

Fecha del CVA	08/05/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Isabel		
Apellidos	Navarro Segura		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Dirección Email	minavarr@ull.edu.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2125-6895		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto.** AEP Tipo B, ARCHIVO DE ESPACIO P: PROPUESTA METODOLOGICA PARA SU CONTINUIDAD DIGITAL. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Retos. FEDERICO CASTRO MORALES. (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID-INSTITUTO UNIVERSITARIO AGUSTÍN MILLARES). 05/06/2014-31/12/2017. 141.000,68 €. Miembro de equipo.

1.1.2. Contratos

- 1 Contrato.** Convenio de investigación Gobierno de Canarias/Universidad de La Laguna para la realización de investigaciones sobre cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica Vicerrectorado de Investigación; Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Navarro Segura. 09/06/2022-09/06/2026. 339.510,29 €.
- 2 Contrato.** Diagnóstico previo y análisis de herramienta orientada a la creación y difusión del Catálogo de símbolos, calles, monumentos y menciones franquistas de Santa Cruz de Tenerife. Gobierno de Canarias. María Isabel Navarro Segura. Desde 13/12/2021. 14.995 €.
- 3 Contrato.** PROYECTO SOBRE CUMPLIMIENTO DE LA LEY 52/2007, DE 26 DE DICIEMBRE, DE LA MEMORIA HISTORICA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE Organismo Autónomo de Cultura-Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. María Isabel Navarro Segura. 01/07/2018-01/07/2019. 56.074,77 €.
- 4 Contrato.** REVISIÓN DEL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA Gerencia Municipal de Urbanismo de San Cristóbal de La Laguna-Fundación General de la Universidad de La Laguna. 1. 01/09/2017-31/01/2018. 18.618 €.
- 5 Contrato.** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN JGA/mdhc "COLECCIONES. DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN MUSEOGRÁFICA DE LAS COLECCIONES DE ARTE DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE. ACTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS EN UN SISTEMA INTEGRADO PARA GARANTIZAR SU ESTUDIO-Proyecto INTERREG V MAC 2014-2020 (POMAR), para el PROYECTO 1808251601, del Cabildo de Tenerife CABILDO INSULAR DE TENERIFE. MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA). 25/01/2017-25/01/2018. 60.000 €.
- 6 Contrato.** Le Corbusier Expone Centro Atlántico de Arte Moderno; Fondation Le Corbusier. María Isabel Navarro Segura. 01/03/2007-01/09/2011.
- 7 Contrato.** Le Corbusier Expose Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. María Isabel Navarro Segura. 01/03/2007-01/09/2011.
- 8 Contrato.** Concursos para la Democracia (1980-2000), Inventario de Concursos de Arquitectura. CABILDO INSULAR DE TENERIFE; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/12/2000-01/12/2001.

- 9 **Contrato**. Expediente de Solicitud de Inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial del Bien Cultural Conjunto Histórico de San Cristóbal de La Laguna” AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/11/1998-01/04/1999.
- 10 **Contrato**. Alberto Sartoris (1901-1998): La concepción poética de la arquitectura. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO; 03/1998-01/05/2000.
- 11 **Contrato**. Gaceta de arte y su época 1932-1936. (Comisariado de Exposición y catálogo). CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 05/1996-01/06/1997.
- 12 **Contrato**. Inventario de la Colección de Arte de CajaCanarias: 740 piezas. ENTIDAD/ES FINANCIADORA/S: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 05/1995-01/05/1996.
- 13 **Contrato**. Inventario de la Colección de Arte Contemporáneo del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife: 744 piezas. FUNDACIÓN SANTA CRUZ 94-Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/1994-01/02/1995.
- 14 **Contrato**. Conca: Una vanguardia y su época. (Comisariado de Exposición y catálogo). FUNDACIÓN SANTA CRUZ 94; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/1993-01/05/1994.
- 15 **Contrato**. Inventario de la Colección de Arte de la Sala Conca (La Laguna): 3000 piezas. FUNDACIÓN SANTA CRUZ 94; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/1992-01/07/1993.
- 16 **Contrato**. La arquitectura como escenografía. Marrero Regalado (1897 1956). (Comisariado de Exposición y catálogo). ENTIDAD/ES FINANCIADORA/S: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 01/1992-01/07/1993.
- 17 **Contrato**. Las intervenciones urbanas en el acceso portuario. Dossier para el Concurso Nacional de Ideas para la Ordenación de la Plaza de España. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE; CABILDO DE TENERIFE; 01/04/1991-01/07/1991.
- 18 **Contrato**. El desarrollo urbano de Santa Cruz de Tenerife: Franja Costera y El puerto de Santa Cruz de Tenerife y sus proyectos. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS; MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 02/05/1986-02/05/1987.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Capítulo de libro.** Eduardo Becerra; María Isabel Navarro Segura. 2013. Eduardo Becerra; María Isabel Navarro Segura. Gaceta de Arte: cultural review of international constructivist and of international surrealism. Eduardo Becerra; María Isabel Navarro Segura. Gaceta de Arte: revista de cultura de la internacional constructivista y del surrealismo internacional. BECERRA, Eduardo (Ed.): El surrealismo y sus derivas. Visiones, declives y retornos. Hacia una caracterización del surrealismo hispanico. Abada Editores (CD) y web de la Universidad Autónoma de Madrid, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.uam.es/proyectosinv/surreal/>>., 2013. ISBN 978-84-15289-85-2. Abada Editores (CD) y web de la Universidad Autónoma de Madrid, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.uam.es/proyectosinv/surreal/>>.. ISBN 978-84-15289-85-2.

Explicación narrativa de la aportación

Aportación al proyecto de investigación coordinado por Eduardo Becerra Grande (ed. y coord): El Surrealismo y sus derivas. Hacia una caracterización del surrealismo hispanico: digitalización, análisis y edición de revistas surrealistas de Argentina, Chile y España. (Proyecto de investigación (REF. FFI2008-01634), financiado por el Ministerio español de Ciencia e Innovación. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. El trabajo se incluye en CD encartado en la edición Coord. Eduardo Becerra, El surrealismo y sus derivas. Madrid, Abada, 2013. ISBN: 8415289855; ISBN-13: 9788415289852. INDICIOS: En cuanto a su adecuación a los criterios de evaluación, cumple con los requisitos exigidos en la Resolución de 23 de noviembre de 2017 (BOE 01/12/2017) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: - Prestigio editorial - Especialización temática - Selección de originales - Indexadas en (SPI Expanded): La editorial Abada está incluida en Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences (Posición en editoriales españolas según disciplinas, en Artes= 7 Abada 0.125).

- 2 **Capítulo de libro.** PAVEL STEPANEK; ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ; (3/3) MARIA ISABEL NAVARRO SEGURA. 2020. Praga en la construcción del proyecto Gaceta de Arte. Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-49). TEA Tenerife Espacio de las Artes. pp.10-47.

Explicación narrativa de la aportación

HERNÁNDEZ Isidro y ŠTĚPÁNEK, Pavel: JORNADAS ÓSCAR DOMÍNGUEZ EN CHECOSLOVAQUIA (1946-1949). - Pavel Štěpánek, A propósito de la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia. Relaciones Canarias-Checoslovaquia. - Eugenio Carmona, Transversalidad y exilio del arte nuevo. - Isidro Hernández, Óscar Domínguez, cabeza de toro. - Eliseo Izquierdo, El rompecabezas Domínguez: firmas, dudas y mercado. - Marek y Blanca Chochola, directores del Archivo Chochola (Praga), Recuerdos del fotógrafo Vaclav Chochola al encuentro con los españoles en Praga después de la Segunda Guerra Mundial (1946). - María Isabel Navarro, Praga en la construcción del proyecto Gaceta de Arte. RESUMEN: Artículo y conferencia por invitación de los comisarios de la Muestra. Investigación sistemática acerca de los pormenores del viaje realizado por Eduardo Westerdahl en 1931 a diversas ciudades europeas que entonces constituían los principales centros de las vanguardias internacionales, y de manera específica, sobre la estancia en las ciudades de Praga y Bratislava. Los sucesivos contactos establecidos por el crítico de arte con sociedades artísticas, galerías de arte, arquitectos y especialmente con el diseñador Ladislav Sutnar, director de la principal cooperativa de diseño de Praga son reconstruidos mediante una serie de comprobaciones documentales y el cruce de numerosas fuentes de época. Las peculiaridades del modelo encontrado en las ciudades checas, en las que se había producido un compromiso activo con ...

- 3 **Artículo científico.** 2022. Breves consideraciones sobre la pintura mural de Mariano de Cossío en La Laguna. Los murales de la Iglesia de Santo Domingo y el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Los Patrimonios de La Laguna' 9ª edición 2022. Instituto de Estudios Canarios (en prensa).

- 4 **Artículo científico.** María Isabel Navarro Segura. 2019. "Pedro Garhel: la obsolescencia programada de la existencia. La performance y los laboratorios de la utopía". BRAC-Barcelona, Research, Art, Creation (3498-12587-1-SM.docx 2018-05-09). Hipatia Press/Universidad de Barcelona. 2019.
- 5 **Artículo científico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; DÁCIL PERDIGÓN PÉREZ; FERMÍN DELGADO PERERA. 2018. Arquitectura en La Laguna: el concepto vernáculo. Criterios de protección y el papel del dibujo Architecture in La Laguna: the concept of the vernacular. Criteria of protection and the role of the drawing. Revista de Historia Canaria. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. 200.
- 6 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2008. La primavera de Willy Ronis. REF. REVISTA: Lars: cultura y ciudad, Nº. 13, 2008 (Ejemplar dedicado a: Construcciones al margen). Valencia, octubre-diciembre 2008. Isebooks S.L. ISSN 1699-8448: páginas 49-53.Lars: Cultura y ciudad. Isebooks S.L. 13, pp.49-53. ISSN 1699-8448.
- 7 **Artículo científico.** 2006. Las fundaciones de ciudades y el pensamiento urbanístico hispano en la era del Descubrimiento. Scripta Nova. Geocrítica. Universidad de Barcelona. 10-218, pp.43-63. ISSN 1138-9788.
- 8 **Artículo científico.** 2005. Gestión institucional, planeamiento y Patrimonio Mundial. El Plan Especial de Protección de San Cristóbal de La Laguna y la destrucción de una ciudad Patrimonio de la Humanidad.Scripta Nova. GEOCRÍTICA-UNIVERSIDAD DE BARCELONA. 9-194, pp.83-98. ISSN 1138-9788.
- 9 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2003. La maldición de la pirámide o la perversa traición al escultor Eduardo Chillida. (Sección Islas en peligro). Basa. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 27, pp.112-133. ISSN 0213-0653.
- 10 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2003. Manuel de la Peña: Una arquitectura contemporánea para la cultura del ocio.Basa. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 26, pp.8-43. ISSN 0213-0653.
- 11 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2003. Miguel Fisac 2003. Durable-'tractionable' 2003.Basa. Institut of Canary Islands Architects. 27, pp.4-39. ISSN 0213-0653.
- 12 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2003. Miguel Fisac 2003. Durable-traccionable 2003.Basa. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 27, pp.4-39. ISSN 0213-0653.
- 13 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2002. Una cacería de mariposas. Oscar Domínguez en la colección del Museo Eduardo Westerdahl del Puerto de la Cruz en Tenerife.CATHARUM. INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS. 1-3, pp.19-23. ISSN 1576-5822.
- 14 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2001. Desde el origen: La arquitectura de Fernando Higuera.BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-24, pp.4-35. ISSN 02 13-065.
- 15 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2001. Frei Otto y la arquitectura como disciplina científica. El futuro ya está aquí.BASA. Colegio de Arquitectos de Canarias. 1-25, pp.4-35. ISSN 02 13-065.
- 16 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2001. Los momentos de la arquitectura. Entrevista a Carlos Jiménez.BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-23, pp.4-35. ISSN 02 13-065.
- 17 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARIA ISABEL. 2000. San Cristóbal de La Laguna: Una insólita experiencia histórica de la utopía insular en Platón.BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-22, pp.82-101. ISSN 02 13-065.
- 18 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2000. Una arquitectura fuera del tiempo. Entrevista con Fray Coello de Portugal.BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-22, pp.4-19. ISSN 02 13-065.
- 19 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA. 1997. Canarias (Bibliografía). Revista de Historia Urbana. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 1-4, pp.155-162. ISSN 1132-189X.

- 20 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1993. Marrero Regalado (1897-1956): La arquitectura como escenografía. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-15, pp.124-130. ISSN 0213-0653.
- 21 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1990. La validez de una política de defensa de los centros históricos: Los aspectos legales y de ordenación. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-13, pp.20-33. ISSN 0213-0653.
- 22 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. Edificio "Duque de Santa Elena". Una nueva fachada marítima para la ciudad. BASA. Colegio de Arquitectos de Canarias. 1-10, pp.86-93. ISSN 0213-0653.
- 23 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. La visión de Canarias a través de los ingleses curiosos. BASA. Colegio de Arquitectos de Canarias. 1-10, pp.159-161. ISSN 0213-0653.
- 24 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. Arquitectura posmoderna y tardomoderna: pop/no pop. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-7, pp.6-25. ISSN 0213-0653.
- 25 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. La recualificación del centro de la ciudad. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-7, pp.56-67. ISSN 0213-0653.
- 26 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. La validez de una política de defensa de los centros históricos: Los aspectos legales y de ordenación. Ciudad y Territorio. IEAL-MOPU, MADRID. 1-3, pp.51-57. ISSN 1133-4762.
- 27 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. Una política de ediciones con criterios culturales. (Reseña de libros). BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-8, pp.130-141. ISSN 0213-0653.
- 28 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1987. Leon Krier en Tenerife. Tenerife como paraíso del arte contemporáneo: Hans Jürgen Müller y León Krier en Tenerife. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-6, pp.28-42. ISSN 0213-0653.
- 29 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL Y FEBLES BENÍTEZ, M^a NIEVES. 1987. Presentación de la Exposición "Arquitectura Canaria 1984 1985". BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-5, pp.6-7. ISSN 0213-0653.
- 30 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1986. Dos novedades sobre la arquitectura contemporánea canaria. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-4, pp.113-114. ISSN 0213-0653.
- 31 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1986. La Alameda del Príncipe de Asturias: Un documento de su gestión. BASA. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1-4, pp.49-51. ISSN 0213-0653.
- 32 **Artículo científico.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1980. La arquitectura doméstica canaria (Fernando Gabriel Martín Rodríguez). Notas bibliográficas. Revista de Historia Canaria. Universidad de La Laguna. 37-172, pp.287-289. ISSN 172-1958.
- 33 **Capítulo de libro.** 2021. Arquitectos sin fronteras-Arquitectos sin memoria en tiempos de incertidumbre. UNCERTAINTY/INCERTIDUMBRE. Biennale Architettura 2021 HOW WILL WE LIVE TOGETHER? Venecia, 22 mayo - 21 noviembre 2021 Venice, May 22 - November 21, 2021. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda digital. pp.195-197.
- 34 **Capítulo de libro.** 2017. La maldición de la pirámide o la perversa traición al escultor Eduardo Chillida. Tindaya. El monumento ya existe. Zambra y Baladre. pp.78-105. ISBN 978-8-4945-9755-8.

Explicación narrativa de la aportación

REEDICIÓN: del texto publicado en la Revista Basa del Colegio de Arquitectos de Canarias en 2003.

- 35 Capítulo de libro.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; IÑAKI BERGERA; (3/3) AMPARO BERNAL. 2016. El GATEPAC y su primera difusión internacional: fotografías, documentos y fuentes. Fotografía y arquitectura moderna en España. Antología de textos. Abada editores. ISBN 978-84-16160-66-2.

Explicación narrativa de la aportación

REEDICIÓN del artículo publicado en el Catálogo producido por el MNCARS 978-84-8026-361-0 Publicación invitada a la publicación derivada del Proyecto del Grupo investigación del proyecto FAME, Fotografía y Arquitectura Moderna Resumen: La antología de textos Fotografía y arquitectura moderna en España reúne una treintena de escritos escogidos, procedentes de numerosas fuentes bibliográficas y diversos autores, y constituye un instrumento de consulta básico para ahondar en el estudio, análisis e interpretación de la naturaleza y el alcance de las relaciones existentes entre la arquitectura moderna española y su representación y difusión a través de la fotografía. En la medida en que esta particular y circunspeta "puesta en historia" está no tanto en vías de revisión sino de construcción de su particular canon, el conjunto de textos que recoge esta publicación -y la amplia bibliografía que los acompaña- puede y debería contribuir a afianzar las referencias argumentales para erigir el citado corpus disciplinar que dé razón de las lógicas que estructuran el maridaje entre la modernidad construida y su narrativa visual en el universo de la imagen.

- 36 Capítulo de libro.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; NURIA BENACH; (3/4) MIRIAM HERMI ZAAR; MAGNO VASCONCELOS P. JR. 2016. Utopías: Lugares y no lugares en la construcción visual de la utopía. Las utopías y la construcción de las sociedades del futuro. XIV Congreso Internacional de Geocrítica. Universidad de Barcelona. pp.1-30. ISBN 978-84-617-5447-2.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación de las actas del Congreso, disponible igualmente a través de la URL de Geocrítica: <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/indice-xiv-coloquio.htm> El artículo aborda las aportaciones al imaginario colectivo del libro de Tomás Moro el año en el que se conmemoró el quinto centenario de su publicación. El contexto cultural e histórico en el que se produjo la aparición del libro Utopía permite reconstruir las claves del significado de esta obra fundamental del pensamiento acerca de los modelos sociales a partir de las referencias visuales contenidas en la publicación y en las obras de artistas grabadores y pintores del entorno del autor. INDICIOS La Revista Scripta Nova, el Grupo Geocrítica, sus congresos y publicaciones, cuentan con buen número de indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Cuenta con consejo científico internacional especializado y evaluadores externos. Sus indicios son: En MIAR: ICDS = 9.977 En In-Recs la revista estaba en 2006 en el primer cuartil, con la posición no 4 de 7 del primer cuartil y con un índice de impacto de 0,195. Indicios de calidad Cumple 34 criterios Latindex En la ANEP Categoría A Valoración de la difusión internacional: 14,25 Internacionalidad de las contribuciones: 22,58 Según la base de datos de DICE la valoración de la difusión internacional es de 14,25 y la internacionalidad de las contribuciones es 22,58 - En CARHUS Categoría: B - En CIRC: Clasificación Integ...

- 37 Capítulo de libro.** 2015. Arquitectura como frente de batalla. Horror y deshonor en la escena urbana. Memorias de contrabando (Catálogo). Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. pp.120-143. ISBN 978-84-96963-03-0.

Explicación narrativa de la aportación

Actividad promovida por la Fundación para la Memoria Histórica de Tenerife en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, consistente en una exposición con materiales de investigación y obras creativas asociadas a la problemática de la Memoria Histórica. Contó con actividades paralelas de ciclos de conferencias y proyecciones de material documental inédito. El catálogo editado con ocasión de la muestra reunió las aportaciones de todos los participantes con diferentes tipos de contribuciones, algunas creativas y otras como resultado de investigaciones históricas. La publicación está disponible en la red:

<<https://www.santacruzdetenerife.es/uploads/media/MCONTRABANDO.pdf>> RESUMEN: Estudio realizado por invitación de los organizadores del conjunto de actividades que en torno a la Exposición Memorias de contrabando le dedicaron el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la Asociación para la Memoria Histórica de Tenerife a los lugares de la represión objeto de revisión a la luz de las determinaciones de la Ley de Memoria Histórica. El valor que han alcanzado los aspectos documentales en la interpretación del significado de los objetivos de la Ley obligan a una reconstrucción sistemática de los hechos vinculados a los procesos por los que se elaboraron los escenarios conmemorativos de la Guerra Civil Española durante la Autarquía. El artículo reconstruye los pormenores de la creación de un Estilo Nacional Arquitectónico siguiendo las di...

- 38 Capítulo de libro.** 2015. Frei Otto y la idea del Paraíso. El Pritzker póstumo del arquitecto del futuro. Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor a Carlos Sambricio. Juan Calatrava, Carmen Díez Medina, Salvador Guerrero and Ricardo Sánchez Lampreave, eds. Madrid: Lampreave, 2015.Lampreave. pp.368-380. ISBN 978-84-606-8772-6.

Explicación narrativa de la aportación

RESUMEN: Artículo dedicado a Frei Otto tras el que publiqué en 2001 en la revista Basa, del Colegio de Arquitectos de Canarias junto con una entrevista acerca de su visión de la arquitectura del futuro. La concesión del Premio Pritzker un día después de su fallecimiento, precedida por las declaraciones del arquitecto manifestando su sorpresa por haber sido designado por el jurado internacional es el punto de partida del análisis llevado a cabo, con la finalidad de definir la contribución de Frei Otto a la arquitectura del siglo veinte y su evolución en el futuro. Paralelamente, se presenta la trayectoria de los Premios Pritzker, que salvo honrosas excepciones ha estado alejada de las posiciones comprometidas con la resolución de los problemas de la vida del hombre sobre la Tierra, que guiaron la trayectoria de Frei Otto, siendo por el contrario el reflejo del gusto por posiciones formalistas próximas al manierismo posmoderno. INDICIOS: - PREMIO COAM 2016 DE PUBLICACIONES - Reseña: Ricardo Hernández Soriano. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, ISSN 2341-0531, Nº. 5, 2016, pág. 275. En cuanto a su adecuación a los criterios de evaluación, cumple con los requisitos exigidos en la Resolución de 23 de noviembre de 2017 (BOE 01/12/2017) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: - Prestigio edito...

- 39 Capítulo de libro.** Leszek M. Zawisza; Pedro Lluberés; (3/3) María Isabel Navarro Segura. 2015. Las fundaciones de ciudades y el pensamiento urbanístico hispano en la era del Descubrimiento. La Ciudad Colonial del Nuevo Mundo: formas y sentidos III (Biblioteca Urbana de Ediciones Cielonaranja). Ediciones Cielonaranja. ISBN 978-9-9450-8481-8.

Explicación narrativa de la aportación

REEDICIÓN del texto Las fundaciones de ciudades y el pensamiento urbanístico hispano en la era del Descubrimiento, en un volumen recopilatorio compartido con los autores Leszek M. Zawisza y Pedro Lluberés. La editorial Cielonaranja tiene una colección dedicada a textos fundamentales del urbanismo colonial.

- 40 Capítulo de libro.** 2014. La revolución dominica del arte sagrado en la iglesia moderna. Homenaje a la Profesora Constanza Negrín Delgado. Instituto de Estudios Canarios. pp.479-500. ISBN 9788461730278.

Explicación narrativa de la aportación

El volumen reúne 35 artículos inéditos preparados por 38 autores, en su mayoría, profesores universitarios e investigadores de museos, algunos vinculados a instituciones de Canarias –Tenerife, Gran Canaria y La Palma– y otros pertenecientes a organismos peninsulares y americanos, cuyos trabajos se ajustan a los ámbitos cronológicos y temáticos que centraron las investigaciones de la profesora Negrín: el siglo XVI, el patrimonio artístico canario y la pintura y la escultura de los antiguos Países Bajos. RESUMEN: La concepción de un arte sagrado integrado en un nuevo espacio arquitectónico religioso se produjo como experiencia suscitada por el padre dominico Marie-Alain Couturier O.P. (1897-1954) al proponer como artistas para la pequeña iglesia alpina de Notre-Dame-de-Toute-Grâce en Assy (1937) a artistas representativos de variadas corrientes del arte moderno, no pertenecientes en su mayoría a la religión católica y en general alejados de una visión confesional del arte: Pierre Bonnard, Fernand Léger, Jean Lurçat, Germaine Richier, Georges Rouault, Jean Bazaine, Henri Matisse, Georges Braque, Jacques Lipchitz y Marc Chagall, entre otros. El mismo año apareció bajo su dirección la revista L'Art sacré (1937-1954) que difundió la revolucionaria propuesta de que cada generación debe renovar el espacio sagrado de la cristiandad recurriendo a los mejores artistas del momento, creyentes o no. Era el símbolo de una búsqueda que había comenzado décadas antes en tres contextos relaci...

- 41 Capítulo de libro.** María Isabel Navarro Segura; Yolanda Peralta Sierra. 2014. Revoluciones técnicas y visuales en la España del siglo XX. Técnica e Ingeniería en España. Siglo XX. Real Academia de Ingenieros de España / Fernando El Católico Institution. VIII.

Explicación narrativa de la aportación

El volumen VIII de Técnica e Ingeniería en España, Del noventayochismo al desarrollismo, será el primero relativo al siglo XX. Comenzó su preparación en septiembre de 2012. El enlace le lleva al programa del encuentro preparatorio realizado en la Institución Fernando el Católico (Zaragoza) en octubre 2013. Sobre esta base, con las alteraciones y adendas que convengan, se formará el volumen:
<https://ifc.dpz.es/recursos/actividades/0236_programa.pdf.>

- 42 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2011. Una historia paralela. Las capitales provinciales y los edificios de Cabildo. [Reedición]. La Casa Palacio del Cabildo Insular de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. pp.129-141. ISBN 978-84-8103-629-9.

- 43 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2009. El Gatepac y su primera difusión internacional: fotografías, documentos y fuentes. Actividad Contemporánea. La revista del Gatepac. 1931-1937. MNCARS-Museo Reina Sofía. pp.163-171. ISBN 978-84-8026-361-0.

- 44 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2008. Arquitectos sin fronteras. Arquitectos sin memoria. Paisaje y esfera pública. CAAM Y COAC-DEM. GRAN CANARIA. pp.186-187. ISBN 978-84-69152-58-8.

- 45 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2007. Pedro García Cabrera: el arte de la política. Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera". ULL-Fund. Pedro García CABRERA. pp.49-93. ISBN 978-84-7756-718-9.
- 46 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2006. Gestión institucional, planeamiento y Patrimonio Mundial. El Plan Especial de Protección de San Cristóbal de La Laguna y la destrucción de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Construyendo la ciudad del siglo XXI. Retos y perspectivas urbanas en España y C. Universidad de Barcelona/Ponti. pp.79-100. ISBN 956-8554-01-7.
- 47 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2006. gaceta de arte: ¿revista surrealista?. Una revista de la nueva objetividad y de la internacional constructivista. Surrealismo siglo 21". Gob.de Canarias-Univ. La Laguna. pp.390-411. ISBN 84-7947-424-6.
- 48 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2005. Críticas percepciones: Las fronteras del High End. Juan Pedro Valdés 2005 (Catálogo). Crípticos. Juan Pedro Valdés. Ayuntamiento de Santa Cruz de. pp.1-2. ISBN 84-89350-98-1.
- 49 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2005. El Puerto de Santa Cruz de Tenerife y sus proyectos. La Torre. Homenaje a Emilio Alfaro Hardisson. ARTEMISA ED.-GOB. DE CANARIAS. pp.419-442. ISBN 84-96374-35-1.
- 50 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2005. La arquitectura tras el fin del arte: Westerdahl como poeta crítico. Eduardo y Maud Westerdahl: 2 miradas del siglo 20 (Catálogo). Centro Atlántico de Arte Moder. pp.224-237. ISBN 84-89152-75-6.
- 51 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2004. La crítica italiana y la arquitectura española de los años 50. Pasajes de la arquitectura española en la segunda modernidad. Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra. Universidad de Navarra. pp.61-100. ISBN 84-89713-79-0.
- 52 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2002. CASA DE ARMAS, EDIFICIO ARROYO, EDIFICIO NÚÑEZ, CASA PERERA. Arquitectura Moderna en Canarias: 1925-1965. Registro del Docomomo Ibérico. DOCOMOMO-COAC. pp.60-79. ISBN 84-923662 1-4.
- 53 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2002. El Camino Real e Intercontinental. (Ponencia, Ficha de registro y Ficha de Itinerario Cultural). Patrimonio intangible e itinerarios culturales en un contexto universal. GOBIERNO FORAL DE NAVARRA. pp.303-334. ISBN 84-235-2276-8.
- 54 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2002. La arquitectura de la ciudad. Los 25 años de la obra de Julián Valladares. Julián Valladares (Obras y Proyectos). Arco S.L.. pp.1-20. ISBN D.
- 55 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2001. El museo como islario estético. Eduardo Westerdahl y el Museo del Puerto de la Cruz. Colección de arte del Instituto de Estudios Hispánicos. Museo de Arte Contemporáneo. IEHC y Gobierno de Canarias. pp.35-61. ISBN 84-606-3139-7.
- 56 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2001. Pedro González 1961-2001. Pedro González 1961-2001. CAAM. pp.25-33. ISBN 84-89152-50-0.
- 57 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2000. Alberto Sartoris y el itinerario de la recuperación de la modernidad en España en 1949-50: Barcelona-Santander-Bilbao-Canarias-Madrid. «La arquitectura española y su compromiso con la historia». UNIVERSIDAD DE NAVARRA. pp.265-273. ISBN 84-89713-33-2.
- 58 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1999. Neue Sachlichkeit (Nueva Objetividad): Construcción y arquitectura entre 1922 y 1932 a través de la publicística. Internacional constructivista frente a Internacional surrealista. A propósito de. IODAC-Cabildo Insular de Tener. pp.137-154. ISBN 97-89210-063548.
- 59 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1997. Construcción, industria de la; Delgado de León, Fernando. "Gran Enciclopedia Canaria" Tomo V (Com-Dur). Ediciones Canarias.. pp.1124-1251. ISBN 84-88587-023.
- 60 **Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1997. Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial. gaceta de arte y su época 1932-1936. CAAM. pp.22-71. ISBN 84-89152-11X.

- 61 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1996. Cardona Aragón, Antonio, y Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. "Gran Enciclopedia Canaria" Tomo IV (Cañ-Col).Ediciones Canarias.. pp.831-1042. ISBN 84-88587-023.
- 62 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1995. Arquitectura; Arquitectura contemporánea; y Arquitectura religiosa.Gran Enciclopedia Canaria Tomo II (Ape-Bac).Ediciones Canarias.. pp.362-370. ISBN 84-88587-023.
- 63 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1995. Barroco (arquitectura); Basa; y Botas y Ghirlanda, Juan. Gran Enciclopedia Canaria Tomo III (Bar-Can). Ediciones Canarias.. pp.555-641. ISBN 84-88587-023.
- 64 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1995. The Modern Movement in the Canary Island: Urban Renewal, Architecture and Criticism. DOCOMOMO "Third International Conference". DOCOMOMO-Fundació Mies van der. pp.189-192. ISBN 84-89698-074.
- 65 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1994. Arte contemporáneo en Canarias. Canarias. MEDITERRÁNEO. pp.171-184. ISBN 84-7156-274-X.
- 66 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1993. Defensa de la candidatura como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna a favor del Profesor D. Alberto Sartoris.Memoria de la ceremonia de Investidura. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. pp.39-43. ISBN DL: TF 1600/92.
- 67 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1990. El Palais Royal: Primitivo mercado municipal de Santa Cruz de Tenerife. Homenaje a Telesforo Bravo. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. pp.481-523. ISBN 84-7756-244-X.
- 68 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1990. La modernización de la Arquitectura y el Urbanismo de Santa Cruz de Tenerife a través de los periódicos de la época (1927 1939). VII Coloquio de Historia Canario Americana (1986). Casa de Colón. Cabildo Insular. pp.785-831. ISBN 84-85628-76-4.
- 69 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. Gaceta de arte and the project of a modern architecture and urbanism. Gaceta de arte 1932-1935. Institut of Canary Islands Architect. pp.29-36. ISBN 84-600-5304-0.
- 70 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. Gaceta de arte y el proyecto de una arquitectura y un urbanismo modernos. gaceta de arte 1932-1935. COAC. pp.29-36. ISBN 84-600-5304-0.
- 71 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. La opción regional como expresión de lo típico. El pintor Néstor y el arquitecto Marrero.Arquitectura y Urbanismo en Canarias (1968 1988). Escuela Técnica Superior de Ar. pp.105-118. ISBN 84-9528-668-8.
- 72 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL Y FEBLES BENÍTEZ, M^a NIEVES. 1989. Presentación de la Exposición "Arquitectura Canaria 1984 1985".Arquitectura y Urbanismo en Canarias (1968 1988). Escuela Técnica Superior de Ar. pp.65-67. ISBN 84-9528-668-8.
- 73 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. El urbanismo moderno en Santa Cruz de Tenerife. Documentos.VI Coloquio de Historia Canario Americana (1984). Casa de Colón. Cabildo Insular. pp.529-626. ISBN ISBN 84-505-3957-9.
- 74 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1988. La franja costera de Santa Cruz de Tenerife. Los materiales de una exposición.Franja costera y ciudad. COAC. pp.1-9. ISBN D.
- 75 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1987. Una historia paralela. Las capitales provinciales y los edificios de Cabildo.El Cabildo Insular y la ciudad racionalista. Cabildo Insular de Gran Canari. pp.66-72. ISBN D.L. G.C. 382 - 1987.
- 76 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1986. Las imágenes fotográficas y el desarrollo urbano. Santa Cruz de Tenerife: Una mirada en el tiempo.COAC. pp.33-41. ISBN DL: TF 1600/92.
- 77 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1982. Otilio Arroyo: Un arquitecto municipal depurado. La caza de brujas en Canarias.Homenaje a Alfonso Trujillo. Aula de Cultura de Tenerife. pp.625-663. ISBN 84-500-5370-6.
- 78 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1981. Arquitectura del siglo xx en Canarias (1927 1980).Noticias de la Historia de Canarias. Vol. III. Cupsa-Planeta. pp.340-352. ISBN 84-390-0159-2.

- 79 Capítulo de libro.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1980. Arquitectura del Mando Económico en Las Palmas. III Coloquio de Historia Canario Americana (1978). Casa de Colón. Cabildo Insular. pp.359-382. ISBN 84-500-3946-0.
- 80 Libro o monografía científica.** (1/5) MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; STANISLAUS VON MOOS; SERGE FAUCHEREAU; ENRIQUE GRANELL TRÍAS; EMMANUEL GUIGON. 2012. Le Corbusier expone. Centro Atlántico de Arte Moderno. II, pp.1-109. ISBN 978-84-92579-05-1.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del Volumen 2 del Catálogo de la Exposición organizada en 2011 por el Centro Atlántico de Arte Moderno en coproducción con el Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon, con la colaboración de la Fondation Le Corbusier de Paris. El volumen 2, reúne los artículos derivados del ciclo de conferencias paralelo a la exposición, que se llevó a cabo desde febrero hasta abril de 2011, fue producido con el mismo ISBN, aunque su aparición se produjo en 2012. La investigación se realizó en 2007 y 2008 en estancias en la Fundación Le Corbusier, Biblioteca Kandinsky del Centro Pompidou de París y Museo de Besançon para proponer dos montajes expositivos y dos catálogos diferentes en 2011. Proyecto internacional desarrollado en colaboración con la Fundación Le Corbusier de París, que ha incluido la actividad en su programación, según consta en la web de la entidad en concepto de exposición y publicación, en la actualidad, respecto al Museo de Besançon: <http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjecId=8098&sysLanguage=fr>

[fr&itemPos=1&itemSort=frfr_sort_date1%20DESC](http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjecId=8098&sysLanguage=fr&itemPos=1&itemSort=frfr_sort_date1%20DESC)

[%20&itemCount=20&sysParentName=&sysParentId=42](http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjecId=8098&sysLanguage=fr%20&itemCount=20&sysParentName=&sysParentId=42) La exposición contó en su versión española con un ciclo de conferencias con participación de expertos internacionales: Stanislaus von Moos, Serge Fauchereau, Enrique Granell y Emmanuel Guigon. Estas intervenciones dieron lugar al Volumen II del catálogo español producido en 2011 y aparecido en 2012. RESUMEN: El ciclo paralelo a la e...

- 81 Libro o monografía científica.** María Isabel Navarro Segura; Gemma Medina Estupiñán; 2011. Canarias: Arquitecturas desde el siglo XXI. "Historia Cultural del arte en Canarias". Gobierno de Canarias. XI, pp.1-418. ISBN 978-84-7947-469-0.
- 82 Libro o monografía científica.** (1/1) NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2011. Le Corbusier Expone. Le Corbusier Expone. vol. 1. Centro Atlántico de Arte Moderno y Fondation Le Corbusier de Paris. pp.1-418. ISBN 978-84-92579-05-1.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del Catálogo correspondiente a la Exposición antológica que con el título de "Le Corbusier Expone" hace un recorrido sistemático por la obra arquitectónica de Le Corbusier dedicada a casas de artistas, casas de coleccionistas de arte y museos, así como los criterios de diseño asociados a los espacios expositivos y sus propios proyectos de exposición de su obra como pintor, escultor y arquitecto.

- 83 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (ed); Enrique Granell Trías y Sophie Bernard. 2011. Le Corbusier expose. Fondation Le Corbusier, Paris. Musée Besançon/Silvana Ed.. pp.12-207. ISBN 978-88-3662-105-7.
- 84 Libro o monografía científica.** María Isabel Navarro Segura; Eduardo Westerdahl; Alberto Sartoris. 2006. Eduardo Westerdahl-Alberto Sartoris: Collected letters (1933-1983). An action machinery. IODACC (Oscar Domínguez Institut of Art and Contemporary Culture). I-II, pp.1-886. ISBN 84-88594-39-9.
- 85 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 2006. Eduardo Westerdahl-Alberto Sartoris: Correspondencia (1933-1983). II Volúmenes páginas 1-886. IODACC (Inst. Oscar Domínguez). ISBN 84-88594-39-9.
- 86 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (ED). 2003. Alberto Sartoris: Magia de las Canarias. (Edición y estudio introductorio). páginas 1-179. Fundación Canarias 20/Ed. Idea. ISBN 84-96161-24-2.

- 87 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (ed); BONET CORREA, ANTONIO y PERAZZONE, CHRISTIAN.2000. Alberto Sartoris (1901-1998). La concepción poética de la arquitectura. Págs. 1-261.IVAM-Inst. Valenciano de arte. ISBN 84-482-2528-7.
- 88 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (ed.). 1999. Internacional constructivista frente a internacional surrealista. A propósito de gaceta de arte”. Págs. 1-154. Publicación de las conferencias del curso gaceta de arte y su época (1932-1936).IODAC-Inst. Óscar Domínguez. ISBN D. L.: TF-1728-99.
- 89 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1999. La Laguna 1500: La ciudad-república. Una utopía insular según Las Leyes” de Platón. Premio de Investigación Histórica Elías Serra-Ràfols” (1997). Págs. 21-409.Edei-Ayto. La Laguna. ISBN 84-88919-53-0.
- 90 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (Ed.). 1994. Conca: Una vanguardia y su época. Págs.1-287 [7-17/182].Fundación Santa Cruz 94. ISBN D. L.: TF-717-1994.
- 91 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL y RUIZ RODRÍGUEZ, ÁLVARO (Eds.). 1992. Marrero Regalado (1897 1956): La arquitectura como escenografía. Páginas 41-127 / 138-205 / 218-236 / 248-308 / 319-336.Colegio de Arquitectos de Cana. ISBN 84-600-8262-A.
- 92 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1989. El Racionalismo en Canarias: Manifiestos, arquitectura y urbanismo. [Prólogo: Carlos Sambricio Rivera-Echegaray]. Págs. 21-701.Aula del Cabildo de Tenerife. ISBN 84-505-7669-5.
- 93 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL (ed.). 1987. Alberto Sartoris: Magia de las Canarias. (Edición, traducción, prólogo y notas).Págs.Gobierno de Canarias. ISBN 84-505-6165-5.
- 94 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1983. Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941 46). La posguerra en el Archipiélago. [Prólogo: Fernando G. Martín Rodríguez]. Págs. 1-339.Aula del Cabildo de Tenerife. ISBN 84-500-8272-2.
- 95 Libro o monografía científica.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. 1982. Arquitectura de la posguerra en Canarias. Colección "Guagua" nº 36. Págs. 1-40.Mancomunidad Cabildos. ISBN ISBN: 84-500-4925-3.
- 96 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL; RICARDO ALBERTO; YOLANDA. 2023. Catálogo de símbolos, calles, monumentos y menciones franquistas existentes en el ámbito territorial de Canarias.Boletín Oficial de Canarias. Gobierno de Canarias. BOC-090, pp.23332-25930.
- 97 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 2017. Informe Comité Nacional Español de Icomos sobre la protección de las llamadas “casas terreras” de San Cristóbal de La Laguna, bien cultural del Patrimonio Mundial.Informe Comité Nacional Español de Icomos sobre la protección de las llamadas “casas terreras” de San Cristóbal de La Laguna, bien cultural del Patrimonio Mundial.COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DE ICOMOS. pp.1-34.
- 98 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 2017. Informe sobre la opinión del Comité Nacional Español con relación al Edificio de los Antiguos Almacenes Campo en Burgos, obra del arquitecto burgalés Marcos Rico Santamaría, proyectado en 1962 y construido entre 1963 y 1965, a petición de D. José Cameno, en representación del Colegio de Arquitectos de Castilla y León.Informe sobre la opinión del Comité Nacional Español con relación al Edificio de los Antiguos Almacenes Campo en Burgos, obra del arquitecto burgalés Marcos Rico Santamaría, proyectado en 1962 y construido entre 1963 y 1965, a petición de D. José Cameno, en representación del Colegio de Arquitectos de Castilla y León.COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DE ICOMOS. pp.1-25.

- 99 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 2016. Informes de despacho (Desk Reviews) de evaluación sobre la candidatura: La obra arquitectónica de Le Corbusier: Una contribución excepcional al Movimiento Moderno. (Propuesta conjunta de Argentina - Bélgica - Francia - Alemania - India - Japón - Suiza). Bien inscrito en diciembre de 2016. Informes de despacho (Desk Reviews) de evaluación sobre la candidatura: La obra arquitectónica de Le Corbusier: Una contribución excepcional al Movimiento Moderno. (Propuesta conjunta de Argentina - Bélgica - Francia - Alemania - India - Japón - Suiza). Bien inscrito en diciembre de 2016. ICOMOS-UNESCO. pp.1-23.
- 100 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. 2015. Informe sobre el proyecto "Recuperación del Camino de Santiago y la Iglesia del Mercado con adecuación de espacios públicos en la ciudad de León" (Fase I: Calles Capilla y Mercado, y Fase II: Plaza del Grano). A petición de la Organización No Gubernamental Ecologistas en Acción. Informe sobre el proyecto "Recuperación del Camino de Santiago y la Iglesia del Mercado con adecuación de espacios públicos en la ciudad de León" (Fase I: Calles Capilla y Mercado, y Fase II: Plaza del Grano). A petición de la Organización No Gubernamental Ecologistas en Acción. COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DE ICOMOS. pp.1-30.
- 101 Informe científico-técnico.** 2008. Informe de evaluación previa concerniente a la Propuesta de inscripción del Bien Cultural Ciudad de San Marino (República de San Marino). Centro del Patrimonio Mundial..
- 102 Informe científico-técnico.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; JESÚS PÉREZ MORERA. 1994. Diagnóstico sobre el Patrimonio Inmueble de Canarias. Informe remitido por el Departamento de Historia del Arte al Gobierno de Canarias y Cabildos Insulares. Informe de diagnóstico sobre la situación del Patrimonio Inmueble de Canarias. Departamento de Historia del arte- Universidad de La Laguna.
- 103 Informe científico-técnico.** 1990. Catálogo de edificaciones, espacios urbanos y elementos urbanos protegidos.. Revisión del Plan General de Santa Cruz de Tenerife.
- 104 Informe científico-técnico.** 1990. Expediente de Incoación como Bien de Interés Cultural a favor del Conjunto de Muelle, varadero, Naves Industriales y entorno de la playa de Valleseco (Santa Cruz de Tenerife). Expediente de Incoación de BIC.
- 105 Informe científico-técnico.** 1990. Anteproyecto de Ley del Patrimonio Cultural de Canarias. (Borrador). Sección de Patrimonio Histórico. Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural.
- 106 Informe científico-técnico.** 1989. Catálogo de Protección Arquitectónica (Memoria). "Modificación de las Normas Subsidiarias Municipales del Planeamiento (Zona Centro)".
- 107 Informe científico-técnico.** 1989. Propuesta de Declaración como Conjunto Histórico a favor del núcleo "ciudad jardín" de la Ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Propuesta de declaración de conjunto.
- 108 Informe científico-técnico.** 1989. Propuesta de Delimitación de Ambito de respeto de los Monumentos Incoados y Declarados del Municipio de Santa Cruz de Tenerife: Plaza de Weyler, Palacio de Carta y Casino Principal, Iglesia de la Concepción y Hospital de los Desamparados, Cementerio de San Rafael y San Roque, Museo Municipal de Bellas Artes, Iglesia de San Francisco y Círculo de Amistad XII de enero, Teatro Guimerá, Institución Villasegura, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Parlamento de Canarias, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Ermita de San Telmo y Colegio de la Asunción. Delimitación de ámbito de Monumentos.
- 109 Informe científico-técnico.** 1989. Propuesta de Delimitación del Islote "El Toscal", de la Ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Propuesta de delimitación de conjunto.
- 110 Informe científico-técnico.** 1986. Normas de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para la aprobación de los Proyectos de Intervención arquitectónica en los Centros Históricos del Archipiélago. Normas de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para la aprobación de Proyectos.
- 111 Informe científico-técnico.** 1986. Anteproyecto de política en materia de patrimonio.
- 112 Laguna.** 2004. Informe de conclusiones. Plan Especial de Protección (PEP) de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, como parte de los trabajos de la Comisión convocada por el Rector de La Universidad de La Laguna.

- 113 Congreso.** El Gran Tour o el “Viaje a Italia”: Un Itinerario Cultural británico, europeo y universal. Un canon geográfico, un canon literario y un canon artístico de la alta cultura occidental.. Reflections on the Cultural Routes from the case of the Camino Real Intercontinental.. International Council on Monuments and Sites, Scientific Committee on Cultural Routes (CIIC). 2023. Italia.
- 114 Congreso.** Museos y nueva Historia del arte: enseñanza e investigación con nuevas perspectivas. II Congreso Internacional de Innovación Docente a Investigación en Educación Superior. Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación. 2020. España.
- 115 Congreso.** La recuperación del legado de mecenas, diseñadoras y arquitectas en la docencia de historia del arte. I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: un reto para las Áreas de Conocimiento. Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 116 Congreso.** Utopías: Lugares y no lugares en la construcción visual de la utopía. Las utopías y la construcción de las sociedades del futuro. XIV Congreso Internacional de Geocrítica. Publicación de las actas del Congreso, disponible igualmente a través de la URL de Geocrítica. Universitat de Barcelona. 2016. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 117 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA; YOLANDA PERALTA SIERRA. Revoluciones técnicas y visuales en la España del siglo veinte. Técnica e Ingeniería en España: del Noventayochismo al desarrollismo: Pensamientos, Profesiones y Reflejos. Real Academia de Ingeniería de España-Instituto Fernando el Católico (CSIC)-Universidad de Zaragoza. 2013. España.
- 118 Congreso.** Gaceta de arte: ¿revista surrealista?. Una revista de la nueva objetividad y de la internacional constructivista.. Surrealismo siglo 21. Gobierno de Canarias y Universidad de La Laguna. 2006. España.
- 119 Congreso.** Las fundaciones de ciudades y el pensamiento urbanístico hispano en la era del Descubrimiento.. Geografía histórica e historia del territorio. Instituto Mora/Instituto de Geografía. Universidad Autónoma de México. 2006. México.
- 120 Congreso.** Pedro García Cabrera: El arte de la política. Congreso Internacional Pedro García Cabrera. Fundación Pedro García Cabrera y Universidad de La Laguna. 2006. España.
- 121 Congreso.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. Gestión institucional, planeamiento y Patrimonio Mundial. El Plan Especial de Protección de San Cristóbal de La Laguna y la destrucción de una ciudad Patrimonio de la Humanidad.. Coloquio Internacional de Geocrítica Los agentes urbanos y las políticas sobre la ciudad”. Inst de Geografía. Pontificia Universidad Católica Chile. 2005. Participativo - Otros. Congreso.
- 122 Congreso.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. La crítica italiana y la arquitectura española de los años 50. Pasajes de la arquitectura española en la segunda modernidad (Ponencia). Páginas 61-100.. IV Congreso Internacional Historia de la arquitectura moderna española”: Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra. Universidad de Navarra. 2004. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 123 Congreso.** San Cristóbal de La Laguna (Ficha de Registro).. Reunión Científica del Subcomité Regional de Ciudades y Poblaciones Históricas para el Área Iberoamericana (CIHIB).. ICOMOS. Subcomité Regional de Ciudades y Poblaciones Históricas para el Área Iberoamericana (CIHIB).. 2004. España.
- 124 Congreso.** NAVARRO SEGURA, MARÍA ISABEL. Monumento Natural Montaña de Tindaya. La conservación del bien, ¿ética o estética? ISBN 84-932608-4-3: páginas 162-196.. VIII Seminario Internacional Forum Unesco (Universidad y Patrimonio) Los espacios naturales: Desarrollo, sostenibilidad y ética”.. Universidad de La Laguna. 2003. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 125 Congreso.** El Camino Real e Intercontinental. (Ponencia, Fichas de registro, y de Itinerario Cultural).. Patrimonio intangible e itinerarios culturales en un contexto universal. ICOMOS ESPAÑA. 2001. España.
- 126 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. Alberto Sartoris y el itinerario de la modernidad en España.. Congreso Internacional «La arquitectura española y su compromiso con la historia». Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Pamplona. Univ. de Navarra.. 2000. España.
- 127 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. La validez de una política de defensa de los Centros Históricos: La legislación y la ordenación de los Centros Históricos.. "Congreso de Cultura de Canarias". Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria / Santa Cruz de Tenerife.. GOBIERNO DE CANARIAS. Las Palmas de Gran Canaria / Colegio de Arquitectos. AÑO: 1987. 1987. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 128 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. Arquitectura del Mando Económico en Las Palmas.. "III Coloquio de Historia Canario Americana". Las Palmas de Gran Canaria..
- 129 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. La modernización de la Arquitectura y el Urbanismo en Santa Cruz de Tenerife a través de los periódicos de la época (1927-1939).. "VII Coloquio de Historia Canario Americana". Las Palmas de Gran Canaria..
- 130 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. La vanguardia histórica en Canarias: "gaceta de arte", los arquitectos racionalistas y Alberto Sartoris.. "VII Coloquio de Historia Canario Americana". Las Palmas de Gran Canaria..
- 131 Congreso.** MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA. Santa Cruz de Tenerife modernization of architecture and urbanismo through newspapers of its time (1927-1939). VIIth Colloquium of Canario-American History.. House of Colón. Insular Local Council of Gran Canaria. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

- 1 EXPEDIENTE PARA LA INSCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL Reg 21/06/1998 Conc 02/12/1999.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. (Francia). Desde 27/06/2011.
- 2 **Estancia:** Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie des Beaux-Arts et d'Archéologie. Desde 27/06/2011.
- 3 **Estancia:** Centro Atlántico de Arte Moderno. (España). Desde 01/02/2011.
- 4 **Estancia:** Fondation Le Corbusier. (Francia). Desde 01/09/2010.
- 5 **Estancia:** Fondation Le Corbusier. Desde 01/09/2010.
- 6 **Estancia:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO. (España). Desde 28/01/2010.
- 7 **Estancia:** Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Desde 01/05/2008.
- 8 **Estancia:** Fondation Le Corbusier. (Francia). Desde 03/03/2008.
- 9 **Estancia:** Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou. Desde 03/03/2008.
- 10 **Estancia:** MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE. (Francia). Desde 03/2008.
- 11 **Estancia:** Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou. (Francia). Desde 01/03/2007.
- 12 **Estancia:** Fondation Le Corbusier. (Francia). Desde 01/02/2007.
- 13 **Estancia:** Archives Donation Sartoris (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).. (Suiza). Desde 1998.
- 14 **Estancia:** Archives Donation Sartoris (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).. (Suiza). Desde 1996.
- 15 **Estancia:** Instituto Valenciano de Arte Moderno.. (España). Desde 1996.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 : El arquitecto Luis Cabrera Sánchez-Real: el laboratorio de la arquitectura moderna. 11/05/2022.
- 2 : La gestión de las artes contemporáneas en los museos españoles y la problemática de la transparencia. 23/07/2020. SOBRESALIENTE CUM LAUDE.
- 3 **Tesis Doctoral:** Los usos de los archivos en el arte contemporáneo. Metáforas, realidades y subversiones. 26/06/2019. SOBRESALIENTE CUM LAUDE.
- 4 : Lo público en lo privado: análisis de los espacios públicos en la vivienda colectiva entre 1950-2000. CODIRECTOR: Dr. D. Federico Soriano Peláez. 27/01/2016. SOBRESALIENTE CUM LAUDE.
- 5 **Tesis Doctoral:** Arquitectura y medicina en Canarias. Dispositivos asistenciales y recursos sanitarios en Tenerife (Siglos XVI-XX).. 06/09/2012. APTO CUM LAUDE.
- 6 : Arquitectura contemporánea y fotografía en Canarias (1960-1975): la obra de Francisco Rojas Farin?a.. 18/07/2012. APTO CUM LAUDE.
- 7 **Tesis Doctoral:** José Enrique Marrero Regalado (1897-1956), un arquitecto de la generación de 1925. 19/09/1994. APTO CUM LAUDE.
- 8 **Tesis Doctoral:** Guernica : Pédagogie de l'œuvre de Pablo Picasso dans les Institutions Muséales en France et en Espagne de 1992 à 2018. Analyse et étude comparative de trois cas précis : le Musée National Centre d'Art Reina Sofía à Madrid et les musées Picasso de Paris et de Barcelone..
- 9 : Espacios de reuso urbano y estrategias de apropiación patrimonial.
- 10 : Estudio comparativo de ciudades portuarias.
- 11 : Mariano Estanga y Arias-Girón. Arquitecturas para un nuevo tiempo..

3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

- 1 **CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD:** Universidad de La Laguna. 2010- actual.

Explicación narrativa de la aportación

HISTORIA DEL ARTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO, PATRIMONIO

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX:** UNESCO. 01/04/2004-31/12/2023
- 2 **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE CIUDADES HISTÓRICAS:** UNESCO. 01/04/2004-31/12/2023
- 3 **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES:** ICOMOS-UNESCO. 01/04/2004-31/12/2023
- 4 **MIEMBRO DEL COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DE ICOMOS:** UNESCO. 01/04/2000-31/12/2023
- 5 **Consejo de Administración de TEA-Tenerife Espacio de las Artes:** CABILDO INSULAR DE TENERIFE. 01/12/2008-16/10/2018
- 6 **Consejo Municipal de Patrimonio de San Cristóbal de La Laguna:** Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. 20/10/2015-31/12/2017
- 7 **COMITÉ ASESOR DE HUMANIDADES - UNIQUAL/UNIBASQ. AGENCIA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO DE:** Gobierno Vasco. 05/2010-31/12/2017
- 8 **JUNTA DIRECTIVA DE ICOMOS ESPAÑA - SECRETARIA ADJUNTA:** UNESCO. 18/07/2004-31/12/2017
- 9 **Consejo de Redacción de la Revista "Basa".:** Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.. 1983-2004
- 10 **Comité Asesor de Exposiciones:** Obra Social de la Caja General de Ahorros de Canarias..
- 11 **Inspectoría Territorial de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias:** Gobierno de Canarias. 01/02/1985-04/2000

- 12 **Comisión Informativa de Historia de la Fundación Santa Cruz94 (Presidenta).**: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife..
- 13 **Candidatura a doctorado honoris causa Alberto Sartoris.**: Universidad de La Laguna..
- 14 **Jurado de los Premios "Canarias" (Modalidad de Acervo Histórico y Patrimonio Histórico artístico).**: Gobierno de Canarias..
- 15 **Consejo Asesor del Aula de Cultura.**: Cabildo Insular de Tenerife..