

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 26/05/2026

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a Alicia		
Apellidos	Sánchez Ortiz		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3358-1943		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad (acreditada a Catedrática de Universidad por la ANECA, fecha resolución: 13/03/2024)		
Fecha inicio	24/11/2007		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Mínima intervención, Digitalización, Conservación-Restauración, Patrimonio Cultural, Colecciones científicas, Modelos didácticos 3D		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/10/2003 - 23/11/2007	Profesora Contratada Doctora. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/10/2002- 30/09/2003	Profesora Asociada Tipo 3. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/01/2002- 30/09/2002	Profesora Asociada Tipo 2. Universidad Complutense de Madrid. España.
26/11/1998- 31/12/2001	Profesora Ayudante Doctora, 1er y 2º Periodo. Universidad Complutense de Madrid. España.
20/10/1998- 25/11/1998	Profesora Asociada. Tipo 1. Universidad Complutense de Madrid. España.
20/10/1993- 19/10/1998	Profesora Ayudante de Escuela Universitaria, 1er y 2º Periodo. Universidad Complutense de Madrid. España.
02/02/1993- 30/09/1993	Profesora Asociada. Tipo 2. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/04/1991- 31/10/1993	Becaria Predoctoral FPI. Universidad Complutense de Madrid. España.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes (Espec. Conserv. Restauración de Pintura)	Universidad Complutense de Madrid	1990
Doctora en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Acreditada al cuerpo docente de Catedrática de Universidad, (resolución 13 de mayo de 2024) en el Dpto. Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Posee 3 sexenios de investigación en los periodos 1998-2010, 2011-2016 y 2017-2022, y un sexenio de transferencia en el periodo 1999-2008.

Dirige desde 2020 el Grupo de Investigación UCM: IMPACT – Imagen, Patrimonio, Arte, Conservación y Tecnología. Ha sido IP de 3 Proyectos de Investigación del Plan Estatal de

Investigación Científica y Técnica y de Innovación I+D+i, y de 2 Proyectos competitivos Santander-UCM. Ha sido miembro del equipo de investigación en otros 6 proyectos nacionales y/o autonómicos. Ha realizado estancias de investigación en el Museo Nacional del Prado (Dpto. de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana) y en el Laboratorio dei Dipinti su Tavola del ICR (Roma). Cuenta con más de 140 publicaciones en forma de artículos en revistas indexadas, monografías y capítulos de libro en editoriales de prestigio. Ha sido ponente en más de 90 congresos, seminarios, jornadas y cursos de especialización en conservación y restauración del patrimonio en el Department of Conservation and Art del National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) de Seúl, la Accademia di Belle Arti de Florencia, la Università degli Studi Federico II de Nápoles, la Facultad de Bellas Artes de Xalapa (Veracruz, México), el Museo del Prado, el MAN, el IPCE, la Escuela de Patrimonio de Nájera, el MNCARS, y en otras universidades de ámbito nacional.

Ha sido responsable de la formación de 4 investigadores con beca-contrato predoctoral y de 3 contratos de personal técnico con cargo a proyectos competitivos. Ha dirigido 7 tesis doctorales defendidas (2 con Premio Extraordinario). Actualmente dirige otras 4 tesis doctorales (1 con mención internacional, depositada el 6 de octubre de 2025 para su defensa). Ha sido directora de 77 contratos de transferencia de resultados de la investigación enfocados a la conservación y restauración de colecciones patrimoniales pertenecientes a instituciones públicas, galerías de arte, fundaciones y coleccionistas privados.

Ha desempeñado los cargos de Directora del Dpto. (23/11/2018-22/11/2022), Vicedecana de Ordenación Académica, Responsable de Calidad de las Titulaciones del Centro (22/06/2010-23/06/2014), Coordinadora del Grado en Bellas Artes (nombrada 22/06/2010), Coordinadora del Máster oficial en Conservación Preventiva y Exposiciones del Patrimonio Cultural (nombrada 14/07/2009), y Secretaria Académica de Dpto. (29/10/2003-21/06/2010).

Ha sido evaluadora/experta de la ANEP / AEI de Proyectos de Investigación presentados a las convocatorias del Plan Nacional (I+D+ i), de Becas pre y postdoctorales, y de Personal Técnico de Apoyo. Forma parte del panel de expertos en el Comité de Humanidades I del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (PEP) de la ANECA (desde 18 de julio de 2022) y del Comité de Expertos de Artes y Humanidades para la Evaluación de los Títulos Oficiales en el proceso de Evaluación Verificación-Modificación y de Renovación de la Acreditación ACSUCyL (desde 2019). Colabora como *referee* de revistas indexadas en Ciencias Sociales y Humanidades. Es miembro en diversos comités científicos de congresos nacionales e internacionales, en áreas de bellas artes y conservación del patrimonio.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones importantes en libros y revistas con “peer review” y en conferencias

1.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Elaboración de un facsímil científico con fines museológicos del modelo botánico Boca de Dragón del Dr. Auzoux por medio de técnicas de digitalización e impresión 3D. En: López San Segundo, C.; Frutos Esteban, F.J. (Eds.) *Flor de un jardín de sueños. La colección de modelos artificiales para la enseñanza de la botánica de la Universidad de Salamanca* (pp-42-45). Ediciones Universidad de Salamanca, **2025**. ISBN: 978-84-1091-082-9.

2.- **Sánchez Ortiz, A.** Artificialia. Entre mecánica, anatomía e ilusión en la representación de la naturaleza. En: Hernández Muñoz, O.; Sánchez Ortiz, A. (Coord.) *Conservación y difusión de colecciones históricas de modelos didácticos tridimensionales* (pp.13-40). Editorial Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, **2024**. ISBN: 9788496406940.

3.- Hernández Muñoz, O.; Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.** Stabilization of an Anatomical Wax Model of the Complutense Veterinary Museum with the Help of 3D Digital Technologies, *International Journal of Conservation Science*, 14(1), **2023**: pp. 45-56. SJR: 0.307; Q1. ISSN: 2067-533X.

4.- **Sánchez-Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O. Anatomía natural versus anatomía artificial en la enseñanza de las ciencias. Soportes visuales e innovaciones tecnológicas, *Human Review: International Humanities Review*, 12(1), **2022**: pp. 1-17. (MIAR: 7.8) Google Scholar cites: 5. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3918>

5.- Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O. 3D printing of molds for the creation of facsimiles and volumetric reintegrations in wax anatomical sculptures, *Heritage Science*, 10, **2022**: pp: 199. SJR: 0.547 Q1. Google Scholar cites: 6. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00838-8>

- 6.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; del Río Esteban, J.; **Sánchez-Ortiz, A.** 3D digital technologies applied to the design and printing of auxiliary structures for fragment adhesion strategies on wax artifacts, *Heritage Science*, 10, **2022**: pp. 103. SJR: 0.547 Q1. Google Scholar cites: 8. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00737-y>
- 7.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez-Ortiz, A.** 3D scanning for comparative analysis of manufacture and deterioration tracking: a case study of the 18th century wax Venus de' Medici, *SCIRES-IT – SCientific RESearch and Information Technology*, 12(1), **2022**: pp. 1-18. SJR: 0.242 Q2. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v12n1p1>
- 8.- **Sánchez Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O.; Sterp Moga, E. Flora Artefacta. Historia, Tecnología y Conservación de la Colección de Modelos Botánicos Brendel en la Universidad Complutense de Madrid, *Anales de Historia del Arte*, 31, **2021**: pp. 103-125. (MIAR: 10; Q2). Google Scholar cites: 5. <https://doi.org/10.5209/anha.78052>
- 9.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Protocolos innovadores mediante tecnologías 3D para la creación de un modelo de toma de decisiones en intervenciones de conservación sobre artefactos de cera. En: Caldevilla Domínguez, D. (Ed.). *Investigando sobre tendencias en análisis de contenidos de vanguardia* (pp. 429-440). Editorial Tirant lo Blanch, **2020**. SPI (2018): 1/105. ISBN: 978-84-18534-68-3.
- 10.- **Sánchez Ortiz, A.**; Rodríguez González de Canales, E.; Cantos Martín, O.; Sánchez de Lollano, J. Comparative Study of Aqueous Cleaning Systems for Wax Sculptures. Methodological application in the Ceroplastic Collection (19th century) of the Complutense Veterinary Museum, *International Journal of Conservation Science*, 9 (4), 2018: pp. 653-666. Google Scholar cites: 5. ISSN: 2067-533X.

C.2. Congresos, conferencias

- 1.- **Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Artefactos animados. La materia viva a través de muñecos articulados. Seminario: Artefactos mecánicos. Organiza Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 24/06/2025.
- 2.- **Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Innovación tecnológica en la industria floreciente de modelos artificiales de anatomía y de historia natural para el conocimiento de la ciencia. Seminario: *Ingenios artificiales en la enseñanza de la anatomía*. Organiza Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 22-24/10/2024.
- 3.- Sterp Moga, E.; **Sánchez Ortiz, A.** From virtual to actual cleaning: a comprehensive decision-making methodology for the restoration of a polychrome paper-mâché sculpture. Comunicación en la *Florence Heri-Tech Conference*, 29-30/04/2024.
- 4.- Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O. Digitalización 3d y creación de entornos virtuales para la divulgación de las colecciones científicas en museos universitarios. Comunicación en el *CUICIID*, 4-6/10/2023. En: Caldevilla Domínguez, D. (Coord.) Libro de Actas del *Congreso* (p. 913). Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). ISBN: 978-84-09-48185-9.
- 5.- **Sánchez-Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O. La creación de modelos anatómicos didácticos. Materialidad física del pensamiento científico. Comunicación en el *CUICIID 2022*, 5-7/10/2022. En: Caldevilla Domínguez, D. (Coord.) Libro de actas del *Congreso* (p.490). Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). ISBN: 978-84-09-43242-4.
- 6.- **Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Sánchez de Lollano, J.; Hernández Muñoz, O. Guía orientativa para la manipulación de modelos anatómicos clásicos: aplicación de tecnologías 3D en la preservación de colecciones científicas. Comunicación en el *IV Congresso Ibero-Americano (ICP)*. Universidad de Lisboa, 12-18/10/2022.
- 7.- **Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Aplicación de tecnologías digitales 3D en la documentación y conservación de colecciones científicas didácticas. *III Jornada de Patrimonio Científico: Colecciones universitarias y estrategias digitales*. Salamanca. Organiza GIR CaUSAL y RC2_USAL, 4/05/2022
- 8.- **Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Estrategias de digitalización y restauración virtual para la conservación de colecciones científicas didácticas. Seminario: *Claves para la Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio: Digitalización y Nuevas Tecnologías*. Organiza UNED, 11/05/2021.
- 9.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Restauo virtual de um modelo de cera anatómica a partir da combinação de fontes de luz e gestão de cores em modelos

digitais 3D para registrar o estado de conservação e tomada de decisão. Comunicación en el *V Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro*. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Oporto, 9-10/12/2019.

10.- Sánchez de Lollano Prieto, J.; **Sánchez Ortiz, A.** An interdisciplinary approach for the reconstruction of a wax anatomical model through non-invasive 3D technologies based on the dissection of specimens. Comunicación en el *3rd International Congress of the World Association for the History of Veterinary Medicine*. Bergen (Noruega), 7-8 de junio de **2018**.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. Ref.: PGC2018-098396-B-100. *Metodologías innovadoras en conservación-restauración de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D*. Financia: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Del 01/01/2019 al 30/09/2022 (3 años y 9 meses). Cuantía: 84.700€. **IP1: Sánchez Ortiz, A.**

2. Ref.: HAR2013-42460-P. *La ceroplástica en Veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación y restauración en la colección Complutense*. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Del 07/09/2014 al 07/09/2017. Cuantía: 27.000€. **IP2: Sánchez Ortiz, A.**

3. Ref.: HAR2009-10679. *El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera*. Financia: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Del 01/01/2010 al 31/12/2012. Cuantía: 40.000€. **IP: Sánchez Ortiz, A.**

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1.- Art. 60: *Metodologías mínimamente invasivas y materiales sostenibles Eco-verdes para la restauración de 9 pinturas sobre lienzo de la Diócesis de Salamanca*. Código: 4197264. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Obispado de Salamanca. Del 25/09/2025 al 24/09/2027. Cuantía: 6.766,00€.

2.- Art. 83: *Procesos de conservación-restauración de la colección de arte contemporáneo del Museo Luis González Robles-UAH*. Código: 4195279. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares. Del 24/01/2023 al 24/07/2023. Cuantía: 3.872€.

3.- Art. 83: *Preservación de estructuras pictóricas contemporáneas al óleo mediante el testado de películas filmógenas: El llanto de las flores de la pintora Sofía Gandarias*. Código: 4195527. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Universidad Autónoma de Madrid. Cuantía: 4.235€.

4.- Art. 83: *Aplicación de métodos alternativos en la restauración de lienzos de gran formato. Caso de estudio: Antoni Clavé en la Colección de arte contemporáneo del Museo Luis González Robles*. Código: 4158297. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares. Del 24/05/2021 al 24/10/2021. Cuantía: 3.375,90€.

5.- Art. 83: *Proyecto para la conservación-restauración de la colección de arte contemporáneo de la Fundación José Félix Llopi*. Código: 4156879. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación José Félix Llopi. Del 21/05/2018 al 21/01/2019. Cuantía: 14.520€.

6.- Art. 83: *Técnicas de digitalización 3D aplicadas a la diagnosis dentro del Modelo de Toma de Decisiones en restauración de pintura de caballete*. Código: 4156781. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Obispado de Salamanca. Del 29/01/2018 al 29/01/2020. Cuantía: 3.327,50€.

Patentes nacionales

- **Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E. Patente: [ES 2782399](#). [Dispositivo auxiliar para procesos de conservación en soportes de tela pintados](#). CIP: B44D7/00 (2006.1); B44D 3/18 (2006.1). N.º solicitud: P201900038. Titular: UCM. Presentación: 13/03/2019. Concesión: 18/02/2021.

- **Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E. Patente: [ES 2713967](#). [Dispositivo para el tratamiento de lienzos](#). CIP: B44D7/00 (2006.1); A47G1/10 (2006.1). N.º solicitud: P201900024. Titular: UCM. Presentación: 19/02/2019. Concesión: 22/01/2020.