



Rosa M^a Perales Piqueres

Generado desde: Junta de Extremadura

Fecha del documento: 02/06/2025

v 1.3.0

6f09abead2ac5b47ccf116e8b3bd5352

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Rosa Mª Perales Piqueres****Apellidos:** Perales Piqueres**Nombre:** Rosa Mª**DNI:****Fecha de nacimiento:****Sexo:****Nacionalidad:** España**Provincia de contacto:****Dirección de contacto:****País de contacto:** España**Ciudad de contacto:****Teléfono fijo:****Correo electrónico:** rperales@unex.es**Teléfono móvil:****Situación profesional actual****Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UEX)**Departamento:** ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS**Categoría profesional:** Titular de Universidad**Teléfono:** (34) 927257400**Fax:** (34) 927257406**Correo electrónico:** rperales@unex.es**Fecha de inicio:** 20/03/2010**Modalidad de contrato:****Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesora de Máster de Gestión patrimoni	
2	Universidad de Mayores. UEX	Profesora Historia del Cine	
3	Universidad de la Rábida. Andalucía	Profesora Máster Patrimonio Iberoamerica	
4	Universidad de Extremadura	Profesora de Master de Investigación	
5	Museo de Cáceres	Técnico Superior de Arte	

1 Entidad empleadora: Universidad de Granada**Categoría profesional:** Profesora de Máster de Gestión patrimoni



- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Mayores. UEX
Categoría profesional: Profesora Historia del Cine
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de la Rábida. Andalucía
Categoría profesional: Profesora Máster Patrimonio Iberoamerica
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Extremadura
Categoría profesional: Profesora de Master de Investigación
- 5 Entidad empleadora:** Museo de Cáceres
Categoría profesional: Técnico Superior de Arte



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Hª Arte

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Sevilla

Fecha de titulación: 03/10/1978

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Historia del Arte

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Sevilla.

Fecha de titulación: 07/10/1987

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Seminario de Humanismo y Tecnología

Objetivos del curso/seminario: Implicación de las nuevas tecnologías en el campo de investigación humanística

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión **Tipo de entidad:** Universidad Universitaria

Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 02/10/2019 - 02/10/2019

Objetivo de la estancia: Invitado/a
- Título del curso/seminario:** Encuentro Internacional de Flandes a Extremadura: Humanismo y Naturaleza en los Tapices de Badajoz

Objetivos del curso/seminario: Estudio sobre la iconografía estética del Renacimiento y el arte de los tapices flamencos

Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España

Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e **Tipo de entidad:** Fundación Iberoamericana de Yuste

Facultad, instituto, centro: Universidad de Extremadura. Badajoz

Fecha de inicio-fin: 21/02/2019 - 22/02/2019 **Duración:** 2 días

Objetivo de la estancia: Asistente
- Título del curso/seminario:** Encuentro Internacional de Flandes a Extremadura: Humanismo y Naturaleza en los tapices de Badajoz

Objetivos del curso/seminario: Investigación artística

Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España



Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e **Tipo de entidad:** Fundación Iberoamericana de Yuste

Facultad, instituto, centro: Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 21/02/2019 - 22/02/2019

Objetivo de la estancia: Otros

4 Título del curso/seminario: Jornada I Centenario de la muerte de Nicolás Megías

Objetivos del curso/seminario: Divulgación de la figura del artista Nicolás Megías

Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España

Entidad organizadora: Museo de Bellas artes de Badajoz

Tipo de entidad: Museo

Facultad, instituto, centro: MUBA . Badajoz

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 30/11/2017 - 30/12/2017

Duración: 1 día

Perfil de destinatarios/as: Comunidad Universitaria

Objetivo de la estancia: Otros

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	Suficiente	Suficiente	Regular
Inglés	Regular	Regular	Regular
Francés	Regular	Suficiente	Suficiente

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: El paisaje conventual en la pintura mexicana del siglo XIX

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Cáceres, Extremadura, España

Alumno/a: Maria Pilar Eugenia Pedrera

Calificación obtenida: 8,50

Fecha de defensa: 14/11/2018

2 Título del trabajo: Propuesta de catalogación de los recursos turísticos de carácter patrimonial de la ruta de los conventos de Morelos

Tipo de proyecto: TFM

Codirector/a tesis: Fco. Javier Pizarro

Entidad de realización: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Ciudad entidad realización: Cáceres, Extremadura, España

Alumno/a: Rocío Panizo Hernández

Calificación obtenida: Sobresaliente

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 05/09/2017



Mención de calidad: No

- 3 **Título del trabajo:** El pintor Eulogio Blasco López
Entidad de realización: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Filosofía y Letras
Alumno/a: José María Vélaz Pascual
Fecha de defensa: 01/01/2003
- 4 **Título del trabajo:** Centro de arte guatemalteco. Una propuesta de restauración reciclaje del palacio de la policía nacional
Entidad de realización: Internacional de la Rábida **Tipo de entidad:** Maestría
Alumno/a: Sergio Estuardo Cruz Cortés
Fecha de defensa: 01/01/2003
- 5 **Título del trabajo:** Centro de Arte Contemporáneo guatemalteco. Una propuesta de restauración
Entidad de realización: Universidad Internacional de Andalucía. La Rábida. Huelva **Tipo de entidad:** Filosofía y Letras
Alumno/a: Sergio Eduardo Cruz Cortés
Fecha de defensa: 01/01/2002
- 6 **Título del trabajo:** El Arte Contemporáneo como patrimonio emergente
Entidad de realización: Internacional de la Rábida **Tipo de entidad:** Maestría
Alumno/a: Juan Diotaiuti Pares
Fecha de defensa: 01/01/2002

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Curso de Cine. Silencio se crea
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
Entidad organizadora: UEx. **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes-Investigadores
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 04/11/2023
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 2 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: LA CULTURA DEL ENTRETENIMIENTO EN LA ÉPOCA DE CARLOS V: FIESTAS, JUEGOS Y ESPECTÁCULOS
Ciudad entidad organizadora: Jarandilla, Extremadura, España
Entidad organizadora: UEx-Fundacion Europea e Iberoamericana de Yuste **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes-Investigadores
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 04/07/2023
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Seminario de Arte y Culutura española
Ciudad entidad organizadora: Bari, Puglia, Italia
Entidad organizadora: Universidad d Bari.Italia **Tipo de entidad:** Universidad



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes-Investigadores

Horas impartidas: 8

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 18/04/2023

Tipo de participación: Ponencia invitada

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: LOS MUNDOS DE CARLOS V HUMANISMO, EDUCACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EUROPA Y AMÉRICA

Ciudad entidad organizadora: YUSTE, Extremadura, España

Entidad organizadora: FUNDACION YUSTE

Tipo de entidad: Fundación

Perfil de destinatarios/as: UNIVERSIDAD

Horas impartidas: 5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 08/07/2022

Tipo de participación: Ponencia invitada

5 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Lazos de Vida: Artistas, Familias, Entornos

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Tipo de entidad: Universidad

Perfil de destinatarios/as: alumnos de Grado

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 03/11/2021

Tipo de participación: Ponencia

6 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Seminario de Arte y Patrimonio Español

Ciudad entidad organizadora: Trieste, Italia

Entidad organizadora: Universidad de Trieste

Tipo de entidad: Universidad

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales, investigadores

Horas impartidas: 8

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 11/03/2019

Tipo de participación: Ponencia invitada

7 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: XI Jornadas de Arte

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España

Entidad organizadora: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Universidad

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales, investigadores

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 13/02/2019

Tipo de participación: Ponencia

8 Tipo de evento: Curso Internacional

Nombre del evento: Curso Internacional Carlos V, guerra y paz a ambos lados del Atlántico.

Ciudad entidad organizadora: Yuste, Extremadura, España

Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste- Vicerrectorado de Calidad. Universidad de Extremadura.

Tipo de entidad: Universidad

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, profesionales, investigadores



Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 04/06/2018
Tipo de participación: Ponencia invitada

Idioma en que se impartió: Español

9 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Seminario de Arte y Cultura Española

Ciudad entidad organizadora: Trieste, Friuli-Venezia Giulia, Italia

Entidad organizadora: Universidad de Trieste. Italia

Tipo de entidad: Universidad

Perfil de destinatarios/as: Comunidad Universitaria

Horas impartidas: 5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 12/03/2018

Tipo de participación: Ponencia

10 Tipo de evento: conferencia

Nombre del evento: El sueño de Picasso. El proyecto de una plaza de toros

Ciudad entidad organizadora: Puebla de los Ángeles, México

Entidad organizadora: Centro de estudios taurinos del Dpto. de Bellas Artes. UPAEP. Puebla

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Difusión del arte contemporáneo español

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 05/09/2017

Tipo de participación: Ponencia invitada

11 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Arte, cultura y patrimonio artístico español

Ciudad entidad organizadora: Rostock, Alemania

Entidad organizadora: Universidad Rostock, Alemania

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Divulgación arte y cultura española

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/04/2016

Tipo de participación: Ponencia

12 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Rembrandt Grabador

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Cali, Colombia

Entidad organizadora: Museo de la Tertulia

Tipo de entidad: Museo de la Tertulia

Perfil de destinatarios/as: Universitario

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/11/2015

Tipo de participación: Ponencia invitada

13 Nombre del evento: Master Universitario de Patrimonio artístico andaluz y su proyección en América

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Investigación del arte iberoamericano

Perfil de destinatarios/as: Universitario

Horas impartidas: 4

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/05/2015

Tipo de participación: Ponencia invitada

**14 Tipo de evento:** Conferencias**Nombre del evento:** Durero y el grabado de su tiempo**Ciudad entidad organizadora:** San José, Costa Rica**Entidad organizadora:** Biblioteca Banco de la República. Bogotá**Tipo de entidad:** Museo del Banco Central**Objetivos del curso:** Difusión de la obra de Alberto Durero**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 2**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 22/01/2015**Tipo de participación:** Ponencia invitada**15 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** Los muros españoles en el siglo XX y su renovación arquitectónica**Ciudad entidad organizadora:** Puebla de los Ángeles, México**Entidad organizadora:** BUAP**Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Universitario**Horas impartidas:** 4**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 10/09/2014**Tipo de participación:** Ponencia invitada**16 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Las nuevas tecnologías. Recursos educativos para la difusión y el conocimiento del patrimonio extremeño e iberoamericano**Ciudad entidad organizadora:** Puebla de los Ángeles, México**Entidad organizadora:** Benemérita Universidad de Puebla de los Ángeles. México**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Difusión de investigación sobre medios tecnológicos en el campo de los museos.**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 5**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 09/09/2014**Tipo de participación:** Ponencia invitada**17 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** Curso de Creadores y las mujeres en el cine.**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura**Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes, profesionales, investigadores**Horas impartidas:** 3**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 03/03/2014**Tipo de participación:** Ponencia**18 Nombre del evento:** El Mundo de Carlos V: La mujer en la Europa renacentista y en el Nuevo Mundo**Ciudad entidad organizadora:** Jarandilla, Extremadura, España**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria Uex- Fundación Europea de Yuste**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Conocimiento de la labor de la mujer en el ámbito Iberoamericano entre la comunidad científica y su relación con la política de Carlos V**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes, profesionales, investigadores**Horas impartidas:** 3**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 17/07/2013**Tipo de participación:** Ponencia invitada**19 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** VII Jornadas de Historia del Arte**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España**Entidad organizadora:** Departamento de Arte y Ciencias del Territorio.FFyL**Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Universitario**Horas impartidas:** 2**Idioma en que se impartió:** Español**Tipo de participación:** Ponencia invitada**Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.**

RECURSOS TURISTICOS, TERRITORIO Y SOCIEDAD EN EXTREMADURA: CATALOGACIÓN, NUEVOS USOS Y PERSPECTIVAS. LAS INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO: MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, CONSORCIOS, FUNDACIONES Y ASOCIACIONES, INSTITUTOS, UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN". I, pp. 50 - 80. Universidad, ISSN 978-84-09-25215-2

Nombre del material: Manual pedagógico**Fecha de elaboración:** 02/04/2018**Tipo de soporte:** Capítulos de libros**Participación en proyectos de innovación docente****Título del proyecto:** Observatorio HHT**Ciudad entidad realización:** Cáceres, Extremadura, España**Tipo de participación:** Colaborador**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Otros**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio:** 02/10/2019**Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente****1 Nombre del evento:** Las artes ante el tiempo**Tipo de evento:** Congreso**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España**Fecha de presentación:** 19/05/2021**Entidad organizadora:** Comité español de Historia del Arte**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España**Fecha de inicio:** 17/05/2021**Fecha de finalización:** 21/05/2021**Nº de horas:** 2 horas

La pintura de historia en las Academias hispana en el siglo XIX. La visión de la conquista como temática artística. ISBN ISBN 978-84-7797-673-8,

**2 Nombre del evento:** Creadoras (Ocultas)**Tipo de evento:** Jornada**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España**Fecha de presentación:** 02/03/2021**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España**Fecha de inicio:** 02/03/2021**Fecha de finalización:** 23/03/2021**Nº de horas:** 5 horas

Seraphine: una obra de Martin Provost sobre la mística del arte.

3 Nombre del evento: III Coloquios de Arte y Estética. Artes Plásticas y Cultura Visual del siglo XIX en México**Tipo de evento:** Seminario**Tipo de participación:** Ponencia invitada**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes, investigadores, profesionales**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Puebla, México**Fecha de presentación:** 12/11/2019**Entidad organizadora:** BUAP de Puebla**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Puebla, México**Fecha de inicio:** 11/11/2019**Fecha de finalización:** 13/03/2020**Nº de horas:** 30 horas**Tipo de publicación:** Artículo

La pintura de historia en las Academias Hispanas del siglo XIX: La visión de la conquista como temática artística.
La pintura de historia en las Academias Hispanas del siglo XIX: La visión de la conquista como temática artística.

4 Nombre del evento: Carlos V . Guerra y Paz a ambos lados del Atlántico**Tipo de participación:** Ponencia**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios y profesionales**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Yuste, Extremadura, España**Fecha de presentación:** 06/07/2018**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Calidad de la Universidad de Extremadura**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Yuste, Extremadura, España**Fecha de inicio:** 04/07/2018**Fecha de finalización:** 06/07/2018**Nº de horas:** 3 horas

La guerra vista a través de las Artes.El concepto humanístico de la belleza de la batalla..

5 Nombre del evento: El patrimonio historico-artístico como recurso turístico en el itinerario del último viaje del rey Fernando por tierras extremeñas**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Ponencia invitada**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España**Fecha de presentación:** 14/07/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura - Cáceres**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España

**Fecha de inicio:** 14/07/2016**Fecha de finalización:** 16/07/2014**Nº de horas:** 3 horas

- 6 Nombre del evento:** Experiencias en el campo de la gestión institucional y museística. Propuestas y conclusiones.

Tipo de evento: Seminario**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España**Fecha de presentación:** 09/07/2014**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Cáceres, Extremadura, España**Fecha de inicio:** 09/07/2014**Fecha de finalización:** 11/07/2014**Nº de horas:** 3 horas

- 7 Nombre del evento:** El arte en España en la época de Carlos V y Hernán Cortés. IV Ciclo de conferencias sobre el Renacimiento y el Humanismo

Tipo de evento: Conferencia**Tipo de participación:** Ponencia invitada**Objetivos del evento:** Recuperación del patrimonio cultural compartido**Ciudad de celebración:** Cuernavaca, México**Entidad organizadora:** Universidad de Cuernavaca**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad organizadora:** Cuernavaca, México**Fecha de inicio:** 28/05/2014**Fecha de finalización:** 28/05/2014

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Práctica externa con alumnos de 4º curso de Arte y Patrimonio Histórico artístico en visita al Instituto Español de Patrimonio Histórico. Madrid

Ciudad de realización: Madrid, Extremadura, España**Entidad organizadora:** Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 20/11/2018

- 2 Descripción de la actividad:** Prácticas externas con alumnos de 4º Curso de Grado, asignatura de Museología en Museo de América .

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Fecha de finalización:** 09/11/2018

- 3 Descripción de la actividad:** Prácticas externas con alumnos del Master Universitario de Investigación en Fundaciones Iberoamericanas en investigación arte moderno iberoamericano.

Ciudad de realización: Trujillo, Extremadura, España**Entidad organizadora:** Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Universidad de Extremadura**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Fecha de finalización:** 03/05/2018

- 4 Descripción de la actividad:** Difusora de las titulaciones impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras en la Feria Educativa de la Universidad de Extremadura.

Identificar palabras clave: Historia del arte**Ciudad de realización:** Cáceres, Extremadura, España



Entidad organizadora: Universidad de Extremadura

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 09/11/2017

5 Descripción de la actividad: Participación en las XV Jornadas de Puertas abiertas de la UEx.

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Cáceres, Extremadura, España

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura.

Tipo de entidad: Universidad

Campus de Cáceres

Fecha de finalización: 08/03/2017

6 Descripción de la actividad: Participación en las encuestas de satisfacción Facultad de Filosofía y Letras. Curso 2016/2017

Identificar palabras clave: Ciencias sociales

Ciudad de realización: Cáceres, Extremadura, España

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 04/12/2016

7 Descripción de la actividad: Prácticas externas en Fundaciones Iberoamericanas con los alumnos del Master Universitario de Investigación de la Universidad de Extremadura

Ciudad de realización: Trujillo, Extremadura, España

Entidad organizadora: Fundación Obra Pía de los

Tipo de entidad: Fundación

Pizarro

Fecha de finalización: 02/03/2016

8 Descripción de la actividad: Prácticas externas con alumnos del Master Universitario de Investigación en Fundaciones Iberoamericanas en investigación arte moderno iberoamericano.

Ciudad de realización: Trujillo, Extremadura, España

Entidad organizadora: Fundación Javier de Xalas

Tipo de entidad: Fundación

Fecha de finalización: 02/03/2016

9 Descripción de la actividad: Prácticas externas con alumnos de Museología y Museografía en centros museísticos de Madrid.

Ciudad de realización: Madrid, Extremadura, España

Entidad organizadora: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras. UEx.

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 01/03/2016

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

1 Descripción: Jurado en la selección para premio de Tesis Doctoral sobre temas de Iberoamerica del Premio "Fernando Serrano Mangas", patrocinado por el Centro de Estudios Extremeño e Iberoamericano, perteneciente a la Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste.

Ciudad de realización: Jarandilla, Extremadura, España

Entidad organizadora: Fundación Europea e

Tipo de entidad: Fundación

Iberoamericana de Yuste

Fecha de finalización: 13/02/2023

2 Descripción: ACCESIT A LA EXCELENCIA DOCENTE 2021

Ciudad de realización: CÁCERES, Extremadura, España

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura

Tipo de entidad: Universidad



Fecha de finalización: 30/09/2021

- 3 Descripción:** Jurado en la selección para premio de Tesis Doctoral sobre temas de Iberoamerica del Premio "Fernando Serrano Mangas", patrocinado por el Centro de Estudios Extremeño e Iberoamericano, perteneciente a la Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste.
Ciudad de realización: Cáceres, Extremadura, España
Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e **Tipo de entidad:** Fundación Iberoamericana de Yuste-UEx
Fecha de finalización: 12/01/2019
- 4 Descripción:** Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura
Ciudad de realización: Extremadura, España
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2018
- 5 Descripción:** Miembro de la Comisión de Grado de Geografía e Historia
Ciudad de realización: Cáceres, Extremadura, España
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 01/04/2018
- 6 Descripción:** Jurado en los Premios de Investigación del CEXECI.Fundación Europea de Yuste
Ciudad de realización: Cáceres, Extremadura, España
Entidad organizadora: Centro Extremeño de Estudios y **Tipo de entidad:** Fundación Cooperación con Iberoamerica
Fecha de finalización: 18/11/2015

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** ExtreAmérica
Nombre del investigador/a principal (IP): Francisco Javier Pizarro Gómez **Nº de componentes grupo:** 6
Ciudad de radicación: Cáceres, Extremadura, España
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura - **Tipo de entidad:** Universidad Cáceres
Identificar palabras clave: Historia del arte
Fecha de inicio: 01/06/2017
- 2 Nombre del grupo:** Paisajes Patrimoniales de Extremadura y sus potenciales turísticos
Nombre del investigador/a principal (IP): Felipe Leco **Nº de componentes grupo:** 12
Ciudad de radicación: Cáceres, Extremadura, España
Entidad de afiliación: Instituto de **Tipo de entidad:** Universidad Investigación.Universidad de Extremadura.
Identificar palabras clave: Actividad cultural
Fecha de inicio: 01/06/2016 **Duración:** 2 años



- 3** **Nombre del grupo:** Unidad de Conservación del Patrimonio Artístico
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Mogollón Cano-Cortés
Ciudad de radicación: Cáceres, Extremadura, España
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de inicio: 03/02/2010

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** La ruta de Hernán Cortés y las fórmulas artísticas de representación entre Extremadura y América
Identificar palabras clave: Historia del arte
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Mérida, Extremadura, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Doña Rosa Perales Piqueres Profesor del Departamento de Arte y Ciencias
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 5
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Economía e Infraestructura. Secretaría General de Ciencia, Tecnología e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Cáceres, Extremadura, España
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del programa: Proyectos I+D
Cód. según financiadora: IB18070
Fecha de inicio-fin: 08/02/2019 - 08/02/2021 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 45.965 **Cuantía subproyecto:** 18.000
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2** **Nombre del proyecto:** Paisajes Patrimoniales de Extremadura y sus potenciales turísticos.
Identificar palabras clave: Estudios regionales
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Cáceres, Extremadura, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Felipe Leco Berrocal
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Cáceres, Extremadura, España
Cód. según financiadora: IB16074
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 01/01/2018
Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. Universidad de Extremadura
Cuantía total: 23.800 **Cuantía subproyecto:** 18.000

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

- 3 Nombre del proyecto:** Las fundaciones de Vasco de Quiroga. Investigación Histórica Artística. Prospectiva constructiva y plan de diseño.

Identificar palabras clave: Evolución artística

Identificar palabras clave: Evolución artística

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dr. Don Francisco Javier Pizarro Gómez. Profesor Titular del Dpto. de His

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad financiadora: Extremadura, España

Cód. según financiadora: HAR2014-56240P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 01/01/2017

Cuantía total: 235.000

Cuantía subproyecto: 23.500

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

- 4 Nombre del proyecto:** Texto e Imagen

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo, Principado de Asturias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Raquel Alonso Álvarez

Nº de investigadores/as: 7

Nº de personas/año: 7

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Oviedo, Principado de Asturias, España

Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 02/12/2014 - 02/12/2016

Cuantía total: 25

Cuantía subproyecto: 25.000

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

- 5 Nombre del proyecto:** La rehabilitación de edificios históricos-artísticos con fines culturales y museísticos en Extremadura y México

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosa Mª Perales Piqueres

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2011

- 6 Nombre del proyecto:** El cine en Extremadura.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Teresa Terrón Reynolds

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2010

- 7** **Nombre del proyecto:** Propuesta Constructiva, Investigación Histórico-Artística y propuesta museológica para el Monasterio de Yuste.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Pizarro Gómez
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 01/01/2007
Entidad/es participante/s: Ciencia; ENTIDADES PARTICIPANTES Consejería de Educación; Tecnología. Ju
- 8** **Nombre del proyecto:** INVENTARIO ARTÍSTICO DE LOS CONVENTOS DEL ESTADO DE MORELOS
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Pizarro Gómez
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: II Plan Regional de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación. J
Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 01/01/2003
Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. Universidad de Extremadura
- 9** **Nombre del proyecto:** INVENTARIO ARTÍSTICO DE LOS CONVENTOS SITUADOS EN LAS FALDAS DEL POPOCATEPETL (MÉJICO)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Pizarro Gómez
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Educación. Junta de Extremadura.
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 01/01/2000
Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. Universidad de Extremadura
- 10** **Nombre del proyecto:** Gráfica Política del 98
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Rojas Mix
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Junta de Extremadura
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/01/1998
Entidad/es participante/s: Centro Extremeño de Estudios; Cooperación Iberoamericana- UEX

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** La escultura de Dalí en la colección Quirós
Identificar palabras clave: Vanguardia artística
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosa María Perales Piqueres
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:



EDITORIAL EL VISO S.L

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Ciudad entidad financiadora:** Comunidad de Madrid, España**Tipo de proyecto:** Cooperación**Cód. según financiadora:** 18.JV.07.FA**Fecha de inicio:** 12/02/2023**Duración:** 9 meses**Cuántía total:** 5.600**Cuántía subproyecto:** 5.600

- 2 Nombre del proyecto:** La ruta de Hernán Cortés y las formulas artísticas de representación entre Extremadura y México

Identificar palabras clave: Historia del arte**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad realización:** Extremadura, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Doña Rosa Perales Piqueres Profesor del Departamento de Arte y Ciencias**Nº de investigadores/as:** 7**Tipo de proyecto:** Coordinación**Cód. según financiadora:** 18JV02**Fecha de inicio:** 09/02/2019**Duración:** 3 años - 48 meses**Cuántía total:** 45.950**Cuántía subproyecto:** 45.950

- 3 Nombre del proyecto:** Texto e imagen

Identificar palabras clave: Historia del arte**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Raquel Alonso Álvarez**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Cód. según financiadora:** SV-16**Fecha de inicio:** 01/02/2016**Duración:** 2 años**Cuántía total:** 7.000**Cuántía subproyecto:** 7.000

- 4 Nombre del proyecto:** Proyecto de Musealización del palacio de los Golfines de Abajo

Identificar palabras clave: Historia del arte**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Fundación Tatiana Pérez de Guzman**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad realización:** Cáceres, Extremadura, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Mogollon Cano-Cortes**Nº de investigadores/as:** 4**Nº de personas/año:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Tatiana Pérez de Guzman

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Cáceres, Extremadura, España**Tipo de proyecto:** Cooperación



Cód. según financiadora: Universidad Extremadura

Fecha de inicio: 23/02/2015

Duración: 6 meses

Cuantía total: 15.000

Cuantía subproyecto: 3.000

Resultados relevantes: Proyecto de Musealización del Palacio de los Golfines de Abajo, de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán.

5 Nombre del proyecto: Inventario Artístico de los conventos del Estado de Morelos (México)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Pizarro Gómez

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. universidad de Extremadura

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación. junta de Extremadura

Cuantía total: 0

6 Nombre del proyecto: Propuesta Constructiva, Investigación Histórico- artística y propuesta museológica para el monasterio de Yuste

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Pizarro Gómez

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. universidad de Extremadura

Entidad/es financiadora/s:

Consejerías de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura

Cuantía total: 0

7 Nombre del proyecto: La rehabilitación de edificios histórico- artísticos con fines culturales en Extremadura y México

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosa Perales Piqueres

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. universidad de Extremadura

Entidad/es financiadora/s:

Vicepresidencia segunda y consejería de Economía, Comercio e innovación

Cuantía total: 0

8 Nombre del proyecto: El cine en Extremadura

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mª Teresa Terrón Reynolds

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es participante/s: Junta de Extremadura. universidad de Extremadura

Entidad/es financiadora/s:

Vicepresidencia segunda y consejería de Economía, Comercio e innovación

Cuantía total: 0

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

Descripción: Página Web "La Rehabilitación de edificios Histórico-artísticos para fines culturales en Extremadura

Nombre del investigador/a principal (IP): Rosa María Perales Piqueres

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Fecha de inicio: 02/11/2009

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Wolf Vostel y la Tauromaquia. Tauromaquia, Historia, Arte, Literatura y medios de comunicación en Europa y América. Editorial Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1887-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 2** VISIÓN ESTÉTICA DE LA FIGURA HISTÓRICA DE HERNÁN CORTÉS. HÉROES Y MONARQUÍA1. Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. 1 - 10, pp. 44 - 65. SINDÉRESIS, 2023. ISBN 978-84-19199-26-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 3** LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS CIVILES E INDUSTRIALES DE HERNÁN CORTÉS. Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. 1 - 4, pp. 120 - 143. SINDÉRESIS, 2023. ISBN 978-84-19199-26-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 4** REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA DE HERNÁN CORTÉS. Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. 1 - 5, pp. 146 - 187. SINDÉRESIS, 2023. ISBN 978-84-19199-26-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 5** La actividad impresora en la época de Carlos V en el nuevo mundo. Los primeros editores. Los mundos de Carlos V. Humanismo, educación y transmisión del conocimiento en Europa y América. pp. 197 - 235. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2023. ISBN 978-84-121898-9-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 6** La escultura de Salvador Dalí en la colección Quirós. Esculturas de Dalí. Colección Quirós. El Viso, 2023. ISBN 978-8412679526
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 7** Evolución de las formas iconográficas de Hernán Cortés. Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. pp. 337 - 383. Sindéresis, 2023. ISBN 978-84-19199-26-3
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 8** Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana. Sindéresis, 2023. ISBN 978-84-19-19926-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 9** JOSE ANTONIO PÉREZ RUBIO. Reflexiones de un artista. Miguel Sansón.1, Mérida, Extremadura(España): TAU EDITORES, 10/10/2022. ISBN ISBN 978-84-125125-7-1
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 10** El impulso artístico de Hernán Cortés y sus iniciativas arquitectónicas en la Nueva España. Encuentros y desencuentros. América entre dos fuegos. 1, pp. 337 - 360. Badajoz, Extremadura(España): Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste, 09/07/2022.
Depósito legal: 978-956-6095-50-7
Colección: Historia
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 11** EL PROYECTO ECLESIAÍSTICO DEL LICENCIADO EXTREMEÑO LORENZO LEBRÓN DE QUIÑONES Y LOS REFERENTES ARTÍSTICOS DE LAS CAPILLAS HOSPITALARIAS E IGLESIAS FUNDACIONALES DE VASCO DE QUIROGA EN MÉXICO.El jurista guadalupense Lorenzo Lebrón de Quiñones y su época: la forja de Nueva España en el siglo XVI. Laborum, 2022. ISBN 9788419145208
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Formas pictóricas y de representación de la diplomacia europea en tiempos de Carlos V. Diplomacia en los mundos de Carlos V: negociación y diálogo. pp. 177 - 207. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2022. ISBN 978-84-1218986-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 13** El impulso artístico de Hernán Cortés y sus iniciativas arquitectónicas en la Nueva España. IMPARILITAS. Homenaje a la profesora Fátima Halcón. 1, pp. 67 - 92. IMPARILITAS, 10/09/2021. ISBN ISBN 978-84-122287-3-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Plástica del imaginario americano en la cartografía del siglo XVI. Carlos V y el Mar. 1, pp. 333 - 363. Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste, 12/07/2021.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Ángel Rubio y Muñoz-Bocanegra y los mapas de toponimia extremeña en la Feria Iberoamericana de Sevilla de 1929. Extremadura y América. 1, pp. 93 - 128. Universidad de Extremadura, 2021. ISBN 978-84-9127-113-0
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 16** Las instituciones del patrimonio: museos, archivos, bibliotecas, consorcios, fundaciones y asociaciones, institutos, universidades y centros de investigación. Recursos turísticos, territorio y sociedad en Extremadura. pp. 187 - 210. Universidad de Extremadura, 2021. ISBN 978-84-9127077-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Plástica del imaginario americano en la cartografía del siglo XVI: mitología, monstruos y criaturas fantásticas. Carlos V y el mara: el viaje de circunnavegación de Magallanes-Elcano y la era de las especias. IV - VII, pp. 333 - 363. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2021. ISBN 978-84-121898-3-4
Tipo de producción: Capítulos de libros

- 18** Juan de Ovando y Godoy .Impulsor de la cosmografía americana. La Gobernación Espiritual de las Indias. Juan de Ovando. I - V, pp. 113 - 133. Tecnigraf, 18/12/2020. ISBN 978-84-96733-58-9
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** La mujer en la Europa de Carlos V. La Malinche. Mito o realidad. pp. 243 - 270. Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste, 20/10/2020. ISBN 978-84-121898-0-3
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Libro
- 20** La doctrina institucional de los Austrias en el imaginario pictórico de las capillas hospitales en los pueblos fundacionales de Vasco de Quiroga: E. LIÑO. 26, pp. 31 - 42. Universidad de Oviedo, 12/07/2020. ISSN 0211-2574
Depósito legal: 0211-2574
Colección: revista anual de arte
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** Actas del Congreso "Repensar el Barroco". Propaganda o relato : Visión estética de Hernán Cortés a través de la Iconografía Barroca de los Austrias. 1, Griso. Navarra, 10/01/2019.
Tipo de producción: Artículo
- 22** Norba.Revista de Arte.Aproximaciones del Imaginario Americano en artistas y viajeros europeos a México en el siglo XIX .Breve apunte sobre las mujeres viajeras. VOL. XXXVIII., Universidad de Extremadura, 31/12/2018.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 23** APROXIMACIONES DEL IMAGINARIO AMERICANO EN ARTISTAS Y VIAJEROS EUROPEOS A MEXICO EN EL SIGLO XIX. BREVE APUNTE SOBRE LAS MUJERES VIAJERAS. Revista de Arte Norba. Universidad de Extremadura, 12/12/2018.
Tipo de producción: Artículo
- 24** Francisco Javier Pizarro Gómez. Los conventos del siglo XVI de Puebla y Morelos. La imagen pintada y el alegato evangelizador en los espacios conventuales. 1 - 3, pp. 139 - 163. Puebla de los Ángeles(México): UPAEP. Puebla de los Ángeles. México, 03/11/2018. ISBN 978-607-8093-99-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Los conventos del siglo XVI de Puebla y Morelos. La imagen pintada y el alegato evangelizador en los espacios conventuales. 1 - III, pp. 139 - 162. Puebla de los Ángeles(México): Universidad Popular Autónoma Puebla, 31/10/2018. ISBN 978-607-8093-99-1
Colección: Cultura Novohispana
Tipo de producción: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Del Costumbrismo a la modernidad.Colección Fundación Caja Extremadura. Fundación Mercedes Calles, 2017. ISBN 978 84 939530 9 6
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 27** 485Aniversario.Fundación Puebla.1531. Museo Internacional del Barroco/Vanguardia. I - 8, pp. 156 - 172. Puebla de los Ángeles(México): Infante Editores, 2017. ISBN 978-84-41-3787-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 28** Rembrandt. Impresiones de un genio. Rembrandt. 1 - 0, pp. 01 - 80. Santiago de Chile. ChileMuseo de la Tertulia. Santiago de Cali. Colombia, 09/11/2016. ISBN publicación extranjera
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 29** Still Waters. Still Waters. La calma como estado creativo. Fundación Obra Pía de los Pizarro, 2016. ISBN 978-84-617-4490-9
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 30** Rosa Perales Piqueres. Rembrandt y la estampa. Rembrandt. Virtuoso del grabado. pp. 53 - 65. ZaragozaMuseo Diocesano Barcelona, 2015. ISBN 84-8324-330-9
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 31** SIMPLY ALIVE. La estética de la vida. Extremadura(España): Editora Regional. Consejería de Cultura, 2015. ISBN 978-84-606-5657-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 32** Las ordenes religiosas y el patrimonio artístico de la ciudad Puebla. Puebla Monumental. Patrimonio de la Humanidad. Infante Editores, 2015. ISBN 978-84-414-3550-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Salas VI y Oratorio de la colección de la Fundación Palacio de los Golfines de Abajo. Palacio de los Golfines de Abajo. Fundación Tatiana Pérez de Guzmán, 2015. ISBN 978-84-608-2074-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** Picasso y su relación con la arquitectura de masas.El proyecto de una plaza de toros.Revista Quintana. 13, pp. 267 - 281. Universidad de Santiago de Compostela, 2014.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.1
- 35** Boletín de Monumentos Históricos. La rehabilitación de edificios histórico-artísticos para fines culturales en Extremadura y México. 27, pp. 233 - 246. CONACULTA, 18/04/2013.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 36** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. El espacio de arte contemporáneo en edificio histórico. Revista Museos. pp. 310 - 320. MadridAPME, 2008. ISSN 1136-601X
Tipo de producción: Artículo
- 37** Rosa Perales Piqueres. Los espacios expositivos en los edificios históricos. Museo. Revista de Asociación Profesional de Museól. 13 - 0, pp. 60 - 71. Madrid2008.
Tipo de producción: Artículo
- 38** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La imagen del Museo en la Sociedad del Ocio. Ars et Sapientia. Cultural. pp. 179 - 190. CáceresDiputación de Cáceres, 2006.
Tipo de producción: Artículo
- 39** Rosa Perales Piqueres. Los Museos Locales y municipales en Extremadura. Creación y desarrollo. Museo. Revista de la Asociación Profesional de Mus. pp. 67 - 78. Madrid2006. ISSN 1136-601X
Tipo de producción: Artículo

- 40** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La disyuntiva de las nuevas tecnologías en las exposiciones temporales. Revista Museos. pp. 183 - 200. MadridAPME, 2004.
Tipo de producción: Artículo
- 41** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. : La imagen gráfica y la caricatura española en los conflictos del siglo XIX. Revista Norba Arte. pp. 177 - 190. CáceresUniversidad de Extremadura, 2003.
Tipo de producción: Artículo
- 42** VV.AA. Rosa Perales Piqueres/ Miguel Hurtado Urrutia. Apuntes para el estudio del artista Pedro Campón. Revista Norba Arte. pp. 125 - 137. CáceresUniversidad de Extremadura, 2002.
Tipo de producción: Artículo
- 43** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. El Arte y otras meninas. Revista de Arte y Literatura. pp. 8 - 9. MadridAlbum y Letras, 2002.
Tipo de producción: Artículo
- 44** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Pedro Campón y el elegantismo. Trasdós. pp. 25 - 37. SantanderMuseo de Santander, 2001.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 45** VV.AA. Rosa Perales. fotografía de flamenco. Elke Stolzemberg/ J. E. Lamarca. pp. 5 - 36. CáceresEditora Regional, 1998.
Tipo de producción: Catálogo
- 46** VV.AA. Rosa Perales. Ángeles. La empresa invisible. pp. 100 - 103. CórdobaFundación Endesa,
Tipo de producción: Libro
- 47** Miguel Rojas Mix. Rosa Perales Piqueres. Rodolfo Stanley. La ensoñación urbana. pp. 18 - 22. CáceresCEXECI,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 48** VV.AA. Rosa Perales. El Arte a través de los premios. pp. 17 - 198. Fregenal de la Sierra. BadajozAyuntamiento de Fregenal de la Sierra.,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 49** VV.AA. Rosa Perales. Grabados de América Central .Centroamérica y el arte contemporáneo. pp. 14 - 19. CáceresCEXECI,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 50** VV.AA. Rosa Perales. La Metamorfoses de L`Azur .El Barroco Andaluz. pp. 1 - 6. París. FranciaLa Unión Latina,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 51** VV.AA. Rosa Perales. La Gráfica Política del 98.La Caricatura en la prensa española de la época. 1898. pp. 29 - 33. MadridEditora Regional.CEXECI,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 52** VV.AA. Rosa Perales. Fernando Maza .La obra de Fernando Maza. pp. 14 - 25. MéridaEditora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros



- 53** VV.AA. Rosa Perales. Antonio de Felipe. pp. 16 - 24. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Libro
- 54** VV.AA. Rosa Perales. Picasso y Los toros. pp. 43 - 54. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 55** VV.AA. Rosa Perales. Picasso, homenaje al Torero. pp. 43 - 54. Cáceres Museo de BB.AA. Badajoz,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 56** VV.AA. Rosa Perales. La pintura de Eugenio Hermoso. pp. 98 - 112. Badajoz Museo de BB.AA. Badajoz,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 57** VV.AA. Rosa Perales. Los Retratos de Eberhard Hirsch. pp. 9 - 11. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 58** VV.AA. Rosa Perales. Artistas Extremeños. Fondos, Depósitos y Préstamos. pp. 17 - 21. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 59** VV.AA. Rosa Perales. Picasso e os Touros. pp. 6 - 16. Lisboa. Portugal Fundación Aspard-Zscenens/Vieira da Silva,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 60** VV.AA. Rosa Perales. Antonio Valentín. Música del Gesto. pp. 148 - 209. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 61** VV.AA. Rosa Perales. Picasso, toros y toreros. pp. 39 - 60. Cadiz Diputación de Cádiz,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 62** Fernando Castro Flores. Rosa Perales Piqueres. Eduardo Arroyo. pp. 39 - 60. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 63** VV.AA. Rosa Perales. Colección Museo de los Ángeles. pp. 15 - 18. Segovia Museo de los Ángeles. Turégano,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 64** VV.AA. Rosa Perales. Serpientes. Eros, Femenino, Masculino. pp. 21 - 25. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 65** VV.AA. Rosa Perales. Generación 21. Los nuevos artistas. pp. 12 - 17. Salamanca Caja Duero,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 66** VV.AA. Rosa Perales. Los lenguajes imaginados de Pilar Molinos. pp. 1 - 20. Cáceres Diputación de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros



- 67** VV.AA. Rosa Perales. Abigail Narváez y el Lenguaje del Pop-Art. pp. 1 - 32. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 68** VV.AA.Dulce Chacón. Rosa Perales. La mujer en el Arte. pp. 315 - 320. BadajozManuel Ramos,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 69** Maria Teresa Terrón Reynolds. Rosa Perales Piqueres. Naturaleza muerta en el tiempo. pp. 25 - 34.
CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 70** Pablo Rico. Rosa Perales Piqueres. Picasso, Toros y Toreros. El legado de Picasso a Luis Miguel Dominguín. pp. 43 - 58. AndorraMuseo del Tabaco.Andorra,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 71** VV.AA. Rosa Perales. Dulce Escribano.El mapa de las emociones y la transgresión de la Historia. pp. 5 - 8.
ValenciaPaz y Comedias. S. L.,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 72** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Antonio Langoyo . Resortes. pp. 25 - 34. BadajozConsejería de Cultura . Junta de Extremadura,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 73** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La escultura de Luz: María José Gutiérrez. pp. 1 - 22. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 74** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica.El grabado español del siglo XX. pp. 11 - 17. CáceresConcejalí de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 75** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Dulce Escribano. Enlazados. pp. 14 - 16. BadajozConsejería de Cultura . Junta de Extremadura,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 76** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. El milagro de San Francisco Javier. Paolo de Mattei. pp. 383 - 394.
AlicanteConsejería de Cultura Generalitat Valenciana,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 77** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Doce Cuadros/ Doce momentos.: La costumbre como expresión artística. pp. 23 - 26. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 78** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Narbón Familiar .La figura de Narbón. pp. 75 - 75. CáceresFundación Mercedes Calle,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 79** Concha Fontenla. Rosa Perales Piqueres. La Huella Múltiple. El proceso comunicador. pp. 10 - 14.
CáceresConcejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres.Caja Extremadura,
Tipo de producción: Capítulos de libros



- 80** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Aportación Documental sobre la Custodia Procesional de la Hermandad del Salvador. Revista de Arte Sevillano. pp. 527 - 529. SevillaUniversidad de Sevilla,
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
- 81** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La partida de Bautismo del pintor Francisco Preciado de la Vega. Revista de Arte Sevillano. pp. 62 - 63. SevillaUniversidad de Sevilla,
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
- 82** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Nuevos datos biográficos sobre el escultor Cayetano de Acosta. pp. 60 - 61. SevillaUniversidad de Sevilla,
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
- 83** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Hacia un neobarroco de finales de Siglo. Revista Alcántara. pp. 135 - 139. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
- 84** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. El Milagro de San Francisco Javier de Paolo de Mattei. pp. 49 - 51. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
- 85** Rosa Perales Piqueres. JUAN DE ESPINAL. pp. 1 - 198. SevillaDiputación de Sevilla,
Tipo de producción: Libro
- 86** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Carta a un Desconocido. La Luna de Mérida. pp. 66 - 68. MeridaEdiciones La LUna,
Tipo de producción: Artículo
- 87** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Juan José Narbón. Revista Oeste de Arte y Arquitectura. pp. 137 - 144. CáceresCOADE,
Tipo de producción: Artículo
- 88** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Fernando Carbajal. Revista. Qazris. Cultural. pp. 21 - 23. CáceresQazris,
Tipo de producción: Artículo
- 89** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Juanjo Narbón. Qazris. pp. 38 - 41. CáceresQazris,
Tipo de producción: Artículo
- 90** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La cultura en Cáceres en el último tercio del siglo XX. Ars et Sapientia. Cultural. pp. 63 - 76. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Artículo
- 91** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Influencia de Murillo en las Vírgenes de Juan de Espinal. Revista de Archivo Hispalense. pp. 123 - 128. SevillaDiputación de Sevilla,
Tipo de producción: Artículo
- 92** Rosa Perales Piqueres. El placer del Arte. Arte Sevillano Contemporáneo. Revista de Arte Sevillano. pp. 1 - 56. SevillaRiol,S.A.,
Tipo de producción: Libro

- 93** Rosa Perales Piqueres. Guía de la Sección de Bellas Artes. Museo de Cáceres. pp. 1 - 135. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Libro
- 94** Rosa Perales Piqueres. Ángeles. pp. 1 - 135. Valencia Consejería de Cultura Generalitat Valenciana,
Tipo de producción: Libro
- 95** Rosa Perales Piqueres. El legado de Picasso a un torero. pp. 1 - 50. Santander Museo de Santander,
Tipo de producción: Libro
- 96** Rosa Perales Piqueres. El Grabado en Cáceres en los siglos XVIII y XIX. pp. 1 - 200. Cáceres Diputación de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 97** Rosa Perales Piqueres. Generación 21. pp. 1 - 65. Salamanca Caja Duero,
Tipo de producción: Libro
- 98** Rosa Perales Piqueres. Nuevas Generaciones. pp. 1 - 69. Salamanca Caja Duero,
Tipo de producción: Libro
- 99** Rosa Perales Piqueres. Emilio Farina. pp. 1 - 30. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 100** Rosa Perales Piqueres. Hilario Bravo. El Bosque de Diana. pp. 1 - 40. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 101** Rosa Perales Piqueres. : Julio Montero/ Leonor Piris. pp. 1 - 50. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 102** Rosa Perales Piqueres. Valentín Cintas . Aguas. pp. 1 - 30. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 103** Rosa Perales Piqueres. Rachib Diab. pp. 1 - 36. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 104** Rosa Perales Piqueres. Juan José Narbón. pp. 1 - 30. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 105** Rosa Perales Piqueres. Eduardo Úrculo. pp. 1 - 36. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 106** Rosa Perales Piqueres. Manuel Frutos Llamazares. pp. 1 - 40. Segovia Museo de los Ángeles. Turégano,
Tipo de producción: Libro



- 107** Rosa Perales Piqueres. Manuel Frutos Llamazares. pp. 1 - 40. Madrid Ayuntamiento de Fuenlabrada,
Tipo de producción: Libro
- 108** Rosa Perales Piqueres. Ouka Lele. pp. 1 - 80. Madrid Ayuntamiento de Fuenlabrada,
Tipo de producción: Libro
- 109** Rosa Perales Piqueres. La Comunicación a través de la imagen múltiple. pp. 1 - 62. Cáceres Ayuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 110** Rosa Perales Piqueres. Arte en Extremadura y coleccionismo del siglo XX. pp. 1 - 82. Cáceres Ayuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 111** Rosa Perales Piqueres. Artistas Sevillanos del siglo XVIII y XIX. Gran Enciclopedia de Andalucía. pp. 0 - 0. Sevilla Diputación de Sevilla,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 112** Rosa Perales Piqueres. Geografía y Anatomía. pp. 1 - 28. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 113** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Ginés Liébana. Tejedor de un modo de vida. pp. 3 - 65. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 114** VV. Rosa Perales Piqueres. Domingo Vega y Antonio Parrilla. La esencia del objeto. pp. 3 - 65. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 115** Camilo José Cela. Rosa Perales Piqueres. Otero Besteiro. pp. 4 - 25. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 116** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La pintura de Adrián Ferreño. pp. 4 - 20. Cáceres COADE,
Tipo de producción: Libro
- 117** VV.AA. Rosa Perales. Emilia González/ Valentín Cintas. Elementos. Orden/ Caos. pp. 12 - 14. Cáceres Editora Regional,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 118** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. La perla irregular. Revista Album de Letras y Artes __. pp. 88 - 90. Madrid Album y Letras,
Tipo de producción: Artículo
- 119** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. El Simbolismo de Perico Valhondo. Revista Correspondance. pp. 157 - 162. Bruselas. Bélgica Wallonie Bruxelles,
Tipo de producción: Artículo
- 120** VV.AA. Rosa Perales Piqueres. Los Museos Municipales en Extremadura. Inicio y Desarrollo. Revista Museos. pp. 67 - 77. Madrid APME,
Tipo de producción: Artículo



- 121** Jose María Subirach; otros. Rosa Perales Piqueres. Otras Meninas .Menina/Mujer. Mirada/ Sueño. pp. 12 - 21. MadridFundación Telefónica,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 122** VV.AA. Rosa Perales. Adelardo Covarsí. Paisajes. pp. 148 - 209. BadajozDiputación Provincial Badajoz,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 123** Rosa Perales Piqueres. El legado de Picasso a un torero. pp. 1 - 50. SantanderMuseo de Santander,
Tipo de producción: Libro
- 124** Rosa Perales Piqueres. Generación 21. Jóvenes Generaciones. pp. 1 - 65. SalamancaGráficas Varona S.A.,
Tipo de producción: Libro
- 125** Rosa Perales Piqueres. El Grabado en Cáceres en los s. XVIII y XIX. pp. 1 - 255. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 126** Rosa Perales Piqueres. Fotografía de Ouka Leele. pp. 1 - 80. FuenlabradaCEART,
Tipo de producción: Libro
- 127** Rosa Perales Piqueres. Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. pp. 1 - 62. CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 128** Rosa Perales Piqueres. Arte en Extremadura y coleccionismo del s. XX. pp. 1 - 82. CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 129** Rosa Perales Piqueres. El porqué de la obra gráfica. pp. 1 - 112. CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 130** Rosa Perales Piqueres. Salvador Dalí. Sonhos de literatura e de escultura. pp. 1 - 60. Oeiras (Portugal)Camara Municipal de Oeiras,
Tipo de producción: Libro
- 131** Rosa Perales Piqueres. Rembrandt Van Rijn. Aguafuertes. pp. 1 - 30. CáceresFundación Mercedes Calles,
Tipo de producción: Libro
- 132** Rosa Perales Piqueres. El fenómeno meninas. pp. 13 - 17. GijónCaja Astur,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 133** VV. AA. Rosa Perales Piqueres. La fotografía de Ouka Leele. pp. 5 - 11. TuréganoMuseo de los Ángeles de Turégano,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 134** VV. AA. Rosa Perales Piqueres. El Grabado de Langoyo. pp. 8 - 14. BadajozConserjería de Cultura,
Tipo de producción: Capítulos de libros



- 135** Rosa Perales Piqueres. Los Saltimbanquis, Le Cocu Magnifique y La comida Frugal. pp. 1 - 47. Villafranca de PenedésCaixa Penedés,
Tipo de producción: Libro
- 136** VV. AA. Rosa Perales Piqueres Concha Fonteina. El proceso comunicador. pp. 10 - 12. CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 137** VV. AA. Rosa Perales Piqueres. La costumbre como expresión artística. pp. 13 - 16. CáceresDiputación de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 138** VV.AA. Roaa Perales Piqueres. Los espacios expositivos en los edificios históricos. Museo. Revista de Asociación Profesional de. pp. 26 - 36. MadridPortico.,
Tipo de producción: Artículo
- 139** VV:AA Rosa Perales Piqueres. Arte en Extremadura y coleccionismo del siglo XX. pp. 0 - 82. CáceresAyuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 140** Rosa Perales Piqueres. Salvador Dalí. Sonhos de literatura e de escultura.pp. 01 - 60. Oeiras. PortugalServicio de Publicaciones. Ayuntamiento de Oeiras. Portugal,
Tipo de producción: Libro
- 141** Rosa Perales Piqueres. El porqué de la Obra Gráfica. pp. 0 - 112. CáceresServicio de Publicaciones. Ayuntamiento de Cáceres,
Tipo de producción: Libro
- 142** Rosa Perales Piqueres. Museos y Centros de Arte en Extremadura. Atlas de Extremadura. pp. 396 - 399. MéridaAsamblea de Extremadura,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 143** Rosa Perales Piqueres. Rembrandt. Aguafuertes. catálogo. pp. 01 - 67. CáceresFundación Mercedes Calle-Evolucionarte. S,L.,
Tipo de producción: Libro
- 144** Rosa Perales Piqueres. Visiones de una Identidad Gráfica. catálogo. pp. 20 - 25. CáceresServicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Cáceres.,
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 145** Rosa Perales Piqueres. Andy Warhol y la sociedad.catálogo. pp. 01 - 60. Tarrasa. BarcelonaServicio de Publicaciones de Caixa Tarrasa.,
Tipo de producción: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Las primeras formas artísticas en las Indias a través de la Imprenta en el mundo carolino
Nombre del congreso: I Simposio Carlos V y America
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 25/11/2022
Entidad organizadora: Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
- 2** **Título del trabajo:** Las fundaciones hospitalarias novohispanas del oidor Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI. Modelos arquitectónicos y pictóricos
Nombre del congreso: I Jornadas Guadalupe en América: El Jurista guadalupense Lorenzo Lebrón de Quiñones y su época:
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Guadalupe, Extremadura, España
Fecha de celebración: 04/04/2022
Fecha de finalización: 05/04/2022
Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Guadalupe, Extremadura, España
Forma de contribución: Artículo
"Las fundaciones hospitalarias novohispanas del oidor Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI. Modelos arquitectónicos y pictórico".
- 3** **Título del trabajo:** La pintura de historia en las Academias. La visión de la conquista de México
Nombre del congreso: XXIII CEHA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 19/05/2021
Fecha de finalización: 20/05/2021
Entidad organizadora: CEHA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Castilla y León, España
Forma de contribución: Artículo
- 4** **Título del trabajo:** El proyecto eclesiástico del licenciado extremeño Lorenzo Lebrón de Quiñones y los referentes artísticos de las capillas hospitalarias e iglesias fundacionales de Vasco de Quiroga en México,
Nombre del congreso: XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMERICANISTAS "AMÉRICA Y EXTREMADURA: PENSAMI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 04/04/2021
Fecha de finalización: 05/04/2021
Ciudad entidad organizadora: Guadalupe, Extremadura, España

- 5** **Título del trabajo:** El proyecto en la red de “La ruta de Hernán Cortés y sus fórmulas artísticas de representación entre Extremadura y México”
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL 21 “UN AÑO, DOS CONMEMORACIONES, DIVERSAS HISTORIAS DE AMÉRICA. 1521-
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Extremadura, España
Fecha de celebración: 14/12/2020
Fecha de finalización: 18/12/2020
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** La iconografía de los Austrias y los modos de representación de Hernán Cortés”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a México.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Medellín, Extremadura, España
Fecha de celebración: 07/11/2018
Fecha de finalización: 10/11/2018
Entidad organizadora: Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste-Uex **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Medellín, Extremadura, España
- 7** **Título del trabajo:** Mérida: Patrimonio Mundial
Nombre del congreso: Encuentro Universitario
Tipo evento: Encuentro **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 07/09/2017
Fecha de finalización: 07/09/2017
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Mérida. Yucatán **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Mérida. Yucatán. México, México
- 8** **Título del trabajo:** La musealización de edificios históricos en ciudades y enclaves patrimonio de la humanidad
Nombre del congreso: Jornadas: Mérida Patrimonio de la Humanidad
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Fecha de celebración: 07/09/2017
Fecha de finalización: 07/09/2017
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Mérida. Yucatán. México **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: Mérida. Yucatán, México
- 9** **Título del trabajo:** El imaginario pictórico de las capillas hospitales en los pueblos de indios de Vasco de Quiroga
Nombre del congreso: III Jornadas de Cultura Novohispana
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 30/08/2017
Fecha de finalización: 31/08/2017



Entidad organizadora: UPAEP. Puebla de los
Ángeles. México

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Puebla de los Ángeles. MNéxico, México

- 10 Título del trabajo:** La cinematografía de la reforma-contrarreforma. La imagen de Carlos V en las Bellas Artes
Nombre del congreso: El mundo de Carlos V. 500 años de protestantismo. El impacto de la reforma en la Europa medieval
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Otros **Intervención por:** Por invitación
Fecha de celebración: 14/07/2017
Fecha de finalización: 14/07/2017
Entidad organizadora: Cursos Internacionales de Verano. Uex **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Yuste, Extremadura, España
Extremadura (España):
- 11 Título del trabajo:** El proyecto de plaza de toros de Picasso y su relación con la arquitectura de masas
Nombre del congreso: X Jornadas de Arte
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 21/03/2017
Fecha de finalización: 23/03/2017
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
- 12 Título del trabajo:** La mirada artística. La experiencia de arte en femenino a través de las Facultades de Bellas Artes
Nombre del congreso: XXI Congreso de CEHA. La formación artística. -historiadores-espectadores
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 21/09/2016
Fecha de finalización: 23/09/2016
- 13 Título del trabajo:** La pintura mural en la ruta de los conventos del estado de Morelos. México
Nombre del congreso: II Jornadas de Arte Novohispano
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 19/09/2016
Fecha de finalización: 21/09/2016
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
- 14 Título del trabajo:** Marie Laurencien. Musa y artista de vanguardia
Nombre del congreso: VIII Jornadas de Arte
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 25/02/2015
Fecha de finalización: 27/02/2015



Entidad organizadora: Departamento de Arte y ciencias del territorio

15 Título del trabajo: Wolf Vostel y la tauromaquia

Nombre del congreso: Tauromaquia. Historia, Arte y Literatura en Europa y América

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Ponencia

Fecha de celebración: 06/11/2014

Fecha de finalización: 08/11/2014

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla-fundación estudios taurinos

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

(España):

16 Título del trabajo: Experiencia en el campo de la gestión institucional y museística. Propuestas y conclusiones.

Nombre del congreso: Los nuevos museos del siglo XXI. La renovación de los presupuestos museológicos. Iberoamerica

Tipo evento: Curso Internacional de Verano

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Ponencia

Fecha de celebración: 09/07/2014

Fecha de finalización: 10/07/2014

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
Extremadura (España):

17 Nombre del congreso: La mujer en el Renacimiento. Curso Internacional, Academia de Yuste

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Real Monasterio de Yuste. Academia Europea de Yuste,

Fecha de celebración: 13/09/2012

Rosa Perales Piqueres.

18 Nombre del congreso: Exposición

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Comun de Escaldes. Andorra,

Fecha de celebración: 09/07/2012

Rosa Perales Piqueres.

19 Nombre del congreso: Seminario de Arte Español

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Area de Literatura y Cultura españolas. Universidad de Parma. Italia,

Fecha de celebración: 27/03/2012

Rosa Perales Piqueres.

20 Nombre del congreso: Simposio cultural. Arte en Femenino

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Museo Municipal de Málaga,

Fecha de celebración: 21/03/2012

Rosa Perales Piqueres.



- 21 Nombre del congreso:** Visiones de la pintura mexicana a través del cine
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Fecha de celebración: 20/03/2012
Rosa Perales Piqueres.
- 22 Nombre del congreso:** Visiones de la pintura mexicana a través del cine
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Fecha de celebración: 20/03/2012
Rosa Perales Piqueres.
- 23 Nombre del congreso:** V Jornadas abiertas de Historia del Arte.
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Fecha de celebración: 13/03/2012
Rosa Perales Piqueres.
- 24 Nombre del congreso:** Symposium on Hispanic Art
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Edimburgo. Escocia,
Fecha de celebración: 21/02/2012
Rosa Perales Piqueres.
- 25 Nombre del congreso:** Seminario de Arquitectura y Patrimonio. Universidad de Michoacán
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Morelia. Michoacán. México,
Fecha de celebración: 21/09/2011
Rosa Perales Piqueres.
- 26 Nombre del congreso:** Seminario de Tecnohistoria. INAH.
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: INAH. México,
Fecha de celebración: 16/09/2011
Rosa Perales Piqueres.
- 27 Nombre del congreso:** IV Jornadas abiertas de Historia del Arte.
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Fecha de celebración: 06/04/2011
Rosa Perales Piqueres.
- 28 Nombre del congreso:** Simposio cultural. Área de español. Universidad de Edimburgo
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Edimburgo. Escocia,
Fecha de celebración: 23/02/2011
Rosa Perales Piqueres.
- 29 Nombre del congreso:** La Rehabilitación de edificios histórico artísticos para fines culturales
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cuernavaca,



Fecha de celebración: 02/02/2011

Rosa Perales Piqueres.

30 Nombre del congreso: La Rehabilitación de edificios histórico artísticos para fines culturales

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: Cáceres,

Fecha de celebración: 31/01/2011

Rosa Perales Piqueres.

31 Nombre del congreso: Seminario de Tecnohistoria. Morelos

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Palacio de Hernan Cortés.UAM- Cuernava México,

Fecha de celebración: 26/01/2011

Rosa Perales Piqueres.

32 Nombre del congreso: Seminario de Rehabilitación de edificio histórico.artístico Extremadura

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Caceres,

Fecha de celebración: 27/10/2010

Rosa Perales Piqueres.

33 Nombre del congreso: Exposición

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Oeiras. Portugal,

Fecha de celebración: 19/06/2010

Rosa Perales Piqueres.

34 Nombre del congreso: Seminario de Tecnohistoria. INAH.

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: INAH. México,

Fecha de celebración: 25/05/2010

Rosa Perales Piqueres.

35 Nombre del congreso: II Jornadas abiertas de Historia del Arte.

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,

Fecha de celebración: 20/04/2010

Rosa Perales Piqueres.

36 Nombre del congreso: Cursos de Cine. El cine va al Museo

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,

Fecha de celebración: 01/03/2010

Rosa Perales Piqueres.

37 Nombre del congreso: Curso Internacional de verano de la UEX

Tipo de participación: Otros

Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura. Campus de Cáceres,

Fecha de celebración: 09/07/2009

Rosa Perales Piqueres.



- 38** **Tipo de participación:** Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 08/07/2009
Rosa Perales Piqueres.
- 39** **Tipo de participación:** Ponencia
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 21/06/2009
Rosa Perales Piqueres.
- 40** **Nombre del congreso:** XI Jornadas de Museología: Los Museos y sus profesionales
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: León,
Fecha de celebración: 22/11/2007
Rosa Perales Piqueres.
- 41** **Nombre del congreso:** I Jornadas Abiertas de Hª del Arte
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Fecha de celebración: 19/12/2006
Rosa Perales Piqueres.
- 42** **Tipo de participación:** Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 01/04/2006
Rosa Perales Piqueres.
- 43** **Nombre del congreso:** I Jornadas de Obra Gráfica de la I Bienal Iberoamericana
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 28/03/2006
Rosa Perales Piqueres.
- 44** **Nombre del congreso:** Sección Bellas Artes Ateneo de Cáceres
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 24/11/2005
Rosa Perales Piqueres.
- 45** **Nombre del congreso:** CEHA 1980
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Sevilla,
Rosa Perales Piqueres.
- 46** **Nombre del congreso:** IV CEHA
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza,
Rosa Perales Piqueres.



- 47 Nombre del congreso:** VIII CEHA
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Cáceres,
Rosa Perales Piqueres.
- 48 Nombre del congreso:** Coloquios Históricos de Extremadura
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Trujillo,
Rosa Perales Piqueres.
- 49 Nombre del congreso:** Internacional Bienal Obra Gráfica
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Győr. Hungría,
Rosa Perales Piqueres.
- 50 Nombre del congreso:** Congreso: _Internacional de Museología "Museos del 2000"
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de San José. Costa Rica,
Rosa Perales Piqueres.
- 51 Nombre del congreso:** Congreso: Internacional Smithsonian Museum
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Museo MEIAC. Badajoz,
Rosa Perales Piqueres.
- 52 Nombre del congreso:** VIII Jornadas de Museología: Los Museos y Las nuevas Tecnologías
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Alicante,
Rosa Perales Piqueres.
- 53 Nombre del congreso:** Ciudades con Núcleos Históricos Patrimoniales"
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Trujillo,
Rosa Perales Piqueres.
- 54 Nombre del congreso:** IX Jornadas de Museología: Los Museos y Las nuevas Tecnologías
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Gijón,
Rosa Perales Piqueres.
- 55 Nombre del congreso:** 100 Años del Laboratorio de Arte
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Cáceres,
Rosa Perales Piqueres.
- 56 Nombre del congreso:** Jornadas de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres 2016
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Cáceres,
Rosa Perales Piqueres.

- 57** **Nombre del congreso:** Laboratorio de Historia del Arte en Sevilla
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Rosa Perales Piqueres.
- 58** **Nombre del congreso:** II Jornadas del Plan Especial de Cáceres
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Colegio de Aparejadores de Cáceres,
Rosa Perales Piqueres.
- 59** **Nombre del congreso:** Cursos de Cine. Artistas, parejas y mentores
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. UEX,
Rosa Perales Piqueres.
- 60** **Nombre del congreso:** Jornadas de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Caja Extremadura.,
Rosa Perales Piqueres.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El arte como mediador de conflictos en la familia de los Austrias
Nombre del evento: El arte como mediador de conflictos en la familia de los Austrias
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Internacional no UE **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Jarandilla, Extremadura, España
Fecha de celebración: 09/07/2022
Fecha de finalización: 11/07/2022
Entidad organizadora: Fundación Europea e **Tipo de entidad:** Fundación
Iberomericana de Yuste
Ciudad entidad organizadora: Jarandilla, Extremadura, España
- 2** **Título del trabajo:** La Tecnología en la Historia del Arte
Nombre del evento: Humanismo y Tecnología
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Extremadura, España
Fecha de celebración: 02/10/2019
Fecha de finalización: 02/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
- 3** **Título del trabajo:** : La imagen de Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias.Dialogarte 2019. Hernán Cortés y el inicio del mestizaje"
Tipo de evento: Coloquios
Ámbito geográfico: Internacional no UE **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Puebla de los Ángeles, México
Fecha de celebración: 24/05/2019

Fecha de finalización: 24/05/2019

Entidad organizadora: BUAP

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Puebla de los Ángeles, México

- 4** **Título del trabajo:** La imagen de Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias.
Nombre del evento: Ciclo "Dialogarte 2019. Hernán Cortés y el inicio del mestizaje":
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Internacional no UE **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Puebla de los Ángeles, México
Fecha de celebración: 20/05/2019
Fecha de finalización: 24/05/2019
Entidad organizadora: Instituto de Cultura. Puebla **Tipo de entidad:** Organismo Público de de los Ángeles Investigación
Ciudad entidad organizadora: Puebla de los Ángeles, México
- 5** **Título del trabajo:** "La guerra vista a través de las artes. El concepto humanístico de la belleza de la batalla. Hernán Cortés del modelo americano".
Nombre del evento: XI Jornadas de Historia del Arte. Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filoso
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 13/02/2019
Fecha de finalización: 15/02/2019
Entidad organizadora: Departamento de Arte y **Tipo de entidad:** Universidad Ciencias del Territorio
Ciudad entidad organizadora: Extremadura, España
- 6** **Título del trabajo:** Los viajeros europeos y el imaginario americano del siglo XIX
Nombre del evento: Jornadas de Pintura Mexicana del siglo XIX
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 17/04/2017
Fecha de finalización: 17/04/2017
Entidad organizadora: Grupo de Investigación **Tipo de entidad:** Universidad ExtreAmérica
Ciudad entidad organizadora: Extremadura, España
- 7** **Título del trabajo:** La pintura mural en la ruta de los conventos de Morelos
Nombre del evento: II Jornadas Novohispanas.
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Internacional no UE **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de finalización: 20/09/2016
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y **Tipo de entidad:** Universidad Letras
Ciudad entidad organizadora: Extremadura, España

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Miembro de Mesa Redonda en Congreso Hernán Cortés en el siglo XXI
Nombre del evento: Manifestaciones del arte novohispano en tiempos de Cortés
Tipo de evento: Mesa Redonda
Ciudad de celebración: Extremadura, España
Fecha de celebración: 05/04/2019
- 2** **Título del trabajo:** Jornadas de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres
Nombre del evento: Jornadas de Obra Gráfica
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** universitario
Intervención por: Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 01/01/2012
- 3** **Título del trabajo:** La Rehabilitación de edificio histórico artísticos para fines culturales en Extremadura y México
Tipo de evento: Jornadas **Ámbito geográfico:** Universitario
Fecha de celebración: 01/01/2010
- 4** **Título del trabajo:** III Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres 2016
Tipo de evento: Directora **Ámbito geográfico:** Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres, Cáceres
Fecha de celebración: 01/01/2009
- 5** **Título del trabajo:** nuevos imaginarios en el Arte Contemporáneo. Visiones del mundo en la cultura digital actual.
Tipo de evento: Curso **Ámbito geográfico:** Universitario
Fecha de celebración: 01/01/2009
- 6** **Título del trabajo:** Curso de Obra Gráfica Nueva Definición, Coleccionismo y Mercado
Tipo de evento: Directora **Ámbito geográfico:** Universidad de Extremadura. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres
Fecha de celebración: 01/01/2008
- 7** **Título del trabajo:** Cuuso sobre Obra Gráfica Contemporánea: Nuevas Tecnologías y Difusión
Tipo de evento: Curso **Ámbito geográfico:** Universitario
Fecha de celebración: 01/01/2008
- 8** **Título del trabajo:** II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres 2016
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres, Cáceres
Fecha de celebración: 01/01/2007
- 9** **Título del trabajo:** I Jornadas de Obra Gráfica. Nueva Definición, Coleccionismo y Mercado
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** Universidad de Extremadura. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres
Fecha de celebración: 01/01/2006

- 10 Título del trabajo:** I Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cáceres, Cáceres
Fecha de celebración: 01/01/2005
- 11 Título del trabajo:** Primer Premio de Creadores Artes Plásticas
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** Diputación de Córdoba
Fecha de celebración: 01/01/1995
- 12 Título del trabajo:** Primeras Jornadas de Arte y Poesía
Tipo de evento: Coordinadora **Ámbito geográfico:** Diputación de Córdoba
Fecha de celebración: 01/01/1995
- 13 Título del trabajo:** Miembro de Mesa Redonda en III Coloquios Arte y Estética
Nombre del evento: III Coloquios Arte y Estética
Tipo de evento: Mesa Redonda **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Puebla, México
Entidad organizadora: BUAP **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: México

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** VI Fórum Ibérico de Estudos Museológicos: Novas Perspetivas de Investigaçã o
Entidad de afiliación: EVORA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 11/07/2022 - 25/11/2022
- 2 Título del comité:** EL JURISTA GUADALUPENSE LORENZO LEBRÓN DE QUIÑONES Y SU ÉPOCA LA FORJA DE NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: GUADALUPE, Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 20/09/2021 - 04/04/2022
- 3 Título del comité:** CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL 21 "UN AÑO, DOS CONMEMORACIONES, DIVERSAS HISTORIAS DE AMÉRICA. 1521-1821"
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 20/09/2020 - 20/12/2020
- 4 Título del comité:** Miembro del Comité Científico IV Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano .Las Orillas del Barroco
Entidad de afiliación: Universidad Pablo Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 10/04/2019 - 13/04/2019

- 5 Título del comité:** Coordinadora edición del Libro “Los conventos del siglo XVI de Puebla y Morelos”. Patrimonio Cultural Mundial. UPAEP. Puebla de los Ángeles. México
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de radicación: México
Entidad de afiliación: UPAEP. Puebla de los Ángeles
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Puebla de los Ángeles, México
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 03/12/2018
- 6 Título del comité:** Comisión de Calidad en el Grado de Historia del Arte y patrimonio hco.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 01/01/2015
- 7 Título del comité:** Comisión para la creación del Master de Gestión Cultural
Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Extremadura
Ciudad entidad afiliación: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 01/01/2012
- 8 Título del comité:** Comisión de Calidad en el Grado de Geografía. Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Extremadura
Ciudad entidad afiliación: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de inicio: 01/01/2018
- 9 Título del comité:** Miembro de la Comisión de publicación de la Revista Norba Arte
Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Extremadura
Ciudad entidad afiliación: Extremadura, España
Fecha de inicio: 01/10/2017
- 10 Título del comité:** Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras
Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Extremadura
Ciudad entidad afiliación: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de inicio: 01/05/2016

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Directora de la VIII Bienal
Ciudad entidad realización: Cáceres, Extremadura, España
Entidad de realización: Ayuntamiento de Cáceres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 03/06/2019 **Duración:** 5 meses
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
- 2 Tipología de la gestión:** Directora
Funciones desempeñadas: V Bienal Iberoamericana de Obra Grafica. Ciudad de Cáceres
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1 mes

- 3** **Tipología de la gestión:** Representante del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
Funciones desempeñadas: Comisión del Master de Estudios Extremeños en la UEX
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 4** **Tipología de la gestión:** Representante del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
Funciones desempeñadas: Comisión que diseña el Grado de Humanidades y Gestión Cultural
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 5** **Tipología de la gestión:** Vocal de Tribunal
Funciones desempeñadas: Comité Organizador Feria FORO SUR
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Duración:** 1 mes
- 6** **Tipología de la gestión:** Vocal de Tribunal
Funciones desempeñadas: Oposiciones de Profesor BB.AA. Escuela de Bellas Artes
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 1 mes
- 7** **Tipología de la gestión:** Vocal de Tribunal
Funciones desempeñadas: Oposiciones de Conservador de Museo
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 mes
- 8** **Tipología de la gestión:** Jefe de Departamento
Funciones desempeñadas: Departamento de Geografía e Historia, Ministerio de Educación y Ciencias
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 1 mes
- 9** **Tipología de la gestión:** Vocal de Oposiciones Enseñanza Secundaria
Funciones desempeñadas: Ministerio de Educación y Ciencias
Fecha de inicio: 01/01/1993 **Duración:** 1 mes
- 10** **Tipología de la gestión:** Vocal de Selectividad
Funciones desempeñadas: Ministerio de Educación y Ciencias
Fecha de inicio: 01/01/1992 **Duración:** 1 mes
- 11** **Tipología de la gestión:** Jefe de Estudios de Bachillerato
Funciones desempeñadas: Departamento de Geografía e Historia, Ministerio de Educación y Ciencias
Fecha de inicio: 01/01/1988 **Duración:** 12 meses

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Evaluador
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Revista Quintana **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago, Galicia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 02/09/2019 - 13/03/2020

- 2** **Nombre de la actividad:** Premio de Investigación Tesis Doctoral
Funciones desempeñadas: Miembro de Jurado
Entidad de realización: CEEXCI.Fundación **Tipo de entidad:** Fundación
Academia Europea de Yuste
Ciudad entidad realización: Badajoz, Extremadura, España
Modalidad de actividad: Otros
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 30/10/2018 - 12/12/2018
- 3** **Nombre de la actividad:** Premio Tesis Doctoral
Funciones desempeñadas: Jurado
Entidad de realización: CEEXCI. Fundación **Tipo de entidad:** Fundación
Academia Europea de Yuste
Ciudad entidad realización: Badajoz, Extremadura, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 2
Sistema de acceso: Otros **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 14/10/2016 - 12/12/2018
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluador
Funciones desempeñadas: Miembro de Jurado
Entidad de realización: CEEXCI.Fundación **Tipo de entidad:** Fundación
Academia Europea de Yuste
Ciudad entidad realización: Badajoz, Extremadura, España
Modalidad de actividad: Otros
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 02/10/2017 - 01/12/2017
- 5** **Nombre de la actividad:** Artículo sobre Museos México
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: Boletín de Estudios **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de
Históricos Investigación
Ciudad entidad realización: Ciudad México, México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 03/02/2015 - 02/03/2015
- 6** **Funciones desempeñadas:** Evaluador
Entidad de realización: Revista Quiroga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 14/10/2014 - 13/11/2014

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Academia de Bellas Artes de Roma
Ciudad entidad realización: Roma. Italia, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/1981 - 01/06/1982 **Duración:** 8 meses
Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores
Nombre del programa: La escenografía Barroca italiana y su influencia en la pintura sevillana
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 2** **Entidad de realización:** Fundación Juan March **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/1980 - 01/10/1981 **Duración:** 12 meses
Entidad financiadora: Fundación Juan March. Madrid
Nombre del programa: Estudio del siglo XVIII y la pintura barroca española.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Beca de estancia breve en Iberoamerica
Ciudad entidad concesionaria: Puebla de los Ángeles, México
Identificar palabras clave: Historia del arte
Finalidad: Docencia en el extranjero
Entidad concesionaria: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado.AUIP **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.700
Fecha de concesión: 10/03/2014 **Duración:** 15 días
Fecha de finalización: 14/09/2014
Entidad de realización: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla de los Ángeles
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

Modo de relación: Investigador colaborador
Descripción de la colaboración: Proyecto de investigación I+D del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo."Texto e imagen"2014-2016
Entidad/es participante/s: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad participante: Oviedo, Principado de Asturias, España
Identificar palabras clave: Historia del arte

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Asociación profesional de museólogos españoles
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: APME **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Profesión artística
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 01/01/2016
- 2** **Nombre de la sociedad:** CEHA
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: CEHA **Tipo de entidad:** Nacional
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Historia del arte
Fecha de inicio: 01/01/2010

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Consejo Editorial Norba Arte
Ciudad de radicación: Extremadura, España
Entidad de afiliación: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. UEx. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Extremadura, España
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 09/09/2016

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1** **Descripción:** Directora de la VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica.Ciudad de Cáceres
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Cáceres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de concesión: 03/06/2019
- 2** **Descripción:** Directora de la VII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica.Ciudad de Cáceres
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Cáceres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de concesión: 25/03/2017
- 3** **Descripción:** XVI Jornadas Mujer y Sociedad
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Asociación Mujeres Progresistas **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Badajoz, Extremadura, España
Fecha de concesión: 23/03/2016

- 4 Descripción:** Directora de la VI Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica.Ciudad de Cáceres
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Cáceres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de concesión: 26/03/2015
- 5 Descripción:** Secretaria de la VI Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica.Ciudad de Cáceres
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Cáceres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de concesión: 26/03/2015
- 6 Descripción:** Comisaria de la exposición "Los impresionistas.Ruptura y vanguardia del siglo XIX"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad concesionaria: Centro Cultural Las Condes **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Santiago de Chile, Chile
Fecha de concesión: 18/03/2015

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Extremadura, España

Fecha de obtención: 01/01/2019

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Jefe de Servicio de Artes Plástica y Museos.Junta de Extremadura. Técnico Superior de Arte del Museo de Cáceres.Comisaria de Exposiciones Galería Riol,Madrid.Comisaria de exposicions COADE 1991/1995. Comisaria y Asesora Artística del CEXECI. Comisaria de Exposiciones Museo de los Ángeles, Turégano.Comisaria de Exposiciones de Women Together. Comisaria de exposición Mosaicos Romanos del Mediterráneo.Museo Arqueológico Nacional,Madrid.Comisaria exposición Otras Meninas, Fundación Telefónica,Madrid.Comisaria exposición Angeles Contemporáneos,Convento San Francisco. La Habana.Cuba.Comisaria exposición Iconografía de Angeles.Puebla de los Ángeles.Mexico.Comisaria exposiciones Generación21.Caja Duero,2002/2004.Asesora Artística de la Capitalidad Cultural Cáceres2016.Coordinadora Proyecto Museológico Museo Municipal de Cáceres.Comisaria Exposición Dalí o Divino Ilustrador.Evora,Portugal. Cursos impartidos de carácter universitario:Profesora de Historia del Cine.Universidad de Mayores.UEX. Profesora del I y II Master de Patrimonio Iberoamericano.Universidad Internacional de la Rábida.Huelva.Profesora de Cursos Internacionales de Verano.Jarandilla.UEX,1997/1998. Master de Gestión Universidad Granada. Comisaria de la Exposición Rouge & Blanc & Noir (2005) Galería Paz y Comedias.Diseñadora proyecto museológico del museo Municipal de Caceres (2008). Comiraria de la Exposición "G21. Cinco espacios de autor (2007). Comisaria de la II Bienal Obra Gráfica Iberoamericana (2007) Ayuntamiento de Cáceres. Comsaria de Exposición Sent- Arte. Migue Sansón (2007) Fundación Hernando Pizarro. Comsaria de ExposiciónDalí: O divino Ilustrador (2008)Fundación Pedro Almeida (Portugal). Coordinadora Exposición "La Huella Múltiple" Obra Gráfica Cubana (2007) Ayuntamiento de Cáceres). Comsaria de Exposición "Obra Gráfica Mexicana: Arte y Revolución" (2008)Ayuntamiento de Cáceres- Comsaria de Exposición "Arte en Extremadura y Coleccionismo en el s. XX" (2008) Ayuntamiento de Cáceres. Comsaria de Exposición "Arte Español del XX antes de la renovación" (2009) Ayuntamiento de Cáceres



Coordinadora de la III Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres 2016" (2009)
Ayuntamiento de Cáceres.
Comsaria de Exposición "Sueños y Escultura de Dalí" (2009) Camara de Oiras, Portugal.
Comsaria de Exposición "Rembrandt Van Rijn. Aguafuertes" Fundación Mercedes Calles, Cáceres*
Comisaria de la exposición. Rembrandt. impresiones de un genio. Centro Cultural las Condes. Santiago de Chile. Chile.2012
Comisaria exposición Andy Warholl. Centro Caixa Tarrasa. Tarrasa.2011
Comisaria exposición Miró. El jardín de las Delicias. Comun de Escaldes. Andorra. 2012
Comisaria de exposición Arte en Femenino. Cáceres,2013.
Comisaria exposición Calacas Express. Arte gráfico mexicano. Cácers,2012
Directora de la V Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Ciudad de Caceres,2013. Ayuntamiento de Cáceres.