

1. Datos personales

Nombre Natalia Fernández Rodríguez

2. Situación profesional actual

Profesora Titular en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla (Toma de posesión: 7 de abril de 2022)

3. Acreditaciones de la actividad docente e investigadora

Septiembre 2024 Acreditación a Catedrática de Universidad por la ANECA.

Tres tramos de investigación (sexenios) reconocidos (2004-2009; 2011-2016; 2017-2022)

Tres tramos de docencia (quinquenios) reconocidos.

Abril 2019 Acreditación a Profesora Titular de Universidad por la ANECA.

Mayo 2018 Habilitación a cátedra (Venia docendi) en Literatura Española por la Universidad de Berna (Suiza).

Julio 2011 Acreditación a Profesora Contratada Doctora y Profesora de Universidad Privada por la ANECA.

4. Trayectoria profesional

Mayo 2021-Abril 2022 Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Sevilla.

Febrero 2021-Mayo 2021 Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Sevilla.

Abril 2020-Febrero 2021 Investigadora contratada dentro del Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid. Convocatoria 2019, Modalidad Senior. Universidad Complutense de Madrid.

Febrero 2018-Marzo 2020 Profesora habilitada -Privat Dozent (70%)- de literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro. Universidad de Berna (Suiza)

Agosto 2018-Junio 2019	Responsable de curso -Chargée de cours (10%)- de literatura española. Universidad de Lausana (Suiza)
Febrero 2012-Enero 2018	Asistente -Assistentin I- de literatura española (Edad Media y Siglo de Oro) en el Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna.
Enero-Agosto 2011	Profesora Asociada T3 en el área de Teoría de la literatura y literatura comparada del Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo (España).
Abril-Junio 2010	Funcionaria interina del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura (IES Virgen de la Luz, Principado de Asturias, España).
Enero 2008-Diciembre 2009	Contratada postdoctoral. Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona (España).
Septiembre-Diciembre 2007	Investigadora contratada. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo.
Julio 2003-Junio 2007	Becaria predoctoral. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo.

5. Formación académica

5.1. Titulaciones universitarias

Mayo 2018	<i>Venia Docendi</i> en Literatura Española por la Universidad de Berna. Título de la tesis: <i>Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista</i> . Título de la lección de prueba: “Female sainthood in Emilia Pardo Bazán: hagiography, art and feminism”.
Junio 2007	Doctora en Filología Hispánica (Literatura Española) por la Universidad de Oviedo. Título de la tesis: <i>La pecadora penitente en la comedia nueva: la hagiografía hecha teatro</i> . Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i> por unanimidad (calificación máxima)
Junio 2004	Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filología Hispánica (Literatura Española) por la Universidad de Oviedo. Calificación: Sobresaliente por unanimidad (calificación máxima).

- Septiembre 2003 Obtención del Grado de Licenciatura en Filología Hispánica (Literatura Española) por la Universidad de Oviedo. Título de la tesina: *El pacto con el diablo en la comedia nueva: literatura y espectáculo*. Calificación: Sobresaliente por unanimidad (calificación máxima).
- Septiembre 2002 Licenciada en Filología Hispánica (Literatura Española) por la Universidad de Oviedo. Calificación: 3.06 / 4 (Sobresaliente)

5.2. Otras titulaciones

- 2004 Experta en Gestión Cultural (Título de postgrado propio de la Universidad de Oviedo)

5.3. Premios

- 2004 Premio Extraordinario de Licenciatura (Universidad de Oviedo)
- 2004 Accésit Joven en el I Concurso de Microrrelatos Mineros Manuel Nevado Madrid

6. Experiencia Docente

6.1. Actividad docente universitaria

6.1.1. Enseñanza reglada

Universidad de Sevilla (Profesora Titular)

- 2023-2024 Crítica Textual aplicada a la Literatura Española (3º curso del Grado en Filología Hispánica) 6 ECTS
- Edición de Textos Hispánicos (Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales) 1.5 ECTS
- Literatura Española del Siglo XVI (1ª del Grado de Filología Hispánica) 6 ECTS
- 2022-2023 Crítica Textual aplicada a la Literatura Española (3º curso del Grado en Filología Hispánica) 6 ECTS
- Literatura Española (4º curso del Grado en Educación Primaria) 4 ECTS
- Edición de Textos Hispánicos (Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales) 1.5 ECTS

El hecho literario y la Literatura Infantil (3º curso del Grado de Educación Infantil) 4 ECTS (Teoría)

Literatura Española del Siglo XVI (1ª del Grado de Filología Hispánica) 4 ECTS

Universidad de Sevilla (Contratada Doctora – Titular)

2021-2022 El hecho literario y la literatura infantil (3º curso del Grado de Educación Infantil) 4 ECTS (Teoría)

Tendencias literarias en la cultura contemporánea (4ª curso del Grado de Publicidad y RRPP) 6 ECTS

Literatura Española del siglo XVI (1º curso del Grado en Filología Hispánica) 2 ECTS

Universidad de Sevilla (Contratada Doctora)

2021-2022 Crítica Textual aplicada a la Literatura Española (3º curso del Grado en Filología Hispánica) 6 ECTS

Crítica Textual en las Literaturas Hispánicas (Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores) 2.8 ECTS

Edición de Textos Hispánicos (Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales) 1.5 ECTS

Universidad de Sevilla (Ayudante Doctora-Contratada Doctora)

2020-2021 El hecho literario y la literatura infantil (3º curso del Grado de Educación Infantil) 6 ECTS (Teoría + prácticas)

Tendencias literarias en la cultura contemporánea (4ª curso del Grado de Publicidad y RRPP) 6 ECTS

Universidad Complutense de Madrid (Investigadora contratada)

2020-2021 Literatura española del siglo XV (2º curso de Grado). 6 ECTS

Université de Lausanne (Chargée de cours)

2018-2019 Seminario de MA. La evolución del género dramático en el siglo XVII: Calderón de la Barca (5 ECTS)

Curso de MA. Petrarquismos y antipetrarquismos en la lírica española del Siglo de Oro (3 ECTS)

Universität Bern (Privatdozentin, Docente habilitada a cátedra)

2019-2020 Propädeutikum Übung. Historia de la literatura española a través de los textos (siglos XII-XVII) (2/4 ECTS)

BA Vorlesung. De Góngora a la generación del 27 (1.5/3 ECTS)

2018-2019 Propädeutikum Übung. Historia de la literatura española a través de los textos (siglos XII-XVII) (4 ECTS)

BA Vorlesung. Don Quijote de La Mancha dentro de la historia de la novela española: estructura, personajes, temas y recepción (3 ECTS)

BA Seminar. Una aproximación a la novela corta en el barroco: Miguel de Cervantes y María de Zayas (6 ECTS)

Universität Bern (Assistentin I)

2017-2018 Propädeutikum Übung: Historia de la literatura española a través de los textos (4 ECTS)

BA Seminar: La mirada enamorada. Temas y motivos visuales en la lírica amorosa española del Siglo de Oro (6 ECTS)

2016-2017 Propädeutikum Übung: Historia de la literatura española a través de los textos (4 ECTS)

BA Vorlesung: Pintura y elementos visuales en la literatura española del Siglo de Oro (3 ECTS)

BA Seminar: El demonio en el teatro clásico español. Caracterización, función y espectáculo (6 ECTS)

2015-2016 Propädeutikum Übung: Historia de la literatura española a través de los textos (4 ECTS)

BA Vorlesung: Temas y formas de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII) (3 ECTS)

BA Seminar: Vivencias del honor en el teatro clásico español: Lope y Calderón (6 ECTS)

MA Seminar: Las claves de la construcción de un clásico: *La Celestina* (7 ECTS)

2014-2015 Propädeutikum Übung: Historia de la literatura española a través de los textos (4 ECTS)

- BA Seminar: La poesía amorosa en la España del Siglo de Oro: tradición e innovación (6 ECTS)
- BA Vorlesung: Don Quijote de La Mancha dentro de la historia de la novela española: estructura, personajes, temas y recepción (3 ECTS)
- 2013-2014 BA Vorlesung: Claves temáticas y estéticas de la literatura Española del Siglo de Oro (3 ECTS)
- MA Seminar: La evolución del género dramático en el s. XVII. Calderón de la Barca (7 ECTS)
- BA-MA Vorlesung: Origen y evolución de la novela picaresca en España: siglos XVI y XVII (3 ECTS)
- 2012-2013 BA Vorlesung: Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (3 ECTS)
- MA Seminar: Sentido y valor de *La Celestina* (7 ECTS)
- BA Seminar: Lope de Vega y la comedia barroca: las claves de un arte nuevo de hacer teatro (6 ECTS)
- MA Vorlesung: Romanistische Editionstradition (XVI-XXI) (4 horas de docencia)
- 2011-2012 BA Seminar: Poesía amorosa en el Siglo de Oro: tradición y ruptura (6 ECTS)
- Lektüre: Introducción a la lectura e interpretación del *Lazarillo de Tormes* (1 ECTS)

Universidad de Oviedo (Profesora Asociada T3)

- 2010-2011 Introducción a la Literatura Europea: conceptos, géneros y autores (102 horas) Curso: 1º.

Universidad Autónoma de Barcelona (Contratada postdoctoral)

- 2009-2010 Literatura española: Edad Media (30 horas). Curso: 3º
- 2008-2009 Literatura de la segunda lengua: Filología Hispánica (45 horas) Curso: 2º.
- Literatura española: Humanismo y Renacimiento (16.50 horas) Curso: 2º
- Literatura española: Edad Media (4.50 horas). Curso: 3º
- Prosa española del siglo XVII (16.50 horas). Curso: 4º

Universidad de Oviedo (Becaria predoctoral)

- 2006-2007 Literatura Española I (20 horas). Curso: 4º
- Curso Monográfico Prosa Española 1898-1936 (5 horas). Curso: 5º
- Teoría de la literatura (30 horas). Curso: 2º
- 2005-2006 Literatura Española I (40 horas). Curso: 4º
- 2004-2005 Introducción a la historia de la literatura española: Renacimiento y Barroco (6 horas). Curso: 2º
- Introducción a la historia de la literatura española: Edad Media (6 horas). Curso: 3º

6.1.2. Otros cursos impartidos a nivel universitario

- Junio 2011 “Gijón entre Jovellanos y Cervantes”. Cursos de verano de la Universidad de Oviedo. 4 horas de docencia.
- 2010-2011 Literatura Española del Siglo de Oro en el Programa Universitario para Mayores (PUMUO) de la Universidad de Oviedo. 5 horas de docencia.
- Julio 2007 “Clásicos y modernos: relecturas de la tradición poética”. Cursos de verano de la Universidad de Oviedo. 4 horas de docencia.

6.1.3. Dirección de Trabajos de Fin de Grado (TFG)

Universidad de Sevilla

2023-2024

2022-2023

La Literatura Infantil como recurso para abordar la diversidad en el segundo ciclo de Educación Infantil. Sandra Roldán de Lucas. Grado en Educación Infantil

Trabajar el respeto desde la Literatura Infantil. M^a Victoria Romera. Grado en Educación Infantil.

La enseñanza de la religión en Educación Primaria a través de la literatura. Sofía Rufo Torres. Grado en Educación Primaria.

Los mitos griegos como recurso para promover valores en el aula de Primaria. María Vichi Cala. Grado en Educación Primaria.

Una aproximación textual a la comedia El robo de Dina (1638) de Lope de Vega. Belinda Medina Arenas. Grado en Filología Hispánica.

2021-2022

El complejo arte de hacer teatro de Luis de Góngora. Marta Correa Carmona. Grado en Filología Hispánica.

Trabajando la diversidad familiar desde la Literatura Infantil. Lucía Ruiz. Grado en Educación Infantil.

La editorial Kalandraka y la Literatura Infantil. Lucía Fernández. Grado en Educación Infantil

2020-2021.

Los clásicos en Educación Infantil. Grado en Educación Infantil.

Universität Bern

2020. La fortuna de la picaresca. Entre el *Lazarillo* y el *Guzmán*. Oern Adrián Valenzuela Gunkel

2019. La relación padre-hijo en la comedia del Siglo de Oro. Autor: Salomé Rodríguez Bär. Calificación: 5.5/6

2018. La influencia de la figura celestinesca en el teatro clásico español. Autor: Gabriela Núñez del Prado Salazar. Calificación: 6/6

2018. Imagen de la mujer de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro español. Autor: Nuria Ana Hosmann Martínez. Calificación: 5.5/6

2016. La *Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora. Poema emblemático de la literatura barroca. Autor: Sara Carreira Higuero. Calificación: 5.5/6

2015. Análisis a la manera de estudio preliminar de las *Novelas ejemplares* cervantinas. Autor: Jonas Lingg. Calificación: 5/6

2014. Carnavalización en Sancho Panza. Análisis de los rasgos carnavalescos, según Bajtín, en el personaje de Sancho Panza. Autor: Janine Figueiredo. Calificación: 6/6

2014. La parodia del amor cortés en *La Celestina*. Autor: Karoline Zavora. Calificación: 5/6

2013. El potencial liberador de las *Cuentas de conciencia* de Santa Teresa de Jesús. Autor: Christian Schmidt. Calificación: 5.5 / 6

2013. El *Arte Nuevo* en *La dama boba* de Lope de Vega y *La dama duende* de Calderón. Constantes y Cambios. Autor: Dunja Bumann Calificación: 5.5 / 6

2013. El amor a Dios en la poesía de Lope y San Juan. Autor: Martina Matic. Calificación: 5/6

6.1.4. Dirección de Trabajos de fin de Master (TFM)

Universidad de Sevilla

2023-2024

2022-2023

Cervantes y la evolución del héroe en la literatura. Análisis y propuesta de mejora de una UD, Elena Fernández Naranjo, MAES

Propuesta de innovación docente para mejorar el hábito de lectura del alumnado de ESO y Bachillerato, Sara Pena de Paz, MAES

La honra a debate. Estudio de una experimentación didáctica y propuesta de mejora. Marta Pajuelo, MAES.

2021-2022.

Recobrar el tiempo. Apuntes para una edición crítica de Historias sagradas y eclesiásticas morales de Fray Gaspar de Villarroel. Autor: Juan Manuel Pozo Prado. Máster en Estudios Hispánicos Superiores, Calificación: 10/10

La obra poética de Gabriel Álvarez de Toledo: problemática textual y modelos de edición. Autor: Juan Miguel Galindo Lladó, Máster en Estudios Hispánicos Superiores, Calificación: 10/10 (Mención a MH)

6.1.5. Dirección de prácticas docentes

2022-2023

Seis estudiantes de 3º del Grado en Educación Primaria
Tres estudiantes del MAES

2020-2021

Tres estudiantes de 3º del Grado de Educación Primaria

6.2. Actividad docente no universitaria

26-04-2010 – 30-06-2010 Funcionaria interina del cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Lengua castellana y literatura en el IES Virgen de la Luz (Avilés, Asturias)

6.3. Formación para la docencia

2020 Dos sesiones del curso Competencias Básicas para la Educación Online dentro del Plan de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2 horas.

2015 Curso: “Studierende aktivieren – Lern-erfolg fördern“, Zentrum für universitäre Weiterbildung Hochschuldidaktik, Universidad de Berna. Duración: 14 horas.

2012 Curso: “Presentations in English“, Zentrum für Sprachkompetenz, Universidad de Berna. Duración: 36 horas.

2010 Curso: “La didáctica del lenguaje en el ámbito de las competencias educativas”, Universidad Francisco de Vitoria. Duración: 110 horas.

Curso: “Tratamiento transversal de la educación en valores”, Centro de Formación del Profesorado Magister. Duración: 150 horas.

Curso: “La inteligencia emocional en las distintas etapas educativas”, Universidad Francisco de Vitoria. Duración: 110 horas.

Curso: “Diseño y utilización de cursos E-learning”, Universidad Francisco de Vitoria. Duración: 110 horas.

Obtención de una calificación media de 9,0093 puntos en las pruebas de acceso al Cuerpo de profesores de enseñanza secundaria (Lengua castellana y literatura) en el Principado de Asturias. (Prueba A. Temario: 8.33 puntos; Prueba B. Defensa de Programación Didáctica: 9.92 puntos; Prueba C. Defensa de Unidad Didáctica: 9.3 puntos)

2007 Curso: “Experiencias docentes innovadoras apoyadas en TIC”, dentro del Programa de formación permanente del profesorado universitario (Universidad de Oviedo). Duración: 20 horas.

2002-2003 “Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)”, Universidad de Oviedo.

6.4. Publicaciones docentes

«Cuaderno Desarrollo Lector *La leyenda del Cid*», en *Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Materiales de apoyo al profesorado*, Madrid, Oxford University Press, 2011.

7. Experiencia investigadora

7.1. Contratos de investigación

2020-2021 Contrato de investigación a tiempo completo del Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid (Modalidad 1) en Departamento

de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid.

- 2008-2010 Contrato de investigación a tiempo completo del Programa Clarín de Ayudas a estancias de investigación posdoctorales del Plan Regional de I+D (FICYT, Gobierno del Principado de Asturias) en Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. Duración: 24 meses.
- 2007 Contrato de investigación a tiempo completo en el Proyecto de Investigación Básica “Alejandro Casona en su contexto histórico y cultural: recopilación y estudio de textos periodísticos, radiofónicos, epistolares e inéditos varios”, dirigido por el Dr. Antonio Fernández Insuela, subvencionado por el Plan Regional de I+D del Gobierno del Principado de Asturias en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. Duración: 4 meses.
- 2003-2007 Beca predoctoral de formación en investigación y docencia del Plan Regional de I+D (FICYT, Gobierno del Principado de Asturias) en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. Duración: 48 meses.

7.2. Participación en proyectos de I+D

- 2023- Miembro del equipo de investigación de "Itinerarios de la Hagiografía hispánica en la Edad Moderna: evolución y difusión del legado devocional" (PID2022-139820NB-I00), dirigido por la Dra. Carme Arronis, de la Universidad de Alicante
- 2023- Miembro del equipo de investigación de “La institución del Siglo de Oro. Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)”, dirigido por la Dra. Mercedes Comellas de la Universidad de Sevilla.
- 2022- Miembro del equipo de investigación de “Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la Casa de Austria”, dirigido por la Dra. Cristina Moya en la Universidad de Sevilla, Fuente de financiación: Junta de Andalucía.
- 2021- Miembro del equipo de trabajo de “Edición de las partes de comedias de Juan Ruiz de Alarcón”, dirigido por José Enrique López Martínez en la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2020-2021 Investigadora principal del proyecto “Miradas conflictivas. Texto e imagen en las vidas de santas incluidas en los santorales castellanos impresos (siglos XVI-XVII). Fuente de financiación: Comunidad de Madrid. Programa Atracción del Talento de la Comunidad de Madrid (Convocatoria 2019, Modalidad Senior)

- 2020-2022 Miembro de “Fiestas teatrales en el Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual”, dirigido por el Dr. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2019 Miembro de “Escena áurea II. La puesta en escena de la comedia española del Siglo de Oro (1570-1621)”, dirigido por el Dr. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid). Fuente de financiación: Programa Complutense-Santander 2019.
- 2018-2021 Miembro de “La hagiografía hispánica ante la reforma protestante” (FFI2017-86248-P), dirigido por la Dra. Carme Arronis Llopis (Universidad de Alicante). Fuente de Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación
- 2015- Colaboradora como editora del grupo “Proteo”, dirigido por la Dra. M^a Luisa Lobato (Universidad de Burgos). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2008- Miembro de “Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega” (Prolope), dirigido por los Dres. Gonzalo Pontón Gijón y Ramón Valdés Gázquez (Universidad Autónoma de Barcelona). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2008- Miembro de “Transmisión y Estudio de Textos del Siglo de Oro (TETSO)”, dirigido por el Dr. Guillermo Serés Guillén (Universidad Autónoma de Barcelona). Fuente de financiación: Generalitat de Catalunya.
- 2012-2014 Miembro de “Escena Áurea I. La puesta en escena de la comedia española del Siglo de Oro (1570-1621)”, dirigido por el Dr. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2009-2014 Miembro de “Spanish Classical Theatrical Patrimony: Texts and Research Instruments”, dirigido por el Dr. Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación a través del programa Consolider-Ingenio 2010.
- 2003-2007 Miembro de “Coordinación de la Edición de la Hagiografía Castellana”, dirigido por el Dr. Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo). Fuente de financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
2007. Miembro de “Alejandro Casona en su contexto histórico y cultural: recopilación y estudio de textos periodísticos, radiofónicos, epistolares e inéditos varios” dirigido por el Dr. Antonio Fernández Insuela (Universidad de Oviedo). Fuente de financiación: Gobierno del Principado de Asturias.

2002. Colaboradora en “Bibliografía en resúmenes de la literatura española” dirigido por el Dr. Emilio Martínez Mata (Universidad de Oviedo). Fuente de financiación: Universidad de Oviedo.

7.3. Estancias de investigación

- 2005 Estancia predoctoral de 1 mes de duración en el Instituto de la Lengua Española (CSIC)
- 2006 Estancia predoctoral de 1 mes de duración en el Instituto de la Lengua Española (CSIC)
- 2008-2009 Estancia postdoctoral de 24 meses de duración en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona.

7.4. Publicaciones

7.4.1. Monografías

Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista, Kassel, Reichenberger, 2019. 276 páginas.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 10 en la categoría de editoriales extranjeras por disciplinas. ICEE 76

La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009. 237 páginas.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 49 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 7

El pacto con el diablo en la comedia barroca, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2007. 162 páginas.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 52 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 4

7.4.2. Coordinación de volúmenes colectivos

(coord.), *Palabra e imagen en el Siglo de Oro. Conexiones y límites*, Versants, Fascículo Español, 65.3 (2018).

(coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2014.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 2 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 308

& María Fernández Ferreiro (eds.), *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 11 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 111.

(coord.), *Como en la antigua en la edad nuestra. Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Celler, 2010.

et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 52 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 4

7.4.3. Ediciones críticas de textos dramáticos

(ed.), Solís, Antonio de, *Eurídice y Orfeo*, Kassel, Reichenberger, *en prensa*.

(ed.), Vega, Lope de, *Los trabajos de Jacob*, en *Parte XXII de comedias de Lope de Vega*, coord.. Marco Presotto & Fausta Antonucci, Madrid, Gredos, 2023.

(ed.), Matos Fragoso, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, *Caer para levantar*, en *Comedias de Agustín Moreto. Comedias en colaboración*, Alicante, Universidad de Alicante, 2016. Accesible on-line a través del portal de la Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/caer-para-leuantar-0/>

(ed.), Vega, Lope de, *El cardenal de Belén*, en *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. I, coord. Natalia Fernández Rodríguez, Madrid, Gredos, 2014, pp. 843-1010.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 2 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 308

et alii (eds.), Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Barcelona, PPU, 2009. (Edición elaborada en conjunto por el grupo Prolope)

(ed.), Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, Barcelona, Crítica, 2008.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 13 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 81

7.4.4. Capítulos de libros

«Voyeurismo invasivo y construcción de la femineidad en la lírica castellana del Siglo de Oro», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *Eros y Logos, I: erotismo y literatura en los Siglos de Oro*, Berlín, Peter Lang, 2024, pp. 91-109.

«*La organista del cielo: una biología dramática en torno a la vida de Santa Cecilia*», en Gema Cienfuegos, Pedro Conde Parrado, J.J. González Gutiérrez, R. Gutiérrez, B. Rodríguez y H. Urzáiz (eds.), *Un caballero para Olmedo: Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, pp. 345-356.

«La representación del martirio femenino en la comedia hagiográfica barroca. Sobre la Santa Engracia de Andrés de Claramonte», en Fernando Quiles & José Jaime García Bernal (eds.), *Nuevas letras con antigua caligrafía. Mártires romanos en altares barrocos*, Sevilla, Enredars, 2023, pp. 213-232.

«La reinención dramática de una santa contrarreformista: *Vida y muerte de la monja de Portugal*, de Antonio Mira de Amescua», en Christoph Strosetzki, Isabel Hernando Morata & Christian Wehr (eds.), *El teólogo en la España de la temprana modernidad*, Würzburg, J.B. Metzler, 2023, pp. 233-247.

«Hagiographical Theatre and Counter-Reformation: Between Baroque Aesthetics and Arte Nuevo», en Fernando Baños Vallejo (ed.), *Hispanic Hagiography in the Critical Context of the Reformation*, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 101-126.

«La puesta en escena de la santidad femenina en Tirso: el espacio aumentado y la conflictividad de la imagen», en Francisco Sáez Raposo (ed.), *Sobre el diseño espacial y la puesta en escena del teatro de Tirso de Molina*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2022, pp. 147-173.

«‘De manera que le puedan ver’. Las piezas dramáticas de Lope sobre San Isidro Labrador: de la iconografía a las tablas», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *En torno al Lope sacro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 211-237.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 3 en el ranking general de editoriales españolas por disciplinas 2018.

«Admiratio del santo y teatralidad: dos miradas convergentes en la España barroca. El caso de San Luis Beltrán», en Fernando Quiles García, José Jaime García Bernal, Paolo Broggio & Marcello Fagiolo (eds.), *A la luz de Roma: Santos y santidad en el Barroco Iberoamericano II. España, espejo de santos*, Sevilla, Enredars Publicaciones, 2020, pp. 181-198.

«El arte de hacer comedias de santos. Lope de Vega y la conformación de un género», en Cécile Vincent-Cassy & Pierre Civil (eds.), *Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Doce Calles, 2019, pp. 165-181.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 92 en el ranking general de editoriales españolas de 2018. ICEE 13.000

«Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la comedia hagiográfica de Lope de Vega», en Guillermo Serés Guillén & Germán Vega García-Luengos (dirs.), *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016, pp. 179-198.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 79 en el ranking general de editoriales españolas de 2018. ICEE 27.000

«El dinero y las joyas en la comedia de santos: entre la carne y el espíritu», en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal & Elena E. Marcello, *El dinero y la comedia española*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 95-113.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 46 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 10

«El valor estructural del espacio en *El cardenal de Belén* de Lope de Vega», en Germán Vega, Héctor Urzáiz & Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruíz Ramón*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 339-349.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 49 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 7

«Dos maneras de hacer comedias de santos: las dos versiones de *El mágico prodigioso*», en Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 179-192.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 49 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 7

«Cervantes y el Quijote desde la mirada de Alejandro Casona», en Emilio Martínez Mata & María Fernández Ferreiro (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Fundación Cristina Masaveu, Oviedo, 2014, pp. 637-649.

«Historia editorial», en Fernández Rodríguez, Natalia (coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. 1, Madrid, Gredos, 2014, pp. 1-37.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 2 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 308

«Caminando hacia el cielo: metáfora y símbolo del movimiento espacial en las comedias hagiográficas de Lope», en Sáez Raposo, Francisco, ed., *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 139-172.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 28 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 31

«La reescritura hagiográfica de motivos folclóricos: sobre el trasfondo edípico de la leyenda de San Julian el Hospitalario en las versiones castellanas», en Esteve, Cesc, ed., *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 493-509.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 48 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 8

«El pacto con el diablo en la literatura española del Renacimiento», en Alberto Montaner y Eva Lara (eds.), *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 225-255.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 48 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 8

«La obra de Casal como modelo de ensayo científico del siglo XVIII. Contenidos y forma», en Joaquín Fernández García & Venancio Martínez Suárez (coords.), *La huella de Gaspar Casal. Homenaje de los médicos asturianos en el 250 aniversario de la publicación de la Historia natural y médica del Principado de Asturias*, Oviedo, Real Academia de Medicina del Principado de Asturias-Ilustre Colegio Oficial de Médicos del Principado de Asturias, 2013, pp. 85-102

«Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La conversión de la Magdalena entre autos y comedias», en Fernández Ferreiro, María & Natalia Fernández Rodríguez, eds., *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 535-544.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 48 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 8

«Espacios de pecado, espacios de penitencia. Proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica», en Sáez Raposo, Francisco (coord.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Barcelona, UAB-Prolope, 2012, pp. 183-216.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 50 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 6

«La “Historia de Santa María Egipciaca” en un flos sanctorum anónimo del siglo XVII. Un episodio peculiar de la hagiografía posttridentina», en Fernández Mosquera, Santiago & Antonio Azaustre Galiana (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 567-576.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 20 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 40

«Los casos de la honra en la comedia hagiográfica de Lope. Más allá del arte nuevo», en Poggi, Giulia & Maria Grazia Profeti (eds.), *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore*, Florencia, Alinea Editrice, 2011, pp. 199-209.

«Casona y las mujeres de Lope: claves de una reescritura», en Fernández Insuela, Antonio, M^a del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo & Miguel Ramos Corrada (eds.), *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, KRK, 2010, pp. 249-261.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 48 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 8

«El *Auto de la conversión de Santa Tais* entre dos géneros. Hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en Bautista Pérez, Francisco & Jimena Gamba (eds.) *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2010, pp.557-569.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 28 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 31

«Suele el disfraz varonil agrandar mucho. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en Vega García-Luengos, Germán & Urzáiz Tortajada, Héctor (eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 455-466.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 49 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 7

«La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile, de Felipe Godínez», en José Antonio Calzón et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 52 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 4

«El Flos Sanctorum con sus Ethimologias. Más allá de la Legenda Aurea: San Julián y Santa Basilisa», en Armando López Castro & M^a Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, I*, León, Universidad de León, 2007, pp. 543-550.

«Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en Quien mal anda en mal acaba de Juan Ruiz de Alarcón», en Germán Vega García-Luengos (ed.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la AITENSO*, Ciudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla la Mancha, 2007, pp. 139-152.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 46 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 10

«La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español», en Anthony Close (ed.), *Edad de oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 225-232.

Editorial incluida en el SPI. Puesto 3 en la categoría de editoriales españolas por disciplinas. ICEE 236

«El pacto con el demonio en el teatro barroco español: recreación dramática de una ceremonia ritual», en Caramés Lage, José Luis, Carmen Escobedo de Tapia, Daniel García Velasco y Natalia Menéndez Rodríguez (eds.), *Creación escrita, creación visual*, Oviedo, Laboratorio de las Humanidades, 2006. Edición en CD-ROM.

«Demonología dramática en Tirso de Molina: El condenado por desconfiado y La ninfa del cielo», en Ignacio Arellano (ed.), *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, Burgos, Instituto Castellano-Leonés de la lengua, 2005, pp. 195-213.

7.4.5. Artículos

«Imagen, cuerpo y representación de la mujer en *Eurídice y Orfeo* de Antonio de Solís», *Criticón*, 144 (2022), pp. 69-86.

Q1 en SJR. Índice H: 2. ICDS MIAR: 11

«La mirada de Pigmalión en *La fiera, el rayo y la piedra*: conflicto dramático y proyección escénica», *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*, 43 (2022), pp. 127-151.

ICDS MIAR: 6.5

«Ver o no ver. Mirada y (meta)teatralidad en *Cómo se engañan los ojos* de Juan Bautista de Villegas», *Librosdelacorte.es*, 21 (2020), pp. 203-222. URL: https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/ldc2020_12_21_008

Q2 en SJR. Índice H: 2. ICDS MIAR: 9.6

«Santas de revista. Hagiografía y feminismo en Emilia Pardo Bazán», *Hispanic Research Journal*, 21.2 (2020), pp. 101-114.

Q3 en SJR. Índice H: 4 ICDS MIAR: 10.8

«Santa Bárbara y la representación dramática de la santidad», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 36.2 (2020), pp. 548-571.

Q1 en SJR. Índice H: 8 ICDS MIAR: 11.0.

«Apeles enamorado. La reflexión artística como clave del conflicto dramático en la comedia nueva», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques, médiévales et modernes*, 35 (2020). URL: <http://journals.openedition.org/e-Spania/33772>

ICDS MIAR : 9.6.

«Miradas conflictivas. Entre el antivoyeurismo y los márgenes de la sensualidad en las pecadoras penitentes de la hagiografía», *Escritura e imagen*, 15 (2019), pp. 169-184.

ICDS MIAR: 9.8

«Más allá del comparatismo. Palabra e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites», en Fernández Rodríguez, Natalia (coord.), *Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites, Versants*, 65.3 (2018), pp. 5-13.

ICDS MIAR: 4.5

«Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, XXIII (2017), pp. 253-269.

Q1 en SJR. Índice H: 4 ICDS MIAR: 9.9

«Referencias visuales en la obra de Fernando de Herrera: teoría literaria y creación poética entre Renacimiento y Barroco», *Boletín Hispánico Helvético*, 28 (2016), pp. 201-217.

ICDS MIAR: 4.2

«La comparación poesía-pintura en la teoría literaria de la España áurea», en Vauthier, Bénédicte (coord.), *Teoría(s), Versants*, 63:3 (2016), pp. 59-77.

ICDS MIAR: 4.5

«Perspective and the eye of the beholder in Luis de Góngora's minor poems», *Modern Language Notes*, 131.2 (2016), pp. 320-335.

Q1 en SJR. Índice H: 18

«Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en las comedias de santos de Lope de Vega», *Tintas*, 5 (2015), pp. 47-62.

ICDS MIAR: 9.6

«Imaginería sacra y espacios pictóricos en las comedia de santos de Lope de Vega», *E-Humanista*, 28 (2014), pp. 628-642.

ICDS MIAR: 6.3

«Góngora y Lope ante la herencia petrarquista: una introducción», *Boletín hispánico helvético*, 23 (2014), pp. 33-55.

ICDS MIAR: 4.2

«El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega», *E-Humanista*, 26 (2014), pp. 1-17.

ICDS MIAR: 6.3

«Presencia y latencia del diablo en tres comedias de Agustín Moreto», *E-Humanista*, 23 (2013), pp. 115-142.

ICDS MIAR: 6.3

«Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 1.1 (2013), pp. 185-199.

Primer cuartil en SJR. Índice H: 3 ICDS MIAR: 9.4

«Santa Justina y San Cipriano en la tradición hagiográfica medieval castellana», *Medievalia*, 43 (2011), pp. 1-11..

ICDS MIAR: 6.5

«Veneno mortal para la juventud. Público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.8 (2011), pp. 911-930.

Segundo cuartil en 2017 según SJR. Índice H: 6 ICDS MIAR: 11

«“Tú exenta en fin de las comunes leyes”. Lope, abogado de la pintura», *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 53-74.

ICDS MIAR: 9.8

Tercer cuartil en 2017 según SJR. Índice H: 2 ICDS MIAR: 9.8

«Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las Claves hagiográficas de la literatura española de Ángel Gómez Moreno», *Archivum*, LVIII-LIX (2008-2009), pp.455-467.

ICDS MIAR: 10

«El amor en los sonetos de Shakespeare y Góngora: dos reacciones ante el petrarquismo», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 27 (2009), pp. 75-87.

& Calzón García, José Antonio, «Entre la transgresión y la norma: pícaras y santas pecadoras en la narrativa española del Siglo de Oro», *Archivum*, LVI (2006), pp. 67-96.

ICDS MIAR: 10

7.4.6. Reseñas

Ponce Cárdenas, Jesús (ed.), *Lope de Vega y la canonización de San Isidro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2022, Calíope 29.1 (2024), pp. 123-125.

Rinaldi de Assis Pacheco, Liege (ed.), Calderón de la Barca, El pintor de su deshonra, Iberoamericana-Vervuert, 2021, *Bulletin of the Comediantes*, 73.2, 2021, pp. 87-90.

Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (eds.), *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, *Hipogrifo*, 8.2, 2020.

Norton, Roy (ed.), *Lope de Vega, San Nicolás de Tolentino*, Kassel, Reichenberger, 2016, *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 821-823.

González, Lola (coord.), *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, Lleida, Universidad de Lleida, 2015, *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 388-393.

Pérez, Mirzam C., *The Comedia of Virginity*, Waco-Texas, Baylor University Press, 2012, *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 493-498.

Matas Caballero, Juan, José María Micó & Jesús Ponce Cárdenas, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013, *Romanische Forschungen*, 127 (2015), pp. 425-427.

Aguilera Sastre, Juan & Isabel Lizarraga Vizcaya, *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La dama boba*, La Rioja, Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 313-315.

Comedias de Agustín Moreto, Primera Parte de Comedias, Kassel, Reichenberger, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 320-321.

Porteiro Chouciño, Ana María (ed.), *Lope de Vega, Del monte sale quien el monte quema. Edición y estudio*, *Anuario Lope de Vega*, XIV (2008), pp. 496-499.

Vila, Juan Diego, *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del Quijote*, *Iberoamericana*, 35 (2009), pp. 219-220.

7.4.7. Entradas en diccionarios y enciclopedias

Entradas correspondientes a la comedia *El segundo Moisés, San Froilán*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entradas correspondientes a la comedia *Tanto es lo de más como lo de menos*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entrada “Pedro de Urdemalas”, en María Herrera-Sobek (ed.), *Celebrating Latino Folklore. An Encyclopedia of cultural traditions*, ABC-Clio, 2012, vol. 3, pp. 893-895.

Entrada “Spain and Its Folklore”, en María Herrera-Sobek (ed.), *Celebrating Latino Folklore. An Encyclopedia of cultural traditions*, ABC-Clio, 2012, vol. 3, pp. 1036-1047.

Entradas correspondientes a la comedia *El alcalde mayor* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *La fábula de Perseo* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *El mejor mozo de España* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a los términos Desenlace, Patraña y Pantomima en el *Diccionario de Términos Literarios Internacionales* (DETLI) dirigido por José Luis García Barrientos (CSIC)

7.4.8. Traducciones

Bal, Mieke, «Y-cidad: los múltiples sentidos de ‘y’», *Versants*, 65.3 (2018), pp. 187-207. (Traducción del inglés de artículo inédito)

7.4.9. Bibliografías

Revisión y actualización para el portal Hagiografía Castellana (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2015) de Menéndez Peláez, Jesús, «El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro español: aproximaciones a una encuesta bibliográfica», *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004), pp. 721-802.

7.5. Organización de actividades científicas

- 2024 Organizadora del Coloquio Internacional “La mártir cristiana y la santa medieval en la cultura hispánica de la Edad Moderna”, celebrado en la Universidad de Sevilla, del 24 al 25 de octubre de 2024. Obtención de fondos: 3050€
- 2017 Coorganizadora del Congreso Internacional “Lo que vemos, lo que nos mira. Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica (siglos XVI-XXI), celebrado en la Universität Bern del 27 al 28 de octubre de 2017. Obtención de fondos: 18000.-CHF
- 2015 Coorganizadora de los paneles “Visual Motifs and Modalities of Vision in Early Modern Hispanic Poetry”, “Transnational Borders of Literary and Artistic Creation at the Spanish Court” y “Visual Praxis in Seventeenth-Century Spanish Literature” en el 60th Annual Conference de la RSA (Renaissance Society of America), celebrado en la Humboldt Universität Berlin del 26 al 28 de marzo de 2015.
- 2014 Miembro del comité organizador del 30. *Forum Junge Romanistik*, celebrado en la Universidad de Berna durante los días 27-29 de marzo de 2014. Obtención de fondos: 22000.-CHF
- 2013 Miembro del comité organizador del Congreso Internacional “No te piensa pagar con versos vanos. Góngora y Lope entre su tiempo y el nuestro”, celebrado en la

Universidad de Berna durante los días 18-19 de Abril de 2013. Obtención de fondos: 12000.-CHF

- 2010 Secretaria de organización del “III Congreso Internacional de la SEMYR”, celebrado en la Universidad de Oviedo durante los días 27-30 de Septiembre.
- 2008 Coordinadora de la organización del “III Seminario de Estudios Literarios”, celebrado entre Noviembre de 2008 y Mayo de 2009 en la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2007 Codirectora del curso de verano “Clásicos y modernos: relecturas de la tradición poética”, de 45 horas lectivas, celebrado en la Universidad de Oviedo entre los días 9 y 13 de julio.
- 2006 Miembro del comité organizador del “I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores”, celebrado en la Universidad de Oviedo entre los días 8 y 11 de mayo de 2006. Encargada de la obtención de fondos.
- 2003 Colaboradora del comité organizador del “Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965). Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo entre los días 5 y 8 de noviembre.

7.6. Participación en congresos y reuniones científicas

7.6.1. Ponencias por invitación

«Cupido en perspectiva. Un recorrido iconográfico por la imagen del Amor en el Barroco», Seminario Internacional “Teatro, fiesta e ideología en la Corte de Carlos II. Nuevas vías de estudio”, Universidad Complutense de Madrid, 21-22 de noviembre de 2024.

«Miradas en conflicto. Ostensión y observación de la mártir en la hagiografía postridentina», Coloquio Internacional “La mártir cristiana y la santa medieval en la cultura hispánica de la Edad Moderna”, Universidad de Sevilla, 24-25 de octubre de 2024.

«Un teatro para una reina. Mariana de Austria y el Coliseo del Buen Retiro», Ciclo de conferencias “Las mujeres de la Casa de Austria: política, arte y literatura”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 17 de octubre de 2024

«La configuración escénica del anticristo según Juan Ruiz de Alarcón: entre la iconografía y la metateatralidad», Congreso Internacional Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 26-27 de octubre de 2023.

«La representación de la santa en la comedia áurea como dialéctica visible entre cuerpo e imagen», Ciclo académico de las XXXIX Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería, Almería, 12-13 de mayo de 2023.

«El valor de la gestualidad en *Eurídice y Orfeo* de Antonio de Solís», Congreso Internacional El coliseo del Buen retiro y el teatro cortesano español del barroco, Universidad Complutense de Madrid, 30 de noviembre-2 de diciembre de 2022.

«La representación del martirio femenino en la comedia hagiográfica barroca. Sobre la Santa Engracia de Andrés de Claramonte», Seminario Internacional El martirio romano y la santidad barroca, Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide-Museo de Bellas Artes de Sevilla, 22-24 de junio de 2022.

«El manuscrito 17342 y Los trabajos de Jacob, Seminario internacional online Las partes póstumas de Lope de Vega: Parte XXII, 10 de junio de 2022.

«El impacto de la Contrarreforma en la comedia hagiográfica durante el siglo XVII», IV Seminario Internacional La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante, Universidad de Sevilla, 27 de mayo de 2022.

«Calderón y su dramaturgia en *La fiera, el rayo y la piedra*», *Reflexiones teóricas en torno a la comedia mitológica cortesana La fiera, el rayo y la piedra de Calderón de la Barca*, Jornada celebrada en el marco de la Semana de las letras 2022, Universidad Complutense de Madrid, 21 de abril de 2022.

«La mirada de Pigmalión en *La fiera, el rayo y la piedra*: conflicto dramático y proyección escénica», I Jornada Calderoniana, Universidad Complutense de Madrid – Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 29 de noviembre de 2021.

«Teatralidad, mirada y espacios pictóricos en *La Celestina* y más acá», “Ciclo: *La Celestina*: representaciones de un clásico”, Aula de Letras-Universidad de Cantabria, 11 de mayo de 2021.

«Las comedias hagiográficas dedicadas a Isidro Labrador: de la iconografía a las tablas», “IV Ciclo de Conferencias sobre Literatura y Arte sacro del Siglo de Oro: en torno al Lope sacro”, Universidad Eclesiástica San Dámaso (Madrid), Jornadas virtuales, 14 de diciembre de 2020.

«El teatro hagiográfico entre la contrarreforma, la comedia nueva y la estética barroca», III Seminario Internacional “La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante”, Seminario virtual, 23 de octubre de 2020.

«La trayectoria dramática de San Jerónimo. Entre la Contrarreforma y la comedia nueva», II Seminario Internacional “La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante”, Universidad de Alicante, 3-4 de octubre de 2019

«Apeles sobre las tablas: pintura y drama en Lope y Calderón», en “Ut pictura poesis I. Arte y literatura en el Siglo de Oro. En torno al legado de Emilio Orozco Díaz (1909-1987)”, Université Paris 13, Pléiade, Collège d’Espagne, París, 21 de mayo de 2019.

«Admiratio del santo y teatralidad: dos miradas convergentes en la España Barroca. El caso de San Luis Beltrán», en Simposio Internacional “A la luz de Roma. Santos y santidad en el Barroco iberoamericano, Roma, 17-20 de septiembre de 2018.

«El teatro hagiográfico tras la Reforma», en I Seminario Internacional La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante, Universidad de Alicante, 1 de Junio de 2018.

«Los límites de la palabra. Reflexión metapoética en las *Rimas* amorosas de Lope de Vega», en Congreso Internacional “La poesía no dramática de Lope de Vega”, Université de Neuchatel (Suiza), 9-10 de septiembre de 2016.

«El arte de hacer comedias de santos: Lope de Vega y la conformación de un género», en Colloque international Les Faiseurs de saints: métiers et fabricants de sainteté (France, Espagne, Portugal, Italie, XVe-XVIIIe siècle, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, París, 8-10 de octubre de 2015.

«El valor simbólico de la luz en las comedias hagiográficas de Lope», en Congreso Internacional Lope de Vega y la puesta en escena de la comedia áurea, Universidad Complutense de Madrid, 27-28 de Octubre, 2014.

«Dos maneras de hacer teatro. Las dos versiones de *El mágico prodigioso*», en Congreso Internacional Calderón y los géneros, Université de Neuchatel (Suiza), 12-13 de Septiembre, 2014.

«El dinero y las joyas en las comedias de santos», XXXVII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: El dinero en la comedia, Almagro (Ciudad Real, España), 10-12 de Julio, 2014.

«Proving sanctity on stage. Dramatic devices of praising the saints in hagiographical comedias by Lope de Vega», 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Nueva York, 27-30 de Marzo, 2014.

«La apoteosis del santo como fuente de espectáculo en la comedia áurea», en Séminaires mensuels de l'Atelier Lemso, Frontières dans l'Espagne médiévale et du Siècle d'Or, Université de Toulouse-Le Mirail, 15 de Noviembre de 2013.

«Espacios de pecado, espacios de penitencia. La proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica», en el “IV Seminario de Estudios Literarios”, Universidad Autónoma de Barcelona, 22-24 de Abril de 2010.

«Casona y las mujeres de Lope: algunos avatares editoriales», en Congreso Internacional “El exilio literario español de 1939 setenta años después”, Universidad de Oviedo 17-19 de Noviembre 2009.

7.6.2. Comunicaciones presentadas a congresos

«Las imágenes de las mártires en el flos sanctorum renacentista: entre el arquetipo, el icono y la narración», IX Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), Universidad Complutense de Madrid, 4-6 de septiembre de 2024.

«Juana de Austria del lienzo a la escena: creación y recreación de una imagen de poder en *La hija de Carlos V*, de Antonio Mira de Amescua», XIII Congreso Internacional de

la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Universidad de Oviedo, 17-21 de julio de 2023.

«The seeing subject and intermediality in Spanish love lyric (16th-17th centuries)», Second biennial conference of the International Network for the Study of Lyric “The between-ness of lyric”, Université de Lausanne, 4-7 de junio de 2019.

«Voyeurismo invasivo y configuración de la feminidad en la lírica castellana del Siglo de Oro», en Congreso Internacional “Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas), Universidad de Valladolid, 8-11 de mayo de 2019.

«Miradas conflictivas. La pecadora penitente entre el antivoyeurismo y los márgenes de la sensualidad», en Congreso Internacional “Lo que vemos, lo que nos mira. Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica (siglos XVI-XXI)”, Universität Bern (Suiza), 27-28 de octubre de 2017.

«Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega», en Lope y el teatro europeo de su tiempo. VIII Congreso Internacional Lope de Vega, Universitat Autònoma de Barcelona, 10-12 de diciembre de 2015.

«Referencias visuales en la obra de Fernando de Herrera: teoría literaria y creación poética entre Renacimiento y Barroco», en XLVII Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos. El impacto de las nuevas tecnologías sobre los procesos de lectura y escritura. Especialización y fragmentación en la literatura hispánica, Universität Bern, Berna, 27-28 de noviembre de 2015.

«Perspective and the eye of the beholder in Luis de Góngora’s minor poems», 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Humboldt Universität, Berlín, 26-28 de Marzo, 2015.

«*Como vi que era yo detuve el paso*. La mirada del sujeto lírico como motivo poético en Lope. Más allá de la éfrasis», X Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Università Ca Foscari (Venecia, Italia), 14-18 de Julio, 2014.

«El valor estructural del espacio en *El cardenal de Belén* de Lope de Vega», en Congreso Internacional TC/12. El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas, Olmedo (Valladolid, España), 22-25 de Julio de 2013.

«Góngora y Lope ante el petrarquismo: continuidad y ruptura», en Congreso Internacional No te piensa pagar con versos vanos. Góngora y Lope entre su tiempo y el nuestro, Universität Bern, Berna, 18-19 de Abril de 2013.

«La rescritura hagiográfica de motivos folclóricos: sobre el trasfondo edípico de la leyenda de Julián el Hospitalario en las versiones castellanas», en IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 5-8 de Septiembre de 2012.

«Cervantes y el Quijote desde la mirada de Alejandro Casona», en VIII Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas, Universidad de Oviedo, Oviedo, 11-15 de Junio de 2012.

«Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», en el Congreso Internacional Teatro y fiesta popular y religiosa, Universidad del Pacífico, Cuzco (Perú), 4-7 de Junio de 2012.

«Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la comedia hagiográfica de Lope de Vega», en el Seminario Internacional Menéndez Pelayo y Lope de Vega, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 12-15 de Septiembre de 2011.

«Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La Conversión de la Magdalena entre autos y comedias», en el “III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas”, Universidad de Oviedo, 27-30 de Septiembre de 2010.

«Los casos de la honra en la comedia hagiográfica de Lope. Más allá del arte nuevo», en el “Convegno Internazionale Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore”, Università degli Studi di Firenze (Italia), 18-24 Octubre 2009.

«Suele el disfraz varonil agradar mucho. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en el “XIV Congreso Internacional de la AITENSO”, Olmedo-Valladolid, 20-24 Julio 2009.

«Tú exenta en fin de las comunes leyes. Lope, abogado de la pintura», en el “Congreso Internacional Lope polemista”, Universidad Autónoma de Barcelona, 13-15 noviembre 2008.

«El Auto de la conversión de Santa Tais entre dos géneros. Hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en el “II Congreso Internacional de la SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas)”, Cilengua-San Millán de la Cogolla, 10-13 Septiembre 2008.

«La Historia de Santa María Egipcíaca en un flos sanctorum anónimo del siglo XVII. Un episodio peculiar de la hagiografía postridentina», en “VIII Congreso Internacional de la AISO”, Universidad de Santiago de Compostela, 7-11 de Julio de 2008.

«La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile, de Felipe Godínez», en el “I Congreso Internacional de Filología Hispánica. Jóvenes Investigadores”, Universidad de Oviedo 8-11 Mayo 2006.

«Presente y futuro de la investigación literaria», mesa redonda en el “I Congreso Internacional de Filología Hispánica. Jóvenes Investigadores”, Universidad de Oviedo 8-11 Mayo 2006.

«El Flos Sanctorum con sus Ethimologias. Más allá de la Legenda Aurea: San Julián y Santa Basilisa», en “XI Congreso Internacional de la AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval)”, Universidad de León, 20-23 Septiembre 2005.

«La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español», en “VII Congreso Internacional de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)”, Cambridge University (UK), 18-25 Julio 2005..

«Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en *Quien mal anda en mal acaba* de Juan Ruiz de Alarcón», en “XII Congreso Internacional de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro)”, Almagro, Ciudad Real, 15-17 Julio 2005.

«El pacto con el demonio en el teatro barroco español. Recreación dramática de una ceremonia ritual», en “XII Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico”, Universidad de Oviedo, 6-8 Abril 2005.

«Demonología dramática en Tirso de Molina: El condenado por desconfiado y La ninfa del cielo», en el “Congreso Internacional Tirso de Molina”, Soria, 11-13 Febrero 2004.

7.7. Participación en comités de evaluación científica

2020- Evaluadora externa de artículos científicos para la *Revista de Humanidades*.

2018 Miembro del comité científico del V Congreso Internacional de Lingüística y Literatura: Intersecciones en el estudio de lenguas modernas, celebrado en la Universidad de Cantabria del 25 al 27 de junio.

2016- Evaluadora externa de artículos científicos para la revista *Castilla. Estudios de literatura*.

2015 Miembro del comité científico en el XII Congreso Internacional de la Aleph. De pícaros a narcotraficantes. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica, celebrado en la Universidad de Sevilla del 15 al 17 de abril.

2014 Miembro del comité científico del 30. Forum Junge Romanistik. Räume der Romania, celebrado en la Universität Bern del 27 al 29 de marzo.

2014-2020 Evaluadora externa de artículos científicos para Horizon Research Publishing en la sección de Estudios Lingüísticos y Literarios.

2013- Miembro del comité de redacción de la revista *Atalanta*.

8. Experiencia en administración y gestión académica

2023- Secretaria académica del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla.

2016- Responsable del sistema administrativo de gestión docente KSL (Kernsystem Lehre) en el Instituto de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Berna.

2014-2020 Responsable académica del Swiss European Mobility Programme en el Instituto de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Berna.

- 2012-2014 Responsable académica del convenio *Erasmus* en el Instituto de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Berna.
- 2004 Subsecretaria de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) durante el año 2004. Realización de tareas administrativas.

9. Idiomas

Español nativo

Inglés avanzado oral y escrito (C1)

Alemán intermedio oral y escrito (B1)