



MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 21/11/2023

v 1.4.0

75a996b87ba30f71ffaf8cd91cb19d5d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

María Jesús Mejías Álvarez, licenciada en Historia del Arte, y en Historia de América por la Universidad de Sevilla, y doctora en Historia del Arte por la citada Universidad. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, centra su labor investigadora en torno al Arte Español Moderno e Hispanoamericano, y al Arte del Siglo XIX en Andalucía y América, con predominio de tres líneas de investigación: 1) Artes Decorativas en Andalucía e Hispanoamérica (plata labrada y joyería, 2) Arte y poder: las fiestas en Hispanoamérica y Andalucía, y 3) la imagen de la mujer a través de la cultura visual (joyas, indumentaria y moda), reflejo de éstas son las diferentes publicaciones que posee. Además, ha participado en distintos congresos, jornadas y seminarios internacionales y nacionales, ha dictado conferencias y seminarios en distintas universidades iberoamericanas (PUCE, Nacional de Bogotá, BUAP). También en el campo de la difusión y transferencia ha organizado distintos congresos y seminarios nacionales e internacionales. Coordina el grupo de investigación de la US: Artes Decorativas. Seminario Permanente (<http://grupo.us.es/artesdecorativas/>). También ha participado en varios proyectos de innovación docente de investigación. Integrante de varios consejos de redacción de revistas especializadas y de comités científicos de congresos. Ha dirigido tres tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente cum laude), varias tesinas y trabajos fin de máster. Tiene experiencia de gestión universitaria, ha sido secretaria y vicedecana de la Facultad de Geografía e Historia US. Es miembro de Junta de Facultad y claustral.

**MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ**

Apellidos: **MEJÍAS ÁLVAREZ**
 Nombre: **MARÍA JESÚS**
 DNI:
 ORCID: **0000-0002-8066-4231**
 ResearcherID: **ABG-3074-2020**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Historia del Arte
Categoría profesional: Filósofo / Historiador / Profesional en ciencias políticas
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Teléfono:
Fecha de inicio: 01/01/2001
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	CREDECIAL CLAUSTRAL	15/05/2013
2	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO AMERICANOS (EEHA)	MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL ANUARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS	01/07/2010
3		CREDECIAL DE MIEMBRO DE JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	18/06/2009
4	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	CREDECIAL CLAUSTRAL	15/06/2009
5		VICEDECANA DE ORDENACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS EXTERNAS	31/12/2005
6	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	CREDECIAL CLAUSTRAL	04/04/2005
7	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	SECRETARIA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	01/05/2001



- 1 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ciudad entidad empleadora: FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ESPAÑA,
Categoría profesional: CREDENCIAL CLAUSTRAL
Fecha de inicio: 15/05/2013
- 2 Entidad empleadora:** CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO AMERICANOS (EEHA)
Categoría profesional: MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL ANUARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS
Fecha de inicio: 01/07/2010 **Duración:** 1280 días
- 3 Ciudad entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Categoría profesional: CREDENCIAL DE MIEMBRO DE JUNTA DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Fecha de inicio: 18/06/2009
- 4 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ciudad entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Categoría profesional: CREDENCIAL CLAUSTRAL
Fecha de inicio: 15/06/2009
- 5 Ciudad entidad empleadora:** - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,
Categoría profesional: VICEDECANA DE ORDENACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS EXTERNAS
Fecha de inicio: 31/12/2005 **Duración:** 1368 días
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ciudad entidad empleadora: FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ESPAÑA,
Categoría profesional: CREDENCIAL CLAUSTRAL
Fecha de inicio: 04/04/2005
- 7 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ciudad entidad empleadora: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,
Categoría profesional: SECRETARIA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Fecha de inicio: 01/05/2001 **Duración:** 1675 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

Fecha de titulación: 21/11/2023

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: INTERCAMBIOS MERCANTILES, SOCIALES Y CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. SIGLOS XVI-XX
Fecha de finalización: 31/03/2010
- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LA HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO A DEBATE
Fecha de finalización: 27/03/2004
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: COLOQUIOS DE ICONOGRAFÍA
Entidad de titulación: Fundación Universitaria Española
Fecha de finalización: 28/05/1988

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** I CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL SOBRE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y PRAXIS EDUCATIVA, INNOVAGOGIA
Fecha de finalización: 03/12/2012
- 2 Título del curso/seminario:** I CONGRESO NACIONAL CALIDAD, EVALUACIÓN Y ENCUESTAS DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO
Fecha de finalización: 24/05/2012
- 3 Título del curso/seminario:** III CONGRESO LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. SIGLOS XVI AL XIX
Fecha de finalización: 30/09/2011
- 4 Título del curso/seminario:** CONGRESO INTERNACIONAL INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Fecha de finalización: 09/09/2011



- 5** **Título del curso/seminario:** XVIII CONGRESO C.E.H.A. MIRANDO A CLÍO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA
Fecha de finalización: 30/09/2010
- 6** **Título del curso/seminario:** CREACIÓN DE WEB PERSONAL CON GESTOR DE CONTENIDOS (CMS)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha de finalización: 03/09/2009
- 7** **Título del curso/seminario:** CREACIÓN DE WEB PERSONAL CON GESTOR DE CONTENIDOS (CMS)
Fecha de finalización: 30/06/2009
- 8** **Título del curso/seminario:** RECURSOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS ELECTRÓNICAS A TEXTO COMPLETO EN HUMANIDADES
Fecha de finalización: 31/03/2009
- 9** **Título del curso/seminario:** II CONGRESO LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. SIGLOS XVI AL XIX
Fecha de finalización: 01/01/2009
- 10** **Título del curso/seminario:** IMAGEN Y APARIENCIA
Fecha de finalización: 21/11/2008
- 11** **Título del curso/seminario:** RECURSOS ELECTRÓNICOS DE INFORMACIÓN PARA LA DOCENCIA EN HUMANIDADES
Fecha de finalización: 30/01/2008
- 12** **Título del curso/seminario:** CONGRESO CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE
Fecha de finalización: 15/11/2007
- 13** **Título del curso/seminario:** LA PLATA EN IBEROAMÉRICA: SIGLOS XVI AL XIX
Fecha de finalización: 30/09/2007
- 14** **Título del curso/seminario:** EXPERIENCIAS PILOTOS DE IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS
Fecha de finalización: 21/09/2006
- 15** **Título del curso/seminario:** TALLER DE ELABORACIÓN DE GUÍAS DOCENTES DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA
Fecha de finalización: 05/07/2006
- 16** **Título del curso/seminario:** ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Fecha de finalización: 31/05/2006
- 17** **Título del curso/seminario:** RECURSOS INFORMÁTICOS
Fecha de finalización: 16/02/2004



- 18** **Título del curso/seminario:** VII CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA. ECONOMÍA Y SOCIEDAD
Fecha de finalización: 13/12/2003
- 19** **Título del curso/seminario:** CONVOCATORIA VOLUNTARIA DE EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA EN LA ASIGNATURA ARTE PREHISPÁNICO
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha de finalización: 12/11/2003
- 20** **Título del curso/seminario:** CONVOCATORIA VOLUNTARIA DE EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA EN LA ASIGNATURA ARTE IBEROAMERICANO SIGLO XX
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha de finalización: 12/11/2003
- 21** **Título del curso/seminario:** REPRESENTACIONES DIDÁCTICAS CON POWER POINT
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 22** **Título del curso/seminario:** III CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA. CARMONA MODERNA
Fecha de finalización: 29/09/2001
- 23** **Título del curso/seminario:** V CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA. LA EDAD CONTEMPORÁNEA
Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE ÉCIJA
Fecha de finalización: 28/03/1998
- 24** **Título del curso/seminario:** FIGURAS E IMÁGENES DEL BARROCO
Fecha de finalización: 10/05/1996
- 25** **Título del curso/seminario:** ARQUITECTURA Y ARTE COLONIAL EN PANAMÁ
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA
Fecha de finalización: 01/01/1996
- 26** **Título del curso/seminario:** CONQUISTA, EVANGELIZACIÓN Y RESISTENCIA. PANAMÁ, SIGLOS XVI-XVIII
Entidad organizadora: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, SEVILLA
Fecha de finalización: 06/04/1995
- 27** **Título del curso/seminario:** IV CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA "LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y SU ÉPOCA"
Fecha de finalización: 23/10/1994
- 28** **Título del curso/seminario:** JORNADAS NACIONALES DE ORFEBRERÍA
Fecha de finalización: 11/03/1994
- 29** **Título del curso/seminario:** VIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
Fecha de finalización: 06/10/1990
- 30** **Título del curso/seminario:** V CURSO DE ARCHIVEROS
Fecha de finalización: 01/06/1989



- 31** **Título del curso/seminario:** EL ARTE EFÍMERO EN HISPANOAMÉRICA: ESTILO E ICONOGRAFÍA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
Fecha de finalización: 07/10/1988
- 32** **Título del curso/seminario:** ARTE BARROCO SEVILLANO
Fecha de finalización: 05/02/1988
- 33** **Título del curso/seminario:** V CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE
Fecha de finalización: 03/11/1984
- 34** **Título del curso/seminario:** FORMACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROFESORADO DE BACHILLERATO
Fecha de finalización: 01/01/1984

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Máster Propio de Diseño de Interiores y Gestión del Proyecto (7ª Edición)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2020-2021
Fecha de finalización: 21/11/2023
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** LA ORFEBRERÍA EN SEVILLA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: FORMACIÓN ESPECIALIZADA HISTORIA, PATRIMONIO Y GESTIÓN DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA
Fecha de finalización: 01/03/2011
Entidad de realización: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA
Tipo de entidad: Universidad
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** LA PLATA LABRADA EN NUEVA GRANADA: LAS CUSTODIAS COMO SÍMBOLOS DE SU ESPLENDOR
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: ARTE, RELIGIÓN Y SOCIEDAD VIRREINAL. IDENTIDADES COMPARTIDAS EN LA AMÉRICA COLONIAL
Fecha de finalización: 26/07/2010
Tipo de entidad: Universidad
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** LAS JOYAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA APARIENCIA: INTERCAMBIOS Y TRANSFORMACIONES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA EN EL SIGLO XVIII
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración



Curso que se imparte: ARTE, RELIGIÓN Y SOCIEDAD VIRREINAL. IDENTIDADES COMPARTIDAS EN LA AMÉRICA COLONIAL

Fecha de finalización: 26/07/2010

Tipo de entidad: Universidad

5 Nombre de la asignatura/curso: LOS TALLERES DE ORFEBRERÍA

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Libre configuración

Curso que se imparte: FORMACIÓN ESPECIALIZADA HISTORIA, PATRIMONIO Y GESTIÓN DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA

Fecha de finalización: 01/03/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad

6 Nombre de la asignatura/curso: LOS ORÍGENES DE LA PLATERÍA EN ANDALUCÍA: DE LA ANTIGÜEDAD AL PRIMER RENACIMIENTO

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Libre configuración

Fecha de finalización: 01/03/2009

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad

7 Nombre de la asignatura/curso: EL SIGLO XIX EN IBEROAMÉRICA: EL ARTE ENTRE EL DESCONCIERTO Y LA DEPENDENCIA CULTURAL

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Libre configuración

Fecha de finalización: 01/03/2009

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad

8 Nombre de la asignatura/curso: LA JOYERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA APARIENCIA: JOYAS EUROPEAS DE LOS SIGLOS XVI AL XIX Y SU REFLEJO EN AMÉRICA

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Libre configuración

Fecha de finalización: 27/01/2009

Entidad de realización: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

9 Nombre de la asignatura/curso: LOS METALES AL SERVICIO DEL CULTO DIVINO EN AMÉRICA: SIMBOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2008/2009

Fecha de finalización: 15/01/2009

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad

10 Nombre de la asignatura/curso: ARQUITECTOS IBEROAMERICANOS EN EL MUNDO: DE LA PRIMERA MODERNIDAD RACIONALISTA A LAS TORRES PETRONAS DE CÉSAR PELLI

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Libre configuración

Fecha de finalización: 01/03/2008

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad



- 11 Nombre de la asignatura/curso:** LOS METALES AL SERVICIO DEL CULTO DIVINO EN AMÉRICA: SIMBOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2007/2008
Fecha de finalización: 15/01/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE PREHISPÁNICO E HISPANOAMERICANO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/10/2007
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** EL INDIGENISMO COMO UTILIZACIÓN DE TEMAS INDIOS EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES VISUALES
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/03/2007
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** LOS METALES AL SERVICIO DEL CULTO DIVINO EN AMÉRICA: SIMBOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2006/2007
Fecha de finalización: 15/01/2007
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** EL SIGLO XIX EN IBEROAMÉRICA: EL ARTE ENTRE EL DESCONCIERTO Y LA DEPENDENCIA CULTURAL
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/03/2006
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE BARROCO ESPAÑOL
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: 2005/2006
Fecha de finalización: 08/02/2006
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** LOS METALES AL SERVICIO DEL CULTO DIVINO EN AMÉRICA: SIMBOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2005/2006
Fecha de finalización: 15/01/2006
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad



- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** EL ARTE DE LOS METALES EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/03/2005
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE BARROCO ESPAÑOL: ARTES Suntuarias
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: 2004/2005
Fecha de finalización: 17/01/2005
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE PREHISPÁNICO E HISPANOAMERICANO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/10/2004
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE PREHISPÁNICO E HISPANOAMERICANO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/10/2003
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE PREHISPÁNICO E HISPANOAMERICANO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 01/10/2002
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** VIAJE Y VISITA A CÓRDOBA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 23/09/2002
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** TALLER SOBRE ARTES DECORATIVAS ESPAÑOLAS DEL BARROCO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 20/08/1997
Entidad de realización: UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ, COLOMBIA
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** ORFEBRERÍA ESPAÑOLA: ANÁLISIS TIPOLÓGICOS, ESTRUCTURALES Y DECORATIVOS. DIFERENCIAS CON HISPANOAMÉRICA
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 15/08/1997
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DEL CAUCA, POPAYÁN, COLOMBIA



- 26 Nombre de la asignatura/curso:** ARTES DECORATIVAS (ORFEBRERÍA DE LA EDAD MODERNA EN EUROPA)
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 03/02/1997
Entidad de realización: EUSA
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** ORFEBRERÍA ESPAÑOLA Y COLONIAL
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Libre configuración
Fecha de finalización: 22/07/1996
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** METALES Y TEXTILES
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de finalización: 04/03/1996
Entidad de realización: EUSA

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII de Bárbara Rosillo Fairen
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa: 21/11/2023
- 2 Título del trabajo:** Platería y plateros en el Sánlucar de Barrameda de los siglos XVI-XIX de Rocío Garrido Neva
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa: 21/11/2023
- 3 Título del trabajo:** La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Alumno/a: Rosillo-fairén, Bárbara
Calificación obtenida: Cum Laude
Fecha de defensa: 2016
- 4 Título del trabajo:** ORFEBRERÍA IBEROAMERICANA EN HUELVA Y SU PROVINCIA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Rojas-marcos, Jesús
Calificación obtenida: MATRÍCULA DE HONOR
Fecha de defensa: 2011
- 5 Título del trabajo:** CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: EL ARTE ROMANO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Acosa-moreno, Elisabeth



Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 2010

- 6 Título del trabajo:** EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Cotelo-moya, María
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2010
- 7 Título del trabajo:** UNIDAD DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Cruz-serrano, Margarita
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 2010
- 8 Título del trabajo:** ¿CÓMO ERA EL SISTEMA DE CIUDADES ROMANAS EN LA BÉTICA?
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Fernández-calventos, Dolores
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 2010
- 9 Título del trabajo:** DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: De Andrés-cárdenas, Rocío
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2010
- 10 Título del trabajo:** EL LEGADO DE AL-ANDALUS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: García-bastidas, José Luis
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2010
- 11 Título del trabajo:** LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Alumno/a: Márquez-camino, María Jesús
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2010
- 12 Título del trabajo:** DISEÑO Y MODELOS ARQUITECTÓNICOS EN LA ORFEBRERÍA RELIGIOSA DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL (1550-1650)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE
Alumno/a: MANUEL VARAS RIVERO
Fecha de defensa: 2006



- 13 Título del trabajo:** EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN LAS CUSTODIAS DE ASIENTO ANDALUZAS DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, SEVILLA, ESPAÑA
Alumno/a: MANUEL VARAS RIVERO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2004

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE EMPRESAS EN LA MODALIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA
- 2 Nombre del programa:** TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE EMPRESAS EN LA MODALIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** HACIA LA EXCELENCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONALIZANTE DE HISTORIADOR DEL ARTE: LAS PRÁCTICAS EXTERNAS COMO ACCESO AL ÁMBITO LABORAL DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL
Nombre del investigador/a principal (IP): MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 1,150 €
Entidad financiadora: IV Plan Propio de Docencia (Acuerdo 6.4/CG 27-10-21 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla)
Fecha de finalización: 30/06/2022 **Duración:** 272 días
- 2 Título del proyecto:** Estrategias de orientación profesional y académicas dirigidas al alumnado del Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/06/2020 **Duración:** 303 días
- 3 Título del proyecto:** HACIA LA FORMACIÓN PROFESIONALIZANTE DE EXCELENCIA: LAS PRÁCTICAS EXTERNAS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA
Aportación al proyecto: Desarrollo y estudio de las prácticas externas en el Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana:hacia la formación profesionalizante de excelencia.
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1,000 €
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/07/2018 **Duración:** 303 días
- 4 Título del proyecto:** Interacciones de la Historia del Arte con otras disciplinas científicas I: Arte y Medicina.
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 30/09/2012

Duración: 365 días

- 5** **Título del proyecto:** Técnicas de aprendizaje sobre metodología de investigación en Historia del Arte
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/09/2011 **Duración:** 365 días
- 6** **Título del proyecto:** TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA EL ANÁLISIS DE LA GESTIÓN CULTURAL DE UN MUNICIPIO
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ
Nº de participantes: 6
Importe concedido: 1,000 €
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/07/2010 **Duración:** 332 días
- 7** **Título del proyecto:** INFORME DE SATISFACCIÓN DE LOS EGRESADOS DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE (JUNIO 2008)
Aportación al proyecto: PARTICIPACIÓN, COMO CO-DIRECTORA, PERTENECIENTE AL PROYECTO GENERAL "MEJORA DE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR. SEGUIMIENTO DE LOS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA", PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES, SOLICITUD 181/2007
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/01/2009 **Duración:** 731 días
- 8** **Título del proyecto:** Metodologías para la creación de empresas culturales gestionadas por historiadores del arte
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 1,450 €
Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 01/09/2008 **Duración:** 336 días
- 9** **Título del proyecto:** METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES GESTIONADAS POR HISTORIADORES DEL ARTE
Aportación al proyecto: PARTICIPACIÓN, COMO CO-DIRECTORA, CON CÓDIGO 686/2007, APROBADO Y FINANCIADO EN EL MARCO DEL PLAN DE RENOVACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES, ACCIÓN 5: INNOVACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nº de participantes: 1
Fecha de finalización: 01/01/2008 **Duración:** 365 días
- 10** **Título del proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLÓGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Aportación al proyecto: PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE ÁMBITO ANDALUZ CONCEDIDO POR LA UCUA Y DESARROLLADO POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nº de participantes: 1
Fecha de finalización: 20/01/2006 **Duración:** 365 días
- 11** **Título del proyecto:** Propuesta de adaptación de la Licenciatura de Historia del Arte a las Nuevas necesidades metodológicas y formativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ



Nº de participantes: 5

Importe concedido: 3,600 €

Entidad financiadora: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas. UCUA

Fecha de finalización: 20/01/2006

Duración: 365 días

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - "Guadalajara y su vinculación con la Plata", del Lic. Ricardo Cruzaley Herrera
Entidad organizadora: Universidad de Guadalajara (México)
Fecha de finalización: 08/12/2022
- 2 Descripción de la actividad:** Máster Propio de Diseño de Interiores y Gestión del Proyecto (7ª Edición)
Ciudad de realización: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE EDIFICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de
Fecha de finalización: 31/10/2020
- 3 Descripción de la actividad:** I Salón de Posgrado
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Fecha de finalización: 26/05/2018
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Director del Trabajo de Investigación: La epidermis del color en las fachadas barrocas andaluzas
Ciudad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Facultad **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y de Geografía e Historia Asimilados
Fecha de finalización: 26/09/2013
- 5 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Documentos para la moda en Andalucía
Ciudad de realización: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de finalización: 30/11/2011
- 6 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - LA PLATERÍA EN EL ANTIGUO MARQUESADO DE PRIEGO: MONTILLA
Ciudad de realización: CÓRDOBA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/01/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - La capilla del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa M^ª Magdalena de Sevilla
Ciudad de realización: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de finalización: 23/09/2008
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El arte del bordado en Écija. Siglos XVI-XX
Ciudad de realización: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Entidad organizadora: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 13/03/2008



9 Descripción de la actividad: Miembro del tribunal - LAS DIFERENTES ESCUELAS DE PLATERÍA EN LAS COLECCIONES DE PLATERÍA DEL SUR DE BADAJOZ
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/01/2004

10 Descripción de la actividad: Miembro del tribunal - EL ARTE DE LA PLATERÍA EN MÁLAGA. SIGLOS XVII-XVIII
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/01/1996

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

Descripción: Hacia la formación profesionalizante de excelencia: las prácticas externas del Master universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana
Fecha de finalización: 28/12/2018

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** AMÉRICA Y ANDALUCÍA: RELACIONES, INFLUENCIAS E INTERCAMBIOS
Objeto del grupo: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS Y CSIC
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Duración:** 5112 días
- Nombre del grupo:** ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA AMÉRICA COLONIAL
Objeto del grupo: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS Y CSIC
Fecha de inicio: 01/01/1992 **Duración:** 3652 días
- Nombre del grupo:** CATÁLOGO DE CARTAS DE CABILDOS. AUDIENCIA DE LIMA
Objeto del grupo: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS Y CSIC
Fecha de inicio: 01/01/1989 **Duración:** 4016 días

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA GESTIÓN CULTURAL DE UN MUNICIPIO
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Plan Propio de la Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ
Nº de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: 012/A6-2009



Fecha de inicio: 01/09/2009
Cuantía total: 1,000 €

Duración: 332 días

2 Nombre del proyecto: TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA GESTIÓN CULTURAL DE UN MUNICIPIO

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 365 días

3 Nombre del proyecto: METODOLOGÍAS PARA LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES GESTIONADAS POR HISTORIADORES DEL ARTE

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Plan Propio. Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 686/2007

Fecha de inicio: 01/09/2007

Duración: 333 días

Cuantía total: 1,450 €

4 Nombre del proyecto: PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLOGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Entidad financiadora

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ

Nº de investigadores/as: 10

Cód. según financiadora: USE 54

Fecha de inicio: 20/01/2005

Duración: 365 días

Cuantía total: 3,600 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. El joyero de la Virgen del Tránsito del Hospital del Pozo Santo de Sevilla. Laboratorio de Arte. II - 25, pp. 581 - 602. 2013. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PYRAS PHILIPICAS. LOS TÚMULOS DE FELIPE III Y FELIPE IV ERIGIDOS EN LA CIUDAD DE ÉCIJA. Laboratorio de Arte. 18, pp. 193 - 201. 2005. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PLATEROS CUBANOS: SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. NOTAS PARA UN CATÁLOGO. Laboratorio de Arte. 17, pp. 241 - 255. 2004. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LAS JOYAS DEL SIGLO XVIII DE LA PASTORA DE CANTILLANA COMO ELEMENTOS DEFINITORIOS DE SU ICONOGRAFÍA. Laboratorio de Arte. pp. 275 - 283. 2001. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PLATERÍA EUROPEA EN ESTEPA: EL RELICARIO DE SANTA INÉS. Laboratorio de Arte. 12, pp. 93 - 102. 1999. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ESTÉTICA PREHISPÁNICA EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA EN SEVILLA DE 1929: EL PABELLÓN DE MÉXICO. Laboratorio de Arte. 11, pp. 319 - 336. 1998. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LA MUERTE DEL PONTÍFICE: LAS EXEQUIAS DEL PAPA CLEMENTE XIV EN CARTAGENA DE INDIAS. 4, pp. 147 - 159. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ORFEBRERÍA DEL PLATINO EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA A TRAVÉS DE LA CULTURA LA TOLITA-TUMACO. Laboratorio de Arte. 10, pp. 47 - 63. 1997. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. "EMIGRACIÓN DE PLATEROS A INDIAS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII". pp. 21 - 41. 1996.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL NACIMIENTO DE LA ÚLTIMA AUDIENCIA INDIANA. SEDE, ARTISTAS Y COSTES DE LA AUDIENCIA DE CUZCO. Laboratorio de Arte. 8, pp. 193 - 206. 1996. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico



- 22** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. Poder y devoción entre Quito y Vélez-Málaga. A propósito de un cáliz donado en 1783. El tesoro del lugar florido: estudios sobre la plata iberoamericana. Siglos XVI-XIX / coord. por Juan Haroldo Rodas Estrada, Núria Salazar Simarro, Jesús Paniagua Pérez. pp. 569 - 578. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. Lutos, honras, y otras demostraciones de dolor. : La fiesta de la muerte en Écija. Actas de las XII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: "sobre muertos y enterrados, Écija ante la muerte" / coord. por Antonio Martín Pradas, Inmaculada Carrasco Gómez. pp. 59 - 72. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. El arte de la platería en la Real Parroquia de Santa Ana de Triana: plata y plateros durante los siglos XVIII y XIX. Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico. pp. 509 - 524. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CUSTODIAS QUITEÑAS: ENTRE LA INFLUENCIA HISPÁNICA Y CENTROEUROPEA. coordinación del libro. Estudios de Artes Decorativas. Europa y América relaciones culturales y artísticas. pp. 31 - 55. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PLATERÍA. Manual de documentación de patrimonio mueble. pp. 106 - 121. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. Platería. Manual de documentación de patrimonio mueble. pp. 105 - 121. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PLATA Y PLATEROS DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA. ESPERANZA MACARENA. HISTORIA, ARTE, HERMANDAD. TOMO II, pp. 468 - 511. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 29** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. JOYAS FEMENINAS E IMAGEN SOCIAL. INTERCAMBIOS Y TRANSFERENCIAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA EN EL SIGLO XVIII. MIRANDO LAS DOS ORILLAS. INTERCAMBIOS MERCANTILES, SOCIALES Y CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. 1 - 1, pp. 519 - 540. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 30** JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; JESÚS AGUILAR DÍAZ; ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; MANUEL VARAS RIVERO. INNOVACIÓN PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES. MIRANDO A CLÍO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA. XVIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE - CEHA. pp. 2676 - 2687. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 31** JESÚS AGUILAR DÍAZ; JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; MANUEL VARAS RIVERO. El aprendizaje basado en problemas como base para la enseñanza por competencias y habilidades en Historia del Arte. Actas I Congreso Internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía. pp. 985 - 991. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; MANUEL VARAS RIVERO. Interacciones de la Historia del Arte con otras disciplinas científicas I: Arte y Medicina. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa: Innovagogía, 2012. Libro de Actas. 21-23 de noviembre de 2012. pp. 444 - 456. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL MUNDO FESTIVO EN LA ÉPOCA BARROCA. ÉCIJA BARROCA. pp. 299 - 317. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LAS JOYAS EN LA PINTURA QUITEÑA DEL SIGLO XVIII. OPHIR EN LAS INDIAS. ESTUDIOS SOBRE LA PLATA AMERICANA SIGLOS XVI-XIX. pp. 373 - 389. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LA JOYERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA APARIENCIA: JOYAS DECIMONÓNICAS EN LOS TESOROS SEVILLANOS. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL IMAGEN Y APARIENCIA. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LOS PETOS EN LA JOYERÍA SEVILLANA: NUEVAS APOTACIONES. ESTUDIOS DE PLATERÍA :SAN ELOY,2008. pp. 410 - 420. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CAUDALES INDIANOS COMO POTENCIADORES DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. ALGUNOS EJEMPLOS EN EL CAMPO DE LA ORFEBRERÍA. LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. SIGLOS XVI AL XIX. pp. 232 - 239. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EVOLUCIÓN DE LAS JOYAS DE PECHO EN EL BARROCO ESPAÑOL: DE LA ROSA AL PETO. ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY 2007. pp. 471 - 483. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL ALHAJAMIENTO DE LAS IMÁGENES MARIANAS DE SEVILLA: EL JOYERO DE LA VIRGEN DE LA AMPARO. VIII SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA. VIII, pp. 215 - 225. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 40** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. JOYA DE PECHO. TEATRO DE GRANDEZAS. pp. 164 - 165. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CUSTODIA DE ASIENTO DE LA PARROQUIA DE LA MAGDALENA DE SEVILLA Y CORONA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. El fulgor de la plata. pp. 276 - 281. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LAS MARCAS DE LOCALIDAD EN LA PROVINCIA DE SEVILLA COMO MANIFESTACIÓN DEL DESARROLLO DIFERENCIAL DEL ARTE DE LA PLATERÍA. ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY 2006. pp. 435 - 445. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL AJUAR DE LA VIRGEN DE LA SALUD: EXPOSICIÓN ORNAMENTAL Y SIMBÓLICA DE SU ORFEBRERÍA Y BORDADOS. FUENTE DE LA SALUD. pp. 188 - 201. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LA PLATA LABRADA EN LA HABANA DEL SIGLO XVIII: INCUMPLIMIENTO LEGAL Y TRATAMIENTO TÉCNICO. ESTUDIOS DE PLATERÍA. pp. 290 - 301. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. APROXIMACIÓN A LAS MARCAS DE LA JOYERÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY 2004. pp. 285 - 299. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. TALLERES SEVILLANOS. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. VOL VII: EL ARTE DE LABRAR LOS METALES. pp. 134 - 201. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** MARIA JESUS SANZ SERRANO; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. SEVILLA Y SU PROVINCIA. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. VOL VII: EL ARTE DE LABRAR LOS METALES. pp. 408 - 451. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PROCESO DE ELABORACIÓN. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. VOL VII: EL ARTE DE LABRAR LOS METALES. VII, pp. 10 - 31. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LOS TALLERES. TALLERES SEVILLANOS. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. VOL VII: EL ARTE DE LABRAR LOS METALES. VII, pp. 134 - 201. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 50** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; JESÚS AGUILAR DÍAZ. OBRAS SINGULARES DE LOS SIGLOS XX Y XXI. SEVILLA Y SU PROVINCIA. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. VOL VII: EL ARTE DE LABRAR LOS METALES. VII, pp. 353 - 367. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. PLATA Y PLATEROS DE LA HERMANDAD DEL VALLE. LA HERMANDAD DEL VALLE DE SEVILLA : PATRIMONIO CULTURAL Y DEVOCIONAL. pp. 121 - 149. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LAS EXEQUIAS DE LA REINA MARÍA LUISA DE BORBÓN EN ÉCIJA: EMBLEMÁTICA Y ARTE EFÍMERO. ACTAS DEL VII CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA: ECONOMÍA Y SOCIEDAD. pp. 105 - 142. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL ADORNO CON ALHAJAS DE LAS IMÁGENES MARIANAS EN LA SEVILLA RURAL: LAS JOYAS DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE CARMONA. ESTUDIOS DE PLATERÍA : SAN ELOY 2002. pp. 233 - 248. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. REVISIÓN HISTÓRICA DE LA FIGURA DE RAFAEL MARÍA DE AGUILAR, MILITAR, ¿ILUSTRADO? Y GOBERNADOR DE FILIPINAS. ACTAS DEL V CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA, "ÉCIJA Y EL NUEVO MUNDO". pp. 239 - 249. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LA VIRGEN DE LA MERCED DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE CARMONA Y SUS JOYAS DEL SIGLO XVIII. ACTAS DEL III CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA: CARMONA MODERNA. pp. 285 - 294. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. METALURGIA EN EL ÁREA INTERMEDIA: ESTUDIO COMPARADO DE LA ORFEBRERÍA MUISCA Y TAIRONA. ARTE Y CULTURA EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA. CUATRO ENSAYOS. pp. 51 - 65. 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ARTES SUNTUARIAS: ORFEBRERÍA Y BORDADOS. CLAUSURA: MONASTERIO DE SANTA CLARA DE JESÚS. pp. 227 - 245. 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CÁLIZ, BANDEJA, JARRA Y MAYAS. SIGNOS DE EVANGELIZACIÓN : SEVILLA Y LAS HERMANDADES EN HISPANOAMÉRICA : ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, SEVILLA, 15 DE OCTUBRE-15 DE NOVIEMBRE 1999. pp. 232/237/242 - 245. 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 59** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. APROXIMACIÓN A LA ORFEBRERÍA DE ESTEPA Y NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE MARCAS DE LA PLATERÍA ESPAÑOLA: SU MARCA DE LOCALIDAD. ACTAS DE LAS III JORNADAS DE HISTORIA DE ESTEPA. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. IDEAS ARQUITECTÓNICAS DE BALBINO MARRÓN Y RANERO EN ÉCIJA, SU PROYECTO DE ESCUELAS PARA NIÑOS. ACTAS DEL VI CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA. pp. 149 - 158. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ARTES DECORATIVAS: ORFEBRERÍA, MADERA Y BORDADOS. HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER DE TOCINA, 1947-1997. pp. 141 - 168. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LOS BORDADOS ARTÍSTICOS DE LA ESPERANZA DE TRIANA. ESPERANZA DE TRIANA. pp. 133 - 156. 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. EL TESORO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE ESTEPA. LAS JOYAS BARROCAS. ACTAS DE LAS I JORNADAS SOBRE LA HISTORIA DE ESTEPA. pp. 415 - 428. 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. LA SIERRA DE HUELVA Y LA EMIGRACIÓN A INDIAS EN EL SIGLO XVI. PROBLEMAS DOCUMENTALES PARA SU ESTUDIO: EL CASO DE SANTA OLALLA DEL CALA. ACTAS DE LAS IX JORNADAS DEL PATRIMONIO DE LA SIERRA DE HUELVA. pp. 99 - 118. 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. MUERTE REGIA EN ÉCIJA: LAS EXEQUIAS DE FELIPE III. ACTAS DEL IV CONGRESO DE HISTORIA DE ÉCIJA "LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y SU ÉPOCA". 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CATÁLOGOS DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES DE CARMONA. CATÁLOGO DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. pp. 181 - 271. 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE GRACIA DE CARMONA. LA VIRGEN DE GRACIA DE CARMONA. pp. 125 - 165. 1990.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. coordinación del libro: Estudios de artes decorativas: España y Portugal : relaciones culturales y artísticas. Grupo de investigación Artes Decorativas, Seminario Permanente, 2016. ISBN 978-84-617-5780-0



Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 69** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. coordinación del libro. Estudios de Artes Decorativas. Europa y América relaciones culturales y artísticas. Artes Decorativas. Seminario Permanente, 2015. ISBN 978-84-606-6081-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 70** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2009. ISBN 978-84-692-5660-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 71** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. FIESTA Y MUERTE REGIA: LAS ESTAMPAS DE TÚMULOS REALES DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. CSIC-EEHA, 2002. ISBN 8400-08033-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 72** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ARTE Y CULTURA EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA. CUATRO ENSAYOS. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS. CSIC, 2001. ISBN 84-00-08033-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 73** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ORFEBRERÍA RELIGIOSA EN CARMONA (SIGLOS XV-XIX). AYUNTAMIENTO DE CARMONA, 2001. ISBN 84-89993-09-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 74** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. CATÁLOGO DE CARTAS DE CABILDOS DE LA AUDIENCIA DE LIMA. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS. CSIC, 1999. ISBN 84-00-07966-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 75** MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. ARTES SUNTUARIAS MODERNAS. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2011.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Poder, comercio y joyas en el siglo XVIII: de las Islas Filipinas a la Península Ibérica
Nombre del congreso: Poder, comercio y joyas en el siglo XVIII: de las Islas Filipinas a la Península Ibérica. En: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PLATA EN IBEROAMÉRICA: DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla, Casa de la Provincia y Catedral de Sevilla,
Fecha de celebración: 11/10/2023
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 2** **Título del trabajo:** LA LOZA ESTANNÍFERA POBLANA, ENTRE EUROPA Y ASIA
Nombre del congreso: Bernardo Ferrão e as artes decorativas no oriente e no mundo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal,
Fecha de celebración: 24/03/2022
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.



- 3** **Título del trabajo:** PLATA LABRADA Y ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE AREQUIPA (SIGLOS XVIII Y XIX)
Nombre del congreso: VII CONGRESO INTERNACIONAL LA PLATA EN IBEROAMÉRICA,
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: BOGOTÁ, COLOMBIA,
Fecha de celebración: 16/09/2019
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 4** **Título del trabajo:** Joyas e imagen social en el siglo XVIII hispanoamericano: intercambios y transferencias
Nombre del congreso: 100 años de creación del Museo de Arte Colonial y 70 años de la fundación de la Casa de Cultura Ecuatoriana.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: - Quito (Ecuador),
Fecha de celebración: 04/02/2014
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 5** **Título del trabajo:** Acumulación suntuaria de metales y piedras preciosas en Indias. Dibujos de joyas de principios del siglo XVII
Nombre del congreso: IV Congreso La plata en Iberoamérica. Siglos XVI a XX
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Oporto (Portugal),
Fecha de celebración: 04/09/2013
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 6** **Título del trabajo:** Interacciones de la Historia del Arte con otras disciplinas científicas I: Arte y Medicina
Nombre del congreso: INNOVAGOGIA 2012. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis educativa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Internet,
Fecha de celebración: 21/11/2012
ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; MANUEL VARAS RIVERO; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ. "Interacciones De La Historia Del Arte Con Otras Disciplinas Científicas I: Arte Y Medicina". En: Innovagogia Congreso 2012. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa Libro de Actas.. pp. 441 - 453. 01/11/2012. ISBN 978-84-616-1780-7
- 7** **Título del trabajo:** INTERACCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE CON OTRAS DISCIPLINAS CIENTÍFICAS I: ARTE Y MEDICINA
Nombre del congreso: I CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL SOBRE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y PRAXIS EDUCATIVA, INNOVAGOGIA
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: INTERNET,
Fecha de celebración: 21/11/2012
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 8** **Título del trabajo:** El aprendizaje basado en problemas como base para la enseñanza por competencias y habilidades en Historia del Arte
Nombre del congreso: Congreso Internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,



Fecha de celebración: 07/09/2011

JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; JESÚS AGUILAR DÍAZ; ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; MANUEL VARAS RIVERO. "El Aprendizaje Basado En Problemas Como Base Para La Enseñanza Por Competencias Y Habilidades En Historia Del Arte". En: Actas Congreso Internacional: Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía. pp. 985 - 991. 01/10/2012. ISBN 978-84-9887-932-2

9 Título del trabajo: TIPOS, MODELOS Y SINGULARIDAD DE LAS CUSTODIAS QUITAÑAS DEL SIGLO XVIII

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL LA PLATA EN IBEROAMÉRICA

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO,

Fecha de celebración: 01/01/2011

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

10 Título del trabajo: INNOVACIÓN PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE: LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES.

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL C.E.H.A. MIRANDO A CLIO. EL ARTE ESPAÑOL REFLEJO DE SU HISTORIA. (18) (18.2010.SANTIAGO DE COMPOSTELA)

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: . SANTIAGO DE COMPOSTELA,

Fecha de celebración: 20/09/2010

JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ; JESÚS AGUILAR DÍAZ; ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ; MANUEL VARAS RIVERO. "Innovación Para La Docencia En El Grado De Historia Del Arte: La Creación De Empresas Culturales". En: ACTAS DEL XVIII CONGRESO DEL CEHA: MIRANDO A CLÍO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA. pp. 2676 - 2687. 01/10/2012. ISBN 978-84-9887-840-0

11 Título del trabajo: HISTORIA DEL ARTE, DESARROLLO PROFESIONAL Y PRÁCTICAS EXTERNAS EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nombre del congreso: XVIII CONGRESO C.E.H.A. MIRANDO A CLÍO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,

Fecha de celebración: 01/01/2010

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

12 Título del trabajo: LA JOYERÍA EN LA PINTURA QUITAÑA DEL SIGLO XVIII

Nombre del congreso: LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. SIGLOS XVI-XIX

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: LEÓN,

Fecha de celebración: 24/11/2009

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

13 Título del trabajo: LA JOYERÍA EN CONSTRUCCIÓN DE LA APARIENCIA: JOYAS DECIMONÓNICAS EN LOS TESOROS SEVILLANOS

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL IMAGEN Y APARIENCIA

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 19/11/2008

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.



- 14 Título del trabajo:** LAS ARTES Suntuarias en la historiografía de Sevilla y su provincia. Estado de la cuestión
Nombre del congreso: Congreso Internacional conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 12/11/2007
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 15 Título del trabajo:** LAS EXEQUIAS DE LA REINA MARIA LUISA DE BORBÓN Y ORLEÁNS: ARTE EFÍMERO Y EMBLEMÁTICA
Nombre del congreso: VII Congreso de Historia de Écija, Economía y Sociedad
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ÉCIJA,
Fecha de celebración: 11/12/2003
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 16 Título del trabajo:** REVISIÓN HISTÓRICA DE LA FIGURA DE RAFAEL MARÍA AGUILAR, MILITAR, ¿ILUSTRADO? Y GOBERNADOR DE FILIPINAS
Nombre del congreso: VI Congreso de Historia de Écija "Écija y el Nuevo Mundo"
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ÉCIJA,
Fecha de celebración: 15/11/2001
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 17 Título del trabajo:** LA VIRGEN DE LA MERCED DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE CARMONA Y SUS JOYAS DEL SIGLO XVIII
Nombre del congreso: III Congreso de Historia de Carmona, Carmona Moderna
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: CARMONA,
Fecha de celebración: 26/09/2001
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 18 Título del trabajo:** IDEAS ARQUITECTÓNICAS DE BALBINO MARRÓN EN ÉCIJA: SU PROYECTO DE ESCUELAS PARA NIÑOS
Nombre del congreso: V Congreso de Historia de Écija. La Edad Contemporánea
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ÉCIJA,
Fecha de celebración: 26/03/1998
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 19 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A LA EMIGRACIÓN DE PLATEROS A INDIAS. SIGLOS XVI Y XVII
Nombre del congreso: V Encuentro de Latinoamericanistas Españoles
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 30/11/1995
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 20 Título del trabajo:** EL TÚMULO FUNERARIO DE FELIPE III EN ÉCIJA
Nombre del congreso: IV Congreso de Historia de Écija "Luis Vélez de Guevara y su época"
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ÉCIJA,



Fecha de celebración: 20/10/1994
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

21 Título del trabajo: CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE

Tipo evento: Congreso
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

22 Título del trabajo: Organización del VIII Congreso de la Plata en Iberoamérica

Tipo evento: Congreso
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

23 Título del trabajo: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XX

Tipo evento: Congreso
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: La joyería en las clausuras femeninas. El caso del Monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa

Nombre del evento: ¿La joyería en las clausuras femeninas. El caso del Monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa?

Tipo de evento: Jornada

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Casa de la Cultura Miguel de Cervantes de Estepa,

Fecha de celebración: 02/11/2023

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

2 Título del trabajo: LA JOYERÍA FEMENINA EN LA PINTURA QUITEÑA

Nombre del evento: SIMPOSIO: MUJERES PINTORAS Y LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL QUITO BARROCO

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España,

Fecha de celebración: 30/11/2022

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

3 Título del trabajo: María Izquierdo. Ocultación y descubrimiento

Nombre del evento: Mujeres, arte y poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en la literatura y las artes

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,

Fecha de celebración: 08/03/2018

MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

4 Título del trabajo: La plata labrada en Hispanoamérica: Las custodias.

Nombre del evento: I jornadas Internacionales de Artes decorativas: intercambios y transferencias entre Europa y América



Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: - Quito (Ecuador),
Fecha de celebración: 27/01/2014
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

5 Título del trabajo: Tipos, modelos y singularidades de las custodias quiteñas del siglo XVIII
Nombre del evento: I Jornadas Internacionales de Artes decorativas: intercambios y transferencias entre Europa y América
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: - Quito (Ecuador),
Fecha de celebración: 27/01/2014
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

6 Título del trabajo: EL ESPLENDOR DE LA JOYERÍA: INTERCAMBIOS Y TRANSFERENCIAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA
Nombre del evento: II COLOQUIO INTERNACIONAL "INTERCAMBIOS MERCANTILES SOCIALES Y CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. SIGLOS XVI-XX"
Tipo de evento: Jornada
Fecha de celebración: 15/03/2010
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

7 Título del trabajo: MESA REDONDA DEL ÁREA HUMANIDADES I
Nombre del evento: XI CICLO DE MESAS REDONDAS SOBRE ORIENTACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 18/01/2005
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

8 Título del trabajo: MESA REDONDA DEL ÁREA HUMANIDADES II
Nombre del evento: X CICLO DE MESAS REDONDAS SOBRE ORIENTACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 12/02/2004
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

9 Título del trabajo: APROXIMACIÓN A LA ORFEBRERÍA DE ESTEPA: LA MARCA DE LOCALIDAD
Nombre del evento: III JORNADAS SOBRE HISTORIA DE ESTEPA
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: ESTEPA,
Fecha de celebración: 05/03/1998
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

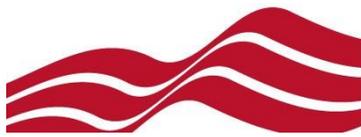
10 Título del trabajo: LA SIERRA DE HUELVA Y LA EMIGRACIÓN A INDIAS EN EL SIGLO XVI. PROBLEMAS DOCUMENTALES PARA EL CASO DE SANTA OLALLA DEL CALA
Nombre del evento: IX JORNADAS DEL PATRIMONIO DE LA SIERRA DE HUELVA
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: SANTA OLALLA DEL CALA - HUELVA,
Fecha de celebración: 25/03/1994
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.



- 11** **Título del trabajo:** LAS JOYAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
Nombre del evento: I JORNADAS SOBRE HISTORIA DE ESTEPA
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: ESTEPA,
Fecha de celebración: 10/03/1994
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 12** **Título del trabajo:** LA MARCA DE LA CIUDAD DE CARMONA. NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE MARCAS DE LA PLATERÍA ESPAÑOLA
Nombre del evento: I JORNADAS NACIONALES DE PLATERÍA. ESTADO DE LA CUESTIÓN
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: PRIEGO DE CÓRDOBA,
Fecha de celebración: 08/03/1994
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 13** **Título del trabajo:** ARTE Y CULTURA EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA
Tipo de evento: Curso
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 14** **Título del trabajo:** ARTE MODERNO EN ANDALUCÍA Y SU PROYECCIÓN EN AMÉRICA
Tipo de evento: Curso
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 15** **Título del trabajo:** ESTUDIOS DE ARTES DECORATIVAS: ORFEBRERÍA EUROPEA DE LOS SIGLOS XVI AL XX
Tipo de evento: Jornada
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 16** **Título del trabajo:** ARTE Y MEDICINA
Tipo de evento: Seminario
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 17** **Título del trabajo:** I Jornada de Internacionalización de la Universidad de Sevilla
Tipo de evento: Jornada
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 18** **Título del trabajo:** X Jornadas de Historia: Estepa, la Orden Franciscana y la Navidad
Tipo de evento: Jornada
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Reflexiones sobre la plata labrada de Arequipa (1650-1820)
Nombre del evento: VII Seminario HUM-171 CIHAPA. Nuevas investigaciones 2021
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 03/05/2021
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.



- 2** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer mexicana del siglo XIX a través de la joyería
Nombre del evento: III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puebla,
Fecha de celebración: 11/11/2019
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 3** **Título del trabajo:** Joyas e imagen social en el siglo XVIII hispanoamericano: intercambios y transferencias
Nombre del evento: 100 años de creación del Museo de Arte Colonial y 70 años de la fundación de la Casa de Cultura Ecuatoriana.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: - Quito (Ecuador),
Fecha de celebración: 04/02/2014
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 4** **Título del trabajo:** PLATERÍA EUROPEA EN ESPAÑA: SEVILLA Y SU PROVINCIA
Nombre del evento: ESTUDIOS DE ARTES DECORATIVAS: ORFEBRERÍA EUROPEA DE LOS SIGLOS XVI AL XX
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 05/03/2013
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 5** **Título del trabajo:** LAS "OTRAS" ARTES SUNTUARIAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA
Nombre del evento: CURSOS DE OTOÑO. LA CATEDRAL DE SEVILLA VISTA EN LA CATEDRAL.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 15/09/2006
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 6** **Título del trabajo:** ARTES SUNTUARIAS EN EL BARROCO ESPAÑOL
Nombre del evento: PROGRAMA ESPECÍFICO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 01/02/2006
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 7** **Título del trabajo:** USO Y FUNCIÓN SOCIAL DE LAS ARTES DECORATIVAS EN AL-ANDALUS
Nombre del evento: CURSOS DE OTOÑO
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 26/09/2005
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.
- 8** **Título del trabajo:** EL NUEVO LENGUAJE EN LAS ARTES FIGURATIVAS
Nombre del evento: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS PARA EXTRANJEROS
Tipo de evento: Conferencias impartidas



Ciudad de celebración: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 15/09/2003
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

9 Título del trabajo: EL RETABLO BARROCO EN ANDALUCÍA Y SU PROYECCIÓN AMERICANA

Nombre del evento: CURSOS DE OTOÑO

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Fecha de celebración: 23/09/2002
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

10 Título del trabajo: EL TRIUNFO DE LAS ARTES DECORATIVAS EN LA ANDALUCÍA BARROCA

Nombre del evento: CURSOS DE OTOÑO PARA EXTRANJEROS

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 15/09/1999
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

11 Título del trabajo: EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. REFERENCIA OBLIGADA PARA EL AMERICANISMO

Nombre del evento: ORFEBRERÍA ESPAÑOLA Y COLONIAL

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: ECUADOR,

Fecha de celebración: 22/07/1996
MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: COMISIÓN ACADÉMICA

Ciudad entidad realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 01/01/2011

2 Nombre del foro: SUBCOMISIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2010

3 Nombre del foro: REPRESENTANTE MIEMBRO DEL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA FACULTAD EN LA COMISIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO PARA EL GRADO EN LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

Ciudad entidad realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/01/2008

4 Nombre del foro: PLAN ESTRATÉGICO

Ciudad entidad realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Fecha de inicio-fin: 30/07/2006 - 30/07/2006



- 5** **Nombre del foro:** LIBRO BLANCO PARA EL DISEÑO DE TÍTULO DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad organizadora: ANECA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 01/01/2006
- 6** **Nombre del foro:** COMISIÓN ECONÓMICA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 29/09/2005

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** EVALUADOR EXTERNO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 01/11/2020
- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluadora externa en el nº 17 (año 2018) de la Revista de Historia del Arte, formato electrónico, del Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2018 - 22/03/2018
- 3** **Nombre de la actividad:** "ALHAJAS DE ORO Y PERLAS: FORMAS Y USOS DE LAS JOYAS EN PASTO, BARBACOAS Y TÚQUERRES (1770-1850)"
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 12/05/2022
- 4** **Nombre de la actividad:** OFICINA DE GESTIÓN DE CALIDAD (Universidad de Sevilla)
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 03/02/2020
- 5** **Nombre de la actividad:** ESTUDIOS DE PLATERÍA 2019, 2020 Y 2021
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 01/01/2019
- 6** **Nombre de la actividad:** REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE (núm. 17, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, formato electrónico)
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 01/01/2018
- 7** **Nombre de la actividad:** REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE (núm. 17, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, formato electrónico)
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 01/01/2018



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
Ciudad entidad realización: QUITO; ECUADOR,
Fecha de inicio: 22/01/2009 **Duración:** 12 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: SEMINARIO DE 10 HORAS LECTIVAS, TEÓRICO-PRÁCTICAS, SOBRE LA JOUERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA APARIENCIA: JOYAS EUROPEAS DE LOS SIGLO XVI AL XIX, Y SU REFLEJO EN AMÉRICA
- 2 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ, FACULTAD DE ARTES, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
Ciudad entidad realización: BOGOTÁ; COLOMBIA,
Fecha de inicio: 20/08/1997 **Duración:** 1 día
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ, FACULTAD DE ARTES, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: REALIZAR UN TALLER SOBRE ARTES DECOTARIVAS ESPAÑOLAS DEL BARROCO, 6 HORAS ACADÉMICAS, TEÓRICO-PRÁCTICAS
- 3 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DEL CAUCA, POPAYÁN, COLOMBIA, MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA, EXTENSIÓN CULTURAL
Ciudad entidad realización: POPAYÁN; COLOMBIA,
Fecha de inicio: 15/08/1997 **Duración:** 1 día
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DEL CAUCA, POPAYÁN, COLOMBIA, MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA, EXTENSIÓN CULTURAL - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: CURSO SOBRE ORFEBRERÍA ESPAÑOLA "ANÁLISIS TIPOLOGICOS, ESTRUCTURALES Y DECORATIVOS DE LA ORFEBRERÍA ESPAÑOLA, DIFERENCIAS CON HISPANOAMÉRICA". 8 HORAS LECTIVAS, TEÓRICO-PRÁCTICAS.
- 4 Entidad de realización:** PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
Ciudad entidad realización: QUITO; ECUADOR,
Fecha de inicio: 22/07/1996 **Duración:** 40 días
Tareas contrastables: Estancia en PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS. QUITO; ECUADOR
Capac. adq. desarrolladas: DICTAR UN CURSO SOBRE " ORFEBRERÍA ESPAÑOLA Y COLONIAL", DE 30 HORAS ACADÉMICAS Y 6 HORAS DE PRÁCTICAS REALIZADAS EN DISTINTAS COLECCIONES DE QUITO Y RIOBAMBA.



Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** AYUDA A LA INVESTIGACIÓN
Fecha de concesión: 01/12/1997
- 2** **Nombre de la ayuda:** BECA DEL PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERUNIVERSITARIA E.AL 1997
Fecha de concesión: 01/01/1997