

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

1^{er} apellido: Ordóñez

2^o apellido: Vergara

Nombre: Javier

Dirección laboral: Dpto. Historia del Arte, Facultad F^a y Letras, Universidad de Málaga. Campus Universitario Teatinos s/n, 29071-Málaga, tfno.: 952131728, fax 952133441.

Correo electrónico: fjordonez@uma.es

ORCID: 0000-0003-3186-287X

Web of Science ResearcherID: AAA-6830-2019

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Historia del Arte. Universidad de Málaga, 1985/1990.

Grado de Licenciatura. Tesis de Licenciatura: «*Oligarquía, mecenazgo y ciudad: aspectos del urbanismo en Málaga durante la primera mitad del siglo XIX (la gestión de M.A. Heredia)*». Dirección: Dra. T. Sauret Guerrero. Calificación: Sobresaliente por unanimidad. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, Enero 1991.

Grado de Doctor

Cursos de Doctorado en el Programa «Metodología para el Estudio de la Antigüedad y la Edad Media» impartido por el Dpto. de Prehistoria y Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media». Universidad de Málaga, bienio 1990/1992. Calificación obtenida en todas las asignaturas: Sobresaliente.

Tesis Doctoral: «*Problemática teórica, historiográfica, documental y técnica en el tratamiento del Patrimonio: la Alcazaba de Málaga como propuesta metodológica*». Dirección: Dra. T. Sauret Guerrero. Calificación: Apto cum laude por unanimidad. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Octubre 1993.

Premio Extraordinario de Doctorado, 1994.

Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga, 1990.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesor Asociado de Universidad, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Dedicación: tiempo parcial (A-6). Período de contrato: desde 22.10.1994 hasta 30.9.1997.

Profesor Asociado de Universidad, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Dedicación: tiempo completo (A-9). Período de contrato: desde 1.10.1997 hasta 1.2.2002.

Profesor Titular de Universidad, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Dedicación: tiempo completo. Período de contrato: desde 2.2.2002. N.R.P.: ECA1C25320853-P. En activo.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Curso 1990/91.

Universidad Internacional de Málaga. Cursos de Verano.

- Curso monográfico «Arte Islámico en España».
- Curso monográfico «Picasso».

Curso 1991/92.

Universidad Internacional de Málaga. Cursos de Verano.

- Curso monográfico «Arte Islámico en España».
- Curso monográfico «Arte Iberoamericano».

Curso 1992/93.

Universidad Internacional de Málaga. Cursos de Verano.

- Curso monográfico «Arte Islámico en España».

Curso 1993/94. Becario de Investigación.

Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación. Sección de Psicología y Magisterio.

Profesor de la asignatura «Historia del Arte» en 2º curso de Ciencias Humanas, por encargo del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Fª y Letras.

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Profesor de clases prácticas de la asignatura de Especialidad de Hª del Arte «Arte Musulmán».

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Encargado de la asignatura de Diplomatura «Historia del Arte II» por sustitución durante el período 18/4/94 a 6/5/94.

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Encargado de la asignatura de Diplomatura «Historia del Arte I» por sustitución durante el período 18/4/94 a 6/5/94.

Curso 1994/95. Profesor Asociado (A-6).

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Profesor encargado de la asignatura anual «Historia del Arte I».

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Profesor de clases prácticas de la asignatura anual «Historia del Arte III»

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Profesor de clases prácticas de la asignatura anual «Arte Musulmán»

Curso 1995/96. Profesor Asociado (A-6).

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Geografía e Historia.

Profesor encargado de la asignatura anual «Historia del Arte II» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de Fª y Letras. Sección de Historia del Arte.

Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arte Hispanomusulmán» (teoría y práctica).

CURRICULUM VITAE

Curso 1996/97. Profesor Asociado (A-6).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Geografía e Historia.
Profesor encargado de la asignatura anual «Arte Musulmán» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arquitectura española de la Edad Moderna» (teoría y práctica).

Curso 1997/98. Profesor Asociado (A-9).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Geografía e Historia.
Profesor encargado de la asignatura anual «Arte Musulmán» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arquitectura española de la Edad Moderna» (teoría y práctica).

Curso 1998/99. Profesor Asociado (A-9).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arte Hispanomusulmán» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arte Moderno I» (teoría).

Curso 1999/2000. Profesor Asociado (A-9).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arte Hispanomusulmán» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arquitectura Española de la Edad Moderna» (práctica).

Universidad de La Coruña. Tercer Ciclo. Departamento de Humanidades. Programa de Doctorado «Patrimonio histórico y cultural de Galicia». Profesor encargado del curso de doctorado metodológico «Patrimonio histórico y restauración arquitectónica: interpretación de sus valores documentales y técnico-formales». 3 créditos (30 horas).

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio construido y su interpretación histórico-artística». 3 créditos (30 horas).

Curso 2000/01. Profesor Asociado (A-9).

Universidad de Málaga. Escuela Oficial de Turismo. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Patrimonio Cultural» (grupo B).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Arte Hispanomusulmán» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de prácticas de la asignatura cuatrimestral «Arquitectura Española de la Edad Moderna».

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio construido y su interpretación histórico-artística». 3 créditos (30 horas).

Curso 2001/02. Profesor Asociado (A-9) y Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Escuela Oficial de Turismo. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Patrimonio Cultural» (grupo B).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio construido y su interpretación histórico-artística». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado. Equivalencia en créditos de la tutorías: 3 créditos (30 horas).

Curso 2002/03. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Escuela Oficial de Turismo. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Patrimonio Cultural» (grupo C).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales» (teoría y práctica).

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio construido y su interpretación histórico-artística». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado. Equivalencia en créditos de la tutorías: 3 créditos (30 horas).

Curso 2003/04. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Antiguo I» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Teoría y evolución de los criterios de intervención en el patrimonio construido y su interés histórico-artístico». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado. Equivalencia en créditos de la tutorías: 3 créditos (30 horas).

Curso 2004/05. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Prehistórico y del Próximo Oriente » (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio". Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Actualidad de los criterios de intervención en el patrimonio cultural». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado "Concepto y teoría del Arte y del

CURRICULUM VITAE

Patrimonio”. Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado.
Equivalencia en créditos de la tutorías: 3 créditos (30 horas).

Curso 2005/06. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Prehistórico y del Próximo Oriente» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Revivalismo e integración de las artes». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado.
Equivalencia en créditos de la tutorías: 3 créditos (30 horas).

Curso 2006/07. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Prehistórico y del Próximo Oriente» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Revivalismo e integración de las artes». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado.
Equivalencia en créditos de la tutorías: 1’5 créditos (15 horas).

Universidad de Zaragoza. Tercer Ciclo. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Gestión del patrimonio cultural”. Profesor invitado en el curso de doctorado «Teoría e historia de la restauración monumental en España» impartiendo el seminario “La conservación-restauración del patrimonio arquitectónico andaluz”, 22-23 enero 2007. 1 crédito.

Curso 2007/08. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte.
Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Prehistórico y del Próximo Oriente» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor encargado del curso de doctorado teórico «Revivalismo e integración de las artes». 3 créditos (30 horas).

Universidad de Málaga. Tercer Ciclo. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado “Correspondencia e integración de las artes”. Profesor-tutor de alumnos del citado programa de Doctorado. Equivalencia en créditos de la tutorías: 1’5 créditos (15 horas).

Curso 2008/09. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado (50%) de la asignatura cuatrimestral «Historia del Arte Prehistórico y del Próximo Oriente» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, módulo 5: Patrimonio, 2 créditos correspondientes a la materia: “Planificación y gestión del Patrimonio” (6 créditos).

Curso 2009/10. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Difusión del Arte y el Patrimonio» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Sección de Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Estudios histórico-artísticos de la ciudad I» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Universidad de Málaga. Escuela Universitaria de Turismo. Grado en Turismo. Encargado de 1 crédito de la asignatura “Gestión del Patrimonio Cultural” (6 créditos).

Curso 2010/11. Profesor Titular de Universidad.

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Licenciatura en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura cuatrimestral «Historia de la Restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Universidad de Málaga. Escuela Universitaria de Turismo. Grado en Turismo. Encargado de 1'5 créditos de la asignatura “Gestión del Patrimonio Cultural” (6 créditos).

Curso 2011/12. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Turno de mañana.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Turno de tarde.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Curso 2012/13. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica).

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Turno de mañana.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Turno de tarde.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica).

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del jardín y del paisaje» (teoría y práctica). Docencia: 4,6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Licenciatura en Historia del Arte. Profesor de la asignatura cuatrimestral «Historia del jardín» (teoría y práctica). Docencia: 1,5 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Curso 2013/14. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica). Docencia 4,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor de la asignatura semestral «Historia del jardín y del paisaje» (teoría y práctica). Docencia: 4,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del urbanismo» (teoría y práctica). Docencia: 4,5 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Universidad Internacional de Andalucía. Posgrado. Master “Escultura barroca española. Desde los siglos de oro a la sociedad de la información y las redes sociales”, asignatura: “Escultura barroca y patrimonio” (1 crédito).

Curso 2014/15. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana. Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde. Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica). Docencia 4,5 créditos.

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor de la asignatura semestral «Historia del jardín y del paisaje» (teoría y práctica). Docencia: 4,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del urbanismo» (teoría y práctica). Docencia: 4,5 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales” (6 créditos).

Curso 2015/16. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana. Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde. Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica). Docencia 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Conceptos de patrimonio cultural en la sociedad de la información y del conocimiento” (3 créditos).

Curso 2016/17. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana. Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde. Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación y restauración de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica). Docencia 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, 3 créditos correspondientes a la materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

CURRICULUM VITAE

Curso 2017/18. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana. Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de tarde. Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia de la restauración arquitectónica» (teoría y práctica). Docencia 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2018/19. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia y conceptos fundamentales de patrimonio cultural» (teoría y práctica). Turno de mañana. Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2019/20. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del cine» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2020/21. Profesor Titular de Universidad.

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del cine» (teoría y práctica). Docencia: 4,5 créditos (de un total de 6).

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2021/22. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del cine» (teoría y práctica). Docencia: 1,5 créditos (de un total de 6).

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2022/23. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2023/24. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del cine» (teoría y práctica). Docencia: 3 créditos.

CURRICULUM VITAE

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

Docencia asignada para el curso 2024/25. Profesor Titular de Universidad.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Conservación de bienes culturales» (teoría y práctica). Docencia: 7,5 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Teoría e historia de la restauración» (teoría y práctica). Docencia: 6 créditos.

Universidad de Málaga. Facultad de F^a y Letras. Grado en Historia del Arte. Profesor encargado de la asignatura semestral «Historia del cine» (teoría y práctica). Docencia: 3 créditos.

Universidad de Málaga. Posgrado. Facultad de F^a y Letras. Departamento de Historia del Arte. Master “Desarrollos sociales de la cultura artística”, materia: “Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación” (3 créditos).

5. DIRECCIÓN DE TESIS Y TRABAJOS TUTELADOS

Dirección de tesis doctorales matriculadas en proceso de realización

- Metodología en el tratamiento conservativo del patrimonio inmueble. Doctoranda: Pérez Fernandez, Gloria.
- El patrimonio arquitectónico de Belem do Pará: de la preservación a la gestión. Doctoranda: Saraiva Dos Santos, Telma. En proceso de realización.
- La rehabilitación integrada de arquitectura histórica: estudio de viabilidad. Doctoranda: Moreno Escaño, Inmaculada. En proceso de realización.

Selección de Trabajos Fin de Máster dirigidos

- “El papel de la mujer en la historia de la arquitectura”. Rodríguez Fernández, María del Carmen. Septiembre de 2010. Calificación: 9.
- “Street Art”. González Cruz, Álvaro Andrés. Septiembre de 2011. Cotutorización junto a E. Carmona Mato. Calificación: 9.
- “Educación artística y museos. El caso del Museo Picasso Málaga”. Pedresqui González, Carmen María. Diciembre de 2011. Calificación: 9.
- “Restauración de la pintura contemporánea”. Bustos Westendorp, Marta. Diciembre de 2011. Calificación: 9.
- “La incidencia del Concilio Vaticano II en la nueva configuración de la arquitectura religiosa”. Lozano Mena, María Isabel. Octubre de 2012. Calificación: 10.

CURRICULUM VITAE

- “Arte, diseño y concepto en el paradigma de la industria automovilística”. Padilla Palma, José. Septiembre de 2013. Calificación: 9.
- “La nueva visibilidad de Japón. El arte contemporáneo japonés en Europa, ayer y hoy”. Regalado Vaillo, Olga. Diciembre de 2013. Calificación: 9.
- “Inserción del Arte Urbano en los centros de arte e instituciones museísticas. Creación de un modelo de Centro de Arte Urbano”. Durán Moles, Sara M^a. Diciembre de 2015. Calificación: 9.
- “Alfonse Mucha. Entre el arte de fin de siglo y un estilo personal”. García Salcedo, Carmen. Diciembre de 2017. Calificación: 9.
- “Propuesta de modelo de plan de comunicación para los museos gestionados por la Junta de Andalucía”. Santamaría Pose, Virginia. Septiembre de 2019. Calificación: 9.
- “La mujer tehuana como icono de la cultura mexicana”. Arteaga Alvarado, Ana Citlalli. Julio de 2021. Calificación: 8.
- “Los procesos de desamortización y su incidencia en el patrimonio cultural. El caso de las cartujas andaluzas”. Martínez Moreno, Miriam. Septiembre de 2021. Calificación: 9.
- “La importancia de ocupar el espacio público: ¿Qué estamos haciendo con los monumentos que ya no nos representan?”. Galindo Nuñez, Yosseline. Junio de 2022. Calificación: 9.
- “Desarrollo de la metodología arqueológica: desde la excavación hasta la aplicación de métodos de difusión actuales”. Aguilar Ramírez, Carmen. Septiembre de 2022. Calificación: 9.
- “Sala Noble y colección Maestros Antiguos del Museo Carmen Thyssen Málaga, propuesta de reordenación espacial. Análisis, puesta en valor patrimonial y soluciones”. Villa Rojano, Luis Miguel. Septiembre de 2022. Calificación: 9,5.

Selección de Trabajos Fin de Grado dirigidos

- “La intervención actual en arquitectura histórica y su reflejo en publicaciones periódicas”. Beffa Sánchez, Irene. Febrero de 2014. Calificación: 9.
- “Repercusión de la restauración en edificios históricos. Estudio de dos casos”. Benítez Orellana, Triana. Febrero de 2014. Calificación: 6,7.
- “Proyecto museográfico para el Museo del Vidrio y el cristal de Málaga. De colección a museo”. Romero García, Mónica. Junio de 2014. Calificación: 8,5.
- “ “. Gutiérrez Andrades, Juan Manuel. Julio de 2015. Calificación:

CURRICULUM VITAE

- “La protección internacional del patrimonio cultural durante los conflictos bélicos”. Miguel Fernández, Antonia. Julio de 2015. Calificación: 10 Matrícula de Honor.
- “Criaturas fantásticas en el arte: orígenes y simbolismo en el arte de la Baja Edad Media”. López Pérez, Gloria. Septiembre de 2014. Calificación: 8.
- “La Catacumba de Priscila en Roma: estudio histórico, artístico y su conservación”. Martín Conejo, Victoria. Diciembre de 2015. Calificación: 8,2.
- “El Museo: fondos y conservación”. Moya Gil, M^a Victoria. Junio de 2016. Calificación:
- “Repercusión de las corrientes históricas de restauración en los monumentos de la España medieval”. Santos-García Gutiérrez, Almudena. Junio de 2016. Calificación: 8,5.
- “Materiales textiles en el arte moderno: Fiber Art”. Gutierrez Valderrama, Alba. Septiembre de 2017. Calificación: 8,8.
- “Relaciones entre arquitectura histórica y arquitectura de nueva creación en la restauración de monumentos”. Rico Cáceres, Julia. Septiembre de 2017. Calificación: 8.
- “El arte como herramienta para superar un trauma”. Álvarez Gaona, Ángeles. Junio de 2018. Calificación: 8,5.
- “Rehabilitación y la puesta en valor de la arquitectura en madera en Bretaña”. Medianero Nogués, Francisco Javier. Junio de 2018. Calificación: 8,5.
- “La arquitectura de Albert Speer”. Lomeña Trujillo, Cristóbal. Junio de 2018. Calificación: 8.
- “Tratamiento de la imagen artística en el mundo islámico”. Aguilar Trujillo, Alicia. Junio de 2018. Calificación: 8,5.
- “La conservación preventiva del patrimonio bibliográfico y documental en papel”. Cañamero Florido, Laura. Septiembre de 2018. Calificación: 9.
- “La pictórica de John Ruskin”. García Jiménez, Irene. Septiembre de 2019. Calificación: 8.
- “Expolio y recuperación del patrimonio en el contexto de la II Guerra Mundial”. Soler Domínguez, Marina. Junio de 2020. Calificación: 9.
- “Cementerios históricos”. Vargas Gómez, Daniel. Cotutorizado junto a Rodríguez Marín, Francisco José. Junio de 2020. Calificación: 9.
- “Protección e intervención en el patrimonio cultural subacuático”. Vitancurt, Fabiana. En proceso de realización.

CURRICULUM VITAE

- “La naturaleza muerta en el Barroco español”. González Moreno, Ainhoa. Julio de 2021. Calificación: 9.
- “Arquitectura militar y religiosa del Japón en los siglos XVI-XVIII y su reflejo en el arte”. Hernández Torres, Paula. Septiembre de 2021. Calificación: 9.
- “Retratos de El Fayum: Estudio histórico, técnico, formal e iconográfico”. Jiménez Gálvez, Ana. Septiembre de 2022. Calificación: 9.
- “Tronies en la pintura holandesa y flamenca del Siglo de Oro”. Requena Ballesteros, Irene. Septiembre de 2022. Calificación: 8,5.

6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Becario de Investigación del Convenio de Colaboración entre la Universidad de Málaga y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía), adscrito al proyecto PAT 91-0469. Cursos: 1992/93 y 1993/94.

Investigador en el Grupo de Investigación «Tecnología Informática para el Estudio y Difusión del Patrimonio Artístico de Andalucía (T.I.E.D.P.A.A.N.)». Plan Andaluz de Investigación y Desarrollo Tecnológico (P.A.I.5243), Universidad de Córdoba. Investigador responsable: Dr. F. Castro Morales. Línea prioritaria de investigación: tratamiento informático del Patrimonio. Años: 1990 a 1992.

Investigador en el Grupo de Investigación «Tecnología Informática para el Estudio y Difusión del Patrimonio Artístico de Andalucía (T.I.E.D.P.A.A.N.-Málaga)». Plan Andaluz de Investigación y Desarrollo Tecnológico (P.A.I.5339, HUM-0283), Universidad de Málaga. Investigador responsable: Dr. J.M. Morales Folguera. Línea prioritaria: investigación y difusión del Patrimonio. Convocatorias: 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018.

Investigador en el Grupo de Investigación «Tecnología Informática para el Estudio y Difusión del Patrimonio Artístico de Andalucía (T.I.E.D.P.A.A.N.-Málaga)». Plan Andaluz de Investigación y Desarrollo Tecnológico (P.A.I.5339, HUM-0283), Universidad de Málaga. Investigadora responsable: Dra. R. Escalera Pérez. Línea prioritaria: investigación y difusión del Patrimonio. Convocatorias: 2019-2020.

Investigador en el Proyecto de Investigación del Programa Nacional I+D del Ministerio de Educación y Ciencia «El Conjunto Alcazaba-Gibralfaro de Málaga. Análisis histórico-artístico y documental del Monumento» (PAT 91-0469). Investigadora responsable: Dra. T. Sauret Guerrero. Bienio 1991/93.

Investigador en el Proyecto de Investigación del Programa Nacional I+D del Ministerio de Educación y Ciencia «Diagnóstico y tratamiento de los materiales constructivos del Conjunto Monumental Alcazaba-Gibralfaro de Málaga. Análisis patológico del Monumento» (SEC 94-0677). Investigadora responsable: Dra. T. Sauret Guerrero. Bienio 1993/95.

Investigador colaborador en el Proyecto de Investigación «El Legado Islámico en Andalucía Oriental». Director: Dr. R. López Guzmán. Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada y Sierra Nevada'95. 1993/94.

Investigador en el Proyecto de Investigación del Programa Nacional I+D+i del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación «Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958. Las direcciones generales de Regiones Devastadas y de Bellas

CURRICULUM VITAE

- Artes» (HUM 2007-62699). Investigadora responsable: Dra. P. García Cuetos (Universidad de Oviedo). Trienio 2008/2010.
- Investigador en el Proyecto de Investigación del Programa Nacional I+D+i del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación «Patrimonio mueble urbano de Andalucía». Investigador responsable: Dr. J.A. Arenillas Torrejón (Centro de Documentación y Estudios, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla). Trienio 2012/2015.
- Investigador en el Proyecto de Innovación Educativa PIE13-145 «Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación», Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Universidad de Málaga y Andalucía Tech. Cordinadora: Dra. S. Ríos Moyano (Dpto. Hª Arte, UMA). Bienio 2013/2014.
- Investigador en el Proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» P12-HUM-1469. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo. Organismo otorgante: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, 30/01/2014-31/12/2018. Importe concedido 186.000eur.
- Investigador en el Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055 «Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades», Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Universidad de Málaga y Andalucía Tech. Cordinadora: Dra. S. Ríos Moyano (Dpto. Hª Arte, UMA). Bienio 2017/2019.
- Investigador en el Proyecto de Investigación I+D+I Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico de Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2019-104433GB-I00 «Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques», Investigadora principal: Reyes Escalera Pérez. Duración: 1 junio 2020 al 31 diciembre 2022.

7. PUBLICACIONES

Libros

- Ciudad y gestión privada (Málaga, M.A. Heredia, 1ª mitad del siglo XIX)*. Málaga, Universidad, 1991. ISBN: 84-7496-225-0.
- Recensiones a esta publicación:
- Alberto Darías Príncipe, publicada en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 76. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1993, pp. 587-588. Depósito Legal: M. 6264.-1958. <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/boletines/NUM-076%20%281993%29.pdf>
 - Javier Hernando Carrasco, publicada en el *Boletín de Arte*, nº 13-14. Málaga, Departamento de Hª del Arte, Universidad de Málaga, 1992-1993, pp. 421-423. ISSN: 0211-8483.
- Problemática teórica, historiográfica, documental y técnica en el tratamiento del Patrimonio: la Alcazaba de Málaga como propuesta metodológica*. Edición en microficha. Málaga, Universidad, 1994. ISBN: 84-7496-393-1.

CURRICULUM VITAE

La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica. Málaga, Universidad de Málaga e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2000. ISBN: 84-7496-778-3. 466 págs.

Recensiones a esta publicación:

· María Isabel Calero Secall, publicada en *Qurtuba. Estudios andalusíes*, nº 6. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001, pp. 395-396.

Museo de Artes y Costumbres Populares. Guía. Málaga, Unicaja, 1993. ISBN: 84-606-1545-6. (En colaboración).

De la ciudad aristocrática a la burguesa: el centro histórico de Málaga, Colección «Conocer Málaga» nº 1. Málaga, Universidad, 1993. (En colaboración). Autor del capítulo II "La ciudad burguesa y comercial", pp. 26-77. ISBN: 84-7496-250-1.

El eje verde urbano Alameda-Parque. Naturaleza y Patrimonio, Colección «Conocer Málaga» nº 2. Málaga, Universidad, 1994. ISBN: 84-7496-261-7. (En colaboración).

Patrimonio y monumento, Colección «Conocer Málaga» nº 3. Málaga, Universidad, 1994. Autor de los capítulos II y III "El teatro romano" y "La alcazaba, el museo arqueológico y el castillo de Gibralfaro", pp. 58-119. ISBN: 84-7496-266-8. (En colaboración).

Cuaderno de Actividades del Patrimonio Artístico y Monumental. Málaga, Ayuntamiento, 1990. (En colaboración).

Capítulos de libros

Autor de los capítulos: «El Ayuntamiento de Málaga: las Casas Capitulares», pp. 25-53, «Conjunto monumental Alcazaba-Gibralfaro», pp. 107-129, coautor del capítulo: «Inventario», pp. 337-353, en *Patrimonio Artístico y Monumental*. Málaga, Ayuntamiento, 1990. ISBN: 84-87035-15-9.

Coautor del capítulo «El inventario de bienes muebles de la iglesia católica en Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones», pp. 23-27, en *Historia del Arte y Bienes Culturales*, Colección «Cuadernos» nº 8. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998. ISBN: 84-2266-015-2.

Autor de las fichas catalográficas nºs 10, 11, 28, 44, 47, 69, 70 y 74, pp. 112-224, en *El esplendor de la memoria* (SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., coord.) Catálogo de la Exposición «El Arte de la Iglesia en Málaga». Málaga, Junta de Andalucía, 1998. ISBN: 84-8266-002-0.

Autor del capítulo «Razón y anacronía en la arquitectura militar del siglo XVIII. La Alcazaba de Málaga como ejemplo» en *ARQUITECTURA e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Sevilla, Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla, 1999, pp. 297-311. ISBN: 84-923091-0-5.

Autor del capítulo «Tradición y modernidad en la arquitectura militar del Reino de Granada. De las torres almenaras a los baluartes del siglo XVIII en el litoral malagueño» en *ARQUITECTURA e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Sevilla, Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla, 1999, pp. 379-399. ISBN: 84-923091-0-5.

Autor del capítulo «El espacio urbano de la arquitectura militar en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen: pueblo, ejército y municipio» en *MILICIA y sociedad en la Baja Andalucía (siglos XVIII y XIX)*. Sevilla, Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla, 1999, pp. 873-888. ISBN: 84-86379-42-3.

CURRICULUM VITAE

- Autor del capítulo «La documentación de archivo como base de la investigación en Patrimonio Histórico» en *FUENTES para la historia militar en los archivos españoles*. Sevilla, Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla, 2000, pp. 617-627. ISBN: 84-86379-54-7.
- Autor del capítulo «Restauración arquitectónica en la Autarquía. La alcazaba de Málaga: entre la reconstrucción nacional y la escenografía historicista» en HENARES CUELLAR, I. et al. (ed.): *Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)*, vol. 2. Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 587-615. ISBN: 84-699-6914-5.
- Autor de las fichas catalográficas «Anunciación» (págs. 92-93), «Inmaculada» (págs. 102-103), «Paisaje con escenas del Génesis» (págs. 132-133), «Sangre triunfal de la Iglesia» (págs. 154-155), en ROMERO TORRES, J.L., CASTELLANOS GUERRERO, J., coords.): *Tota pulcra. El arte de la iglesia de Málaga*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2004. ISBN: 84-609-2828-4.
- Autor de las voces «alcaicería», «alcazaba», «alcázar», «Alhambra», «alhóndiga» y «atarazana» en *Enciclopedia de General de Andalucía*, vol. 1. Málaga, Ed. Málaga Digital. (en prensa).
- Autor del estudio «Anteproyecto de urbanización de la cooperativa de Casas Baratas del Ejército y la Armada en Málaga. 1922», en *La vivienda pública en Andalucía* (SAMBRICIO, C., PÉREZ ESCOLANO, V., eds.) Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía (en prensa).
- Autor del capítulo «El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión». *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico* (RODRÍGUEZ ORTEGA, N., ed.) Málaga, Ayuntamiento, 2008, pp. 79-115. ISBN: 978-84-89883-96-3.
- Autor del capítulo «El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural» en *XV Congreso nacional de Historia del Arte "CEHA"*, vol. 2. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 1297-1313. ISBN: 978-84-8384-062-7.
- Autor del capítulo «La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos» en *Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2009, pp. 51-73. ISBN: 978-84-96053-41-0.
- Autor del capítulo «Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra», en *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra* (GARCÍA CUETOS, P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., coords.) Gijón, Ediciones Trea, 2010, pp. 155-176. ISBN: 978-84-9704-544-5.
- Autor del capítulo «Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo», en *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española* (GARCÍA CUETOS, P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., coords.) Madrid, Adaba Editores, 2012, pp. 191-222. ISBN: 978-84-15289-09-8.

8. PUBLICACIONES (artículos)

- «Aportación a la biografía de Picasso. Incógnitas sobre la existencia de José Ruiz Picasso» *Boletín de Arte*, nº 11. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga,

- 1990, pp. 241-245. ISSN: 0211-8483. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1990.vi11.15255>
- «La Plaza Mayor de Málaga como objeto de transformación: Incidencias del cambio de Régimen en una estructura urbana» *Boletín de Arte*, nº 12. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 1991, pp. 205-234. ISSN: 0211-8483. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1991.vi12.15027>
- «El Parque Tecnológico de Andalucía. Entrevista a Felipe Romera Lubias» *Péndulo*, nº 1. Málaga, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales, 1991, pp. 16-23. ISSN 1132-1245. <https://dialnet.unirioja.es/revista/18699/A/1991>
- «La Alcazaba (de Málaga). Itinerario cultural» *Péndulo*, nº 2. Málaga, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales, 1992, pp. 52-59. ISSN: 1132-1245. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7315209>
- «La ciudad burguesa decimonónica. Málaga: semejanzas y peculiaridades respecto al modelo tipificado» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 24. Granada, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Granada, 1993, pp. 163-173.
- «La ciudad como escenario para la muerte en el siglo XIX: las honras fúnebres de M.A. Heredia en Málaga» *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 15. Málaga, Facultad de Fª y Letras, Universidad de Málaga, 1993, pp. 21-29.
- «El Patrimonio Inmueble de la Universidad de Málaga» *Péndulo*, nº 5. Málaga, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales, 1993, pp. 96-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7309441>
- «El Guadalhorce (1839-1840) y la difusión del Movimiento Romántico en Málaga» *Boletín de Arte*, nº 13-14. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 1993-1994, pp. 265-280. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1993.vi13-14.14986>
- «Percepciones del urbanismo islámico: las ciudades de al-Andalus» *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*, nº 4. Granada, Real Academia de Bellas Artes de Granada, 1993-1994, pp. 147-158.
- «Historia del Arte y Patrimonio. Una aportación metodológica desde la Historia del Arte a la actuación sobre Patrimonio Histórico» *Boletín de Arte*, nº 16. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 1995, pp. 101-112. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1995.vi16.14899>
- «Páginas sobre la expresión artística» *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 11. Madrid. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 39-46. En colaboración. ISSN: 1131-5598.
- «Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Málaga. Antequera: la Colegiata de San Sebastián» *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 32. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2000, pp. 234-236.
- «La alcazaba: el monumento y su historia» *Péndulo*, nº 12. Málaga, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales, 2000, pp. 33-43. ISSN 1132-1245. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7300745>
- «La alcazaba de Málaga: asumir (toda) su historia» *Andalucía en la Historia*, nº 12. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2006, pp. 96-102. ISSN 1695-1956. <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/cristobal-colon-500-anos-despues-ah-12>
- «Las restauraciones de la catedral de Málaga en la época de la Autarquía (1ª parte)», *Boletín de Arte* nº 29, Dpto. Hª del Arte, Universidad Málaga, 2008, pp. 421-436. ISSN 0211-8483. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2008.v0i29.4441>

CURRICULUM VITAE

- «Las restauraciones de la catedral de Málaga en la época de la Autarquía (2ª parte)», *Baetica* nº 31, Fac. Fª y Letras, Universidad Málaga, 2009, pp. 7-34. ISSN 0212-5099.
- «Relaciones entre la restauración de arquitectura histórica y la nueva construcción durante la posguerra en Andalucía Oriental». *Boletín de Arte* nº 30-31, Dpto. Hª del Arte, Fac. Fª y Letras, Universidad de Málaga, 2009-2010, pp. 327-366. ISSN 0211-8483. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2010.v0i30-31.4378>
- «Cultura de masas». *Platea* nº 30, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid (Madrid), 2010, pp. 2-5. ISSN 1577-7502.

Catálogos de exposiciones

- Catálogo de la exposición «NJBaeza». Sala de Arte Coliseo de la Cultura, Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón (Madrid), diciembre de 2006.
- Catálogo de la exposición «Ciudades/Piedras». Sala de Exposiciones del Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Ayuntamiento de Torremolinos (Málaga), octubre de 2007.
- Catálogo de la exposición «NJBaeza pintura». Sala de Exposiciones Casa Fuerte de Bezmiliana, Ayuntamiento de Rincón de la Victoria (Málaga), noviembre de 2007.

9. OTRAS PUBLICACIONES

Actas de Congresos

- «Transformaciones urbanísticas en Málaga durante el siglo XIX: la gestión de M.A. Heredia» *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. C.E.H.A. y Dpto. Hª del Arte de la Universidad de Extremadura, vol. II. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1993, pp. 1055-1060.
- «Divergencias conceptuales en el discurso sobre las antigüedades a fines del siglo XVIII» *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Arte*. C.E.H.A. y Dpto. Hª del Arte de la Universidad de León. León 29 septiembre-2 octubre 1992.
- «La ciudad burguesa decimonónica como escenario para la muerte: las honras fúnebres de M.A. Heredia en Málaga» *Actas del VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo ("Juego, fiesta y transgresión")* celebrado en Cádiz 16-18 octubre 1991. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1995, pp. 329-338.
- «La ciudad burguesa. Málaga: semejanzas y diferencias respecto al modelo tipificado» *II Congreso de Historia de Andalucía*. Dpto. Hª Moderna, Contemporánea y de América, Universidad de Córdoba. Córdoba 1-6 abril 1991, vol. 1, pp. 185-196.
- «Razón y anacronía en la arquitectura militar del siglo XVIII. La Alcazaba de Málaga como ejemplo» *Actas de las III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Sevilla 9-12 marzo 1993. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Año de edición 1999, pp. 297-311.
- «Tradición y modernidad en la arquitectura militar del Reino de Granada. De las torres almenaras a los baluartes del siglo XVIII en el litoral malagueño» *Actas de las III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía*

- artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Sevilla 9-12 marzo 1993. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Año de edición 1999, pp. 379-399.
- «La documentación de archivo como base de la investigación en Patrimonio Histórico» *Actas de las VI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Fuentes para la historia militar en los archivos españoles*. Sevilla 6-10 mayo 1996. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Año de edición 2000, pp. 617-627.
- «El espacio urbano de la arquitectura militar en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen: pueblo, ejército y municipio» *Actas de las VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y sociedad en la Baja Andalucía (siglos XVIII y XIX)*. Sevilla 11-15 mayo 1998. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Año de edición 1999, pp. 873-888.
- «Restauración arquitectónica en la Autarquía. La alcazaba de Málaga: entre la reconstrucción nacional y la escenografía historicista» *Congreso nacional "Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)"*, vol. 2. Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 587-615.
- «El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural» *XV Congreso nacional de Historia del Arte "CEHA"*, vol. 2. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 1297-1313. ISBN: 978-84-8384-062-7.
- «La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos» *XI Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2009, pp. 51-73. ISBN: 978-84-96053-41-0.
- «Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sudeste español durante la posguerra» *Jornadas técnicas internacionales "Restauración, reconstrucción e identidad nacional en la posguerra europea"*. Oviedo, Universidad de Oviedo y Proyecto I+D+i HUM2007-62699, 2009; publicado en GARCÍA CUETOS, P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., coords.: *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Gijón, Ediciones Trea, 2010, pp. 155-176. ISBN: 978-84-9704-544-5.

Recensiones

- «HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: Documentos para la historia de la restauración. Universidad de Zaragoza, 1999». *Boletín de Arte*, nº 21. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2000, pp. 529-530.
- «BIEL IBÁÑEZ, María Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: La arquitectura neomudéjar en Aragón. Zaragoza, Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses e Institución "Fernando el Católico", 2005». *Boletín de Arte*, nº 28. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2007, pp. 719-721.
- «HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007». *Boletín de Arte*, nº 28. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2007, pp. 717-719.
- «Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910). Ascensión Hernández Martínez, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Ayuntamiento de Zaragoza, 2012. 252 págs.» *Quintana. Revista de Estudios*

CURRICULUM VITAE

do Departamento de Historia da Arte, núm. 12, enero-diciembre, 2013, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 254-256.

«HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: Ricardo Magdalena, arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012». *Boletín de Arte*, nº 35. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2014, pp. 343-346.

«MORALES FOLGUERA, José Miguel: El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V. Málaga, UMA Editorial, 2018». *Boletín de Arte*, nº 40. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2019, pp. 262-263.

Varia

«Gonzalo M. Borrás Gualis». *Boletín de Arte*, nº 40. Málaga, Dpto. Hª del Arte, Universidad de Málaga, 2019, pp. 401-403. DOI: 10.24310/BoLArte.2019.v0i40.7347

Multimedia

Guión en colaboración para la serie videográfica de documentales «Descubra Málaga y su provincia», 22 vols. de 30' cada uno. Editados por Andalucía Digital y Diario SUR, 2001. Depósito legal CA-661/01, Certif. Mº Educación y Cultura 64870. Contrato 8.06/28.1460. Investigador principal: José Miguel Morales Folguera. Duración del contrato: 01/03/2001 a 01/08/2001. Importe: 6274,56 eur.

Publicaciones en Internet

Informe Sectorial *Cultura y Patrimonio Histórico*, presentado el 17 junio 2002 como ponencia marco en las Comisiones Técnicas del Plan de Actuaciones Estratégicas para la Provincia de Málaga (MADECA 10), Diputación de Málaga y Universidad de Málaga. Accesible en http://www.madeca10.info/component/option,com_remository/Itemid,55/func,selectfolder/filecatid,8/.

Otras publicaciones

Hoja de sala «La Plaza Mayor». Sala de tránsito. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

10. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del equipo que realiza el «Inventario Artístico de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Málaga y provincia». Directores: J.M. Morales Folguera y R. Escalera Pérez. Ministerio de Cultura y Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de

CURRICULUM VITAE

Andalucía. Contratos correspondientes a las anualidades: 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2004, 2007, 2010.

Miembro del equipo redactor del «Inventario del Patrimonio Inmueble Municipal». Directores: J.M. Morales Folguera y T. Sauret Guerrero. Ayuntamiento de Málaga, 1991.

Miembro del equipo encargado para la realización del inventario, estudio y catalogación de los fondos del Museo Diocesano de Málaga. Directora: T. Sauret Guerrero. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Abril-mayo 1993.

Miembro del equipo que ha realizado el «*Inventario de patrimonio cultural de la Meseta de Ronda*». Directora: P. Ordóñez Vergara. Empresa pública Turismo de Ronda, CEDER Serranía de Ronda y Museo de Ronda, 2003/2005.

Estancia de de investigación en el Programa de Estudios Catalanes Joan Maravall, financiada por la Fundación Ortega y Gasset, referido a la restauración monumental en Cataluña y desarrollado en las bibliotecas y archivos del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Diputación de Barcelona, y de la Sección de Patrimonio Arquitectónico, dependiente de la Dirección General de Patrimonio, Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. Duración: diciembre de 1995.

Estancia de investigación en el Istituto Centrale per il Restauro (Roma), Ministero per i Beni Culturali, financiada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, para desempeñar trabajos de formación en el Programa *Carta del Rischio*, y de documentación acerca de la restauración monumental en Italia. Duración: 1 junio al 30 julio de 1996.

Estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México, financiada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, para desempeñar trabajos de investigación y documentación acerca de la restauración monumental en México. Duración: 1 al 30 noviembre 2003.

11. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

«La ciudad burguesa. Málaga: semejanzas y diferencias respecto al modelo tipificado» // *Congreso de Historia de Andalucía*. Dpto. Hª Moderna, Contemporánea y de América, Universidad de Córdoba. Córdoba 1-6 abril 1991.

«La revista ilustrada como instrumento en la difusión del Romanticismo: "El Guadalhorce" (1839-1840)» Jornadas *Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX en homenaje al Duque de Rivas*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Córdoba 7-9 octubre 1991.

«La ciudad burguesa. Málaga: semejanzas y diferencias respecto al modelo tipificado» // *Congreso de Historia de Andalucía*. Dpto. Hª Moderna, Contemporánea y de América, Universidad de Córdoba. Córdoba 1-6 abril 1991.

«La ciudad burguesa decimonónica como escenario para la muerte: las honras fúnebres de M.A. Heredia en Málaga» *VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*

- ("Juego, fiesta y transgresión"). Universidad de Cádiz. Cádiz 16-18 octubre 1991.
- «El Inventario Artístico de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Málaga y su problemática» *Jornadas Nacionales de Historia del Arte y Bienes Culturales*. Instituto Andaluz del Patrimonio y C.E.H.A. Cádiz 17-19 junio 1992.
- «Divergencias conceptuales en el discurso sobre las antigüedades a fines del siglo XVIII» *IX Congreso Nacional de Historia del Arte*. C.E.H.A. y Dpto. Hª del Arte de la Universidad de León. León 29 septiembre-2 octubre 1992.
- «Tradición y modernidad en la arquitectura militar del Reino de Granada. De las torres almenaras a los baluartes del siglo XVIII en el litoral malagueño» *III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Sevilla 9-12 marzo 1993.
- «Razón y anacronía en arquitectura militar del siglo XVIII. La Alcazaba de Málaga como ejemplo» *III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Sevilla 9-12 marzo 1993.
- «La documentación de archivo como base de la investigación en Patrimonio Histórico» *Actas de las VI Jornadas Nacionales de Historia Militar*. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Sevilla mayo 1996.
- «El espacio urbano de la arquitectura militar en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen: pueblo, ejército y municipio» *VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar*. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla. Sevilla 11-15 mayo 1998.
- «Restauración arquitectónica en la Autarquía. La alcazaba de Málaga: entre la reconstrucción nacional y la escenografía historicista» *Congreso nacional "Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)"*, mesa "Arquitectura, ciudad y patrimonio histórico". Dpto. Hª del Arte de la Universidad de Granada. Granada 21-24 febrero 2000.
- «El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural» *XV Congreso nacional de Historia del Arte "CEHA"*. CEHA y Universidad de las Islas Baleares. Palma de Mallorca 20-23 octubre 2004.
- «El señuelo de la rehabilitación ¿Por qué hablamos de conservación cuando queremos decir instrumentalización de la arquitectura histórica?» *III Jornadas de Especialización Patrimonio y Ciudad. Rehabilitación responsable de edificios históricos*. Museo del Patrimonio Municipal y Universidad de Málaga, Málaga 19-21 febrero 2008.
- «La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos» *XI Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Centro de Estudios Mudéjares, Teruel 18-20 septiembre 2008.
- «Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sudeste español durante la posguerra» *Jornadas técnicas internacionales "Restauración, reconstrucción e identidad nacional en la posguerra europea"*, Universidad de Oviedo y Proyecto I+D+i HUM2007-62699 "Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958", Oviedo 21-23 octubre 2009.
- «Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo» *Seminario "Recuperando la memoria. Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española"*, Proyecto I+D+i HUM2007-62699 "Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958", Grupo

CURRICULUM VITAE

“Ideología y Patrimonio en la España Contemporánea”, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo 28-30 junio 2010.

«Piedad, orden y contrarrevolución: la reconstrucción de la arquitectura religiosa en la posguerra. Algunos ejemplos del sudeste español» *Curso “Paisaje después de la batalla. Restauración y reconstrucción en la posguerra española”*, Proyecto I+D+i HUM2007-62699 “Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958”, Grupo “Ideología y Patrimonio en la España Contemporánea”, Universidad de Granada, Granada 2-4 noviembre 2010.

«El patrimonio arquitectónico decimonónico. Su puesta en valor» *Símposio “El siglo XIX a reflexión y debate”*, Grupo TIEDPAAN, Museo Municipal y Universidad de Málaga, Málaga 9-11 noviembre 2011.

12. PATENTES

Coautor de la Base de Datos «Reconstrucción y restauración en España (1938-1958)», Registro de la Propiedad Intelectual, código CR-105-2012, fecha solicitud 2/5/2012. Esta base de datos ha servido para elaborar los contenidos de la Exposición «Restauración y reconstrucción en España: Direcciones generales de Bellas Artes y Regiones Devastadas (1938-1958)», organizada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en noviembre de 2013, en la que he participado como coautor de la documentación.

13. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS

«Estrategias y recursos para la comunicación del Patrimonio Cultural: guías didácticas y guías turísticas». Cursos Universidad-Empresa, Universidad de Málaga 11-14 julio 2005. 20 horas de duración. Coordinador junto con J.M. Montijano García. Duración de la docencia impartida: 10 horas.

«Estrategias y recursos para la comunicación del Patrimonio Cultural: guías didácticas y guías turísticas». Cursos Universidad-Empresa, Universidad de Málaga 2-5 julio 2007. 20 horas de duración. Coordinador junto con J.M. Montijano García. Duración de la docencia impartida: 10 horas.

14. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Cursos de formación

«Internet». Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga 20-21 enero 1997. 9 horas de duración.

«Prevención de los problemas de la voz». Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga 5-6 febrero 1997. 8 horas de duración.

«Utilización didáctica de los medios audiovisuales». Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga 7, 9, 14, 16 octubre 1997. 12 horas de duración.

CURRICULUM VITAE

«La evaluación de los alumnos en la Universidad». Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga 9-11 diciembre 1997. 9 horas de duración.

«Un sistema para analizar las propias clases». Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga 11-12 marzo 1999. 9 horas de duración.

«Taller sobre visibilidad de la producción científica» (G02D2125). Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2021, Universidad de Málaga 11 noviembre 2021. 1,5 horas de duración.

Cursos, congresos, jornadas y seminarios de formación científica

Ciclo «Málaga en la Antigüedad: últimas aportaciones». Málaga 21-27 febrero 1986. Universidad de Málaga.

I Congreso de Literatura Española Contemporánea «Moreno Villa en el contexto del 27». Málaga 10-13 noviembre 1987. 17'5 horas. Universidad de Málaga.

II Seminario «Arquitectura en Andalucía y América». Granada 7-9 noviembre 1988. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

«II Jornadas de Arqueología Andaluza». Antequera y Málaga 17-19 enero 1989. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Simposio «Pedro de Mena. III Centenario de su muerte (1688-1988)». Málaga y Granada 5-7 abril 1988. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

VII Congreso Español de Historia del Arte». Murcia 11-14 octubre 1988. C.E.H.A y Universidad de Murcia.

«II Jornadas de Arqueología Andaluza». Antequera-Málaga 17-19 enero 1989. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Curso «La Mujer en el Mundo Mediterráneo Antiguo». Granada 24-29 abril 1989. Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada.

III Seminario «Arquitectura en Andalucía y América». Córdoba 22-24 noviembre 1989. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

I Coloquio de Historia y Medio Físico «El agua en zonas áridas, Arqueología e Historia». Almería 14-16 diciembre 1989. Dpto. de Historia de Estudios Almerienses, Diputación de Almería.

«VIII Congreso Español de Historia del Arte». Cáceres 3-6 octubre 1990. C.E.H.A y Universidad de Extremadura.

Seminario «Arqueología Industrial». Málaga diciembre 1990. I.H.A., Vicerrectorado de Investigación de la Univ. de Málaga y Colegio Oficial de Doctores y Licenciados.

CURRICULUM VITAE

«II Congreso de Historia de Andalucía». Córdoba 1-6 octubre 1991. Universidad de Córdoba.

«Jornadas de Rehabilitación de Cascos Históricos». Granada 24-26 noviembre 1988. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía e IFAGRA.

Curso «La Rehabilitación de la Cartuja de Sevilla». Málaga 5-7 septiembre 1990. Cursos Abiertos. Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental en Málaga.

Curso «Teorías, métodos y técnicas aplicadas a la conservación del Patrimonio Mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada». Incluye los seminarios: "La Capilla Real: historia y legado artístico", "Conservación/restauración de bienes muebles", "Control ambiental" y "Museografía de los bienes muebles". Granada 9-12 septiembre 1991. 40 horas. Universidad Antonio Machado, Baeza.

Jornadas «Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX. En homenaje al Duque de Rivas». Córdoba 7-9 octubre 1991. 15 horas. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo «Juego, fiesta y transgresión». Cádiz 16-18 octubre 1991. 15 horas. Universidad de Cádiz.

Curso «Información y Difusión del Patrimonio Histórico Artístico». Málaga 29-31 octubre 1991. 20 horas. Cursos Abiertos. Universidad de Málaga.

«II Jornadas sobre Madinat al-Zahra': al-Andalus antes de Madinat al-Zahra'». Córdoba 2-5 diciembre 1991. 32 horas. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Curso Internacional «La Carta de Riesgo. Una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del Patrimonio Monumental». Granada 16-18 diciembre 1991. 20 horas. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Italiano y Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

«V Jornadas de Arqueología Andaluza». Granada 20-25 enero 1992. 37 horas. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

«Encuentro sobre Cementerios Islámicos Andalusíes». Málaga 29-30 abril 1992. 15 horas. Grupo de Investigación "Islamización y Arabización de al-Andalus" y Universidad de Málaga.

«Jornadas Nacionales «Historia del Arte y Bienes Culturales». Cádiz 17-19 junio 1992. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y C.E.H.A.

Curso «El legado islámico y los problemas de su conservación». Incluye los seminarios: "El marco jurídico y estético", "Las ciudades en al-Andalus", "Intervenciones en conjuntos singulares", "Actuaciones en el Próximo Oriente" y "Las medinas

CURRICULUM VITAE

norteafricanas". Granada 31 agosto-3 septiembre 1992. 40 horas. Universidad Antonio Machado, Baeza.

«IX Congreso Español de Historia del Arte». León 29 septiembre-2 octubre 1992. C.E.H.A y Universidad de León.

«III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)». Sevilla 9-12 marzo 1993. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla.

«VI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)». Sevilla 9-12 marzo 1996. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla.

«VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)». Sevilla 9-12 marzo 1998. Cátedra 'General Castaños' y Universidad de Sevilla.

Congreso Internacional «Fiestas, ceremonias y ceremoniales: pueblo y corte. España en el siglo XVIII». Málaga-Marbella 6-8 noviembre 1997. Universidades de Málaga y Toulouse.

«Jornadas 1998 de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria sobre Mejora de la Práctica Docente». 18-19 junio 1998. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.

«XIV Congreso Español de Historia del Arte». Málaga 18-21 septiembre 2002. C.E.H.A y Universidad de Málaga.

«XV Congreso Español de Historia del Arte». Palma de Mallorca 20-23 octubre 2004. C.E.H.A y Universidad de las Islas Baleares, 2004.

15. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Sección Historia, curso 1993/94.

Beca de la Fundación Ortega y Gasset, en el Programa de Estudios Catalanes Joan Maravall, para una estancia de investigación de dos semanas de duración en las bibliotecas del *Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona*, y de la Secció de Patrimoni Arquitectònic, dependiente de la Direcció General de Patrimoni, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Diciembre de 1995. Duración: 2 semanas.

Ayuda de estancias breves en centros de investigación extranjeros de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, para estancia de investigación en el *Istituto Centrale per il Restauro (Roma)*, Programa Carta del Rischio, y de documentación acerca de la restauración monumental en Italia. Junio-julio 1996. Duración 2 meses.

CURRICULUM VITAE

Ayuda de estancias breves en centros de investigación extranjeros de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, para investigación en la *Universidad Nacional Autónoma de México*, para desempeñar trabajos de investigación y documentación acerca de la restauración monumental en México y sus relaciones con España. Noviembre 2003. Duración: 1 mes.

16. ACTIVIDADES EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Colaboración en el montaje de la Exposición «Patrimonio Artístico». Sala Mirarmar, Palacio de Justicia. Málaga 30 marzo/30 abril 1990. Ayuntamiento de Málaga.

Colaboración en el montaje de la Exposición «Martínez de la Vega». Museo de Bellas Artes. Málaga 25 octubre/25 noviembre 1990. Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental en Málaga y Universidad de Málaga.

Excavación arqueológica del yacimiento «Courgevauz-En Triva». Dir. M. Bouyer. Service Archéologique Cantonal de Fribourg (Suiza). Julio-septiembre 1988.

Miembro colaborador del Programa «Conocer Málaga», de visitas a los distintos ámbitos monumentales de la ciudad dirigidas a la comunidad universitaria. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga. 1991/92 y 1992/93.

17. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Conferencia «*Arquitectura y urbanismo en el s. XIX: el caso de Málaga*», pronunciada como profesor invitado en el Curso de Doctorado «Arquitectura y urbanismo del Ochocientos en la Baja Andalucía». Dirigido por Dr. J.R. Cirici Narváez. Marzo 1993. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz. Duración de la docencia: 2 horas.

Conferencia «*Las estampas de la Revista "El Guadalhorce" y la difusión del Movimiento Romántico en Málaga*», pronunciada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo. Márbella 30 de octubre de 1997.

Conferencia «*El arte en las culturas clásicas*», pronunciada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo dentro del Primer Seminario de Iniciación a la Historia del Arte, organizado por la Fundación del Grabado Español Contemporáneo y la Fundación Municipal de Arte y Cultura, Delegación Municipal de Marbella. 21 enero 1998.

Conferencia «*La conservación y restauración del patrimonio monumental en Andalucía en el siglo XX*», pronunciada en el Curso de Postgrado "Gestión del Patrimonio Cultural", Universidad de Zaragoza. 25 abril 2002.

Ponencia «*Restauraciones en la Alcazaba de Málaga 1933-1984*», pronunciada en el Curso La restauración del patrimonio arquitectónico andalusí de ayer a hoy.

CURRICULUM VITAE

Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Escuela de Estudios Árabes y Hebraicos (C.S.I.C.-Granada). 8 abril 2002.

Conferencia «*La restauración monumental en Andalucía: historia y panorama actual*», pronunciada en el Programa de Doctorado del Dpto. Hª del Arte de la Universidad de Zaragoza. 24 marzo 2003.

Ponencia «*El conflicto arquitectura histórica-arquitectura de restauración*», pronunciada en el Curso de Verano de la Universidad de Zaragoza (Jaca) “Destrucción y renovación de la arquitectura contemporánea ¿un patrimonio en peligro?”. 11 septiembre 2003.

Profesor encargado de impartir los temas 1 y 2 relativos a “El patrimonio cultural: concepto, evolución teórica y aspectos normativos” y “La conservación del patrimonio” de la asignatura «Patrimonio histórico» correspondiente al *I Master Universitario “Comunicación y Cultura”*, Universidad de Málaga, 2003/04.

Profesor encargado de impartir los temas 1 y 2 relativos a “El patrimonio cultural: concepto, evolución teórica y aspectos normativos” y “La conservación del patrimonio” de la asignatura «Patrimonio histórico» correspondiente al *II Master Universitario “Comunicación y Cultura”*, Universidad de Málaga, 2004/05.

Profesor encargado de impartir el tema 4 relativo a “El patrimonio cultural y su conservación” de la asignatura «El arte como fundamento cultural» correspondiente al *III Master Universitario “Comunicación y Cultura”*, Universidad de Málaga, 2005/06.

Moderador de la mesa redonda sobre Arte/Arquitectura: «¿Qué se restaura hoy en Málaga?» celebrada en el marco de la Semana Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. 4 mayo 2005.

Autor de los siguientes Cuadernos Didácticos para el Programa «Conocer Málaga». Cursos 1991/92, 1992/93:

a/ Cuaderno didáctico de la Alcazaba de Málaga. Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga, 1991.

b/ Cuaderno didáctico del Teatro Romano y la Sección de Arqueología del Museo de Málaga. Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga, 1991.

c/ Cuaderno didáctico de la Iglesia de la Victoria (Málaga). Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga, 1992. En colaboración.

d/ Cuaderno didáctico del Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga. Málaga, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga, 1993. En colaboración.

CURRICULUM VITAE

Colaboración documental en el libro de RICHARDSON, J.: *A Life of Picasso*, vol. I, p. 487. New York, Ed. Random House Inc., 1991. ISBN: 0-394-53192-2 (v.1).

Profesor del curso “Aproximación al arte musulmán para guías turísticos”, organizado por la Cátedra Abdul Aziz Saud Al-Babtain y el Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga. 19-26 enero de 2010. 10 horas.

Profesor del curso “Aproximación al arte musulmán para guías turísticos”, organizado por la Cátedra Abdul Aziz Saud Al-Babtain y el Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga. 18-25 enero de 2011. 10 horas.

Profesor del curso “Aproximación al arte musulmán para guías turísticos”, organizado por la Cátedra Abdul Aziz Saud Al-Babtain y el Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga. 18-25 enero de 2012. 10 horas.

18. OTROS MÉRITOS

Miembro de la Subcomisión de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cursos 1996/97 (Subcomisión de Geografía e Historia) y 1997/98 (Subcomisión de Hª del Arte).

Miembro de la Comisión de Contratación de Ayudantes y Profesores Asociados, Vicerrectorado de Ordenación Académica, en representación del Área de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. 2010.

Coordinador Académico del Programa ERASMUS en el Dpto. Hª del Arte durante los cursos 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22, 2022/23, 2023/2024, 2024/25.

Miembro Vocal de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, en representación del Máster “Desarrollos Sociales de la Cultura Artística”. Desde 17/02/2012 a 12/02/2014.

Miembro de la Comisión de Expertos para resolver concursos de contratación de profesores colaboradores en la Universidad de Málaga desde 28/03/2007. Vicerrectorado de Profesorado.

Miembro de la Comisión de Selección de Ayudantes y Profesores Asociados de la Universidad de Málaga desde el curso 2012/2013. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.

Secretario del tribunal de la tesis doctoral de Lidia Rico Cano «La Difusión de Patrimonio en los materiales curriculares. El caso de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes», Facultad de Fª y Letras, Universidad de Málaga, 30/06/2009.

Vocal de tribunal de la tesis doctoral de Mercedes Lledó Patiño «Ventura Ruiz Aguilera», Facultad de Comunicación, Universidad Pontificia de Salamanca, 19/12/2006.

CURRICULUM VITAE

Vocal de la comisión de expertos para resolver el concurso de contratación de la plaza 040COL07 para profesores colaboradores en el área de conocimiento Historia del Arte, Universidad de Málaga, BOJA 13 abril 2007, p. 57.

Miembro del Consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte*. Departamento de Historia del Arte, Facultad de F^a y Letras, Universidad de Málaga. ISSN 0211-8483. Años 1996-2012.

Miembro del Consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte*. Cuartil Q3. Departamento de Historia del Arte, Facultad de F^a y Letras, Universidad de Málaga. ISSN 0211-8483. Cursos 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22, 2023/24.

Miembro del Consejo de redacción de la revista *Museo y Territorio*. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y Fundación General de la Universidad de Málaga. ISSN 1888-4393. Años 2009-2012.

Evaluador externo de la revista *Arte, Individuo y Sociedad*. (p-ISSN 1131-5598, e-ISSN 1988-2408). Cuartil Q1. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Desde 2019.

Evaluador externo de la revista *Memoria y Civilización. Anuario de Historia* (ISSN: 1139-0107; ISSN-e: 2254-6367). Cuartil Q2. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Universidad de Navarra. Desde 2020.

Evaluador externo de la revista *Laboratorio de Arte* (ISSN: 1130-5762; ISSN-e: 2253-8305). Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. Desde 2021.

Miembro del comité organizador del I Seminario de Iconografía y Emblemática “Enseñar deleitando. Las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético”. Grupo TIEDPAAN, Universidad de Málaga, Málaga 15-18 diciembre 2010.

Miembro del comité organizador del Simposio “El siglo XIX a reflexión y debate”, Grupo TIEDPAAN, Museo Municipal y Universidad de Málaga, Málaga 9-11 noviembre 2011.

Vocal de la Comisión de premios extraordinarios de doctorado en Historia del Arte, Universidad de Málaga, correspondiente a los cursos 2006/2007, 2007/2008 y 2008/2009, 16 noviembre 2011.

Vocal de la Comisión de premios extraordinarios de doctorado en Historia del Arte, Universidad de Málaga, correspondiente a los cursos 2009/2010, 2010/2011 y 2011/2012.

Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas. Desde el año 2013.

CURRICULUM VITAE

Vocal Calificador de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) en los cursos 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 1018/19, 1019/20, 2020/21, 2021/22, 2022/23, 2023/24.

2 tramos de investigación (sexenios) aprobados por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación y Ciencia. Resoluciones de 26 julio 2005 y 9 junio 2014.

1 tramo de transferencia de conocimiento e innovación (sexenio) aprobado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Resolución de 15 abril 2020.

5 tramos aprobados por la Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Resoluciones de 1 julio 2005 y 24 octubre 2019.

* * *