



Maria Victoria Legido García

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/01/2026

v 1.4.3

76ab6ac18f01a84b84c0c167acb7872f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52	
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020\, de 11 de noviembre\, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros	
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)			
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html		Página 1/76	

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

C.V. Resumido 2025

Soy Doctora en Bellas Artes y Máster de Fotografía por el IED de Milán gracias a una beca I+D. Imparto clases de manera práctica y apasionada de fotografía, proyectos de arte y diseño en la Universidad desde el año 1995 y soy profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense desde el año 2011. Mi labor docente ha sido reconocida como Excelente por mis alumnas y por el programa Docencia.

He sido Secretaria Académica del Departamento de Diseño e Imagen, Directora del Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza, y miembro de la comisión ACADEMIA de ANECA para la acreditación de profesores Titulares de universidad. Tengo reconocidos tres sexenios de investigación y uno de transferencia de conocimiento (20 aportaciones), gracias a mis actividades como creadora libre. Estoy acreditada como Catedrática por la Agencia Nacional de Acreditación desde el 2024. Actualmente formo parte del Colectivo Cómo ser Fotógrafa, de la Plataforma para la Creación del Centro Nacional de la Fotografía y de ANEF, Asociación Nacional de Estudios de Fotografía.

Soy miembro de grupos de investigación desde el año 2005 vinculados, primero con cuestiones de género, y después con el arte, ciencia y naturaleza. Actualmente soy miembro activo del grupo IMPACT (Imagen, Patrimonio, Arte, Conservación y Tecnología). Con ellos he realizado muchos proyectos de investigación financiados que unen arte, ciencia, naturaleza, estudios culturales, historia e investigación. Entre ellos destacan el comisariado de exposiciones como: Ellas ilustran botánica. Arte, ciencia y género (2021-2025), Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia (2019-2020), Paraísos Vegetales (2020), Zoologías (2012), Arte Abierto (2018), Florilegium de Carmen Van den Eyde (2023) o El elogio de lo infra-leve de Joaquín Perea (2022). También he realizado proyectos de diseño como la señalética del parque zoológico Faunia o la coordinación editorial y el diseño gráfico de libros como Almacenes de vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte con el INIA, Animalística en colaboración con el Zoo de Madrid, Arte y carne. La anatomía a la luz de la ilustración, Ars Herbaria o Art al Jardí.

He participado en veinte proyectos y contratos de investigación financiados de los cuales en he sido investigadora principal de siete, derivados de ellos he publicado artículos, capítulos de libros centrados en fotografía, gastronomía y botánica, entre ellos destacan: La fotografía de plantas en la divulgación científica botánica, Artnodes. Fotografía de plantas. Impresiones de lo natural y lo artificial, EXIT. Del registro fotográfico a la imagen computacional, Universidad de Alcalá de Henares, Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea, Arte, Individuo y Sociedad o libros como Ellas ilustran botánica en CSIC y Herbarios imaginados y Zoologías en Ediciones Complutense.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	2/76





Producto de este tipo de investigaciones y colaboraciones mi obra desde hace 20 años se ha ido centrando en la botánica y la entomología realizando exposiciones entre las que destacan:

Lepidoptera en Extinción en el Real Jardín Botánico de Madrid 2025, En Extinción en El Bólit o Festival Arte y Gavarres en Gerona, Maravilla en CDAN de Huesca, Herbaria en la Fundación Cristina Enea de San Sebastián, Botánica Secreta en La Casa de las Ciencias de Logroño, Naturalia e Artificialia en el Castillo de Santa Catalina de Cádiz, Jardines Imaginarios en la Galería Sobering de París o Transgénicos en El Colegio de España en París.

En los primeros años compaginaba mi actividad docente con la profesional y actualmente colaboro también profesionalmente con empresas privadas a través de la firma de contratos con la universidad art. 83 y. 60. Desde el año 1995 he trabajado como fotógrafa profesional y diseñadora para diferentes empresas, revistas, bancos de imágenes, ministerios y estudios de diseño entre las que destacan: S.M. Editorial, Editorial Alianza, Iberdrola, Cores, Arquimea, Carmencita, Persan, Gate, Luciolé, Canal Cocina, Getty Image Bank, Marie Claire, Editoriale Domus, Persan, Gamesa, Lladró, Securitas, Arx arquitectos, Gate, etc. He colaborado más de 20 años con Manuel Estrada (premio nacional de diseño) para clientes como el Ayuntamiento de Madrid o el Instituto de Comercio Exterior (ICEX). También como fotógrafa editorial he publicado algunos libros y revistas de divulgación entre los que destacan: Dentro de tu armario. Todo lo que necesitas saber sobre el mundo de la moda en la editorial S.M., Carmencita. Especies, editado por Jesús Navarro S.A. y diseñado por Manuel Estrada, El libro 10 de la Cocina de Canal Cocina editado por Plaza y Janés o más de 35 números de la revista. Spain Gourmetour del ICEX.

<https://toyalegido.com/>

<https://www.instagram.com/toyalegido/>



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	3/76



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Tengo reconocidos 3 tramos de investigación y 1 de transferencia por CNEAI con el último en vigor.

2 Publicaciones de artículos indexados en Q1

6 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	4/76



Maria Victoria Legido García

Apellidos: **Legido García**
Nombre: **Maria Victoria**
DNI:
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Nacionalidad:
País de nacimiento:
Ciudad de nacimiento:
País de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Correo electrónico:
Página web personal:

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Diseño e Imagen, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio: 19/12/2011
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Dibujo II, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Ayudante doctor
Fecha de inicio: 02/2007
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Dibujo II, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Asociada
Fecha de inicio: 01/2006

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Diseñadora gráfica, fotografa publicitaria y editorial y creativa	Profesional autónoma para empresas como: S.M, Manuel Estrada Estudio, Carmencita, Instituto de Comercio Exterior, Getty Image Bank, Canal Cocina, Securitas, Lladro, Pharma Consult, Revista Marie Claire, Luciolé, etc.	01/01/1995
2	Universidad Europea de Madrid	Profesora Asociada y Adjunta	1995

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	5/76



- 1 Entidad empleadora:** Diseñadora gráfica, fotografa publicitaria y editorial y creativa
Categoría profesional: Profesional autónoma para empresas como: S.M, Manuel Estrada Estudio, Carmencita, Instituto de Comercio Exterior, Getty Image Bank, Canal Cocina, Securitas, Lladró, Pharma Consult, Revista Marie Claire, Luciolé, etc.
Fecha de inicio-fin: 01/01/1995 - 30/12/2008 **Duración:** 10 años - 1826 días
Funciones desempeñadas: He trabajado como autónoma realizando diversos trabajos de diseño gráfico, publicidad, y fotografía publicitaria y editorial de manera regular durante más de 5 años, en estos años he estado en régimen de pluriempleo (desde 1995 hasta 2008 que entré como Ayudante Doctora en la Universidad Complutense). He cotizado a la seguridad social como autónoma 1.826 días (unos 5 años). Trabajando simultáneamente como autónoma y en la universidad y cotizando en ambas partes.
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada y Adjunta
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2006 **Duración:** 12 años

Resumen de la actividad profesional

Imparto clases en la Universidad desde el año 1995, soy profesora Titular desde el año 2011 y mi labor docente ha sido reconocida como excelente en el programa Docencia. He sido Secretaria Académica del Departamento de Diseño e Imagen, Directora del Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza y Miembro Vocal de la comisión ACADEMIA de ANECA. Estoy acreditada como Catedrática por ANECA desde el 2024.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	6/76



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 1991
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Imagen representada: concepto, técnicas y metodología. Departamento Dibujo II. Facultad de BBAA
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 02/02/2001
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: Muerte de la fotografía referencial. De la imagen fotográfica como representación a la imagen fotográfica como herramienta discursiva.
Director/a de tesis: Joaquín Perea González
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** C.A.P. Curso de Aptitud pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad Educación
Fecha de titulación: 2002
- 2 Titulación de posgrado:** La fotografía como herramienta de conocimiento. (FORCEM II). Acuerdo nacional de formación continua
Entidad de titulación: Universidad Europea
Facultad, instituto, centro: Universidad Europea
Fecha de titulación: 2000
- 3 Titulación de posgrado:** Diseño publicitario. (FORCEM) , II Acuerdo nacional de formación continua
Entidad de titulación: Universidad Europea
Facultad, instituto, centro: Universidad Europea



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	7/76



Fecha de titulación: 1999

- 4 **Titulación de posgrado:** Master en fotografía (título propio)
Entidad de titulación: IED de Milán **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Facultad, instituto, centro: Centro Richerche
Fecha de titulación: 1995
- 5 **Titulación de posgrado:** Master en diseño y comunicación (título propio)
Entidad de titulación: IED de Milán **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Facultad, instituto, centro: CRIED del IED de Milán
Fecha de titulación: 1994
- 6 **Titulación de posgrado:** Máster Escenografía (título propio)
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 1990

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 **Título del curso/seminario:** Aprendiendo el futuro
Objetivos del curso/seminario: Analizar y reflexionar sobre los retos, problemas, desafíos y oportunidades de la educación y aprendizaje de la fotografía en un mundo basado en la imagen, en donde ya no es suficiente leer o escribir con imágenes
Ciudad entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid,
Entidad organizadora: ANEF, Asociación nacional para la enseñanza de la fotografía
Fecha de inicio-fin: 15/02/2020 - 18/02/2020 **Duración:** 150 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores y alumnos de fotografía
Tareas contrastables: <https://fotoanef.com/la-asociacion/>
- 2 **Título del curso/seminario:** Encuentro para la enseñanza de la fotografía
Objetivos del curso/seminario: Estudiar el estado actual de la enseñanza de fotografía
Ciudad entidad organizadora: Escuela de Arte de Huesca,
Entidad organizadora: ANEF Asociación Nacional para la enseñanza
Fecha de inicio-fin: 16/03/2018 - 18/03/2018 **Duración:** 1 día
Perfil de destinatarios/as: Profesores y profesionales de la fotografía
- 3 **Título del curso/seminario:** Jornadas sobre la Imagen, Cultura y Tecnología.
Objetivos del curso/seminario: Debatir sobre la imagen fotográfica y su función como memoria, archivo y contenedor de contenidos culturales
Ciudad entidad organizadora: Campus de Getafe de la Universidad Carlos III,
Entidad organizadora: Universidad Carlos III
Fecha de inicio-fin: 03/07/2006 - 05/07/2006 **Duración:** 2 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores de imagen y profesionales de la fotografía
- 4 **Título del curso/seminario:** VIII Congress de L'Assotio Internationale de Sémiotique
Objetivos del curso/seminario: Estudiar el análisis dela imagen fotográfica desde la perspectiva de la semiótica
Ciudad entidad organizadora: Universidad Lumiere de Lyon. Francia,
Entidad organizadora: Université Lumiere de Lyon
Fecha de inicio-fin: 07/07/2004 - 12/07/2004 **Duración:** 5 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores de Universidad

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	8/76



- 5 Título del curso/seminario:** Utilización de recursos en internet
Objetivos del curso/seminario: Curso de formación. Actualización de profesores universitarios
Ciudad entidad organizadora: Universidad Europea,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 05/05/2004 - 05/05/2004
Perfil de destinatarios/as: Profesores de la universidad Europea
- 6 Título del curso/seminario:** XI Jornadas de estudio de la imagen. City Views
Objetivos del curso/seminario: Estudiar la situación de la fotografía contemporánea de arquitectura, espacios y lugares.
Ciudad entidad organizadora: Canal de Isabel II,
Entidad organizadora: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Comunidad de Madrid
Fecha de inicio-fin: 27/04/2004 - 29/04/2004 **Duración:** 2 días
Perfil de destinatarios/as: Profesionales de la fotografía y profesores de universidad
- 7 Título del curso/seminario:** Real/ Virtual
Objetivos del curso/seminario: Formación docente e investigadora
Ciudad entidad organizadora: Sede de la U.N.E.D, Biblioteca y oficinas.,
Entidad organizadora: Simón Marchán Fiz. Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2004 - 03/03/2004 **Duración:** 2 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores de Universidad y Críticos de Arte
- 8 Título del curso/seminario:** I Congreso Internacional de Estudios Visuales
Objetivos del curso/seminario: Formar y crear diálogo sobre estética y arte contemporáneo
Ciudad entidad organizadora: ARCO, Parque Ferial Rey Juan Carlos,
Entidad organizadora: Asociación de Amigos de ARCO
Fecha de inicio-fin: 15/02/2004 - 16/02/2004 **Duración:** 1 día
Perfil de destinatarios/as: Profesionales del arte. Artistas, críticos e historiadores del arte.
- 9 Título del curso/seminario:** Técnicas de comunicación escrita.
Objetivos del curso/seminario: Formación del profesorado, curso para aprender a escribir artículos.
Ciudad entidad organizadora: Campus de Villaviciosa de Odón,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 05/07/2003 - 05/07/2003
Perfil de destinatarios/as: Profesores de universidad.
- 10 Título del curso/seminario:** Desarrollo de las habilidades de comunicación escrita del alumno
Objetivos del curso/seminario: Formación del profesorado. Enseñar a escribir.
Ciudad entidad organizadora: Campus de Villaviciosa de la Universidad Europea,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 05/06/2003 - 05/06/2003
Perfil de destinatarios/as: Profesores de Universidad
- 11 Título del curso/seminario:** Internet en la docencia Universitaria.
Objetivos del curso/seminario: Elaboración de páginas web para las asignaturas.
Ciudad entidad organizadora: Campus de Villaviciosa de Odón de la Universidad Europea de Madrid,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 05/04/2003 - 06/04/2003 **Duración:** 1 día
Perfil de destinatarios/as: Profesores de la Universidad.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	9/76



- 12 Título del curso/seminario:** Inglés
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de Inglés avanzado y especializado. Curso de formación del profesorado
Ciudad entidad organizadora: Centro Wall Sreet Institute de la Universidad Europea de Madrid,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 30/12/2002 **Duración:** 363 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores de la Universidad
- 13 Título del curso/seminario:** IX Encuentros con la Fotografía
Objetivos del curso/seminario: Con el título "Construcción y de-construcción de la realidad fotográfica" las jornadas tuvieron como objetivo presentar el trabajo de 10 autores de fotografía contemporánea
Ciudad entidad organizadora: Centro Cultural de Las Rozas,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de las Rozas, taller de Arte y Arco
Fecha de inicio-fin: 06/02/2001 - 27/03/2001 **Duración:** 48 días - 23 horas
Perfil de destinatarios/as: Profesionales de la fotografía y artistas
- 14 Título del curso/seminario:** VII Jornadas de estudio de la imagen. Sobre el amor
Objetivos del curso/seminario: Mostrar el trabajo de autores de la fotografía contemporánea que trabajan con la representación de la intimidad, la vida cotidiana, la identidad...
Ciudad entidad organizadora: Canal de Isabel II,
Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid
Fecha de inicio-fin: 06/04/2000 - 08/04/2000 **Duración:** 2 días
Perfil de destinatarios/as: Profesionales de la fotografía
- 15 Título del curso/seminario:** Fotografía Digital
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de conceptos y técnicas asociados con la fotografía digital, la edición de páginas web y las construcción de modelos en 3D a partir de Fotografías
Ciudad entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid,
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de BBAA de la UCM
Fecha de inicio-fin: 29/03/2000 - 30/03/2000 **Duración:** 1 día
Perfil de destinatarios/as: Alumnos y profesores de la facultad de Bellas Artes
- 16 Título del curso/seminario:** VIII Encuentros con la fotografía
Objetivos del curso/seminario: Formación sobre fotografía y arte contemporáneos
Ciudad entidad organizadora: Centro Cultural de Las Rozas,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de las Rozas, taller de Arte y Arco
Fecha de inicio-fin: 08/02/2000 - 28/03/2000 **Duración:** 48 días - 23 horas
Perfil de destinatarios/as: Artistas y Fotógrafos. Profesores de fotografía y de historia del arte contemporáneo
- 17 Título del curso/seminario:** Diseño Publicitario Asistido por ordenador
Objetivos del curso/seminario: Curso de formación del profesorado. Aprendizaje de Programas de diseño, ilustración y retoque fotográfico. Freehand, Quark X Express y Photoshop
Ciudad entidad organizadora: Campus de Villaviosa de Odón,
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid
Fecha de inicio-fin: 05/07/1999 - 27/09/1999 **Duración:** 84 días
Perfil de destinatarios/as: Profesores de Universidad
- 18 Título del curso/seminario:** VI Jornadas de Estudio de la Imagen. Utopías
Objetivos del curso/seminario: Formar a Artistas y críticos sobre arte contemporáneo e imagen.
Ciudad entidad organizadora: Canal de Isabel II,

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	10/76



Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid

Fecha de inicio-fin: 08/04/1999 - 10/04/1999

Duración: 2 días

Perfil de destinatarios/as: Profesores y estudiantes de Bellas Artes e Historia del arte. Artistas, galeristas y críticos

19 Título del curso/seminario: Coleccionismo y Difusión de la Fotografía

Objetivos del curso/seminario: Curso de verano del Escorial. Estudio del soporte fotográfico dentro del mercado del arte y las colecciones públicas y privadas

Ciudad entidad organizadora: Sede de la Universidad Complutense en el Escorial,

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad Complutense

Fecha de inicio-fin: 13/07/1998 - 17/07/1998

Duración: 4 días

Perfil de destinatarios/as: Críticos de Arte, Historiadores, Conservadores y otros profesionales de la fotografía

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Proyectos, Fotografía, Tecnologías

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2006

Fecha de finalización: 2011

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Dibujo II

2 Nombre de la asignatura/curso: Fotografía y Fotografía publicitaria

Titulación universitaria: Licenciatura en Periodismo, Publicidad y comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 2006

Entidad de realización: Universidad Europea

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación

3 Nombre de la asignatura/curso: Fotografía y Fotografía para el diseño

Titulación universitaria: Grado en Arte / Grado en Diseño

Fecha de inicio: 01/09/2011

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento Diseño e imagen

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 Título del trabajo: 01_Tesis doctoral_REPRESENTACIÓN BOTÁNICA EN EL ARTE Y LA CIENCIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Lucía Moreno Diz

Fecha de defensa: 2025

2 Título del trabajo: 02_Tesis doctoral_LA HIBRIDACIÓN ENTRE EL DIBUJO Y LA FOTOGRAFÍA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR CONTEMPORÁNEA

Codirector/a tesis: Tomás Zarza Nuñez

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II3IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	11/76



Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Alumno/a: Juan Carlos Perdigüero Domínguez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2025

- 3 **Título del trabajo:** 03_Tesis Doctoral_LA AUTORÍA DEL DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN Y DIRECTOR ARTÍSTICO: EL CASO DE BENJAMÍN FERNÁNDEZ
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARÍA VICTORIA LEGIDO GARCÍA Y EMETERIO DIEZ PUERTAS
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 2022
Doctorado Europeo / Internacional: No
Mención de calidad: No
- 4 **Título del trabajo:** 04_Tesis Doctoral_LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE EL ARTE Y LA GASTRONOMÍA. EL CASO DE ANDONI LUIS ADURIZ Y MUGARITZ
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARÍA VITORIA LEGIDO GARCÍA Y MARIA LUISA GARCIA GUARDIA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 2022
Doctorado Europeo / Internacional: No
Mención de calidad: No
- 5 **Título del trabajo:** TFM_Identidad visual de los mercados de Madrid. Propuesta de rediseño de marca. Elena Córdoba
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 2022
- 6 **Título del trabajo:** TFG, Deux par deux, Leila Pose Oliva
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2021
- 7 **Título del trabajo:** TFG_Cyber Rage. Alumno: Marcos Ruiz Villaceros
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 9,8 Sobresaliente
Fecha de defensa: 2021
- 8 **Título del trabajo:** TFG_Placer. Francisco Barranco.
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 9,8 Sobresaliente
Fecha de defensa: 2021

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	12/76



- 9 Título del trabajo:** TFG_Juego de mesa. Tania Izquierdo
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 2017
- 10 Título del trabajo:** TFG_Supermarket. Laura Morales Hidalgo
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2017
- 11 Título del trabajo:** TFG_Teens. Clara Castellanos
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2017
- 12 Título del trabajo:** TFG_The generation Weavers. Diego Sanguino
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2017
- 13 Título del trabajo:** 05_Tesis doctoral_LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA ARTIFICIAL A COMIENZOS DEL TERCER MILENIO. APROXIMACIÓN CRÍTICA A LOS BANCOS DE IMÁGENES FOTOGRÁFICOS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARÍA VICTORIA LEGIDO GARCÍA Y JOSE GOMEZ ISLA.
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 2016
Doctorado Europeo / Internacional: No
Mención de calidad: No
- 14 Título del trabajo:** TFG_ Hansik la cocina de la salud. Daniel Naranjo
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: Matricula de Honor
Fecha de defensa: 2016
- 15 Título del trabajo:** TFG_Anesstesia. Juan Alejandro Medina
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: Matricula de Honor
Fecha de defensa: 2015
- 16 Título del trabajo:** TFG_Boreas, Elena del Palacio
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: sobresaliente

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	13/76



Fecha de defensa: 2015

- 17 Título del trabajo:** TFG_Take. Autoría: Inés Redondo
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: Matricula de Honor
Fecha de defensa: 2015
- 18 Título del trabajo:** TFG_Unisex. Borja García
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 2015
- 19 Título del trabajo:** TFM_Fotografía de alta velocidad. Deng, Zhe
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 20 Título del trabajo:** TFM_La representación de la memoria familiar a través del objeto en la fotografía contemporánea y autoedición de un foto-libro. Caicedo Esquivias, Carolina
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 21 Título del trabajo:** TFM_¡Sí quiero! La construcción tecnológica y social de la fotografía de boda Autor: De Vicente de la Vega, Inés
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 22 Título del trabajo:** 06_Tesis Doctoral_SEXO AL DESNUDO. ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS ÓRGANOS GENITALES FEMENINOS Y MASCULINOS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Dirección única María Victoria Legido García
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 2013
Doctorado Europeo / Internacional: No
Mención de calidad: No
- 23 Título del trabajo:** 07_Tesis doctoral_LA AUTOBIOGRAFIA EN LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARÍA VICTORIA LEGIDO GARCÍA y MARIA MERCEDES LOPEZ SUAREZ.
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 2013
Doctorado Europeo / Internacional: No

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	14/76



Mención de calidad: No

- 24 Título del trabajo:** 08_Tesis Doctoral_IMAGEN Y DISCURSO: LA VIDA Y OBRA DE FRENANDO ROCHE.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Directora única: María Victoria Legido García
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 2012
Doctorado Europeo / Internacional: No
Mención de calidad: No
- 25 Título del trabajo:** TFM_ Mimetismo. Representaciones en el arte y el carnaval. Frago Monzón, Carmen
Tipo de proyecto: Trabajo avanzado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 2012

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** María Victoria (Toya) Legido. Arte y género, Cuestiones de género. pp. 1 - 80. (España): Departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de Imagen. Universidad Complutense.. 2010. ISBN 978-84-613-3038-6
Nombre del material: Cuestiones de género
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la facultad de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/05/2010
Tipo de soporte: Libro
Explicación narrativa: 2009-10 Cuestiones de género. Comisariado de la exposición realizada con trabajos de mis alumnos en la Facultad de Bellas Artes. Coordinación del catálogo y realización de todos los textos del libro (uno por cada alumno). Edición impresa 80 páginas, edición digital. Publicación en abierto.
Posición de firma: 1
- 2** María Victoria (Toya) Legido; Joaquín Perea; Luis Castelo; Consuelo de la Cuadra; Sonia Cabello. Arte, ciencia y naturaleza, Animalística. pp. 1 - 116. (España): Bancaja, Zoo Acuarium de Madrid y Facultad de Bellas Artes. 2007. ISBN 978 84 690 66140
Nombre del material: Animalística
Perfil de destinatarios/as: Profesores y alumnos de la facultad de bellas artes
Fecha de elaboración: 01/05/2007
Tipo de soporte: Libro
Explicación narrativa: Coordinación editorial del libro, realización de las fotografías del mismo. El diseño, las ilustraciones y la maquetación se realizaron en mi clase de proyectos de diseño. Además un tercio de las obras también fueron realizados en mis clases de proyectos por mis alumnos como práctica obligatoria. Coordiné también el acabado y producción de los mismos para su exposición.
Posición de firma: 1
- 3** Miriam García López; María Victoria (Toya) Legido. Sexo Explícito e implícito, Arte y género. pp. 1 - 90. Departamento de Dibujo II. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. 2012. ISBN 978-84-695-0843-5
Nombre del material: Arte y Género
Perfil de destinatarios/as: Alumnos y ex-alumnos de la facultad de Bellas Artes
Tipo de soporte: Libro
Explicación narrativa: Realizamos Miriam Garlo y yo una convocatoria abierta para el comisariado de la exposición: Sexo Implícito/Explícito, también la coordinación editorial del libro-catálogo. Gran parte de las obras expuestas fueron

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	15/76



realizadas en mi clase de proyectos bajo nuestra tutela. Además el libro contiene ensayos de: Vicente Alemany, Jaime Repollés, Miriam Garlo y mío. Se completó con una serie de ponencias que organizamos en la facultad.

Posición de firma: 2

- 4 María Victoria (Toya) Legido. Colaboración con la revista TP2, TP2. Aragón (España): 2011. ISSN 2171-1534

Nombre del material: Portadas y reportajes. Trabajos realizados en clases de proyectos

Perfil de destinatarios/as: Público en general

Tipo de soporte: Revista

Explicación narrativa: Colaboración permanente con la revista TP2. Hemos re-diseñado en mi clase de proyectos la revista y además teníamos una colaboración permanente con ella durante 3 años (cursos 2008-11). Mis alumnos en mis clases han realizado: 3 portadas, contraportadas y editoriales, 4 reportajes de moda y 2 cómics.

Posición de firma: 1

- 5 Oscar Hernández; María Victoria (Toya) Legido; Tomás Zarza; Eugenio Vega. Determinación de las características y funciones de los programas que fueron desarrollados en materiales multimedia., El video-tutorial como recurso didáctico en la enseñanza de programas informáticos. pp. 1 - 10. (España): Vicerrectorado de desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense de Madrid. 2011. ISBN 978-84-96701-54-0

Nombre del material: Video-tutoriales del programa Adobe Photoshop

Perfil de destinatarios/as: Alumnos de BBAA

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: Publicación en DVD. Elaboración de guiones de algunos de los videos tutoriales y Grabación de video-tutoriales del programa Adobe Photoshop. Selección de Materiales sobre los que se elaboraron los casos prácticos.

Posición de firma: 3

Proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** Gestión de color para artistas y científicos II. UCM

Aportación al proyecto: Diseño de la publicación

Nombre del investigador/a principal (IP): LUIS CASTELO SARDINA

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Proyectos de Innova-Docencia del año 2022

Entidad/es participante/s:

Universidad Complutense

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 01/09/2023

Duración: 365 días

- 2 **Título del proyecto:** Gestión de color para artistas y científicos I

Aportación al proyecto: Búsqueda y creación del material imágenes y textos para el diseño del manual de buenas prácticas de la gestión de color

Nombre del investigador/a principal (IP): LUIS CASTELO SARDINA

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Proyectos de Innova-Docencia del año 2021

Entidad/es participante/s:

Universidad Complutense

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 01/01/2022

Duración: 365 días

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	16/76



- 3 Título del proyecto:** Aplicaciones de las nuevas herramientas de visualización de modelos 3D y realidad virtual en Internet a la docencia de la conservación y restauración del patrimonio, el diseño y las bellas artes.
Aportación al proyecto: Digitalización de obras, fotografías de los modelos para la realización del 3 D.
Nombre del investigador/a principal (IP): OSCAR HERNANDEZ MUÑOZ
Nº de participantes: 8
Entidad financiadora: Proyectos de Innova-Docencia del año 2017
Entidad/es participante/s: Universidad Complutense, Facultad de bellas artes y de medicina, farmacia y veterinaria
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 01/09/2018 **Duración:** 365 días
- 4 Título del proyecto:** Integración de las Redes Sociales y dispositivos en el Campus Virtual, garantías de acceso a los recursos desde equipos públicos
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Recogida de datos sobre redes sociales aplicadas a Campus Virtual. Recogida información sobre plataformas on-line, plugings y herramientas. Elaboración de prototipos. Elaboración de memoria final y materiales consolidados del proyecto.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA VICTORIA LEGIDO GARCIA
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Proyecto Innovación Docente del año 2013
Entidad/es participante/s: Proyecto innovación docente. Universidad Complutense
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 01/09/2014 **Duración:** 365 días
- 5 Título del proyecto:** El video-tutorial como recurso didáctico en la enseñanza de programas informáticos
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunitat Valenciana, España
Aportación al proyecto: Determinación de las características y funciones de los programas que fueron desarrollados en materiales multimedia. Selección de materiales sobre los que se elaboraron los casos prácticos. Elaboración de guiones de algunos de los videos tutoriales y Grabación de video-tutoriales del programa Adobe Photoshop. Publicación del DVD: "El video-tutorial como recurso didáctico en la enseñanza de programas informáticos". Editado por el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 978-84-96701-54-0
Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Victoria Legido García
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Proyectos de Innovación y mejora de la calidad docente del año 2009. Universidad Complutense
Entidad/es participante/s: Universidad Complutense
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 01/09/2010 **Duración:** 365 días

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	17/76



Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** Entorno Natural. Bio Art.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Objetivos del evento: Enseñar a realizar imágenes bootánicas y a transferir conocimiento
Perfil de destinatarios/as: Alumnos y profesores del curso de verano
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias Biológicas y ambientales de León,
Fecha de presentación: 11/07/2023
Entidad organizadora: Cursos de Verano de la Universidad de León
- 2 Nombre del evento:** Fotografía botánica en estudio
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Objetivos del evento: Taller teórico-práctico en el que explico proyectos presentes en la exposición Maravilla, la investigación previa, los objetivos y la metodología, para luego explicar cómo los aborda técnicamente y realizar una práctica.
Perfil de destinatarios/as: artistas, fotógrafos, biólogos y estudiantes de fotografía
Ciudad de celebración: CDAN, Centro de arte y naturaleza de Huesca,
Fecha de presentación: 19/05/2023
Entidad organizadora: CDAN, Centro de arte y naturaleza de Huesca
- 3 Nombre del evento:** La transferencia del conocimiento ambiental a la sociedad, investigación, comunicación, organización y arte
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Objetivos del evento: Difusión de transferencia de conocimiento
Perfil de destinatarios/as: Profesores y estudiantes de biología, historia del arte y bellas artes
Ciudad de celebración: On line, España
Fecha de presentación: 19/07/2022
Entidad organizadora: Programa de Jardines Históricos y Servicios Ecosistémicos en la Infraestructura Verde. Seminarios de Verano. Universidad Politécnica de Madrid
- 4 Nombre del evento:** La enseñanza de la fotografía de objetos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Objetivos del evento: Reflexionar y analizar la docencia e investigación en fotografía
Perfil de destinatarios/as: Profesores y estudiantes de fotografía de grados, doctorados, máster y títulos superiores
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia,
Fecha de presentación: 05/10/2017
Entidad organizadora: CIFO. Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.
La enseñanza de la fotografía de objetos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- 5 Nombre del evento:** La educación en fotografía en España. Dentro del Encuentro finlandés español.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Análisis de la educación y difusión de la fotografía en Finlandia y España

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	18/76



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y profesores de fotografía
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes UCM, España
Fecha de presentación: 19/02/2014
Entidad organizadora: Focus Finland, ARCO Madrid. Embajada Finlandesa junto con la Facultad de Bellas Artes de la UCM

6 Nombre del evento: Zoologías, una exposición sobre la re-intrepretación artística animal
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Estudiar las reorientaciones de animales en la historia de la ciencia y del arte
Perfil de destinatarios/as: Investigadores, comisarios, artistas
Ciudad de celebración: Curso de especialización del CSIC, El arca de Noé. Historia e imágenes naturales.,
Fecha de presentación: 01/07/2013
Entidad organizadora: CSIC

7 Nombre del evento: Retos de la digitalización en la imagen fotográfica
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Objetivos del evento: Enseñar teoría y técnica de la imagen digital
Perfil de destinatarios/as: Alumnos internacionales
Ciudad de celebración: Universidad Europea,
Fecha de presentación: 04/08/2004
Entidad organizadora: Universidad Europea
 Las vanguardias españolas. Cursos internacionales de intercambio de estudiantes del programa Garcilaso.

8 Nombre del evento: Fotógrafos españoles con proyección internacional
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Objetivos del evento: Difundir la fotografía artística española. Enseñar historia y teoría de la fotografía
Perfil de destinatarios/as: Alumnos internacionales de intercambio
Ciudad de celebración: Universidad Europea,
Fecha de presentación: 13/07/2004
Entidad organizadora: II Cursos internacionales de intercambio de estudiantes del programa Garcilaso.
 Universidad Europea

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Tramo Docencia Excelente
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 2 Descripción:** Coordinadora de área, materias, asignaturas y módulos
Entidad organizadora: Universidad Complutense y Europea

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	19/76



Otros méritos de docencia

Desde que el Grado de Diseño comenzó hace más de 10 años en la facultad de Bellas Artes he sido también coordinadora de:

Coordinadora de el “Módulo Básico” del grado de diseño , durante el curso académico 2011-12

Coordinadora de la asignatura “Fotografía Básica” del grado de diseño , durante el curso académico 2011-12

Coordinadora de el “Módulo Avanzado”, del grado de diseño desde el curso académico 2012-13 hasta el 2014-15

Coordinadora de el “Módulo Fundamental”, del grado de diseño desde el curso académico 2015-16 hasta el 2022-23

Coordinadora de la materia “Imagen”, desde el curso académico 2015-16 hasta el 2023-24

Coordinadora de la asignatura “Fotografía”, desde el curso académico 2020-21 hasta el 2023-24

También fui coordinadora durante cinco años (1995-2000) del área de fotografía de la Universidad Europea de Madrid. Desde 1995 realicé anualmente los horarios de teoría y práctica de todas las asignaturas de fotografía que se imparten en la Universidad Europea de Madrid, las programaciones, y la asignación docente. Realicé también el diseño, montaje, puesta a punto y mantenimiento del laboratorio y el plató de fotografía y los pedidos de material inventariable y fungible del área de fotografía de la Universidad Europea de Madrid. También fui integrante durante 11 años de la comisión (1996-2007) para la creación de los planes de estudio de la licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad Europea de Madrid.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

He sido profesora de Universidad desde el año 1996, tengo experiencia docente universitaria como doctora desde el año 2001. He impartido más de 7.000 horas de docencia universitaria. He sido profesora de la Universidad Europea (1996-2007) y de la Universidad Complutense (2006 hasta la actualidad), soy profesora Titular desde el año 2011.

He impartido asignaturas en licenciatura, grado, máster y doctorado, en la Universidad Europea dentro de las áreas de Comunicación Audiovisual, Publicidad, Periodismo y Bellas Artes, en la Universidad Complutense impartí asignaturas en el Grado de Diseño y en el de Bellas Artes. Durante éstos años he impartido más de 12 asignaturas diferentes siempre en las áreas de diseño y fotografía como: Tecnología de los medios audiovisuales, Introducción a la fotografía, Teoría y técnica de la fotografía, Fotografía I, Fotografía II, Fotografía Publicitaria, Proyectos artísticos, Fotografía Básica, Fotografía para el diseño, Fotografía de Producto, Diseño e Introducción a las tecnologías, Proyectos y efectos culturales de las nuevas tecnologías de la comunicación. También he dirigido más de 15 TFG, TFM y 8 tesis doctorales.

Docencia en el extranjero: He impartido docencia a través de estancias del programa Erasmus en 5 ocasiones en La Accademia di Belle Arti di Firenze, Venezia, Brera y Politecnico di Milano. He co-diseñado e impartido el Curso de Diseño Sostenible, celebrado en Xalapa, Veracruz, México 2019, dentro del programa de cursos de la Escuela Complutense Latinoamericana de la UCM. He sido invitada para impartir clases en el Master “Futuro vegetal. Pianta innovazione sociale e progetto” de la Università Degli Studi Firenze. Dirigido por los prestigiosos Stefano Mancuso y Leonardo Chiesi.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	20/76



Mi actividad docente ha sido reconocidas por mis alumnos y según el programa DOCENTIA UCM como EXCELENTE, 2 tramos de 3 años de Docencia, en estos 6 últimos años, en los que he sometido todas las asignaturas impartidas a evaluación, por ese motivo tengo reconocido por la UCM un SEXENIO docente. Además cuento con evaluaciones positivas en todas las asignaturas evaluadas desde el año 1995 que comencé a dar clases en la universidad. En la evaluación de la actividad docente de la convocatoria 2010-2011 en la asignatura de Proyectos I, también obtuve una mención especial por encontrarme entre el 15% profesores mejor valorados de toda la U.C.M.

He dirigido un proyecto de Innovación docente en convocatorias competitivas: (Proyectos de innovación educativa de la UCM) y participado como miembro en otros cinco.

He sido Secretaria Académica del departamento de Diseño e Imagen de la facultad de bellas artes de la UCM 8 años, desde el 2012 al 2020, realizando en estos años entre otras cosas las guías docentes, la asignación docente y los horarios. He estado implicada de manera activa en la creación e implantación del Grado de Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** IMPACT. Arte, tecnología, imagen y conservación del patrimonio cultural
Objeto del grupo: investigación
Código normalizado: 970923
Entidad de afiliación: Universidad Complutense
Fecha de inicio: 2019
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Nombre del grupo:** Arte Ciencia y naturaleza
Objeto del grupo: Investigación
Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Victoria Legido García
Código normalizado: UCM 930020
Ciudad de radicación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Otros: He sido directora del grupo los años 2009, 2010, 2011 y 2012
Fecha de inicio: 2006
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 10 años

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	21/76



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Metodologías innovadoras en conservación de colecciones científicas con modelos didácticos de Botánica, Anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Público

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Óscar Hernández Muñoz; María Alicia Sánchez Ortiz

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Proyecto I+D perteneciente al Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Ministerio, España

Cód. según financiadora: PGC2018-098396-B-I00

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/09/2022

Duración: 3 años - 1367 días

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Facultad de Bellas artes, de medicina, de farmacia y de veterinaria de la UCM

Cuantía total: 84.700 €

Explicación narrativa: Registro fotográfico, digitalización de resultados, difusión del proyecto en comisariados de exposiciones, diseño gráfico y maquetación de publicación de resultados.

- 2 Nombre del proyecto:** Vínculos y diferencias existentes entre los modelos de representación científica de animales pertenecientes a los fondos de la Universidad Complutense y las nuevas formulaciones plásticas que el arte del siglo XXI

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Legido García, Victoria; Barbero Richard, Manuel

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

SANTANDER-UCM

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: SANTANDER-UCM GR42/10

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 01/12/2012

Duración: 700 días

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense, Facultades de Bellas artes, Farmacia, Biológicas y Veterinaria

Cuantía total: 10.382 €

Resultados relevantes: Comisariado de la exposición y el libro Zoologías

Explicación narrativa: He realizado en colaboración con Manuel Barbero la dirección del proyecto, el comisariado de la exposición con los resultados, el diseño expositivo de la muestra, la coordinación editorial del libro publicado. Además de la publicación de un capítulo del libro y la producción de obra que se exhibió en la exposición Zoologías.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	22/76



- 3 Nombre del proyecto:** Las semillas del Arte y la Ciencia: La conservación de la agrobiodiversidad y su divulgación de la mano del arte
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** pública
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celia de la Cuadra Meneses
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s: FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología)
Cód. según financiadora: FCT-08-0084
Fecha de inicio-fin: 01/05/2007 - 01/05/2009 **Duración:** 731 días
Entidad/es participante/s: INIA, Centro de Recursos Filogenéticos del Instituto Nacional Agrario y el Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza de la Facultad de Bellas Artes de la UCM
Cuantía total: 15.000 €
Resultados relevantes: Exposición itinerante "Almacenes de Vida. los bancos de germoplasma vistos desde el arte". Publicación del libro con el mismo nombre.
Explicación narrativa: Realización de obra para la exposición "Almacenes de Vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte". Coordinación, diseño, fotografía y maquetación del catálogo de dicha exposición y diseño y maquetación de el resto de aplicaciones gráficas
- 4 Nombre del proyecto:** Comunicación y cultura digital
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celia Rico Pérez
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Fundación General de la Universidad Europea de Madrid
Cód. según financiadora: 2006/UEM34FG
Fecha de inicio-fin: 01/05/2006 - 30/04/2007 **Duración:** 364 días
Entidad/es participante/s: Universidad Europea
Cuantía total: 4.000 €
Explicación narrativa: Análisis de imágenes generadas con nuevas tecnologías. Creación y publicación del buscador de tendencias digitales web. Generación de contenidos del mismo. Buscador: Comunicación y cultura digital: www.culturadigital.eu. Creación y publicación de artículos relacionados.
- 5 Nombre del proyecto:** Educar en la igualdad: proyecto de investigación educativa. Representaciones de género
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Patricia Mayayo Bost
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Universidad Europea
Cód. según financiadora: OTRI 2005/UEM 07
Fecha de inicio-fin: 01/11/2005 - 30/11/2006 **Duración:** 394 días
Entidad/es participante/s: Universidad Europea
Cuantía total: 0 €
Resultados relevantes: Seminario, conferencias y exposición

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	23/76



Explicación narrativa: Dentro del proyecto hemos impartido una serie de ponencias en torno a las representaciones de la violencia de género (una por integrante), además de asesorar, seguir y tutorizar los proyectos artísticos de los alumnos integrantes en el grupo. Con los proyectos de los alumnos seleccionados realizamos en la UEM la exposición: "La imagen duele".

6 Nombre del proyecto: Representaciones de la violencia de género. La ficción como territorio de complicidad y de resistencia

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Patricia Mayayo Bost

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Europea e Instituto de la Mujer

Cód. según financiadora: OTRI 2004/UEM 22

Fecha de inicio-fin: 01/09/2004 - 30/09/2005

Duración: 394 días

Entidad/es participante/s: Universidad Europea e Instituto de la Mujer

Cuantía total: 3.000 €

Explicación narrativa: Participé activamente en todos los seminarios de investigación, realizamos cada una una ponencia en la UEM sobre las representaciones de la violencia de género. Que fue publicada en Bande Apart. Colaboré en la organización de las Jornadas sobre las Representaciones de la violencia de género financiadas por el Instituto de la Mujer.

7 Nombre del proyecto: La ciudad invisible

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad Complutense

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joaquín Perea González

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Complutense

Cód. según financiadora: PR84/89-1517

Fecha de inicio-fin: 01/01/1989 - 30/12/2003

Duración: 5476 días

Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes, Juvenalia, Comunidad de Madrid

Cuantía total: 4.750.000 €

Explicación narrativa: Diseño y realización de parte del espacio de Juvenalia 1991, Creación de la estructura y contenidos la revista Universo Fotográfico

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Realización de una investigación sobre arte, género y botánica.

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Entidad de realización:** Museo de Historia de Gerona

Grado de contribución: Investigador/a

Ciudad entidad realización: Gerona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mónica Gener Frijols; Ana Jiménez Revuelta; Lucía Moreno Diz; María Victoria Legido García; Judit Gasca Miramón

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	24/76



Museo de Historia de Gerona

Tipo de proyecto: Coordinación

Cód. según financiadora: OTRI 647-2024

Fecha de inicio: 12/03/2025

Duración: 2 años

Cuantía total: 20.000 €

Resultados relevantes: Comisariado y producción de la exposición Ellas ilustran botánica. arte, ciencia y género en el Museo de Historia de Gerona

Identificar palabras clave: Bellas artes

Explicación narrativa: La investigación persigue acabar con el olvido de mujeres en la ilustración botánica, recuperar la memoria de sus precursoras y abrir camino a las artistas actuales. Muestran también un recorrido a través de los diversos lenguajes, estilos y técnicas artísticas empleados para representar la flora, y cómo éstos han ido cambiando en función del objeto de estudio seleccionado, las evoluciones tecnológicas acaecidas o las maneras en que las imágenes son reproducidas.

2 Nombre del proyecto: Ellas ilustran Botánica

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Laboratorium Museo de Bergara

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Ciudad entidad realización: Bergara, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Victoria Legido García; Ana Jiménez Revuelta; Lucía Moreno Diz

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es participante/s: Laboratorium Museoa y Grupo de investigación Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Bergara

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: OTRI 296-2023

Fecha de inicio: 22/06/2023

Duración: 198 días

Cuantía total: 5.000 €

Resultados relevantes: Comisariado y producción de la Exposición Ellas ilustran botánica. Arte, ciencia y Género. Investigación local de artistas vascas y de fondos botánicos de patrimonio de la zona.

Identificar palabras clave: Educación para la igualdad de género

Explicación narrativa: El objetivo es dar a conocer cómo las mujeres han estado implicadas en el estudio, la clasificación, la documentación y la representación de plantas, a través del estudio, y la presentación de más de trescientas obras y reproducciones botánicas en diferentes formatos como libros, dibujos, grabados, fotografías, esculturas y animaciones. Pero además enseñarnos, a través de las biografías de mujeres que representaban la botánica, cómo al realizar este tipo de trabajos rompieron con los moldes sociales de la época y fueron trazando los caminos de la igualdad.

3 Nombre del proyecto: Exposición sobre Arte, Género y Botánica

Identificar palabras clave: Artes visuales

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Fundación Cristina Enea

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Ciudad entidad realización: San. Sebastián, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz; Ana Jiménez Revuelta

Nº de investigadores/as: 3



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I222RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	25/76



Entidad/es participante/s: Fundación Cristina Enea y Grupo de investigación Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, profesoras del departamento de Diseño e Imagen

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Cristina Enea

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: 80-2023

Fecha de inicio: 27/02/2023

Duración: 1 año

Cuántia total: 3.500 €

Resultados relevantes: Comisariado y producción de la exposición bilingüe Ellas ilustran Botánica en la Fundación Cristina Enea de San Sebastián (24 de marzo al 11 de junio de 2023)

Identificar palabras clave: Educación para la igualdad de género

Explicación narrativa: La botánica como ciencia fue considerada en sus inicios un trabajo de hombres, mientras que el de las mujeres pasaba inadvertido o era ignorado. Vinculada a ella, a lo largo de la historia la ilustración botánica femenina ha permanecido igualmente en un segundo plano. La investigación persigue no sólo acabar con ese 'olvido' de la ilustración botánica femenina, sino recuperar la memoria de sus precursoras y abrir camino a las artistas actuales. La investigación muestran también un recorrido a través de los diversos leguajes, estilos y técnicas artísticos empleados para representar la flora, y cómo éstos han ido cambiando en función del objeto de estudio seleccionado, las evoluciones tecnológicas acaecidas o las maneras en que las imágenes son reproducidas.

4 Nombre del proyecto: Ilustradoras Científicas Botánicas

Identificar palabras clave: Bellas artes

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Casa de las Ciencias de Logroño

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Ciudad entidad realización: Logroño, Rioja, La, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz; Ana Jiménez Revuelta

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Casa de las Ciencias de Logroño y departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Logroño

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Rioja, La, España

Cód. según financiadora: OTRI 476-2021

Fecha de inicio: 23/11/2021

Duración: 280 días

Cuántia total: 9.500 €

Resultados relevantes: Investigación, producción y comisariado de la exposición. Ellas ilustran botánica. Arte, Ciencia y Género.

Identificar palabras clave: Educación para la igualdad de género

Explicación narrativa: El proyecto plantea una investigación sobre la representación de herbarios realizados por mujeres desde el siglo XVII hasta la actualidad. La botánica como ciencia fue considerada un trabajo de hombres, sin embargo muchas mujeres estaban implicadas en ella, pasando inadvertidas o siendo ignoradas. La ilustración ha permanecido igualmente en un segundo plano. La investigación persigue recuperar la memoria de sus precursoras y abrir camino a las artistas actuales. Además recorre los leguajes, estilos y técnicas artísticos empleados para representar la flora, y explica cómo éstos han ido cambiando en función del objeto de estudio, la tecnología empleada o las maneras en que las imágenes son reproducidas. El objetivo es dar a conocer cómo las mujeres han estado implicadas en el estudio, la clasificación, la documentación y la representación de plantas, a través de la presentación de más de trescientas obras y reproducciones botánicas en diferentes formatos como libros, dibujos, grabados, fotografías, esculturas y animaciones. Pero además

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	26/76



enseñarnos, a través de las biografías de éstas mujeres, cómo al realizar este tipo de trabajos rompieron con los moldes sociales de la época y fueron trazando los caminos de la igualdad.

- 5 Nombre del proyecto:** Contrato menor para la realización de material audiovisual que será utilizado en una campaña divulgativa internacional sobre cultura y sostenibilidad por parte de la compañía energética Iberdrola

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Zarza Núñez

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Manuel Estrada Design e Iberdrola

Cód. según financiadora: Contrato de investigación Art. 83. Contrato menor para la campaña sobre cultura y sostenibilidad de

Fecha de inicio: 10/03/2021

Duración: 111 días

Cuantía total: 4.600 €

Resultados relevantes: Estudio de cultura Vasca, naturaleza y territorio unido al producto local y gastronomía, realización de imágenes que traduzcan éstos conceptos unidas a ideas de sostenibilidad, también hemos realizado retratos de chefs locales de reconocido prestigio y de gastronomía por ellos realizada.

- 6 Nombre del proyecto:** Exhibición de la exposición "Herbaria" basada en la obra fotográfica de María Victoria Legido García (Toya Legido)

Identificar palabras clave: Bellas artes

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Fundación Cristina Enea

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es participante/s: Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Fundación Cristina Enea de San Sebastián

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Cristina Enea

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: 49-2021

Fecha de inicio: 25/02/2021

Duración: 273 días

Cuantía total: 3.305,78 €

Resultados relevantes: 1. Realización de las series de obras Dibujo del Natural. Comisariado y producción de la exposición Herbaria. Exposición individual en Cristina Enea de San Sebastián. 25/3 al 25/6/2021 Página web oficial: <https://www.cristinaenea.eus/es/exposiciones-2021-herbaria-toya-legido> 1.1. Exposición virtualizada en 3D <https://my.matterport.com/show/?m=8R2pmH8L8Q9> Video Institucional: <https://www.youtube.com/watch?v=tzXDThQWW7s> TV2 informativos del 8/4/2021 País Vasco <https://www.instagram.com/stories/highlights/17923910158571092/> Programa de TV versión de arte <https://www.facebook.com/watch/?v=810724259549305> Radio <https://www.rtve.es/play/audios/artesfera-en-radio-5/artesfera-radio-5-herbaria/5855901/>

Identificar palabras clave: Bellas artes

Explicación narrativa: En las series de Dibujo del Natural he trabajado con las posibilidades de lo vegetal a través de varias obras que nos desvelan distintas técnicas de fotografía relacionadas con las impresiones del natural. En ellas la naturaleza se traza a sí misma gracias a la acción de la luz. Las piezas que componen el proyecto expositivo revisan los orígenes de la historia de la fotografía de plantas, en los que se investiga sobre la foto-sensibilidad de los materiales, realizándose herbarios con una serie de técnicas foto-químicas

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	27/76



que permiten generar imágenes sin cámara. Así Inspirándome en la estética de las impresiones del natural, cianotipias, schadografías, rayogramas, fotogramas o dibujos de luz, he realizado estas obras.

7 Nombre del proyecto: fotografías campañas "El Paseo del Prado y el Buen Retiro paisaje de las artes y la ciencias a patrimonio mundial de la UNESCO"

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Zarza Nuñez; Miguel Sánchez Moñita; Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid; Universidad Rey Juan Carlos

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Madrid

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Cód. según financiadora: Contrato de investigación Art.83. Contrato Menor. Paisaje de la luz. Candidatura de Madrid a patrim

Fecha de inicio: 01/11/2020

Duración: 270 días

Cuántía total: 14.800 €

Resultados relevantes: Proyecto visual El paisaje de la luz proyecto de realización de un banco de imágenes para la candidatura de Madrid a patrimonio de la Unesco. Firmamos este contrato de investigación entre el Ayuntamiento de Madrid, La Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Complutense y colaboración con el Estudio de Diseño de Manuel Estrada (Premio Nacional de diseño) Para la realización de un banco de imágenes de la campaña que fueron publicadas entre noviembre de 2020 y Julio de 2025 en infinidad de soportes como banderolas, vallas, marquesinas, webs, carteles, etc. Las imágenes se presentaron en el proyecto que gana la candidatura y consiguió que El Paseo del Prado y el Retiro, fuera elegido Patrimonio Mundial de la Unesco. Web institucional <https://prado-retiro.madrid.es/site/es/index.html>

Identificar palabras clave: Bellas artes; Conservación del patrimonio

Explicación narrativa: El Paisaje de la Luz es el proyecto con el que la ciudad de Madrid fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2021. La candidatura reconoce un paisaje cultural urbano excepcional que integra naturaleza, arte, ciencia y civismo desde el siglo XVI hasta la actualidad. El proyecto subraya la idea de ciudad moderna donde el saber científico, las instituciones culturales y el paisaje verde se articulan como un sistema coherente. La luz —entendida de forma simbólica y material— actúa como hilo conductor del progreso intelectual. La candidatura pone en valor la continuidad histórica del espacio y su capacidad de adaptación. El paisaje se entiende como construcción cultural viva. Finalmente, el proyecto propone una lectura contemporánea desde la sostenibilidad y la crisis ambiental. La fotografía nos permitió traducir un proyecto urbanístico, histórico y cultural complejo en un relato visual comprensible, algo fundamental en un proceso de evaluación internacional. No se trata solo de mostrar lugares, sino de construir una mirada que evidencie la continuidad histórica, el uso social del espacio y su valor universal. Producimos cientos de fotografías y se eligen 76 finales para el banco de imagen del proyecto del ayuntamiento.

8 Nombre del proyecto: Imágenes corporativas para el sector de las energías

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LEGIDO GARCÍA, VICTORIA

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense y Estudio de Manuel Estrada

Entidad/es financiadora/s:

Estudio Manuel Estrada

Cód. según financiadora: 222-2019

Fecha de inicio: 29/04/2019

Duración: 56 días

Cuántía total: 3.000 €

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	28/76



- 9 Nombre del proyecto:** Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LEGIDO GARCÍA, VICTORIA y LUIS CASSTELO SARDINA
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes, Farmacia y Biológicas de la UCM
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense
Nombre del programa: Programa Conexiones 2017
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Duración:** 818 días
Cuantía total: 35.000 €
Resultados relevantes: Comisariado y producción de la exposición Herbarios Imaginados y publicación del libro Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia. Ediciones Complutense <https://hdl.handle.net/20.500.14352/129944> Página web: <https://eventos.ucm.es/45563/section/22926/herbarios-imaginados.-entre-el-arte-y-la-ciencia..html>
Identificar palabras clave: Botánica; Bellas artes
Explicación narrativa: El proyecto plantea una investigación sobre la representación de la botánica desde la transversalidad de disciplinas. La investigación está centrada en el estudio de los fondos botánicos de los museos y colecciones Universidad Complutense y en su diálogo con el arte contemporáneo. Ha consistido en la búsqueda de fondos de herbarios, descubriendo y poniendo en valor algunas piezas que habían permanecido inéditas. Se ha realizado su documentación gráfica, su catalogación y contextualización histórica, y también la limpieza y restauración de algunas de ellas. Para ponerlos en valor se ha realizado una exposición en la que dialogan arte y ciencia. Además se realizó un libro que deja constancia, ilumina y da contenido a este trabajo. Estudiamos los lenguajes del arte y la ciencia para proponer su unión como sistema de creación y de aprendizaje.
- 10 Nombre del proyecto:** Difusión de la investigación de la expresión plástica del mundo vegetal en el Jardín Botánico de Valencia por el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudena Armenta Seu y Teresa Guerrero Serrano
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes UCM , grupo de investigación y Jardín Botánico de la Unversidda de Valencia
Entidad/es financiadora/s: Universitat de Valencia
Cód. según financiadora: 426-2016
Fecha de inicio: 15/11/2016 **Duración:** 120 días
Cuantía total: 4.800 €
- 11 Nombre del proyecto:** Representación científica de la cadena trófica de la Antártida y su fauna específica, así como soluciones gráficas y plásticas para la representación de la fauna contenida en los bosques templado y africanos
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Legido García María Victoria y Manuel Barbero Richart
Nº de investigadores/as: 5

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	29/76



Entidad/es participante/s: Parque Biológico Faunia y Grupo de investigación Arte, ciencia y naturaleza de la UCM

Entidad/es financiadora/s:

FAUNIA, Parques Animales de Madrid, S.L.

Cód. según financiadora: 96-2010

Fecha de inicio: 01/03/2010

Duración: 121 días

Cuantía total: 6.400 €

- 12 Nombre del proyecto:** Los procesos proyectuales y las estrategias de diseño de la señalética de parques biológicos para su aplicación gráfica en la cartelería de Faunia

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LEGIDO GARCÍA, VICTORIA y BARBERO RICHART, MANUEL

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: PARQUE BIOLOGICO DE MADRID S.A. FAUNIA y Grupo de investigación Arte, ciencia y naturaleza

Entidad/es financiadora/s:

Parque Biológico de Madrid S.A. FAUNIA

Cód. según financiadora: 376-2008

Fecha de inicio: 10/10/2008

Duración: 141 días

Cuantía total: 15.000 €

- 13 Nombre del proyecto:** Adaptación artístico-científica de la fuente de la vida. Estudio, adaptación, proyecto y documentación de la realización de la escultura de Carlos Ferreira, emblema de CIB y CSIC

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Consuelo de la Cuadra Meneses

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Grupo de Investigación Arte, ciencia y naturaleza de la UCM y el Consejo Superior de investigaciones científicas

Entidad/es financiadora/s:

CISC, Consejo superior de investigaciones científicas

Cód. según financiadora: 232/2007 OTRI

Fecha de inicio: 01/05/2006

Duración: 365 días

Cuantía total: 10.120 €

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Obra "Lepidópteros en extinción de la Península Ibérica"

Nombre de la exposición: Exposición individual: En extinción. Lepidóptera. Real Jardín Botánico CSIC

Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Foro donde se expone: Real Jardín Botánico de Madrid-CSIC

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/06/2025

Catalogación: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130753>

Título de la publicación: <https://www.csic.es/es/agenda-del-csic/en-extincion-lepidoptera-la-artista-toya-legido-aborda-la-perdida-de-mariposas-en-la-peninsula-iberica>

Otros: 78.000 visitas y varias reseñas en prensa

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	30/76



Explicación narrativa: La exposición aborda la pérdida de biodiversidad de mariposas diurnas y nocturnas de la Península Ibérica desde 1975 hasta 2025. A modo de visualización de datos, la obra da forma a los porcentajes de disminución de especies recogidos en algunos estudios europeos, en los que se puede observar cómo un 60% de las mariposas han desaparecido en los últimos cincuenta años. Esta instalación visualiza la pérdida de abundancia de 50 especies diferentes de lepidópteros ibéricos catalogadas como vulnerables, amenazadas, en régimen de protección especial o en peligro de extinción. Se compone de 4000 mariposas de papel, impresas, modeladas, recortadas y retocadas a mano que hay sido fotografiadas por un sistema de acoplamiento de enfoque en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, en las Colecciones entomológicas de la Universidad Autónoma y de la Universidad Complutense. Además se completa con una pieza sonora y una composición vegetal de sus plantas nutricias. La obra ha sido realizada gracias a la asesoría científica de Miguel López Munguira, profesor Titular de Zoología de la Universidad Autónoma de Madrid, a Mercedes Paris, conservadora de la Colección de Entomología del Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC, y de Paco Cabrero-Sañudo, director de la Colección Entomológica de la UCM, con la colaboración técnica de Manuel San Frutos y Luis Castelo y la exposición ha sido comisariada por Lucía Moreno Diz

2 Descripción: Comisariado de las exposiciones: "Ellas ilustran Botánica" y "Green Open Gallery "

Nombre de la exposición: Ellas ilustran botánica. Arte, ciencia y género. Real Jardín Botánico-CSIC

Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz; Ana Jiménez Revuelta; Mónica Género

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Foro donde se expone: Real Jardín Botánico (CSIC). Paseo del Prado, Madrid.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 22/02/2024

Catalogación: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130568>

Título de la publicación: <https://www.youtube.com/watch?v=z8WSmegmGbY>

Otros: Más de 25.000 visitas, más de 300 reseñas en prensa: radio, televisión, prensa escrita y on line, reel en instagram con 34.000 visionados

Tipología de la aportación: Proyecto artístico

Explicación narrativa: EXPOSICIÓN: GREEN OPEN GALLERY Y ELLAS ILUSTRAN BOTÁNICA Real jardín Botánico-CSIC. Paseo del prado. Del 22 febrero 2024 al 18 mayo 2024. Pabellón Villanueva. Sala norte: Pioneras en la ilustración botánica. En esta sala se presenta la historia de la ilustración desde el siglo XVII hasta el XX, presentando algunas de las mujeres más relevantes en las disciplinas del dibujo, la pintura y el grabado que se dedicaron a representación y el estudio de las plantas. En la sala pioneras se presentan como novedad los fondos del Real Jardín Botánico-CSIC realizados por mujeres, muchos de los cuales serán exhibidos por primera vez. Hemos incluido tanto originales de ilustraciones como los libros originales en los que fueron publicadas. Además, hemos incluido en la muestra algunas piezas únicas y poco conocidas del Instituto Histórico Cardenal Cisneros de Madrid, como esculturas de plantas didácticas desmontables o el bellísimo Herbario de Marie Fortier, realizado en tela para la enseñanza de la botánica en el siglo XIX. Pabellón Villanueva. Sala sur: Contemporáneas en la ilustración botánica. En esta sala se revela cómo, a partir del siglo XX, la iconografía botánica se amplía gracias al uso de técnicas y herramientas como la fotografía, el microscopio, los rayos X o el escáner, destacando la labor de muchas mujeres que fueron pioneras en el manejo y desarrollo de estos métodos científicos de captación de la imagen hemos completado tanto la parte de fotografías históricas como la selección de autoras contemporáneas. En este apartado como novedad hemos querido incluir a autoras contemporáneas que realizan sus herbarios en volumen con diversos materiales como la seda, el papel o la cerámica. Cátedra Cavanilles: 'Green Open Gallery': toda esta parte de la exposición es completamente nueva y presenta la excelencia de la ilustración botánica contemporánea realizada por mujeres artistas. Mujeres del siglo XXI que se han profesionalizado como ilustradoras botánicas después de formarse en facultades de arte o de biología, pasando a trabajar documentando especímenes con fines científicos, artísticos y didácticos. Las ilustraciones que se muestran en esta sala surgen de una convocatoria global difundida a través de redes sociales y en colaboración con distinguidas sociedades de ilustradoras botánicas, como la Korea Botanical Arts Cooperative y la Society of Botanical Artists (SBA). La respuesta a esta convocatoria abierta ha sido extraordinaria y aquí podemos ver una selección de más de 600 contribuciones provenientes de 22 países. Este flujo de expresión artística representa el talento y la diversidad de 200 excepcionales ilustradoras.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	31/76



3 Descripción: Obra "En extinción en Diálogos Ecofeministas"

Nombre de la exposición: Exposición: Un cambio de paradigma. Sala de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Foro donde se expone: Centro de arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/02/2024

Título de la publicación: <https://www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposicion-cambio-paradigma>

Otros: Numerosas reseñas en prensa on line

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Exposición: "Un cambio de paradigma". Comisariada por Marta Soul. En la muestra una artista consagrada trabaja y dialoga con dos artistas más jóvenes, en mi caso expuse la obra "En extinción" y coordino y realicé los textos de la zona de ecología. "Un cambio de paradigma", es una exposición en la que 15 artistas internacionales que cuestionan algunas de las temáticas y preocupaciones reflejadas en la práctica artística actual, como las estructuras dominantes, la raza, el género y la autorrepresentación, la tecnología o la ecología. Sala de arte Joven de la Comunidad de Madrid del 1 de febrero al 10 Marzo. Avenida de América 13

4 Descripción: Instalación: "En extinción"

Nombre de la exposición: Dialogues on Ecofeminism. Festival internacional: Cairo International Art District (CIAD)

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Ciudad de celebración: Cairo, Egipto

Foro donde se expone: Cairo International Art District (CIAD) y realizada en el Hangar Art Space, 10 Nabrawy Street, Downtown, Cairo.

Monográfica: No

Catálogo: No

Fecha de inicio: 10/10/2023

Premio: Financiación de la Embajada de España en Egipto, y selección en la plataforma Cómo ser fotógrafa

Título de la publicación: <https://www.egypttoday.com/Article/4/127486/The-third-edition-of-Cairo-International-Art-District-CIAD-willhttps://al-ismaelia.com/event/art-degypte-cairo-international-art-district/>
<https://scenenow.com/ArtsAndCulture/Cairo-International-Art-District>Returns-for-Third-Edition>

Otros: Numerosas reseñas en la prensa de El Cairo de la feria

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Exposición 'Dialogues on Ecofeminism', parte de Cairo International Art District (CIAD) y realizada en el Hangar Art Space, 10 Nabrawy Street, Downtown, Cairo. Instalación, titulada 'En extinción', un diálogo visual entre Toya Legido y la artista egipcia Rehab Eldalil dentro de 'Dialogues on Ecofeminism', Feria internacional de arte del Cairo, Internacional Art District CIAD III y se llevó a cabo del 10 al 30 de octubre de 2023. Financiada por de la Embajada de España en Egipto, en colaboración con la institución Art D'Egypte y la plataforma Cómo ser Fotógrafa. Comisaria: Marta Soul

5 Descripción: Instalaciones: "La extinción de las mariposas en Les Gavarres" y "Extinción en Cataluña"

Nombre de la exposición: Festival Arte y Gavarres e instalación en El Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Gerona.

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Foro donde se expone: El Bòlit Centro de Arte Contemporáneo e Instalación en exterior en Gerona.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 10/09/2023

Premio: residencia artística en El Bòlit Centro de Arte Contemporáneo de Gerona

Título de la publicación: <https://www.youtube.com/watch?v=VEXK1eTHLlo>

Otros: Libro anual del Bolit, Contraportada de diario de Girona, programa de tv 2, programas de radio, vídeos de las obras.web festival: <https://www.artigavarres.cat/artistes/toya-legido>

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	32/76



Explicación narrativa: Instalación de mariposas en extinción de las Gavarres en exterior en el festival de arte y naturaleza Art & Gavarres. Instalación de Mariposas de Cataluña en peligro de extinción en el escaparate del El Bòlit, Centre Art Contemporani Girona. 9/10/2023 al 9/11/2023. Residencia artística en el Bòlit para realizar la investigación. <https://web.girona.cat/bolit/residencies/2023> En esta instalación he trabajado con cinco especies de mariposas diurnas en peligro de extinción en la zona de Las Gavarres (Melanargia oocitanica, Aporia crataegi, Euphydryas aurinia, Scolitantides orion y Zeryntia rumina) para poner en evidencia que estas obras de arte naturales podrían desaparecer en muy pocos años. Para su realización he trabajado en su selección como Narcís Vicens, biólogo especializado en la zona, y apoyándome en la Guía de las mariposas diurnas de Cataluña. Después las he fotografiado en museos y colecciones entomológicas, las he impreso en papel fotográfico de algodón por ambas caras (haciendo coincidir su parte dorsal con la ventral), las he recortado a mano, retocado y dado forma una a una. A través de la instalación de dos mil reproducciones de estos fascinantes lepidópteros en su hábitat natural de Les Gavarres, pretendiendo de forma figurada retornar a la naturaleza lo que los humanos le hemos quitado. Mi intención última es mostrar la gran belleza en su abundancia, para hacer reflexionar al paseante, a través de la emoción, de la importancia de su pérdida. En la instalación de el Bòlit, he trabajado con el catálogo de mariposas en peligro de extinción de Cataluña, montando en sus dos escaparates una instalación que visibiliza su pérdida en los últimos 50 años. Instalación en la naturaleza, vídeos de la obra en festival Arte y Gavarres <https://vimeo.com/862946448?fl=pl&fe=sh> <https://www.youtube.com/watch?v=PHFdy6GV-M8>

6 Descripción: Obras: "En extinción", "Catálogo de lepidópteros vulnerables y amenazadas de Aragón", "Brotos" y "Dibujos del natural del camino al CDAN".

Nombre de la exposición: Exposición Maravilla en CDAN (Centro de arte y naturaleza de Huesca), Museo provincial de Teruel y Museo Terra, L'Espluga de Francolí, Tarragona

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Juan Millás; Marta Sánchez Marco

Ciudad de celebración: Huesca, Aragón, España

Foro donde se expone: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 01/02/2023

Catalogación: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130753>, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/131010>

Título de la publicación: Catálogo Maravilla, Edita: Cdan y Museo de Teruel.

Otros: 27 reseñas en prensa en papel y más de 30 reseñas en digital, de la exposición en CDAN. Programa de radio nacional radio 5 en radioactivas: <https://www.rtve.es/play/audios/radioactivas-en-radio-5/radioactivas-radio-5-maravilla-asombro-frente-naturaleza/6817052/>

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Exposición Maravilla ha sido itinerante exhibiéndose en el CDAN de Huesca 3/2 al 17/9/2023, en el Museo Provincial de Teruel 8/11/2023 al 14/1/2024 y en el Museu Terra de L'Espluga de Francolí del 27/7– 29/09/2024. Muestra de solo tres autores. Series de obras nuevas expuestas: 1. En extinción: Instalación de 1.500 mariposas, fotografías copias de tintas pigmentadas sobre papel algodón. Contenido: Esta instalación muestra la pérdida de biodiversidad de mariposas en Aragón desde el año 1970 hasta la actualidad, en ella aparecen todos los lepidópteros que actualmente están en peligro de extinción, amenazados o en régimen de vulnerabilidad. A modo de visualización de datos la obra da forma a los porcentajes de pérdidas de especies recogidos en estudios europeos, en los que se puede observar cómo las mariposas han desaparecido de un 40% a un 70% en los últimos cincuenta años. En los próximos 10 años algunas de especies que hoy se encuentran aquí habrán pasado lamentablemente a los listados de especies extintas. 2. Catálogo de vulnerables y amenazadas: Impresiones de fotografías y textos en tintas pigmentadas sobre papel hecho y emulsionado a mano. Contenido: Esta pieza documenta los 28 lepidópteros diurnos (mariposas) y nocturnos (polillas, esfinges, pavones...) que aparecen en el Listado Aragonés de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial y en su caso el Catálogo Aragonés de Especies Amenazadas publicado en el año 2022. Para su realización se han fotografiado en alta calidad y con vistas dorsales y ventrales especímenes ya existentes en fondos de las colecciones de la Universidad Autónoma de Madrid, de la Universidad Complutense, así como del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Las imágenes se han completado con una serie de datos relativos a su hábitat, su planta nutricia, o su nombre común, datos que sintetizan la extensa investigación realizada en torno a cada una de las especies vulnerables. La obra ha sido realizada gracias a la asesoría y la colaboración científica de Miguel López Munguira, investigador del Centro de Biodiversidad y Cambio Global y profesor

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I222RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	33/76



Titular de Zoología de la Universidad Autónoma de Madrid. También he contado con la asesoría y colaboración técnica de Manuel San Frutos. 3. Dibujo del natural camino al CDAN: 30 obras, fotografías, impresiones con tintas pigmentadas de varias medidas desde 10 x 15 cm hasta 40 x 50 cm montadas en cajas de madera. Contenido: Esta serie forma parte de todo el trabajo que he realizado en torno a la idea de dibujar del natural mediante la fotografía, en ella la naturaleza se traza a sí misma gracias a la acción indirecta de la luz. Las imágenes van apareciendo, casi sin intervención y sin manipulado digital, al observar nuestro entorno más inmediato con cielos nublados, a contraluz y en esos maravillosos días de calma. Aquí presento algunas de las imágenes realizadas en el recorrido que une Huesca con el CDAN. Mi idea es fomentar el acceso al centro sin medios de transporte que contaminan, al tiempo que se disfruta de una experiencia completa en la que el contenido de la muestra y su entorno se interrelacionan. Extendiendo el espacio expositivo para fomentar la observación y ampliar la mirada en el trayecto de vuelta. Además he expuesto en la muestra las series anteriormente realizadas: Naturalezas desordenadas, Esculturas naturales, Cielos desconfiados, Desnudos, Brotes, El alma de las hojas y mis viajes y expediciones.

7 Descripción: Obra Serie "Flores de Otro Mundo".

Nombre de la exposición: Exposición Jardines Imaginarios en la Galería Sobering de París y Joint Fine Art Exhibitions en Shanghai

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Ciudad de celebración: París, Francia

Foro donde se expone: Galería Sobering de París y Normal University de Shanghai

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2022

Catalogación: <https://dx.doi.org/10.1353/cnf.2022.0029>

Título de la publicación: Catálogo de la galería y publicación Legido, Toya. "Obra: Flores de otro mundo".

Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura, vol. 37 núm. 2, 2022, pág. 226-234. Proyecto MUSE.

Otros: <https://muse.jhu.edu/pub/442/article/860003/pdf>

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Exposición en la Galería Sobering de París y en la Normal University de Shanghai. Publicación en catálogo editado por la galería y en monográfico de la obra en la revista Confluencia de Colorado State University. La exposición de la galería Sobering también se realizó con anterioridad en su sede de la galería Marbella. Las obras que componen este proyecto presentan un herbario imaginario, en el que a partir de materiales como pétalos, flores y tallos se construye una nueva realidad en la que se difumina la frontera entre arte y ciencia, inspiradas en la ilustración científica más insólita han ido construyendo un cuaderno de campo figurado, en el que nada es lo que parece. La idea es enfrentar al público con su subconsciente para hacerle dudar entre lo que ve y lo que se imagina, entre lo que es real y ficticio. Estas representaciones, que rinden un homenaje a la botánica fantástica, tienen su origen en el descubrimiento del tratado Voynichés del siglo XIII, publicación anónima e indescifrable que durante siglos ha alimentado el mito de las ciencias ocultas, en ella ya parecían formas botánicas difíciles de identificar, y cómo no podía ser de otra manera, siendo fotógrafa, son una oda al Herbario de Joan Fontcuberta, que en 1985 convertiría en reales una serie de plantas imaginarias gracias a la presunta objetividad del medio fotográfico. Este herbario presenta una suerte de injertos digitales, de seres inexistentes pero visualmente posibles gracias a la imagen digital.

8 Descripción: Imagen, diseño gráfico y expositivo de la exposición

Nombre de la exposición: Un solar con historia, la historia de un solar. Museo de la Evolución de Burgos

Autores/as (p. o. de firma): Lucía Moreno Diz; María Victoria (Toya) Legido

Foro donde se expone: Museo de la Evolución de Burgos

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 13/05/2022

Título de la publicación: https://issuu.com/museoevolucion/docs/cuadr_ptico_v4

Otros: Visitada por 21.000 personas. Numerosas reseñas, en tv, prensa y radio local.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	34/76



Explicación narrativa: Imagen, diseño gráfico y expositivo de la exposición: Un solar con historia, la historia de un solar. Comisariada por Juan Luis Arsuaga y Marta Negro. Lucía Moreno Díz y yo hemos realizado la imagen, el diseño general y gráfico en todas las aplicaciones (paneles, cartel, aplicaciones y cuadrático) de la exposición temporal "Un solar con historia, la historia de un solar", producida por el Museo de la Evolución Humana de Burgos y comisariada por D. Juan Luis Arsuaga y Marta Negro. Se exhibió en la sala de Pieza Única de la planta 1 del Museo de la Evolución Humana de Burgos desde el 13 de mayo de 2022 al 26 de febrero de 2023.

9 Descripción: Proyecto de investigación y 3 comisariados "Elas ilustran botánica"

Nombre de la exposición: Elas ilustran Botánica. Arte, ciencia y género. Casa de las Ciencias de Logroño, Cristina Enea en San Sebastián y Laboratorium Bergara

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Lucía Moreno Díz; Ana Jiménez Revuelta

Ciudad de celebración: Logroño, Rioja, La, España

Foro donde se expone: Casa de las Ciencias de Logroño, Fundación Cristina Enea de San Sebastián, Laboratorium de Bergara

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 11/02/2022

Catalogación:

<https://hdl.handle.net/20.500.14352/130568>

Premio: Contratos de investigación 2 Art 83 y 1 Art

60 con instituciones públicas por valor de 20.000€

Título de la publicación: Libro: Elas ilustran botánica. Arte, ciencia y género. CSIC

Otros: Carta de color: Elas ilustran Botánica. CSIC. Más de 100 reseñas en prensa.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: El proyecto plantea una investigación sobre la representación de herbarios realizados por mujeres desde el siglo XVII hasta la actualidad. La botánica como ciencia fue considerada un trabajo de hombres, sin embargo muchas mujeres estaban implicadas en ella, pasando inadvertidas o siendo ignoradas. La ilustración ha permanecido igualmente en un segundo plano. La investigación persigue recuperar la memoria de sus precursoras y abrir camino a las artistas actuales. Además recorre los lenguajes, estilos y técnicas artísticas empleados para representar la flora, y explica cómo éstos han ido cambiando en función del objeto de estudio, la tecnología empleada o las maneras en que las imágenes son reproducidas. El objetivo es dar a conocer cómo las mujeres han estado implicadas en el estudio, la clasificación, la documentación y la representación de plantas, a través de la presentación de más de trescientas obras y reproducciones botánicas en diferentes formatos como libros, dibujos, grabados, fotografías, esculturas y animaciones. Pero además, nos enseña a través de las biografías de éstas mujeres, cómo al realizar este tipo de trabajos rompieron con los moldes sociales de la época y fueron trazando los caminos de la igualdad. La exposición ha sido exhibida en 3 sedes: Casa de las Ciencias de Logroño (11 febrero al 26 de junio 2022) con más de 20.000 visitas, Fundación Cristina Enea de San Sebastián (24 de marzo al 11 de junio de 2023), Laboratorium Museoa de Bergara (3 de octubre de 2023 al 6 enero 2024). Web: https://www.instagram.com/ellas_ilustran_botanica/ Publicación de libro. con CSIC, publicación de audio-guía con CSIC, que servía de catálogo, y publicación de artículo resumen. También hemos impartido más de 5 conferencias, al menos dos de ellas están publicadas íntegras en abierto.

10 Descripción: Obra Series: "Abstractos" y "Art Decó"

Nombre de la exposición: Exposición Fuera de Escena en Feria HYBRID, Galería Nueva, Red Itiner y Foto Fair Costa de Marfil

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Foro donde se expone: Feria Hybrid

Monográfica: No

Catálogo: No

Fecha de inicio: 01/01/2022

Título de la publicación: <https://www.youtube.com/watch?v=BZcZUVIhAz0En>

Otros: Itinerancia en red Itiner en 8 centros de la comunidad de Madrid, exposición en galería de arte, y en dos ferias de arte internacional.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II3IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	35/76



Explicación narrativa: 2022-2025 Obras: Abstractos y Art Decó y exposición del video de proceso de creación de mi obra. Exposiciones: 1. Fuera de Escena en Feria HYBRID 2023, 2. Galería Nueva 2022, 3. Colectiva itinerante de la Red Itiner (itinerancia en 8 centros de la Comunidad de Madrid) 2023. 4. En escena, en Africa. Foto Fair. Costa de Marfil 2025, colectiva con la plataforma Como ser fotógrafa, comisariada por Marta Soul. Web exposición : <https://www.comoserfotografa.com/exposicion-en-red-itiner-de-como-ser-fotografa>

11 Descripción: Obras : "Dibujo del Natural", "Desnudos", "Cielos des-confinados", "El alma de las Hojas", "Herbario chino"...

Nombre de la exposición: Exposición individual: Herbaria. Fundación Cristina Enea de San Sebastián

Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Foro donde se expone: Cristina Enea Fundación

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 13/10/2021

Catalogación:

<https://hdl.handle.net/20.500.14352/131010>

Premio: Firma de contrato de investigación art. 83 para su realización, investigadora principal.

Título de la publicación: <https://my.matterport.com/show/?m=8R2pmH8L8Q9>

Otros: <https://www.youtube.com/watch?v=tzXDThQWW7s>

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Exposición individual en Cristina Enea de San Sebastián, dos plantas y tres salas, una sala de unos 80 metros cuadrados estaba dedicada a éstas obras de la serie de "Dibujo del natural" que presento por vez primera. Realizada del 25/3 al 25/6/2021 Página web oficial: <https://www.cristinaenea.eus/es/exposiciones-2021-herbaria-toya-legido> Para realizar la investigación que da origen a toda la serie firmamos un Proyecto de investigación art 83. OTRI 49-2021 con la Fundación Cristina Enea de San Sebastian, cuyos resultados se difundieron a través de la exposición individual Herbaria en la que se exhibieron por vez primera Cielos desconfiados (8 obras), Herbario chino (12 obras), Desnudos (4 obras) y Mis viajes y expediciones (8 obras). Además en esta exposición exhibía otras series de obras creadas con anterioridad. En estas obras nuevas englobadas en la series de Dibujo del Natural he trabajado con las posibilidades de lo vegetal a través de varias obras que nos desvelan distintas técnicas de fotografía relacionadas con las impresiones del natural. En ellas la naturaleza se traza a sí misma gracias a la acción de la luz. Las piezas que componen el proyecto expositivo revisan los orígenes de la historia de la fotografía de plantas, en los que se investigaba sobre la foto-sensibilidad de los materiales, realizándose herbarios con una serie de técnicas foto-químicas que permiten generar imágenes sin cámara. Inspirándome en ésta estética, la de las impresiones del natural, cianotipias, schadografías, rayogramas, fotogramas o dibujos de luz, he realizado estas obras. Exposición virtualizada en 3D <https://my.matterport.com/show/?m=8R2pmH8L8Q9> Video Institucional: <https://www.youtube.com/watch?v=tzXDThQWW7s> TV2 informativos del 8/4/2021 País Vasco <https://www.instagram.com/stories/highlights/17923910158571092/> Programa de TV versión de arte <https://www.facebook.com/watch/?v=810724259549305> Radio <https://www.rtve.es/play/audios/artesfera-en-radio-5/artesfera-radio-5-herbaria/5855901/>

12 Descripción: Serie Obras: "Microscópicas", "Carta de Color de Otoño", "Esculturas Naturales", "Herbario Chino"...

Nombre de la exposición: Exposición individual: Naturalia y Artificialia. Castillo de Santa Catalina Cádiz

Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria (Toya) Legido García

Ciudad de celebración: Madrid, Andalucía, España

Foro donde se expone: Castillo de Santa Calina de Cádiz,

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 29/07/2021

Catalogación: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/131010>

Título de la publicación: <https://www.facebook.com/watch/?v=386308676388777>

Otros: más de 15.000 visitas

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	36/76



Explicación narrativa: Naturalia y Artificialia. Castillo de Santa Catalina Cádiz. Exposición individual de. más de 400 metros cuadrados. Realizada del 29/6/2021 al 24/10/2021 Es una exposición de fotografías que reflexiona sobre la relación directa entre el ser humano y su entorno, planteando lo vegetal como un contenido esencial del arte. Más de cien imágenes componen esta muestra que desvela las posibilidades de la fotografía como herramienta de creación y como constructora de fantasías científicas, pero sobre todo la revela como fijadora de impresiones del natural. 2.1 Vídeo institucional: <https://www.facebook.com/watch/?v=386308676388777> 2.2 Vídeo onda Cádiz: <https://www.youtube.com/watch?v=0181Kf5P1mg> 2.3 La guía de Cádiz: <https://www.guiadecadiz.com/es/agenda/julio/2021/naturalia-artificialia-toya-legido>, 2.4 Onda De Cádiz: <https://ondacadiz.es/agenda/2021-07/naturalia-y-artificialia-toya-legido>. 2.3: 2.5. La Gaceta de Cádiz <https://lagacetadecadiz.es/tag/toya-legido>

13 Descripción: Proyecto de investigación y Comisariado

Nombre de la exposición: Herbarios Imaginados. Entre el Arte y la Ciencia. C arte C

Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria (Toya) Legido García; Luis Castelo Sardina

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: C arte C, Centro de Arte Complutense. (Museo del traje) de Madrid

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 14/01/2020

Catalogación:

<https://hdl.handle.net/20.500.14352/129944>

Premio: Convocatoria pública del año 2017 del Vicerrectorado de Cultura. Programa Conexiones. 35.000 €

Título de la publicación: Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia" V.V.A.A. autores, Ediciones Complutense, ISBN: 978-84-669-3686-6

Otros: <https://www.youtube.com/watch?v=LQRMaY1BpDA>

Tipología de la aportación: Proyecto artístico

Explicación narrativa: La exposición: "Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia" se realizó en el C arte C desde el día 16 de del Enero del 2020 hasta el 11 de Marzo que fue clausurada por COVID. Realizamos entonces una visita virtual en vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=LhcJsL8Uy94>, y el comisariado de la exposición "Paraísos Vegetales" on line para darle continuidad en la pandemia. La muestra hacía un recorrido por la historia de los herbarios mezclando arte y ciencia, pasado y presente reuniendo más de 70 obras de 25 artistas contemporáneos en diálogo con más de 80 piezas de los museos científicos de la UCM. Participaron en ella de artistas internacionales como: Rodrigo Arteaga, Alberto Baraya, Mandy Barker, Nurit Bar Shai, Joan Fontcuberta, Lotta Olsson, Diana Scherer, Javier Vallhonrat, Cristina Almodovar o Paula Anta. La muestra estaba conformada por cuatro áreas temáticas: Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente. La exposición entrecruzaba conceptualmente historia, estética, arte y ciencia para reflexionar sobre temas como los jardines, los viajes y expediciones, o el concepto de ecología. Realizamos un libro que sirvió como catálogo: "Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia" V.V.A.A. autores, Ediciones Complutense, ISBN: 978-84-669-3686-6, La múltiple lectura desde disciplinas aparentemente tan distantes como la ciencia, el arte, la antropología o la historia consiguió que tuviese una enorme relevancia entre expertos de disciplinas muy diversas. Cito algunas de las aportaciones más relevantes: 1. Página web institucional: <https://eventos.ucm.es/45563/section/22926/herbarios-imaginados.-entre-el-arte-y-la-ciencia..html> 2. Vídeo con más de 1180 visualizaciones: <https://www.youtube.com/watch?v=LQRMaY1BpDA> 3. Tríptico en abierto: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-136119/Tri%CC%81ptico%20Herbarios%20Imaginados%20DIGITAL.pdf> 4. Visita virtual a la exposición con más de 3380 visualizaciones: <https://www.youtube.com/watch?v=LhcJsL8Uy94> 5.1 Artículos en prensa nacional en papel: ABC Cultural. Dibujar el mundo de manera natural. Francisco Carpio. 1/02/2020 El Mundo. El cultural. El artificio natural de las plantas. Javier Arnaldo. 24/01/2020 El País Babelia. Botánica aplicada. Bea Espejo. 18/01/2020 El País Ciencia. Agathe Cortés. 16/01/2020 5.2 Programas Radio: Arte Esfera. Radio Exterior. RTVE. Lola Martínez 14/02/2020 <http://www.rtve.es/m/alcarta/audios/artesfera/artesfera-herbarios-imaginados-entre-arte-ciencia-14-02-20/5512331/> Radio Nacional. La radio tiene ojos. Esther García Tierno. 01/02/2020 https://mediavod-ivlt.rtve.es/resources/TE_RLRTJSS/mp3/4/0/1580466542404.mp3 Radio 5. Reserva Natural. Arte y ciencia vegetal. Josefina Maestre. 29/01/2020 <http://www.rtve.es/m/alcarta/audios/reserva-natural/reserva-natural-arte-ciencia-vegetal-herbarios-imaginados-29-01/20/5497056/> Vida Verde. Radio

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	37/76



Exterior. Radio Nacional 25/01/2020. <https://www.rtve.es/alacarta/audios/vida-verde/vida-verde-exposicion-herbarios-imaginados-25-01-20/5493566/>

14 Descripción: Obra: "Naturalezas desordenadas", "Transgénicos", "Colección entomo-ilógica", "Art decó I", "Pantone natural de otoño", "Cosmos", "Microscópicas", etc

Nombre de la exposición: Exposición individual: Botánica Secreta en La Casa de las Ciencias de Logroño

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido García; Lucía Moreno Diz

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Casa de las Ciencias de Logroño

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 12/07/2019

Premio: Contrato de investigación art 83 con el Ayuntamiento de Logroño de 9.500 € + IVA

Título de la publicación: <https://www.youtube.com/watch?v=zLRLPORCEKE>.

Otros: La exposición fue visitada por 22.068 personas. Se distribuyeron mas de 10.000 trípticos de la muestra, además se realizaron carteles y estuvo publicitada en mupis de las paradas de autobuses de la ciudad.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Para su realización se firmó Contrato investigación art 83 con el Ayuntamiento de Logroño. Exposición realizada en las salas 3 y 4, un espacio de más de 300 metros cuadrados en el que expuse más de 150 obras pertenecientes a varias series, la mitad realizadas ex-profeso para la muestra. Se presentaron por vez primera las series de obras: "Art decó I", "Pantone natural de otoño", "Cosmos", "Microscópicas", "El alma de las hojas". También diseñamos un espacio para niños con piezas para interactuar como el audiovisual Baby Humbolt creado junta a Lucía moreno Diz, y los espacios expositivos de Entintadas y Dibuja tu flor imaginada. En total unas 70 imágenes se exhibieron por primera vez. Realizada del 12 de julio hasta el 17 de noviembre. Contenido: La muestra es un homenaje a la botánica fantástica. Inspirándome en los gabinetes de curiosidades de los siglos XVI y XVII, viajé entre naturalia y artificialia para hacer visible el mundo fronterizo que separa la realidad y la ficción. Unas veces he jugado a recrear conceptos científicos, otras me he divertido desmitificando la historia del arte, pero casi siempre me he preguntado dónde se encuentra la línea que separa ambas disciplinas. La idea general de esta exposición es presentar un cuaderno de campo imaginario, en el que a partir del trabajo con materiales botánicos -hojas y flores fundamentalmente- se construyen realidades nuevas que no existen en el mundo natural difuminándose y perdiendo sentido la frontera entre la ciencia y el arte. Vídeos con visita guiada en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=zLRLPORCEKE>. La exposición fue visitada por 22.068 personas. Se distribuyeron más de 10.000 trípticos de la muestra, además se realizaron carteles y estuvo publicitada en mupis de las paradas de autobuses de la ciudad. Y tuvo más de 20 reseñas en prensa.

15 Descripción: Comisariado de la exposición de fotografía contemporánea 29 autores.

Nombre de la exposición: Arte abierto. Casa Decor.

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Pablo Couso; Ana J. Revuelta

Foro donde se expone: Casa Decor. Planta tercera ala derecha 8 habitaciones. C/ Francisco de Rojas 2, Madrid

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 01/02/2017

Título de la publicación: <https://casadecor.es/madrid-2018/arte-abierto/>. Catálogo impreso y on line.

ISBN: 978-84-697-7891-3

Otros: Numerosas reseñas en prensa escrita y on line.

Tipología de la aportación: Proyecto artístico

16 Descripción: Proyecto de investigación. Imagen y diseño gráfico de exposición y catálogo. Realización y exhibición de obras: Esculturas naturales y El origen del mundo.

Nombre de la exposición: Art al Jardí. Jardín Botánico de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Foro donde se expone: Jardín Botánico de Valencia.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	38/76



Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 12/11/2016

Premio: Proyecto de investigación art.83 firmado entre el grupo ACN y el Jardín Botánico de Valencia

Título de la publicación: Libro: Art al Jardí. Botànic de la Universitat de València. 2016. ISBN: 978-84-9133-028-8, DL: V-2677-2016.

Otros: Varias reseñas en prensa. La Editorial de La universidad de Valencia con la que realicé el diseño del catálogo está en artes en SIP 2018 con un puesto 16 y un ICCE 7.

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Difusión de la investigación de la expresión artística del mundo vegetal a través la realización de una exposición y la publicación de un libro. Realicé el diseño gráfico y la imagen de la exposición, el diseño gráfico y la maquetación del libro y también obra para la exposición.

17 Descripción: Imagen y diseño gráfico de la exposición y el libro, comisariada por Juan Luis Arsuaga y Milagros Algaba.

Nombre de la exposición: Arte y Carne. La Anatomía a la luz de la ilustración.

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Luis Castelo

Foro donde se expone: C arte C (Centro de Arte Complutense) Museo del traje de Madrid

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 26/05/2016

Título de la publicación: Libro: Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración. Ed. Complutense. UCM. Madrid. 2016. ISBN: 978-84-669-3515-9.

Otros: Tirada de 1.500 ejemplares. Editorial presente en SPI

Explicación narrativa: Realización de la imagen y su aplicación gráfica en varios soportes de la exposición. Coordinación técnica, diseño gráfico, maquetación y realización del libro-catálogo. Numerosas reseñas en prensa de la exposición como: el país, abc, el diario, el mundo, etc.

18 Descripción: Diseño gráfico y maquetación de la publicación y todas las aplicaciones gráficas de la exposición. Exposición de las series de obras: Esculturas Naturales y El Origen del Mundo

Nombre de la exposición: Ars Herbaria

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido

Foro donde se expone: Real Jardín Botánico de Madrid. Paseo del Prado.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 26/03/2015

Premio: Concurso Financiación Grupos de investigación Santander UCM ref.: GR3/14

Título de la publicación: Ars Herbaria. Edita: Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. ISBN: 978-84-606-6941-8.

Otros: Numerosas reseñas en prensa y web. La exposición en el jardín botánico fue visitada por más de 15.000 personas

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

19 Descripción: Proyecto de investigación Santander-UCM y Comisariado de la exposición. Investigadora Principal.

Nombre de la exposición: Zoologías. La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su re-interpretación artística por el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza.

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Manuel Barbero; Luis Castelo

Foro donde se expone: C arte C (Centro de Arte Complutense) Museo del traje de Madrid

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 24/02/2012

Premio: Co-directora del proyecto. Importe concedido: 10.382 €. Obtuvimos en la convocatoria un 90 sobre 100

Título de la publicación: Libro-catálogo editado por ediciones complutense presenta en SPI. Página web de la exposición, Referencias en el diario EL País, Entrevista en el programa "La Aventura del saber" de Televisión Española 1.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	39/76



Tipología de la aportación: Proyecto artístico

- 20 Descripción:** Creatividad, diseño gráfico y fotografía de 20 Homes (entradas, portadas) del portal de Gastronomía
Nombre de la exposición: Foods From Spain de ICEX (Instituto de Comercio Exterior de España)
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido
Foro donde se expone: portal on line: <https://www.foodswinesfromspain.com/>
Monográfica: No **Catálogo:** No
Fecha de inicio: 01/01/2011
Premio: 2 contratos firmados con el ICEX para la realización del proyecto
Título de la publicación: Foods from Spain
Otros: Más de 20 reseñas en prensa de la apertura. Recibió 401.208 visitas
Explicación narrativa: El portal tenía 18.000 suscriptores especializados en gastronomía. En el año 2011, en que realicé todas las portadas, tuvo 15.000 visitas mensuales. Además he cedido los derechos de reproducción de las imágenes realizadas en el portal al banco del ICEX : "Pix from Spain" <http://www.pixofspain.com>.
- 21 Descripción:** Serie transgénicos. Exposición individual
Nombre de la exposición: Transgénicos y más. Colegio de España en París
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido García
Foro donde se expone: Colegio de España en París.
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 10/01/2010
Premio: Seleccionada en el X Premio de Fotografía de Artes Plásticas de la de la Universidad de Murcia.
Título de la publicación: IMPRACABEZA Nº 9, Publicación de obra "Transgénicos" en la revista . ISSN: 1886 8606. Págs. 1-12, revista digital. IX Premio de fotografía del Área de Artes Plásticas. Exposición con publicación de obra en catálogo ISBN: 978-84-8371-884-1.
Otros: Seleccionada en: Lumen-Ex 2010 26/03/2010. Palacio de Caramena. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Exposición con catálogo Publicación de obra en catálogo impreso y digital ISBN: 978-84-7723-918-5. Exposición en la feria de arte Flecha 2013.
- 22 Descripción:** Contrato de investigación para realizar la señalética Faunia. Parque biológico de Madrid S. A. Faunia
Nombre de la exposición: Procesos proyectuales y estrategias de diseño de la señalética de parques biológicos para su aplicación gráfica en la cartelería de Faunia
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Manuel Barbero Richart
Foro donde se expone: FAUNIA. Parque Biológico de Madrid.
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/01/2009
Premio: Contrato art 83. Financiado por Parque Biológico de Madrid con una dotación de 17.400
Título de la publicación: Publicación de los resultados en el libro: "Faunia. Procesos proyectuales y estrategias de diseño en la señalética de Parques Biológicos. Edita: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid 2009. ISBN: 978-84-613-30. Anualmente visitas entre 300.000 y 600.000 en FAUNIA
Otros: Artículo en la revista Tribuna Complutense el 10 de marzo de 2009 , págs.: 20-21, ISSN: 1697-5685, UCM. Artículo en Revista Visual: Renovación gráfica de la cartelería de Faunia, Visual 140, Págs.: 22, Blur Ediciones
Explicación narrativa: I+D (art. 83) Nº 4152985 OTRI. UCM. Realizamos la cartelería específica de habitats de entrada a cada uno de los dieciocho pabellones que conforman dicho parque. Investigadora Principal.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	40/76



- 23 Descripción:** Publicación de 20 reportajes fotográficos en 15 números en la Revista Internacional de gastronomía
Nombre de la exposición: Spain Gourmetour, publicada por el ICEX
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Tomás Zarza
Foro donde se expone: Distribuida en 45 países a publico especializado, editada en varios idiomas, con una tirada media de 120.000 ejemplares
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/01/2008
Premio: 1er Premio a la mejor revista gastronómica en el WORD FOOD FESTIVAL ADWARDS, Le Cordon Bleu.
Título de la publicación: Era la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de Industria y pesca en 1991. Ver pdf adjunto
Otros: La revista se publica desde 1986 (26 años), tiene una tirada de 121.530 ejemplares anuales de los cuales 25.000 son en inglés, 8.800 en alemán, 5.100 en francés y 5.250 en español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países).
Explicación narrativa: Publicación de 15 reportajes, entre los años 2008-2012, con ISSN: 0214-2937. En estos 5 años hemos publicando más de 700 fotografías, de las cuales más de 4 han sido portada, y más de 350 se han publicado a toda página. La revista se publicaba trimestralmente desde 1986 (26 años), tiene una tirada de 121.530 ejemplares anuales de los cuales 25.000 ejemplares son en inglés, 8.800 en alemán, 5.100 en francés y 5.250 en español. Se distribuyó internacionalmente. 3 Exposiciones con nuestras imágenes asociadas.
- 24 Descripción:** Series Cuéntame un cuento y La vida color de Rosa
Nombre de la exposición: Cosmologías 04, Museo de Albacete y Sobre el amor Canal de Isabel II, Madrid
Autores/as (p. o. de firma): Maria Victoria (Toya) Legido García
Foro donde se expone: Museo de Albacete y Canal de Isabel II de Madrid
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/10/2004
Título de la publicación: Obra publicada en 3 catálogos, Fotografía de la serie y comentario de la obra en el cita en el libro: Fotografía y memoria de Silvia Alcázar y Esmeralda Muñoz. Universidad de Castilla La Mancha. Publicado porfolio de esta obra en la revista internacional y digital de fotografía Zonezero
Otros: 1. Exposición colectiva: "Sobre el amor". Participa con la obra "La vida color de rosa", serie de serie de 12 fotografías.10/03/2000. Expuesta en el Canal de Isabel II. 2. Exposición colectiva de 5 autores, "De lo real a lo imaginario". Nuevas tendencias de la fotografía.
Explicación narrativa: dos series de obras expuestas en "Cosmologías 04" y también en "Sobre el amor" y "De lo real a lo imaginario" Canal de Isabel II
- 25 Descripción:** Publicación de más de 18 reportajes fotográficos en 12 números de Revista Internacional de gastronomía
Nombre de la exposición: Spain Gourmetour, publicada por el ICEX
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria (Toya) Legido; Tomás Zarza
Foro donde se expone: Distribuida en 45 países a publico especializado, editada en varios idiomas, con una tirada media de 120.000 ejemplares
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/01/2001
Premio: 1er Premio a la mejor revista gastronómica en el WORD FOOD FESTIVAL ADWARDS, Le Cordon Bleu.
Título de la publicación: Era la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de Industria y pesca en 1991

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	41/76



Otros: La revista se publica desde 1986 (26 años), tiene una tirada de 121.530 ejemplares anuales de los cuales 25.000 son en inglés, 8.800 en alemán, 5.100 en francés y 5.250 en español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países)

Explicación narrativa: Publicación de más de 18 reportajes fotográficos en 12 números de Revista Internacional de gastronomía entre los años 2001-2007, con ISSN: 0214-2937. En estos 7 años hemos publicado más de 600 fotografías, de las cuales más de 5 han sido portada, y más de 200 se han publicado a toda página. La revista se publica trimestralmente desde 1986 (26 años), tiene una tirada de 121.530 ejemplares anuales repartidos en tres números de los cuales 25.000 ejemplares son en inglés, 8.800 en alemán, 5.100 en francés y 5.250 en español de cada número. Toda se distribuye internacionalmente.

Transferencia e intercambio de conocimiento

Los 4 ejes temáticos derivados de grupos de investigación y proyectos que articulan las aportaciones post-doctorales que considero más relevantes de mi trayectoria han sido: 1_En el año 2001 leí mi tesis doctoral sobre "Muerte de la fotografía referencial" que planteaba el cambio del estatus de la imagen fotográfica a principios del siglo XXI debido al nacimiento de las nuevas tecnologías. En este periodo realicé publicaciones derivadas de esta investigación como (1). Del referente virtual al referente cultural. El análisis de la imagen fotográfica. Publicado por la Universidad Jaime I. También realicé obras sobre la fotografía construida y no referencial como (2). Paisajes cotidianos, seleccionada y expuesta en diversos premios y certámenes como Caja Madrid, Generación 2000 o BP Oil.

2_Entre los años 2004 y 2006 formé parte del grupo de investigación sobre género dirigido por Patricia Mayayo con él participé en dos proyectos de investigación, realizando publicaciones como (3). De la mujer objeto a la mujer sujeto. Representaciones femeninas en la imagen fotográfica. Universidad de Salamanca, (4). Prototipos de mujer en la historia de la fotografía. Binaria. Universidad Europea. (5). La realización de lo íntimo en el arte y la publicidad contemporáneos. Revista Internacional de Investigaciones publicitarias PLP. Universidad Complutense. (6). Usos no reglados de la fotografía doméstica. Aplicaciones de la imagen doméstica en otros soportes fuera del álbum. Universidad Carlos III. En esa época también produje series de obras como (7). La vida color de rosa y Cuéntame un cuento referentes a cuestiones de género expuestas en el Museo provincial de Albacete, el Centro de Arte Conde Duque, o el Canal de Isabel II. También realicé comisariados como Implícitos/ Explícitos, Cuestiones de género o La imagen duele.

3_Desde el año 2001 hasta el 2014 trabajé para el ICEX (Instituto de Comercio Exterior) con Manuel Estrada (premio nacional de diseño) para difundir en el extranjero el producto y la gastronomía española, de ahí que mi interés en la comida. Entonces realicé más de 50 reportajes para (8). La revista internacional Spain Gourmetour (tirada media de 121.530 ejemplares en español, inglés, francés y alemán. Premio a la mejor revista gastronómica en el Word food festival adwards), también desarrollé la imagen y las aperturas del primer año del (9). Portal del ICEX Foods from Spain (18.000 suscriptores) y publiqué (10). El libro 10 de la Cocina en la editorial Plaza y Janés. Poco a poco mis investigaciones prácticas y profesionales confluyeron publicando en artículos como (11). Una breve historia de la imagen de la comida. Comprar, Cocinar y Comer publicado en la revista EXIT o (12). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea publicado en la revista Arte, Individuo y Sociedad de la UCM.

4_En el año 2005 entré como miembro del grupo de investigación ACN que también dirigí, después parte de este grupo formamos IMPACT. Gracias a ambos centre mi investigación y creación en las relaciones entre arte y ciencia. Con ellos he dirigido 8 proyectos de investigación públicos y privados a raíz de los cuales he co-comisariando exposiciones con gran impacto como (13). Zoologías, (14). Herbarios Imaginados (15). Ellas ilustran botánica. También he realizado la coordinación editorial de estos libros y he realizado la fotografía o el diseño gráfico de otros como (16). Almacenes de vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte del INIA, (17). Arte y Carne. La Anatomía a la luz de la ilustración. Ed. Complutense, (18). La guía de Museos y Colecciones de la UCM o (19) La señalética del parque biológico Faunia.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	42/76



En este periodo mi obra se ha ido centrado en la botánica y en la entomología. He realizado más de 15 series de obras como con las que he participado en numerosas exposiciones colectivas como Ars Herbaria, Ars al Jardí, Botanyca, Cambio de Paradigma, En Escena, etc. También he realizado exposiciones individuales entre las que destacan (20). Botánica Secreta en la Casa de las Ciencias de Logroño, (21). Herbaria en la Fundación Cristina Enea de San Sebastián y (22). Maravilla en el CDAN de Huesca y (23) Lepidoptera en Real Jardín Botánico de Madrid. Actualmente pertenezco al colectivo de Como ser fotógrafa coordinado por Marta Soul con las que participado en Ferias internacionales como Foto Fair de Brail, Hybrid o El Cairo International Art District.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 María Victoria Legido García; Lucía Moreno Diz. Fotografía de plantas. Impresiones de lo natural y de lo artificial. EXIT. Revista de arte y fotografía. 98, pp. 24 - 37. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Producciones Arte y pensamiento S. L., 2025. Disponible en Internet en: <<https://exitmedia.net/producto/exit-98-flora-natural-vs-artificial/>>. ISSN 1577-272-1

Depósito legal: M-4001-2012

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Otros Autores del número: Rosa Olivares, Michael Marder y Guillermo Espinosa. EXIT: Es la revista más prestigiosa que existe de fotografía en España. Tiene una antigüedad de 30 años. Es una revista internacional, bilingüe (español e inglés), trimestral y temática, centrada en temas de cultura contemporánea, tratados a través de la imagen fotográfica y con textos de especialistas internacionales. Ha recibido los premios Kraszna-Krausz Foundation 2003 (Londres) a la Mejor publicación de fotografía, y el Lucie Award 2015 (Nueva York) a la mejor revista de fotografía del año. La Editorial EXIT Está en SIP 214 con un puesto 11 y en 2018 con un puesto 19 y en ICEE con un 4. Y la revista tiene una tirada: 5000 ejemplares.

Publicación relevante: Sí

- 2 Lucía Moreno Diz; Toya Legido García. La fotografía de plantas en la divulgación científica botánica. Artnodes, Journal on Art, Science and Technology. 36, pp. 1 - 12. Universitat Oberta de Catalunya, 2025. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i36.429204>>. ISSN 1695-5951

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: No

Resultados relevantes: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/126330> • Emerging Sources Citation Index (WoS, Clarivate Analytics) • SCOPUS (CiteScore 2023: 0.7) • SCImago Journal Rank (SJR 2024: 0.280; Q1 Literature and Literary Theory; Q1 Visual Arts and Performing Arts; Q1 Cultural Studies; Q3 Computer Graphics and Computer-Aided Design; Q3 Computer Science Applications) • ERIH Plus El European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) • MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) • ARCE - Ranking de Revistas Científicas Españolas con Sello de Calidad FECYT (Q1 2024) Ranking de visibilidad



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	43/76



e impacto de revistas científicas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales con sello de calidad FECYT. • Latindex (Catálogo 2018 - : 37/38 criterios) Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal • Carhus Plus+ 2025 (A Arts; A Filología lingüística i sociolingüística; A General o multidisciplinar) • CIRC - Clasificación integrada de revistas científicas (A Ciencias Humanas; B Ciencias Sociales) Bases de datos de revistas con acceso abierto • DOAJ • Dulcinea • OAISTER • Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) • JISC Open Policy Finder

Publicación relevante: Sí

- 3 María Victoria (Toya) Legido. Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea. AIS, Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 28 Núm. 3, pp. 415 - 427. ucm, 2016. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.48027>. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: arte

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 1

Num. revistas en cat.: 26

Resultados relevantes: Aportación aprobada en mi tercer sexenio de investigación en el tramo 2014-2019. MIAR con un ICDS en el año de mi publicación (2016) con un 8,9. MIAR en 2021 con un 10, MIAR 2022: c2+m2+e0+x7. Sistemas de evaluación: CARHUS PLUS+ 2018: Nivel B Arte, CIRC 2023: Ciencias Humanas A, DIALNET MÉTRICAS 2021: Índice de Impacto: 0.510 Posición: 2/134 (C1 Arte), Posición: 17/299 (C1 Historia), Posición: 1/42 (C1 Historia del arte). FECYT Sello de Calidad 2022, Puntuación: 91.36 Posición: 1/26 (C1 Bellas Artes), Puntuación: 28.75, Categoría: Ciencias Sociales/Humanidades - Arte (Q1), SJR. SCImago Journal & Country Rank 2022: 0.353, Índice h: 10, Q1 Visual Arts and Performing Arts, SCOPUS 2022, CiteScore: 0.8, SNIP: 1.186, Journal Citation Report 2023 (datos 2022) Impact Factor: 0.5

Publicación relevante: Sí

- 4 María Victoria Legido García; Tomás Zarza Nuñez. Del registro fotográfico a la imagen computacional. Sobre fotografía. Una mirada transversal desde la educación, el patrimonio, la creación y las industrias culturales. pp. 43 - 61. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Universidad de Alcalá, 2024. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10017/62787>>. ISBN 978-84-19745-98-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Publicación con revisión por pares, referente al I Congreso internacional Sobre fotografía. Conversaciones desde la creación, educación, industrias y patrimonio. Celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares en marzo 2023, incluida en el puesto 86 del SPI. Editores: Pedro Vicente Mullor; Natalia Garcés Fernández. Editorial: Editorial Universidad de Alcalá. Año: 2024 Handle del capítulo: <https://hdl.handle.net/10115/143837> DOI del capítulo: 10.5281/zenodo.18349765 El libro en su conjunto, alojado en el repositorio institucional de la Universidad de Alcalá que presenta un número significativo y sostenido de vistas y descargas. Ha tenido 3085 visualizaciones a 23/01/2026. Fui miembro del Comité científico y co-organizadora del congreso. Coordinación de las ponencias y la mesa redonda en la que invitamos a Remedios Zafra, Marta Soul, Manuel San Frutos, Daniel Pitarch (colectivo estampa) y Andrés Pachón. Desde la organización del congreso gestionamos a 45 ponentes y 60 comunicaciones. En el congreso hubo cerca de 300 personas inscritas presenciales y otras 200 on line. Cubrimos todas las plazas ofertadas tanto de manera presencial como on line. Recibimos más de 160 comunicaciones. Página web del congreso: <https://congresosalcala.fgua.es/sobrefotografia/> Vídeo de nuestra mesa debate: <https://www.youtube.com/watch?v=0aKL5Pnii2o&t=3956s>

Publicación relevante: Sí

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	44/76



- 5 Lucia Moreno Diz; María Victoria (Toya) Legido; Mónica Gener; Elisa Garrido; Ana J. Revuelta. Realización de biografías de la publicación del texto locutado. Carta de color de mujeres en la ilustración botánica. 1, pp. 1 - 74. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2024. Disponible en Internet en: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1775>. ISBN 978-84-00-11245-5

Depósito legal: M-3525-2024

Colección: 1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 5

Fuente de impacto: SPI

Resultados relevantes: Publicación de Carta de color de ilustradoras botánicas, CSIC, 2024. Publicada en inglés, castellano y catalán. Tirada de más de 2000 ejemplares. Contiene la vida y obra de las ilustradoras botánicas, más de 30 biografías de pioneras de la ilustración locutadas por investigadoras, es también la audio-guía de las exposiciones. La editorial está en SPI en Historia el 7 de 122, en Bellas Artes el 8 de 14 y en el ranking general de editoriales el 11 de 272. Descarga gratuita en: file:///Users/toyalegido/Downloads/book_1775_com.pdf

Publicación relevante: Sí

- 6 María Victoria (Toya) Legido García; Lucía Moreno Diz; Mónica Gener; Rocio de la Villa; Maria P. Martín; Marta Chirino; Ana J. Revuelta y Oscar Hernández; Elisa Garrido. Ellas ilustran botánica. Arte, Ciencia y Género. Coordinadora editorial y capítulo de libro. Clásicas y modernas, los orígenes de la ilustración botánica en femenino. pp. 1 - 184. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): CSIC, Consejo superior de investigaciones científicas, 2023. Disponible en Internet en: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1704>. ISBN 978-84-00-11145-8

Depósito legal: M-11468-2023

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 8

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Coordinadora editorial del libro y autora del capítulo: Clásicas y modernas, los orígenes de la ilustración botánica en femenino. Págs.: 13-24, del prólogo y del 80% de las biografías. La editorial CSIC está en SPI en Historia el 7 de 122 y en el ranking general de editoriales el 11 de 272. Ha sido reimpresso desde el 2023 en 5 ocasiones. Más de 20 reseñas en prensa. Ha sido galardonado con Primer premio del ministerio de cultura al libro mejor editado de arte del año 2023. Premio: <https://www.cultura.gob.es/en/actualidad/2024/05/240520-premios-libros-mejor-editados.html> El libro tiene más de 30 reseñas en prensa y webs entre las que destacan: 1. Televisión: RTVE. Telediario, Minuto 35 <https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/21-horas-11-06-24/16143562/> 2. Radio a golpe de bit: <https://www.rtve.es/play/audios/a-golpe-de-bit/ellas-ilustran-botanica-libro/16196692/> 3. Pod cast, spoty five. Ciencia para leer <https://open.spotify.com/episode/5c1nV17qWXokEFOvKXjon>

Publicación relevante: Sí

- 7 María Victoria (Toya) Legido; Luis Castelo. Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia. Coordinadores editoriales y autores de Capítulo. Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia. pp. 1 - 196. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Ediciones Complutense. Universidad Complutense., 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/ediciones-complutense/herbarios-imaginados>>. ISBN 978-84-669-3686-6

Depósito legal: M-37800-2019

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 2

Resultados relevantes: Coordinadora editorial y capítulo del libro junto con Luis Castelo, Capítulo de libro págs. 7-57. Editorial presente en SPI General posición 42 de 272. Historia 25 de 122. Citas: La imagen botánica en la era postfotográfica. Vol 15, pág. 1, 2022 Human Review. Casanova Rodríguez, Ramón Guixá Frutos, et al. Flora Artefacta. Historia, tecnología y Conservación de la Colección de Modelos Botánicos Brendel en la UCM, Nº 31 Pág 103-125, Anales de la Historia del Arte. Alicia Sánchez, Oscar Hernández y Emanuel

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	45/76



Sterp Reseña: Reseña del libro en Anales de la Historia del arte, Madrid Tomo 31, 2021: Páginas. 473-476. <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/78071> Realizada por María de los Reyes Hernández Socorro DOI: <https://doi.org/10.5209/anha.78071> Libro en venta en todas las librerías. Presentación y conferencia en FNAC. Difusión en numerosas webs.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 8 María Victoria (Toya) Legido. "Photography and botany: The representations of naturalism and humanism" y "Memento Mori". Archivo Papers Journal (APJ) . Journal of Photography and Visual Culture. MYTHOLOGIES OF THE 21st CENTURY. Vol. 1 No. 1, pp. 1 - 10. (Portugal): 2021. Disponible en Internet en: <https://www.archivopapersjournal.com/post/apj-words-tlegido2021>. ISSN 2184-9218

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: <https://archivopapersjournal.com/ojs/index.php/apj/article/view/26>. Archivo Papers es una de las revistas más serias y prestigiosas en el mundo de la investigación en torno a la fotografía que existe en Portugal pertenece a la Editorial Archivo Press y forma parte de la plataforma de investigación internacional anglo-portuguesa Archivo Platform. Publicación de artículo y de reseña para el primer número de la misma. La revista se encuentra indexada en EBSCO, tiene revisión por pares y está en abierto con DOI.

- 9 María Victoria (Toya) Legido. Una breve historia de la imagen de la comida. Comprar, Cocinar y Comer.EXIT. Revista de arte y fotografía. 66, mayo, pp. 66 - 82. (España): Producciones Arte y pensamiento S. L., 2017. Disponible en Internet en: <https://exitmedia.net/EXIT/es/>. ISSN 1577-2721

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: EXIT: Es la revista más prestigiosa que existe de fotografía en España. Tiene una antigüedad de 22 años. Es una revista internacional, bilingüe (español e inglés), trimestral y temática, centrada en temas de cultura contemporánea, tratados a través de la imagen fotográfica y con textos de especialistas internacionales. Ha recibido los premios Kraszna-Krausz Foundation 2003 (Londres) a la Mejor publicación de fotografía, y el Lucie Award 2015 (Nueva York) a la mejor revista de fotografía del año. La Editorial EXIT Está en SIP 214 con un puesto 11 y en 2018 con un puesto 19 y en ICEE con un 4. Y la revista tiene una tirada: 5000 ejemplares.

- 10 María Victoria (Toya) Legido. La realización de lo íntimo en el arte y la publicidad contemporáneos.PLP. Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones publicitarias. Vol. 6, pp. 71 - 87. (España): UCM, 2012. Disponible en Internet en: https://doi.org/10.5209/rev_PEPJ.2012.v6.40637. ISSN 1887-8598

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: CSIC, MIAR

Categoría: comunicación

Índice de impacto: 6.100

Posición de publicación: 27

Num. revistas en cat.: 67

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q2

Resultados relevantes: Cuartil: Año 2021 C2, año 2022 C3 y 2013 que es el más cercano a mi publicación: C1ICDS en MIAR: ICDS: 2021= 6,1, 2012=3,199 y MIAR 2022: c0+m1+e2+x5. Bases de datos y directorios ABI/Inform Dialnet Índices CSIC REDIB. Red Iberoamérica de Innovación y Conocimiento Científico Ulrich's Periodicals Directory Sistemas de evaluación CARHUS PLUS+ 2018: Nivel D Comunicación e Información CIRC 2022 Ciencias Sociales DDialnet Métricas, 2021Índice de impacto: 0.390 Posición: 27/67 (C2 Comunicación), Google Scholar Metrics 2022 (2017-2021) Índice h 7 Mediana h 11ERIH PLUS by Dimensions LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 33 características cumplidas de 38.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	46/76



- 11** Toya Legido. Maestros of Spain Chocolate 8. winter 05. Travel, Food and Wine.8, pp. 32 - 37. (España): 2005. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 12** María Victoria (Toya) Legido. Prototipos de mujer en la historia de la fotografía. Binaria. 4, pp. 1 - 9. Universidad Europea, 2004. ISSN 1579-1300
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Otros **Citas:** 2
Resultados relevantes: El artículo era usado como lectura básica en el programa educativo para la igualdad del Gobierno de Canarias. Cita: La mujer y el orientalismo en la obra de Cerdá y Rico de María José Martínez Hernández. pág 62 <http://www.mav.org.es/documentos>.
- 13** María Victoria (Toya) Legido. La enseñanza de la fotografía de objetos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Congreso internacional sobre fotografía. 1, pp. 1 - 11. Valencia, Comunitat Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2017. Disponible en Internet en: <Doi: <http://dx.doi.org/10.4995/CIFo17.2017.6778>>. ISBN 978-84-9048-604-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Editorial presente en SPI. Acceso abierto. handle: <https://riunet.upv.es/handle/10251/101519>
- 14** María Victoria (Toya) Legido; Manuel Barbero. Naturaleza muerta con insecto, entre la ciencia y el arte. Zoologías. La imagen del animal en los fondos de la UCM y su reinterpretación artística. Editora, Directora de arte y autora de capítulo. pp. 1 - 190. Ediciones Complutense. UCM, 2011. ISBN 978-84-96701-53-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: He sido Coordinadora Editorial y Directora de arte del libro, además he realizado unas 40 fotografías de las piezas de los museos que aparecen en el libro y he escrito un ensayo en el Titulado "Naturaleza muerta con insecto, entre la ciencia y el arte". Págs. 76-85. Ediciones Complutense esta en SPI en el puesto 42 de 272 en el ranking genérico y en Historia el 25 de 229. La tirada inicial del catálogo impreso ha sido de 1.000 ejemplares y también hemos realizado una versión digital gratuita que se puede ver y descargar en la siguiente web: http://issuu.com/arteciencianaturaleza/docs/zoologias_acn.
- 15** Joaquín Perea; Elena Blanch; Manuel Barbero; Mª Jesús Romero; Consuelo de la Cuadra; Carmen van den Eynde; Sonia Cabello; Luis Mayo; Teresa Ariza; Toya Legido; Carlos Pereira; Paris Matia; Jaime Munárriz; Luis Castelo; Carmen Pérez; Almuden Armenta. Hibridismo. El origen de la especie. I, pp. 85 - 89. Madrid(España): Universidad Complutense, 2009. ISBN 978-84-692-8288-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 9
Nº total de autores: 16
Resultados relevantes: Presentado en una ponencia en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. con motivo de la semana de la Ciencia del año 2009. Exposición en la biblioteca de dicha facultad con trabajos de alumnos tutorizados por nosotros.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	47/76



- 16** Tomas Zarza; Victoria Legido. Usos no reglados de la fotografía doméstica. Aplicaciones de la imagen doméstica en otros soportes fuera del álbum.5, pp. 410 - 425. Madrid(España): Archiviana. Universidad Carlos III, 2007. ISBN 978-84-95933-18-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Publicado en abierto. URI: http://hdl.handle.net/10016/9871https://e-archivo.uc3m.es/entities/publication/050b0f37-45ac-46e7-8e2a-484fd9d4aa0ausos_ICT_2007.pdf (557.31 KB)
- 17** Victoria Legido García. De la mujer objeto a la mujer sujeto. Representaciones femeninas en la imagen fotográfica.pp. 243 - 258. Salamanca(España): Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. ISBN 84-7800-525-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Editorial presente en SPI general posición 49 de 272. Esta publicación es una síntesis de 4 ponencias remuneradas realizadas en varios lugares como: El Centro de estudios de la mujer de la Universidad de Salamanca 2004, Los IX Encuentros con la fotografía de las Rozas, La Ponencia en la Universidad Europea de Madrid o El Centro Cultural de Pozuelo.
- 18** Victoria Legido García. "Del referente virtual al referente cultural".pp. 714 - 727. Castellón(España): Universidad Jaume I de Castellón, Servicio de publicaciones, 2005. ISBN 84-8021-522-4
Colección: Col·lecció e Humanitats.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Editorial de la Universitat Jaume I presente en SPI en ranking general 131 de 272. Parte de mi tesis doctoral publicada por la Universidad Complutense en 2001, además he realizado 2 comunicaciones y 3 ponencias a partir de él. Es fruto del trabajo con grupo de investigación UCM. Revisión por pares. Rafael López Lita, Javier Marzal Felici, Fco Javier Gómez Tarín Editores. Se puede descargar en:https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34791/TOYA_LEGIDO_GARC%C3%8DA.pdf?sequence=1Ver pdf adjunto con indicios de calidad y difusión.
- 19** María Victoria (Toya) Legido; Luis Castelo. Guía de Museos y Colecciones de la Universidad Complutense. Fotografías. pp. 1 - 169. Madrid(España): Ediciones Complutense. Universidad Complutense., 2015. ISBN 978-84-96701-69-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: He realizado junto con Luis Castelo un total de unas 800 fotografías de las que hay publicadas 114. Hemos fotografiado lo más relevante de 15 museos y las hemos cedido para su difusión. Además con las imágenes se ha realizado un folleto de cada museo.La guía se publicó en papel y en formato digital y se puede descargar en: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-436/GUIA%20MUSEOS%20Y%20COLECCIONES%20UCM.pdf>
- 20** Victoria Legido García. Muerte de la fotografía referencial. De la imagen como representación a la imagen fotografía como herramienta discursiva.pp. 1 - 444. Madrid(España): Servicio de publicaciones de la U.C.M., 2005. ISBN 84-669-2393-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Citas: 2

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	48/76



- 21** María Victoria (Toya) Legido; Tomás Zarza; Catalina González Villar. Dentro de tu armario. Todo lo que necesitas saber sobre el mundo de la moda. Todas las fotografías (84). pp. 1 - 140. Madrid(España): S.M. Ediciones, 2017. ISBN 978-84-675-9773-8

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Citas: 5

Resultados relevantes: La Fundación Santa María (Ediciones SM) aparece en el ranking editorial SM, posición 85 de 94 en educación y de 221 de 272 en la clasificación general. Autores de todas las imágenes: Toya Legido y Tomás Zarza, autora de los textos: Catalina González Villar. He realizado, junto con Tomás Zarza, la imagen del libro: la creatividad, la conceptualización del texto en imágenes, el estilismo, la fotografía y el retoque. El libro tiene 140 páginas de las cuales 70 son fotografías nuestras a toda página y otras 14 a un cuarto. Está en venta actualmente en todas las librerías. Hay reseñas del mismo en 20 webs de librerías.

- 22** Victoria Legido; Patricia Soto. El libro 10 de la Cocina. Canal Cocina.pp. 1 - 250. Barcelona(España): Plaza y Janés, 2008. ISBN 978-84-01-37983-3

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Citas: 12

Resultados relevantes: El libro tiene 288 páginas de las cuales son 145 son fotografías nuestras a toda página. Primer premio de España de libro basado en un programa de televisión del prestigioso concurso de libros de gastronomía Gourmand y segundo libro de Cocina mejor del Mundo de dicho concurso en su edición del 2009

- 23** Victoria Legido; Celia de la Cuadra. Almacenes de Vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte. I+D FECYT y Exposición. 2, pp. 1 - 64. Madrid(España): INIA. Ministerio de Ciencia e Innovación., 2008. ISBN 978-84-691-6144-9

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Citas: 5

Resultados relevantes: Contrato de investigación I+D: Las semillas del arte y la ciencia: la conservación de la agrobiodiversidad y su divulgación de la mano del arte. Nº REFERENCIA FCT-08-0084. Concesión al mismo proyecto de una subvención como acción complementaria financiada por el INIA (Instituto nacional de Investigaciones Agrarias) de 9.400 €, dentro del Programa Nacional de Recursos y Tecnologías Agroalimentarias. Ref. AC07-025. Presentado a la Convocatoria de Ayudas para el Fomento de la Cultura Científica de la FECYT (MEC). Para la realizar la publicación. (Aprobado en Junio de 2008). Dirección CRF-INIA: Dra. Celia de la Cuadra. Coordinación editorial libro: María Victoria Legido García

- 24** Conservación y difusión de colecciones históricas de modelos didácticos tridimensionales. (España): Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2024. ISBN 978-84-96406-94-0

Tipo de producción: Diseño gráfico y maquetación

Tipo de soporte: Libro

- 25** Victoria Legido García; Tomás Zarza. Restaurante La Gañanía. Pedro Rodríguez .78. Spain Gourmetour. 78, pp. 94 - 105. (España): ICEX, 2010. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995,

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I222RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	49/76



Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 26** Victoria Legido; Ian Cowley. Sparkling Inspiration. Cava and Gastronomy.78. Spain Gourmetour. 78, pp. 38 - 47. (España): 2010. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 27** Javier Zabala; Victoria Legido; Raquel Castillo. Flower Power.75. Spain Gourmetour. 75, pp. 16 - 31. (España): 2009. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje Fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 28** Victoria Legido. 5 Recipes. Restaurante Pepe Vieira. Xosé Cannas. 76. Spain Gourmetour. 76, pp. 102 - 113. (España): 2009. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 29** Victoria Legido; Julia Pérez. New Takes on Techniques. 76. Spain Gourmetour. 76, pp. 55 - 71. (España): 2009. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 30** Victoria Legido; Tomas Zarza. Restaurante El Cingle. Montse Estruch 75. Spain Gourmetour. 75, pp. 88 - 109. (España): ICEX, 2009. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje fotografía

Tipo de soporte: Revista



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	50/76



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 31** Victoria Legido; Tomás Zarza. Gaig Restaurant. 77. Spain Gourmetour. 77, pp. 93 - 105. (España): 2009. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 32** Victoria Legido; Kiko Moya. Restaurante L' Escaleta. Kiko Moya. 72. Spain Gourmetour. 72, pp. 114 - 125. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 33** Victoria Legido; Raquel Castillo; Tomás Zarza. La aportación femenina a la cocina actual. 74. Spain Gourmetour. 74, pp. 39 - 57. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportajes de Fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 34** Toya Legido. Summer Recipes 16. 2008. Travel, Food and Wine. 16, pp. 38 - 45. (España): 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Revista de divulgación

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y en su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I222RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	51/76



- 35** Raquel Castillo; Toya Legido; Tomás Zarza. Con nombre de mujer. 73. Spain Gourmetour. 73, pp. 72 - 89. (España): 2008. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografía **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 36** Victoria Legido; Tomás Zarza. Restaurante Maher. Enrique Martínez. 74. Spain Gourmetour. 74, pp. 106 - 123. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografía **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 37** Tomás Zarza; Victoria Legido; Celia Hernándo. Eden's other Fruit. 72. Spain Gourmetour. 72, pp. 100 - 113. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 38** Miguel Moñita; Victoria Legido; Tomás Zarza. En primera línea de Cocina. De la fabada al chocolate de autor. 73. Spain Gourmetour. 73, pp. 114 - 123. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 39** Toya Legido. Fall Recipes 2008. Travel, Food and Wine.17, pp. 39 - 45. (España): 2008. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	52/76



Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 40** Victoria Legido; Tomás Zarza. Restaurante Aponiente. Angel León. 73. Spain Gourmetour. 73, pp. 100 - 113. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 41** Toya Legido. Spring Recipes 2008. Travel, Food and Wine. 15, pp. 39 - 47. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 42** Victoria Legido; David Cánovas Williams; Tomás Zarza. Texturas de el Futuro. 72. Spain Gourmetour. 72, pp. 16 - 35. (España): ICEX, 2008. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportajes de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 43** Toya Legido; Tomás Zarza; Carlos Tejero. Gastronomy in the Paradors. 69. Spain Gourmetour. 69, pp. 40 - 54. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 44** Carlos Tejero; Tomás Zarza; Toya Legido. Tradición Actualizada. La gastronomía de Paradores. Spain Gourmetour. 68, pp. 40 - 51. (España): 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	53/76



Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 45** Toya Legido; Patricia Soto. Berry Flash Cooking. 16 winter 07. Travel, Food and Wine.13, pp. 14 - 21. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Una de mis imágenes fué portada de dicha publicación. Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 46** Toya Legido; Tomás Zarza; Carlos Tejero. Hoteles con sustancia. 67. Spain Gourmetour. 67, pp. 26 - 35. (España): 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 47** Victoria Legido; Tomas Zarza. La revolución en las brasas. Spain Gourmetour. 71, pp. 58 - 71. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 30 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido premio nacional de gastronomía y diseño.

- 48** Victoria Legido; Tomas Zarza. La terraza del Casino. Paco Roncero. 71. Spain Gourmetour. 71, pp. 82 - 93. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 49** Toya Legido; Tomás Zarza. Recipes 14. Spring 2007. Travel, Food and Wine.14, pp. 36 - 47. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	54/76



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Una de mis fotografía fué portada de este número de la revista. Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 50** Tomás Zarza; Patricia Soto; Toya Legido. Recipies 15. Summer 07. Travel, Food and Wine. 15, pp. 38 - 42. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 51** Tomas Zarza; Victoria Legido. Restaurante Calima. Dani García. 70. Spain Gourmetour. 70, pp. 80 - 96. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 52** Toya Legido; Tomás Zarza. Restaurante Vivaldi. Carlos D. Cidón 69. Spain Gourmetour. 69, pp. 80 - 97. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 53** Tomás Zarza; Toya Legido; Luis Cepeda. Revolución en las brasas. 71. Spain Gourmetour. 71, pp. 60 - 71. (España): ICEX, 2007. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II3IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	55/76



- 54** Toya Legido; Tomás Zarza. Chistmas recipes 12. 06. Travel, Food and Wine.12, pp. 36 - 44. (España): 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: Reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y en su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 55** Victoria Legido; Sonia Ortega. 20 Recetas 66. Spain Gourmetour. 66, pp. 106 - 136. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Publicación especial que celebra el 20 Aniversario de aparición de la revista. realización también de la portada de la misma. Presentada y apadrinada por Ferrán Adrià. La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 56** Victoria Legido. Calidad y Diversidad. Vacuno español. Spain Gourmetour. 67, pp. 55 - 56. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 30 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido premio nacional de gastronomía y diseño.
- 57** Toya Legido; Tomas Zarza; Patricia Soto. Recipes 10. Summer 06. Travel, Food and Wine.10, pp. 38 - 45. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y en su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 58** Toya Legido; Tomás Zarza. Restaurante Koldo Miranda 67. Spain Gourmetour. 67, pp. 80 - 92. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23I22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	56/76



- 59** Toya Legido. Spring Recipes 9. Spring 06. Travel, Food and Wine.9, pp. 36 - 45. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 60** Toya Legido; Tomás Zarza; Pati Soto. Spain Recipes 11. Fall 06. Travel, Food and Wine. 11, pp. 38 - 44. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportaje fotografía **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 61** Toya Legido. Recipes 13. Summer 07. Travel, Food and Wine. 13, pp. 35 - 44. (España): ICEX, 2006. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: reportajes fotografía **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.
- 62** Toya Legido. Navidad en Familia. Lladró privilege. 2/2005, pp. 44 - 45. (España): 2005.
Tipo de producción: Obra fotográfica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Revista internacional de Lladró, editada en chino, japonés, inglés, francés, español, italiano y alemán. Con una tirada de 50.000 ejemplares. Dep legal: M-10886-2
- 63** Janet Mendel; Toya Legido. En la Mesa de Don Quijote. Spain Gourmetour. 64, pp. 15 - 26. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: Reportaje de fotografía **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 64** Victoria Legido; Tomás Zarza. Andoni Aduriz. Restaurante Mugaritz 65. Spain Gourmetour. 65, pp. 77 - 99. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: Reportaje de fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	57/76



45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 65** Toya Legido. Chistmas in Spain 8. winter 05. Travel, Food and Wine.8, pp. 38 - 46. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 66** Toya Legido. Host a Holiday Party with Spanish Charcuterie 8. Winter 05. Travel, Food and Wine.5, pp. 22 - 27. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Realización de la Portada de dicha publicación. Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 67** Toya Legido; Sonia Ortega. Pepe Rodríguez. Restaurante El Bohío 61. Spain Gourmetour. 61, pp. 78 - 93. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (ver artículo y documentación adjunta)

- 68** Victoria Legido; Tomás Zarza. Carne Ruscalleda 62. Spain Gourmetour. 62, pp. 88 - 103. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografía

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 69** Toya Legido; Tomás Zarza. Toñi Vicente. Recetas 64. Spain Gourmetour. 64, pp. 98 - 113. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografía

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	58/76



Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 70** Vicky Hayward; Toya Legido. Maestros españoles chocolateros. Spain Gourmetour. 62, pp. 12 - 29. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 30 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido premio nacional de gastronomía y diseño.

- 71** Toya Legido; Sonia Ortega. Pedro Subijana. Restaurante Akelarre 63. Spain Gourmetour. 63, pp. 104 - 117. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 72** Toya Legido; María Jesús Gil de Antuñano; Miguel Gruz Faber. Recipes 60. Spain Gourmetour. 60, pp. 89 - 103. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 73** Toya Legido. Spanish Recipes 6. Summer 05. Travel, Food and Wine. 6, pp. 38 - 44. (España): ICEX, 2005. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 74** Toya Legido. Dulce Amor. Serie: Cosecha de sueños. Lladró privilege. 1/2004, pp. 44 - 47. (España): 2004.

Tipo de producción: Obra Fotográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	59/76



Resultados relevantes: Revista internacional de Lladró, editada en chino, japonés, inglés, francés, español, italiano y alemán. Con una tirada de 50.000 ejemplares. Dep legal: M-10886-2

- 75** Toya Legido; Tomás Zarza. Naturaleza Femenina. Serie Mediterráneo. Lladró privilege. 12/2004, pp. 15 - 23. (España): 2004.

Tipo de producción: Obra fotográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Revista internacional de Lladró, editada en chino, japonés, inglés, francés, español, italiano y alemán. Con una tirada de 50.000 ejemplares. Dep legal: M-10886-1

- 76** Toya Legido. Spanish Recipes 2. Summer 04. Travel, Food and Wine. 2, pp. 50 - 51. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 77** Toya Legido. Spanish Recipes. 4 Spring 04. Travel, Food and Wine. 4, pp. 44 - 50. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 78** Toya Legido; Fernando Madariaga. The Little dishes of Spain. 2 summer 04. Travel, Food and Wine. 1, pp. 22 - 26. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 79** Toya Legido; Alicia Rios Ivars. Spain's Cold Soups. Spain Gourmetour. 56, pp. 72 - 84. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 80** Toya Legido. Spanish Recipes 3. Winter 04. Travel, Food and Wine. 3, pp. 38 - 46. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	60/76



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 81** Toya Legido. Spanish recipes 1. Spring 04. Travel, Food and Wine. 1, pp. 42 - 46. (España): ICEX, 2004. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Suplemento encartado tres veces al año en los periódicos: New York Times, Times, e Irish Times dedicado a difundir la cultura, el turismo y la gastronomía Española. Con una tirada en Reino Unido e Irlanda de 493.325 ejemplares y el su versión para Estados Unidos de 405.000 ejemplares.

- 82** Toya Legido. 10 Visiones. Lladró privilege. 1/2003, pp. 30 - 39. (España): 2003.

Tipo de producción: Obra fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Libro conmemorativo con los 10 mejores trabajos de los artistas invitados a lo largo de las publicaciones en su revista a recrear e interpretar sus esculturas. Publicación internacional de Lladró, editada en chino, japonés, inglés, francés, español, italiano y alemán. Con una tirada de 50.000 ejemplares. D legal: V-5348-2003

- 83** Toya Legido; Maria Jesús Gil de Antuñano. Recipes 57. Spain Gourmetour. 57, pp. 89 - 99. (España): ICEX, 2003. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 84** Toya Legido; Maria Jesús Gil de Antuñano. Recipes 59. Spain Gourmetour. 59, pp. 93 - 105. (España): ICEX, 2003. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje de fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 85** Toya Legido; María Jesús Gil de Antuñano. Recipes 58. Spain Gourmetour. 58, pp. 92 - 101. (España): ICEX, 2003. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	61/76



Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 86** Toya Legido. Cuentos Orientales. Lladró privilege. 1/2002, pp. 10 - 19. (España): 2002.

Tipo de producción: Obra fotográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Una de mis fotografías fué portada de la revista. Revista internacional de Lladró, editada en chino, japonés, inglés, francés, español, italiano y alemán. Con una tirada de 50.000 ejemplares. Dep legal: M-10886-2

- 87** Toya Legido; Gonzalo Nuin; Juan José Lapitz. Haute Cuisine in Miniformat. Spain Gourmetour. 55, pp. 25 - 47. (España): ICEX, 2002. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje Fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 88** Toya Legido; María Jesús Gil de Antuñano. Recipes 56. Spain Gourmetour. 56, pp. 85 - 95. (España): ICEX, 2002. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje fotografía

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards. (Ver artículo y documentación adjunta)

- 89** Toya Legido; Vicky Hayward. The new Spanish Chefs. Part 1. 53. Spain Gourmetour. 53, pp. 28 - 55. (España): ICEX, 2001. ISSN 0214-2937

Tipo de producción: Reportaje Fotografías

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nominada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Awards y acaba de ser galardonada 2010 con él. (Ver artículo y documentación adjunta)

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	62/76



- 90** Toya Legido; Vicky Hayward. The new Spanish Chefs. Part 2. 54. Spain Gourmetour. 54, pp. 93 - 121. (España): ICEX, 2001. ISSN 0214-2937
Tipo de producción: Reportaje Fotografías **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista se publica trimestralmente desde hace 24 años, tiene una tirada de 121.530 ejemplares y se publica en cuatro idiomas: Inglés, Francés, Alemán y Español. Se distribuye por todo el mundo (en 45 países). Es la revista más prestigiosa que existe en España de gastronomía, y además ha sido Premio Nacional de Gastronomía 1991, Premio de Diseño de la AEPD (asociación española de profesionales del diseño) en 1995, Premio a la mejor labor informativa continuada del Ministerio de industria y pesca en 1991, además ha estado nomidada en 1999 y 2003 en los Word Food Media Adwards. (Ver artículo y documentación adjunta)
- 91** Toya Legido. Paisajes Cotidianos.Universo Fotográfico. Revista Digital de la UCM. 2, pp. 85 - 89. (España): Universidad Complutense, 2000. ISSN 1575-8796
Tipo de producción: Porfolio de obra **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Primera revista científica de ensayo de fotografía web, con comité científico integrado por: Juan Benamides, Manolo Laguillo, Antonio Lara, Juan Millares y Valentín Sama. Formé parte de la creación de la revista y del consejo de redacción. Con una periodicidad de dos revistas anuales. El link de la web era: <http://www.ucm.es/info/univfoto/num2/tl/falbum1.htm>. La publicación mía apareció como referencia de una de las prácticas de la asignatura de Fotografía artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Sobre fotografía. Creación Contemporánea
Nombre del congreso: Sobre fotografía. Una mirada transversal desde la educación, el patrimonio, la creación y las industrias culturales
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 23/10/2024
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá de henares **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 2** **Título del trabajo:** Fotografía, comida y sociedad. Del existencialismo del huevo a la liviandad de la sandía
Nombre del congreso: IV Congreso internacional de cultura visual
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad Pontificia della Santa Croce, Roma, Italia,
Fecha de celebración: 28/05/2018
Fecha de finalización: 29/05/2018
Entidad organizadora: Global Knowledge Academics
María Victoria (Toya) Legido. "Con la comida sí se juega. Arte, fotografía, comida y cultura". 1, pp. 153 - 166. ISBN 978-84-15665-31-1
- 3** **Título del trabajo:** "Zoologías"
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad Complutense, Madrid,
Fecha de celebración: 03/12/2014
Fecha de finalización: 05/12/2014



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	63/76



Entidad organizadora: Universidad Complutense
 María Victoria (Toya) Legido; Manuel Barbero; Luis Castelo. "Congreso internacional de Museos Universitarios". 1, pp. 8 - 9. ISBN 978-84-606-9365-9

4 Título del trabajo: 2014 Focus Finland. Aprender fotografía en la universidad española (2 congresos, comité científico, organizadora y ponente)

Nombre del congreso: I y II Encuentro finlandés-español: una visión del arte fotográfico

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Comité organizador

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas artes de la UCM, Madrid,

Fecha de celebración: 19/02/2014

Fecha de finalización: 19/02/2014

Entidad organizadora: Instituto Iberoamericano de Finlandia y Facultad de Bellas Artes de la UCM
 María Victoria (Toya) Legido. "2014 Focus Finland.". 1, pp. 29 - 33. ISBN 978-952-5481-19-8

5 Título del trabajo: La realización de lo íntimo en el arte y la publicidad contemporáneos

Nombre del congreso: MUSA. La publicidad en el museo

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Comité científico

Ciudad de celebración: Instituto Cervantes, Madrid España,

Fecha de celebración: 17/11/2010

Fecha de finalización: 19/11/2010

Entidad organizadora: International Advertising Association (IAA) y Universidad Complutense
 María Victoria (Toya) Legido. "La realización de lo íntimo en el arte y la publicidad contemporáneos".
 Revista Internacional de Investigaciones publicitarias PLP. Pensar la Publicidad. Editada por la Universidad Complutense". 6, pp. 71 - 87. ISBN ISBN: 1887-8598

6 Título del trabajo: Procesos de trabajo en la fotografía editorial

Nombre del congreso: I Jornadas de Diseño en la Sociedad de la Información

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Ciudad de celebración: Alcorcón, Madrid,

Fecha de celebración: 12/10/2009

Fecha de finalización: 14/10/2009

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
 Toya Legido; Tomás Zarza. "Publicada íntegramente en abierto en :
<http://www.youtube.com/watch?v=7Xi3WXhuyP8>".

7 Título del trabajo: Usos no reglados de la fotografía doméstica

Nombre del congreso: V Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Getafe, Madrid, España,

Fecha de celebración: 03/07/2006

Fecha de finalización: 05/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Carlos III
 Tomas Zarza; Victoria Legido. V, pp. 410 - 425. ISBN 978-84-95933-18-8

8 Título del trabajo: Del referente virtual al referente cultural

Nombre del congreso: El análisis de la imagen fotográfica

Tipo evento: Congreso



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	64/76



Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Castellón, España,
Fecha de celebración: 13/10/2004
Fecha de finalización: 15/10/2004
Entidad organizadora: Universidad Jaume I
Victoria Legido. 1, pp. 714 - 728. ISBN 84-8021-522-4

9 Título del trabajo: De la imagen referencial a la imagen metafórica
Nombre del congreso: VIII Congres Internationale de sémiotique. Les signes du monde
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Lyon, Francia,
Fecha de celebración: 11/07/2004
Fecha de finalización: 12/07/2004
Entidad organizadora: Asociación internacional de estudios de semiótica
Victoria Legido García. 1, pp. 340 - 341.

10 Título del trabajo: Real/Virtual
Nombre del congreso: Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/03/2004
Fecha de finalización: 01/03/2004
Entidad organizadora: U.N.E.D. y Fundación Carolina
Victoria Legido. ISBN en cd

11 Título del trabajo: La vida color de rosa
Nombre del congreso: VII Jornadas de Estudio de la Imagen
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 05/04/2000
Fecha de finalización: 07/04/2000
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid
Toya Legido. "Exposición en el Canal de Isabel II con la obra presentada. Catálogo".

12 Título del trabajo: Paisajes cotidianos
Nombre del congreso: La imagen en la pared. Fotografía y exposición
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 02/04/1998
Fecha de finalización: 02/04/1998
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid
Toya Legido.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	65/76



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Pioneras en la ilustración botánica
Nombre del evento: Ponencia en ilustra week
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 31/03/2025
Entidad organizadora: Festival Ilustra week madrid **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: madrid, España
- 2 Título del trabajo:** Las mujeres en la ilustración botánica. Arte, ciencia y género
Nombre del evento: Arte naturaleza y sostenibilidad. Cursos de verano
Ciudad de celebración: Albacete, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 03/10/2024
Fecha de finalización: 04/10/2024
Entidad organizadora: Universidad de Castilla la Mancha
Ciudad entidad organizadora: Albacete, Castilla-La Mancha, España
- 3 Título del trabajo:** El papel de las mujeres de la imagen de la Botánica
Nombre del evento: Perspectivas de igualdad en las Bellas Artes
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cuenca,
Fecha de celebración: 11/03/2024
Fecha de finalización: 11/03/2024
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha
 Maria Victoria (Toya) Legido García.
- 4 Título del trabajo:** Arte Ciencia Género, el papel de la mujeres en la representación de la botánica
Nombre del evento: La historia no contada
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Casa de Cultura José Saramago,
Fecha de celebración: 24/10/2023
Fecha de finalización: 24/10/2023
Entidad organizadora: Instituto de la mujer de Castilla la Mancha
 Maria Victoria Legido García. "Publicada. íntegramente en video abierto:
<https://www.youtube.com/watch?v=xFLX-zdPFwQ>". pp. 1 - 18.
- 5 Título del trabajo:** Fotografía botánica
Nombre del evento: Entorno natura. Bio art. Curso de verano
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 10/07/2023
Entidad organizadora: Universidad de León
Ciudad entidad organizadora: Universidad de León, Castilla y León, España
- 6 Título del trabajo:** Naturalia y Artificialia. La representación de herbarios en el arte y la ciencia
Nombre del evento: Botánica, arte y ciencia
Tipo de evento: Seminario

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	66/76



Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 18/10/2022
Fecha de finalización: 18/10/2022
Entidad organizadora: ECCO. Espacio de cultura contemporánea
 Maria Victoria Legido García.

- 7 Título del trabajo:** Herbarium. La representación de herbarios en el arte y la ciencia
Nombre del evento: Botánica, arte y ciencia
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Albacete,
Fecha de celebración: 05/05/2022
Fecha de finalización: 05/05/2022
Entidad organizadora: Jardín Botánico de Castilla La Mancha
 Maria Victoria Legido García. "Video en you tube on line: <https://www.youtube.com/watch?v=EXKotVEYb6I>".
- 8 Título del trabajo:** Investigación y creación botánica realizada en base a patrimonio y colecciones
Nombre del evento: Foro Di(ver)sidades. Fotografía, etnografía e identidad
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: on line,
Fecha de celebración: 17/02/2022
Fecha de finalización: 17/02/2022
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
 Maria Victoria Legido García.
- 9 Título del trabajo:** Herbarium. Diálogos entre artistas y restauradores
Nombre del evento: Encuentro Entre artistas y restauradoras. La experiencia de la fotografía en las prácticas artísticas actuales y su conservación
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas artes UCM. Madrid,
Fecha de celebración: 19/11/2021
Fecha de finalización: 19/11/2021
Entidad organizadora: (PIMCD 236), Universidad Complutense de Madrid
 Maria Victoria Legido García.
- 10 Título del trabajo:** Introducción a la Fotografía Gastronómica
Nombre del evento: Food Photo Festival.
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tarragona,
Fecha de celebración: 05/10/2010
Fecha de finalización: 06/10/2010
Entidad organizadora: Festival Internacional de fotografía gastronómica
 Maria Victoria Legido García.
 "https://gastrotraveler.es/2010/10/07/foodphoto-festival-talleres-de-fotografia-gastronomica/".

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	67/76



- 11 Título del trabajo:** Fotografía de gastronomía
Nombre del evento: I.E.D.
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/04/2008
Fecha de finalización: 01/04/2008
Entidad organizadora: Instituto Europeo de Diseño
 Toya Legido.
- 12 Título del trabajo:** Las estrategias publicitarias de Oliviero Toscani
Nombre del evento: Museo de Arte Contemporáneo DA2
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 28/11/2007
Fecha de finalización: 28/11/2007
Entidad organizadora: Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca DA2 y CFIE
 Victoria Legido García.
- 13 Título del trabajo:** Abusos fotográficos, violencia de género en la fotografía del XIX
Nombre del evento: Universidad Europea
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/11/2005
Fecha de finalización: 04/11/2005
Entidad organizadora: Seminario de investigación de género
 Victoria Legido.
- 14 Título del trabajo:** La realidad de los simulacros, análisis del concepto de referente en la fotografía digital.
 La fotografía entre documento y arte.
Nombre del evento: Fundación Juan March
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Cuenca,
Fecha de celebración: 28/04/2005
Fecha de finalización: 28/04/2005
Entidad organizadora: Museo de Arte abstracto de Cuenca
 Victoria Legido.
- 15 Título del trabajo:** La construcción de la imagen de la mujer a través de la fotografía
Nombre del evento: Universidad de Salamanca
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 26/01/2004
Fecha de finalización: 26/01/2004
Entidad organizadora: Seminario de estudios de la mujer. Facultad Filosofía
 Victoria Legido. pp. 243 - 258. ISSN 84-7800-525-0

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	68/76



- 16 Título del trabajo:** La mirada de la mujer y el medio fotográfico.
Nombre del evento: Universidad Europea
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 30/05/2001
Fecha de finalización: 30/05/2001
Entidad organizadora: Seminario de creadoras contemporáneas
 Victoria Legido.
- 17 Título del trabajo:** Iluminación en el retrato de estudio
Nombre del evento: Talleres culturales del Ayuntamiento de Arganda
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 06/04/2001
Fecha de finalización: 06/04/2001
Entidad organizadora: Centro Cultural Pilar Miró
 Toya Legido.
- 18 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en la historia de la fotografía
Nombre del evento: Obra Social de Caja Madrid y el Ayuntamiento de las Rozas
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 20/02/2001
Fecha de finalización: 20/02/2001
Entidad organizadora: Tallarte. IX Encuentros con la Fotografía
 Victoria Legido. I. pp. 70 - 70. ISSN Dep leg: M-7801-2002
- 19 Título del trabajo:** La fotografía ¿Máquina o Herramienta?
Nombre del evento: Museo Municipal de Santo Domingo de Alcázar de San Juan
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Alcázar de San Juan,
Fecha de celebración: 04/06/2000
Fecha de finalización: 04/06/2000
Entidad organizadora: Consejería de Cultura de Castilla La Mancha y la Asociación Pigmalión.
 Victoria Legido.
- 20 Título del trabajo:** Técnicas de Iluminación
Nombre del evento: Ayuntamiento de Arganda
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 01/06/2000
Fecha de finalización: 01/06/2000
Entidad organizadora: Centro Cultural Pilar Miró de Arganda
 Victoria Legido.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	69/76



- 21 Título del trabajo:** Fotografía publicitaria: fotografía de producto y fotografía redaccional
Nombre del evento: Universidad Complutense. Facultad de BBAA
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 16/03/1999
Fecha de finalización: 16/03/1999
Entidad organizadora: Consejo Social de la Universidad Complutense.
 Victoria Legido.
- 22 Título del trabajo:** La tecno-logía como una necesidad de la pasión
Nombre del evento: ARCO y Ayuntamiento de las Rozas
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 17/02/1999
Fecha de finalización: 17/02/1999
Entidad organizadora: El Taller de Arte.VII Encuentros con la fotografía. 1999
 Victoria Legido García. I. pp. 52 - 52. ISSN Dep leg: M-7801-2002

Actividades de divulgación

Título del trabajo: Ellas ilustran botánica
Nombre del evento: Area de la ciencia. Feria del libro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/05/2025
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Miembro Vocal de la Comisión ACADEMIA de ANECA para acreditación de titulares
Entidad de afiliación: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Tipo de entidad: Publica
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de inicio-fin: 01/02/2019 - 20/04/2023

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	70/76



Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: Empatía hacia el ser y no ser: sostenibilidad y bienestar a través de la cultura
Tipo de actividad: Participación
Ciudad de celebración: Real Jardín Botánico de Madrid,
Entidad convocante: Espacio Rojo
Modo de participación: Otro
Fecha de inicio-fin: 09/04/2023 - 11/07/2023

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Accademia de belle Arti **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2025 - 10/03/2025 **Duración:** 10 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Investigación y docencia
Tipo Estancia: Docencia
- 2** **Entidad de realización:** Universidad **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Accademia di Belle Arti di Firenze
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 09/05/2022 - 16/05/2022 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: ERASMUS+
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: movilidad de personal para impartir docencia en el marco del programa Erasmus+.
Tipo Estancia: Docencia
- 3** **Entidad de realización:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Accademia di Belle Arti di Venezia
Ciudad entidad realización: Venecia, Italia
Fecha de inicio-fin: 21/03/2022 - 28/03/2022 **Duración:** 6 días - 23 horas
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Programa ERASMUS+
Objetivos de la estancia: Otro
Tareas contrastables: movilidad de personal para impartir docencia en el marco del programa Erasmus+.
- 4** **Entidad de realización:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Accademia di Belle Arti di Brera
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Fecha de inicio-fin: 05/05/2019 - 10/05/2019 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus+
Objetivos de la estancia: Otro
Tareas contrastables: movilidad de personal para impartir docencia en el marco del programa Erasmus+.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	71/76



- 5 Entidad de realización:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Politecnico di Milano
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Fecha de inicio-fin: 14/03/2019 - 20/03/2019 **Duración:** 6 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus+
Objetivos de la estancia: Otro
Tareas contrastables: movilidad de personal para impartir docencia en el marco del programa Erasmus+
- 6 Entidad de realización:** Instituto Europeo de Diseño de Milán
Facultad, instituto, centro: CRIED
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2005 **Duración:** 730 días
Entidad financiadora: Comunidad Economica europea através de la Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha
Nombre del programa: Programa Euroforum I+D
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación y formación en Fotografía publicitaria y apoyo al desarrollo de la industria Castellano Manchega
- 7 Entidad de realización:** Instituto Europea de Diseño de Milán
Facultad, instituto, centro: CRIED
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 01/01/1995 **Duración:** 365 días
Entidad financiadora: Comunidad Económica europea a través de la Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha
Nombre del programa: Euroforum I+D.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Formación y colaboración con la industria Castellano Manchega
- 8 Entidad de realización:** Instituto Europea de Diseño de Milán
Facultad, instituto, centro: IED
Ciudad entidad realización: Milán, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/1993 - 31/12/1994 **Duración:** 729 días
Entidad financiadora: Comunidad Economica europea a través de la Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha
Nombre del programa: Euroforum I+D.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación, formación y colaboración con el desarrollo de la imagen y la comunicación de la Industria Castellano Manchega
- 9 Entidad de realización:** Instituto Europea de Diseño de Milán
Facultad, instituto, centro: IED
Ciudad entidad realización: Milán, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/1993 - 01/01/1994 **Duración:** 365 días
Entidad financiadora: Comunidad Económica europea a través de la Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha
Nombre del programa: Euroforum I+D.
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Formación y colaboración con la industria Castellano Manchega

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	72/76



Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de formación del personal investigador. Beca I+D dentro del programa Euroforum de la Comunidad Económica Europea, para la formación de profesionales en el campo del diseño y la comunicación.
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha
Fecha de concesión: 01/01/1995 **Duración:** 363 días
Fecha de finalización: 30/12/1995
Entidad de realización: IED de Milán
Facultad, instituto, centro: CRIED, Centro de Investigación del Instituto Europeo di Design de Milán
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca I+D del programa Euroforum de la C.E. para la especialización en Fotografía Publicitaria
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consejería de Industria de Castilla-La Mancha
Fecha de concesión: 01/01/1994 **Duración:** 363 días
Fecha de finalización: 30/12/1994
Entidad de realización: IED de Milán
Facultad, instituto, centro: CRIED, Centro de Investigación del Instituto Europeo di Design de Milán
- 3** **Nombre de la ayuda:** Colaborador Honorífico del departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de la Imagen
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de concesión: 01/10/1991 **Duración:** 731 días
Fecha de finalización: 01/10/1993
Entidad de realización: Facultad de BBAA, U.C.M.
Facultad, instituto, centro: Departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de la Imagen
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ampliación de estudios en Artes Plásticas
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades
Fecha de concesión: 30/05/1991 **Duración:** 214 días - 1 hora
Fecha de finalización: 30/12/1991
Entidad de realización: Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha
Facultad, instituto, centro: Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Consejo Editorial de la revista ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación en Artes y humanidades.
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Duración:** 7 años

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	73/76



Premios, menciones y distinciones

Descripción: Mención de Honor en los premios Be Art Madnun 2025. Seleccionada en los Premios Lumen-Ex1. Finalista en el Photo Food Festival de Tarragona del año 2012. Premio Cordon Bleu a la revista Spain Gourmetour 2013. Primer premio en el concurso nacional The Best in the Word Gourmand World Cookbook Awards 2008 al libro "El libro 10 de la Cocina" de Canal Cocina, Premio de Fotografía de Caja Madrid en el concurso sobre el Quijote 2005. Selección en el concurso de Aguirre Newman 20056. Premio BP representando a España en el Concurso Internacional Young European Artist. 2017. Seleccionada en el Concurso Generación 2000 de Caja Madrid. Finalista en el II Certamen Nacional de Fotografía de Caja Madrid del año 2000.

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

1 Nombre de la actuación: Quinquenio
Entidad acreditante: Universidad Complutense
Fecha de obtención: 2022
Tramo vivo: Sí
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2017
Año de finalización: 2022
Periodo cubierto: 2017, 2022
Año de Convocatoria: 2022

2 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 2020
Tramo vivo: Sí
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 2014
Año de finalización: 2019
Periodo cubierto: 2014, 2019
Año de Convocatoria: 2019

Tipo de entidad: ANECA

3 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 2020
Tramo vivo: No
Tipo de actividad: Transferencia de conocimiento
Año de inicio: 1995
Año de finalización: 2009
Periodo cubierto: 1995, 2009
Año de Convocatoria: 2019

Tipo de entidad: ANECA

4 Nombre de la actuación: Quinquenio
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de obtención: 2017

Tipo de entidad: Universidad



CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	74/76



Tramo vivo: No
 Tipo de actividad: Docencia
 Año de inicio: 2012
 Año de finalización: 2017
 Periodo cubierto: 2012, 2017
 Año de Convocatoria: 2017

- 5** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 2014
Año de inicio: 2008
Año de finalización: 2013
Periodo cubierto: 2008, 2013

Tipo de entidad: ANECA

- 6** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de obtención: 2012
Tramo vivo: No
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2006
Año de finalización: 2012
Periodo cubierto: 2006, 2012
Año de Convocatoria: 2012

Tipo de entidad: Universidad

- 7** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 2008
Tramo vivo: No
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 1998
Año de finalización: 2007
Periodo cubierto: 1998, 2007
Año de Convocatoria: 2008

Tipo de entidad: ANECA

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditación a Catedrática
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha del reconocimiento: 18/11/2024

Tipo de entidad: ANECA

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	75/76



Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: 1. Tengo reconocidos 3 tramos de investigación y 1 de transferencia por CNEAI con el último en vigor. 2. He sido directora del grupo de investigación UCM 930020: Arte, Ciencia y Naturaleza UCM desde 2009 hasta 2012. 3. Pertenezco al consejo editorial de la revista ASRI y también pertenecí al de Binaria. 5. He sido Vocal de de la comisión para la acreditación de titulares ACADEMIA de ANECA durante 4 años.

CSV (Código de Verificación Segura)	IVVH2II23IZ22RPPBV7D5ZCWE4	Fecha	29/01/2026 16:23:52
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	Validez del documento	Otros
Firmado por	FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA F.S.P (PUESTO DE TRABAJO PARA INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS FIRMADOS)		
Url de verificación	https://valide.redsara.es/valide/validarFirma/ejecutar.html	Página	76/76

