

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

25/01/2023

#### Part A. DATOS PERSONALES

|                                                |                     |                     |  |
|------------------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Nombre                                         | Fernando            |                     |  |
| Apellidos                                      | Agrasar Quiroga     |                     |  |
| Sexo (*)                                       | Varón               | Fecha de nacimiento |  |
| DNI, NIE, pasaporte                            |                     |                     |  |
| Dirección email                                |                     | URL Web             |  |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0001-5733-238X |                     |  |

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

|                        |                                                                                                                           |          |  |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| Puesto                 | Profesor Titular de Universidad                                                                                           |          |  |
| Fecha inicio           | 03/11/2003                                                                                                                |          |  |
| Organismo/ Institución | Escuela Técnica Superior de Arquitectura/ Universidade da Coruña                                                          |          |  |
| Departamento/ Centro   | Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición                                                                        |          |  |
| País                   | España                                                                                                                    | Teléfono |  |
| Palabras clave         | Composición, Teoría de la arquitectura, Patrimonio, Arquitectura moderna y contemporánea, Arquitectura atlántica, Paisaje |          |  |

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo   | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------|-------------------------------------------------|
| 1991-2003 | Profesor Asociado                               |
| 1989-1991 | Profesor Asociado                               |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

#### A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País        | Año        |
|--------------------|-------------------------|------------|
| Doctor arquitecto  | Universidad de A Coruña | 14/12/2001 |
| Arquitecto         | Universidad de A Coruña | 1989       |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Número de Sexenios de investigación: 4

Fecha de la última concesión: 09/06/2019

Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 5

Total de publicaciones: 45 (a fecha 01/2022)

Q1: 0

Total citas: 70

Promedio de citas en los últimos 5 años: 33,00

Índice H: 4

Tesis doctoral: *La composición arquitectónica racionalista en Galicia. Forma y esencia de la arquitectura gallega de los años treinta.*

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

**1)** Profesor titular de universidad del Área de Composición arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, donde fue Director entre los años 2011 y 2019. Coordinador del Grupo de investigación en Composición Arquitectónica y Patrimonio (GICAP), coordinador de la Comisión Académica del Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura e Urbanismo y miembro del Centro de Investigación Interuniversitario de los Paisajes Atlánticos Culturales (CISPAC).

Toda mi labor investigadora y académica se ha centrado, desde su inicio, en los valores artísticos de la arquitectura, en su consideración como patrimonio y en su relación con el paisaje. Esta labor investigadora ha convivido siempre con la práctica profesional de la arquitectura, orientada a la rehabilitación, estudio e intervención en el patrimonio construido; siendo destacable la perspectiva que este trabajo proyectual me ha ofrecido sobre los objetivos, la realidad social y económica, y la complejidad técnica de los procesos de conservación del patrimonio y del paisaje.

Además del patrimonio arquitectónico, **mi labor investigadora ha girado sobre la arquitectura moderna y contemporánea, con especial atención a la interacción actual entre la arquitectura y el paisaje** y a la consideración de las intervenciones en el territorio después del Movimiento Moderno. En mi trayectoria investigadora sumo **casi medio centenar de publicaciones**, entre las que destacan las de carácter monográfico, habiendo publicado **monografías de arquitectos de referencia** de la arquitectura española, como: *Antonio Tenreiro* (1893-1972); sobre el **patrimonio arquitectónico**, como la monografía de referencia sobre la **arquitectura desaparecida de A Coruña**; sobre la **arquitectura de la primera modernidad en Galicia**; o sobre la arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León.

Durante el periodo en el que tuve la responsabilidad de ser Director de la Escuela de Arquitectura (2011-2019), y con el apoyo de compañeros, promovimos y organizamos el **Grado Interuniversitario en Paisaje UDC-USC**, que se encuentra ahora en su cuarto curso académico. Este trabajo me permitió un acercamiento estratégico, docente e investigador, a la consideración contemporánea del paisaje.

Podría decirse que las tres bases sobre las que se asienta mi labor investigadora son las siguientes:

A/ El conocimiento disciplinar específico sobre el territorio y el paisaje, con una doble formación, técnica y artística.

B/ La capacidad de gestionar e integrar creativamente procesos complejos, con equipos multidisciplinares.

C/ La proyección de los resultados de investigación en futuros proyectos de intervención y preservación.

Dentro de mi actividad editorial destaca el impulso a la nueva etapa de **BAC, Boletín Académico.**

**Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea**, para adecuarla a los estándares de calidad científica –indexación, edición en OJS, revisión por pares–; una publicación, hoy consolidada, que he dirigido entre 2011 y 2019. También la codirección, con David Barro, entre 2011-2014, de la revista **DARDO magazine**, una publicación semestral centrada en la difusión y análisis de las prácticas artísticas contemporáneas, el diseño y la arquitectura.

**2)** En el apartado de aportaciones a la sociedad, destaca mi trabajo en el **Comité técnico del DoCoMoMo Ibérico**, la Fundación para la Documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno de España y Portugal. Y, sobre todo, el **impulso, como editor y/o autor, de más de 30 publicaciones de arquitectura**, algunas de las cuales, por su relevancia para la cultura arquitectónica y para la sociedad, pude apoyar desde mis responsabilidades en la directiva de la Delegación coruñesa del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. También cabe destacar mi labor como comisario de exposiciones de arte y arquitectura, en la que se incluye el diseño de los montajes expositivos. Y, como miembro de la *Real Academia Gallega de Bellas Artes* (RAGBA), la promoción de los valores del arte y de la arquitectura en la sociedad, participando en la organización de jornadas de difusión, exposiciones y publicaciones.

**3)** Como mentor de jóvenes investigadores he **dirigido de 4 tesis doctorales**, dos de ellas Premio extraordinario de doctorado. Desde el curso 2020/2021, y como coordinador de la Comisión Académica del Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura e Urbanismo he impulsado las **Jornadas de investigación en Arquitectura** en las que los/as doctorandos/as de la ETSAC discuten sus tesis con un jurado de investigadores internacionales; un encuentro que se ha mostrado muy fructífero para la mejora de la calidad de las investigaciones en curso en el programa. Además, he

impulsado convenios y contratos con la administración y con diferentes instituciones, para desarrollar proyectos relacionados con la arquitectura, el patrimonio y el paisaje, incorporando en todos ellos a jóvenes investigadores/as.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

Debe incluir la reseña completa de la publicación, los AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición del/ de la investigador/a que presenta la solicitud / autores totales

- 01. Artículo.** Agrasar Quiroga, Fernando AC (1/1). 2019. “Fiesta”. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* (9): 7-8. ISSN-e 2173-6723. DOI: 10.17979/bac.2019.9.0.5787
- 02. Artículo.** Agrasar Quiroga, Fernando AC (1/1). 2018. “Sin futuro. No Future”. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* (8): 9-10. ISSN-e 2173-6723. DOI: 10.17979/bac.2018.8.0.4658.
- 03. Artículo.** Agrasar Quiroga, Fernando. AC (1/1) 2016. “La extraña pareja. The Odd couple”. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* (6): 149-152. ISSN-e 2173-6723. DOI: 10.17979/bac.2016.6.6.1720
- 04. Capítulo de libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). “El arte como estrategia”. En *Logicas relacionales. Cultura, ciudad y política*, pp. 63 - 73. Madrid: Abada, 2017. ISBN 978-84-16160-82-2.
- 05. Capítulo de libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). “Lo que va del siglo. La modernidad arquitectónica según Rodolfo Ucha Donate”. En *Los años CIAM en España: la otra modernidad*, pp. 12 - 22. Madrid: AhAU, 2017. ISBN 978-84-697-6765-8.
- 06. Capítulo de libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). “Südbauhaus. Crónicas de vida y arte”. En *Otra Historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*, pp. 16 - 27. Madrid: Lampreave, 2015. ISBN 978-84-606-8772-6.
- 07. Capítulo de libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). “El exilio interior”. En *Arquitectura española del exilio*, pp. 323 - 340. Madrid: Lampreave, 2014. ISBN 978-84-617-0823-9.
- 08. Capítulo de libro.** Agrasar Quiroga, Fernando. “Arquitectura mágica”. En *El surrealismo y sus derivas. Visiones, declives y retornos*, pp. 485 - 498. Madrid: Abada Editores, 2013. ISBN 978-84-15289-85-2.
- 09. Libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña (España): Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2004. ISBN 84-85665-47-3.
- 10. Libro.** Agrasar Quiroga, Fernando (1/1). *Vanguardia y Tradición - La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña (España): Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2003. ISBN 84-85665-45-7.

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

- 01. Comunicación libre.** Explorar la vanguardia: Análisis de un modelo BIM del patrimonio constructivista en Moscú. I Congreso Internacional Innovación Educativa en Arquitectura e Ingeniería. EDINNARCH 2017. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, España. Lugar: Málaga. Fechas: 21-22/09/2017.
- 02. Conferencia invitada.** El paisaje ilustrado: La escuela agrícola Pedro Murias en Vilaframil, Ribadeo. Paisaje y Patrimonio: Los paisajes agrarios en España. IV Seminario-Taller proyectar la memoria. Red Patrimonio Histórico + Cultural Iberoamericano (PHI) e Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Lugar: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, La Rioja. Fechas: 23-27/03/2015.
- 03. Comunicación libre.** Lo que va de siglo. La modernidad arquitectónica según Rodolfo Ucha Donate. Los años CIAM en España: La otra modernidad. I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la arquitectura y el urbanismo. Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). Lugar: Sede del COAM, Madrid. Fechas: 19-20/10/2017.

- 04. Comunicación libre.** De la teoría al proyecto. III Congreso de Innovación Docente en Arquitectura. GILDA- Grup per a la Innovació i la Logística Docent en Arquitectura. Lugar: ETSA de Barcelona. Fechas: 27/05/2015.
- 05. Conferencia invitada.** Uma pedra no céu. Elementos da materialidade brutalista no Museu Brasileiro da Escultura de Paulo Mendes da Rocha (1955). X Seminario DoCoMoMo Brasil. Arquitectura moderna e internacional: conexiones brutalistas 1955-75. Lugar: Curitiba, Brasil. Fechas: 15-18/10/2013.
- 06. Conferencia invitada.** Los fines y los medios. Industria y artesanía en la rehabilitación arquitectónica contemporánea. IV Congreso Internacional de Patología y Rehabilitación de Edificios, PATORREB 2012. Lugar: Palacio de Congresos, Santiago de Compostela. Fechas: 12-14/04/2012.
- 07. Conferencia invitada.** Macrostruttura, cellula e pelle. La Architettura dimenticata di Rafael Leoz. Seminario Internazionale: (Mega)strutture. Immaginari strutturali e nuove visioni spaziali. 1945-1970. Lugar: Politecnico di Milano, Milán, Italia. Fechas: 22-23/11/2011.
- 08. Conferencia invitada.** Una obra olvidada de la modernidad arquitectónica española: La Embajada de España en Brasilia. 9º Seminário DoCoMoMo Brasil. Interdisciplinaridade, experiências em documentação e preservação do patrimônio recente. Lugar: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, Brasil. Fechas: 07-10/06/2011.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.**

**Proyectos en convocatorias competitivas**

- 01.** FFI2016-75110-P. Caracterización del Surrealismo Hispánico. Recuperación, digitalización y edición de las revistas Surrealistas de México, Perú y República Dominicana. Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO). IP: Eva Valcárcel López, Fernando Agrasar Quiroga. 30/12/2016-29/12/2019. 36.300 €.
- 02.** INCITE 09 104 308 PR, Eugenio Fernández Granell y la Poesía Hispanoamericana. Xunta de Galicia, Consellería de innovación e Industria. Eva Valcárcel López. 14/09/2009-28/09/2012. 40.000 €. Investigador.
- 03.** INCITE9104308PR, Eugenio F. Granell y la vanguardia en Hispanoamérica. Propuesta de recuperación, edición y estudio de la revista dominicana titulada La poesía sorprendida. Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación. IP: María Eva Valcárcel López. 02/12/2009-01/12/2011. 40.658 €. Investigador.

**Proyectos por contrato**

- 04.** Proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación del Pazo de Lóngora como Biblioteca del Centro de Extensión Universitaria y Divulgación Ambiental de Galicia (CEIDA). 01/01/2021-01/01/2022. 10.200€. IP: Fernando Agrasar Quiroga.
- 05.** Design and Execution Project for the rehabilitation of a mill as a Support Center and Services for Sustainable Horticultural Production in the Mariñas Coruñesas Biosphere Reserve and Terras do Mandeo, Miño. Horta do País SL. 15/01/2018-15-01-2019. 6.517,36€. IP: Fernando Agrasar Quiroga.
- 06.** P1YOMODTOHOMOS. Estudio razonado sobre los valores patrimoniales de la iglesia de Santa Cruz en O Incio, y de sus elementos muebles. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia. 01/01/2017-01/01/2018. 4.999,99€. IP: Fernando Agrasar Quiroga.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- 01. Edición.** Agrasar Quiroga, Fernando, Celestino García Braña. *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*, editado por Fernando Agrasar Quiroga y Celestino García Braña. Santiago de Compostela (España): Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1998. ISBN 84-85665-31-7.