



Antonio Navarro Fernández

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Como conclusión; destacaría una formación académica decidida desde mi inicio como Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Asimismo, una participación activa en otras disciplinas anejas al campo de arte y la docencia, con un total de 41 cursos referidos.

Como actividad docente desde mi contratación como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Altea hasta la actualidad como Profesor Ayudante Doctor en la USAL, he impartido un total de 41 cursos: Licenciatura, Grado, Master y Programa de Doctorado, asumiendo la dirección de 21 trabajos de fin de grado TFG. Debo destacar la docencia impartida en seminarios/cursos para la formación docente, vinculados a la universidad aprobados por los vicerrectorados correspondientes o desde el propio Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA del que formo parte desde 2013, desde este último a su vez he participado en la presentación de ocho proyectos de transferencia de conocimiento.

Como experiencia investigadora en I+D+I, he participado en un total de 26 proyectos, siendo IP en 21 ocasiones. Comparto tutela de una patente con el Catedrático José Fuentes Esteve, la USAL y UMH a partes iguales, denominada Grabado con molde "Tonograbado".

Hasta este resumen he participado 211 exposiciones de las cuales 38 han sido individuales, tanto a nivel nacional como internacional, ferias de arte, galerías de arte y salas públicas de exposiciones. El trabajo mencionado anteriormente aparece recogido en cincuenta y nueve publicaciones (quince de ellas son monográficas), principalmente catálogos que reproducen parte de las series en las que trabajo, igualmente mi trabajo ha sido seleccionado en veintiséis ocasiones en distintas convocatorias de entes tanto públicas como privadas, lo que ha permitido que mi trabajo se encuentre en destacadas colecciones de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales.

En mi labor como comisario he llevado a cabo 14 propuestas expositivas, realizando una labor de investigación de gran interés por mi parte, siendo seleccionados dos proyectos en convocatorias públicas, formando parte de propuestas itinerantes.

Como estancias y/o becas en total he participado en 18 convocatorias, si bien cabría destacar mi estancia de cuatro meses en la Universidad de Évora, desarrollando un proyecto de cooperación en base a la obra gráfica y dando a conocer el proceso técnico del Tonograbado, así como dirigiendo trabajos de fin de grado, dentro del marco del espacio europeo de educación superior. Asimismo, mi estancia en el Guanlan Print Base de China durante tres meses donde pude trabajar con diez artistas internacionales becados en dicho centro.



Como gestor destaco como: Director del Instituto Universitario ATA 2021. Secretario del Instituto Universitario ATA 2017-2021. Director del Congreso ICAM en Portugal, 2018-2019. Director Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz, 2019.

Hasta el momento he pretendido tener una formación continua adecuada a mi perfil curricular tanto como docente como creador, elemento esencial para poder establecer un modo de vida cohesionado. Por lo tanto, pretendo seguir en esta línea de flotación con la intención de seguir creciendo en todos los ámbitos vitales esenciales para transmitir ese impulso necesario, apoyando a su vez que otros puedan desarrollar todo su potencial dentro y fuera del ámbito académico.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Director de la Sala de Exposiciones Tragaluz 2018-2022

Director del Museo de Grabado de Santa Marta de Tormes 2022 (vigente).

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Uno de los elementos destacados en este apartado referente a la actividad científica viene sin duda sincronizado con la investigación/artística, que a su vez está sincronizado con el perfil desde el acronismo **PDI**, quiero decir, Personal Docente (parte desarrollada en la primera parte de este currículum) e Investigador, parte que nos atañe ahora.

Esto me ha permitido aparecer en noventa y dos publicaciones, de las cuales veinte son monografías, destacando entre ellas el haber participado en proyectos internacionales con artistas relevantes, formando parte de dicha selección ya es importante dado que muestra un camino concreto, realizado bajo la perseverancia y el empeño por un trabajo bien hecho.

Quisiera destacar la invitación en participar en sendos proyectos desarrollados desde el Instituto Universitario de Investigación ATA, desde 2013 y que desde 2017 soy miembro nato, como son Gliptodonte, Arte Cisoría, Gastronomía y naturaleza, Paisagem do Século XXI, El grabado con láser, más de ciento setenta artistas de diferentes países se entrelazan en estos proyectos inundando salas de exposiciones tanto europeas como de América latina.

Del mismo modo destacaría el haber sido portada con el proyecto Enso y tener un monográfico en la revista especializada en grabado Actuel de l'estampe, publicación belga en lengua francesa de gran difusión tanto en Europa como en Canadá.

Destacar a su vez dos libros de artista/catálogos uno del proyecto artístico "Fugaz, cuaderno viajero", con la edición de setenta ejemplares bilingüe español-inglés, que incluye quince imágenes seriadas y numeradas. Y la propuesta "Coordenadas do Silêncio", fruto del trabajo realizado en el Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Portugal, cincuenta ejemplares realizados en la técnica de impresión Risografía, publicado en portugués-español-inglés. Como no la aceptación en diferentes convocatorias públicas del proyecto "La textura del silencio" y el proyecto "Monocromo" que me ha permitido aglutinar a nueve artistas internacionales entorno al arte monocromo.

La divulgación del conocimiento va más allá del aula, como cabe intuir, incluso de mostrar o publicar trabajos creativos, una buena plataforma para hacerlo son los ciclos de conferencias o seminarios, un escenario donde poder compartir investigaciones en la que estamos inmersos, ya sea por procedimientos técnicos, artistas de interés o el propio lenguaje del arte. Esto me ha permitido a la vez conocer otros investigadores ampliar el campo de aprendizaje, lo cual sirve para vincular a estancias en el extranjero ya que estas relaciones se nutren y permiten crear una red de conocimiento fluido y de colaboración.



Por último, destacar que la creación artística en si suele ser silenciosa, con un trabajo de introspección hasta que de repente estalla (como diría Baricco) y aunque no siempre se consigue, el poder obtener el reconocimiento mediante la selección de proyectos en convocatorias públicas, alienta a seguir trabajando tal vez con una voluntad renovada en un mundo donde el arte queda un tanto relegado de las necesidades vitales, es decir, el Arte ha sido, es y será esencial para ayudar a la sociedad a entender que ocurre a nuestro alrededor.

Desde Junio de 2023 formo parte del comité científico de la Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras, vinculada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia

Antonio Navarro Fernández

Situación profesional actual

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2020
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620100 - Arquitectura; 629900 - Otras especialidades artísticas
Identificar palabras clave: Bellas artes
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Ayudante Doctor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Salamanca, Castilla y León, España
Correo electrónico: antonionavarro@usal.es
Fecha de inicio: 08/02/2016
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Profesor en las asignaturas: Grabado y técnicas de impresión. 2º curso. Obligatoria. Segundo semestre Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado (Libro de artista). 4º. Obligatoria. Segundo semestre.
Identificar palabras clave: Artes
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

3 Entidad empleadora: empleadora: Autonomo **Tipo de entidad:** Freelance
Categoría profesional: Artista independiente
Fecha de inicio: 01/07/2014

4 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor ASO 6+6
Fecha de inicio: 06/10/2008
Modalidad de contrato: renovación anual **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
Funciones desempeñadas: Profesor asociado impartiendo en la actualidad clases en los cursos de: 1º de Grado en Bellas Artes. Fundamentos de la Imagen Fotográfica 2º de Grado en Bellas Artes. Sistemas de Representación Espacial. 4º de Grado en Bellas Artes. Dirección Trabajo Fin de Grado (actualmente a 3 alumnos). Master Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. Asignatura: Prácticas Artísticas y Nuevos Medios.
Identificar palabras clave: Arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		9003 Creación artística y literaria	01/08/2014
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Especialista Técnico de Taller	01/05/2007
3	Generalitat Valenciana	Funcionario Interino	13/03/2007
4	Generalitat Valenciana	Funcionario Interino	06/03/2007
5	Generalitat Valenciana	Funcionario Interino	19/02/2007
6	Generalitat Valenciana	Funcionario Interino	13/03/2006
7	Com. Prop. Residencial Cala Blanca		03/05/1999
8	Com. Prop. Edificio Tarja		18/03/1999
9	Com. Prop. Las Bitácoras		18/03/1999
10	Com. Prop. Edificio Tarja		01/02/1999
11	Com. Prop. Edificio Tarja		04/01/1999
12	Com. Prop. Las Bitácoras		25/08/1998
13	Com. Prop. Apartamentos Genova		01/03/1998
14	Com. Prop. Residencial Cala Blanca		20/05/1997
15	Com. Prop. Apartamentos Genova		27/03/1997
16	Francisca Elena rtuño Sánchez		01/06/1995
17	Juan Manuel Mañogil Andreu		15/10/1993
18	Juan Manuel Mañogil Andreu		15/02/1993
19	Dessy Shoes. S.A.		21/03/1989
20	Dessy Shoes. S.A.		08/04/1987
21	Termoconformados España		09/04/1985
22	Alemán y Roldán, S.A.		14/02/1983
23	Foc System, S.L	Licenciado en Bellas Artes	07/09/2004

1 Categoría profesional: 9003 Creación artística y literaria
Fecha de inicio-fin: 01/08/2014 - 31/03/2015 **Duración:** 8 meses - 242 días
Modalidad de contrato: Cuenta propia
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Identificar palabras clave: Creación artística

Interés para docencia y/o inv.: ampliación de aprendizaje y desarrollo extrapolable a mi labor docente

- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte, Humanidades Ciencias Jurídicas y Sociales, Facultad de Bellas Artes de Altea
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Especialista Técnico de Taller **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/05/2007 - 03/11/2008 **Duración:** 1 año - 6 meses - 3 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Técnico especialista en el taller de grabado y fotografía como apoyo a los alumnos y al personal docente.
Interés para docencia y/o inv.: Ampliación de conocimientos en el apoyo docente y al estudiante en la fase práctica en la ejecución de un proyecto.
- 3** **Entidad empleadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Educación
Ciudad entidad empleadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Funcionario Interino **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 13/03/2007 - 25/04/2007 **Duración:** 21 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Artes visuales
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Comunidades Autónomas
- 4** **Entidad empleadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Educación
Ciudad entidad empleadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Funcionario Interino **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 26/03/2007 **Duración:** 21 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Artes visuales
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Comunidades Autónomas
- 5** **Entidad empleadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Educación
Ciudad entidad empleadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Funcionario Interino **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 19/02/2007 - 27/02/2007 **Duración:** 21 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Artes visuales
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Comunidades Autónomas
- 6** **Entidad empleadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Educación
Ciudad entidad empleadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Funcionario Interino **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 13/03/2006 - 25/04/2006 **Duración:** 1 mes - 12 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Identificar palabras clave: Artes visuales

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Comunidades Autónomas

- 7** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Residencial Cala Blanca **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 03/05/1999 - 15/10/2004 **Duración:** 3 años - 7 meses - 12 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 8** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Edificio Tarja **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 18/03/1999 - 15/10/2002 **Duración:** 3 años - 6 meses - 23 días
Modalidad de contrato: a tiempo parcial
- 9** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Las Bitácoras **Tipo de entidad:** Empresa privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 18/03/1999 - 15/10/2002 **Duración:** 5 meses - 9 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 10** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Edificio Tarja **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/02/1999 - 14/03/1999 **Duración:** 1 mes - 29 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 11** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Edificio Tarja **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 04/01/1999 - 31/01/1999 **Duración:** 27 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 12** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Las Bitácoras **Tipo de entidad:** Empresa privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 25/08/1998 - 28/11/1998 **Duración:** 3 meses - 3 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 13** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Apartamentos Genova **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: San Juan, Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/03/1998 - 07/07/1998 **Duración:** 1 mes - 23 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 14** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Residencial Cala Blanca **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: Campello, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 20/05/1997 - 07/07/1998 **Duración:** 1 año - 1 mes - 23 días
Modalidad de contrato: A tiempo parcial
- 15** **Entidad empleadora:** Com. Prop. Apartamentos Genova **Tipo de entidad:** Empresa Privada
Ciudad entidad empleadora: San Juan, Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 27/03/1997 - 28/02/1998
Modalidad de contrato: A tiempo parcial

Duración: 11 meses - 1 día

- 16** **Entidad empleadora:** Francisca Elena rtuño Sánchez
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/1995 - 20/11/1996 **Duración:** 1 año - 5 meses - 19 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 17** **Entidad empleadora:** Juan Manuel Mañogil Andreu
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 15/10/1993 - 31/05/1995 **Duración:** 1 año - 7 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 18** **Entidad empleadora:** Juan Manuel Mañogil Andreu
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 15/02/1993 - 31/07/1993 **Duración:** 1 año - 7 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 19** **Entidad empleadora:** Dessy Shoes. S.A.
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 21/03/1989 - 20/09/1991 **Duración:** 2 años - 5 meses - 25 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 20** **Entidad empleadora:** Dessy Shoes. S.A.
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 08/04/1987 - 07/04/1988 **Duración:** 11 meses - 28 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 21** **Entidad empleadora:** Termoconformados España
Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 09/04/1985 - 08/07/1985 **Duración:** 2 meses - 28 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 22** **Entidad empleadora:** Alemán y Roldán, S.A.
Ciudad entidad empleadora: Elche de la Sierra, Castilla-La Mancha, España
Fecha de inicio-fin: 14/02/1983 - 30/09/1984 **Duración:** 1 año - 7 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 23** **Entidad empleadora:** Foc System, S.L
Ciudad entidad empleadora: Alcoy, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 07/09/2004 **Duración:** 85 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: Doctor en Bellas Artes . Universidad Miguel Hernández de Elche
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 13/12/2012
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 02/08/2004

Doctorados

Programa de doctorado: Territorios Artísticos contemporáneos
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Altea, Comunidad Valenciana, España
Fecha de titulación: 15/01/2008
Entidad de titulación DEA: Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de obtención DEA: 05/11/2007
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: Tonograbado
Director/a de tesis: Alfonso Sánchez Luna
Calificación obtenida: Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Especialidad
Titulación de posgrado: Especialista Universitario en Museología y Arte Contemporáneo
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Doctorado y Postgrado.
Fecha de titulación: 06/09/2005
Calificación obtenida: Apto
Título homologado: Sí **Fecha de homologación:** 06/09/2005

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Prevención de riesgos en el teletrabajo
Entidad de titulación: Oficina de prevención de riesgos laborales y calidad ambiental
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 12/06/2020
Duración en horas: 2 horas
- 2 Título de la formación:** Aspectos generales del SARS-CoV-2 On line
Entidad de titulación: Oficina de prevención de riesgos laborales y calidad ambiental
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 18/05/2020
Duración en horas: 1 hora
- 3 Tipo de la formación:** Taller
Título de la formación: Taller de Fotografía. Re/tratar la escritura. Daniel Mordzinski y Víctor Andresco
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Aula CAM
Tipo de entidad: Fundación
Objetivos de la entidad: La narrativa de la fotografía a través de la escritura y viceversa
Responsable de la formación: Daniel Mordzinski
Fecha de finalización: 31/03/2010
Duración en horas: 12 horas
- 4 Tipo de la formación:** Taller
Título de la formación: Taller de collage: Recortar con Sean Mackaoui
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultural Juan Gil-Albert
Tipo de entidad: Diputación de Alicante
Objetivos de la entidad: Iniciación al Collage de mano del artista Sean Mackaoui
Responsable de la formación: Joaquín Santos Matas
Fecha de finalización: 25/10/2008
Duración en horas: 16 horas
- 5 Tipo de la formación:** taller
Título de la formación: Tácticas contra la destrucción del territorio ... Impartido por Eva Lootz
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Obra Social. Caja de Ahorros del Mediterráneo
Tipo de entidad: Obra Social
Responsable de la formación: Eva Lootz
Fecha de finalización: 17/10/2008
Duración en horas: 36 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El llibre d'Artista
Ciudad entidad titulación: Capellades, Cataluña, España
Entidad de titulación: Museu Molí Paperer de Capellades
Objetivos de la entidad: Taller de iniciación y experimentación en los procedimientos para la creación de obra artística con pulpa de papel. Curso impartido por John Gerard
Responsable de la formación: Victoria Rabal
Fecha de finalización: 28/06/2008
Duración en horas: 28 horas

**7 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Curs de Valencia Elemental**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Vicerrectorado de Estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad extensión Universitaria.**Objetivos de la entidad:** Valenciano elemental, oral.**Responsable de la formación:** Fernando Borrás Rocher**Fecha de finalización:** 05/06/2008**Duración en horas:** 80 horas**8 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Fotografía: el cuerpo como territorio**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Catedra de metodología de la **Tipo de entidad:** Universidad Historia de Arte y de la Escultura**Objetivos de la entidad:** La fotografía contemporánea desde el retrato**Responsable de la formación:** Pilar Escanero de Miguel**Fecha de finalización:** 22/04/2008**Duración en horas:** 20 horas**9 Tipo de la formación:** Taller**Título de la formación:** Taller de Arteterapia y Mediación plástica**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Vicerrectorado de Estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad extensión Universitaria.**Objetivos de la entidad:** Arteterapia como medio de expresión**Responsable de la formación:** Fernando Borrás Rocher**Fecha de finalización:** 21/12/2007**Duración en horas:** 40 horas**10 Tipo de la formación:** seminario**Título de la formación:** Si no lo creo, no lo veo: Seminario en teoría crítica contemporánea americana**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Vicerrectorado de ordenación **Tipo de entidad:** Universidad académica y estudios**Objetivos de la entidad:** Análisis de la crítica contemporánea americana**Responsable de la formación:** Jose Vicente Segura Heras**Fecha de finalización:** 21/09/2007**Duración en horas:** 20 horas**11 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Curso de diseño y montaje de exposiciones artísticas**Ciudad entidad titulación:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura **Tipo de entidad:** Cultura. Diputación de Alicante Juan Gil-Albert**Objetivos de la entidad:** Diseño y montaje expositivo**Responsable de la formación:** Joaquín Santo Matas**Fecha de finalización:** 09/05/2007**Duración en horas:** 10 horas**12 Tipo de la formación:** Jornadas**Título de la formación:** Jornadas de Arte y Diseño. Horizonte arriba, Horizonte abajo**Ciudad entidad titulación:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Objetivos de la entidad:** Diseño en el arte contemporáneo

Responsable de la formación: Emilio Roselló Tormo

Fecha de finalización: 05/05/2006

13 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: Jornadas de Arte y Diseño. Más de una transversalidad

Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Objetivos de la entidad: Diseño en el arte contemporáneo

Responsable de la formación: Emilio Roselló Tormo

Fecha de finalización: 30/09/2005

14 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El patrimonio cultural y natural en Rota y su conservación

Ciudad entidad titulación: Rota, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la entidad: Análisis y reconocimiento del patrimonio de Rota (Cádiz)

Responsable de la formación: María Dolores Ruiz de Lacanal

Fecha de finalización: 09/09/2005

Duración en horas: 30 horas

15 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Anglès per a professionals. Nivell 1

Ciudad entidad titulación: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Centres de turisme a la qualificació professional

Objetivos de la entidad: Curso de Inglés

Responsable de la formación: La direcció

Fecha de finalización: 12/12/2002

Duración en horas: 80 horas

16 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Influencias de las tecnologías y los medios de comunicación en el Arte Contemporáneo Español

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Objetivos de la entidad: Nuevas tecnologías en el arte contemporáneo

Responsable de la formación: José Rovira Soler

Fecha de finalización: 19/07/2002

Duración en horas: 30 horas

17 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnico auxiliar en Diseño Gráfico

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Centre d'Ensenyaments Professionals, S.L. Alicante

Objetivos de la entidad: formación profesional ocupacional

Responsable de la formación: Ramon Rocamora Jover

Fecha de finalización: 26/10/2000

Duración en horas: 400 horas

18 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Arte sonoro por ordenador

Ciudad entidad titulación: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Responsable de la formación: Natividad Navalón Blesa

Fecha de finalización: 30/06/2000

Duración en horas: 60 horas

19 Tipo de la formación: Curso**Título de la formación:** Espacios cerrados. Museos, salas, galerías**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Objetivos de la entidad:** Introducción al mundo del mercado del arte**Responsable de la formación:** Natividad Navalón Blesa**Fecha de finalización:** 30/06/2000**Duración en horas:** 40 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Metodologías activas en innovadoras para el desarrollo del Currículo por competencias

Objetivos del curso/seminario: Los enfoques en la educación cambian a medida que avanza el tiempo, adaptándose a las necesidades sociales y también laborales. Actualmente uno de los modelos que más llama la atención de docentes y académicos es el aprendizaje basado en competencias, que se centra en la demostración del aprendizaje adquirido de acuerdo al ritmo de cada estudiante y sus habilidades. Las competencias son introducidas como habilidades que abarcan más allá del mero contenido conceptual y suponen el desarrollo de las tres dimensiones del saber: saber/conocer, saber hacer y saber ser. En un mundo global y cambiante, en una sociedad basada en la adaptación a los cambios vertiginosos, el desarrollo de competencias a través de la educación se convierte en un nuevo y necesario enfoque, capaz de dar respuesta a las demandas de la sociedad actual. El aprendizaje basado en competencias, no obstante, supone una transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfocando los mismos en los procesos y en lo que se espera que el alumno adquiera como habilidad que le permita desenvolverse en su día a día y en la sociedad. Se convierte así en el modelo educativo para la sociedad del siglo XXI, un modelo que apuesta por las metodologías activas e innovadoras como medio para la adquisición de las competencias. El currículo por competencias supone poner el foco en el aprendiz como protagonista del proceso, para impulsar el desarrollo de "competencias" y abarcar así, las distintas áreas del saber y de desarrollo de la persona. Para lograr este fin es necesario transformar el modelo tradicional y empezar a innovar en educación.

Duración en horas: 85 horas**Fecha de inicio-fin:** 07/10/2024 - 12/12/2024**Perfil de destinatarios/as:** Personal Docente Personal Docente e Investigador

Tareas contrastables: 3. Objetivos Generales • Conocer y comprender el concepto de competencia y de competencia clave. • Comprender la evolución del currículo y la introducción de las competencias en el mismo, como parte de respuesta a las necesidades de la sociedad del siglo XXI. • Conocer las características de las competencias en sus tres dimensiones: saber, saber hacer y saber ser. • Entender la importancia de las competencias como habilidades para enfrentarse a la vida. • Conocer y comprender las bases legislativas que sustentan el aprendizaje por competencias. • Conocer, comprender y diferenciar las 8 competencias clave. • Desarrollar estrategias para el aprendizaje por competencias. • Conocer metodologías activas e innovadoras para desarrollar el modelo competencial. • Comprender y valorar la importancia de la innovación y de los nuevos modelos activos para mejorar la calidad del aprendizaje. • Conocer diferentes modelos de innovación educativa y desarrollar estrategias para llevarlos al aula. • Desarrollar experiencias de aprendizaje capaces de favorecer el desarrollo de competencias. • Desarrollar habilidades personales para afrontar la enseñanza por competencias. • Aplicar modelos en el aula que permitan una formación por competencias. • Desarrollar y mostrar sensibilidad y reconocer el valor de las competencias. Test, trabajos de campo.

2 Título del curso/seminario: EL PROYECTO DOCENTE: ESTRUCTURA Y DISEÑO DE LA ASIGNATURA. PROPUESTAS INNOVADORAS EN LA METODOLOGÍA Y LA EVALUACIÓN

Objetivos del curso/seminario: • Comprender el sentido de un proyecto docente como enfoque personal. • Elaborar el esquema/ideas clave del proyecto docente propio. • Comprender cada una de las fases del diseño de la/s asignatura/s, desde las propuestas de las nuevas Memorias de Verificación. • Conocer propuestas innovadoras en la metodología y evaluación.



Entidad organizadora: IUCE

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 17/06/2024 - 18/06/2024

3 Título del curso/seminario: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE-SERVICIO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL: TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO DESDE LA DOCENCIA

Objetivos del curso/seminario: Presentar el método de aprendizaje-servicio como herramienta para dotar de contenido social a las asignaturas de los Grados y Másteres. • Analizar las posibilidades de transferencia del conocimiento desde la docencia. • Profundizar en lo que puede suponer su introducción en lo

Entidad organizadora: IUCE

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 11/06/2024 - 11/06/2024

4 Título del curso/seminario: SPOC: USO DE HERRAMIENTAS GOOGLE EN LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Objetivos del curso/seminario: Herramientas para docencia

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación. USAL

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 09/12/2020 - 21/12/2020

Duración: 9 días

Tareas contrastables: Trabajo final de proyecto docente

Objetivo de la estancia: solicitud de participación

5 Título del curso/seminario: Producción Digital de MOOC

Objetivos del curso/seminario: Herramientas para docencia

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación. USAL

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 24/06/2020 - 24/06/2020

Duración: 5 días

Tareas contrastables: Trabajo final de proyecto docente

Objetivo de la estancia: solicitud de participación

6 Título del curso/seminario: Redes sociales y aplicaciones en la actividad docente e investigadora

Objetivos del curso/seminario: Herramientas para docencia online

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación. USAL

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 31/03/2020 - 06/04/2020

Duración: 5 días

Tareas contrastables: Trabajo final de proyecto docencia online

Objetivo de la estancia: solicitud de participación

7 Título del curso/seminario: Alcobrado

Objetivos del curso/seminario: Investigación en el campo de la gráfica contemporánea

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: La calcografía

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Facultad, instituto, centro: Taller de investigación en grabado



Duración en horas: 16 horas

Fecha de inicio-fin: 19/01/2018 - 21/01/2018

Duración: 7 días

Perfil de destinatarios/as: Profesionales del sector y artistas en general.

Objetivo de la estancia: Invitado/a

8 Título del curso/seminario: Generación de cuestionarios en studium (Avanzado)

Objetivos del curso/seminario: Conocimiento de la plataforma para el trabajo con estudiantes de la USAL

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Politécnica Superior de Ávila

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 27/07/2017 - 27/07/2017

9 Título del curso/seminario: Foto-Xilografía con pulpa de papel

Objetivos del curso/seminario: investigación en el campo de la gráfica contemporánea

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: La calcografía

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Facultad, instituto, centro: Taller de investigación en grabado

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 10/04/2017 - 16/04/2017

Duración: 7 días

Perfil de destinatarios/as: Profesionales del sector y artistas en general.

Programa de financiación: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

Tareas contrastables: Proyecto de investigación en el campo del grabado con exposiciones itinerantes entre España, México, Panamá, Honduras entre otros, con publicación y la implicación de varias instituciones públicas y empresas privadas nacionales e internacionales.

Objetivo de la estancia: Contratado/a

10 Título del curso/seminario: Fomento del espíritu emprendedor en el aula, formador de formadores en emprendimiento

Objetivos del curso/seminario: Herramientas para innovar en el aula y la captación de emprendedores en el aula

Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de profesorado

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Observatorio ocupacional

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 29/06/2015 - 03/07/2015

Duración: 5 días

Perfil de destinatarios/as: Profesorado en general de la Universidad Miguel Hernández

Tareas contrastables: Mesas redondas y puesta en común con presentación de proyecto final

Objetivo de la estancia: Invitado/a

11 Título del curso/seminario: Arte y marketing: promoción del artista en el mercado del arte

Objetivos del curso/seminario: networking, herramientas SEO, análisis y desarrollo de statement, creación de proyectos...

Ciudad entidad organizadora: BERLIN, Berlin, Alemania

Entidad organizadora: NODE CENTER

Tipo de entidad: Privado

Facultad, instituto, centro: ESTUDIOS DE ARTE ONLINE

Duración en horas: 100 horas

Fecha de inicio-fin: 19/02/2015 - 12/03/2015

Duración: 16 días

Perfil de destinatarios/as: Artistas con interés en difundir su trabajo, aplicable al entorno educativo para apoyar al alumno en su propia promoción

Tareas contrastables: Las tareas han sido seguidas por el propio organismo



- 12 Título del curso/seminario:** Recomendaciones y recursos web para una eficiente gestión y tutorización de los trabajos finales de grado y máster
Objetivos del curso/seminario: Eficiencia en la gestión y tutorización de los trabajos finales de grado y máster
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de recursos humanos
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 16/09/2014 - 18/09/2014
- 13 Título del curso/seminario:** Fotografía Artística contemporánea
Objetivos del curso/seminario: Análisis específico de la historia de la fotografía de la Escuela de Boston a la Escuela de Helsinki.
Ciudad entidad organizadora: Berlin, Berlin, Alemania
Entidad organizadora: Visión Off **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Facultad, instituto, centro: Centro de Arte Online. Berlin.
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/03/2014 - 24/04/2014
- 14 Título del curso/seminario:** Fotograbado solar no tóxico
Objetivos del curso/seminario: Ampliación de conocimientos en el campo de la gráfica para incluirlo en el programa de la asignatura de fotografía
Entidad organizadora: Corredoira Gráfica- Taller de estampa contemporánea. Gijón. **Tipo de entidad:** privado
Facultad, instituto, centro: Taller de estampación
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 15/07/2013 - 19/07/2013
- 15 Título del curso/seminario:** Creación de páginas web profesionales con wordpress
Objetivos del curso/seminario: La herramienta wordpress para la creación de espacio web para la difusión de trabajos en internet
Entidad organizadora: Obra Social Caja Mediterráneo **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: CAMON. Alicante
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 11/03/2013 - 14/03/2013
- 16 Título del curso/seminario:** Audio digital para aplicaciones multimedia
Objetivos del curso/seminario: conocimientos sobre elementos multimedia. Programa de formación docente.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Personal
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 22/03/2011 - 12/04/2011
- 17 Título del curso/seminario:** Buril eléctrico en gran formato sobre pulpa de papel de colores
Objetivos del curso/seminario: Ampliación de conocimientos en el campo de la gráfica contemporánea. Taller impartido por D. José Fuentes Esteve
Entidad organizadora: Alfara Studio Salamanca. Entidad Privada
Duración en horas: 44 horas
Fecha de inicio-fin: 05/07/2010 - 10/07/2010



- 18 Título del curso/seminario:** Diseño y edición de publicaciones de arte: InDESIGN
Objetivos del curso/seminario: Conocer la herramienta InDESIGN
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Personal
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 01/06/2010 - 22/06/2010
- 19 Título del curso/seminario:** Finanzas Personales
Objetivos del curso/seminario: Apto
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de personal
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 08/03/2010 - 09/03/2010
- 20 Título del curso/seminario:** Formación del profesorado en competencias transversales
Objetivos del curso/seminario: Programa de innovación docente, Apto
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Personal.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 16/02/2010 - 17/02/2010
- 21 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Planificación de la enseñanza. Estrategias metodológicas para la enseñanza universitaria. técnicas de evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Evaluación y mejora de la enseñanza universitaria: la carpeta docente. Mejora de habilidades de comunicación. motivar para los aprendizajes universitarios. la tutoría como estrategia didáctica en la universidad.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de personal
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 20/09/2008 - 20/05/2009
- 22 Título del curso/seminario:** Manejo de herramientas informáticas para gestión de bases bibliográficas : ENdnote y Endnote web.
Objetivos del curso/seminario: Manejo de herramientas. apto
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Personal
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 04/05/2009 - 06/05/2009
- 23 Título del curso/seminario:** Curso básico de prevención de riesgos laborales para unidades de taller
Objetivos del curso/seminario: conocimientos generales sobre riesgos en talleres.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Comité de seguridad y salud
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 17/06/2008 - 09/07/2008



24 Título del curso/seminario: Diploma de iniciación en docencia universitaria
Objetivos del curso/seminario: Programa de formación inicial en docencia universitaria. Apto
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de personal
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 08/09/2006 - 20/05/2007

25 Título del curso/seminario: Certificado de Aptitud Pedagógica
Objetivos del curso/seminario: Obtención de certificado de aptitud pedagógica para impartir docencia en Educación Secundaria y Bachiller
Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de orientación y formación docente
Duración en horas: 300 horas
Fecha de finalización: 22/05/2005 **Duración:** 9 meses
Objetivo de la estancia: formación docente

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Portugués	A2	B1	A2	A2	A2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado
Categoría profesional: Profesor Titular Universidad. PTU
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 15
Fecha de inicio: 06/02/2024 **Fecha de finalización:** 31/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Idioma de la asignatura: Español

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Grabado y técnicas de impresión.**Competencias relacionadas:** dibujo, escultura, pintura**Categoría profesional:** Profesor Titular Universidad. PTU**Tipo de programa:** grado**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 2º**Fecha de inicio:** 06/02/2024**Fecha de finalización:** 31/07/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Historia del arte/bellas artes**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España**Entidad de evaluación:** Universidad de Salamanca**Ciudad entidad evaluación:** Salamanca, Castilla y León, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma de la asignatura:** Español**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Grabado y técnicas de impresión.**Competencias relacionadas:** dibujo, escultura, pintura**Categoría profesional:** Profesor Titular Universidad. PTU**Tipo de programa:** grado**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 2º**Fecha de inicio:** 06/02/2024**Fecha de finalización:** 31/07/2024**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Historia del arte/bellas artes**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España**Entidad de evaluación:** Universidad de Salamanca**Ciudad entidad evaluación:** Salamanca, Castilla y León, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma de la asignatura:** Español**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado**Categoría profesional:** Profesor Titular Universidad. PTU**Tipo de programa:** grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 06/02/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 18

Fecha de finalización: 31/07/2023

Tipo de entidad: Universidad

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y técnicas de impresión.

Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura

Categoría profesional: Profesor Titular Universidad. PTU

Tipo de programa: grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 06/02/2023

Fecha de finalización: 31/07/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del arte/bellas artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de entidad: Universidad

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y técnicas de impresión.

Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura

Categoría profesional: Profesor Titular Universidad. PTU

Tipo de programa: grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 06/02/2023

Fecha de finalización: 31/07/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del arte/bellas artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

- 7 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Dibujo
Categoría profesional: Profesor Titular Universidad. PTU
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 18
Fecha de inicio: 01/02/2022 **Fecha de finalización:** 31/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

- 8 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado
Categoría profesional: Profesor Titular Universidad. PTU
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 18
Fecha de inicio: 01/02/2022 **Fecha de finalización:** 31/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y técnicas de impresión.

Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** Profesor Titular Universidad. PTU

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 01/02/2022

Fecha de finalización: 31/07/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del arte/bellas artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Dibujo

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 18

Fecha de inicio: 01/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 18

Fecha de inicio: 01/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y técnicas de impresión.

Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** ayudante doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 01/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del arte/bellas artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 07/02/2020

Fecha de finalización: 31/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.31 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grabado y técnicas de impresión.
Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** ayudante doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 01/02/2020 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del arte/bellas artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.43 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

15 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas de producción artística I. Dibujo
Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** ayudante doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 06/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/01/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del arte/bellas artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad
Idioma de la asignatura: Español

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado
Categoría profesional: Ayudante Doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 07/02/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.31 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y Técnicas de Impresión
Categoría profesional: Ayudante Doctor
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 06/02/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4,08 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas de producción artística I. Dibujo
Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** ayudante doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 06/09/2018

Fecha de finalización: 31/01/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del arte/bellas artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.43

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 08/02/2018

Fecha de finalización: 31/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y Técnicas de Impresión

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 06/02/2017

Fecha de finalización: 31/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas de producción artística I. Dibujo
Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** ayudante doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 06/09/2017 **Fecha de finalización:** 31/01/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del arte/bellas artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado
Categoría profesional: Ayudante Doctor
Tipo de programa: grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 06/02/2017 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte- Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.24 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

23 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grabado y Técnicas de Impresión
Categoría profesional: Ayudante Doctor
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 06/02/2017 **Fecha de finalización:** 31/07/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4,13

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y técnicas de producción artística I. Dibujo

Competencias relacionadas: dibujo, escultura, pintura **Categoría profesional:** Ayudante Doctor

Tipo de programa: grado

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 05/09/2016

Fecha de finalización: 31/01/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del arte/bellas artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad evaluación: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4,13

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grabado y Técnicas de Impresión

Categoría profesional: Ayudante Doctor

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 08/02/2016

Fecha de finalización: 31/07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte/ Bellas Artes

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Idioma de la asignatura: Español

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes y técnicas en la producción artística III. Grabado**Categoría profesional:** Ayudante Doctor**Tipo de programa:** grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 4**Fecha de inicio:** 06/02/2016**Fecha de finalización:** 31/07/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Historia del Arte- Bellas Artes**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España**Idioma de la asignatura:** Español**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Animación**Competencias relacionadas:** 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2**Categoría profesional:** ASO. 6+6

Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 3 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 4 Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos. 5 Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas.

Tipo de programa: GRADO**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 2º**Frecuencia de la actividad:** 15**Fecha de inicio:** 07/09/2015**Fecha de finalización:** 29/01/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández**Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**Ciudad entidad realización:** Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Español**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de representación espacial. 2º**Competencias relacionadas:** 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2**Categoría profesional:** ASO. 6+6

Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 3 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 4 Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos. 5

Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas.

Tipo de programa: GRADO

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 02/02/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 105

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Frecuencia de la actividad: 15

Fecha de finalización: 31/07/2015

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y NUEVOS MEDIOS

Competencias relacionadas: Medios de masas y prácticas artísticas: historia y aproximación crítica. Profundización en el concepto de interfaz, hipermedia y cibercultura. Desarrollo de estructuras narrativas transmedia. Análisis y desarrollo de proyectos artísticos basados en los medios de comunicación. Procesos colaborativos, interacción y coautoría en el contexto de los nuevos medios. Aplicaciones y entornos de los nuevos medios como soporte del proyecto artístico.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en proyecto e investigación en arte

Curso que se imparte: 1º. Master

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de inicio: 02/02/2015

Fecha de finalización: 31/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y NUEVOS MEDIOS

Competencias relacionadas: Medios de masas y prácticas artísticas: historia y aproximación crítica. Profundización en el concepto de interfaz, hipermedia y cibercultura. Desarrollo de estructuras narrativas transmedia. Análisis y desarrollo de proyectos artísticos basados en los medios de comunicación. Procesos colaborativos, interacción y coautoría en el contexto de los nuevos medios. Aplicaciones y entornos de los nuevos medios como soporte del proyecto artístico.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en proyecto e investigación en arte

Curso que se imparte: 1º. Master

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de inicio: 02/02/2015

Fecha de finalización: 31/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo de Fin de Grado

Competencias relacionadas: Medios de masas y prácticas artísticas: historia y aproximación crítica

Categoría profesional: ASO. 6+6

Profundización en el concepto de interfaz, hipermedia y cibercultura. Desarrollo de estructuras narrativas transmedia. Análisis y desarrollo de proyectos artísticos basados en los medios de comunicación. Procesos colaborativos, interacción y coautoría en el contexto de los nuevos medios. Aplicaciones y entornos de los nuevos medios como soporte del proyecto artístico.

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de inicio: 02/02/2015

Fecha de finalización: 31/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo de Fin de Grado

Competencias relacionadas: Medios de masas y prácticas artísticas: historia y aproximación crítica

Categoría profesional: ASO. 6+6

Profundización en el concepto de interfaz, hipermedia y cibercultura. Desarrollo de estructuras narrativas transmedia. Análisis y desarrollo de proyectos artísticos basados en los medios de comunicación. Procesos colaborativos, interacción y coautoría en el contexto de los nuevos medios. Aplicaciones y entornos de los nuevos medios como soporte del proyecto artístico.

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 5

**Fecha de inicio:** 02/02/2015**Fecha de finalización:** 31/07/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**Ciudad entidad realización:** Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Español**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de la Imagen Fotográfica. 1º**Competencias relacionadas:** 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2

Capacidad de identificación, formulación y resolución de problemas básicos de la rama del conocimiento.

3 Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 4 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 5 Capacidad para la representación, análisis e interpretación de información visual en el ámbito de la rama del conocimiento. 6 Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas. Id. Competencias específicas 1 Adquirir los conocimientos técnicos fundamentales para la producción artística.

Categoría profesional: ASO. 6+6**Tipo de programa:** GRADO**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** Primero**Frecuencia de la actividad:** 15**Fecha de inicio:** 08/09/2014**Fecha de finalización:** 21/02/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** ARTE**Ciudad entidad realización:** Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de la Imagen Fotográfica. 1º**Competencias relacionadas:** 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2

Capacidad de identificación, formulación y resolución de problemas básicos de la rama del conocimiento.

3 Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 4 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 5 Capacidad para la representación, análisis e interpretación de información visual en el ámbito de la rama del

Categoría profesional: ASO. 6+6

conocimiento. 6 Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas. Id. Competencias específicas 1 Adquirir los conocimientos técnicos fundamentales para la producción artística.

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Frecuencia de la actividad: 15

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: ARTE

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: COMÍTE DE CALIDAD DE LA UMH

Calificación obtenida: 7,5

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

35 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Sistemas de representación espacial. 2º

Competencias relacionadas: 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2

Categoría profesional: ASO. 6+6

Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 3 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 4 Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos. 5 Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas.

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 15

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

36 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo

Categoría profesional: ASO. 6+6



y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de Calidad UMH

Calificación obtenida: 8

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

37 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Sistemas de representación espacial. 2º

Competencias relacionadas: 1 Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. 2

Categoría profesional: ASO. 6+6

Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento. 3 Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento. 4 Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos. 5 Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas.

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 15

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

38 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dibujo Básico. Introducción a la representación de las formas. 1º

Competencias relacionadas: Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial. Capacidad de

Categoría profesional: ASO. 6+6

identificación, formulación y resolución de problemas básicos de la rama del conocimiento. Capacidad para la representación, análisis e interpretación de información visual en el ámbito de la rama del conocimiento.

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 15
Fecha de finalización: 2013

Tipo de entidad: Universidad

39 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura como Landmark. 1º
Competencias relacionadas: adquisición de conocimientos para la protección y gestión del patrimonio histórico-artístico en su relación con el entorno del territorio y el paisaje.
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje
Curso que se imparte: 1º de Master
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Entidad de evaluación: COMITÉ DE CALIDAD DE LA UMH
Ciudad entidad evaluación: ELCHE, Comunidad Valenciana, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Idioma de la asignatura: Español

Categoría profesional: ASO 6+6

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Frecuencia de la actividad: 15
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

40 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura como Landmark. 1º
Competencias relacionadas: adquisición de conocimientos para la protección y gestión del patrimonio histórico-artístico en su relación con el entorno del territorio y el paisaje.
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje
Curso que se imparte: 1º de Master
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 25

Categoría profesional: ASO 6+6

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 15
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: COMITÉ DE CALIDAD DE LA UMH

Ciudad entidad evaluación: ELCHE, Comunidad Valenciana, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Idioma de la asignatura: Español

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura como Landmark. 1º

Competencias relacionadas: adquisición de conocimientos para la protección y gestión del patrimonio histórico-artístico en su relación con el entorno del territorio y el paisaje.

Categoría profesional: ASO 6+6

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje

Curso que se imparte: 1º de Master

Frecuencia de la actividad: 15

Fecha de inicio: 04/10/2010

Fecha de finalización: 30/06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 25

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: COMITÉ DE CALIDAD DE LA UMH

Ciudad entidad evaluación: ELCHE, Comunidad Valenciana, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 7,06

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

**45 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura como Landmark. 1º**Competencias relacionadas:** adquisición de conocimientos para la protección y gestión del patrimonio histórico-artístico en su relación con el entorno del territorio y el paisaje.**Categoría profesional:** ASO 6+6**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje**Curso que se imparte:** 1º de Master**Frecuencia de la actividad:** 15**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2011**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad de evaluación:** COMITÉ DE CALIDAD DE LA UMH**Ciudad entidad evaluación:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 7,6**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**46 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º**Competencias relacionadas:** Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.**Categoría profesional:** ASO. 6+6**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes (P97)**Curso que se imparte:** 3º**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2011**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 90**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**Ciudad entidad realización:** Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España**Entidad de evaluación:** Comité de Calidad UMH**Calificación obtenida:** 9,04**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de Calidad UMH

Calificación obtenida: 9,04

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de calidad UMH

Calificación obtenida: 8,35

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción

Categoría profesional: ASO. 6+6



gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de calidad UMH

Calificación obtenida: 8,35

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

50 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de Calidad UMH

Calificación obtenida: 8,54

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

51 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio



Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnica de Reproducción Gráfica II. 4º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Talleres de Técnicas de reproducción Gráfica I. 3º

Competencias relacionadas: Obtener un amplio conocimiento empírico de las técnicas de reproducción gráfica; de sus métodos, procedimientos y sistemas de estampación. Los cuales, en su aspecto operativo y de aprendizaje, cuentan con un alto porcentaje de experimentalidad práctica.

Categoría profesional: ASO. 6+6

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (P97)

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: Comité de Calidad UMH

Calificación obtenida: 8,78

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 Título del trabajo: Inicio, tradición, herencia

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Alba Martínez Cano

Calificación obtenida: Notable 8

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 02/07/2024

Fecha de obtención: 02/07/2024

2 Título del trabajo: Urban studio Vol.1

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Eva Luna Mata Sánchez

Calificación obtenida: Aprobado 5

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 02/07/2024

Fecha de obtención: 02/07/2024

3 Título del trabajo: Realización de un libro Informativo ilustrado sobre los diablos de la mitología Asturiana

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Juan Rodríguez Menéndez

Calificación obtenida: Notable 8

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 07/07/2023

Fecha de obtención: 07/07/2023

4 Título del trabajo: El retrato como autoconocimiento

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Qisui Zhou

Calificación obtenida: Notable 8

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo



Fecha de defensa: 07/07/2023

Fecha de obtención: 07/07/2023

5 Título del trabajo: Estética híbrida. De la estampa tradicional a la contemporánea.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Melanie González Ossorio

Calificación obtenida: Notable 8

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 07/07/2023

Fecha de obtención: 07/07/2023

6 Título del trabajo: El desorden de la ausencia

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: María García Sánchez

Calificación obtenida: Sobresaliente MH

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 12/07/2022

Mención de calidad: Sí

Fecha de obtención: 12/07/2022

7 Título del trabajo: Trayecto de la evolución del dibujo y estilo personal inspirado en el cómic japonés

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: June López Martínez

Calificación obtenida: Sobresaliente 9

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 12/07/2022

8 Título del trabajo: Unas aproximaciones a la representación de la calavera desde la gráfica contemporánea

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Delia Pérez Fernández

Calificación obtenida: Notable 8

Identificar palabras clave: Actividad artística; Vanguardia artística; Dibujo

Fecha de defensa: 12/07/2022

Fecha de obtención: 12/07/2022

9 Título del trabajo: Elaboración de una memoria gráfica

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Eva Maillo de la Fuente
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 29/06/2021

10 Título del trabajo: Elaboración de una memoria gráfica

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Kentia Molina cobo de Guzman

Calificación obtenida: sobresaliente

Fecha de defensa: 29/06/2021

11 Título del trabajo: Elaboración de una memoria gráfica en torno a los procesos de creación en Bellas Artes

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: María Muñoz Isidoro

Calificación obtenida: sobresaliente

Fecha de defensa: 29/06/2021

12 Título del trabajo: Arte y psicopatología

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Mario Alonso Cornejo

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 29/06/2020

13 Título del trabajo: El cartel, comunicación no verbal.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Iván Llanos Santamaría

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 29/06/2020

14 Título del trabajo: La fantasía en el arte

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Teresa Vivas Sánchez

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 29/06/2020

15 Título del trabajo: Dibujo Digital. Retratos e ilustraciones

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: María Conchiña Gómez

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 11/07/2019

16 Título del trabajo: Divas y Kardashians

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: María Francisca Rodríguez Posada

Calificación obtenida: Sobresaliente

Identificar palabras clave: Dibujo

Fecha de defensa: 11/07/2019

17 Título del trabajo: El arte para reflexionar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: Alba Delgado Herrero

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 11/07/2019

18 Título del trabajo: Elaboración de una memoria gráfica entorno a los procesos de creación en BB.AA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes.
Salamanca

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Alumno/a: German Cid García

Calificación obtenida: sobresaliente

Identificar palabras clave: Dibujo

Fecha de defensa: 10/07/2018

19 Título del trabajo: Representación de los sentimientos

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes.
Salamanca

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Villares de la Reina., Castilla y León, España

Alumno/a: Patricia López Amorós

Calificación obtenida: sobresaliente

Identificar palabras clave: Dibujo

Fecha de defensa: 10/07/2018



- 20** **Título del trabajo:** Una historia Vanguardista
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Salamanca
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Alumno/a: Ana M^a Méndez García
Calificación obtenida: sobresaliente
Identificar palabras clave: Dibujo
Fecha de defensa: 10/07/2018
- 21** **Título del trabajo:** ¿Dónde me llevará este viento?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Salamanca
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Alumno/a: Alba Vázquez Romero
Calificación obtenida: sobresaliente
Identificar palabras clave: Dibujo
Fecha de defensa: 10/07/2018
- 22** **Título del trabajo:** No se nada de Tí y te conozco
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Salamanca
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Alumno/a: Andrea Vila Rodríguez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Dibujo
Fecha de defensa: 09/07/2017
- 23** **Título del trabajo:** Álbum Ilustrado, Cuerpo en movimiento
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Salamanca
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Villares de la Reina., Castilla y León, España
Alumno/a: Francisco A. Acedo Benitez
Calificación obtenida: Aprobado
Identificar palabras clave: Dibujo
Fecha de defensa: 08/07/2016
- 24** **Título del trabajo:** Energías
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. Salamanca
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Alumno/a: Elena González Muñozerro
Calificación obtenida: Notable
Identificar palabras clave: Dibujo
Fecha de defensa: 04/07/2016



- 25 Título del trabajo:** Kalón
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Facultad de Bellas Artes de Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Marina Payá Peinado
Calificación obtenida: 9. Sobresaliente
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo; Bellas artes
Fecha de defensa: 10/09/2015
Fecha de obtención: 10/09/2015
- 26 Título del trabajo:** En mi cama hay alguien
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Facultad de Bellas Artes de Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Alex Moltó Borreguero
Calificación obtenida: 10. Matricula de Honor
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Fecha de defensa: 01/07/2015
Mención de calidad: Sí **Fecha de obtención:** 01/07/2015
- 27 Título del trabajo:** Where all the flowers gone?
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Antonio Valero Villar
Calificación obtenida: 10. Matricula de Honor
Identificar palabras clave: Arte
Fecha de defensa: 15/09/2014
Fecha de obtención: 15/09/2014
- 28 Título del trabajo:** Rompiendo moldes
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Vicenta Llinares Pérez
Calificación obtenida: 9
Identificar palabras clave: Artes
Fecha de defensa: 16/07/2014
- 29 Título del trabajo:** ¿Y mis alas?
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Matilde Gómez Osuna
Calificación obtenida: 10
Identificar palabras clave: Artes

Fecha de defensa: 16/07/2014

- 30 Título del trabajo:** Iguales o diferentes
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Andrés Berenguer Berenguer
Calificación obtenida: 8,8
Identificar palabras clave: Arte
Fecha de defensa: 15/06/2014

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 5.682 **Frecuencia de la actividad:** 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 21
- 2 Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Altea. Facultad de Bellas Artes, Comunidad Valenciana, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 75
Nº de alumnos/as tutelados/as: 6
- 3 Nombre del programa:** Becas de Colaboración USAL. Instituto de Investigación en arte y tecnología de la animación
Entidad de realización: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 4,5 **Frecuencia de la actividad:** 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de Alcograbado
Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España
Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Inmersión en el alcograbado. Esta técnica fue creada por José Fuentes Esteve en el año 1984. El alcograbado aporta a la imagen manchas de tonos y modulaciones texturales internas dependiendo de la proporción de alcohol en el grano en esta serie se han introducido dos novedades que han mejorado el rendimiento de la escala de grises y el control de los detalles de la mancha. Una de las novedades des el filtrado del polvo de carborundo a través de dos cedazos, de modo que solo se retienen granos de carborundo de un grosor determinado, eliminando los más gruesos que impiden un trazado preciso y los más finos, que, en la disolución del betún, empastan la imagen reduciendo la gama de tonos oscuros de la imagen. El segundo aspecto introducido fue la posibilidad de aplicar pinceladas con una solución de los granos de betún mezclados con agua. El comportamiento del agua como vehículo con el betún es completamente distinto al del alcohol, así como los tiempos de manipulación de las manchas en húmedo para su transformación gráfica. Con estos dos recursos la variedad y riqueza de efectos

gráficos en el alcograbado se han incrementado de forma muy notable, dando a esta serie una sensación nueva a partir de la riqueza de su lenguaje. pero que sea de forma narrada, indicando que es un proceso ideado por el catedrático José Fuentes Esteve, en el que muchos otros artistas han analizado sus procesos técnicos de invención en el campo del grabador

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 24/01/2025

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Temática: Formación Docente

2 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Alcograbado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Inmersión en el alcograbado. Esta técnica fue creada por José Fuentes Esteve en el año 1984. El alcograbado aporta a la imagen manchas de tonos y modulaciones texturales internas dependiendo de la proporción de alcohol en el grano en esta serie se han introducido dos novedades que han mejorado el rendimiento de la escala de grises y el control de los detalles de la mancha. Una de las novedades des el filtrado del polvo de carborundo a través de dos cedazos, de modo que solo se retienen granos de carborundo de un grosor determinado, eliminando los más gruesos que impiden un trazado preciso y los más finos, que, en la disolución del betún, empastan la imagen reduciendo la gama de tonos oscuros de la imagen. El segundo aspecto introducido fue la posibilidad de aplicar pinceladas con una solución de los granos de betún mezclados con agua. El comportamiento del agua como vehículo con el betún es completamente distinto al del alcohol, así como los tiempos de manipulación de las manchas en húmedo para su transformación gráfica. Con estos dos recursos la variedad y riqueza de efectos gráficos en el alcograbado se han incrementado de forma muy notable, dando a esta serie una sensación nueva a partir de la riqueza de su lenguaje. pero que sea de forma narrada, indicando que es un proceso ideado por el catedrático José Fuentes Esteve, en el que muchos otros artistas han analizado sus procesos técnicos de invención en el campo del grabador

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 22/11/2024

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Temática: Formación Docente

3 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Gytaku grabado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Inmersión en el gyotaku a través de grabado al aguafuerte con barniz blando.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 07/06/2024

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-09-66694-2

4 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: BARNIZ V33, GRABADO AL CARBORUNDO

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal

Entidad organizadora: Asociación Agura Forte Lisboa

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Objetivos del curso: Inmersión en el grabado al carborundo con barniz V33

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Portugués

Fecha de impartición: 24/05/2024

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

5 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Gytaku grabado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Inmersión en el gyotaku a través de grabado al aguafuerte con barniz blando.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 26/01/2024

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

6 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Gytaku grabado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Inmersión en el gyotaku a través de grabado al aguafuerte con barniz blando.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 17/11/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

7 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de poliestergrafía

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Procesos técnicos aplicados a la gráfica contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 10/11/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

8 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de linograbado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Taller de linograbado en base al trabajo previo de Picasso, e investigación con nuevas tecnologías para el desarrollo de matrices desde la imagen digital.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 03/07/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-126543-6-3

9 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de linograbado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Taller de linograbado en base al trabajo previo de Picasso, e investigación con nuevas tecnologías para el desarrollo de matrices desde la imagen digital.



Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 30/06/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-126543-6-3

10 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de linograbado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Taller de linograbado en base al trabajo previo de Picasso, e investigación con nuevas tecnologías para el desarrollo de matrices desde la imagen digital.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/06/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-126543-6-3

11 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de grabado con pulpa de papel

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Procesos técnicos aplicados a la gráfica contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 23/06/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

12 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de grabado al carborundo V33

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Procesos técnicos aplicados a la gráfica contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 03/03/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

13 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de linograbado

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Taller de linograbado en base al trabajo previo de Picasso, e investigación con nuevas tecnologías para el desarrollo de matrices desde la imagen digital.

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 40

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/01/2023

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-126543-6-3

14 Tipo de evento: Taller teórico práctico**Nombre del evento:** Curso de grabado barniz blando (verniz mole)**Ciudad entidad organizadora:** Guarda, Centro (P), Portugal**Entidad organizadora:** Museo de Guarda. Portugal.**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Objetivos del curso:** Procesos técnicos aplicados a la gráfica contemporánea**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente, artistas interesados**Horas impartidas:** 16**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 18/12/2022**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**Autor de correspondencia:** No**15 Tipo de evento:** Taller teórico práctico**Nombre del evento:** Curso de linograbado**Ciudad entidad organizadora:** Ribeira, Galicia, España**Entidad organizadora:** Museo do Gravado de Artes**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Objetivos del curso:** Taller de linograbado en base al trabajo previo de Picasso, e investigación con nuevas tecnologías para el desarrollo de matrices desde la imagen digital.**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente, artistas interesados**Horas impartidas:** 40**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 02/12/2022**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**ISBN/ISSN:** ISBN 978-84-126543-6-3**16 Tipo de evento:** Taller teórico práctico**Nombre del evento:** Curso de grabado barniz blando (verniz mole)**Ciudad entidad organizadora:** Guarda, Centro (P), Portugal**Entidad organizadora:** Museo de Guarda. Portugal.**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Objetivos del curso:** Procesos técnicos aplicados a la gráfica contemporánea**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente, artistas interesados**Horas impartidas:** 16**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 04/11/2022**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**Autor de correspondencia:** No**17 Tipo de evento:** Taller teórico práctico**Nombre del evento:** Curso de fotoaguafuerte**Ciudad entidad organizadora:** Ribeira, Galicia, España**Entidad organizadora:** Museo do Gravado de Artes**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Objetivos del curso:** Introducción al grabado a la pluma sobre cobre**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente, artistas interesados**Horas impartidas:** 16**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 08/07/2022**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**18 Tipo de evento:** Taller teórico práctico**Nombre del evento:** Curso de grabado con pulpa de papel**Ciudad entidad organizadora:** Évora, Alentejo, Portugal**Entidad organizadora:** Escola de artes. Universidade de Évora**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Introducción al grabado con pulpa de papel



Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 24

Idioma en que se impartió: Portugués

Fecha de impartición: 08/06/2022

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

19 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de fotoaguafuerte

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Introducción al grabado a la pluma sobre cobre

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 22/04/2022

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

20 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de grabado fotoaguafuerte

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Introducción al grabado a la pluma sobre cobre

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 10/12/2021

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

21 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de grabado a la pluma

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Introducción al grabado a la pluma sobre cobre

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 18/01/2021

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-124516-2-7

Autor de correspondencia: Sí

22 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de grabado a la pluma

Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España

Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Introducción al grabado a la pluma sobre cobre

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 11/12/2020

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-124516-2-7

Autor de correspondencia: Sí

- 23** **Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de grabado al aguafuerte y aguainta
Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal
Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Nuevas técnicas aditivas en la gráfica contemporánea
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 16 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 21/02/2020
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Autor de correspondencia: No
- 24** **Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de grabado al carborundo V33
Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España
Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Introducción al grabado al carborundo V33
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 16 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 24/01/2020
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-09-25473-6
Autor de correspondencia: Sí
- 25** **Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de grabado al carborundo V33
Ciudad entidad organizadora: Ribeira, Galicia, España
Entidad organizadora: Museo do Gravado de Artes **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Introducción al grabado al carborundo V33
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 16 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 13/12/2019
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-09-25473-6
Autor de correspondencia: Sí
- 26** **Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de grabado al carborundo V33
Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal
Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Nuevas técnicas aditivas en la gráfica contemporánea
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 16 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 29/11/2019
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Autor de correspondencia: No
- 27** **Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de nuevas técnicas aditivas de grabado II
Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal
Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Objetivos del curso: Nuevas técnicas aditivas en la gráfica contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 15/07/2019

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

28 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de introducción de grabado sobre metal

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: grabado sobre metal

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 05/07/2019

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

29 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de nuevas técnicas aditivas de grabado

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Nuevas técnicas aditivas en la gráfica contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 15/04/2019

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: No

30 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de estampación japonesa Gyotaku

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía

Tipo de entidad: Taller de Grabado y Espampación

Objetivos del curso: Curso de estampación japonesa Gyotaku

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 8

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 19/01/2019

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Sí

31 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Xilografura para principiantes y grado medio

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Objetivos del curso: Introducción a la xilografía contemporánea

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 32

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 17/12/2018

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Sí

- 32 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de estampación japonesa Gyotaku
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía **Tipo de entidad:** Taller de Grabado y Espampación
Objetivos del curso: Curso de estampación japonesa Gyotaku
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 8 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 15/12/2018
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Autor de correspondencia: Sí
- 33 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso básico de iniciación al grabado
Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal
Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.
Objetivos del curso: Introducción al grabado contemporáneo
Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados
Horas impartidas: 32 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 23/11/2018
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Autor de correspondencia: Sí
- 34 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de grabado a Gubia
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía **Tipo de entidad:** Taller de Grabado y Espampación
Objetivos del curso: Curso de grabado a Gubia
Perfil de destinatarios/as: Público en general
Horas impartidas: 16 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 13/07/2018
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-09-04860-1
Autor de correspondencia: Sí
- 35 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Livro de artista e encadernação
Ciudad entidad organizadora: Évora, Alentejo, Portugal
Entidad organizadora: Escola da Artes. Universidade de Évora. Portugal
Objetivos del curso: Las cualidades del libro de artista en la contemporaneidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Artes Visuales y Diseño
Horas impartidas: 10 **Idioma en que se impartió:** Portugués
Fecha de impartición: 19/04/2018
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 36 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: Curso de Alcobrado
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía **Tipo de entidad:** Taller de Grabado y Espampación

Objetivos del curso: Curso de alcograbado

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 13/04/2018

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Sí

37 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Alcograbado

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía

Tipo de entidad: Taller de Grabado y Espampación

Objetivos del curso: Curso de Alcograbado

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 16

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 23/03/2018

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Sí

38 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso teórico practico de calcogravura

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.

Objetivos del curso: Curso teórico practico de calcogravura

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 18

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 24/11/2017

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Sí

39 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Foto-Xilografía

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.
Simposio Internacional de Arte

Tipo de entidad: Museo de Guarda

Objetivos del curso: Introducción a la poética visual desde la gráfica

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 40

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 05/06/2017

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-989-8216-88-5

Autor de correspondencia: Sí

40 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Poesía visual desde la gráfica contemporánea

Ciudad entidad organizadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Museo de Guarda. Portugal.
Simposio Internacional de Arte

Tipo de entidad: Museo de Guarda

Objetivos del curso: Introducción a la poética visual desde la gráfica

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 40

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 05/06/2017

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-989-8216-89-2

Autor de correspondencia: Sí

41 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Curso de Foto-Xilografía

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Taller de Grabado La Calcografía

Tipo de entidad: Taller de Grabado y Espampación

Objetivos del curso: Curso de Foto-Xilografía

Perfil de destinatarios/as: Personal docente, artistas interesados

Horas impartidas: 40

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 10/04/2017

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-7797-548-9

Autor de correspondencia: Sí

42 Tipo de evento: Simposio

Nombre del evento: Precurso de um curso. Simpósio internaciona de arte contemporânea. Cidade de Guarda.

Ciudad entidad organizadora: Simpósio Internacional de Arte Contemporânea. SIAC, Centro (P), Portugal

Entidad organizadora: Simpósio Internacional de Arte Contemporânea. SIAC

Tipo de entidad: Camara de Guarda. Portugal

Objetivos del curso: Taller de serigrafía digital, dirigido por José Fuentes Esteve y en colaboración con Carlos Pérez

Perfil de destinatarios/as: Profesores titulares de Universidad, Catedráticos, Artistas

Horas impartidas: 40

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 30/05/2016

Tipo de participación: Organizativo - Otros

ISBN/ISSN: ISBN 978-989-8216-75-5

Autor de correspondencia: Sí

43 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Más allá de unir páginas

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Introducción a la poética del libro de artista

Perfil de destinatarios/as: profesores, alumnos y publico interesado

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 23/11/2015

44 Tipo de evento: Taller teórico práctico

Nombre del evento: Cianotipia desde archivos digitales

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Introducción al libro de artista como elemento creativo actual

Perfil de destinatarios/as: profesores, alumnos, publico en general

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 14/04/2015



- 45 Tipo de evento:** Taller teórico práctico
Nombre del evento: el libro como objeto artístico
Ciudad entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos del curso: Introducción al libro de artista
Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal interesado
Horas impartidas: 25 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 02/02/2015
Tipo de participación: Participativo - Póster
- 46 Tipo de evento:** Taller dirigido a profesorado y personal investigador
Nombre del evento: Más allá de unir páginas. Taller sobre el libro de artista
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Objetivos del curso: El libro de artista en el contexto actual.
Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal investigador
Horas impartidas: 40 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 14/10/2014
Tipo de participación: Taller
- 47 Tipo de evento:** Curso de verano. Dirigido a profesorado y personal investigador
Nombre del evento: Fotograbado al Film
Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: El fotopolímero hibridación entre fotografía y Grabado
Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal investigador
Horas impartidas: 30 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 23/06/2014
Tipo de participación: Curso
- 48 Tipo de evento:** Dirigido a profesorado y personal investigador
Nombre del evento: Grabado al carborundo y grabado a color.
Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: El color en el grabado por adicción.
Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal investigador
Horas impartidas: 30 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 27/03/2014
Tipo de participación: Curso
- 49 Tipo de evento:** Dirigido a profesorado y personal investigador
Nombre del evento: La fotografía contemporánea.
Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Análisis de la Escuela de Boston a la Escuela de Helsinki
Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal investigador
Horas impartidas: 30 **Idioma en que se impartió:** Español

Fecha de impartición: 12/03/2014

Tipo de participación: Curso

50 Tipo de evento: Dirigido a profesorado y personal investigador

Nombre del evento: Fotograbado y fotograbado al aguafuerte

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad Extensión Universitaria

Objetivos del curso: La hibridación entre gráfica y la fotografía mediante el fotopolímero

Perfil de destinatarios/as: Profesores, estudiantes y personal investigador

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 15/01/2009

51 Tipo de evento: Dirigido a profesorado y personal investigador

Nombre del evento: Pvc como soporte matriz

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad Extensión Universitaria

Objetivos del curso: El PVC como soporte matriz para la creación de obra múltiple seriada con diferentes técnicas.

Perfil de destinatarios/as: Profesores, estudiantes y personal investigador

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 20/11/2008

52 Tipo de evento: Dirigido a profesorado y personal investigador

Nombre del evento: Iniciación al a serigrafía

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad Extensión Universitaria

Objetivos del curso: Iniciación al lenguaje de la serigrafía

Perfil de destinatarios/as: Profesores, estudiantes y personal investigador

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 30/10/2008

53 Tipo de evento: Dirigido a profesorado y personal investigador

Nombre del evento: Iniciación a la serigrafía

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de estudiantes y **Tipo de entidad:** Universidad Extensión Universitaria

Objetivos del curso: Iniciación al lenguaje de la serigrafía

Perfil de destinatarios/as: Profesores, estudiantes y personal investigador

Horas impartidas: 25

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 09/05/2008

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Alfonso Sánchez Luna; Susana Guerrero Sempere; Antonio Navarro Fernández. Doble o nada, Doble o nada. 1 - 1, pp. 3 - 15. Comunidad Valenciana (España): Obra Social. Caja Mediterráneo. 2008.

Depósito legal: A-547-2008

Nombre del material: Talleres de Técnicas de reproducción gráfica I y II

Perfil de destinatarios/as: Profesores, estudiantes y personal interesado

Fecha de elaboración: 2008

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: El trabajo cotidiano en el taller, nos hizo ver la falta de cooperación en el quehacer cotidiano, inmersos en un mundo de individualismo, y teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos el proceso creativo en un periodo "tan temprano" no aceptaba críticas o reflexiones sobre el mismo, decidimos trazar unas líneas de actuación en el aula para que de este modo la visión sobre los trabajos fuera mas global en función del grupo de alumnos matriculados en las asignaturas tanto de talleres y técnicas de reproducción I y II. El trabajo se centro en compartir la experiencia creadora entre ambos grupos, con un fin concreto una exposición titulada "Doble o nada" con la transversalidad que supone este tipo de actuaciones. A su vez los alumnos trabajaban su matriz y la estampaban, y posteriormente compartían con otros compañeros esa matriz que estampaban según sus propios criterios, sin conocer los resultados primigenios usados por el creador de la misma. Esto potencio la comprensión de otras lecturas sobre una misma imagen. Asimismo se trabajo la responsabilidad en este caso de la creación del catalogo que acompañaba la muestra, y el montaje de la propia exposición. De este modo se compartían competencias propias de otras asignaturas y aportaba herramientas para futuros trabajos.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 3
- 2** Alfonso Sánchez Luna; Antonio Navarro Fernández; M^a Carmen Zaragoza Soriano. Gráfica líquida, Gráfica Líquida. 1 - 2, pp. 3 - 19. Comunidad Valenciana (España): Obra Social. Caja Mediterráneo. 2009.

Depósito legal: A-471-2009

Nombre del material: Talleres de técnicas de reproducción gráfica I y II

Perfil de destinatarios/as: Profesores, alumnos y personal investigador

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Por segundo año consecutivo y teniendo los precedentes llevados hasta el momento se vuelve a plantear la propuesta expositiva. Así como el compartir la experiencia del aula entre todos, esto proporciona el ya mencionado análisis critico y reflexivo sobre la obra creada. Del mismo modo que se añade la practica del fotografiar las imágenes para la elaboración del catalogo, el conocer las posibilidades del espacio expositivo. Creando una visión global de la obra gráfica mas allá de un simple papel. [Http://youtu.be/t5tajrkb5g](http://youtu.be/t5tajrkb5g) este video muestra la experiencia del montaje de la muestra

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 2

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** ID2023/046. ADAPTACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DE SERIGRAFÍA A LA AGENDA 2030

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Investigador principal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): AAVV

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 750 €

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

**Entidad/es participante/s:**

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 11/10/2023 - 30/09/2024

Duración: 1 año - 11 días

2 Título del proyecto: ID2022/092- CREACIÓN DE UN GABINETE VIRTUAL DE DIBUJOS Y ESTAMPAS

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): AAVV

Nº de participantes: 9

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/10/2022 - 30/09/2023

Duración: 1 año

3 Título del proyecto: ID2019/035 - La impresión planográfica en el campo de la BBAA. Nuevas herramientas de taller.

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): AAVV

Nº de participantes: 9

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 30/09/2020

Duración: 1 año

4 Título del proyecto: ID2018/026 - Digitalización de Documentación para el apoyo en el aula

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Coordinador

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Antonio Navarro Fernández

Nº de participantes: 9

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 30/09/2019

Duración: 1 año

5 Título del proyecto: ID2017/034 Modelado y Digitalización de volúmenes por medio de escaneado 3D en Grabado y Dibujo

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Coordinador

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Antonio Navarro Fernández

Nº de participantes: 8

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 30/09/2018

Duración: 1 año

6 Título del proyecto: ID2016/136 - Incorporación de recursos innovadores y herramientas de creación artística con imagen digital

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Úrsula Martín Asensio

Nº de participantes: 8

Importe concedido: 1.450 €

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación ATA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 30/09/2016 - 30/09/2017

Duración: 1 año

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Aquí tienes el texto ampliado, con 1200 caracteres adicionales:

Durante quince años, he desarrollado una amplia y diversa trayectoria docente. Comencé en la Facultad de Bellas Artes de Altea, impartiendo clases en licenciatura y luego en grado, en asignaturas como Dibujo, Sistemas de Representación Espacial y Animación Digital, y colaborando en el Máster

en Proyecto e Investigación en Arte (MUPIA). También dirigí varios Trabajos de Fin de Grado (TFG), alcanzando calificaciones sobresalientes y logrando evaluaciones favorables de los estudiantes, así como el premio al mejor docente en 2009 en la UMH.

En la Universidad Miguel Hernández de Elche, abordé una docencia multidisciplinar que incluyó tanto la enseñanza de gráfica tradicional como arquitectura en el Doctorado "Territorio y Paisaje". Desde la instauración del grado en 2013, diversifiqué la enseñanza para integrar el uso de tecnologías aplicadas al arte contemporáneo y promoví la creatividad en asignaturas de diversas áreas.

En 2016, me incorporé a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca a través del programa PAIDEI. Desde 2022, soy Profesor Titular, impartiendo asignaturas como Grabado y Técnicas de Impresión y Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística, y he dirigido un total de 22 TFG. Las evaluaciones de mi docencia han sido positivas, obteniendo una calificación de "Excelente" en el programa Docencia en 2020. (pendiente de la resolución de la última evaluación docente)

Cómputo de horas:

- UMH, Licenciatura: 735 horas prácticas, 59 horas teóricas
- UMH, Grado: 465 horas prácticas, 11 teóricas
- Máster en Investigación en Arte (MUPIA): 12 horas prácticas, 3 teóricas
- Universidad de Salamanca, Grado: 320 horas prácticas, 137 teóricas
- Dirección de TFG, USAL: 240 horas

En Salamanca, las asignaturas impartidas incluyen la Introducción a la Gráfica, y optativas en las que se desarrolla el libro de artista y el uso de tabletas gráficas para dibujo digital. Esta variedad exige una adaptación constante a nuevos medios, lo cual considero un enriquecimiento personal. A lo largo de mi carrera, he asistido a seminarios de formación docente, en busca de mejorar la experiencia del alumnado y adaptarme a las necesidades cambiantes del aula. También he participado en programas de evaluación docente como el PAIDEI, siendo seleccionado entre los diez primeros con una puntuación destacada de 8.7 sobre 10.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** O linograbado dixital
Identificar palabras clave: Bellas artes
Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad realización: Ribeira; A Coruña, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Fuentes Esteve; Xoán Pastor Rodríguez Santamatia; Antonio navarro Fernández; Isabel Carralero Díaz
Nº de investigadores/as: 53
Nº de personas/año: 53
Entidad/es participante/s: Diputación de A Coruña; Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Digital; Instituto de investigación en Artes y Tecnología de la Animación; XUNTA DE GALICIA
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Museo do gravado a estampa dixital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad financiadora: Ribeira, A Coruña, Galicia, España
Diputación de A Coruña
Tipo de entidad: Diputación
Ciudad entidad financiadora: A Coruña, Galicia, España
Xunta de Galicia. Consellería de Cultural, Educación, Formación Profesional e Universidades
Tipo de entidad: Gobierno autonómico
Ciudad entidad financiadora: A Coruña, Galicia, España
Tipo de proyecto: Cooperación
Nombre del programa: • CONVENIO ENTRE A CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION FORMACION PROFESIONAL E UNIVERSIDADES DA XUNTA DE GALICIA E A FUNDACION MUSEO DE ARTES DO GRAVADO A ESTAMPA DIXITAL DE RIBEIRA PARA A REALIZACION DO PROXECTO PABLO PICASSO 2023 • Convocatoria do programa de Subvencións a fundacións e a entidades sen fins de lucro da provincia da Coruña titulares de Museos, Centros de Interpretación ou bibliotecas, para o desenvolvemento de actividades culturais durante o ao 2023.
Fecha de inicio: 25/11/2022
Duración: 1 año - 2 meses - 24 días
Cuantía total: 18.792 €
Cuantía subproyecto: 18.792 €
Porcentaje en subvención: 80
Porcentaje en crédito: 20
Identificar palabras clave: Bellas artes

- 2** **Nombre del proyecto:** Gravado a fotoaugaforte
Identificar palabras clave: Bellas artes
Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad realización: Artes Concello de Ribeira, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Fuentes Esteve; Xoán Pastor Rodríguez Santamatia; Antonio navarro Fernández; Isabel Carralero Díaz

Nº de investigadores/as: 25

Nº de personas/año: 25

Entidad/es participante/s: Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Digital; Instituto de investigación en Artes y Tecnología de la Animación

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital (G15798168) **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad financiadora: Ribeira, A Coruña, Galicia, España

Diputación de A Coruña

Tipo de entidad: Diputación

Ciudad entidad financiadora: A Coruña, Galicia, España

Nombre del programa: SUBVENCIONS CORRESPONDENTES AO PROGRAMA FO200: CONVOCATORIA DO PROGRAMA DE SUBVENCIONS A FUNDACIONS E A ENTIDADES SEN FINS DE LUCRO DA PROVIN- CIA DA CORUNA TITULARES DE MUSEOS, CENTROS DE INTERPRETACION OU BIBLIOTECAS, PARA O DESENVOLVEMENTO DE ACTIVIDADES CULTURAIS DURANTE O ANO 2022

Fecha de inicio: 10/12/2021

Duración: 1 año - 3 meses - 21 días

Cuantía total: 14.530 €

Cuantía subproyecto: 14.530 €

Porcentaje en subvención: 80

Porcentaje en crédito: 20

Identificar palabras clave: Bellas artes

3 **Nombre del proyecto:** La textura del silencio

Identificar palabras clave: Dibujo; Pintura; Escultura y otras artes plásticas

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Museo de Salamanca

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Museo de Salamanca

Tipo de entidad: x

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Navarro Fernández

Nº de personas/año: 1

Entidad/es participante/s: Museo Pérez Comendador-Leroux; Museo de Salamanca; Museo del Grabado a la Estampa Digital; Recoleta; Sala Municipal de Exposiciones La Lonja.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fundación Museo del Grabado a la Estampa Digital

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Artes, Galicia, España

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Alicante

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Alicante

Ciudad entidad financiadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Museo de Salamanca

Tipo de entidad: Museo

Museo Pérez Comendador-Leroux

Tipo de entidad: Museos de Extremadura

Ciudad entidad financiadora: Hervás, Cáceres, Extremadura, España

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 05/08/2021

Cuantía total: 10.000 €

Identificar palabras clave: Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

- 4** **Nombre del proyecto:** Grabado á pluma
Identificar palabras clave: Bellas artes
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad realización: Artes Concello de Ribeira, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Fuentes Esteve; Xoán Pastor Rodríguez Santamatia; Antonio navarro Fernández
Nº de investigadores/as: 25
Nº de personas/año: 25
Entidad/es participante/s: Diputacion de A Coruña; Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Digital; Instituto de investigación en Artes y Tecnología de la Animación
Entidad/es financiadora/s: Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Dixital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad financiadora: Ribeira, A Coruña, Galicia, España
Diputación de A Coruña
Tipo de entidad: Diputación
Ciudad entidad financiadora: A Coruña, Galicia, España
Tipo de proyecto: Cooperación
Fecha de inicio: 07/11/2020
Duración: 1 año - 4 meses - 24 días
Cuantía total: 12.138 €
Cuantía subproyecto: 12.138 €
Porcentaje en subvención: 80
Porcentaje en crédito: 20
Identificar palabras clave: Bellas artes
- 5** **Nombre del proyecto:** Grabado V33
Identificar palabras clave: Bellas artes
Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Fundación Museo de Artes di Gravado a Estampa digital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad realización: Artes Concello de Ribeira, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Fuentes Esteve; Xoán Pastor Rodríguez Santamatia; Antonio navarro Fernández; Isabel Carralero Díaz
Nº de investigadores/as: 26
Nº de personas/año: 53
Entidad/es participante/s: Diputación de A Coruña; Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Digital; Instituto de investigación en Artes y Tecnología de la Animación
Entidad/es financiadora/s: Fundación Museo de Artes del grabado a la estampa digital
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad financiadora: Ribeira, A Coruña, Galicia, España
Diputación de A Coruña
Tipo de entidad: Diputación
Ciudad entidad financiadora: A Coruña, Galicia, España
Tipo de proyecto: Cooperación
Fecha de inicio: 13/12/2019
Duración: 1 año - 1 mes - 22 días
Cuantía total: 14.763 €
Cuantía subproyecto: 14.763 €
Porcentaje en subvención: 80
Porcentaje en crédito: 20
Identificar palabras clave: Bellas artes

6 Nombre del proyecto: Monocromo**Identificar palabras clave:** Arte contemporáneo**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Navarro Fernández; Lluís Masía; Federico Tomás; Celia Bragança; Manuela Cristovao; David Segarra; Jose Sart; Concha Sáez Del Alamo**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es participante/s:** Casa del Cable, Jáveaz; Museo del Mar de Santa Pola; Sala de Exposiciones la Vidriera**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Jávea

Tipo de entidad: Ayuntamiento Cultura**Ciudad entidad financiadora:** Jávea, Comunidad Valenciana, España

La Vidriera Centro Cultural

Tipo de entidad: Centros Culturales**Ciudad entidad financiadora:** Camargo, Cantabria, España

Museo Del Mar

Tipo de entidad: Museo**Ciudad entidad financiadora:** Santa Pola, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 23/11/2019**Cuantía total:** 4.800 €**Identificar palabras clave:** Arte contemporáneo**7 Nombre del proyecto:** Symbiosis**Grado de contribución:** Investigador/a**Ciudad entidad realización:** España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Santiago Martínez; Eva Poyato; Moises Yaguez; Alberto Valverde; Maria Castellanos; Luis Lanzas; Carlos Suárez; Beardo Lopesino; Diego Estebo; Esteban Ferrer; Borja Moreno; Olaya Valdés; Federica Bau; Valle Baranda; Jaime Rodríguez; César Naves; Gonzalo Zúñiga; Lucia Álvarez; Manuela Cristovao; Antonio Navarro Fernández**Nº de investigadores/as:** 16**Entidad/es financiadora/s:**

Alfara Gráfica

Fecha de inicio: 10/05/2019**Duración:** 50 días**Cuantía total:** 1.000 €**8 Nombre del proyecto:** Desaparecer de mi. creación de 20 piezas de obras artísticas**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Navarro Fernández**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Ajuntament d'Inca; Museo del Mar**Entidad/es financiadora/s:**

Museo del Mar

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad financiadora:** Santa Pols, Comunidad Valenciana, España

Ajuntament d'Inca

Tipo de entidad: Govern Balear**Ciudad entidad financiadora:** Inca, Illes Balears, España**Fecha de inicio:** 05/04/2019**Cuantía total:** 1.800 €

- 9** **Nombre del proyecto:** Coordenadas do Silêncio
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA; Universidad de Salamanca
Entidad/es financiadora/s:
Museo de Évora **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Évora, Alentejo, Portugal
Fecha de inicio: 23/11/2018
Cuantía total: 4.500 €
- 10** **Nombre del proyecto:** El trazo 3D
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Vecino; Roberto Valle; Gloria Reguero; Concha Redondo; Paco Mora; Miguel Martínez; Raquel Luengo; Antonio Navarro; Luisa Fernanda Gallego; Concha Gay; Pilar Estévez; Mayte Del Bosque; Mónica Aguado; José Fuentes Esteve
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
Sala de Exposiciones Casa Junco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Palencia, Castilla y León, España
La calcografía. galería Taller **Tipo de entidad:** Centro de investigación
Ciudad entidad financiadora: salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 07/09/2018
Cuantía total: 2.500 €
- 11** **Nombre del proyecto:** Amalgama Gráfica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AA.VV todos los artistas con igual nivel de partic; Antonio Navarro
Nº de investigadores/as: 50
Entidad/es participante/s: Principado de Asturias
Entidad/es financiadora/s:
Ediciones Pata Negra **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad financiadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Duración:** 12 meses
Cuantía total: 12.500 €
- 12** **Nombre del proyecto:** Gastronomía y Naturaleza
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Narcisa Vicente; Andres Talavero; María Jesús Soler; María José Román; Muriel Roca; Rita del Rio; Gloria Reguero; Concha Redondo; Carlos Pérez; Antonio Navarro; María Dolores Mulá; Salim Maya; Florencio Maíllo; Mónica Jorquera; Tomás Hijo; Matilde Gómez-Osuna; Concha Gay; Jorge García; Fernando Evangelio; Gema Climent; Eva Cabrero; Sonia Cabello; Carmen Borrego; Marvi Blasco; Tania Blanco; Concha Sáez Del Álamo; José Fuentes Esteve
Nº de investigadores/as: 27
Entidad/es participante/s: Auditorio San Pedro Museo de Arte. Puebla. México; Universidad de Honduras; Universidad de Panamá
Entidad/es financiadora/s:

Instituto Universitario de Investigación en arte y tecnología de la animación

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad financiadora: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

La Calcografía

Tipo de entidad: Centro de estampación

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 30/01/2018

Cuantía total: 100.000 €

13 Nombre del proyecto: Homenatge a Miguel Hernández 75 x 75

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AA.VV todos con igual nivel de participación; Antonio Navarro

Nº de investigadores/as: 75

Entidad/es participante/s: Coalició Compromís per Alacant; Comissions obreres; Comissió Cívica d'Alacant; ESquerra Unida del País Valencià; El MUCBE, Benicarló; Esquerra Republicana del País Valencià; Intersindical Valenciana; Llotja de Sant Jordi d, Alcoi.; Lonja de Alicante; Lògia Constant Alona; Moviments de Renovació Pedagògica; Museo de la Universidad de Alicante.; Partit Comunista del País Valencià; Partit Socialista Obrer Espanyol; Podemos, Alacant; Tàbula; Universitat d'Alacant; Unió General de Treballadors

Entidad/es financiadora/s:

Ajuntament d'Alacant

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 10/03/2017

Duración: 2 años

Cuantía total: 9.000 €

14 Nombre del proyecto: Luces en la Sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carme Jorques; Gerline Nebauer; Javier Rojo; Juan Malumbres; Paulina López; M^o Dolores Balsalobre; Antonio Ballesta; Ascensión González; Inmaculada Aledón; Jorge Lidiano; Perceval Graells; Antonio Navarro; Francisco Calvo; Luisa Pastor; Eva Ruiz; Juan Llorens; Antonio Magro; Lorena Díaz; Aurelia Masanet; Pilar Sala; Conchi Romero; José Palao; Miriam Martínez; Kike Paya; Juan José Maestre; Elvira Pizano; Cayetano Ferrández; Federico Tomás; Pepe Rayos; José Luis Dorado

Nº de investigadores/as: 30

Entidad/es participante/s: Ajuntament de Sant Joan; Ajuntament d'Elx; Ayuntamiento de Alicante; Ayuntamiento de Orihuela; Museo Zolabeta. Jaen

Entidad/es financiadora/s:

Ajuntament de Crevillent

Tipo de entidad: Diputación de Alicante

Ciudad entidad financiadora: Crevillente, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/03/2017

Duración: 15 meses

Cuantía total: 7.500 €

15 Nombre del proyecto: Fugaz

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro Fernández

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Avilés, Principado de Asturias, España

Fecha de inicio: 19/01/2017

Duración: 1 mes

Cuantía total: 3.326,7 €

16 Nombre del proyecto: Para sonrisas dependientes

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Almela Parreño; Roy Allan Ledgard Marrou; José Vicente Leguey; José Andrés Abril Anes; Fernando Sánchez y Juan; Antonio Pons Gomariz; Antonio Navarro Fernández; Antonio Agullço García

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Ajuntament de Crevillent

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Crevillent, Comunidad Valenciana, España

Ajuntament d'Elx

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Elx, Comunidad Valenciana, España

Museo del Mar

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 15/01/2017

Duración: 15 meses

Cuantía total: 4.500 €

17 Nombre del proyecto: Silencio #4

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro Fernandez

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Sala Convalecencia. Universidad de Murcia; Sala La Barbera. La Vila-Joiosa; Santamaca

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Ajuntamen d'Elx

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 23/09/2016

Duración: 1 año - 14 días

Cuantía total: 4.539,23 €

18 Nombre del proyecto: Fugaz

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro Fernández

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Alfara Grafica

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Oviedo, Principado de Asturias, España

Fecha de inicio: 14/09/2016

Duración: 65 días

Cuantía total: 1.500 €

19 Nombre del proyecto: Entropia

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Valverde; María Castellano; Román Corbato; Paco Nadie; Gema Ramos; Emma Bi; Daniel Franco; Blanca Prendes; Begoña Muñoz; Jaime Rguez; Cesar Naves; Avelino Sala; Antonio Navarro

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Centro Municipal de Arte y Exposiciones

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Avilés, Principado de Asturias, España

Fecha de inicio: 15/06/2016

Duración: 64 días

Cuantía total: 4.500 €

20 Nombre del proyecto: Serigrafía Digital

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Yolanda Herranz; Teresa Sarto; Sonia Cabello; Sebastián Berlanga; Ruth Campanha; Rita Del Rio; Paco Mora; María Reina Salas; María Jesús Cueto; Manuela Cristovao; Lola Pascual; José Manuel Guillén; José Fuentes; Juan Manuel Barredo; Inmaculada Jiménez; Gema Climent; Fernando Mardones; Fernando Evangelio; Eusebio Sánchez Blanco; Eduard Ibáñez; Carlos Pérez; Antonio Navarro; Antonio Alcaráz

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es participante/s: Museo de Puertollano. ESpaña; Museo de Ribeira. A Coruña. España

Entidad/es financiadora/s:

Simposio Internacional de Arte Contemporáneo

Tipo de entidad: Museo de Guarda

Ciudad entidad financiadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Fecha de inicio: 05/06/2016

Duración: 18 meses

Cuantía total: 30.000 €

21 Nombre del proyecto: Al pie de la letra

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AA.VV. todos los artistas en igual nivel de part.; Antonio Navarro

Nº de investigadores/as: 120

Entidad/es financiadora/s:

Diputación de Granada

Tipo de entidad: Diputación

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Fecha de inicio: 28/01/2016

Duración: 12 meses

Cuantía total: 6.000 €

22 Nombre del proyecto: Art al vent XI

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AA.VV con igual nivel de participación; Antonio Navarro

Nº de investigadores/as: 122

Entidad/es participante/s: Diputación de Alicante

**Entidad/es financiadora/s:**

Ajuntament de Gata de Gorgos

Tipo de entidad: Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 14/08/2014**Duración:** 21 días**Cuantía total:** 3.000 €**23 Nombre del proyecto:** Las siete puertas del Misteri**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Navarro Fernández**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** AYUNTAMIENTO DE ELCHE; Colegio de España en París; Museo del Mar, Santa Pola; Patronato del Misteri d'Elx**Entidad/es financiadora/s:**

Obra social Caja Mediterráneo

Tipo de entidad: Obra Social**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 03/08/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 4.500 €**24 Nombre del proyecto:** El buril y la pulpa de papel**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** narcisa Vicente; Alberto Valverde; María Reina Salas; Tomoharu Peña; Antonio Navarro; Oliver Montesinos; Inma Giménez; Elena García; Vanessa Gallardo; Marta Fermín; César Escudero; Chema Elexpuru; Rita Del Rio; María Jesús Cueto; Maria Cuadrado; María Briz; Antonio Alcaráz; José Fuentes Esteve**Nº de investigadores/as:** 18**Entidad/es participante/s:** Alfara Gráfica**Entidad/es financiadora/s:**

Diputación de Salamanca

Tipo de entidad: Diputación**Ciudad entidad financiadora:** Salamanca, Castilla y León, España**Fecha de inicio:** 14/06/2010**Duración:** 18 meses**Cuantía total:** 2.000 €**25 Nombre del proyecto:** Seda de Araña**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Valero Villar; Antonio Sempere Bernal; Natxo Lara Jornet; Salvador Rafael Giner Llopis; Mario Paul Martínez Fabre; Elpidio Del Campo Cañizares; Rocio CIFUENTES Albeza; Francisco José Sarabia Sánchez; Pilar Escanero De Miguel; Emilio Rosello Tormo**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 05/03/2009**Duración:** 30 días**Cuantía total:** 1.500 €**26 Nombre del proyecto:** Geografías de lo humano**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Valero; MCarmen Zaragoza; Alfonso Sánchez Luna; Emilio Roselló; Mario Romero; Amparo Pons; Luisa Pastor; Antonio Navarro; Grisel Manrubia; Hugo García**Nº de investigadores/as:** 9

Entidad/es participante/s: Ayuntamiento La Nucia. Alicante; Sala la Barbera. Ajuntament La Vila

Entidad/es financiadora/s:

Obra Social Caja Mediterráneo

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 23/05/2008

Duración: 16 meses

27 Nombre del proyecto: Foto xilografura A Paisagem no século XXI

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Yolanda Herranz Pascual; Úrsula Martín Asensio; Sonia Cabello; Ruth Campana; Rosa Fierro; Paco Lagares; María Reina Salas Alonso; María Jesús Cueto; Manuela Cristovao; Manuel ANGEL García González; Maite Martínez; Lola Pascual; José Manuel Guillén; Jorge Gil; Inma Jiménez; Fernando Mardones; Encarna Cepedal; Eduard Ibañez; Carlos Pérez; Beatriz Castela; Aurelio Ayela; Antonio Navarro; António Barreiros; Antonio Alcaráz; Aníbal Monteiro; Agostinho Almeida Montero da Silva; José Fuentes

Nº de investigadores/as: 28

Entidad/es financiadora/s:

Instituto Universitario de Investigación en arte y tecnología de la animación

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Museo de Puertollano, Ciudad Real

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España

Galeria de Arte Joao Pedro Veiga. Museu Municipal Martins Correia

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Golega, Centro (P), Portugal

Museo de Guarda- Portugal

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo de Mogarraz

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Mogarraz, Castilla y León, España

Museo de Ribeira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Ribeira, Galicia, España

Museo de Évora

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Évora, Alentejo, Portugal

Obras artísticas y profesionales

1 Descripción: Presentación del proyecto expositivo Sei. Semilla, en el que se presentan 23 obras realizadas en diferentes soportes, como son: carbon sobre okume medidas 200 x 200 x 12 cm, papel sobre okume 200 x 200 x 14 cm, 5 obras enmarcadas de papel y metacrilato negro de 50 x 50 x 8 cm cada una, 4 esculturas de metacrilato de 30 x 30 x 6 cm cada una, 2 piezas de metacrilato de 100 x 100 x 3 cm, 1 pieza de metacrilato sobre okume de 180 x 120 x 5 cm, 4 libros de artista y 4 grabados al carborundo con medidas variables.

Nombre de la exposición: Sei. Semilla

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Fecha de inicio: 20/01/2025

Título de la publicación: Sei. Semilla

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: El término *silencio* posee una rica carga etimológica que conecta profundamente con el trabajo artístico de Antonio Navarro Fernández. Julius Pokorny, al relacionar esta palabra con la raíz indoeuropea **sek-*, que significa "cortar" o "separar," aporta una dimensión simbólica que se alinea con su concepción del silencio como un espacio de recogimiento, meditación y atención plena. Esta misma raíz, vinculada al concepto de "semilla," sugiere un estado fértil y potencial, donde lo esencial puede germinar y desarrollarse, un paralelismo que se refleja claramente en su obra. El silencio no es simplemente la ausencia de sonido, sino un espacio cargado de significados y posibilidades. Esta perspectiva se materializa en su investigación y creación artística a través de materiales como el carbón, el papel de sulfito, y técnicas como el alcograbado. Su trabajo no pretende eliminar el ruido contemporáneo, sino aislarlo para propiciar una experiencia de percepción plena, en consonancia con la raíz **sek-*, que implica la separación de lo relevante frente a lo superfluo. La conexión con la idea de "semilla" resulta particularmente significativa en su práctica artística, ya que sus obras pueden interpretarse como semillas visuales que germinan en la mente del espectador mediante una experiencia contemplativa. El uso deliberado de la monocromía, los materiales orgánicos y conceptos como el **wabi-sabi** evocan no solo la esencia del silencio, también lo temporal del mismo.

- 2 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Mansillas de la Mulas, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Museo de los pueblos leoneses

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/12/2024

Título de la publicación: Al Horru. ISBN: 978-84-09-27328-7

Otros: 4 exposiciones vinculadas al proyecto

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

- 3 Descripción:** Seleccionado para formar parte de Mostra Espanha, en la ciudad de Caldas de Rainha, Portugal. Mostra Espanha implica al Ministerio de Cultura, El Instituto Cervantes de Lisboa, la Embajada de España en Lisboa. En este encuentro que abarca un espacio de tres meses se seleccionan una serie de artistas de distintos campos de la creación, los cuales se muestran en diferentes sedes del país con la colaboración activa de todas las entidades participantes.

Nombre de la exposición: A textura do Silêncio. Elogio do silêncio.

Autores/as (p. o. de firma): ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

Ciudad de celebración: Caldas da Rainha, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Galeria de Arte. Espaço do turismo.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/11/2024

Premio: Seleccionado para Mostra Espanha

Título de la publicación: ELOGIO DO SILÊNCIO

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: A textura do silêncio, Elogio do silêncio Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi propio mundo."* – Ludwig Wittgenstein A lo largo de los últimos años, he centrado mi atención en el color negro como elemento fundamental en mi trabajo artístico. Tal vez esta elección responde a un deseo profundo de encontrar lo esencial, lo que queda cuando todo lo demás desaparece. Como dice Theresa Pedrosa: *"Cuando un artista abandona el color... todo lo que queda es la esencia, la fuerza del trazo y la pureza del símbolo..."* Esta reflexión resuena profundamente en mi proceso creativo, pues en la ausencia de color no solo se revela la pureza del gesto, sino la potencia de la forma y el símbolo que surgen de la materialidad misma. Al igual que las pinturas rupestres de nuestros

antepasados, aquellas que se encuentran en las cuevas de Altamira o Tito Bustillo, las obras que aquí presento están construidas sobre la repetición del gesto y la meditación. El uso del carbón, un material primigenio que remite al origen de la expresión gráfica humana, se convierte en un medio tanto físico como simbólico. Este material, que de alguna manera se fusiona con la **memoria arcaica** de los seres humanos, nos conecta con una tradición de expresiones ritualizadas que forman parte de la historia más remota de nuestra cultura visual. Esta constante repetición del gesto no es solo un proceso formal, sino una práctica meditativa que invita a una **atención plena**, un “ora et labora” (rezar y trabajar) que permite sumergirse en la creación de cada pieza. Este acto, a veces solemne y otras veces introspectivo, se convierte en un refugio, un espacio donde el espectador puede detenerse y **contemplar** el silencio visual de la obra. Y es que, como diría Séneca, es a través de la contemplación en silencio que se alcanza la **tranquilidad del alma**. Invito al espectador a no buscar respuestas inmediatas, sino a sentir la **textura visual** de cada elemento, la voluptuosidad de sus formas, y la belleza que emerge de la fragilidad de los materiales. En este mismo proceso, el papel de sulfito se convierte en un soporte fundamental. A través de la fragilidad del papel, que se rasga, se pliega y se organiza de manera meticulosa, se genera una obra que desafía la rigidez visual y ofrece un espacio de reflexión. Este material, aparentemente frágil, encuentra en su descomposición un punto de inflexión que permite a la obra desarmar la construcción mental que a menudo tenemos ante la rotundidad del color negro. El papel, al igual que el carbón, se convierte en un testimonio de lo efímero y lo transitorio, elementos que resuenan con el concepto de **wabi-sabi**, donde la belleza se encuentra en lo imperfecto y en lo que se descompone con el tiempo. El metacrilato, un material más contemporáneo, introduce una dualidad visual que juega con la reflexión de la luz. La superficie brillante crea un juego de distorsiones, un reflejo que cambia según la posición del espectador. Este elemento se convierte en una metáfora de nuestra sociedad contemporánea, donde lo brillante y lo superficial (a menudo representados en las redes sociales) distorsionan nuestra percepción de la realidad. En contraste, la superficie mate del metacrilato regresa a la esencia de lo primitivo, a la absorción de la luz que se da en el carbón y el papel. Este juego de reflejos y absorciones no solo busca una respuesta estética, sino que invita a una reflexión sobre la **sociedad del brillo**, tal como lo expone Byung-Chul Han en *La salvación de lo bello*, en donde vivimos atrapados en la búsqueda de la “reflexión” superficial de lo que somos, en lugar de explorar lo que realmente somos en nuestro interior. Finalmente, el “escaldachón”, que propongo como concepto, busca esa detención necesaria en medio del flujo constante de la vida cotidiana. La obra aquí presentada invita a detenerse, a escuchar el silencio de la materia y a encontrar momentos de calma, aunque solo sea por un instante, en...

4 Descripción: Mención de Honor en la IX Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte Valladolid

Nombre de la exposición: IX Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte Valladolid

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Palacio Pimentel, Diputación de Valladolid

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/10/2024

Premio: Mención de Honor.

Título de la publicación: Papel

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Ensō hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

- 5 Descripción:** Proyecto colectivo en el que participo con 3 grabados realizados con impresora laser. Exaltação do Olhar Fruto da experiência de editor, através do Centro Português de Serigrafia, tenho acompanhado a transição de eras, do papel ao digital, no contexto das expressões artísticas associadas à Gravura. Irei utilizar “Gravura” por falta, no português, de um outro conceito aglutinador comum que reúna as técnicas de impressão usadas pelos artistas no processo criativo. Façamos uma breve resenha histórica. Em Portugal a Gravura contemporânea teve os seus primórdios na criação da Gravura – Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses, fundada em 1956 por Júlio Pomar, Alice Jorge e Cipriano Dourada, entre outros. À época o ensino artístico superior não considerava esta técnica, de forma que a cooperativa veio a constituiu-se como um verdadeiro laboratório de aprendizagem do nobre exercício da Gravura e da sua reabilitação. Por ela passaram alguns dos artistas portugueses mais relevantes da segunda metade do século vinte. Desde os que utilizaram a Gravura como meio complementar à sua atividade plástica, como Júlio Pomar, Júlio Resende, Paula Rego, Manuel Cargaleiro, José de Guimarães ou Julião Sarmento a artistas que se notabilizaram como gravadores: Bartolomeu Cid, Gil Teixeira Lopes, David de Almeida ou Humberto Marçal. Destes, David de Almeida explorou as técnicas tradicionais para vir a desenvolver o seu próprio método que estendeu a gravura no sentido da atual contemporaneidade. O modelo de cooperativa, nesta área, foi ainda replicado em duas relevantes instituições, ainda no ativo, a Cooperativa Árvore no Porto, em 1963 e a Diferença em Lisboa, em 1979.

Nombre de la exposición: Atlântico

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Évora, Alentejo, Portugal

Foro donde se expone: Biblioteca municipal de Évora

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/02/2024

Título de la publicación: Atlântico

- 6 Descripción:** Proceso de investigación sobre grabado a la pluma, con la participación de 26 artistas en las que se muestran las cualidades gráficas de la técnica con referencia a los textos de Rosalía de Castro.

Nombre de la exposición: Rosalía de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma.

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Centre cultural Lustres de Riva de Ribeira

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 19/01/2024

Catalogación: Hasta el 24/02/2024

Título de la publicación: Rosalia de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma. ISBN: 978-84-124516-2-7

Otros: Publicación de 136 páginas, dónde Navarro aparece pp.42 a 43

- 7 Descripción:** Proceso de investigación sobre linograbado, con la participación de 26 artistas en las que se muestran las cualidades gráficas de la técnica con la adaptación al campo digital

Nombre de la exposición: O linograbado digital. Homenaxe a Pablo Picasso

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 16/11/2023

Título de la publicación: O linograbado digital. Homenaxe a Pablo Picasso . ISBN:

Otros: Publicación de 221páginas, dónde Navarro aparece pp.71 y 98

- 8 Descripción:** Propuesta expositiva multidisciplinar en la Sala de exposiciones de Santa Maria de Melque, en Toledo. Piezas de grabado al fotopolímeo, aguafuerte, alcograbado, pintura y escultura

Nombre de la exposición: La textura del silencio

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández



Ciudad de celebración: San Martín de Montalbán, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Santa María de Melque

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Fecha de inicio: 18/08/2023

- 9 Descripción:** proyecto expositivo en colaboración con el grupo de investigación arte y naturaleza de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Participo con una de 50 x 50 x 5 cm, técnica mixta (hilo sedal en bastidor).

Nombre de la exposición: La tercera rama

Ciudad de celebración: Escorial, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Escorial, en el marco de los cursos de verano.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/07/2023

Título de la publicación: La tercera rama

Otros: hasta el 26 de julio 2023

- 10 Descripción:** Investigación en torno al papel como eje discursivo en el campo expandido, una serie de nueva producción se presentan bajo la coordinación de Manuela Critovao

Nombre de la exposición: Sutilezas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Aldeaseca de la Armuña, España

Foro donde se expone: Sala Norte. Museo del Mar

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 20/05/2023

Título de la publicación: Sutilezas

Otros: Proyecto seleccionado por comité científico

- 11 Descripción:** Circumnavigatio. Proyecto de investigación en torno al grabado laser desde el proyecto litoral, diez matrices elaboradas de 30 x 30 cm, estampadas en papel hahnemuhle.

Nombre de la exposición: CIRCUMNAVIGATIO

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación; Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala Antiquarium

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/05/2023

Premio: Hasta el 21 de mayo

Título de la publicación: Circum

Otros: CA-179-2022

- 12 Descripción:** Nueva propuesta expositiva para las salas Tabarca y Luceros de la Sala Municipal de Exposiciones de Alicante, Lonja del Pescado. Donde incorporo dos site-specific uno de carbon suspendido en el aire de 600 x 200 x 420 cm, y otro de 300 x 300 x 5 cm en pared, acompañado de 38 piezas más que forman parte de este proyecto La textura del silencio

Nombre de la exposición: La textura del silencio

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/12/2022

Premio: Proyecto seleccionado por comité científico

Título de la publicación: La textura del silencio

Otros: hasta el 26/02/2022

- 13 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Colunga, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Casa de cultura de Colunga

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/11/2022

Título de la publicación: Al Horru. ISBN: 978-84-09-27328-7

Otros: 4 exposiciones vinculadas al proyecto

- 14 Descripción:** SIAC6, (Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda), Portugal. Desde este simposio internacional se nos invita a reflexionar desde la creación artística sobre alguna de las obras de José Saramago, en mi caso reflexiono sobre el cuento "Embargo", dónde se reflexiona sobre la falta de combustible por una crisis energética global. Realizo tres grabados en barniz blanco con aguatina, en el que se muestran una serie de gasolineras abandonadas que he ido fotografiando por distintas carreteras españolas.

Nombre de la exposición: Rasgos de Luzidez

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Igual nivel de participación; Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Museu da Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/11/2022

Premio: Artista residente

Título de la publicación: Rasgos de Lucidez

Otros: hasta el 8 de enero

- 15 Descripción:** Dos grabados de 60 x 85 cm forman parte de esta propuesta expositiva gestada en el 2 SIAC. Museo de Guarda

Nombre de la exposición: Paisagem do seculo XXI

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Gonçalo, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Edificio Cultural de Gonçalo, colaboración SIAC&

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/11/2022

Título de la publicación: Paisagem do seculo XXI- ISBN: 978-989-8216-87-8

Otros: 7 itinerancias. Hasta el 6 de enero

- 16 Descripción:** Cuatro piezas del proyecto La Textura del silencio, se muestran en esta exposición colectiva con la participación de los 10 artistas residentes en el SIAC6, (Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda), Portugal

Nombre de la exposición: Imagens cruzadas,/ Discursos plurais

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Igual nivel de participación; Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Museu da Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/11/2022

Premio: Artista residente

Otros: hasta el 27 de noviembre

- 17 Descripción:** Tercera exposición del proyecto Monocromo, seleccionado en convocatoria pública para exponerse en La casa del Cable, de Jávea. En esta propuesta presento 14 grabados y 5 esculturas de metacrilato.
Nombre de la exposición: Monocromo 3
Autores/as (p. o. de firma): Federico Tomás Serrano; Manuela Cristovão; Lluís Masia; Concha Sáez del Álamo; David Segarra; Pep Sart; Celia Bragança; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Jávea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: La casa del cable
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 21/10/2022
Título de la publicación: Monocromo 3
- 18 Descripción:** En esta propuesta expositiva presento una pieza de grabado de la serie "La textura del Silencio" realizada en 2021
Nombre de la exposición: Amalgama Gráfica IV-V
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Instituto Leones de Cultura
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/10/2022
Título de la publicación: Amalgama IV
- 19 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.
Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: La Ribera, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Casa de Cultura
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 29/09/2022
Título de la publicación: Al Horru. ISBN: 978-84-09-27328-7
Otros: 4 exposiciones vinculadas al proyecto
- 20 Descripción:** Exposición colectiva en el Museo del Grabado y Obra Múltiple de Santa Marta de Tormes, en la que participo con una de las piezas del proyecto "El grabado láser" homenaje al Museo Etnográfico de Zamora.
Nombre de la exposición: Las colecciones del Museo del Grabado
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Santa Marta, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Museo del Grabado y Obra Múltiple
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 23/07/2022
Título de la publicación: El grabado láser/ Gastronomía y Naturaleza
Otros: Tercera exposición del proyecto El Grabado Láser y ocho del proyecto Gastronomía y Naturaleza.
- 21 Descripción:** A textura do silencio (obra en papel). Proyecto en el que se aborda la textura como lenguaje creativo, uso de distintos materiales y en este caso procesos de grabado incluyendo a la propuesta catorce alcograbados de 80 x 60 cm, diez aguafuertes entintados en talla y cuatro carborundos
Nombre de la exposición: La textura del silencio
Autores/as (p. o. de firma): Navarro Fernández



Ciudad de celebración: Ribeira, Galicia, España
Foro donde se expone: Museo de Artes do Gravado á Estampa dixital
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 08/07/2022
Catalogación: ISBN: 978-84-125624-3-9
Título de la publicación: La textura del silencio
Otros: 6 exposiciones vinculadas a este proyecto

- 22 Descripción:** Dos piezas de papel de sulfito negro sobre marco okume de 100 x 100 x 3.5 cm, forman parte de este proyecto expositivo titulado la poética de la abstracción en la que participo con otros 3 artistas de CyL.

Nombre de la exposición: La poética de la abstracción
Autores/as (p. o. de firma): Nieto; Palacios; Herreros; Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Espacio Abierto
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 02/06/2022
Título de la publicación: La textura del silencio

- 23 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Corvera, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Sala d'arte del centru
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/04/2022
Título de la publicación: Al Horru. ISBN: 978-84-09-27328-7
Otros: 4 exposiciones vinculadas al proyecto

- 24 Descripción:** La textura del silencio. Proyecto en el que se aborda la textura como lenguaje creativo, haciendo uso de siliconas, pigmentos, madera, metacrilato, papel permitiendo la creación de 21 piezas de diferentes formatos.

Nombre de la exposición: La textura del silencio
Autores/as (p. o. de firma): Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Museo de Salamanca. Junta Castilla y León
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 15/03/2022
Título de la publicación: La textura del silencio- ISBN:978-84-09-40053-9
Otros: 5 exposiciones vinculadas a este proyecto

- 25 Descripción:** Participación con una obra realizada con el proceso técnico V.33 ilustradora de unos poemas del autor gallego M. Curros Enríquez

Nombre de la exposición: Aires d'a miña terra
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Concello de Ribeira, Galicia, España
Foro donde se expone: Exposicións Lustres Rivas do Concello de Ribeira.
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 11/03/2022
Título de la publicación: Aires d'a miña terra

Otros: Publicación de 260 páginas, dónde Navarro aparece pp.145 a 147

- 26 Descripción:** Proceso de investigación sobre grabado a la pluma, con la participación de 26 artistas en las que se muestran las cualidades gráficas de la técnica con referencia a los textos de Rosalía de Castro.

Nombre de la exposición: Rosalía de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma.

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Centre cultural Lustres de Riva de Ribeira

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 11/03/2022

Título de la publicación: Rosalia de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma. ISBN: 978-84-124516-2-7

Otros: Publicación de 136 páginas, dónde Navarro aparece pp.42 a 43

- 27 Descripción:** Proceso de investigación sobre grabado a la pluma, con la participación de 26 artistas en las que se muestran las cualidades gráficas de la técnica con referencia a los textos de Rosalía de Castro.

Nombre de la exposición: Rosalía de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma.

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Centre cultural Lustres de Riva de Ribeira

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 11/03/2022

Título de la publicación: Rosalia de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma. ISBN: 978-84-124516-2-7

Otros: Publicación de 136 páginas, dónde Navarro aparece pp.42 a 43

- 28 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Güeñu, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Sala Güeñu

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/03/2022

Título de la publicación: Al Horru. ISBN: 978-84-09-27328-7

Otros: 4 exposiciones vinculadas al proyecto

- 29 Descripción:** La exposición que se propone plantea enfrentarse al mapa más allá de la cartografía, como un recurso expresivo para artistas y un activo docente para la pedagogía. Se entiende el mapa como un signo en si mismo, más allá del territorio que representa trabajar sobre el mapa expandido en su concepto.

Nombre de la exposición: Diálogos a través de la historia. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Colegio Imperial de Madrid, Instituto San Isidro, Madrid (

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/02/2022

Título de la publicación: Diálogos a través de la historia. ISBN:978-84-09-19491-9

Otros: . enlaces al proyecto <https://biblioteca.ucm.es/historica/dialogos-a-traves-de-la-historia>
<https://www.ucm.es/dialogosatradesdelahistoria/proyecto-expositivo>

- 30 Descripción:** Amalgama IV. Invitado a participar en esta carpeta con una obra de grabado al fotopolímero, de 42 x 58 cm, en la que participamos 40 artistas
Nombre de la exposición: Amalgama gráfica internacional contemporánea IV Asturias»
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación; Navarro Fernandez
Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: CMAE Centro Municipal de Arte y Exposiciones
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 15/12/2021
Catalogación: D. L.: AS 02618-2021
Título de la publicación: Amalgama IV
Otros: D. L.: AS 02618-2021
- 31 Descripción:** Proceso de investigación sobre grabado a la pluma, con la participación de 26 artistas en las que se muestran las cualidades gráficas de la técnica con referencia a los textos de Rosalía de Castro.
Nombre de la exposición: Rosalía de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma.
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España
Foro donde se expone: Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 10/12/2021
Título de la publicación: Rosalia de Castro, Alvaro Paradela, Gravado á pluma.
Otros: Publicación de 136 páginas, dónde Navarro aparece pp.42 a 43
- 32 Descripción:** Proyecto de investigación desarrollado en Grabado con láser, siendo investigador colaborador del trabajo realizado, participando en esta exposición con 2 grabados, de una serie de 46 presentados por 23 artistas. Destacando el análisis a desarrollar en base a elementos pertenecientes al Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) con la colaboración del Ayto de Santa Marta de Tormes, la Diputación de Salamanca y el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación.
Nombre de la exposición: El grabado con Láser
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Todos los artistas con igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Zamora, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones temporales del Museo Etnográfico de Zamora
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 01/12/2021
Título de la publicación: El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.
Otros: Publicación con cap. de libro. 01/12/21-13/02/22
- 33 Descripción:** La textura del silencio. Proyecto en el que se aborda la textura como lenguaje creativo, haciendo uso de siliconas, pigmentos, madera, metacrilato, papel permitiendo la creación de 15 piezas de diferentes formatos, incluyendo dos libros de artista.
Nombre de la exposición: La textura del silencio
Autores/as (p. o. de firma): Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Hervás, Extremadura, España
Foro donde se expone: Museo Pérez Comendador-Leroux
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 26/11/2021
Título de la publicación: La textura del silencio
- 34 Descripción:** Participación en la carpeta Amalgama IV, dirigida por Fermín Santos, con la edición de 50 ejemplares de una obra de los 40 artistas seleccionados.
Nombre de la exposición: Amalgama IV
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igualdad de condiciones; Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Foro donde se expone: FIG. Palacio de Euskalduna. Bilbao
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 25/11/2021
Premio: Seleccionado por comisión.
Título de la publicación: Amalgama IV
Otros: Feria Internacional de Grabado Fig Bilbao

Comisario: No

- 35 Descripción:** Proyecto de investigación desarrollado en Grabado con láser, siendo investigador colaborador del trabajo realizado, participando en esta exposición con 2 grabados, de una serie de 46 presentados por 23 artistas. Destacando el análisis a desarrollar en base a elementos pertenecientes al Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) con la colaboración del Ayto de Santa Marta de Tormes, la Diputación de Salamanca y el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación.

Nombre de la exposición: El grabado con Láser

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Todos los artistas con igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones La salina.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/09/2021

Título de la publicación: El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.

- 36 Descripción:** Circumnavigatio. Proyecto de investigación en torno al grabado laser desde el proyecto litoral, diez matrices elaboradas de 30 x 30 cm, estampadas en papel hahnemuhle.

Nombre de la exposición: CIRCUMNAVIGATIO

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación; Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España

Foro donde se expone: Museo Barbadillo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/08/2021

Título de la publicación: Circum

Otros: CA-179-2022

- 37 Descripción:** La textura del silencio. Nuevo proyecto en el que se aborda la textura como lenguaje creativo, haciendo uso de siliconas, pigmentos, madera, metacrilato, papel permitiendo la creación de 21 piezas de distintas medidas, incluyendo dos libros de artista.

Nombre de la exposición: La textura del silencio

Autores/as (p. o. de firma): Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Jávea, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Recoleta. Galería de arte contemporáneo

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 11/08/2021

Título de la publicación: La textura del silencio

- 38 Descripción:** Exposición colectiva del proyecto Amalgama, en el que participo con una obra realizada en Alcobgrabado. medidas 35x 48 cm.

Nombre de la exposición: Palimpsesto Creativo

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Navarro Fernandez

Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Monasterio de Sandoval, Instituto leones de cultura

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/08/2021

Catalogación: DL, AS 03438-2018

Título de la publicación: Palimpsesto Creativo

- 39 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Grau, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Museu Etnográfico ya d'Historia de Grau

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/2021

Título de la publicación: Al Horru

- 40 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Factoria Cultural Avilés

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/04/2021

Título de la publicación: Al Horru

- 41 Descripción:** La exposición que se propone plantea enfrentarse al mapa más allá de la cartografía, como un recurso expresivo para artistas y un activo docente para la pedagogía. Se entiende el mapa como un signo en si mismo, más allá del territorio que representa trabajar sobre el mapa expandido en su concepto.

Nombre de la exposición: Diálogos a través de la historia. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Antonio Navarro

Ciudad de celebración: San Clemente, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Museo de Arte Gráfico

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/03/2021

Título de la publicación: Diálogos a través de la historia. ISBN:978-84-09-19491-9

Otros: . enlaces al proyecto <https://biblioteca.ucm.es/historica/dialogos-a-traves-de-la-historia>
<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/proyecto-expositivo>

- 42 Descripción:** Proyecto de comisariado de siete artistas sobre arte monocromo. Mi participación en dicho proyecto se centra en Gráfica Expandida, con 17 piezas. Monocromo La investigación creadora indaga en los mecanismos de la concepción de la propia obra. Por ello ha de ir asociada a una práctica artística reflexiva y muy bien documentada. Idear, elaborar y finalmente ejecutar algo novedoso o exquisito en cualquier medio de expresión, implica un proceso de reflexión crítica, paralelamente a la experimentación gráfica que nos propongamos acometer. Interesarnos por un determinado tema, formular un objetivo, acariciar una idea poco verosímil, original o seductora, implica un método y una actitud. Implica buscar nuestras fuentes, documentar aquello que incluso ha podido ser producto de una ocurrencia; también implica tomar conciencia crítica para poder asociar, deducir, tomar elecciones, aprovechar enfoques imprevistos, escudriñar otras perspectivas. Improvisar, readaptarse, analizar, poner a prueba, en definitiva, encontrar sentido a aquello que nos proponemos.

Nombre de la exposición: Monocromo

Autores/as (p. o. de firma): Celia Bragança; Manuela Cristovao; Pep Sart; David Segarra; Concha Sáez del Alamo; Antonio Navarro Fernández; Lluís Masía

Ciudad de celebración: Camargo, Cantabria, España

Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones La Vidriera

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 05/03/2021

Premio: Proyecto seleccionado por comité . Dos obras donadas a la colección del Museo, con certificado de donación .

Título de la publicación: Monocromo

- 43 Descripción:** Obra desarrollada en el proceso de investigación dentro del grabado láser, con una edición de 30 estampas ex profeso para el proyecto coordinado por Fermín Santos en torno a la poética del Horru, en colaboración con poetas asturianos.

Nombre de la exposición: Trilogía Poética Al Horru

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Mieres, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Casa de Cultura Teodoro Cuesta- Mieres

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/01/2021

Título de la publicación: Al Horru

Otros: ISBN: 978-84-09-27328-7

- 44 Descripción:** Participación con una obra realizada con el proceso técnico V.33 ilustradora de unos poemas del autor gallego M. Curros Enríquez

Nombre de la exposición: Aires d'a miña terra

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Artes. Concello de Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 11/12/2020

Título de la publicación: Aires d'a miña terra

Otros: Publicación de 260 páginas, donde Navarro aparece pp.145 a 147

- 45 Descripción:** FUGAZ - Incorporación de 18 piezas inéditas- siguiendo la idea inicial del proyecto con la idea del viaje, el recuerdo, la memoria, los campos de color.

Nombre de la exposición: Fugaz

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Aveiro, Norte, Portugal

Foro donde se expone: Museu da Cidade de Aveiro

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 31/10/2020

Premio: Exposición bajo comité de selección e invitación.

Otros: Comisaria. Manuel Cristovao

- 46 Descripción:** Desaparecer de mí -obra inédita- Esta iniciativa surge de la colaboración durante el estado de emergencia sanitaria del presente año del comisario Santiago Martínez y el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. De una manera virtual, se mostró un recorrido por la forma de hacer y entender el mundo de diversos artistas que constituyen una muestra de la importancia del arte como pilar de desarrollo de humanidad, especialmente en momentos de aislamiento social, como los vividos durante el confinamiento de 2020. En la muestra virtual han participado 70 artistas, de los cuales se ha recogido un vídeo que pretende plasmar el desarrollo del proceso creativo. La propuesta es vincular esta muestra virtual con una muestra física, ubicada en la sede de Oviedo del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. La muestra, además de reunir a un grupo de artistas muy significativo del panorama asturiano, pretende abrir un proceso de reflexión sobre la manifestación de necesidad que el arte ha tenido en este proceso de excepcionalidad social y como necesariamente es un material sobre el que construir un futuro incierto. Durante la Noche Blanca se realizará, además

de la inauguración de la exposición, la presentación de la publicación que aglutina esta experiencia creativa. Coordina: Santiago Martínez <https://www.nocheblanca.es/actividades/el-arte-construye/>
http://www.coaa.es/key/actualidad/el-arte-construye--exposicion-virtual-en-facebook_4659_2_8868_0_1_in.html<https://www.laescena.es/el-arte-construye-70-propuestas-para-la-reflexion/> <https://www.facebook.com/264494090615/posts/10159140879545616/?sfnsn=scwspwa>

Nombre de la exposición: El arte construye

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. todos con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Colegio de Arquitectos de Oviedo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/10/2020

Premio: Artista seleccionado por el comisario

Título de la publicación: El arte construye- ISBN: 978-84-09-23630-5

Otros: Proyecto comisariado por Santiago Martínez, gran repercusión en medios de comunicación.
<https://www.facebook.com/264494090615/posts/10159140879545616/?sfnsn=scwspwa>

- 47 Descripción:** La exposición que se propone plantea enfrentarse al mapa más allá de la cartografía, como un recurso expresivo para artistas y un activo docente para la pedagogía. Se entiende el mapa como un signo en si mismo, más allá del territorio que representa trabajar sobre el mapa expandido en su concepto.

Nombre de la exposición: Diálogos a través de la historia. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Biblioteca Histórica del Marqués de Vladecilla

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/05/2020

Título de la publicación: Diálogos a través de la historia. ISBN:978-84-09-19491-9

Otros: . enlaces al proyecto <https://biblioteca.ucm.es/historica/dialogos-a-traves-de-la-historia>
<https://www.ucm.es/dialogosatradesdelahistoria/proyecto-expositivo>

- 48 Descripción:** Dos grabados de 60 x 85 cm forman parte de esta propuesta expositiva gestada en el 2 SIAC. Museo de Guarda

Nombre de la exposición: Paisagem do seculo XXI

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Golega, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Galeria João Pedro Veiga, Museu Municipal Martins Correia

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/02/2020

Título de la publicación: Paisagem do seculo XXI- ISBN: 978-989-8216-87-8

Otros: 6 itinerancias.

- 49 Descripción:** Gastronomía y Naturaleza . Proyecto dirigido por Dr. José Fuentes director del Instituto de investigación en Arte y tecnología de la Animación en colaboración con otras instituciones, invita a una selección de 26 artistas vinculados al grabado a realizar dos obras en la técnica de grabado en talla con pulpa de papel, mi participación se centra en la creación de dos imágenes que recogen la imagen de una granada en el árbol y otra sobre una mesa e 76 x 52 cm

Nombre de la exposición: Gastronomía y naturaleza

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV Todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Tegucigalpa, Honduras

Foro donde se expone: AuCentro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Honduras UNAH en Tegucigalpa

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/02/2020

Título de la publicación: Gastronomía y naturaleza -ISBN:978-84-7797-548-9

Otros: quinta itinerancia internacional.

50 Descripción: Proyecto de 15 piezas de dibujos, grabado y gráfica expandida.

Nombre de la exposición: Desaparecer de Mí. Santamaca

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Galería de Arte. Santamaca

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2019

Título de la publicación: Desaparecer de Mí. Santamaca

51 Descripción: Proyecto de comisariado de 8 artistas sobre arte monocromo. Mi participación en dicho proyecto se centra en Gráfica Expandida, con 17 piezas. Monocromo La investigación creadora indaga en los mecanismos de la concepción de la propia obra. Por ello ha de ir asociada a una práctica artística reflexiva y muy bien documentada. Idear, elaborar y finalmente ejecutar algo novedoso o exquisito en cualquier medio de expresión, implica un proceso de reflexión crítica, paralelamente a la experimentación gráfica que nos propongamos acometer. Interesarnos por un determinado tema, formular un objetivo, acariciar una idea poco verosímil, original o seductora, implica un método y una actitud. Implica buscar nuestras fuentes, documentar aquello que incluso ha podido ser producto de una ocurrencia; también implica tomar conciencia crítica para poder asociar, deducir, tomar elecciones, aprovechar enfoques imprevistos, escudriñar otras perspectivas. Improvisar, readaptarse, analizar, poner a prueba, en definitiva, encontrar sentido a aquello que nos proponemos.

Nombre de la exposición: Monocromo

Autores/as (p. o. de firma): Celia Bragança; Federico Tomás; Manuela Cristovao; Pep Sart; David Segarra; Concha Sáez del Alamo; Antonio Navarro Fernández; Lluís Masia

Ciudad de celebración: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo del Mar. Ala Norte

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 23/11/2019

Premio: Proyecto seleccionado por comité. Dos obras donadas a la colección del Museo, con certificado de donación.

Título de la publicación: Monocromo

52 Descripción: Proyecto colectivo en el que participo con 3 grabados realizados con impresora laser. Exaltação do Olhar Fruto da experiência de editor, através do Centro Português de Serigrafia, tenho acompanhado a transição de eras, do papel ao digital, no contexto das expressões artísticas associadas à Gravura. Irei utilizar "Gravura" por falta, no português, de um outro conceito aglutinador comum que reúna as técnicas de impressão usadas pelos artistas no processo criativo. Façamos uma breve resenha histórica. Em Portugal a Gravura contemporânea teve os seus primórdios na criação da Gravura – Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses, fundada em 1956 por Júlio Pomar, Alice Jorge e Cipriano Dourada, entre outros. À época o ensino artístico superior não considerava esta técnica, de forma que a cooperativa veio a constituiu-se como um verdadeiro laboratório de aprendizagem do nobre exercício da Gravura e da sua reabilitação. Por ela passaram alguns dos artistas portugueses mais relevantes da segunda metade do século vinte. Desde os que utilizaram a Gravura como meio complementar à sua atividade plástica, como Júlio Pomar, Júlio Resende, Paula Rego, Manuel Cargaleiro, José de Guimarães ou Julião Sarmento a artistas que se notabilizaram como gravadores: Bartolomeu Cid, Gil Teixeira Lopes, David de Almeida ou Humberto Marçal. Destes, David de Almeida explorou as técnicas tradicionais para vir a desenvolver o seu próprio método que estendeu a gravura no sentido da atual contemporaneidade. O modelo de cooperativa, nesta área, foi ainda replicado em duas relevantes instituições, ainda no ativo, a Cooperativa Árvore no Porto, em 1963 e a Diferença em Lisboa, em 1979.

Nombre de la exposición: Atlántico

Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. con igual nivel de participación; Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Teatro Zorilla. Diputación de Valladolid
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 31/10/2019
Título de la publicación: Atlántico
Otros: DL: VA 824-2019

53 Descripción: Proyecto de investigación en la Universidad de Caparica
Nombre de la exposición: Imaginarios Possivéis
Autores/as (p. o. de firma): VV:AA en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Foro donde se expone: Biblioteca da FCTUNL no campus do Monte da Caparica.
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/08/2019
Premio: Proyecto de investigación
Título de la publicación: Imaginarios Possivéiss

54 Descripción: Una de las piezas de Fugaz, forma parte de este proyecto expositivo
Nombre de la exposición: Artistas en colección. Ayuntamiento de Santa Marta
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA. en igual nivel de participación; Antonio Navarro
Ciudad de celebración: Santa Marta, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Municipal de Santa Marta
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 20/07/2019
Título de la publicación: Artistas en colección. Ayuntamiento de Santa Marta

55 Descripción: Gastronomía y Naturaleza . Proyecto dirigido por Dr. José Fuentes director del Instituto de investigación en Arte y tecnología de la Animación en colaboración con otras instituciones, invita a una selección de 26 artistas vinculados al grabado a realizar dos obras en la técnica de grabado en talla con pulpa de papel, mi participación se centra en la creación de dos imágenes que recogen la imagen de una granada en el árbol y otra sobre una mesa e 76 x 52 cm
Nombre de la exposición: Gastronomía y naturaleza
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV Todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Puebla, México
Foro donde se expone: Auditorio de San Pedro Museo de Puebla
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 19/06/2019
Título de la publicación: Gastronomía y naturaleza -ISBN:978-84-7797-548-9
Otros: cuarta itinerancia internacional.

56 Descripción: Dos grabados de 60 x 85 cm forman parte de esta propuesta expositiva gestada en el 2 SIAC. Museo de Guarda
Nombre de la exposición: Paisagem do seculo XXI
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Mogarraz, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Museo de Mogarraz.
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 14/06/2019
Título de la publicación: Paisagem do seculo XXI- ISBN: 978-989-8216-87-8
Otros: 6 itinerancias.

- 57 Descripción:** Proyecto expositivo seleccionado en convocatoria pública en el programa del Museo del Mar, Ala sur. Tres salas en las que se desarrolla el proyecto con un recorrido por los tres últimos trabajos desarrollados Silencio, Ma y Desaparecer de mí. Gráfica Expandida, Grabado y Dibujo con un total de 26 piezas
Nombre de la exposición: MA. Desaparecer de mí
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernandez
Ciudad de celebración: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Museo del Mar. Ala Sur
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 14/06/2019
Catalogación: 978-84-09-10310-2 **Premio:** Convocatoria Pública a pares ciegos.
Título de la publicación: MA. Desaparecer de mí
- 58 Descripción:** Dos grabados forman parte de este proyecto colectivo en la Galería Alfara de Oviedo, trabajo a 2 manos entre Manuela Cristóvão y yo, Un grabado compartiendo técnicas de carborundo y xilografía , el 2º Fotopolímero y Alcobrado. Con nueve parejas mas de artistas.
Nombre de la exposición: Symbiosis
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Manuela Cristóvão
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Galería de Arte Contemporáneo
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 10/05/2019
Catalogación: ISBN: 978-84-120263-7-5
Título de la publicación: Symbiosis
- 59 Descripción:** Desaparecer de mí. 3 piezas forman esta exposición una de gráfica expandida de 70 x 90 x 400 cm y dos grabados de 100 x 70 sobre papel de arroz.
Nombre de la exposición: Desaparecer de mí.
Autores/as (p. o. de firma): Varios autores con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Inca, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones municipales, convocatoria internacional
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 04/04/2019
Catalogación: DL:PM00205-2021 **Premio:** Seleccionado en convocatoria internacional.
Título de la publicación: Incart 19
- 60 Descripción:** Gastronomía y Naturaleza . Proyecto dirigido por Dr. José Fuentes director del Instituto de investigación en Arte y tecnología de la Animación en colaboración con otras instituciones, invita a una selección de 26 artistas vinculados al grabado a realizar dos obras en la técnica de grabado en talla con pulpa de papel, mi participación se centra en la creación de dos imágenes que recogen la imagen de una granada en el árbol y otra sobre una mesa e 76 x 52 cm
Nombre de la exposición: Gastronomía y naturaleza
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV Todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Panama, Panamá
Foro donde se expone: Galería Manuel E. Amador
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 15/02/2019
Título de la publicación: Gastronomía y naturaleza -ISBN:978-84-7797-548-9

- 61 Descripción:** Proyecto de revista ensamblada Sinedie, con la participación de 28 artistas
Nombre de la exposición: SINEDIE 15
Autores/as (p. o. de firma): AA:VV todos con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Galería Octogono
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 24/11/2018
Catalogación: La noche negra de Avilés
Título de la publicación: SINEDIE 15
Otros: Catalogo, revista ensamblada
- 62 Descripción:** Un grabado de la serie Silencio de 35 x 48 cm elaborado con el proceso del alcograbado, forma parte de esta carpeta en la que participamos 50 artistas nacionales e internacionales se presenta en el marco de FIG, Feria Internacional de Grabado y obra sobre papel. Proyecto de Ediciones Patanegra,
Nombre de la exposición: FIG. Carpeta Amalgama
Autores/as (p. o. de firma): AA:VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Foro donde se expone: FIG. Feria Internacional de Grabado
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 23/11/2018
Título de la publicación: "Amalgama gráfica contemporánea 2018". DL:AS 03438-2018
Otros: Publicación en formato libro
- 63 Descripción:** Creación de una pieza de grafica expandida de 10 x 2 x 9 metros en el patio de Museu de Évora-Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo. 400 kg de carbon, 17 km de hilo sedal, 180m3 de pieza.
Nombre de la exposición: Coordenadas do Silêncio.
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Évora, Alentejo, Portugal
Foro donde se expone: Museu de Évora-Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/11/2018
Título de la publicación: Coordenadas do Silêncio. ISBN:978-94-09-11333-0
Otros: Encargo institucional en vigencia
- 64 Descripción:** A Associação Campos d'Arte (ACd'A), na persecução dos seus objectivos e com o apoio do Município de Foz Côa e do Museu Regional da Guarda, dinamizou em Foz Côa a Exposição Colectiva de Gravura Contemporânea "Discursos", que integra trabalhos dos seguintes autores: Amélia Soares, Ana Galvão, António Navarro, Célia Bragança, João Carvalho, Luís Afonso, Manuel Lopes, Manuela Cristóvão, Margarida Lourenço, Nazaré Almadanim, Nuno Abelho, Palmira Pires, Rute Campanha e Vanda Sim Sim.
Nombre de la exposición: Discursos
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos los artistas en igual nivel de partici; An Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Foaz Coa, Centro (P), Portugal
Foro donde se expone: SIAC . Simposio Internacional de Arte Contemporáneo
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 13/11/2018
Título de la publicación: 3. SIAC
- 65 Descripción:** Exposición colectiva de grabado contemporáneo en el que participo con 3 obras de formato medio dentro del foro del Salón de Otoño del Museo de Guarda
Nombre de la exposición: Salón de otoño. Foz Côa SIAC 3
Autores/as (p. o. de firma): AA:VV todos con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Foz Coa, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: 3 Simposio Internacional de Arte Contemporáneo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/11/2018

Catalogación: Museo de Guarda

Título de la publicación: Salon de otoño. 2018

- 66 Descripción:** Proyecto de revista ensamblada Sinedie, con la participación de 28 artistas
Nombre de la exposición: SINEDIE 14
Autores/as (p. o. de firma): AA:VV todos con igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Gijón, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Sala Lai
Monográfica: No
Catálogo: Sí
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/11/2018
Catalogación: Catálogo proyecto Sala Lai
Título de la publicación: SINEDIE 14
Otros: Catalogo, revista ensamblada

- 67 Descripción:** 4 piezas de la serie fugaz medidas 110 x 170 cm, seleccionadas por comité para participar en la 6ª edición de ArtNit
Nombre de la exposición: Paris. ArtNit
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Campos, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Sa Creu Nova. Campos. Artnit
Monográfica: Sí
Catálogo: Sí
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 11/08/2018
Premio: Seleccionado por comité
Título de la publicación: Artnit 18

- 68 Descripción:** Dos grabados de 60 x 85 cm forman parte de esta propuesta expositiva gestada en el 2 SIAC. Museo de Guarda
Nombre de la exposición: Paisagem do seculo XXI
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Puertollano, Castilla-La Mancha, España
Foro donde se expone: Museo Municipal de Puertollano
Monográfica: No
Catálogo: Sí
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/06/2018
Título de la publicación: Paisagem do seculo XXI. ISBN:978-989-8216-87-8
Otros: 6 itinerancias internacionales

- 69 Descripción:** Silencio. Pieza de gráfica expandida de carbón, creada para la Capela os Povoã. Dentro del marco del SIAC3.
Nombre de la exposición: Silencio
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal
Foro donde se expone: Simposio Internacional de Arte Contemporáneo 3. Capela os Pova
Monográfica: Sí
Catálogo: Sí
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 04/06/2018
Catalogación: ISBN. 978-989-8216-97-7
Premio: Selección por comité de expertos.
Título de la publicación: SIAC.3. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo
Otros: Seleccionado por comité para intervenir en el SIAC

- 70 Descripción:** Crearte participación en el propuesta del Ayto de Alba de Tormes, con la instalación creada para la Basílica Teresiana con 4 grabado y dos esculturas bajo el concepto de gráfica expandida
Nombre de la exposición: ENTRE EL SILENCIO Y EL MA
Ciudad de celebración: Alba de Tormes, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Basílica Teresiana de Santa Teresa
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 02/06/2018
Título de la publicación: Crearte 18
Otros: Publicación en formato libro
- 71 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, elaborada para este proyecto en Homenaje a Miguel Hernández
Nombre de la exposición: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Quesada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Orden tercera
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 24/05/2018
Título de la publicación: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas
Otros: Dep. Legal A-176-2017
- 72 Descripción:** Una selección de 8 imágenes en impresión digital de gran formato se presentan en esta feria internacional de arte contemporáneo en Lisboa
Nombre de la exposición: Fugaz. Studio Lisboa 18
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Foro donde se expone: Studio Lisboa 18
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 18/05/2018
Premio: Feria Internacional de Arte . Invitado
Título de la publicación: Studio Lisboa 18
Otros: Feria Internacional de Arte Contemporáneo
- 73 Descripción:** En el MA, aborda el Centro de Artes Caldas de Rainha. Portugal con la presentación de 14 obras en grabado al carborundo, alcograbado y piezas de carbon a modo de instalación. Comisariado por Célia Bragança O artista manipula a matéria do silêncio O espaço “vazio”, a folha branca. A mão contém o pincel com finos fios sem cor... sem tinta. A tinta negra espera, o silêncio impera como indicador de um momento de concentração. A mão percorre o espaço e constrói um movimento, rasga o vazio. Os finos fios de um pincel concentrando a tinta líquida desenhando o seu movimento no papel. E..., no silêncio, ouve-se o seu roçar sobre o papel macio, criando manchas negras promissoras de ideias que serão o princípio de imagens gravadas sobre uma matriz. Com o seu saber o artista constrói a matriz, utilizando o pincel com verniz translúcido e pó metálico que com a sua textura e rudeza reluzente simula a mancha negra do pincel com tinta, através da capacidade de reduzir ao essencial elimina o supérfluo. É o processo de transformação do espaço vazio como síntese do seu imaginário. A mancha texturada enche-se de tinta espessa e oleosa, negra. A sua densidade agarrada à matriz sob a pressão dos feltros macios e dos rolos apertados é transposta para o papel... . Num movimento lento o papel surge agora com um novo gesto, invertido, e impresso, com a marca das marcas da textura, de uma nova pincelada negra em contraponto com o branco do papel, o branco do espaço onde fica a viver. Antonio Navarro cria as suas imagens no silêncio do atelier com o silêncio da monocromia, para serem desfrutadas na alegria de um novo “silêncio”, o silêncio necessário às leituras do espectador que remetem para um processo criativo introspectivo. A cor negra na sua monocromia vive também no espaço da sala, suspensa por finos e invisíveis fios, na natureza da negritude de pequenos bocados de carvão. Bocados de carvão que desenhando novas formas no ar e que fixos convidam a uma leitura em movimento do espectador para uma percepção da forma ou de novas formas, de novas imagens, de outras manchas, de outras sombras, de outros negros, como uma caligrafia oriental numa escrita que se repete infinitamente, mas que nunca é igual. Imagens silenciosas

refletindo a busca incessante do artista, uma procura das formas que melhor comunicam no tempo o conteúdo do ser humano que, conscientemente dando ênfase ao mistério, se expõe no despojamento que revela a mais profunda harmonia. Maio 2018 Manuela Cristóvão

Nombre de la exposición: En el MA

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Caldas de Raihna, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Centro de Arte.

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/05/2018

- 74 Descripción:** Proyecto iniciado en el 2ª SIAC, participación con 2 piezas de fotxilografado de 70 x 90cm con pulpa de color. 24 artistas formamos parte de este proyecto

Nombre de la exposición: MUSEU DE ÉVORA "A PAISAGEM NO SÉCULO XXI" Paisaje del Siglo XXI

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA:VV todos con igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Évora, Alentejo, Portugal

Foro donde se expone: Museu da Évora

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/04/2018

Catalogación: Obra depositada y catalogada por el Museo de Gruada.

Título de la publicación: Paisaje del siglo XXI. ISBN:978-989-8216-87-8

- 75 Descripción:** Gastronomía y Naturaleza Colectiva Clausurada el 25 de Febrero Sala de Exposiciones La Salina Esta es una exposición especial, que enlaza en un contexto de actualidad un espacio de sensaciones y de imaginación: la investigación en las prácticas artísticas junto a la práctica gastronómica. Este proyecto es una reflexión sobre la cultura alimentaria de la sociedad, las relaciones con la naturaleza y los diversos modos de representación a través del arte, pues la práctica artística hace hincapié en las estructuras visuales como experiencia de conocimiento. Es también una propuesta en la que numerosas entidades y empresas han sumado su apoyo a esta iniciativa del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca (ATA) y de la Escuela de Hostelería del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. Los profesores José Fuentes y Concha Sáez han reunido una participación colectiva de artistas en un trabajo común, siendo muy amplio el rango de propuestas imaginativas que estos creadores han materializado en torno al universo gastronómico, un variado elenco de imágenes con fuerte carga reflexiva, contaminadas de realidad y ficción, para estimular la mirada crítica del espectador. Las obras expuestas en La Salina serán objeto de una exposición itinerante que redunde en el esfuerzo que se ha realizado desde distintas instituciones, como la colaboración de la Universidad de Salamanca, en el marco de su VIII Centenario, el Ayuntamiento de Santa Marta, la Asociación de Hostelería o la de otras empresas que han participado en la muestra. Artistas: Tania Blanco- Marvi Blasco - Carmen Borrego - Sonia Cabello - Eva Cabrero - Gema Climent - Fernando Evangelio - Jorge García - Concha Gay - Matilde Gómez-Osuna - Tomás Hijo - Mónica Jorquera - Florencio Maíllo - Salim Maya - María Dolores Mulá - Antonio Navarro - Carlos Pérez - Concha Pérez - Concha Redondo - Gloria Reguero - Rita del Río - Muriel Roca - María José Román - María Jesús soler - Andrés Talavero - Narcisa Vicente

Nombre de la exposición: Gastronomía y naturaleza

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV Todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Aveiro, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Galería da Antigua Capitania do Porto de Aveiro.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/04/2018

Título de la publicación: Gastronomía y naturaleza . ISBN:978-84-7797-548-9

Otros: <http://www.lasalina.es/documentacion/ebooks/978-84-7797-548-9.pdf>

- 76 Descripción:** Esta exposición es el resultado de un proyecto artístico, liderado por José Fuentes, Catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca, en el que 31 artistas plásticos han reinterpretado de manera libre una fotografía de un gliptodonte tomada en el antiguo Museo Paleontológico, en el Almudín, en 1978.
Nombre de la exposición: Gliptodonte - Arte Cistoria
Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Museo de Arte Moderno. Ayto Santa Marta
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 07/03/2018
Catalogación: Donación al Ayto de Santa Marta
Título de la publicación: Gliptodonte. ISBN 978-84-9012-327-0
- 77 Descripción:** Silencio. Pieza instalada en el Hall del Ayto de Santa Marta de Tormes de 18 metros cúbicos de carbón
Nombre de la exposición: Silencio
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Museo de Arte Contemporáneo, Ayto Santa Marta de Tormes
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 07/03/2018
Premio: Obra adquirida y reconocida como Bien de interés
- 78 Descripción:** Proyecto iniciado en el 2ª SIAC, participación con 2 piezas de fotoxilgrabado de 70 x 90cm con pulpa de color. 24 artistas formamos parte de este proyecto
Nombre de la exposición: Paisaje del Siglo XXI
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA:VV todos con igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Ribeira, Galicia, España
Foro donde se expone: Museo del Grabado de Artes,
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 24/02/2018
Catalogación: Obra depositada y catalogada por el Museo de Guarda.
Título de la publicación: Paisaje del siglo XXI- ISBN:978-989-8216-87-8
Otros: 6 itinerancias
- 79 Descripción:** Gastronomía y Naturaleza . Proyecto dirigido por Dr. José Fuentes director del Instituto de investigación en Arte y tecnología de la Animación en colaboración con otras instituciones, invita a una selección de 26 artistas vinculados al grabado a realizar dos obras en la técnica de grabado en talla con pulpa de papel, mi participación se centra en la creación de dos imágenes que recogen la imagen de una granada en el árbol y otra sobre una mesa e 76 x 52 cm
Nombre de la exposición: Gastronomía y naturaleza
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV Todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Palacio Salinas. Diputación de Salamanca
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 31/01/2018
Título de la publicación: Gastronomía y naturaleza
Otros: ISBN:978-84-7797-548-9

- 80 Descripción:** Selección de tres piezas de la serie MA en grabado al carborundo han sido seleccionadas por la comisariada por Celia Bragança Águas... nas Caldas da Rainha É um projeto que contempla a mostra de gravuras de autor, produzidas a partir de uma matriz de metal, onde predomina o modo de fazer com a água-forte e água-tinta: os produtos químicos conhecidos por mordentes (ácido nítrico, perclorato de ferro, etc.) que atacam as áreas da matriz que não foram isoladas com verniz, criando assim outro tipo de concavidades, e conseqüentemente, efeitos visuais. Desta forma, os artistas obtêm gama de tons que vai do mais claro, até ao mais profundo escuro. Estes procedimentos podem ser usados em conjunto.

Nombre de la exposición: Aquas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos los artistas en igual nivel; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Caldas de Rainha, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Centro Cultural e Congressos Caldas da Rainha

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2018

- 81 Descripción:** Proyecto Silencio con mas de 20 grabados presentados por primera vez en Madrid.

Nombre de la exposición: Silencio

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Foro donde se expone: Galería José Rincón

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 12/01/2018

- 82 Descripción:** Proyecto MA, donde un conjunto de 4 piezas de gran formato (125 x 185 cm) realizadas en grabado al carborundo, sobre papel Hahnemuhle de 350 gr. blanco, donde la mancha negra inunda la superficie del papel teniendo en cuenta pintura espiritualista oriental + 1 grabado de 100 x 70 cm estampado sobre papel oriental negro con tinta negra en grabado al carborundo + 5 piezas de carbon colgadas del techo a modo de esculturas de distintos formatos inundan La calcografía hasta el 23 de enero del 18. El MA analiza lo positivo y lo negativo, lo presente y lo ausente, el principio y el fin ... La técnica de grabado al carborundo permite generar trazos fluidos y con los valores tonales óptimos para resaltar matices, la estampación en papel de gran formato permite captar de forma sucinta la atención del espectador.

Nombre de la exposición: MA

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Foro donde se expone: La Calcografía. Galería de Arte

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 15/12/2017

- 83 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, elaborada para este proyecto en Homenaje a Miguel Hernández

Nombre de la exposición: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: San Juan de Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 02/12/2017

Título de la publicación: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Otros: Dep. Legal A-176-2017

- 84 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, Fugaz. La fugacidad en la existencia del Poeta Miguel Hernández me obliga en cierto modo a hacer remitirme a esta serie para crear una obra de 80 x 80 cm en referencia a uno de sus poemas en los que habla de la naturaleza, los cereales, los campos de amapolas... flores que renacen cada año a pesar del intento de exterminio, como ocurre con el poeta que a los 75 años de su muerte sigue siendo homenajeado año tras año. Con esta Estampa Digital sobre

Dibón hago sin duda un viaje en el tiempo volviendo al proyecto La vida desatenta y el libro semillero de esperanza que realice hace ya más de 5 años, el cual sigue vigente como el primer día.

Nombre de la exposición: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alcoi, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Llotga de Sant Jordi d'Alcoi

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 30/11/2017

Catalogación: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Título de la publicación: Homenaje a Miguel Hernández 65 x 65

- 85 Descripción:** La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: ARTE CISORIA

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Michoacán, México

Foro donde se expone: Centro Cultural Clavijero. Michoacán. Mexico

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 22/11/2017

Catalogación: ISBN: 978-84-617-1775-0

Premio: Artista seleccionado para participar en el proyecto

Título de la publicación: Arte Cisoría

Otros: Proyecto GIR

- 86 Descripción:** MA, Tres piezas de gran formato realizadas en grabado al carbón de esta nueva serie se presenta en el marco del FIG, Festival Internacional de Grabado y Obra sobre papel, en Bilbao.

Nombre de la exposición: En el MA. FIG. 2017

Autores/as (p. o. de firma): AA:VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Foro donde se expone: FIG. Feria Internacional de Grabado. Galería la Calcografía

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/11/2017

Título de la publicación: FIG 2017

Otros: Folleto Feria

- 87 Descripción:** 2 grabados de la serie Paisagem del Seculo XXI

Nombre de la exposición: Il salao de Outono. Aberto por obras

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV todos los artistas en igual nivel; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Museu da Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/11/2017

Catalogación: Forma parte del catalogo del Museo

Título de la publicación: 2 SIAC . Paisagem del Seculo XXI- ISBN: 978-989-8216-87-8

Otros: 6 itinerancias

- 88 Descripción:** Silencio, una vez trascendida la técnica se aventura en el campo de la gráfica expandida como refuerzo, si cabe la idea de "liviano" permitiendo flotar en el espacio el pigmento negro a escala de la pieza original y confiriéndole la tridimensionalidad tangible del grabado tradicional. Las imágenes no son conceptos. No se aíslan en su significación. Precisamente tienden a sobrepasar su significación. Esta me permite trascender más allá de la estampa (medio en el cual he desarrollado mi trabajo en los últimos 12 años) y cuyo referentes visuales han sido y son paisajes erigidos en el subconsciente, análogas a la experiencia visual del universo que me rodea, "porque toda imagen creada anuncia algo... yo he visto esto, que se deriva de la experiencia de lo visible". deCorner, es sin duda el lugar idóneo para su instalación, un espacio donde el transeúnte podrá acercarse al silencio (ruido) de su espíritu, ya que como bien dice Jhon Cage, Atender al silencio es escuchar lo que usualmente se escapa, lo que pasa desapercibido. Para ello es preciso parar la actividad que urge y dirige hacia lo que se debe hacer o escuchar. El interior de Santamaca se inunda a su vez de grabado al carborundo, intentando convertir este espacio en un lugar de recogimiento, silencio, paz. Un total de 15 piezas inundan el espacio de Santamaca, convirtiéndolo en un espacio de meditación.

Nombre de la exposición: Silencio de Corner

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Santamaca. Galería de arte

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 30/10/2017

- 89 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, Fugaz. La fugacidad en la existencia del Poeta Miguel Hernández me obliga en cierto modo a hacer remitirme a esta serie para crear una obra de 80 x 80 cm en referencia a uno de sus poemas en los que habla de la naturaleza, los cereales, los campos de amapolas... flores que renacen cada año a pesar del intento de exterminio, como ocurre con el poeta que a los 75 años de su muerte sigue siendo homenajeado año tras año. Con esta Estampa Digital sobre Dibón hago sin duda un viaje en el tiempo volviendo al proyecto La vida desatenta y el libro semillero de esperanza que realice hace ya más de 5 años, el cual sigue vigente como el primer día.

Nombre de la exposición: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: MUA. Museo Universidad Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 11/10/2017

Catalogación: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Título de la publicación: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

- 90 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, elaborada para este proyecto en Homenaje a Miguel Hernández

Nombre de la exposición: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Orden tercera

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/09/2017

Título de la publicación: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Otros: Dep. Legal A-176-2017

- 91 Descripción:** Serie Fugaz. 8 piezas de esta serie forman ARTnit. Seleccionado para participar en la 6ª edición de este certamen internacional en la que participan un centenar de artistas con 10 piezas (4 de 110 x 110 cm, 4 de 110 x 170 cm + 2 de 75 x 50 cm) realizadas para está propuestas en la Sala Sa Nostra. Hacen referencia a mis viajes a la isla con la que tengo vinculación por mis anteriores exposiciones en la Galeria Aba Art de Palma. Abordo el mar, la montaña, los campos de la tramontana ect desde esa concepción de lo fugaz, el recuerdo del color en la memoria más allá del concepto de figuración. Convirtiendo cada imagen en campos de color en las que en algunas se puede atisbar el origen de la imagen fotográfica. ARTNIT nace en 2012 con el objetivo de crear una plataforma de promoción artística. El proyecto tiene la intención de invitar al espectador a adentrarse en edificios privados y públicos del centro de Campos que se encuentran en desuso y que se transforman para dar cabida a una cuidada selección de arte contemporáneo y emergente. El festival busca durante una sola noche ofrecer otro modelo expositivo diferente, para convertir la observación en interacción invitando a los visitantes a la reflexión a través del arte. En estas 6 ediciones hemos contado ya con más de 300 artistas que vinculan su obra a un evento que cobra importancia en el sector artístico de las islasarte de esta selección de obras presentadas en esta serie

Nombre de la exposición: Fugaz ARTnit

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernandez

Ciudad de celebración: Campos, Illes Balears, España

Foro donde se expone: Artnit.

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/08/2017

Premio: Convocatoria publica internacional. Seleccionado con exposición individual.

- 92 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, elaborada para este proyecto en Homenaje a Miguel Hernández

Nombre de la exposición: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centro Municipal de las Artes. Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/08/2017

Título de la publicación: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Otros: Dep. Legal A-176-2017

- 93 Descripción:** Silencio #4, una vez trascendida la técnica se aventura en el campo de la gráfica expandida como refuerzo, si cabe la idea de "liviano" permitiendo flotar en el espacio el pigmento negro a escala de la pieza original y confiriéndole la tridimensionalidad tangible del grabado tradicional. Las imágenes no son conceptos. No se aíslan en su significación. Precisamente tienden a sobrepasar su significación. Esta me permite trascender más allá de la estampa (medio en el cual he desarrollado mi trabajo en los últimos 12 años) y cuyo referentes visuales han sido y son paisajes erigidos en el subconsciente, análogas a la experiencia visual del universo que me rodea, "porque toda imagen creada anuncia algo... yo he visto esto, que se deriva de la experiencia de lo visible". La sala de exposiciones temporales del MACE, es sin duda el lugar idóneo para su instalación, un espacio donde el transeúnte podrá acercarse al silencio (ruido) de su espíritu, ya que como bien dice Jhon Cage, Atender al silencio es escuchar lo que usualmente se escapa, lo que pasa desapercibido. Para ello es preciso parar la actividad que urge y dirige hacia lo que se debe hacer o escuchar. El interior del Museo de Arte Contemporáneo de Elche se inunda a su vez de grabado al carborundo, intentando convertir este espacio en un lugar de recogimiento, silencio, paz. Un total de 35 piezas inundan el espacio, convirtiéndolo en un lugar de meditación.

Nombre de la exposición: Silencio - Silence #4

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Arte Contemporáneo de Elche

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 22/06/2017

Título de la publicación: Catalogo

Otros: ISBN:978-84-606-5556-5

- 94 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, Fugaz. La fugacidad en la existencia del Poeta Miguel Hernández me obliga en cierto modo a hacer remitirme a esta serie para crear una obra de 80 x 80 cm en referencia a uno de sus poemas en los que habla de la naturaleza, los cereales, los campos de amapolas... flores que renacen cada año a pesar del intento de exterminio, como ocurre con el poeta que a los 75 años de su muerte sigue siendo homenajeado año tras año. Con esta Estampa Digital sobre Dibón hago sin duda un viaje en el tiempo volviendo al proyecto La vida desatenta y el libro semillero de esperanza que realice hace ya más de 5 años, el cual sigue vigente como el primer día.

Nombre de la exposición: Miguel Hernández 75 x 75

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Benicarlo, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centre Cultural Convent de Sant Francesc

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 26/05/2017

Título de la publicación: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Otros: Publicación en formato de libro

- 95 Descripción:** Fugaz. Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: "El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera". Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada está en su sitio. Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente. "Matisse señaló una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul" mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinitud de mi ser. Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Seguiré caminando, porque "caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo. Esta exposición cuenta con un total de 15 impresiones digitales de gran formato.

Nombre de la exposición: Fugaz

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Mutxamel, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Municipal

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 05/05/2017

Premio: Comité de selección

Título de la publicación: Fugaz.

Otros: 978-84-617-6240-8

- 96 Descripción:** c. Emilio Sdun. Libro de Artista. Libro colaborativo entorno a la tipografía como eje conceptual principal. Libro plegado con medidas de 40 x 40 c 5 cm, desplegado 120 x 120 x 1 cm. Abordando el lenguaje como medio de creación. Emilio Sdun desde que se afincó en Almería realizó una gran labor de acercamiento del mundo de la imprenta y la tipografía al campo del libro de artista, con una visión amplia desde la publicación "Cicuta" que el dirigía. Desde la Escuela de Arte de Jaén y con Antonio Damian coordinador y comisario junto a Antonio Alcaráz, se crea una convocatoria con comité de selección en que distintos artistas revisan la trayectoria de Emilio Sdun y el Dadaísmo por el centenario de su primer decreto. Junto a los artistas mencionados hemos creado un libro colaborativo

Nombre de la exposición: Emilio Sdun. Libro de Artista

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AAVV en el mismo nivel de participación

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Foro donde se expone: Espai d'art i disseny en Llotja Escola Superior de Disseny Barcelona

Monográfica: No

Fecha de inicio: 20/04/2017

Título de la publicación: Homenaje a Emilio Sdun

Otros: 20/04 al 19/05/17

- 97 Descripción:** Fruto del curso de Serigrafía digital impartido en el Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda en 2016, realice una serie de obras entorno a este proceso técnico, con la donación de 2 obras al propio Museo que ahora forman parte de este proyecto itinerante

Nombre de la exposición: A serigrafía digital

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de condiciones; Antonio Navarro Fernandez

Ciudad de celebración: Puertollano, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Museo Municipal de Puertollano

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 05/04/2017

Título de la publicación: A serigrafía Digital - 978-989-8216-76-2

- 98 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, elaborada para este proyecto en Homenaje a Miguel Hernández

Nombre de la exposición: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Orihuela, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Museo San Juan de Dios

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 23/03/2017

Título de la publicación: Luces en la sombra. Josefina Manresa y las olvidadas - Dep. Legal A-176-2017

- 99 Descripción:** Silencio, una vez trascendida la técnica se aventura en el campo de la gráfica expandida como refuerzo, si cabe la idea de "liviano" permitiendo flotar en el espacio el pigmento negro a escala de la pieza original y confiriéndole la tridimensionalidad tangible del grabado tradicional. Las imágenes no son conceptos. No se aíslan en su significación. Precisamente tienden a sobrepasar su significación. Esta me permite trascender más allá de la estampa (medio en el cual he desarrollado mi trabajo en los últimos 12 años) y cuyo referentes visuales han sido y son paisajes erigidos en el subconsciente, análogas a la experiencia visual del universo que me rodea, "porque toda imagen creada anuncia algo... yo he visto esto, que se deriva de la experiencia de lo visible". La Capilla de la Convalecencia, es sin duda el lugar idóneo para su instalación, un espacio donde el transeúnte podrá acercarse al silencio (ruido) de su espíritu, ya que como bien dice Jhon Cage, Atender al silencio es escuchar lo que usualmente se escapa, lo que pasa desapercibido. Para ello es preciso parar la actividad que urge y dirige hacia lo que se debe hacer o escuchar. El interior del Edificio Rectorado de la Universidad de Murcia incluye una pieza de grabado en el espacio propio del Sagrario, intentando convertir este espacio en un lugar de recogimiento, silencio, paz.

Nombre de la exposición: Silencio - Silence.

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Capilla de la Convalecencia. Rectorado Universidad de Murcia

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 17/03/2017

Premio: Premio convocatoria Publica

Título de la publicación: Silencio-978-84-697-2633-4

- 100 Descripción:** Una obra de la serie Fugaz, Fugaz. La fugacidad en la existencia del Poeta Miguel Hernández me obliga en cierto modo a hacer remitirme a esta serie para crear una obra de 80 x 80 cm en referencia a uno de sus poemas en los que habla de la naturaleza, los cereales, los campos de amapolas... flores que renacen cada año a pesar del intento de exterminio, como ocurre con el poeta que a los 75 años de su muerte sigue siendo homenajeado año tras año. Con esta Estampa Digital sobre

Dibón hago sin duda un viaje en el tiempo volviendo al proyecto La vida desatenta y el libro semillero de esperanza que realice hace ya más de 5 años, el cual sigue vigente como el primer día.

Nombre de la exposición: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Lonja de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 17/03/2017

Título de la publicación: Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75

- 101 Descripción:** Fruto del curso de Serigrafía digital impartido en el Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda en 2016, realice una serie de obras entorno a este proceso técnico, con la donación de 2 obras al propio Museo que ahora forman parte de este proyecto itinerante

Nombre de la exposición: A serigrafía digital

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de condiciones; Antonio Navarro Fernandez

Ciudad de celebración: Ribeira, Galicia, España

Foro donde se expone: Museo de grabado de Ribeira

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 17/02/2017

Título de la publicación: A serigrafía Digital - 978-989-8216-76-2

- 102 Descripción:** b. Emilio Sdun. Libro de Artista. Libro colaborativo entorno a la tipografía como eje conceptual principal. Libro plegado con medidas de 40 x 40 c 5 cm, desplegado 120 x 120 x 1 cm. Abordando el lenguaje como medio de creación. Emilio Sdun desde que se afincó en Almería realizo una gran labor de acercamiento del mundo de la imprenta y la tipografía al campo del libro de artista, con una visión amplia desde la publicación "Cicuta" que el dirigía. Desde la Escuela de Arte de Jaén y con Antonio Damian coordinador y comisario junto a Antonio Alcaráz, se crea una convocatoria con comité de selección en que distintos artistas revisan la trayectoria de Emilio Sdun y el Dadaísmo por el centenario de su primer decreto. Junto a los artistas mencionados hemos creado un libro colaborativo

Nombre de la exposición: Emilio Sdun. Libro de Artista

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AAVV en el mismo nivel de participación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Biblioteca Facultad de Bellas Artes de Valencia. UPV

Monográfica: No

Fecha de inicio: 26/01/2017

Título de la publicación: Homenaje a Emilio Sdun

Otros: 26/01 al 28/02/17

- 103 Descripción:** Fugaz. Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: "El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera". Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada está en su sitio. Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente. "Matisse señalo una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul" mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinitud de mi ser. Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Seguiré caminando, porque "caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo. Esta exposición cuenta con un total de 50 obras de Estampa Digital

Nombre de la exposición: Fugaz #2

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones. Aviles
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 19/01/2017
Premio: Comité de selección
Título de la publicación: Fugaz #2 - Cuaderno Viajero - 978-84-617-6240-8

104 Descripción: En esta segunda propuestas expositiva del proyecto Silencio, se aborda desde en el concepto del grabado y la gráfica expandida, la traslación de la mancha bidimensional a una mancha tridimensional, donde el negro de humo del pigmento de la tinta calcográfica se presenta en forma de manchas de carbón flotando en el espacio, permitiendo ser circundadas, así mismo posibilita la creación de una nueva obra según el punto de vista según el ángulo del espectador. 20 obras de grabado sobre papel y una pieza de carbón de 200 x 60 x 240cm, habitan la Sala de la Barbera, del EAC, Espai d'Art Contemporani, en la Vila Joiosa

Nombre de la exposición: Silencio #2
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Villajoyosa, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espai d'Art Contemporani La Barbera
Monográfica: Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 10/01/2017

105 Descripción: Proyecto Fugaz. Fugaz. Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: "El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera". Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada está en su sitio. No debemos olvidar que el paisaje se modifica con los diferentes puntos de vista que el viajar proporciona. Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente. "Matisse señaló una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul" mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinitud de mi ser. Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Seguiré caminando, porque "caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo". En Alfara presento una pequeña selección de imágenes que concretan parte del universo que he ido creando en los últimos 3 años, poco a poco, a hurtadillas, a escondidas de mi mismo. Tratando de evitar la más mínima posibilidad de contaminar la esencia de la serie "Los abismos del alma, Ens? o Silencio-s", que se presentó hace un par de años en esta misma sala. Sin embargo es tal el respeto que siento hacia este espacio, por todo lo que entraña para mí, que no cabe mejor "contenedor" para hacer una presentación en publico de mis paisajes fugaces más íntimos. 8 piezas creadas para la Feria de Arte de Oviedo, celebrada en Trascorrales, sometida a un comité de selección.

Nombre de la exposición: Fugaz #1
Autores/as (p. o. de firma): Juan Pablo Villalpando; Antonio Navarro; Francisco Redondo; Esperanza d'Ors
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Feria de Arte de Oviedo. Trascorrales. Galeria Alfara Gráfica
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 17/11/2016

106 Descripción: a. Emilio Sdun. Libro de Artista. Libro colaborativo entorno a la tipografía como eje conceptual principal. Libro plegado con medidas de 40 x 40 c 5 cm, desplegado 120 x 120 x 1 cm. Abordando el lenguaje como medio de creación. Emilio Sdun desde que se afincó en Almería realizo una gran labor de acercamiento del mundo de la imprenta y la tipografía al campo del libro de artista, con una visión amplia desde la publicación "Cicuta" que el dirigía. Desde la Escuela de Arte de Jaén y con

Antonio Damian coordinador y comisario junto a Antonio Alcaráz, se crea una convocatoria con comité de selección en que distintos artistas revisan la trayectoria de Emilio Sdun y el Dadaísmo por el centenario de su primer decreto. Junto a los artistas mencionados hemos creado un libro colaborativo

Nombre de la exposición: Emilio Sdun. Libro de Artista

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AAVV en el mismo nivel de participación

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Foro donde se expone: Museo de Jaén

Monográfica: No

Fecha de inicio: 11/11/2016

Título de la publicación: Homenaje a Emilio Sdun

Otros: 11/11 al 08/01/17

- 107 Descripción:** Sud Stampe en una Bienal de grabado que se celebra en Nimes, en colaboración en esta edición co BIECTR Canada.

Nombre de la exposición: ferme ta boite

Autores/as (p. o. de firma): AA:VV todos los artistas en igual nivel de partici; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Uzes. Nimes, Languedoc-Roussillon, Francia

Foro donde se expone: Bienale Internacional sudestampe. Nimez

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 08/11/2016

Catalogación: Obra catalogada por la propia Bienal **Premio:** Selección Internacional

Título de la publicación: ferme ta boite

- 108 Descripción:** Posterior a la inauguración Silencio-Silence, presento 2 piezas de la misma serie en esta exposición Aberto para Obras, I Salao de Outono do Museo da Guarda, con dos obras de Grabado al carborundo, de 76 x 56 cm. En la que reflexiono sobre el concepto del silencio, la meditación, la negra en música...

Nombre de la exposición: Aberto para obras

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Portugal

Foro donde se expone: Museo da Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/2016

Catalogación: 978-989-8216-74-8

Título de la publicación: Aberto para Obras

- 109 Descripción:** 2 serigrafía digitales realizadas durante el taller impartido en el SIAC de Guarda, en la que analizo desde las posibilidades técnicas del proceso la ciudad de Guarda, con una serie de 20 serigrafías de las cuales 2 se muestran en esta exposición

Nombre de la exposición: Serigrafia Digital- Aberto para obras

Autores/as (p. o. de firma): Sonia Cabello; Manuela Cristovao; Eduard Ibáñez; John Barredo; Fernando Mardones; Yolanda Herranz; Rute Campanha; María Teresa Gimeno; Eusebio San Blanco; Fernando Evangelio; Dolores Pascual; José Manuel Guillen; Maria Reina; Sebastian Berlanga; Gema Climent; Rita del Rio; Maria Cueto Puente; Inam Gimenez; Paco Mora; Carlos Pérez; José Fuentes; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Portugal

Foro donde se expone: Museo da Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/10/2016

Título de la publicación: Aberto para Obras- ISBN 978-989-8216-74-8

110 Descripción: Silencio, una vez trascendida la técnica se aventura en el campo de la gráfica expandida como refuerzo, si cabe la idea de “liviano” permitiendo flotar en el espacio el pigmento negro a escala de la pieza original y confiriéndole la tridimensionalidad tangible del grabado tradicional. Las imágenes no son conceptos. No se aíslan en su significación. Precisamente tienden a sobrepasar su significación. Esta me permite trascender más allá de la estampa (medio en el cual he desarrollado mi trabajo en los últimos 12 años) y cuyo referentes visuales han sido y son paisajes erigidos en el subconsciente, análogas a la experiencia visual del universo que me rodea, “porque toda imagen creada anuncia algo... yo he visto esto, que se deriva de la experiencia de lo visible”. deCorner, es sin duda el lugar idóneo para su instalación, un espacio donde el transeúnte podrá acercarse al silencio (ruido) de su espíritu, ya que como bien dice Jhon Cage, Atender al silencio es escuchar lo que usualmente se escapa, lo que pasa desapercibido. Para ello es preciso parar la actividad que urge y dirige hacia lo que se debe hacer o escuchar. El interior de Santamaca se inunda a su vez de grabado al carborundo, intentando convertir este espacio en un lugar de recogimiento, silencio, paz. Un total de 15 piezas inundan el espacio de Santamaca, convirtiéndolo en un espacio de meditación.

Nombre de la exposición: Silencio - Silence

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Santamaca Galería de arte contemporánea

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 30/09/2016

Título de la publicación: Silencio - Silence

111 Descripción: El principio de la serie Silencio, se inicia con esta exposición colectiva en la que participo junto a José Fuentes, Concha Saez, Carlos Pérez y María Reina. Presento 4 piezas, 1 de gran formato 112 x 76 y un tríptico de 20 x 76 cm cada pieza, todo ello realizado en grabado al carborundo, sobre papel Creysse. Toda la serie analiza el concepto del "Silencio" como acto de introspección, reflexión o recogimiento, acercamiento al yo interno.

Nombre de la exposición: Obra gráfica

Autores/as (p. o. de firma): José Fuentes Esteve; Antonio Navarro Fernández; Carlos Pérez; Concha Sáez; M^a Reina Salas

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Foro donde se expone: La Calcografía. Galería de Arte Contemporáneo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 23/09/2016

Título de la publicación: Obra Gráfica- ISBN: 978-84-617-5441-0

112 Descripción: Proyecto "Fugaz" creado en estampa digital sobre papel Hahnemuhle de 310 gr, impreso con tintas pigmentadas. Esta serie analiza el concepto de lo "Fugaz" ... Fugaz. Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: “El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera”. Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada está en su sitio. No debemos olvidar que el paisaje se modifica con los diferentes puntos de vista que el viajar proporciona. Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente. “Matisse señalo una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul” mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinitud de mi ser. Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Seguiré caminando, porque “caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo”. En Alfara presento una pequeña selección de imágenes que concretan parte del universo que he ido creando en los últimos 3 años, poco a poco, a hurtadillas, a escondidas de mi mismo. Tratando de evitar la más mínima posibilidad de contaminar la esencia de la serie “Los abismos del alma, Ens? o Silencio-s”, que se presentó hace un par de años en esta misma sala. Sin embargo es tal el respeto que siento hacia este

espacio, por todo lo que entraña para mí, que no cabe mejor “contenedor” para hacer una presentación en público de mis paisajes fugaces más íntimos. Una muestra que recoge 19 obras de diferentes formatos.

Nombre de la exposición: Fugaz

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Alfara Gráfica. Galería de Arte Contemporáneo

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 16/09/2016

Catalogación: 978-84.617-6240-8

Título de la publicación: Fugaz

- 113 Descripción:** 13 esculturas basadas en novela negra y de ciencia ficción realizadas sobre cada una de las tapas de las novelas. Usando como referencia la primera o última frase de cada libro, con claras referencias a Un mundo casi perfecto

Nombre de la exposición: Entropía

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: CMAE. Centro Municipal de Exposiciones de Avilés

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/07/2016

Título de la publicación: Entropía - ISBN:978-84-940901-9-6

- 114 Descripción:** Serie de 3 Gytakus de la serie "La huella del Alma"

Nombre de la exposición: Para sonrisas dependientes

Autores/as (p. o. de firma): Tomás Almela Parreño; Roy Allan edgard Marrou; José Vicente Leguey; José Antonio Belmonte Hernández; José Andrés Abril Anes; Fernando Sánchez y Juan; Antonio Pons Gomez; Antonio Navarro Fernández; Antonio Agulló García

Ciudad de celebración: Crevillente, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Casa Municipal de Cultura, José Candela Lledó.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 16/06/2016

Catalogación: ISBN: AE-2016-16002640

Título de la publicación: Para sonrisas dependientes

- 115 Descripción:** Dos serigrafías digitales de la serie Arte Cisoria no expuestas hasta el momento

Nombre de la exposición: Creación y Serigrafía Digital

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV (87) en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Simposio Internacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Guarda

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 28/05/2016

Título de la publicación: Creación y Serigrafía Digital - 978-989-8216-75-5

- 116 Descripción:** En el marco del Simposio de Internacional de Arte Contemporáneo presento once obras de serie Enso en grabado al carborundo individual,

Nombre de la exposición: Enso

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Foro donde se expone: Simposio Internacional de Arte Contemporaneo Cidade da Guarda

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/05/2016

Premio: Invitado por el comisario Joao Mendez

Título de la publicación: Simposio internacional de arte contemporánea - ISBN: 978-989-8216-75-5

117 Descripción: Serie de 3 Gyotakus de las serie "La huella del Alma"

Nombre de la exposición: Para sonrisas dependientes

Autores/as (p. o. de firma): Tomás Almela Parreño; Roy Allan edgard Marrou; José Vicente Leguey; José Antonio Belmonte Hernández; José Andrés Abril Anes; Fernando Sánchez y Juan; Antonio Pons Gomez; Antonio Navarro Fernández; Antonio Agulló García

Ciudad de celebración: Crevillente, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Casa Municipal de Cultura, José Candela Lledó.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 27/02/2016

Título de la publicación: Para sonrisas dependientes

118 Descripción: En esta exposición colectiva, presento dos piezas de "La huella del Alma", realizadas en pigmento dorado. La huella del alma · Acto IV Tras la captura, inmediatamente después de la muerte, los pescadores japoneses realizaban impresiones con tinta sobre papel de los peces capturados destinados a la venta. Este acto escenificaba un ritual espiritual y funerario; tras estampar su silueta se les robaba en parte su alma utilizando una tinta a la que se le atribuían cualidades mágicas (Sumi-e). La huella del alma. Conceptualización del alma como valiosa y frágil que al ser sustraída del cuerpo material puede ser dañada, agrietada, rasgada. Haciendo una metáfora de la técnica kintsukuroi (???), no enmendamos las grietas, se acentúan y celebran resaltando su importancia al no ocultar su fragilidad ni su imperfección. En esta acción, Antonio Navarro escribe su poemario de almas reparadas con hermosas huellas doradas, para mostrar que se puede ser mas bello y fuerte aun sin estar completo, y comparte con nosotros la experiencia de la pureza, el recuerdo y el agradecimiento. Nuestras almas resilientes .

Nombre de la exposición: Exposición de Navidad 2015

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Galería Octógono.

Fecha de inicio: 18/12/2015

119 Descripción: 5 miniprint de la serie Enso, en esta feria de la estampa en Bélgica. Ens? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Petit prix, petit format

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Jodoigne, Bélgica

Foro donde se expone: galerie K1L.

Fecha de inicio: 12/12/2015

120 Descripción: La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoria sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de

itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: Arte Cistoria

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. todos los artistas con igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Baluarte del Duque. Museo del Mar. Santa Pola

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 27/11/2015

Título de la publicación: Arte Cistoria - ISBN: 978-84-942429-6-0

121 Descripción: Cinco piezas de grabado de la serie Enso, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Stand 13. Feria Arte Oviedo. 2015

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Todos los autores en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Feria Arte Oviedo 2015. Galería Octógono. Stand 13

Fecha de inicio: 12/11/2015

122 Descripción: Un grabado no es una copia... en base a esta propuesta Dulce Pérez (Sala Alfara), nos invita a participar con 2 grabados de 30 x 30 a 20 artistas. Mis piezas se titulan Enso 1/7 y 1/9 realizados en grabado al carborundo, ex proceso para esta exposición. Enso, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Horizontal 30 x 30 . Feria Arte Oviedo 2015

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Todos los autores en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Feria Arte Oviedo 2015. stand 11. Sala Alfara. Oviedo

Fecha de inicio: 12/11/2015

123 Descripción: Feria de arte celebrada en el Carrousel du Louvre , en la que participo con 5 estampas de la serie Enso con la Galería Art Cuestion, de Santiago de Compostela. Enso, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Art Shopping Carrousel du Louvre.

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: París, Centre, Francia

Foro donde se expone: Carrousel du Louvre. Art Shoppping. Galería Art Cuestión

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/10/2015

Título de la publicación: Catálogo

Otros: Publicación en forma de libro.

124 Descripción: Noche Blanca Oviedo 2015. Acción "La huella del alma. Acto IV y exposición de Ivan Noval

Nombre de la exposición: La huella del alma IV

Autores/as (p. o. de firma): Iván Noval; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Actualarte. Nantos

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/10/2015

Título de la publicación: Tríptico con texto . Noche Blanca Oviedo- Dep. Leg. AS-03367-2015.

Otros: Publicación en forma de libro.

125 Descripción: Una pintura que analiza el paisaje, desde los campos de color, la abstracción, veladuras... medidas 50 x 70 cm.

Nombre de la exposición: La venida de la virgen

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Fundación CAM

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/10/2015

Título de la publicación: La venida de la virgen

Otros: Publicación en forma de libro

126 Descripción: La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoria sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el

tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: ARTE CISORIA

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. ; Todos los artistas en igual nivel de participación.; Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Cerdeña, Calabria, Italia

Foro donde se expone: Il Palazzo Regio di Cagliari

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/08/2015

Premio: Artista seleccionado para participar en el proyecto

Título de la publicación: Arte Cisoría - ISBN. 978-84-617-1775-0

Otros: <http://iberoprinter.net/artecisoria>

- 127 Descripción:** Un mundo casi perfecto. I Encuentro de creadores y poetas visuales españoles en Santo Domingo. 3 obras de la serie "Un mundo casi perfecto" Un Mundo casi perfecto, nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso un sueño, solo un sueño en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán (como todas las imágenes) comprendidas desde la individualidad del ser. Una escalera en medio del mundo con un título que invita a pensar Con esta escalera no llego hasta tú cielo, es sencillamente lo es. Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra ciertas pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad. Y como no podría ser de otra manera me autorretrato en diferentes circunstancias y no siempre con el mismo personaje y no es una cuestión de "bipolaridad" es que creo que cada día nos reinventamos un poco, ya sea por madurez (o la falta de esta), tal vez sea donde más anhelos surjan porque son cuestiones personales las que están en juego... Las imágenes están ligeramente sobre expuestas con toda la intención, ya que me remite a ese lugar de ensoñación que nunca se donde define la ubicación real, y las imágenes se encuentran ligeramente saturadas de color precisamente para redundar en esta cuestión.

Nombre de la exposición: F.V.E (Ficciones visuales españolas)

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana

Foro donde se expone: Casa Teatro. Arzobispo Meriño, 110. Ciudad Colonial Santo Domingo.

Monográfica: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/08/2015

Título de la publicación: F.V.E (Ficciones visuales españolas)

- 128 Descripción:** Exposición Colectiva entorno a la poética de la creación. 70 piezas de pigmento dorado sobre papel de 15 x 15 cm, forman parte de este proyecto colectivo I serie "Silencio-s" Dans mon travail*, il y a beaucoup de silence. Il y a surtout du silence. Il y a du silence avant tout qui doit prendre place. Le silence est ma voix, mon ombre, ma clef...[1] Tal vez esta sea la excusa para presentar esta serie "Silencios". En mi trabajo hay silencios, los cuales han terminado teniendo forma y ser tangibles, a la vez que efímeros. Después de mucho tiempo, esta serie esta realizada con pigmento dorado, sin duda debido a las vibraciones[2] que proporciona al ser contemplado, convirtiéndose en un acto de recogimiento. Efímeros debido a la aplicación de pigmento dorado, con un medium no adherente, lo que permite que de manera paulatina el desprendimiento del mismo, quedando una leve huella en el papel, el cual ahonda en el concepto que da título a la serie. Thereza Pedrosa, apareció recientemente en mis lecturas y creo que termina por definir la esencia del gesto que realizo: When an artist abandons color... all that remains is the essence, the strength of the stroke and the purity of the sign... Un cumulo de silencio... Antonio Navarro [1] Dans ma musique*, il y a beaucoup de silence. Il y a surtout du silence. Il y a du silence avant tout qui doit prendre place. Le silence est ma voix, mon ombre, ma clef... Henri Michaux [2] Kandinsky. De los espiritual en el arte. Pág. 100. . ISBN: 84-335-3509-9. Editorial Labor, S.A. 1991

Nombre de la exposición: Poéticas

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Soto de Degu, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La casa negra. Espacio de arte actual.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/08/2015

Título de la publicación: Poéticas - Del. Leg.: AS-02705-2015.

Otros: publicación en forma de libro

- 129 Descripción:** Verano. Exposición colectiva de los artistas representados por la galería, en la que participo con 3 obras gráficas de la serie Enso. Ens? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial .

Nombre de la exposición: Verano

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. ; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Galería de Arte Octógono

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/07/2015

Título de la publicación: VERANO

- 130 Descripción:** Colectiva. La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación de distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. Sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema: "El arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. La exposición colectiva de este proyecto, se plantea de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, El segundo, Los artistas alicantinos, un tercero, al entorno de la Casa Falconieri y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: ARTE CISORIA

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Instituto Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/07/2015

Premio: Artista seleccionado para participar en el proyecto

Título de la publicación: Arte Cisoría - ISBN: 978-84-617-1775-0

- 131 Descripción:** Enso. Galerie K1L en Bélgica, en la que participo con una serie de 7 grabados de la serie Enso. es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Ens? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico

han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: K1I #3

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro; Pascale Parrein; Chloé Coomans; Roger Wolfs

Ciudad de celebración: Jodoigne, Bélgica

Foro donde se expone: Galerie K1I. Bélgica

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/06/2015

- 132 Descripción:** La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: ARTE CISORIA

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Cerdeña, Calabria, Italia

Foro donde se expone: a Galleria d'Arte Contemporanea del Liceo Artistico F. Figari de Sassari.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/06/2015

Premio: Artista seleccionado para participar en el proyecto

Título de la publicación: Arte Cisoría - ISBN. 978-84-617-1775-0

- 133 Descripción:** Ocupación del estudio de David Alonso por 6 artistas. Presento una selección de la serie Enso. Ens?, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Ens? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Open Studio

Autores/as (p. o. de firma): Nalalia Pérez; David Alonso; Antonio Navarro; Gonzalo Miralles; Igone Urquiza; Javi Agulló; Mirtya Huizzi; Natalia Pérez Chazarra

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Estudio del artista David Alonso

Monográfica: No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 16/05/2015**Título de la publicación:** Folleto

- 134 Descripción:** Un mundo casi perfecto. "Atrape una nube para ti" Un Mundo casi perfecto, nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso un sueño, solo un sueño en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán (como todas las imágenes) comprendidas desde la individualidad del ser. Una escalera en medio del mundo con un título que invita a pensar Con esta escalera no llego hasta tú cielo, es sencillamente lo es. Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra ciertas pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad. Y como no podría ser de otra manera me autorretrato en diferentes circunstancias y no siempre con el mismo personaje y no es una cuestión de "bipolaridad" es que creo que cada día nos reinventamos un poco, ya sea por madurez (o la falta de esta), tal vez sea donde más anhelos surjan porque son cuestiones personales las que están en juego... Las imágenes están ligeramente sobre expuestas con toda la intención, ya que me remite a ese lugar de ensoñación que nunca se donde define la ubicación real, y las imágenes se encuentran ligeramente saturadas de color precisamente para redundar en esta cuestión.

Nombre de la exposición: Arte x Arte= ARTE 20**Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV. ; Todos los artistas en igual nivel de participación.**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** ACAS. Replaceta de Sant Joan. 1**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 09/05/2015

- 135 Descripción:** Exposición en Trois Riviere, Quebec internacional entorno al proyecto "Ferme ta boîte": La Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (BIECTR) a pour mandat de promouvoir et de valoriser l'estampe contemporaine par la présentation d'œuvres d'artistes professionnels de tous les horizons. Un appel de dossiers sans thématique via le web est organisé tous les deux ans afin de présenter les recherches et les tendances mondiales actuelles en estampe, de permettre de découvrir des productions artistiques exceptionnelles, d'alimenter le milieu artistique d'ici et de se positionner sur le plan international. Depuis 18 ans déjà, l'équipe de la BIECTR s'applique à présenter, l'un des plus grands événements en estampe contemporaine en Amérique du Nord. Du 21 juin au 6 septembre 2015 la BIECTR présentera sa 9e édition. Le public aura encore l'occasion de découvrir l'humanité profonde de ces artistes, véritables dompteurs d'images et d'histoires du monde tout en apprivoisant leur imaginaire, le temps d'une visite privilégiée.

Nombre de la exposición: Ferme ta boîte**Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV. Todos los artistas en igual nivel de participación**Ciudad de celebración:** Trois Riviere, Canadá**Foro donde se expone:** Galeríe d'art du Parc**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 12/04/2015**Premio:** Artista seleccionado**Título de la publicación:** Catálogo on-line**Otros:** <https://fermetaboite.wordpress.com/le-projet/>

- 136 Descripción:** Veintidós grabados de la serie Enso, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo.

La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Enso. 4

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Galería de Arte. Octógono

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 10/04/2015

Título de la publicación: Antonio Navarro . Enso #4

Otros: 1

137 Descripción: Cartel para la exposición comisariada por Klauss van Damme & A Bauduc

Nombre de la exposición: Naturaleza:s

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La casa negra. Espacio de arte actual.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/04/2015

Título de la publicación: Invierno-AS-01308-2015

138 Descripción: Exposición entorno a la naturaleza, como elemento inspirador en el proceso creativo. En esta muestra participo con una serie de 12 impresiones digitales sobre papel de algodón de la suite, Fugaz.

Nombre de la exposición: Naturaleza:s

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Todos los artistas en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La casa negra.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 04/04/2015

Título de la publicación: Naturaleza- AS-01308-2015

Otros: folleto

139 Descripción: Acción de estampación "La huella del alma. Acto III) . El tercer acto de "La huella del alma" se realiza en la sala de exposiciones del Restaurante Okami. Okami alimenta el cuerpo, cuidándole, permitiendo a la vez alimentar el alma del comensal. Olga Grymierski imbuida en la cultura oriental se convierte de este modo en una cuidadora del alma. Este proyecto forma parte de "Los abismos del alma". "El alma no piensa jamás sin una imagen..."[1] [1] Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000, pág. 28 En Japón, por el año 1800, los pescadores realizaban impresiones con tinta sobre papel de los peces capturados destinados a la venta. Antonio Navarro realiza Gytaku mediante la expresión artística como la forma de percibir el alma de los peces para prolongarla en la memoria. El escenario escogido para esta acción es OKAMI un espacio dedicado a la restauración vinculado a una filosofía respetuosa con la naturaleza y la tradición. La huella del alma es una acción que aporta a la paleta de sensaciones que nos propone la filosofía de OKAMI, sentidos visuales y sensitivos viajando desde cerebro hasta el corazón. La variedad de imágenes resalta el carácter de pieza única en cada monotipo, en cada huella, en esas almas que atrapamos por medio de la tinta de sepia a la que se le atribuyen propiedades mágicas y espirituales. Así se siente La huella del alma.

Nombre de la exposición: La huella del alma III



Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernandez

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Fundación Okami

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 19/03/2015

Título de la publicación: La huella del alma III- Dep. Leg. AS-0113-2015

- 140 Descripción:** Okami, con 10 obras de la serie Enso, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Enso #4

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Fundación Okami

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 19/03/2015

- 141 Descripción:** ENSO. XXI PREMIOS NACIONALES DE GRABADO. Obras premiadas y seleccionadas. Obra seleccionada Enso#7, de la serie "De los abismos del alma al enso". Enso?, es un trabajo desarrollado mediante la técnica de grabado al carborundo en el que se investiga sobre el movimiento expresivo del espíritu y la imposibilidad de alcanzar la perfección y la plena libertad en un mundo fracturado y complejo. Concretamente Enso? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo es elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel, la cual permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: XXI PREMIOS NACIONALES DE GRABADO.

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación; AA.VV.

Ciudad de celebración: Marbella, Andalucía, España

Foro donde se expone: Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Fecha de inicio: 30/01/2015

Premio: Premio "Maria Teresa Toral"

- 142 Descripción:** Enso en la Galería K11. Bélgica. Participando con 3 obras de la serie "Enso" . 8 grabados de la serie se presentan en este proyecto internacional. En Su Mundo... El espacio por donde transita Antonio Navarro es plural y diverso, sus búsquedas son continuas y amplias, dentro de un universo intelectual que le rodea y le permite acercarse a observar, a tocar, a manipular y a transgredir o intervenir con sus acciones poéticas, plásticas y visuales. Son sin duda, el uso de esos elementos propios de un taller de artista, - donde los colores y los objetos domésticos le atraen desde una perspectiva global -

donde este doctor ejecuta sus planteamientos plásticos desde una visión analítica, tratando de mostrarnos las posibilidades y opciones de una vida gestual. El equilibrio entre lo material e inmaterial, el lleno y el vacío, lo moderno y lo tradicional, la vida y la muerte, el cuerpo y el alma y sobre todo el camino de lo terrena hacia lo espiritual, adquiere en las obras de Antonio una trama sutil que transmite emociones y atribuciones mágicas, que no dejan indiferente a nadie que las observe desde una visión antropológica y humanista. Sus obras gráficas, adquieren atribuciones plásticas sensibles a los recursos utilizados, usando las huellas universales de una vida como si se tratara de un espacio de culto, como este ritual artístico tan presente en nuestras vidas desde nuestra tierna infancia. Así, nos encontramos desde una narrativa estudiada y una aplicación creativa el logro de inventar, un nuevo sistema de captura, de los elementos esenciales propios de la pintura en una matriz de grabado para desde ahí aplicar los misterios del alma a los recursos del mundo plástico y visual que origina Antonio Navarro. César Ripoll Dono.

Nombre de la exposición: Ouverture/Opening

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Jodoigne, Bélgica

Foro donde se expone: Galerie K1L. Galeria de Arte.

Monográfica: No

Fecha de inicio: 24/01/2015

Título de la publicación: www.k1leditions.com/antonio-navarro.html

- 143 Descripción:** Colectiva entorno a la idea del paisaje en la creación artística, ya sea desde el continente o espacio creativo o bien desde la concepción interior del acto de crear. Participo con una impresión digital titulada "Landscape I". Creada en el 2015 para la exposición que abarca la investigación que estoy realizando en el Grupo de Investigación Bernia de la UMH.

Nombre de la exposición: Arquitecturas

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La Casa Negra. Institución privada para la difusión del arte.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/01/2015

Catalogación: Dep.Legal: AS-00052-2015

Título de la publicación: Arquitecturas .

- 144 Descripción:** Un mundo casi perfecto "De la materia a la imaginación" analiza el concepto de la idea convertida en elemento tangible. En esta exposición participo con 5 fotografías, de la serie "Atrapé una nube para ti" en "Un mundo casi perfecto..." "Un Mundo casi perfecto, nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso un sueño, solo un sueño en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán (como todas las imágenes) comprendidas desde la individualidad del ser. Una escalera en medio del mundo con un título que invita a pensar Con esta escalera no llego hasta tú cielo, es sencillamente lo es. Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra ciertas pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad. Y como no podría ser de otra manera me autorretrato en diferentes circunstancias y no siempre con el mismo personaje y no es una cuestión de "bipolaridad" es que creo que cada día nos reinventamos un poco, ya sea por madurez (o la falta de esta), tal vez sea donde más anhelos surjan porque son cuestiones personales las que están en juego... Las imágenes están ligeramente sobre expuestas con toda la intención, ya que me remite a ese lugar de ensoñación que nunca se donde define la ubicación real, y las imágenes se encuentran ligeramente saturadas de color precisamente para redundar en esta cuestión.

Nombre de la exposición: De la materia a la imaginación.

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Varios autores en igual índice de participación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala lLofT Valencia.

Fecha de inicio: 20/12/2014

- 145 Descripción:** Enso, de los abismos al enso. obra grafica 12 grabados y siete dibujos. El espacio por donde transita Antonio Navarro es plural y diverso, sus búsquedas son continuas y amplias, dentro de un universo intelectual que le rodea y le permite acercarse a observar, a tocar, a manipular y a transgredir o intervenir con sus acciones poéticas, plásticas y visuales. Son sin duda, el uso de esos elementos propios de un taller de artista, - donde los colores y los objetos domésticos le atraen desde una perspectiva global - donde este doctor ejecuta sus planteamientos plásticos desde una visión analítica, tratando de mostrarnos las posibilidades y opciones de una vida gestual. El equilibrio entre los material e inmaterial, el lleno y el vacío, lo moderno y lo tradicional, la vida y la muerte, el cuerpo y el alma y sobre todo el camino de lo terrena hacia lo espiritual, adquiere en las obras de Antonio una trama sutil que transmite emociones y atribuciones mágicas, que no dejan indiferente a nadie que las observe desde una visión antropológica y humanista. Sus obras gráficas, adquieren atribuciones plásticas sensibles a los recursos utilizados, usando las huellas universales de una vida como si se tratara de un espacio de culto, como este ritual artístico tan presente en nuestras vidas desde nuestra tierna infancia. Así, nos encontramos desde una narrativa estudiada y una aplicación creativa el logro de inventar, un nuevo sistema de captura, de los elementos esenciales propios de la pintura en una matriz de grabado para desde ahí aplicar los misterios del alma a los recursos del mundo plástico y visual que origina Antonio Navarro. César Ripoll Dono

Nombre de la exposición: Enso.

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Avilés, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Factoría Cultural, Centro Artístico Multidisciplinar.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 11/12/2014

Título de la publicación: De los abismos del alma al Ens? · Dep. Legal.: AS-04142-2014

- 146 Descripción:** Acción de estampación, basada en el Gyotaku japonés en el que mediante un proceso de impresión se traslada la huella del pez a un papel de arroz. Antonio Navarro realiza Gyotaku en Nantos. Cuando la emoción brota de las manos del artista. Rescatar el alma de los peces. Esta acción se realiza en la orfebrería Nantos, un espacio para la creación de piezas únicas, llenas de emotividad, como única es cada esencia del alma que el artista captura. Antonio Navarro nos muestra la diversificación de las formas por medio de la estampa, como hace el orfebre con la técnica del martillado en frío, que dota de formas diferentes el metal previamente fundido al que se le ha eliminado de impurezas. La huella y la joya espiritualidad y materialidad piezas llenas de sentimientos, que las manos y sensibilidad de los belleza y volatilidad que se concreta en poesía artistas convierten en obras únicas. Así es La huella del alma. texto de Antonio Valero

Nombre de la exposición: La huella del alma. II

Autores/as (p. o. de firma): Iván Noval; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Nantos. ActualArte. Galería de Arte.

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 10/12/2014

Título de la publicación: La huella del alma · Dep.Leg.AS-04171-2014

- 147 Descripción:** Enso. Homenaje a la Figura de José Guerrero, en la que presento una obra de la Serie: Enso, pintado sobre una bolsa de papel. El proyecto surge del análisis del trabajo del artista por el Comisario Pablo Sycet, quién ha seleccionado artistas de nacionales e internacionales que experimentan desde la concepción de la bolsa de papel reciclada como elemento artístico. Aunque el arte alimenta nuestros cinco sentidos y reconforta el espíritu, ni siquiera los intentos que trataron de democratizarlo durante el siglo XX a través de las ediciones de obras seriadas –grabados, serigrafías, xilografías y litografías, principalmente– consiguieron acercarlo definitivamente a todas las clases sociales y todavía hoy sigue siendo un bien de consumo que está al alcance de muy pocos y que, además, rara vez sale de las galerías de arte, ya vendido, envasado en una humilde bolsa como cualquier otro producto que podamos comprar en todo tipo de comercios. Sin embargo, a finales de los años 60 el pintor José

Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991), que ya estaba totalmente integrado en la vida artística neoyorkina y en plenitud de sus recursos formales, decidió experimentar con nuevos soportes y recursos técnicos, en una vuelta de tuerca más sobre el "objet trouvé" duchampiano, y creó una serie de obras que rompían con la constante bidimensional que había marcado su trayectoria artística. Y de ese afán por transitar territorios desconocidos surgió una serie de obras formal e iconográficamente en línea con lo que eran sus dibujos y pinturas del momento, pero a la postre muy rompedora, con bolsas integradas en sus pinturas que le daban una nueva dimensión –en toda la extensión de la palabra– a su trabajo. Partiendo de este hecho, y para darle forma a esta exposición, LA BOLSA Y LA VIDA, se ha convocado a un extenso grupo de creadores contemporáneos para que, a modo de homenaje al pintor granadino en el centenario de su nacimiento –a celebrar a lo largo de 2014– salven de su previsible destino final una de las bolsas que han llegado a sus vidas al realizar alguna compra y la intervengan para convertirla en una obra de arte subvirtiendo los papeles de continente y contenido. Dado que José Guerrero fue becario de la Casa de Velázquez a finales de los años cuarenta, era justo y necesario que esta institución acogiera en Madrid la exposición LA BOLSA Y LA VIDA, y que algunos de sus becarios actuales y otros que lo fueron en décadas pasadas –como José Morea, Juan Fernández Lacombe o José María Bermejo– estuvieran presentes con sus obras ahora y aquí formando parte de esta muestra de homenaje al artista granadino como tributo en el centenario de su nacimiento.

Nombre de la exposición: La bolsa y la vida

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones, Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/12/2014

Título de la publicación: La bolsa y la vida. José Guerrero - Depósito Legal:GR-2035-2014.

Otros: Publicación en formato libro.

148 Descripción: La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: ARTE CISORIA

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Albacete, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Museo Municipal de la cuchillería

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/12/2014

Título de la publicación: Arte Cisoría- ISBN: 978-84-617-1775-0

Otros: Proyecto GIR

149 Descripción: Un mundo casi perfecto. Convocatoria Plataforma. la obra seleccionada forma parte del proyecto "Atrape una nube para ti" incluida en el proyecto " Un mundo casi perfecto". Las fotos exhibidas fueron tres de 70 x 50 cm. Un Mundo casi perfecto, nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso un sueño, solo un sueño en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que

serán (como todas las imágenes) comprendidas desde la individualidad del ser. Una escalera en medio del mundo con un título que invita a pensar Con esta escalera no llego hasta tú cielo, es sencillamente lo es. Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan “vida” a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra ciertas pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad. Y como no podría ser de otra manera me autorretrato en diferentes circunstancias y no siempre con el mismo personaje y no es una cuestión de “bipolaridad” es que creo que cada día nos reinventamos un poco, ya sea por madurez (o la falta de esta), tal vez sea donde más anhelos surjan porque son cuestiones personales las que están en juego... Las imágenes están ligeramente sobre expuestas con toda la intención, ya que me remite a ese lugar de ensoñación que nunca se donde define la ubicación real, y las imágenes se encuentran ligeramente saturadas de color precisamente para redundar en esta cuestión.

Nombre de la exposición: Sección Plataforma. Cuarto Público

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Foro donde se expone: Feria Cuarto Público. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
<http://www.cuartopublico.com/>

Fecha de inicio: 28/11/2014

Premio: Sección Plataforma. Convocatoria pública

- 150 Descripción:** El Misteri desde el Tonograbado. Desde el Tonograbado analizo de nuevo El Misteri d'Elx, si bien en este caso desde la propia representación, seleccionando 13 momentos a mi entender épicos en esta puesta en escena. Iniciando el recorrido en el justo momento en el el que se coloca la Maroma que servirá para poner en funcionamiento de todos los artilugios que salen a escena hasta la Coronación y Ascensión de la Virgen. Todas la imágenes se han creado desde la técnica del Tonograbado, proceso técnica patentado con examen previo.

Nombre de la exposición: El Misteri desde el Tonograbado

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo del mar. Baluarte del Duque. Castillo de Santa Pola

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 27/11/2014

- 151 Descripción:** Enso... El espacio por donde transita Antonio Navarro es plural y diverso, sus búsquedas son continuas y amplias, dentro de un universo intelectual que le rodea y le permite acercarse a observar, a tocar, a manipular y a transgredir o intervenir con sus acciones poéticas, plásticas y visuales. Son sin duda, el uso de esos elementos propios de un taller de artista, - donde los colores y los objetos domésticos le atraen desde una perspectiva global - donde este doctor ejecuta sus planteamientos plásticos desde una visión analítica, tratando de mostrarnos las posibilidades y opciones de una vida gestual. El equilibrio entre los material e inmaterial, el lleno y el vacío, lo moderno y lo tradicional, la vida y la muerte, el cuerpo y el alma y sobre todo el camino de lo terrena hacia lo espiritual, adquiere en las obras de Antonio una trama sutil que transmite emociones y atribuciones mágicas, que no dejan indiferente a nadie que las observe desde una visión antropológica y humanista. Sus obras gráficas, adquieren atribuciones plásticas sensibles a los recursos utilizados, usando las huellas universales de una vida como si se tratara de un espacio de culto, como este ritual artístico tan presente en nuestras vidas desde nuestra tierna infancia. Así, nos encontramos desde una narrativa estudiada y una aplicación creativa el logro de inventar, un nuevo sistema de captura, de los elementos esenciales propios de la pintura en una matriz de grabado para desde ahí aplicar los misterios del alma a los recursos del mundo plástico y visual que origina Antonio Navarro. César Ripoll Dono

Nombre de la exposición: Enso

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Sala de Arte. Alfara Galeria de Arte.

Monográfica: Sí

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 20/11/2014

Título de la publicación: De los abismos al enso... · Dep. Legal.: AS-03986-2014

- 152 Descripción:** Certamen internacional de Grabado de pequeño formato. Exposición Colectiva, en la que participo con 4 grabados de las serie "Los Abismos del Alma. El certamen Mini Print Internacional de Cadaqués se ha convertido en un importante centro de difusión del grabado contemporáneo japonés debido a, entre otros motivos, el elevado número de participantes nipones que anualmente se dan cita en él. Igualmente, y como consecuencia de sus actividades, la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI) posee en sus fondos una ingente y valiosa cantidad de grabados japoneses, entre los que destacan los realizados por los numerosos artistas galardonados en el concurso. El Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC) es un concurso de grabado que nació en 1980 gracias a la iniciativa de Pascual Fort (Reus, 1927-Barcelona, 1991), quien lo ideó con el fin de dar a conocer lo que estaba aconteciendo en el mundo del arte gráfico a nivel internacional. Para participar en el mismo cada artista debe mandar cuatro grabados —hasta 1995 eran solo tres— de un tamaño máximo de 10 x 10 centímetros, de ahí el nombre de Mini Print. Uno de los ejemplares enviados se expone en la Galería Fort de Cadaqués, donde se celebra el concurso, y el resto se destina a otras actividades y exposiciones itinerantes. En este sentido, cabe destacar que a lo largo de su historia el MPIC ha viajado por 20 localidades españolas incluidas Barcelona, Madrid y Valencia y ha visitado países como Inglaterra, Francia, Finlandia, Andorra, EE.UU., Corea y, por supuesto, Japón. Así, en Cadaqués, un jurado internacional, formado por los artistas ganadores de la edición inmediatamente anterior, se encarga de escoger a los afortunados que tendrán la oportunidad de realizar una exposición individual en la Galería Fort de Cadaqués al año siguiente de ser seleccionados, actividad que ha permitido que el MPIC conserve una importante y, lamentablemente, poco conocida colección de grabado contemporáneo [fig. 1]. Esta dinámica ha permanecido prácticamente inalterable a lo largo de los años, si bien es cierto que con el fin de sortear algunas dificultades económicas se creó en 1988 la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI). Ahora este certamen cumple su trigésimo aniversario y lo hace pleno de vitalidad tras haberse convertido en un evento cultural y artístico de primera magnitud no solo a nivel nacional si no también internacional como prueba, por ejemplo, la alta participación japonesa existente en el mismo.

Nombre de la exposición: 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Bages, Languedoc-Roussillon, Francia

Foro donde se expone: Galerie L'Etang d'Art

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 15/11/2014

Premio: Seleccionado

Título de la publicación: 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

- 153 Descripción:** La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación con distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema : "el arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. Esta exposición colectiva de itinerancia internacional, se plantea con la participación de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, es segundo, artistas Alicantinos, el tercero, al entorno de la Casa Falconieri de Cerdeña y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: Arte Cisoría

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Benissa, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centre d'Art Taller d'Ivars

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/10/2014

Título de la publicación: Arte Cisoría - ISBN: 978-84-942429-6-0

- 154 Descripción:** Colectiva. Escarpiao- Cabracho. Exposición del proyecto de investigación realizado en mi estancia en la Escuela de Arte de la Universidade de Evora, Portugal y el curso de PVC sobre matriz realizado en la Facultad de Bellas Artes de Altea, con el auspicio del ATA, Salamanca.
- Nombre de la exposición:** Escarpiao- Cabracho.
- Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV. Todos los artistas en igual nivel de participación
- Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España
- Foro donde se expone:** Sala LAC. Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche
- Fecha de inicio:** 16/10/2014
- 155 Descripción:** Certamen internacional de Grabado de pequeño formato. Exposición Colectiva, en la que participo con 4 grabados de las serie "Los Abismos del Alma. El certamen Mini Print Internacional de Cadaqués se ha convertido en un importante centro de difusión del grabado contemporáneo japonés debido a, entre otros motivos, el elevado número de participantes nipones que anualmente se dan cita en él. Igualmente, y como consecuencia de sus actividades, la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI) posee en sus fondos una ingente y valiosa cantidad de grabados japoneses, entre los que destacan los realizados por los numerosos artistas galardonados en el concurso. El Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC) es un concurso de grabado que nació en 1980 gracias a la iniciativa de Pascual Fort (Reus, 1927-Barcelona, 1991), quien lo ideó con el fin de dar a conocer lo que estaba aconteciendo en el mundo del arte gráfico a nivel internacional. Para participar en el mismo cada artista debe mandar cuatro grabados —hasta 1995 eran solo tres— de un tamaño máximo de 10 x 10 centímetros, de ahí el nombre de Mini Print. Uno de los ejemplares enviados se expone en la Galería Fort de Cadaqués, donde se celebra el concurso, y el resto se destina a otras actividades y exposiciones itinerantes. En este sentido, cabe destacar que a lo largo de su historia el MPIC ha viajado por 20 localidades españolas incluidas Barcelona, Madrid y Valencia y ha visitado países como Inglaterra, Francia, Finlandia, Andorra, EE.UU., Corea y, por supuesto, Japón. Así, en Cadaqués, un jurado internacional, formado por los artistas ganadores de la edición inmediatamente anterior, se encarga de escoger a los afortunados que tendrán la oportunidad de realizar una exposición individual en la Galería Fort de Cadaqués al año siguiente de ser seleccionados, actividad que ha permitido que el MPIC conserve una importante y, lamentablemente, poco conocida colección de grabado contemporáneo [fig. 1]. Esta dinámica ha permanecido prácticamente inalterable a lo largo de los años, si bien es cierto que con el fin de sortear algunas dificultades económicas se creó en 1988 la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI). Ahora este certamen cumple su trigésimo aniversario y lo hace pleno de vitalidad tras haberse convertido en un evento cultural y artístico de primera magnitud no solo a nivel nacional si no también internacional como prueba, por ejemplo, la alta participación japonesa existente en el mismo.
- Nombre de la exposición:** 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÈS, 2014
- Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación
- Ciudad de celebración:** Pineda de Mar, Cataluña, España
- Foro donde se expone:** Sala d'exposicio de la Fundació Tharrats d'Art Gràfic. Fundació de Arte Gráfico.
- Catálogo:** Sí
- Fecha de inicio:** 04/10/2014
- Título de la publicación:** 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÈS, 2014
- 156 Descripción:** Acción individual de estampación basada en el Gyotaku japonés en el que mediante un proceso de impresión se traslada la huella del pez a un papel de arroz. Tras la captura, inmediatamente después de la muerte, los pescadores japoneses realizaban un ritual con atribuciones mágicas para rescatar el alma de los peces. Esta acción es conocida como Goytaku. Antonio Navarro recupera esta tradición a través del arte y el espacio. Sincretismo de la cultura oriental y la occidental, el cuerpo y el alma, lo material y lo inmaterial. El binomio universal. La huella del alma adquiere connotaciones plásticas de tránsito entre lo terrenal y lo espiritual en un espacio para el culto, la capilla de San Miguel.
- Nombre de la exposición:** La Huella del alma I
- Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Navarro Fernández
- Ciudad de celebración:** Parador Nacional de Cangas de Onís. Villanueva de Onís. Capilla de San Miguel, Principado de Asturias, España
- Foro donde se expone:** Parador de Villanueva

**Monográfica:** Sí**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 03/10/2014**Título de la publicación:** La huella del alma. 1ª acción. 2º acto. Dep. Leal. AS-03443-2014**Otros:** publicación con forma de libro

157 Descripción: Diseño cartel para el proyecto "La noche en blanco... acciones en torno a la ribera de un río I" con la colaboración de: Sala Lai (Gijón), Parador de Villanueva (Cangas de Onís), Casa de cultural de Cangas de Onís y La casa negra (Soto de Dego)

Nombre de la exposición: La noche blanca... acciones en torno a la ribera de un río I**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Navarro Fernández**Ciudad de celebración:** Parres, Principado de Asturias, España**Foro donde se expone:** La noche en blanco, con tres, sedes; La casa negra (espacio de arte actual) Parador de villanueva, y Casa de cultura de Cangas de Onís,**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 03/10/2014**Título de la publicación:** La noche blanca... acciones en torno a la ribera de un río I -Dep. Leg.: AS-03441-2014**Otros:** Publicación en forma de libro

158 Descripción: Tres grabado de la serie "Enso" forman parte de este proyecto colectivo. El espacio por donde transita Antonio Navarro es plural y diverso, sus búsquedas son continuas y amplias, dentro de un universo intelectual que le rodea y le permite acercarse a observar, a tocar, a manipular y a transgredir o intervenir con sus acciones poéticas, plásticas y visuales. Son sin duda, el uso de esos elementos propios de un taller de artista, - donde los colores y los objetos domésticos le atraen desde una perspectiva global - donde este doctor ejecuta sus planteamientos plásticos desde una visión analítica, tratando de mostrarnos las posibilidades y opciones de una vida gestual. El equilibrio entre los material e inmaterial, el lleno y el vacío, lo moderno y lo tradicional, la vida y la muerte, el cuerpo y el alma y sobre todo el camino de lo terrena hacia lo espiritual, adquiere en las obras de Antonio una trama sutil que transmite emociones y atribuciones mágicas, que no dejan indiferente a nadie que las observe desde una visión antropológica y humanista. Sus obras gráficas, adquieren atribuciones plásticas sensibles a los recursos utilizados, usando las huellas universales de una vida como si se tratara de un espacio de culto, como este ritual artístico tan presente en nuestras vidas desde nuestra tierna infancia. Así, nos encontramos desde una narrativa estudiada y una aplicación creativa el logro de inventar, un nuevo sistema de captura, de los elementos esenciales propios de la pintura en una matriz de grabado para desde ahí aplicar los misterios del alma a los recursos del mundo plástico y visual que origina Antonio Navarro. César Ripoll Dono

Nombre de la exposición: Por amor al Arte.**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Navarro Fernández; AA.VV.**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España**Foro donde se expone:** Galería de Arte. Sky Gallery Art's**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 02/10/2014

159 Descripción: Enso. Performance junto a Ana Lamela, relacionado con la presentación de su libro la Exhibicionista en el cual participo como ilustrados con una serie de imágenes que forman parte de la serie "De los abismos del alma al Enso"

Nombre de la exposición: La exhibicionista.**Autores/as (p. o. de firma):** Ana Lamela; Antonio Navarro Fernández**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Foro donde se expone:** Librería Santa Teresa. Espacio multidisciplinar para las artes.**Fecha de inicio:** 27/09/2014**Título de la publicación:** La exhibicionista. Ediciones CGP. ISBN: 978-84-617-0792-8. Dep.Legal: M-20021-2014

- 160 Descripción:** Arte Cisoría. La muestra colectiva que se presenta bajo el título ARTE CISORIA, parte del proyecto de investigación artístico dirigido por el ilicitano José Fuentes, catedrático de dibujo y grabado de la Universidad de Salamanca, está basado en el proceso de creación de distintas técnicas de serigrafía digital, a fin de profundizar en el hecho creativo. Sobre la idea del proyecto, Arte Cisoría sugiere a los artistas la creación de dos imágenes alrededor de un tema: "El arte de cortar", para continuar con el proceso de estampación realizado bajo la dirección del Dr. José Fuentes. La exposición colectiva de este proyecto, se plantea de cuatro grupos de artistas y varias exposiciones itinerantes, formada por 116 serigrafías. El primer grupo lo forman artistas y profesores del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca, El segundo, Los artistas alicantinos, un tercero, al entorno de la Casa Falconieri y el cuarto pertenecientes al taller de grabado de Albacete PMP Grafix.

Nombre de la exposición: Arte Cisoría

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués" (MAHE)

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/09/2014

Título de la publicación: Arte Cisoría- ISBN: 978-84-942429-6-0

- 161 Descripción:** Cartel exposición

Nombre de la exposición: Verano

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La casa negra. Espacio de arte actual.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/08/2014

Catalogación: Dep. Leg.: AS-02823-2014

Título de la publicación: Verano

- 162 Descripción:** Un mundo casi perfecto. En esta ocasión participo con una pieza enmarcada y una edición de libros de artista, fruto de la instalación " Con esta escalera no llego a tu cielo" que se encuentra en el jardín de "La casa negra"

Nombre de la exposición: Verano

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La Casa Negra. Espacio privado para la divulgación del arte.

Fecha de inicio: 16/08/2014

Título de la publicación: Verano- AS-02888-2014

- 163 Descripción:** Enso.Convocatoria Internacional de Arte Textil en la que participo con la obra "Enso #25" sobre tela. Enso? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Art al Vent

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Exposición al aire libre en el centro histórico de la ciudad. Organizado por la Concejalía de Cultura y la Diputación de Alicante.

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 14/08/2014

Premio: Convocatoria pública internacional textil

Título de la publicación: Art al vent -ISBN 978-84-697-0385-4

Otros: World TExile Art. Surface Design Association.

164 Descripción: Certamen internacional de Grabado de pequeño formato. Exposición Colectiva, en la que participo con 4 grabados de las serie "Los Abismos del Alma. El certamen Mini Print Internacional de Cadaqués se ha convertido en un importante centro de difusión del grabado contemporáneo japonés debido a, entre otros motivos, el elevado número de participantes nipones que anualmente se dan cita en él. Igualmente, y como consecuencia de sus actividades, la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI) posee en sus fondos una ingente y valiosa cantidad de grabados japoneses, entre los que destacan los realizados por los numerosos artistas galardonados en el concurso. El Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC) es un concurso de grabado que nació en 1980 gracias a la iniciativa de Pascual Fort (Reus, 1927-Barcelona, 1991), quien lo ideó con el fin de dar a conocer lo que estaba aconteciendo en el mundo del arte gráfico a nivel internacional. Para participar en el mismo cada artista debe mandar cuatro grabados —hasta 1995 eran solo tres— de un tamaño máximo de 10 x 10 centímetros, de ahí el nombre de Mini Print. Uno de los ejemplares enviados se expone en la Galería Fort de Cadaqués, donde se celebra el concurso, y el resto se destina a otras actividades y exposiciones itinerantes. En este sentido, cabe destacar que a lo largo de su historia el MPIC ha viajado por 20 localidades españolas incluidas Barcelona, Madrid y Valencia y ha visitado países como Inglaterra, Francia, Finlandia, Andorra, EE.UU., Corea y, por supuesto, Japón. Así, en Cadaqués, un jurado internacional, formado por los artistas ganadores de la edición inmediatamente anterior, se encarga de escoger a los afortunados que tendrán la oportunidad de realizar una exposición individual en la Galería Fort de Cadaqués al año siguiente de ser seleccionados, actividad que ha permitido que el MPIC conserve una importante y, lamentablemente, poco conocida colección de grabado contemporáneo [fig. 1]. Esta dinámica ha permanecido prácticamente inalterable a lo largo de los años, si bien es cierto que con el fin de sortear algunas dificultades económicas se creó en 1988 la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI). Ahora este certamen cumple su trigésimo aniversario y lo hace pleno de vitalidad tras haberse convertido en un evento cultural y artístico de primera magnitud no solo a nivel nacional si no también internacional como prueba, por ejemplo, la alta participación japonesa existente en el mismo.

Nombre de la exposición: 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Wingfield Barns, Outer London, Reino Unido

Foro donde se expone: Wingfield Barns. Galeria de Arte

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 26/07/2014

Título de la publicación: 34È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

165 Descripción: El Misteri desde el Tonograbado. Desde el Tonograbado analizo de nuevo El Misteri d'Elx, si bien en este caso desde la propia representación, seleccionando 13 momentos a mi entender épicos en esta puesta en escena. Iniciando el recorrido en el justo momento en el que se coloca la Maroma que servirá para poner en funcionamiento de todos los artilugios que salen a escena hasta la Coronación y Ascensión de la Virgen. Todas la imágenes se han creado desde la técnica del Tonograbado, proceso técnica patentado con examen previo.

Nombre de la exposición: El Misteri desde el Tonograbado

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Milán, Emilia-Romagna, Italia

Foro donde se expone: Spazio Espositivo. PricewaterhouseCoopers PwC. Via Monte Rosa, 91. Milano. Renzo Piano

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 10/07/2014

Catalogación: <http://www.pwc.com/it/it/about-us/events/assets/docs/mostra-navarro.pdf>

166 Descripción: Certamen internacional de Grabado de pequeño formato. Exposición Colectiva, en la que participo con 4 grabados de las serie "Los Abismos del Alma. El certamen Mini Print Internacional de Cadaqués se ha convertido en un importante centro de difusión del grabado contemporáneo japonés debido a, entre otros motivos, el elevado número de participantes nipones que anualmente se dan cita en él. Igualmente, y como consecuencia de sus actividades, la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI) posee en sus fondos una ingente y valiosa cantidad de grabados japoneses, entre los que destacan los realizados por los numerosos artistas galardonados en el concurso. El Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC) es un concurso de grabado que nació en 1980 gracias a la iniciativa de Pascual Fort (Reus, 1927-Barcelona, 1991), quien lo ideó con el fin de dar a conocer lo que estaba aconteciendo en el mundo del arte gráfico a nivel internacional. Para participar en el mismo cada artista debe mandar cuatro grabados —hasta 1995 eran solo tres— de un tamaño máximo de 10 x 10 centímetros, de ahí el nombre de Mini Print. Uno de los ejemplares enviados se expone en la Galería Fort de Cadaqués, donde se celebra el concurso, y el resto se destina a otras actividades y exposiciones itinerantes. En este sentido, cabe destacar que a lo largo de su historia el MPIC ha viajado por 20 localidades españolas incluidas Barcelona, Madrid y Valencia y ha visitado países como Inglaterra, Francia, Finlandia, Andorra, EE.UU., Corea y, por supuesto, Japón. Así, en Cadaqués, un jurado internacional, formado por los artistas ganadores de la edición inmediatamente anterior, se encarga de escoger a los afortunados que tendrán la oportunidad de realizar una exposición individual en la Galería Fort de Cadaqués al año siguiente de ser seleccionados, actividad que ha permitido que el MPIC conserve una importante y, lamentablemente, poco conocida colección de grabado contemporáneo [fig. 1]. Esta dinámica ha permanecido prácticamente inalterable a lo largo de los años, si bien es cierto que con el fin de sortear algunas dificultades económicas se creó en 1988 la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI). Ahora este certamen cumple su trigésimo aniversario y lo hace pleno de vitalidad tras haberse convertido en un evento cultural y artístico de primera magnitud no solo a nivel nacional si no también internacional como prueba, por ejemplo, la alta participación japonesa existente en el mismo.

Nombre de la exposición: 34^È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Cadaqués, Cataluña, España

Foro donde se expone: Taller Galería Fort. Galería de Arte

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 28/06/2014

Título de la publicación: 34^È MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS, 2014

167 Descripción: Esta exposición es el resultado de un proyecto artístico, liderado por José Fuentes, Catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca, en el que 31 artistas plásticos han reinterpretado de manera libre una fotografía de un gliptodonte tomada en el antiguo Museo Paleontológico, en el Almodín, en 1978.

Nombre de la exposición: Gliptodonte

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Cielo de Salamanca - Patio de Escuelas Menores

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/05/2014

Título de la publicación: Gliptodonte. ISBN 978-84-9012-327-0

168 Descripción: Fotografía

Nombre de la exposición: Primavera

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Soto de Deigo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La casa negra. Espacio de arte actual.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/04/2014

Catalogación: Dep. Leg.: AS-01246-2014

Título de la publicación: Primavera

- 169 Descripción:** Un mundo casi perfecto. Una selección de 3 fotos del proyecto "Un mundo casi perfecto..." La serie de obras del artista ANTONIO NAVARRO presentes en esta colectiva pertenecen a la serie Un Mundo casi perfecto. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien Quien dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Primavera

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La Casa Negra. Centro privado para la difusión del arte

Fecha de inicio: 26/04/2014

Título de la publicación: Primavera - Dep. Legal: AS-01248-2014

- 170 Descripción:** Un mundo casi perfecto. ARTPALMA BRUNCH. La serie de obras del artista ANTONIO NAVARRO presentes en esta colectiva pertenecen a la serie Un Mundo casi perfecto. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien Quien dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: The Bright side of life

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España

Foro donde se expone: Galería Aba Art · ARTPALMA BRUNCH

Fecha de inicio: 05/04/2014

- 171 Descripción:** Dibujo. Convocatoria pública del Concurso de Dibujo y Grabado Joan Vilanova. Seleccionado con la Obra "Enso #5" de la Serie del mismo nombre. Ens? hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, materia y

textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Joan Vilanova · XXII Premi de Dibuix i Gravat

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Manresa, Cataluña, España

Foro donde se expone: Centro Cultural El Casino.

Fecha de inicio: 13/02/2014

Título de la publicación: Joan Vilanova · XXII Premi de Dibuix i Gravat

- 172 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mima un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Universidad de Jaén

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/01/2014

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta - ISBN: 978-84-8439-816-4 .

Otros: <http://www.lavidadesatenta.info/la-vida-desatenta/>

- 173 Descripción:** Contigo siempre amanece-II. Xilografía de gran formato de la serie del mismo título estampada íntegramente en el Guanlan Prints Base en China.

Nombre de la exposición: Invierno

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La Casa Negra - Espacio privado para la difusión del arte actual.

Fecha de inicio: 18/01/2014

Título de la publicación: Invierno - Dep. Legal. As-00140-2014

- 174 Descripción:** Ensō. 21 artistas del campo de la gráfica invitados por la Galería Arancha Osoro, mi participación en esta exposición es con 3 obras de pequeño formato de la Serie " Enso", hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, mática y

textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Nombre de la exposición: Gráfica Informal

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Galería de Arte Arancha Osoro

Fecha de inicio: 16/01/2014

- 175 Descripción:** Los abismos del alma, desde el libro de artistas. FALA, Feria Alicantina del Libro de Artista en su primera Edición. En esta plataforma presento 5 libros de artista y dos carpetas: 3 entran dentro del proyecto "De los Abismos del Alma al Enso" y 2 son un poema visual titulado "Con esta escalera no llego a tu cielo" todo este en grabado y desde la fotografía aportó dos carpetas que son parte del proyecto "Un mundo casi perfecto..." una de ellas se titula "Amansaré tus monstruos" y la otra "Atrapé una nube para ti".

Nombre de la exposición: FALA. Feria del libro de artista de Alicante

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Cigarreras. Feria Alicantina del Libro de Artista. FALA I.

Fecha de inicio: 13/12/2013

Título de la publicación: folleto

- 176 Descripción:** Esta exposición es el resultado de un proyecto artístico, liderado por José Fuentes, Catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca, en el que 31 artistas plásticos han reinterpretado de manera libre una fotografía de un gliptodonte tomada en el antiguo Museo Paleontológico, en el Almudín, en 1978.

Nombre de la exposición: Gliptodonte

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE VALENCIA

Fecha de inicio: 21/11/2013

Título de la publicación: Gliptodonte. ISBN 978-84-9012-327-0

- 177 Descripción:** Colectiva. Exposición colectiva, con ...

Nombre de la exposición: Otoño

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Soto de Dego, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: La Casa Negra. Espacio privado para la difusión del arte.

Fecha de inicio: 16/11/2013

Título de la publicación: Invierno Folleto. AS-03566-2013

- 178 Descripción:** El Misteri desde el Tonograbado. Desde el Tonograbado analizo de nuevo El Misteri d'Elx, si bien en este caso desde la propia representación, seleccionando 13 momentos a mi entender épicos en esta puesta en escena. Iniciando el recorrido en el justo momento en el que se coloca la Maroma que servirá para poner en funcionamiento de todos los artilugios que salen a escena hasta la Coronación y Ascensión de la Virgen. Todas las imágenes se han creado desde la técnica del Tonograbado, proceso técnico patentado con examen previo.

Nombre de la exposición: El Misteri desde el Tonograbado

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Centro de Congresos de Elche

Monográfica: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 30/10/2013

- 179 Descripción:** Esta exposición es el resultado de un proyecto artístico, liderado por José Fuentes, Catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca, en el que 31 artistas plásticos han reinterpretado de manera libre una fotografía de un gliptodonte tomada en el antiguo Museo Paleontológico, en el Almudín, en 1978.
Nombre de la exposición: Gliptodonte
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Todos los artista en igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia
Foro donde se expone: Museo del Claustro de San Agustín
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 23/10/2013
Título de la publicación: Gliptodonte. ISBN 978-84-9012-327-0
- 180 Descripción:** Los abismo del alma. Exposición dentro del Stand de Litografía Viña en la que participamos todos los artistas que han pasado por esta institución pública a lo largo del 2013. presento 1 libro de artista titulado "Los abismos del alma" en un formato de 10 x 10 cm.
Nombre de la exposición: Feriarte Oviedo 2013
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Todos los artista en igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones multidisciplinar; Trascorrales. Espacio publico. Ayto. Oviedo
Fecha de inicio: 10/10/2013
Título de la publicación: Feriarte Oviedo 2013 · D.L.:AS-03161-2013
- 181 Descripción:** Un mundo casi perfecto. EL Fórum Eugénio de Almeida en Évora, ha realizado una convocatoria publica internacional para la inauguración de su sede. Dado que el espacio fue sede de la Santa Inquisición, presento una serie de fotos de "Un mundo casi perfecto..." donde reviso cuestiones de genero desde la poética del propio trabajo.
Nombre de la exposición: Porta Abertas. Fórum Eugénio Almeida.
Autores/as (p. o. de firma): Enrique Marti; Eva Lotz; Antonio Navarro Fernández; AA.VV.
Ciudad de celebración: Évora, Alentejo, Portugal
Foro donde se expone: Centro de Arte · Forum Eugénio de Almeida.
Fecha de inicio: 11/07/2013
Premio: Seleccionado por comité internacional en convocatoria pública
- 182 Descripción:** Un mundo casi perfecto : Solo por esta vez 2ª Edición, 2013. Convocatoria fotográfica para captar la esencia del MACA en el día internacional de los museos. Accesit con la fotografía, Porque pintan tan raro.
Nombre de la exposición: Solo por esta vez 2ª Edición, 2013.
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Todos los autores en igual nivel de participación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Fecha de inicio: 18/05/2013
Premio: Accesit concedido por el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. MACA
Título de la publicación: Profe, porque pintan tan raro
- 183 Descripción:** Un mundo casi perfecto. Una selección de 26 nuevas fotografías se presentan en esta exposición en la Sala L'Escorxador. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que

serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien ¿Quién dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan “vida” a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Un mundo casi perfecto.

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Mutxamel, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Espai d'art Guillen Piedemonti. Ayuntamiento de Mutxamel

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 02/05/2013

Título de la publicación: Un mundo casi perfecto.

- 184 Descripción:** Un mundo casi perfecto. Una selección de 26 nuevas fotografías se presentan en esta exposición en la Sala L'Escorxador. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien ¿Quién dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan “vida” a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Un mundo casi perfecto...

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centro de arte . L'Escorxador. Sala La Nau.

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 12/03/2013

- 185 Descripción:** Las siete puertas del Misteri. El tesoro cultural, la belleza y la magia que envuelve a la Representación del Misteri es el tema elegido a inicios de 2009 para empezar a desarrollar ambicioso proyecto de imágenes que comenzará con las primeras siete Puertas del Misteri, en alusión a los siete acceso a la Basílica de Santa María, en formato del 115 X 80 cm., realizadas con la novedosa técnica del buril eléctrico combinado con pulpa de papel artesanal.

Nombre de la exposición: Las siete puertas del Misteri

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Manuel Lucas. Galería de arte.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 04/10/2012

Título de la publicación: las siete puertas del Misteri - ISBN:978-84-7599-206-8 Dep. Legal: A-786-2010

- 186 Descripción:** Las siete puertas del Misteri. El tesoro cultural, la belleza y la magia que envuelve a la Representación del Misteri es el tema elegido a inicios de 2009 para empezar a desarrollar ambicioso proyecto de imágenes que comenzará con las primeras siete Puertas del Misteri, en alusión a los siete acceso a la Basílica de Santa María, en formato del 115 X 80 cm., realizadas con la novedosa técnica del buril eléctrico combinado con pulpa de papel artesanal.

Nombre de la exposición: Las siete puertas del Misteri

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Torre de la Calahorra. Subdelegación de la Generalitat Valenciana

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 08/08/2012

Título de la publicación: las siete puertas del Misteri - ISBN:978-84-7599-206-8 Dep. Legal: A-786-2010

- 187 Descripción:** Un mundo casi perfecto. PalmaPhoto. Una selección de 26 nuevas fotografías se presentan en esta exposición en PalmaPhoto, de la mano de la Galeria ABA Art, en la sala del exposiciones el Convent de la Missio, en Palma. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien ¿Quién dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Un mundo casi perfecto...

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España

Foro donde se expone: Espacio Arte · Convent de la Missió. Galeria ABA Art Contemporari

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 21/06/2012

Premio: Exposición individual como premio .

- 188 Descripción:** Colectiva. En esta exposición muestro una serie de retratos realizados a transexuales, exponiendo 3 de los retratos realizados

Nombre de la exposición: Mi género, mi disputa

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Uriel Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Filmoteca Regional "Francisco Rabal", en el VII Muestra de Cine LGTB.

Fecha de inicio: 15/05/2012

- 189 Descripción:** Individual. Los Abismos del Alma. "El alma no piensa jamás sin una imagen..." El alma y su posible construcción en imágenes es uno de los pilares en la obra de Antonio Navarro. Con referencias explícitas al alma y su posible transformación en imagen, han aparecido hasta el momento tres series: La primera de ellas surge en el 2001 bajo el título Los matices del alma, con una serie de 24 lienzos de diferentes formatos, donde se aborda la transformación constante en la evolución del ser humano y como consiguiente del alma que se aloja en su interior. Un trabajo con referencias plásticas a "Suport&Surface" y al trabajo de Piero Manzini. Propuesta como la que aquí se analiza donde el monocromo es el eje vertebrador. La segunda propuesta aparece en el 2002, El peso del alma serie de 18 elementos poéticos con el peso exacto de 21 gramos. Peso que pierde el ser humano en el momento que expira, por lo tanto una demostración científica de la existencia del alma . Referencias constructivas claras a la poética visual de Joan Brossa o Josep Sou. Y por último la serie que aquí se presenta bajo el título Los abismos del alma. El arte monocromo y la gestualidad del trazo son dos de los ejes vertebradores de este trabajo. En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo

referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este último trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Reflexión que ha aparecido en diferentes épocas de la historia, aunque con mayor constancia en el siglo XX. Por lo tanto el hilo conductor del trabajo que aquí se presenta aparece sin lugar a dudas antes del romanticismo, esa visión donde el hombre es reverente con el paisaje y le muestra pleitesía, esto aflora de igual modo en la pintura tradicional china que aporta referentes al autor, por conocimiento de parte de esta cultura que proviene de su acercamiento a las artes marciales, al taoísmo y la filosofía Zen. La relación entre vacío y plenitud, blanco/negro, la búsqueda del equilibrio, son una preocupación evidente en este trabajo, pero no podemos olvidar algunos principios que aparecen en filosofía principalmente taoísta, donde la lectura de los textos de Laozi y de Zhuangzi, aportan que el estatuto del vacío va más allá << Vinculado al aliento, que es espíritu y materia al mismo tiempo, principio de vida y vida realmente encarnada ...>>. Obras de diferentes maestros de la pintura tradicional china en las dinastías Ming o Quing entre otros. Del mismo modo podemos encontrar estos principios en el maestro calígrafo Gao Xingjian, creador de imágenes sublimes. Esta creación de paisajes donde el vacío mira hacia la plenitud, rememoran trabajos tan dispares en el tiempo como los de Turner, Friedrich y Rothko pero cercanos en planteamientos estéticos. Estos artistas están entre los máximos exponentes de lo que se denomina una experiencia estética mística. Nacida sin duda de la observación del entorno y del interior del creador, la revisión de la naturaleza y la condición humana del individuo. Los artistas del romanticismo plasman en sus lienzos <<...la naturaleza como fuerza misteriosa, frecuentemente hostil... >> donde el ser humano es observador y receptor de su entorno al mismo tiempo que del interior de su alma. Por lo tanto la naturaleza no solo es una fuente de sentimiento...

Nombre de la exposición: Los Abismos del alma

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Manuel Lucas. Galería de Arte

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 29/03/2012

- 190 Descripción:** Un mundo casi perfecto. La serie de obras del artista ANTONIO NAVARRO presentes en esta colectiva pertenecen a la serie Un Mundo casi perfecto. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien ¿Quién dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Un mundo casi perfecto...

Ciudad de celebración: Gijón, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Lai. Laboratorio de Arte Intimo.

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 23/12/2011

- 191 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento

y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mima un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Weimar, Weser-Ems, Alemania

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Biblioteca Municipal de Weimar

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/11/2011

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta - ISBN: 978-84-8439-816-4 EN 2014

192 Descripción: Individual. Retratos de personas transexuales. Enmarcado en las jornadas del Orgullo Gay 2011

Nombre de la exposición: Orgullo Alacant 2011

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: El Claustro. Sala polivalente. Ayuntamiento de Alicante.

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 07/07/2011

193 Descripción: Individual. 48 fotografías. Trabajo de campo sobre la mujer dominicana de entornos rurales y/o marginales en claro esta de exclusión social. El catálogo es acompañado por un texto de la antropóloga Fatima Portorreal. Prologo. En República Dominicana, las mujeres participan dentro de los movimientos sociales empujando importantes cambios, a través del activismo comunitario y la integración en movimientos de emancipación, en los cuales defienden su identidad, hacen demandas por el derecho a la tierra, derecho a la educación y tratando de hacer transformaciones directas en los escenarios socioeconómicos y políticos del país. Las mujeres campesinas, obreras y amas de casas se proyectan más allá de los estrechos muros que la sociedad les impone. La pobreza estructural que por largo tiempo ha caracterizado al Estado dominicano, no ha sido freno para ellas. Se han abierto paso desde abajo, por las grietas que el sistema presenta. En general, las mujeres organizadas no están sujetas a la casa. Sin embargo, existen mecanismo de exclusión que siguen en la sociedad dominicana por viejas estructuras patriarcales y organizaciones sociales obsoletas. En la sociedad dominicana, las mujeres juegan un rol activo en la educación y en los trabajos relacionados con la salud y labores administrativas, pero su papel es marginado en las esferas productivas agroalimentarias, comercio de exportación y actividades de construcción, entre otras. Ya que el sistema económico vigente fortalece las alianzas de las élites, las cuales abrazan ciegamente al neoliberalismo y a proyectos productivos que se sostienen exclusivamente en el criterio de la rentabilidad. No obstante a tan impugnabile práctica, las mujeres organizadas promueven experiencias de gestión que fortalece la aparición de una nueva economía. Desde los movimientos de la sociedad civil, diseñan y movilizan estrategias positivas, asociadas a cooperativas y organizaciones sociales locales que adoptan posturas abiertas y no sexistas. Con estas prácticas se comprometen con la sostenibilidad ambiental, la soberanía alimentaria y con una economía social solidaria. Las organizaciones feministas han tenidos logros significativos rescatando diversas organizaciones de beneficios mutuos cuya meta principal consiste en desarrollar vínculos asociativos en el que prime la igualdad de derechos y de obligaciones entre los miembros. Igualmente la mujer trabajadora rescata nuevos oficios. Y con mucha dignidad muestra sus espacios de influencia. El reconocimiento de las luchas de las mujeres y su posición en la sociedad es reciente a pesar de sus contribuciones, este al

igual que en la mayor parte de los países de Occidente se inicia en el siglo XX. Como regla general, el rescate de sus memorias, la mayor parte de las veces sirve para sustentar las agendas masculinas, sus discursos de resistencia y estatismo, sus luchas que son reducidas a la voluntad del Estado-Nación. El texto que se presenta, expone como las mujeres han ido construyendo su propia historia, dinamizando movimientos pacifistas que por medios de instrumentos legales movilizan y establecen nuevos contratos sociales. Las imágenes revelan una cotidianidad que transforma, porque es la que forma e informa a nuestra sociedad necesitada de cambio; una cotidianidad que traspasa las esferas privada y pública, exponiendo y validando el mensaje del feminismo radical de que lo privado es político. El uso de las imágenes es relativamente nuevo e inspirador. 'Una imagen dice más que mil palabras', reza un proverbio popular. La imagen tiene la facultad de comunicar y transmitir una serie de matices que van más allá de lo que el autor o la autora plantea en sus discursos o construcciones. Por lo que su uso, como elemento aglutinador en este trabajo, compagina con el carácter diverso e irreductible de la creatividad femenina. El aporte femenino en las distintas esferas productivas ha sido revalorizado recientemente, en gran medida por los trabajos del femi...

Nombre de la exposición: Guayando la Yuca

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Exposiciones .Obra Social. Caja Mediterráneo

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 01/07/2011

Título de la publicación: Guayando la Yuca. A 68-2011

- 194 Descripción:** Las siete puertas del Misteri. El tesoro cultural, la belleza y la magia que envuelve a la Representación del Misteri es el tema elegido a inicios de 2009 para empezar a desarrollar ambicioso proyecto de imágenes que comenzará con las primeras siete Puertas del Misteri, en alusión a los siete accesos a la Basílica de Santa María, en formato del 115 X 80 cm., realizadas con la novedosa técnica del buril eléctrico combinado con pulpa de papel artesanal. Con motivo del 10º aniversario del nombramiento de Patrimonio Oral e Inmaterial por la UNESCO, se celebran distintas acciones en París para celebrar esta conmemoración. A Navarro se le entrega la Medalla de Honor del Colegio de España en París.

Nombre de la exposición: Las siete puertas del Misteri

Ciudad de celebración: París, Centre, Francia

Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Colegio de España en París.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 06/06/2011

Título de la publicación: las siete puertas del Misteri - ISBN:978-84-7599-206-8

- 195 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mima un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artista en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España
Foro donde se expone: Museo Provincial de Jaén

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/05/2011

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta - ISBN: 978-84-8439-816-4 en 2014

- 196 Descripción:** Individual. 48 fotografías. Trabajo de campo sobre la mujer dominicana de entornos rurales y/o marginales en claro esta de exclusión social. El catálogo es acompañado por un texto de la antropóloga Fatima Portorreal. GUAYANDO LA YUCA, se centra en mostrar la realidad cotidiana de las mujeres de bajo nivel económico de la sociedad dominicana, y de los proyectos que desde CAM se están llevando a cabo en este país. Republica Dominicana se encuentra enclavada en la isla denominada por Colon como La Española. La cual comparte espacio territorial con Haití. Siendo si cabe un paraíso vacacional, la realidad cotidiana de las mujeres campesinas es bien distinta, pues según datos de la FAO el 19 % de la población sufre desnutrición. Un país que debido a esta situación sufre la emigración de más de millón y medio de habitantes. Una sociedad que apenas vive de las remesas que percibe. El proyecto pretende mostrar la realidad oculta para los turistas que visitan este país, esta sociedad que además de los problemas anteriormente mencionados hay que sumar discriminación social por cuestiones de género, ejerciendo las mujeres roles que anteriormente estaban destinados a los hombres. El proyecto ha sido llevado a cabo por el fotógrafo Antonio Navarro, Profesor de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández. Quien desde una perspectiva de identidad con el pueblo dominicano muestra su singularidad desde el objetivo de una cámara fotográfica. El trabajo se divide en 4 apartados, tres de ellos vinculados a los proyectos que CAM lleva a cabo en república dominicana es decir CE-MUJER, (con las mujeres trabajadoras de blocs, y educación infantil) y CONAMUCA (con mujeres campesinas) el 4 punto se denomina Dominican Life (esto resulta de su relación con EEUU y ciertos anglicismos que forman parte de su vocabulario) en el cual se muestran actividades cotidianas del pueblo dominicano.

Nombre de la exposición: Guayando la Yuca

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Obra Social. CSala Exposiciones .Obra Social. Caja Mediterráneo

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 03/05/2011

Título de la publicación: Guayando la Yuca. A 68-2011

- 197 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mula un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Gómez; Felipe Ehrenberg; Judith Ghashgaine; Antonio Damian; Jim Lorena; Alfonso Sanchez Luna; Josep Sou; Eva Figueras; Antonio Navarro Fernández; José Manuel Peña; Pere Salinas; Emilio Sdun; Jesús Tejedor; Luis Vida; VAleria Bancaforte; Bartolomé Ferrando; Carmen Sanzsoto; José Emilio Antón; amparo Alepuz Rostoll; Alejandrina García Faure; Marco Antonio Sepúlveda;

Virginia Maluk; Tita do Regô da Silva; Consuelo Zorí; Silvia Turbner; Irene Serra; María Esther Galera; Juan Carlos Romero; Hilda Paz; Graciela Marotta; Marotta, Agüero, Tosenbaum; Silvia Lissa; Mónica Goldstein; Dini Calderón; Victoria Bianchetti; Carlos Alberto Ayala; Carlos Alberto Hoyos Morales; Carlos Augusto Buritcá; Fernando Evangelio; Lucy Ovilla; Yazmin Hidalgo; Ximena Pérez Grobet; Alejandro Uribe; Luz del Carmen Vilchis Esquivel; Carlos Garibay; Jacinto Lara; Antonio alcaráz

Ciudad de celebración: Hamburgo, Hamburg, Alemania

Foro donde se expone: Sala de exposiciones . Biblioteca de la Universidad de Hamburgo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/02/2011

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta - ISBN: 978-84-8439-816-4 - en 2014

- 198 Descripción:** Las siete puertas del Misteri. El buril y la pulpa de papel. Exposición fruto del workshop de investigación en torno al grabado al buril y la pulpa de papel, donde incluyen dos piezas del proyecto Las siete Puertas del Misteri que forman parte de los Fondos de Alfara Gráfica, Salamanca, base del proyecto "Las siete puertas del Misteri".

Nombre de la exposición: El buril y la pulpa de papel

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. Todos los autores en igual nivel de participación

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de La Salina. Diputación de Salamanca

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 16/12/2010

Título de la publicación: El buril y la pulpa de papel - ISBN: 978-84-7797-338-6

- 199 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mula un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones . Escuela de Arte de Jaén

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/12/2010

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta -ISBN: 978-84-8439-816-4 en 2014

Otros: Itinerancias internacionales

- 200 Descripción:** Los abismos del Alma. El instituto Alicantino de Cultura, Juan Gil-Albert, dependiente de la Diputación de Alicante, realiza su 3ª exposición con los fondos de obra gráfica de dicha institución.

Nombre de la exposición: Obra Gráfica. Fondos del Instituto Alicantino de Cultura, Juan Gil Albert (III)

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Casa Bardin. IAC: Instituto Juan Gil-Albert.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 12/11/2010

Título de la publicación: Fondos del Instituto Alicantino de Cultura. Juan Gil-Albert. Obra Gráfica. Catálogo.

Otros: Publicación en forma de libro

- 201 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mima un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abre otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén. Exposición colectiva entorno a la figura del poeta orcelitano Miguel Hernández. Convocatoria internacional entorno al libro de artista con una serie de exposiciones que concluyen en 2014 tras una itinerancia internacional

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Palau de les Arts. Altea

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/11/2010

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta - ISBN: 978-84-8439-816-4 en 2014

Otros: 9 itinerancias internacionales

- 202 Descripción:** La muestra El alma del Misteri, que recoge imágenes de la Festa tomadas el pasado año por el fotoperiodista francés Jean Claude Coutausse se inauguró este lunes. La exposición está compuesta por 31 fotografías. Jean Claude Coutausse puso de manifiesto que «para un fotógrafo la forma más natural de expresión es la imagen. Espero que quienes visiten la exposición sientan las mismas emociones que yo pude descubrir el año pasado en el Misteri d'Elx, el afecto que recibí de los actores y de todas las personas que, de forma desinteresada, participan del Misteri, así como todas las sensaciones que yo pude sentir al fotografiarlos».

Nombre de la exposición: El Alma del Misteri

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Jean-Claude Coutausse

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Foro donde se expone: Sala Deán Martínez Mazas. Catedral de Jaén

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 04/11/2010

Título de la publicación: El alma del Misteri- ISBN: 978-84-7599-205-1

Otros: Segunda itinerancia del proyecto.

- 203 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo

en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mula un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV.

Ciudad de celebración: Albacete, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Universidad Popular de Albacete

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/09/2010

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta

Otros: ISBN: 978-84-8439-816-4

- 204 Descripción:** La muestra El alma del Misteri, que recoge imágenes de la Festa tomadas el pasado año por el fotoperiodista francés Jean Claude Coutausse se inauguró este lunes. La exposición está compuesta por 31 grandes imágenes y se podrá visitar hasta el día 4 de septiembre. Jean Claude Coutausse puso de manifiesto que «para un fotógrafo la forma más natural de expresión es la imagen. Espero que quienes visiten la exposición sientan las mismas emociones que yo pude descubrir el año pasado en el Misteri d'Elx, el afecto que recibí de los actores y de todas las personas que, de forma desinteresada, participan del Misteri, así como todas las sensaciones que yo pude sentir al fotografiarlos».

Nombre de la exposición: El Alma del Misteri

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Jean-Claude Coutausse

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones, Caja Mediterráneo.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 09/08/2010

Título de la publicación: El alma del Misteri. ISBN:978-84-7599-206-8

Otros: <http://www.misteridelx.com/es/noticias/?id=28>

- 205 Descripción:** Las siete puertas del Misteri. El tesoro cultural, la belleza y la magia que envuelve a la Representación del Misteri es el tema elegido a inicios de 2009 para empezar a desarrollar ambicioso proyecto de imágenes que comenzará con las primeras siete Puertas del Misteri, en alusión a los siete acceso a la Basílica de Santa María, en formato del 115 X 80 cm., realizadas con la novedosa técnica del buril eléctrico combinado con pulpa de papel artesanal.

Nombre de la exposición: Las siete puertas del Misteri

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Casa de la Festa. Sede del Patronato del Misteri d'Elx. Patrimonio Oral e Inmaterial de la UNESCO.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 03/08/2010

Título de la publicación: Las siete puertas del Misteri - ISBN:978-84-7599-206-8

206 Descripción: Colectiva. Libro de Artista. Libros colaborativos con artistas de otros países interviniéndolos de manera voluntaria. El proyecto se titulaba "las fases de la distancia" por ser artistas de diferentes continentes que intercambiaban sus libros y se mostraban en diferentes países.

Nombre de la exposición: Las fases de la distancia

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Roda de Bara, Cataluña, España

Foro donde se expone: Espai expositiu . Centre Civic "La Roca Foradada".

Fecha de inicio: 01/08/2010

207 Descripción: Tres obras de la serie "Los abismos del Alma", se presentan en Artesfera dentro de una propuesta colectiva en al que participan artistas multidisciplinares, una propuesta integradora de distintas disciplinas artísticas.

Nombre de la exposición: Pensamiento Paisajero

Autores/as (p. o. de firma): Mario Romero; Alfonso Sánchez Luna; Hugo García; Emilio Rosello; Maria del Carmen Zaragoza; Luisa Pastor; Amparo Pons; Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Galería de Arte Artesfera.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 15/07/2010

208 Descripción: Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mula un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Foro donde se expone: Escuela de Arte "Mateo Inurria"

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/05/2010

Título de la publicación: Ley de erradicación de la vida desatenta ISBN: 978-84-8439-816-4

Otros: <https://lavidadesatenta.jaenedita.org/>

209 Descripción: Colectiva. Libro de Artista. Libros colaborativos con artistas de otros países interviniéndolos de manera voluntaria. El proyecto se titulaba "las fases de la distancia" por ser artistas de diferentes continentes que intercambiaban sus libros y se mostraban en diferentes países.

Nombre de la exposición: Las fases de la distancia

Autores/as (p. o. de firma): Andrés Vallejo; Julián Martínez; Marcela Peral; Marilú Dávila; Alexandra Barbosa; Oritia Ruiz; Angela M. Román; Alejandro Uribe; Antonio Navarro; Irene Serra; Fabio Guzmán; Mariana Brihuela; Silvia Borghi; José Luis Moreno; Victoria Bianchetti; Carlos A. Buriticá; Antonio Damian; Jacobina de Ribera; Cristina Duro

Ciudad de celebración: Roda de Bara, Cataluña, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Biblioteca Municipal. Roda de Bara

Fecha de inicio: 30/04/2010

- 210 Descripción:** Premio. Convocatoria premio Un espacio en un espejo, en la Sala Lai (Laboratorio de arte e imagen). Un mundo casi perfecto se ejecuta en el medio fotográfico. Esta serie nace desde una escenografía que da paso a una secuencia de imágenes, las cuales sirven para ilustrar un universo personal, desde esa introspección que cada creador aguarda en su interior, retazos de vida, disputas, ilusiones, sueños (ya que nunca se sabe porque siempre aparece la posibilidad de que esta vida sea eso, un sueño, solo un sueño, en el que tal vez estemos a punto de despertar). O porque no, en algunos casos frustraciones que son parte inevitable de la parca Lachesis de nuestra existencia. Algunas escenas son sencillamente poemas visuales, que serán, como todas las imágenes, comprendidas desde la individualidad del ser. Títulos evocadores que invitan a pensar: Con esta escalera no llego hasta tú cielo, o bien ¿Quien dijo que era redonda?, o este otro Algunas veces no sé si estoy dentro o estoy fuera, Alguna vez quiero volar... Otras imágenes son pura reivindicación desde el juego visual que se genera con los personajes que dan "vida" a las escenas, donde carteles indican o marcan ciertas pautas a seguir gracias por no pisar el césped, ilustra pautas de prohibición de cuestiones supuestamente establecidas pero no del todo asimiladas por parte de la sociedad.

Nombre de la exposición: Un mundo casi perfecto...

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Gijón, Principado de Asturias, España

Foro donde se expone: Sala Lai.

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 24/04/2010

Premio: Premio 11 Ed. Un espacio en un espejo. El premio consiste en una exposición individual en la programación del 2010

Título de la publicación: Un mundo casi perfecto... · Dep.Leg.: AS-2463-2010

Otros: <http://www.laimuseum.com/>

- 211 Descripción:** Semillero de esperanza es un libro de artista artesanal, con edición limitada de 10 ejemplares, creado específicamente cuando en 2009, soy invitado a participar en un proyecto colectivo internacional denominado La vida desatenta, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández, con motivo en 2010 del centenario de su nacimiento. Tras analizar la obra de Miguel Hernández resalto le interés especial a la importancia que tiene para el poeta los frutos que da la tierra, como metáfora del crecimiento y la regeneración. Bajo este pensamiento, y con la idea de crear una maqueta original que redefiniera el formato tradicional de libro, proyecto un libro objeto que se construye a partir de cuatro elementos: poemas estampados en papel de arroz, semillas, turba y madera. Primero se seleccionan fragmentos de poemas en los que aparecen estrofas significativas a las se incorpora en collage una bolsita que contiene semillas con hormonas de enraizamiento, que sirven para acelerar el crecimiento de raíces. Luego, se introducen 17sacos de turba embolsada, preparada para sembrar esas semillas y poder recrear algún día los anhelos del poeta del pueblo. Y así, con poemas, semillas y turba se compone un libro objeto para el que finalmente se construye una caja de madera natural, un contenedor que mula un semillero potencialmente vivo, un semillero de esperanza en la regeneración. La lección del título de la obra, Semillero de esperanza, abría otra veta significativa: reflejar poéticamente la narrativa de Miguel Hernández. Este proyecto global se presentó en Córdoba en abril de 2010 con itinerancia hasta marzo de 2014 con la donación a la Universidad de Jaén.

Nombre de la exposición: La vida desatenta

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Foro donde se expone: Escuela de Arte "Mateo Inurria"

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/04/2010

Título de la publicación: Ley erradicación de la vida desatenta. ISBN: 978-84-8439-816-5

Otros: Proyecto con 9 itinerancias, nacionales e internacionales

212 Descripción: Colectiva. Comisario. Proyecto Geografía de lo Humano, en las que exhibo 3 obras de la serie "Los abismos del Alma". Fue comisario de este proyecto que aglutinaba a 7 artistas bajo el siguiente planteamiento: Geografías de lo humano Utilizando la cartografía de las percepciones propias de cada uno de los artista que aquí participa se va trazando el mapa de esta particular Geografía del Ser Humano, un recorrido en bucle entorno al individuo que indistintamente transita entre lo tangible e intangible. Siendo los artífices de este trabajo Hugo García, G. Manrubia, Antonio Navarro, Luisa Pastor, Amparo Pons, Mario Romero, Emilio Roselló, Alfonso Sánchez Luna y MCarmen Zaragoza, los cuales nos acercan a su trabajo más íntimo. Todos ellos abordan esta cartografía desde un lenguaje plástico diferente –fotografía, escultura, poema objeto, pintura, infografía y grabado– un cúmulo de procesos que sin embargo entretejen sutilmente este peculiar atlas. El blanco y negro aporta una nebulosa que surge del enlace del color negro sobre el blanco del soporte, otorgándole una vaporosidad sublime que inunda la retina del observador. El blanco y negro mantiene un sentido poético a lo largo de toda la producción, confiriendo sentido al recorrido, sin que esto influya de manera concreta en la posibilidad de ciertos matices cromáticos que algunos de los artistas ha incluido en su trabajo. Luisa Pastor, inicia el recorrido con sus poemas visuales acercándonos a la lágrima provocada por un recuerdo nostálgico de lo que pudo haber sido y no fue, o fue y quedo tan lejos que al final solo provoca añoranza M^a Carmen Zaragoza, analiza la identidad del ser humano desde la mancha de nacimiento sobre la piel, sin embargo su trabajo se extienden hacia la introspección, su pasión por Frida Kahlo queda latente. Las siluetas son obra de Hugo García, marcando un contorno que vacía o llena según cree conveniente, el ser humano se impregna de lo que acontece a su alrededor, se deja inundar del todo o de la nada. Mario Romero con su grupo de esculturas exploradores de la serie "Buscando al hada", nos muestra ese mundo imaginario en el que buscamos un pretexto para seguir soñando. El trabajo de investigación desarrollado en el campo de la fotografía digital por Amparo Pons, analiza desde la abstracción lo más resistente y frágil del individuo, es decir, su la estructura ósea. Bien es cierto que este es simplemente un referente pues nos da pie a una lectura autónoma. Antonio Navarro con la rotundidad aterciopelada del negro obtenido mediante el grabado al carborundo, presenta sus últimos trabajos algunos de ellos estampados en el Guanlan prints Base, China, de la serie Los abismos del alma, donde ahonda en la soledad del individuo ante la inmensidad del universo. Grisel Manrubia convierte el material usado en sus esculturas en estrofas de un poema que hablan de lo íntimo. Alfonso Sánchez Luna, desde la gráfica nos acerca a su personal visión del Erebo, esa región del inframundo que Virgilio relata en La Eneida, donde el dominio de la técnica le permite crear unas imágenes con una intensidad cromática extraordinaria, así como desvelarnos parte de su ser. Por último Emilio Roselló nos aproxima al paisaje, sus fotografías resultan enigmáticas, tal vez con premeditación y nocturnidad. Un paisaje sombrío que nos atrapa y obliga a observar con detenimiento por si en algún recoveco nos sorprendemos viéndonos agazapados. Tras esta breve lectura se comprende la razón de llamar a este proyecto Geografías de lo Humano, con el trabajo de estos nueve artistas la realidad se transforma en materia espiritual pura. La muestra se acompaña de una pieza musical creada especialmente para esta exposición por Antonio Valero, la cual conduce al espectador a través de las notas musicales por todo el recorrido. Añadiendo de este modo un elemento sensorial a la muestra visual.

Nombre de la exposición: Geografías de lo humano

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro; Maria del Carmen Zaragoza; Amparo Pons; Luisa Pastor; Hugo García; Mario Romero; Grisel Manrubia; Antonio Valero; Emilio Rosello; Alfonso Sánchez Luna

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones CAM. Obra social.Caja Mediterráneo

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 23/10/2009

Título de la publicación: Geografías de lo humano. ISBN: 978-84-692-6348 .

Otros: 3º itinerancia del proyecto y conclusión de este proyecto

213 Descripción: Por tercer año consecutivo y teniendo los precedentes llevados hasta el momento se vuelve a plantear la propuesta expositiva. Así como el compartir la experiencia del aula entre todos, esto proporciona el ya mencionado análisis crítico y reflexivo sobre la obra creada. Del mismo modo que se añade la practica del fotografiar las imágenes para la elaboración del catalogo, el conocer las posibilidades del espacio expositivo. Creando una visión global de la obra gráfica mas allá de un simple papel. [Http://youtu.be/t5tajrkb5g](http://youtu.be/t5tajrkb5g) este video muestra la experiencia del montaje de la muestra

Nombre de la exposición: Gráfica líquida

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación con su obra

Ciudad de celebración: Alfáz del Pí, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Casa de Cultura

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 14/08/2009

Título de la publicación: Gráfica Líquida

214 Descripción: Por tercer año consecutivo y teniendo los precedentes llevados hasta el momento se vuelve a plantear la propuesta expositiva. Así como el compartir la experiencia del aula entre todos, esto proporciona el ya mencionado análisis crítico y reflexivo sobre la obra creada. Del mismo modo que se añade la practica del fotografiar las imágenes para la elaboración del catalogo, el conocer las posibilidades del espacio expositivo. Creando una visión global de la obra gráfica mas allá de un simple papel. [Http://youtu.be/t5tajrkb5g](http://youtu.be/t5tajrkb5g) este video muestra la experiencia del montaje de la muestra

Nombre de la exposición: Gráfica líquida

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artista en igual nivel de participación con su obra

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Caja de Ahorros del Mediterráneo

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 14/05/2009

Título de la publicación: Gráfica Líquida

215 Descripción: Colectiva. Comisario. Proyecto Geografía de lo Humano, en las que exhibo 3 obras de la serie "Los abismos del Alma". Fue comisario de este proyecto que aglutinaba a 7 artistas bajo el siguiente planteamiento: Geografías de lo humano Utilizando la cartografía de las percepciones propias de cada uno de los artista que aquí participa se va trazando el mapa de esta particular Geografía del Ser Humano, un recorrido en bucle entorno al individuo que indistintamente transita entre lo tangible e intangible. Siendo los artífices de este trabajo Hugo García, G. Manrubia, Antonio Navarro, Luisa Pastor, Amparo Pons, Mario Romero, Emilio Roselló, Alfonso Sánchez Luna y MCarmen Zaragoza, los cuales nos acercan a su trabajo más íntimo. Todos ellos abordan esta cartografía desde un lenguaje plástico diferente –fotografía, escultura, poema objeto, pintura, infografía y grabado– un cúmulo de procesos que sin embargo entretejen sutilmente este peculiar atlas. El blanco y negro aporta una nebulosa que surge del enlace del color negro sobre el blanco del soporte, otorgándole una vaporosidad sublime que inunda la retina del observador. El blanco y negro mantiene un sentido poético a lo largo de toda la producción, confiriendo sentido al recorrido, sin que esto influya de manera concreta en la posibilidad de ciertos matices cromáticos que algunos de los artistas ha incluido en su trabajo. Luisa Pastor, inicia el recorrido con sus poemas visuales acercándonos a la lágrima provocada por un recuerdo nostálgico de lo que pudo haber sido y no fue, o fue y quedo tan lejos que al final solo provoca añoranza M^a Carmen Zaragoza, analiza la identidad del ser humano desde la mancha de nacimiento sobre la piel, sin embargo su trabajo se extienden hacia la introspección, su pasión por Frida Kahlo queda latente. Las siluetas son obra de Hugo García, marcando un contorno que vacía o llena según cree conveniente, el ser humano se impregna de lo que acontece a su alrededor, se deja inundar del todo o de la nada. Mario Romero con su grupo de esculturas exploradores de la serie "Buscando al hada", nos muestra ese mundo imaginario en el que buscamos un pretexto para seguir soñando. El trabajo de investigación desarrollado en el campo de la fotografía digital por Amparo Pons, analiza desde la abstracción lo más resistente y frágil del individuo, es decir, su la estructura ósea. Bien es cierto que este es simplemente un referente pues nos da pie a una lectura autónoma. Antonio Navarro con la rotundidad aterciopelada del negro obtenido mediante el grabado al carborundo, presenta sus últimos trabajos algunos de ellos estampados en el Guanlan prints Base, China, de la serie Los abismos del alma, donde ahonda en la soledad del individuo ante la inmensidad del universo. Grisel Manrubia convierte el material usado en sus esculturas en estrofas de un poema que hablan de lo íntimo. Alfonso Sánchez Luna, desde la gráfica nos acerca a su personal visión del Erebo, esa región del inframundo que Virgilio relata en La Eneida, donde el dominio de la técnica le permite crear unas imágenes con una intensidad cromática extraordinaria, así como desvelarnos parte de su ser. Por último Emilio Roselló nos aproxima al paisaje, sus fotografías resultan enigmáticas, tal vez con premeditación y nocturnidad. Un paisaje sombrío que nos atrapa y obliga a observar con detenimiento por si en algún recoveco nos sorprendemos viéndonos agazapados. Tras esta breve lectura se comprende la razón de llamar a este proyecto Geografías de lo Humano, con el trabajo de estos nueve artistas la

realidad se transforma en materia espiritual pura. La muestra se acompaña de una pieza musical creada especialmente para esta exposición por Antonio Valero, la cual conduce al espectador a través de las notas musicales por todo el recorrido. Añadiendo de este modo un elemento sensorial a la muestra visual.

Nombre de la exposición: Geografías de lo humano

Autores/as (p. o. de firma): Mario Romero; Hugo Garcia; Amparo Pons; Luisa Pastor; Antonio Navarro; Maria del Carmen Zaragoza

Ciudad de celebración: La Vila Joiosa, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Espai d'Art Contemporani

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 23/04/2009

Título de la publicación: Geografías de lo humano. ISBN: 978-84-692-6348 .

Otros: 2º itinerancia del proyecto

216 Descripción: Colectiva. Participo en esta exposición con una xilografía estampada en el Guanlan Print Base de China durante el periodo de beca en ese centro, con el título "Contigo siempre amanece" este es mi texto que acompaña la obra: Bajo este epígrafe presento la siguiente obra realizada en Guanlan Prints Base, Shenzhen, China. Cada universo personal nos lleva a descubrir el deseo desde un hilo distinto de la telaraña. Hace tiempo que dejé de desear todo aquello más material a lo que la sociedad nos arrastra, para unirme a la Naturaleza del deseo de lo ilegal o de lo que engorda. Esta cultura judiocristiana en la que vivimos castiga los placeres, y me reafirma a diario como pecador. Llegando al extremo de que el mismo deseo de despertar cada mañana al lado de mi ser amado se ha convertido en un pecado. Sin embargo difícil sería hoy por hoy, si cada mañana no desgajases con tu luz mis noches oscuras. Mi pequeño universo sigue rasgándose de placer cada mañana al sentir tú calido aliento en mi nuca, incluso siendo un pecado. Antonio Navarro

Nombre de la exposición: Seda de Araña

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro; Salvador Giner; Mario-Paul Martínez; Antonio Sempere; Begoña Ivars; Elpidio del Campo; Rocio Cifuentes; Natxo Lara Jornet; Emilio Roselló; Pilar Escanero de Miguel

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 05/03/2009

Título de la publicación: Seda de Araña. ISBN:

Otros: <http://ve.umh.es/blogs/edicionsimemories/catalegs/2009-mar-sedadearana.pdf>

217 Descripción: Colectiva. Exposición comisariada por Jim Lorena entorno al Libro de Artista, bajo la premisa del color azul como concepto.

Nombre de la exposición: El libro y sus lecturas. Azul

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Foro donde se expone: Galería de Arte. Concha Pedrosa

Fecha de inicio: 21/01/2009

218 Descripción: Los abismos del Alma. Seleccionado en convocatoria Internacional de grabado Premio Ingrafica, seleccionada una de las obras que forma parte del proyectos "Los Abismos del Alma", de 112 x 76 cm, la cual forma parte de una exposición colectiva en la Sala de Exposiciones de la Iglesia de la Merced. La selección en esta convocatoria me permitió participar en una revisión de portafolios por expertos nacionales e internacionales, así como optar a una beca otorgada por el Guanlan Print Base en China, sin duda un espaldarazo a una propuesta de trabajo constante desde 2004 en el campo del grabado al carborundo.

Nombre de la exposición: Ingrafica

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Cuenca, Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Iglesia de la Merced.

Fecha de inicio: 06/11/2008

Premio: PREMIO. FINALISTA SELECCIONADO

Otros: Gran difusión en medios de comunicación

219 Descripción: Exposición colectiva de alumnos de 2º y 4º de Licenciatura. El trabajo cotidiano en el taller, nos hizo ver la falta de cooperación en el quehacer cotidiano, inmersos en un mundo de individualismo, y teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos el proceso creativo en un periodo "tan temprano" no aceptaba críticas o reflexiones sobre el mismo, decidimos trazar unas líneas de actuación en el aula para que de este modo la visión sobre los trabajos fuera mas global en función del grupo de alumnos matriculados en las asignaturas tanto de talleres y técnicas de reproducción I y II. El trabajo se centro en compartir la experiencia creadora entre ambos grupos, con un fin concreto una exposición titulada "Doble o nada" con la transversalidad que supone este tipo de actuaciones. A su vez los alumnos trabajaban su matriz y la estampaban, y posteriormente compartían con otros compañeros esa matriz que estampaban según sus propios criterios, sin conocer los resultados primigenios usados por el creador de la misma. Esto potencio la comprensión de otras lecturas sobre una misma imagen. Asimismo se trabajo la responsabilidad en este caso de la creación del catalogo que acompañaba la muestra, y el montaje de la propia exposición. De este modo se compartían competencias propias de otras asignaturas y aportaba herramientas para futuros trabajos.

Nombre de la exposición: Doble o Nada

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro; AA.VV.

Ciudad de celebración: ALfaz del Pí, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones, Casa de Cultura de Alfáz del Pí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 14/08/2008

Título de la publicación: Doble o Nada

220 Descripción: Exposición colectiva de alumnos de 2º y 4º de Licenciatura. El trabajo cotidiano en el taller, nos hizo ver la falta de cooperación en el quehacer cotidiano, inmersos en un mundo de individualismo, y teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos el proceso creativo en un periodo "tan temprano" no aceptaba críticas o reflexiones sobre el mismo, decidimos trazar unas líneas de actuación en el aula para que de este modo la visión sobre los trabajos fuera mas global en función del grupo de alumnos matriculados en las asignaturas tanto de talleres y técnicas de reproducción I y II. El trabajo se centro en compartir la experiencia creadora entre ambos grupos, con un fin concreto una exposición titulada "Doble o nada" con la transversalidad que supone este tipo de actuaciones. A su vez los alumnos trabajaban su matriz y la estampaban, y posteriormente compartían con otros compañeros esa matriz que estampaban según sus propios criterios, sin conocer los resultados primigenios usados por el creador de la misma. Esto potencio la comprensión de otras lecturas sobre una misma imagen. Asimismo se trabajo la responsabilidad en este caso de la creación del catalogo que acompañaba la muestra, y el montaje de la propia exposición. De este modo se compartían competencias propias de otras asignaturas y aportaba herramientas para futuros trabajos.

Nombre de la exposición: Doble o Nada

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Aula Caja de Ahorros del Mediterráneo

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 23/05/2008

Título de la publicación: Doble o Nada

221 Descripción: Colectiva. Comisario. Proyecto Geografía de lo Humano, en las que exhibo 3 obras de la serie "Los abismos del Alma". Fue comisario de este proyecto que aglutinaba a 7 artistas bajo el siguiente planteamiento: Geografías de lo humano Utilizando la cartografía de las percepciones propias de cada uno de los artista que aquí participa se va trazando el mapa de esta particular Geografía del Ser Humano, un recorrido en bucle entorno al individuo que indistintamente transita entre lo tangible e intangible. Siendo los artífices de este trabajo Hugo García, G. Manrubia, Antonio Navarro, Luisa Pastor, Amparo Pons,

Mario Romero, Emilio Roselló, Alfonso Sánchez Luna y MCarmen Zaragoza, los cuales nos acercan a su trabajo más íntimo. Todos ellos abordan esta cartografía desde un lenguaje plástico diferente –fotografía, escultura, poema objeto, pintura, infografía y grabado– un cúmulo de procesos que sin embargo entretejen sutilmente este peculiar atlas. El blanco y negro aporta una nebulosa que surge del enlace del color negro sobre el blanco del soporte, otorgándole una vaporosidad sublime que inunda la retina del observador. El blanco y negro mantiene un sentido poético a lo largo de toda la producción, confiriendo sentido al recorrido, sin que esto influya de manera concreta en la posibilidad de ciertos matices cromáticos que algunos de los artistas ha incluido en su trabajo. Luisa Pastor, inicia el recorrido con sus poemas visuales acercándonos a la lágrima provocada por un recuerdo nostálgico de lo que pudo haber sido y no fue, o fue y quedo tan lejos que al final solo provoca añoranza M^a Carmen Zaragoza, analiza la identidad del ser humano desde la mancha de nacimiento sobre la piel, sin embargo su trabajo se extienden hacia la introspección, su pasión por Frida Kahlo queda latente. Las siluetas son obra de Hugo García, marcando un contorno que vacía o llena según cree conveniente, el ser humano se impregna de lo que acontece a su alrededor, se deja inundar del todo o de la nada. Mario Romero con su grupo de esculturas exploradores de la serie “Buscando al hada”, nos muestra ese mundo imaginario en el que buscamos un pretexto para seguir soñando. El trabajo de investigación desarrollado en el campo de la fotografía digital por Amparo Pons, analiza desde la abstracción lo más resistente y frágil del individuo, es decir, su la estructura ósea. Bien es cierto que este es simplemente un referente pues nos da pie a una lectura autónoma. Antonio Navarro con la rotundidad aterciopelada del negro obtenido mediante el grabado al carborundo, presenta sus últimos trabajos algunos de ellos estampados en el Guanlan prints Base, China, de la serie Los abismos del alma, donde ahonda en la soledad del individuo ante la inmensidad del universo. Grisel Manrubia convierte el material usado en sus esculturas en estrofas de un poema que hablan de lo íntimo. Alfonso Sánchez Luna, desde la gráfica nos acerca a su personal visión del Erebo, esa región del inframundo que Virgilio relata en La Eneida, donde el dominio de la técnica le permite crear unas imágenes con una intensidad cromática extraordinaria, así como desvelarnos parte de su ser. Por último Emilio Roselló nos aproxima al paisaje, sus fotografías resultan enigmáticas, tal vez con premeditación y nocturnidad. Un paisaje sombrío que nos atrapa y obliga a observar con detenimiento por si en algún recoveco nos sorprendemos viéndonos agazapados. Tras esta breve lectura se comprende la razón de llamar a este proyecto Geografías de lo Humano, con el trabajo de estos nueve artistas la realidad se transforma en materia espiritual pura. La muestra se acompaña de una pieza musical creada especialmente para esta exposición por Antonio Valero, la cual conduce al espectador a través de las notas musicales por todo el recorrido. Añadiendo de este modo un elemento sensorial a la muestra visual. Antonio Navarro Comisario

Nombre de la exposición: Geografías de lo humano

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro; María del Carmen Zaragoza; Amparo Pons; Hugo García; Luisa Pastor

Ciudad de celebración: La Nucía, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Auditori de la Mediterrània

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 24/04/2008

Título de la publicación: Geografías de lo humano. ISBN: 978-84-692-6348 .

- 222 Descripción:** El pasado viernes 23 de noviembre en la Sala Mestral de l’Auditori i Centre Cultural de la Mediterrània se inauguró la exposición colectiva “Miradas Múltiples”. En esta muestra participan 29 jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes de Altea. La Exposición con entrada libre podrá visitarse hasta el 11 de enero de 2008. La exposición “Miradas Múltiples” muestra el fruto del trabajo de algunos alumnos del Taller de Técnicas de Reproducción Gráfica de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Obras que nacen de la práctica del ojo que lee, la mente que piensa y de la mano que actúa modificando el entorno y dejando su huella. El mito de la mirada del artista nos hace creer que ese “ojo mágico” que se posa sobre la realidad para releerla y mostrarla nueva, diferente, revelada y reveladora es algo innato e inaccesible a los deseos de aquellos que creen no poseerla. Pero más bien habría que pensar que es un ejercicio mental que se aprende, se cultiva y se desarrolla de forma voluntaria por el sujeto que desea hacer Arte. En esta muestra participan un total de 29 jóvenes artistas que son: Óscar Carballo Cardoso, Mónica Manchón Verdejo, Anabel Castaño Abad, Chari Beneyto Escandell, Rocío Ramos Pérez, Carmen Roig Oliver, Luis Cobo Limiñana, Patricia García Simón, Ismael Hernández Tapia, Susana García Gallego, Alicia Lamanrca Auer, Inma Gregori Acosta, José Sánchez Segovia, Igone Urquiza Valiente, Angels Camarena i Artés, Mario Romero Fernández, Yolanda de Aguilar Calero, M^a del Mar Villar Gallardo,

Anabel Castaño Abad, Javier Ribera, Alicia Lamarca, Manuel Ferrer Hernández, Pere Llorens i Lloret, Ismael Hernández Tápi, V. Rocío Ramos Pérez, Amparo Pons Salas, M^a Carmen Zaragoza Soriano, José Luís Díaz Martínez y Eva Mesas. Los comisarios Antonio Navarro Fernández y Victoria Díaz Auñón.

Nombre de la exposición: Miradas Múltiples

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV. en igual nivel de participación con su obra

Ciudad de celebración: La Nucia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Mestral. Auditori de la mediterrània.

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 23/11/2007

Otros: http://www.lanucia.es/castellano/noticias/ver_noticia.php?noticeld=1720

- 223 Descripción:** Dialects, Construiré un cielo para ti, es adquirida en la convocatoria publica vinculada a la Universidad Miguel Hernández de Elche, Bèrnia 2007. Concurso de Artes Plásticas, la obra es una pintura de 100 x 100 x 5 cm, que forma parte de los fondos de la colección en arte contemporáneo de esta institución.

Nombre de la exposición: Bèrnia 2007 Concurso de Artes Plásticas

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Espai Cultural Obert (ECO). Universidad Miguel Hernández

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 18/10/2007

Catalogación: ISBN: 84-95614-85-8

Premio: Obra adquirida en concurso público

Título de la publicación: Bèrnia 2007 Concurso de Artes Plásticas

Otros: repercusión en medios de comunicación

- 224 Descripción:** Seleccionado en convocatoria publica en el Certamen de Pintura UMH-Iberdrola. Título de la Obra, "El cielo no sólo es azul, contruiré un cielo para ti" de la serie Dialects. .

Nombre de la exposición: 4º Certamen de pintura UMH-IBERDROLA

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 08/06/2006

Premio: seleccionado en convocatoria pública competitiva

Título de la publicación: 4. Certamen de pintura UMH-IBERDROLA

Otros: <http://issuu.com/umh-cultura/docs/2006-jun-iberdrolaiv>

- 225 Descripción:** Seleccionado por comité de selección en convocatoria pública, un a de las obras del proyecto Dialects, El cielo no solo es azul.

Nombre de la exposición: Convocatoria Artes Plásticas 2006

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; AA.VV

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones. Diputación de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 01/06/2006

Premio: Seleccionado en convocatoria pública competitiva

Título de la publicación: Convocatoria Artes Plásticas 2006- ISBN. 84-96206-77-7

Otros: <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-total-64-obras-convocatoria-artes-plasticas-2006-exponen-hoy-diputacion-alicante-20060601092420.html>

226 Descripción: Presento 3 grabados de la serie "Los abismos del Alma". En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Esta búsqueda de imágenes surgidas de inconsciente son sin duda la base de la obra gráfica que aquí se presenta, esa introspección que desnuda al autor sobre su percepción de la realidad que acontece a su alrededor así como las preocupaciones sobre el destino del ser humano en un mundo caótico. Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000. Antonio Navarro

Nombre de la exposición: Los Abismos del Alma. (KIAF)

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Seul/Corea,

Foro donde se expone: Feria internacional de Arte en Seul, Corea. Korean International Art Fair (KIAF)

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 25/05/2006

Título de la publicación: KIAF06

Otros: Repercusión en medios de comunicación internacional

227 Descripción: Exposición de grabado con una serie de 18 piezas de "Los abismos del alma". En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Esta búsqueda de imágenes surgidas de inconsciente son sin duda la base de la obra gráfica que aquí se presenta, esa introspección que desnuda al autor sobre su percepción de la realidad que acontece a su alrededor así como las preocupaciones sobre el destino del ser humano en un mundo caótico Antonio Navarro [1] Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000.

Nombre de la exposición: En los abismos del alma

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España

Foro donde se expone: Galería Aba Art Contemporari

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 09/03/2006

228 Descripción: Cinco grabados de la serie "Los abismos del Alma", son presentados en Art Miami, de la mano de la Galería Aba Art, Palma. Esta participación internacional permite acercar al público una selección de piezas concretas de este proyecto. Donde se analiza el paisaje mediante el grabado al carboundo, el gesto y el papel de estampación.

Nombre de la exposición: Los abismos del Alma- Art Miami

Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Miami, Estados Unidos de América

Foro donde se expone: Feria de Arte Internacional en Miami, Estados Unidos. Art Miami 2006. Galería Aba Art Contemporani

Fecha de inicio: 05/01/2006

- 229 Descripción:** Doce obras pictóricas de la serie "De que color es el cielo" se muestran en esta exposición individual, en el centro Ovidi Montllor.
- Nombre de la exposición:** Diàlegs.
- Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Navarro Fernández
- Ciudad de celebración:** Alcoy, Comunidad Valenciana, España
- Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Centre Multidisciplinar Ovidi Montllor.
- Monográfica:** Sí
- Fecha de inicio:** 01/10/2005
- 230 Descripción:** Korean International Art Fair (KIAF) . Cinco grabados de la serie "Los abismos del alma". En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Esta búsqueda de imágenes surgidas de inconsciente son sin duda la base de la obra gráfica que aquí se presenta, esa introspección que desnuda al autor sobre su percepción de la realidad que acontece a su alrededor así como las preocupaciones sobre el destino del ser humano en un mundo caótico. Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000. Antonio Navarro
- Nombre de la exposición:** Los abismos del alma
- Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.
- Ciudad de celebración:** Seul/Corea,
- Foro donde se expone:** Feria Internacional de Arte Contemporáneo Seul, Corea. Korean International Art Fair (KIAF)
- Catálogo:** Sí **Comisario:** No
- Fecha de inicio:** 24/05/2005
- Título de la publicación:** KIAF-2005
- 231 Descripción:** Exposición individual en la que se presenta 10 pinturas de la serie "Construiré un cielo para ti" y "De que color es el cielo" vinculado al proyecto Diàlegs, Diálogos; en los que investigo los campos de color, el soporte y el medio de ejecución de cada una de las series. Coordinado por Manuel Álvarez ENjuto.
- Nombre de la exposición:** Diàlegs
- Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Navarro Fernández
- Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España
- Foro donde se expone:** Sala de exposiciones "Hangares del Trenet". Vinculada a la Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Monográfica:** Sí
- Fecha de inicio:** 16/03/2005
- 232 Descripción:** Premio. Selección en concurrencia publica de con comité de selección en la Convocatoria Artes Plásticas 2005, organizado por la Diputación de Alicante. Adquisición de un grabado de la serie "Los Abismos del alma".
- Nombre de la exposición:** Convocatoria Artes Plásticas 2005
- Autores/as (p. o. de firma):** AA.VV
- Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- Foro donde se expone:** Diputación de Alicante. Sala de Exposiciones
- Monográfica:** No **Catálogo:** Sí
- Fecha de inicio:** 2005
- Premio:** Adquisición de obra fondos colección arte contemporáneo Diputación de Alicante



Título de la publicación: Convocatoria Artes Plásticas 2005- ISBN: 84-96206-56-4

- 233 Descripción:** Colectiva. Obra de la serie "Los matices del alma"
Nombre de la exposición: Espai Artístic Baluart
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: La Vila Joiosa, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espai Artístic Baluart. Espacio espositivo municipal.
Fecha de inicio: 04/08/2004
- 234 Descripción:** Colectiva. Exposición artistas de la galería.
Nombre de la exposición: IN&OUT
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.
Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Galería de Arte CAMBA
Fecha de inicio: 05/12/2003
- 235 Descripción:** Individual. El soporte como elemento creador de imágenes.
Nombre de la exposición: Los matices del alma
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: L'espai@ctiu. Concejalía de Juventud.
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 04/10/2003
- 236 Descripción:** Colectiva. Exposición artistas de la galería.
Nombre de la exposición: FRESH SUMMER
Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.
Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Galería de Arte CAMBA
Fecha de inicio: 01/08/2003
- 237 Descripción:** I Exposición colectiva de la I beca de artes plásticas.
Nombre de la exposición: I Exposición colectiva de la I beca de artes plásticas.
Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.
Ciudad de celebración: Villarejo de Salvanes, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Centro Cultural de Villarejo de Salvanes
Fecha de inicio: 12/07/2003
- 238 Descripción:** Individual. Pintura y grabado
Nombre de la exposición: Diálogos
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández
Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Galería de Arte CAMBA
Fecha de inicio: 31/01/2003
- 239 Descripción:** Colectiva. Exposición en la que los artistas de la galería creamos una serie de obras relacionadas entorno a la navidad y lo que ello nos representa. Esta exposición se convierte en el germen del proyecto "Un mundo casi perfecto..."
Nombre de la exposición: Esferas Contemporáneas
Autores/as (p. o. de firma): Todos los artistas en igual nivel de participación.
Ciudad de celebración: Palma, Illes Balears, España



Foro donde se expone: Galería de Arte CAMBA

Fecha de inicio: 13/12/2002

240 Descripción: Premio. Exposición colectiva.

Nombre de la exposición: AVE. Arte Visual Experimental

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Picassent, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Cárcel de Picassent

Fecha de inicio: 10/06/2002

241 Descripción: Individual.

Nombre de la exposición: Diàlegs

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: San Joan d'Alacant, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala municipal de exposiciones.

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 13/04/2002

242 Descripción: Colectiva. Premi Pintura Ciutat d. Alcoi. Premio selección de mi obra, Midiendo el Espacio IV.

Nombre de la exposición: Premi Pintura Ciutat d. Alcoi.

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV

Ciudad de celebración: Alcoi, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Casa de Cultura. Ciutat d'Alcoi

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 07/12/2001

Catalogación: Sin deposito Legal ni ISBN

Premio: Seleccionado

Título de la publicación: Premi Pintura Ciutat d. Alcoi.

243 Descripción: Individual

Nombre de la exposición: Vernia

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Artesfera. Galería de Arte

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 07/07/2001

244 Descripción: Individual. Pintura

Nombre de la exposición: Los matices del alma

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Villa Gadea. Cultura, Ayuntamiento de Altea

Monográfica: Sí

Fecha de inicio: 04/07/2001

245 Descripción: Premio. Colectiva. Concurso nacional de pintura Villa de Sant Joan d'Alacant.

Nombre de la exposición: XXXIII Concurso nacional de pintura Villa de Sant Joan d'Alacant.

Autores/as (p. o. de firma): AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación.

Ciudad de celebración: Sant Joan d'Alacant, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Villa Sant Joan d'Alacant

Fecha de inicio: 24/08/2000

Premio: Premio Villa de Sant Joan d'Álacant

246 Descripción: Colectiva. Exposición de dibujos fruto de los cursos impartidos por Sixto Marco, en el Hort del Xocolater, Elche, en los cursos organizados por Caja Mediterráneo

Nombre de la exposición: Art/Hort

Autores/as (p. o. de firma): Antonio Navarro Fernández; Begoña Movellan; José Montesinos Ferre; Maricruz Maruenda Lozano; M^a José Gimenez Piera; Matsir Diso

Ciudad de celebración: Crevillente, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones. Cam Cultural

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 1991

Catalogación: Depósito Legal: A-1051-1991

Título de la publicación: Colectivo Art/Hort

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: PROCEDIMIENTO DE GRABADO CON MOLDE

Inventores/autores/obtentores: José Fuentes Esteve; Antonio Navarro Fernández

Nº de solicitud: 201200872

País de inscripción: España, Comunidad de Madrid

Fecha de registro: 30/07/2012

Fecha de concesión: 30/01/2015

Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

1 Descripción: Proyecto de investigación en el campo del alcograbado. Esta técnica de creación de matrices con betún de judea y alcohol metílico fue creada por mí en el año 1984 por el catedrático José Fuentes Esteve. El alcograbado aporta a la imagen manchas de tonos y modulaciones texturales internas dependiendo de la proporción de alcohol en el grano, en esta nueva investigación se han introducido dos novedades que han mejorado el rendimiento de la escala de grises y el control de los detalles de la mancha. Una de las novedades des el filtrado del polvo de carborundo a través de dos cedazos, de modo que solo se retienen granos de carborundo de un grosor determinado, eliminando los más gruesos que impiden un trazado preciso y los más finos, que, en la disolución del betún, empastan la imagen reduciendo la gama de tonos oscuros de la imagen. El segundo aspecto introducido fue la posibilidad de aplicar pinceladas con una solución de los granos de betún mezclados con agua. El comportamiento del agua como vehículo con el betún es completamente distinto al del alcohol, así como los tiempos de manipulación de las manchas en húmedo para su transformación gráfica. Con estos dos recursos la variedad y riqueza de efectos gráficos en el alcograbado se han incrementado de forma muy notable, dando pie a una riqueza de su lenguaje, que amplía las posibilidades de este proceso técnico. Antonio Navarro elaboro en 2022 una serie de 16 grabados de 80 x 60 cm, bajo el título A textura do silencio dónde la repetición de gesto y acumulación de pinceladas aportan un amplio muestrario de las posibilidades de este ajuste en el alcograbado

Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Museo de Guarda

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo Artes de Riveira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Riveira, Galicia, España

Fecha de inicio: 01/09/2024

Resultados relevantes: Proyecto de investigación y difusión de la investigación en el proceso de técnica de grabado denominado alcograbado por su investigador principal José Fuentes Esteve en 1984. La posibilidad de impartir estos talleres permite la verificación del proceso por los 36 artistas que crean dos imágenes con este proceso técnico. Los resultados quedan recogidos en una publicación que se realizará con la exposición de todos los trabajos en noviembre de 2024.

Identificar palabras clave: Artes gráficas; Arte contemporáneo

- 2 Descripción:** Grabado Gytaku. Proceso de grabado basado en el proceso tradicional de gyotaku, trasladado a la idea de la imagen múltiple. El proceso se basa en el recogida de la huella del pez mediante barniz blando, transferido a la superficie de la plancha de cobre. El proceso se describe en el catálogo Homenaje a Ribeira Gytaku Grabado. ISBN: 978-84-09-66694-2

Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Museo de Guarda

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo Artes de Riveira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Riveira, Galicia, España

Fecha de inicio: 04/09/2023

Duración: 1 año - 2 meses - 5 días

Resultados relevantes: Proyecto de investigación y difusión del proceso grabado Gytaku.

- 3 Descripción:** Fotoaguafuerte. Proyecto de investigación en el campo del grabado contemporáneo.

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Museo de Guarda

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo Artes de Riveira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Riveira, Galicia, España

Fecha de inicio: 11/12/2021

Duración: 1 año - 3 meses - 21 días

4 Descripción: El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

FUNDACIÓN SIGLO - MUSEO ETNOGRÁFICO

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad colaboradora: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Diputación de Salamanca

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 02/09/2021

Duración: 1 año - 1 mes - 25 días

5 Descripción: Grabado a la pluma, proyecto de investigación en el campo del grabado contemporáneo.

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Museo de Guarda

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo Artes de Riveira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Riveira, Galicia, España

Fecha de inicio: 07/12/2020

Duración: 1 año - 4 meses - 24 días

6 Descripción: Fotxillogravura. Paisagem no século XXI. Investigación entorno a fotgrabado y el paisaje

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Simposio Internacional de Arte Contemporáneo SIAC

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Guarda, Centro (P), Portugal

Museo de Évora

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Évora, Alentejo, Portugal

Museo Artes de Riveira

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Riveira, Galicia, España

Museo de Puertollano

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad colaboradora: Puertollano, Castilla-La Mancha, España

Fecha de inicio: 05/06/2018

Duración: 1 año - 1 mes - 25 días

7 Descripción: Gastronomía y naturaleza. Proyecto de investigación en el campo del grabado sobre pulpa de papel.

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Diputación de Salamanca

Tipo de entidad: Diputación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Ciudad entidad colaboradora: España

Fecha de inicio: 30/01/2018

Duración: 2 años - 3 meses

Resultados relevantes: Proyecto de investigación itinerante por la la península Ibérica y Latinoamérica

8 Descripción: Precurso de um curso. Serigrafía digital. Investigación en el campo de la Serigrafía Digital

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): AA.VV con otros niveles de participación

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 30/05/2016

Duración: 3 años - 11 meses

9 Descripción: Proyecto Arte Cisoría, mi colaboración se centra en la investigación desde la imagen bidimensional aplicada a la serigrafía digital.

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Grado de contribución: Investigador/a

Nuevas técnicas equipamientos: Sí

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 19/09/2014

Duración: 1 año - 10 meses - 11 días

Resultados relevantes: 7 exposiciones itinerantes 2 en Italia y 5 en España, con posibilidades de México e Inglaterra. Publicación de catálogo.

- 10 Descripción:** Gliptodonte, a través del arte. MI participación concluye con 2 imágenes reproducidas en serigrafía, en base al proceso de creación rouke

Terciaría (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Nombre del investigador/a principal (IP): José Fuentes Esteve

Grado de contribución: investigador colaborador

Nuevas técnicas equipamientos: Sí

Convenios de colaboración: Sí

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad/es colaboradora/s:

Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, de la Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad colaboradora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 27/07/2012

Duración: 1 año - 10 meses - 9 días

Resultados relevantes: 3 exposiciones relevantes 2 de ellas en Latinoamérica, 1 en el Patio de las Escuelas Menores de Salamanca, con catálogo.

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

- 11 Descripción:** El trabajo que desarrollo en el grupo se bifurca en una cuestión puramente teórica entorno al arte occidental y otra práctica con el proyecto Silencio.

Nombre del investigador/a principal (IP): Kosme Barañano Letamendia

Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Antonio Navarro Fernández

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es colaboradora/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad colaboradora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad destinataria: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 28/03/2011

Duración: 3 años - 11 meses - 17 días

Resultados relevantes: Realización de diferentes congresos y exposiciones.

Identificar palabras clave: Ciencias naturales y ciencias de la salud; Acción para establecer responsabilidad de parte de una administración

Transferencia e intercambio de conocimiento

El solicitante comprende que la transferencia al sector productivo abarca todo el trabajo desde las primeras propuestas. La posibilidad de exhibir sus proyectos en espacios de relevancia —museos, salas de exposiciones y galerías— contribuye a la sociedad con nuevos lenguajes culturales que, al igual que las pinturas rupestres y arquitecturas ancestrales, enriquecen nuestra existencia y patrimonio. Las obras enumeradas a continuación han sido adquiridas o expuestas en instituciones nacionales e internacionales, muchas veces por solicitud directa de estas instituciones o a través de premios.

Resumen de trayectoria y producción:

- Exposiciones: Un total de 243 exposiciones entre individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, han presentado sus obras en diferentes contextos, consolidando un diálogo intercultural.
- Patente: Cuenta con una patente para el "procedimiento con grabado en molde", técnica que ha potenciado nuevas posibilidades en el ámbito gráfico. El procedimiento de grabado con molde permite crear imágenes desde la fluidez de la pintura al óleo, teniendo en cuenta cuestiones como es la textura, el volumen y el valor tonal del medio. Estas características se obtienen mediante la creación de una imagen sobre un PVC, en el cual se "pinta" con el óleo la imagen y posteriormente creando un cerramiento en la base se vierte unas proporciones determinadas de resina de poliéster una vez curada permite la reproducción de dicha imagen en una cantidad superior a 100 ejemplares. Obteniendo registro de la huella hasta 5mm de grosor sin necesidad de contramolde y estampable sobre cualquier papel óptimo para grabado. Esta patente tiene la característica de tener "Examen previo"
- Contratos y proyectos de investigación: Ha desarrollado 27 contratos de investigación en el campo de la creación artística e investigadora y 10 proyectos de investigación, enfocando su práctica hacia la innovación y exploración de nuevos métodos y lenguajes en las artes visuales.

Obras destacadas en instituciones:

- 2005, Diputación de Alicante: Adquisición de la obra "Sin Título" (grabado al carborundo, 112 x 76 cm),
- 2007, Universidad Miguel Hernández de Elche: Adquisición de "Construiré un Cielo para Ti" (acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm),
- 2009, Guanlan Prints Base: La obra "Contigo Siempre Amanece I" (112 x 40 cm) forma parte de la colección tras su estancia en residencia.
- 2010, Biblioteca de Roda de Barà: Colección de libros de artista colaborativos.
- 2013, Patronato del Misteri d'Elx: La obra "El Misteri d'Elx desde el Tonograbado" y el cartel Misteri 2014.
- 2015, Biblioteca Nacional de España: La serie "El Misteri desde el Tonograbado".
- 2015, Museo del Grabado Español Contemporáneo: "Enso" (grabado al carborundo, 112 x 76 cm), premiada con el Premio María Teresa Toral.
- 2016, Patrimonio Nacional de Portugal: Dos serigrafías digitales del proyecto "Creación y Serigrafía Digital".
- 2017, Universidad de Murcia: Escultura "Silencio" (220 x 210 x 60 cm).
- 2017, Museo de Arte Contemporáneo de Elche: La obra "Silencio" (200 x 100 x 800 cm).
- 2018, Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes: La obra "Silencio" (400 x 440 x 600 cm), instalada en el Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes.

Adicionalmente, otras instituciones como la BNF, Biblioteca Nacional de Francia, el Museo Pérez Comendador, el Museo de Salamanca, la Casa del Cable de Jávea y el Ayuntamiento de Alicante cuentan con piezas en diversas técnicas y formatos, consolidando una presencia significativa en el patrimonio cultural.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Belen Pardos; Rubén Pacheco; Antonio Navarro Fernández. El Misteri está vivo, no es un fósil. UMHSapiens. 7.revista - 7, pp. 28 - 29. Elche, Comunidad Valenciana(España): Oficina de Comunicación UMH, 2014. Disponible en Internet en: <www.umhsapiens.com>. ISSN 2386-3358

Depósito legal: A 193-2014

Colección: (7)

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: No
- 2** AA.VV.. El grabado con láser. El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.1, pp. 66-67 - 110-111. Salamanca, Castilla y León(España): ediciones@lasalina.es Diputación de Salamanca, 03/09/2021. Disponible en Internet en: <www.lasalina.es/cultura>. ISBN 978-84-7797-680-6

Depósito legal: s 248-2021

Colección: Serie catálogos de exposiciones nº 249

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 23

Resultados relevantes: Proyecto de investigación de grabado con láser, realizado desde el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la animación, el Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) y la Diputación de Salamanca, junto con el apoyo del Ayto. de Santa Marta de Tormes. IP José Fuentes Esteve, IC, Antonio Navarro.

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Autor de correspondencia: Sí
- 3** Antonio Valero Villar; Antonio Navarro Fernández. La huella del alma. Acto IV. La huella del alma. Oviedo, Principado de Asturias(España): Klauss van Damme & Cº, 03/10/2015.

Depósito legal: AS-03367-2015

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 4** Antonio Valero Villar; Antonio Navarro Fernández. La huella del alma. Acto III. La huella del alma. Oviedo, Principado de Asturias(España): Klauss van Damme & Cº, 19/03/2015.

Depósito legal: AS-01103-2015

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 5** Antonio Navarro Fernández; Antonio Valero Villar. La huella del Alma. Acto II. La huella del alma. Oviedo, Principado de Asturias(España): Klauss van Damme & Cº, 10/12/2014. Disponible en Internet en: <http://klaussvandamme.net/Actual_ART/La_Casa_Negra/index.html>.

Depósito legal: AS-04171-2014

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Gytaku

Publicación relevante: Sí

- 6** Antonio Navarro Fernández; César Ripoll Dono. De los abismos al Ens?. De los abismos al Ens?. Oviedo, Comunidad Valenciana(España): Luzernario, 11/11/2014. Disponible en Internet en: <<http://aviles.es/web/cultura/factoria-cultural>>.

Depósito legal: AS-04142-2014

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Sí

- 7** Antonio Navarro Fernández; antonio valero villar. La huella del alma. Acto I. La huella del alma. Oviedo, Principado de Asturias(España): Klauss van Damme & Cº, 03/10/2014.

Depósito legal: AS-03443-2014

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

- 8** Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación; AA.VV.. Arte Cisoria. Arte Cisoria. pp. 58 - 59. Salamanca, Comunidad Valenciana(España): Iberoprint, 2014. Disponible en Internet en: <<http://iberoprinter.com/artecisoria/>>. ISBN 978-84-617-1775-0

Depósito legal: S-378-2014

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Publicación relevante: Sí

- 9** Antonio Navarro Fernández. Los abismos del alma...Los abismos del alma...Oviedo, Comunidad Valenciana(España): Alfaragrafica, 2014. Disponible en Internet en: <www.alfaragrafica.com>.

Depósito legal: AS-03986-2014

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Publicación relevante: Sí

- 10** AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación. Gliptodonte. Visiones a través del Arte. Gliptodonte. pp. 82 - 84. Salamanca, Castilla y León(España): Iberoprint, 2013. Disponible en Internet en: <<http://iberoprinter.com/gliptodonte>>. ISBN 978-84-9012-327-0

Depósito legal: S-367-2013

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Publicación relevante: Sí

- 11** Jean-Claude Coutausse. El alma del Misteri. El alma del Misteri. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Caja Mediterráneo, 2010. ISBN 978-84-7599-205-1
Depósito legal: A-759-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: Sí
- 12** Antonio Navarro Fernández. Las siete puertas del Misteri. Las siete puertas del Misteri. pp. 1 - 32. Caja Mediterráneo, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.misteridelx.com/media/descargas/noticias/31.pdf>>. ISBN 978-84-7599-206-8
Depósito legal: A-786-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Publicación relevante: Sí
- 13** Antonio Navarro Fernández; AA.VV.. Los abismos del alma...Geografías de lo humano. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Caja Mediterráneo, 2009. ISBN 978-84-692-6348-8
Depósito legal: A-904-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Resultados relevantes: Comisario del proyecto expositivo en 4 sedes.
Publicación relevante: Sí
- 14** AA.VV.. El cielo no solo es azul, construiré un cielo para ti. 4º Certamen de Pintura UMH-Iberdrola. Elche, Comunidad Valenciana(España): Industrias Gráficas Calco S.L, 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Resultados relevantes: Premio 13978-84-7599-206-8
Publicación relevante: Sí
- 15** Navarro Fernández. La textura del silencio. La textura del silencio. pp. 1 - 52. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Concejalía de Cultura. Ayto de Alicante, 18/01/2023. ISBN 978-84-09-47421-9
Depósito legal: S 524-2022
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Proyecto de investigación sobre la Textura del Silencio, siendo esta la quinta exposición individual, se expuso por primera vez en agosto de 2021 en Recoleta, Javea, Alicante, segunda exposición en el Museo Pérez Comendador-Leroux en Hervás, Cáceres, Museo de Salamanca, Museo de Ribeira. Una de las piezas del proyecto forma parte de la carpeta Amalgama IV, dirigido por la Editorial Pata Negra, con exposiciones en FIG Bilbao, Feria Internacional del Grabado en Bilbao y en el CMAE, Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés. Dos obras del proyecto se han expuesto en Espacio Abierto, Valladolid, entre mayo y junio del 22. Este es el ISBN:978-84-09-125624-3-9
Publicación relevante: Sí
- 16** Federico Tomás; David Segarra; Celia Bragança; Concha Sáez; Lluís Masià; Pepe Sart; Manuela Cristovão; Antonio Navarro Fernández. Monocromo. Monocromo. pp. 2 - 4. Xabía, Comunidad Valenciana(España): Ajuntament de Xabía., 21/10/2022. ISBN 978-84-09-44679-7
Colección: La casa del cable
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 8 **Autor de correspondencia:** Sí
Publicación relevante: Sí

- 17** Navarro Fernández. A textura do silencio (obra en papel). A textura do silencio (obra en papel). pp. 1 - 56. Artes, Galicia(España): Fundacion Museo del Grabado a la Estampa Digital, 04/08/2022.

Depósito legal: C 1286-2022

Tipo de producción: Libro de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto de investigación sobre la Textura del Silencio, siendo esta la cuarta exposición individual, se expuso por primera vez en agosto de 2021 en Recoleta, Javea, Alicante, segunda exposición en el Museo Pérez Comendador-Leroux en Hervás, Cáceres, Museo de Salamanca. Una de las piezas del proyecto forma parte de la carpeta Amalgama IV, dirigido por la Editorial Pata Negra, con exposiciones en FIG Bilbao, Feria Internacional del Grabado en Bilbao y en el CMAE, Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés. Dos obras del proyecto se han expuesto en Espacio Abierto, Valladolid, entre mayo y junio del 22. Este es el ISBN:978-84-09-125624-3-9

Publicación relevante: Sí

- 18** VV.AA con igual nivel de participación; Navarro Fernández. Santa Marta de Tormes, voluntad de pertenencia, permanencia y voluntad.Santa Marta de Tormes, voluntad de pertenencia, permanencia y voluntad.pp. 47 - 47. Salamanca, Castilla y León(España): Diputación de Salamanca, 04/08/2022. ISBN 978-84-7797-702-5

Depósito legal: S 210-2022

Tipo de producción: Libro de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: Site specific, en el Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes, en Santa Marta de Tormes.

Publicación relevante: Sí

- 19** Navarro Fernández. La textura del silencio. La textura del silencio. pp. 1 - 46. Salamanca, Castilla y León(España): Museo de Salamanca, 18/04/2022. ISBN 978-84-09-40053-9

Depósito legal: S-150-2022

Tipo de producción: Libro de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto expositivo siendo esta la tercera exposición individual, se expuso por primera vez en agosto de 2021 en Recoleta, Javea, Alicante, segunda exposición en el Museo Pérez Comendador-Leroux en Hervás, Cáceres y esta en el Museo de Salamanca. Una de las piezas del proyecto forma parte de la carpeta Amalgama IV, dirigido por la Editorial Pata Negra, con exposiciones en FIG Bilbao, Feria Internacional del Grabado en Bilbao y en el CMAE, Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés. Dos obras del proyecto se han expuesto en Espacio Abierto, Valladolid, entre mayo y junio del 22.

Publicación relevante: Sí

- 20** David Segarra; Celia Bragança; Concha Sáez; Lluís Masià; Pepe Sart; Manuela Cristovão; Antonio Navarro Fernández. Monocromo. Monocromo. pp. 7 - 9. Santander, Cantabria(España): Centro Cultural La Vidriera. Camargo Cantabria., 05/03/2021.

Depósito legal: SA 102-2021

Colección: La vidriera

Tipo de producción: Libro de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 8

Publicación relevante: Sí

Autor de correspondencia: Sí

- 21** VV.AA. en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Aires d'a miña terra. Aires d'a miña terra. pp. 145 - 147. A Coruña, Galicia(España): Fundación Museo de Artes do grabado á estampa dixital Concello de Ribeira, 01/12/2020. ISBN 978-84-09-25473-6
Depósito legal: c 1566-2020
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 26
Publicación relevante: Sí
- 22** AA.VV con igual nivel de participación. SIAC4. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Guarda 2019. SIAC4. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Guarda 2019. 4, pp. 121 - 128. Guarda, Centro (P)(Portugal): Municipio de Guarda, 02/12/2019. ISBN 978-989-8216-97-7
Colección: 467617/20
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Recopilación del SIAC4, con la participación de más de 70 artistas internacionales
Publicación relevante: Sí
- 23** David Segarra; Celia Bragança; Concha Sáez; Lluís Masià; Pepe Sart; Manuela Cristovão; Antonio Navarro Fernández. Monocromo. Monocromo. pp. 7 - 9. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Pola., 29/11/2019. ISBN 978-84-09-16273-4
Depósito legal: S-492-2019
Colección: Museo del Mar
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 8 **Autor de correspondencia:** Sí
Resultados relevantes: Convocatoria internacional Museo del Mar. Santa Pola. Alicante
Publicación relevante: Sí
- 24** Antonio Navarro Fernández. Coordenadas do silêncio · 8°34'21''N - 7°54'26'Ó. Coordenadas do silêncio · 8°34'21''N - 7°54'26'Ó. pp. 1 - 76. Salamanca, Castilla y León(España): Museu de Évora - Universidad de Salamanca, 15/07/2019. ISBN 978-84-09-11333-0
Depósito legal: S-370-2019
Colección: Museo De Évora
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 8 **Autor de correspondencia:** Sí
Resultados relevantes: Proyecto de gráfica en el campo expandido, que forma parte del itinerario de los museos nacionales de Portugal.
Publicación relevante: Sí
Traducciones: Portugués, Inglés, Español
- 25** Antonio Navarro Fernández. MA. Desaparecer de mí. Antonio Navarro. MA. Desaparecer de mí. pp. 1 - 20. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Pola. Matilde Gómez Osuna, 15/06/2019. ISBN 978-84-09-10310-2
Colección: Museo del Mar
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Convocatoria internacional Museo del Mar. Santa Pola. Alicante

Publicación relevante: Sí

Traducciones: Inglés

- 26** VV.AA. en Igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Symbiosis. Symbiosis. pp. 14 - 15. Oviedo, Principado de Asturias(España): Alfara Gráfica, 10/05/2019. ISBN 978-84-120263-7-5

Depósito legal: AS-01044-2019

Colección: Alfara GRáfica

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto internacional

Publicación relevante: Sí

- 27** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. 3 .Simposio Internacional de Arte Contemporánea. SIAC 3. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Museo da Guarda. pp. 179 - 186. Guarda, Centro (P)(Portugal): CMG/MG, 18/12/2018. ISBN 978-989-8216-97-7

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: Encargo institucional

Publicación relevante: Sí

- 28** AA.VV todos los artista en igual nivel de participación; Antonio Navarro. El Trazo 3D. El Trazo 3D. pp. 36 - 39. Salamanca, Castilla y León(España): IBEROPRINTER.COM, 01/10/2018. ISBN 978-84-09-04860-1

Depósito legal: S 340-2018

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 13

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Instituto Universitario en Investigación en Arte y Tecnología de la Animación& LA CALCOGRAFIA Exposición con itinerancia internacional

Publicación relevante: Sí

- 29** AA.VV todos los artista en igual nivel de participación; Antonio Navarro. Fotoxilogravura. Paisagem no século XXI. Fotoxilogravura. Paisagem no século XXI. pp. 34 - 36. Salamanca, Castilla y León(España): Iberoprinter., 30/01/2018. Disponible en Internet en: <<http://iberoprinter.net/fotoxilogravura/>>. ISBN 978-989-8216-87-8

Depósito legal: S 6-2018

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 26

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto internacional de grabado desde la pulpa de papel y la xilografía

Publicación relevante: Sí

- 30** AA.VV todos los artista en igual nivel de participación; Antonio Navarro. Gastronomía y naturaleza. Gastronomía y naturaleza. pp. 25 - 27. Salamanca, Castilla y León(España): Diputación de Salamanca, 30/01/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.lasalina.es/documentacion/ebooks/978-84-7797-548-9.pdf>>. ISBN 978-84-7797-548-9

Depósito legal: S 8-2018

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 26

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto desarrollado desde el Ayto de Santa Marta, Escuela de Arte de Santa Marta, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario en Investigación en Arte y Tecnología de la Animación. Exposición con itinerancia internacional

Publicación relevante: Sí

- 31** Antonio Navarro Fernández. Silencio. Antonio Navarro. Silencio. Silenci. Silence. pp. 1 - 168. Salamanca, Castilla y León(España): Iberoprinter. Ayuntamiento de Elche. Universidad de Salamanca, 01/06/2017. Disponible en Internet en: <<http://iberoprinter.net/silencio/>>. ISBN 978-84-606-5556-5

Depósito legal: AS-00224-207

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

- 32** Antonio Navarro Fernández. Silencio (Capilla de la Convalecencia). Silencio.Serie editun Colecci, pp. 1 - 48. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Vicerrectora de Comunicación y Cultura, 16/03/2017. Disponible en Internet en: <<https://www.um.es/documents/856257/2355130/Cat%C3%A1logo+Antonio+Navarro.compressed.pdf/6e23c5f6-d25f-4fa3-9925-0df9d7dff1d3>>. ISBN 978-84-697-2633-4

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El premio de la convocatoria pública de la Universidad de Murcia que obtuve en su edición del 2017, implicaba una exposición en la Sala de la convalecencia así como un catálogo que recoge la muestra. La publicación consta de 40 páginas en castellano e inglés, con textos de Juan M. Cuenca y la participación de Jose María Pastor que genero una pieza musical para este espacio.

Publicación relevante: Sí

- 33** Antonio Navarro Fernández. Cuaderno viajero. Fugaz #2. Antonio Navarro. Cuaderno viajero. Fugaz #2. pp. 1 - 80. OVIEDO, Principado de Asturias(España): Marbas AACC, 01/02/2017. ISBN 978-84-946509-1-8

Depósito legal: AS-00224-207

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Catálogo - Libro de artista con 16 obras originales y una edición limitada a 70 ejemplares, + 7 pruebas de artista + 5 HC para Depósito Legal e ISBN

Publicación relevante: Sí

- 34** José Fuentes; Antonio Navarro; Carlos Pérez; Antonio Alcaraz; Sonia Cabello; Manuel Cristovao; Eduard Ibañez; John Barredo; Fernando Mardones; Yolanda Herranz; Rute Companhia; María Teresa Gimeno; Eusebio San Blanco; Fernando Evangelio; Dolores Pascual; José Manuel Guillen; María Reina; Sebastian Berlanga; Gema Climent; Rita Del Rio; María Cueto Puente; Inma Gimenez; Paco Mora. A Serigrafía Digital. Serigrafía Digital. pp. 25 - 27. Guarda(Portugal): Iberoprinter, 14/11/2016. Disponible en Internet en: <<http://iberoprinter.net/serigrafiadigital>>. ISBN 978-989-8216-76-2

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 23

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Catálogo que recoge la propuesta del SIAC "Simposio internacional de arte contemporáneo" realizado en el Museo de Guarda, coordinado por José Fuentes Esteve, en la que participo como colaborador del propio taller y artista.

Publicación relevante: Sí

- 35** Antonio Navarro Fernández. Fugaz. Fugaz. pp. 1 - 38. salamanca, Castilla y León(España): Iberoprinter, 14/09/2016. Disponible en Internet en: <www.iberoprinter.com/fugaz>. ISBN 978-84-617-6240-8

Depósito legal: S-498-2016

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Proyecto Fugaz. Fugaz. Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: “El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera”. Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada está en su sitio. No debemos olvidar que el paisaje se modifica con los diferentes puntos de vista que el viajar proporciona. Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente. “Matisse señaló una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul” mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinitud de mi ser. Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Seguiré caminando, porque “caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo”. En Alfara presento una pequeña selección de imágenes que concretan parte del universo que he ido creando en los últimos 3 años, poco a poco, a hurtadillas, a escondidas de mi mismo. Tratando de evitar la más mínima posibilidad de contaminar la esencia de la serie “Los abismos del alma, Ens? o Silencio-s”, que se presentó hace un par de años en esta misma sala. Sin embargo es tal el respeto que siento hacia este espacio, por todo lo que entraña para mi, que no cabe mejor “contenedor” para hacer una presentación en publico de mis paisajes fugaces más íntimos.

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Sí

- 36** Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Al pie de la letra. Al pie de la letra. pp. 110 - 110. Granada, Andalucía(España): Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas. Diputación de Granada, 27/01/2016. ISBN 978-84-7807-361-0

Depósito legal: GR-1732-2015

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Publicación relevante: Sí

- 37** Antonio Navarro Fernández; Sonia cabello Garcia; Beatriz Castela; Manuela Cristovao; Yolanda Herranz Pascual; Jorge Gil; Noni Lazaga; Matilde Gómez Osuna; Maria Dolores Mulá; Carlos Pérez; Raquel Puerta Varo; María Reina Salas Alonso. I Congresso de Investigação e Criação na Arte Contemporâneo. ICAM I. 1 - 1, pp. 9 - 10. Guarda, Centro (P)(Portugal): CMG/MG, 05/06/2019. ISSN 2184-0857

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 12

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

Traducciones: Portugués

- 38** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. IX Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2024. IX Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2024. 9, pp. 8 - 8. Valladolid, Castilla y León(España): Diputación de Valladolid, Disponible en Internet en: <<https://cultura.diputaciondevalladolid.es/bienal-aguafuerte>>.

Depósito legal: VA 519-2024

Tipo de producción: Catálogo

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 6

Resultados relevantes: Premio mención de honor, en la IX Bienal Internacional de Grabado de Valladolid. Resultado de la investigación realizada en el campo del grabado al carborundo vinculado al arte oriental, Ensō hace referencia a un término japonés que refiere ese movimiento libre de la mente que nos pone en actitud para un ejercicio de vaciamiento temporal, claramente abismal, necesario en todo proceso creativo. La asimetría y la irregularidad de lo caligráfico han sido las estructuras compositivas protagonistas en las imágenes de todo el proyecto, eligiendo la

mancha directa y el trazo gestual como los elementos de construcción fundamentales. El blanco y el negro, sintetizan los dos únicos colores empleados en esta serie de obras, con la intención de potenciar el impacto visual mínimo de un gesto significativo. La técnica del carborundo fue elegida por su magnífico rendimiento expresivo y adaptación al tema, tanto por el modo de ejecución directo y ágil con la sustancia y el recorrido del pincel, como por la intensidad cromática, matérica y textural de la mancha cuando es impresa en papel. Podemos resumir que esta técnica permite expresar lo esencial aportando gran presencia visual y carga expresiva a lo representado.

Publicación relevante: Sí

- 39** Belen Pardo; Antonio Navarro Fernández. El profesor de la UMH Antonio Navarro crea la primera patente en Bellas Artes. UMHSapiens.2. Revista - 2, pp. 25 - 25. Elche, Comunidad Valenciana(España): Oficina de comunicación UMH, 02/2013. Disponible en Internet en: <<http://www.umhsapiens.com/ciencias-sociales/el-profesor-de-la-umh-antonio-navarro-crea-la-primer-patente-en-bellas-artes/>>. ISSN 2555-3568

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

- 40** Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación. Alicante, con lente propia. Canelobre. 1 - 61, pp. 141 - 171. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación de Alicante, 2013. ISSN 0213-0467

Depósito legal: A-227-1984

Colección: Canelobre

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 41** José Fuentes Esteve; Antonio Navarro Fernández. Arte y Biodiversidad. Arte y Biodiversidad en la Isla del Soto. pp. 1 - 2. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 06/09/2024. ISBN 978-84-09-64697-5

Depósito legal: S 308-2024

Colección: Isla del Soto

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 42** Antonio Navarro; Raquel Monje; Luis Mayo; Isabel Carralero. Castaño de ninfas: Fábula del luto blanco. Catalogos Ayuntamiento Santa Marta de Tormes. pp. 7 - 8. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 31/05/2024. ISBN 978-84-09-60245-2

Depósito legal: S 223-2024

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 5

Autor de correspondencia: Sí

- 43** AA.VV todos los autores con igual nivel de partici; Antonio Navarro Fernández. Grup d'Elx. Cuadernos del Mubag 01. Mar nuestro una mirada multidisciplinar y abierta. extra 01. 01, pp. 64 - 70. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUBAG. Museo de Bellas Artes de Alicante. Diputación de alicante. 2022, 16/12/2022. ISSN 2792-6362

Depósito legal: A 475-2021

Colección: CUADERNOS DEL MUBAG

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 14

- 44** Mercedes Vecino; Vanda Sim Sim; Gloria Reguero; Marta Morán; Graciela Machado; Concha Gay; Rufa Fernández Orallo; Manuela Cristóvão; João Carvalho; Celia Bragança; Carmen Andrés; Mónica Aguado; Luis Afonso; Antonio Navarro. Atlántico. Atlántico. pp. 19 - 19. Valladolid, Castilla y León(España): Diputación de Valladolid, 31/10/2019.

Depósito legal: VA-824-2019

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 14

Autor de correspondencia: Sí

- 45** Antonio Navarro Fernández; AA.VV. Antonio Navarro. Méditation en noir et blanc. Actuel de l'estampe. revista - 5, pp. 1 - 7. Bruselas(Bélgica): Editor K1L a.b.s.l, 01/09/2015. Disponible en Internet en: <<http://actueldelestampe.weebly.com/actuel-ndeg5.html>>. ISSN 077-4-6008

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Dépôt Légal: D/2015/13.733//2

- 46** AA.VV. todos con igual nivel de participación. O linogravado digital. Homenaxe a Pablo Picasso. Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Dixital. Concello de Ribieira, 16/11/2023. ISBN 978-84-126543-6-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 53

- 47** Jorge gil; Inez Wijnhorst; Rui Algarvio; Sonia Cabello; Luis Afonso; Celia Bragança; Manuela Cristóvão; Antonio Navarro. Sutilezas. La textura del Silencio. Museo del Mar. Ayto de Santa Pola, 18/05/2023. ISBN 978-84-126931-5-7

Handle: <http://hdl.handle.net/10366/152697>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 8

Autor de correspondencia: Sí

- 48** Yolanda Carbalajes; Carlos L. Bernardéz; Xoán Pastor Rodríguez Santamaría; Isabel Carralero Díaz; Antonio Navarro Fernández. Luz atrapada. Luz atrapada. Yolanda Carbajales. pp. 7 - 8. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta, 06/03/2023. ISBN 978-84-09-51116-7

Depósito legal: S 334-2023

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 5

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 49** Beatriz Castela; Antonio Navarro Fernández; Javier Redondo; Concha Gay; Armando Arenillas. Viaje imaginario. Libros de artista y obra gráfica. Viaje imaginario. Libros de artista y obra gráfica. 7, pp. 3 - 4. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 22/05/2022. ISBN 978-84-09-39413-5

Depósito legal: S 244-2022

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 5

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 50** Navarro Fernández. Rosalia de Castro. Gravado a plumà. Rosalia de Castro. Gravado a plumà. pp. 42 - 43. A Coruña, Galicia(España): 10/12/2021. ISBN 978-84-124516-2-7

Depósito legal: c 2136-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 26

Autor de correspondencia: Sí

- 51** Raquel Puerta Varó; Antonio Navarro Fernández. Percepcions. “PERCEPCIONS. RAQUEL PUERTA - VARÓ”. pp. 3 - 4. Alcoi, Comunidad Valenciana(España): Ajuntament d’Alcoi, 04/10/2021.

Depósito legal: A 378-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o resección publicada

Nº total de autores: 2

- 52** José Fuentes Esteve; Antonio Navarro Fernández. EL bosque de Euclides. El bosque de Euclides, José Fuentes 2020. 7, pp. 3 - 4. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 01/10/2021. ISBN 978-84-09-32396-8

Depósito legal: S 253-2021

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 2

- 53** Antonio Navarro Fernández; Cerea Adriana García-Baquero Velasco; Enrique Caetano Henríquez; Gema Climent. Inspiración japonesa sobre metacrilato. Inspiración japonesa sobre metacrilato. Gema Climent. 8, pp. 7 - 10. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 01/10/2021. ISBN 978-84-09-33969-3

Depósito legal: S 410-2021

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 2

- 54** Antonio Navarro Fernández; María Reina Salas Alonso; Matilde Gómez Osuna. Por mí y por todas mis compañeras. Sola sostengo mi fragilidad. Matilde Gómez GM. 5, pp. 5 - 6. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 03/05/2021. ISBN 978-84-09-30510-0

Depósito legal: S 268-2021

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 2

- 55** VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Al Horru III. Al Horru III. 3, pp. 42 - 43. Oviedo, Principado de Asturias(España): Ediciones La pata negra, 10/01/2021. ISBN 978-84-09-27328-7

Depósito legal: AS 02334-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 20

- 56** Carlos Pérez; Antonio Navarro Fernández; Pedrazo Polo; Bellas Menéndez. Cuatro elecciones y una imposición. Cuatro elecciones y una imposición. 4, pp. 3 - 4. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 05/01/2021. ISBN 978-84-09-26474-2

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Sí

- 57** AAVV. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Lapsus Calami. Lapsus Calami. 1 - 0, pp. 168 - 171. VIGO, Galicia(España): Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones, 30/12/2020. ISBN 978-848158872-9

Depósito legal: VG 524-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 50

- 58** VV.AA. igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. In-folio do Museu da Guarda 2020. In-folio do Museu da Guarda 2020. pp. 85 - 87. Guarda(Portugal): CMG/MG, 20/07/2020. ISSN 2184-0857

Colección: In-Folio

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Deposito legal, Portugal: 432730/17

- 59** VV.AA. en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Diálogos a través de la historia. Diálogos a través de la historia. pp. 25 - 26. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UCM, 25/05/2020. ISBN 978-84-09-19491-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 60** María Reina Salas Alonso; Antonio Navarro Fernández. En la tierra como en el cielo. En la tierra como en el cielo. 3, pp. 3 - 4. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 31/01/2020. ISBN 978-84-09-15522-4

Depósito legal: S 95-2021

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 61** Tomás Hijo; Antonio Navarro Fernández. Enanos, unicornios y dioses con cara de pulpo. Obra gráfica de Tomás Hijo. Enanos, unicornios y dioses con cara de pulpo. Obra gráfica de Tomás Hijo. 2, pp. 3. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 10/10/2019. ISBN 978-84-09-15522-4

Depósito legal: S 494-2019

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 62** VV.AA. en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Artistas en Colección. Artistas en Colección. 1, pp. 7. Santa Marta de Tormes, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, 20/07/2019. ISBN 978-84-09-13314-7

Depósito legal: S 313-2019

Colección: Sala Tragaluz

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 19

Autor de correspondencia: Sí

- 63** AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación. Art al Vent XI. Art al vent. pp. 70. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación Provincial de Alicante, 2014. ISBN 978-84-697-0385-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 64** Ana Lamela Rey; Aurelio González Ovies; Antonio Navarro Fernández. La exhibicionista. La exhibicionista. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones CGP, 2014. ISBN 978-84-617-0792-8
Depósito legal: M-20021-2014
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 65** Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación; AA.VV.. Russafart. Comunicando Arte. pp. 90 - 91. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Imprevisual Gestión Cultural, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.russafart.com/2014/grafica>>. ISBN 978-84-616-9814-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
- 66** Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación; AA.VV.. Enso. Feria Arte Oviedo 2013. pp. 68 - 69. Oviedo, Principado de Asturias(España): Galerías del Principado de Asturias, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.oviedo.es/documents/12103/cb10025f-6e54-4f95-b4d7-c11fb6a3f4e9>>.
Depósito legal: AS-03161-2013
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 67** Antonio Navarro Fernández. Guayando la yuca. Guayando la yuca. pp. 3 - 23. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Caja Mediterráneo, 2011.
Depósito legal: A-68-2011
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 68** AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación. Las siete puertas del Misteri. El buril y la pulpa de papel. pp. 47 - 48. Salamanca, Comunidad Valenciana(España): Diputación de Salamanca, 2010. Disponible en Internet en: <http://www.arteglobale.it/zoom_evento6443.aspx>. ISBN 978-84-7797-338-6
Depósito legal: S-266-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 69** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Contigo siempre amanece I. Seda de araña. pp. 28 - 28. Elche, Comunidad Valenciana(España): Vicerrectorado de estudiantes y extensión universitaria, 2009. ISBN 978-84-936767-4-2
Depósito legal: A-158-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 70** AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación. Construiré un cielo para ti...Bèrnia 2007 concurso de artes plásticas. pp. 16. Elche, Comunidad Valenciana(España): 2007. ISBN 978-84-95614-85-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 71** AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación. De que color es el mar. Benidorm i la seua mar. pp. 28 - 29. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Caja Mediterráneo, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.diarioinformacion.com/benidorm/2203/>>. ISBN 978-84-690-8793-0

Depósito legal: A-963-2007

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 72** AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación. El cielo no solo es azul. Convocatoria artes plásticas 2006. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación Provincial de Alicante, 2006. ISBN 84-96206-77-7

Depósito legal: A-396-2006

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 73** AA.VV.; Todos los artistas con su obra en igual nivel de participación. Colección de miradas, colección de paisajes. El patrimonio natural y cultural de Rota (Cádiz) y su conservación.pp. 189 - 196. Cádiz, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2005. ISBN 978-84-9828-137-8

Depósito legal: J-573-2007

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 74** AA.VV.; Todos los artistas en igual nivel de participación. Sin título. Convocatoria artes plásticas 2006. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación Provincial de Alicante, 2005. ISBN 84-96206-56-4

Depósito legal: A-423-2005

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 75** AA.VV. Todos en igualdad de condiciones; Antonio Navarro Fernández. Homenaxe a Ribeira Gyotaku Gravado. Homenaxe a Ribeira Gyotaku Gravado. pp. 98 - 99. Ribeira, Galicia(España): Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital. Concello de Ribeira, 22/11/2024. ISBN 978-84-09-66694-2

Depósito legal: C 1730-2024

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 36

- 76** antonio Navarro Fernández; VV.AA todos con igual nivel de participación. Eu diría que nevava. pp. 1 - 80. Guarda, Centro (P)(Portugal): Museu da Guarda, 22/06/2023. ISBN 978-989-53049-9-8

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Publicación que recoge una selección de trabajos realizados por Antonio Navarro entre los años 2019 y 2022, vinculado al proyecto de investigación en divulgación del conocimiento en el campo del grabado contemporáneo.

- 77** AA.VV con igual nivel de participación; Navarro Fernández. Mapas de Artistas. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente. pp. 23 - 24. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UCM, 01/02/2022. ISBN 978-84-09-35667-6

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 78** todos los artistas en igual nivel de participación; Antonio Navarro. Amalgama IV. Amalgama IV. 4, pp. 48 - 49. Oviedo, Principado de Asturias(España): Pata Negra, 16/12/2021.

Depósito legal: AS 02618-2021

Colección: Amalgama

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 40

- 79** AA.VV.; Navarro Fernández. INCART XIII EDICIÓ 2019. INCART. Incart, Illes Balears(España): Ajuntament d'Inca, Àrea de Cultural, 31/05/2021. Disponible en Internet en: <www.inart.com>.

Depósito legal: PM 00205-2021

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 80** AA.VV con igual nivel de participación; Navarro Fernández. Mapas de Artistas. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente. pp. 23 - 24. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UCM, 11/03/2021. ISBN 978-84-09-19491-9

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 81** AAVV todos los artistas en igual nivel de particip; Antonio Navarro. El arte construye. El arte construye. 1, pp. 37-61- - 27. Oviedo, Principado de Asturias(España): Gofer., 09/10/2020. ISBN 978-84-09-23630-5

Depósito legal: AS-1491-2020

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 40

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 70

- 82** AA.VV con igual nivel de participación; Navarro Fernández. Mapas de Artistas. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente. pp. 23 - 24. Cuenca, Castilla-La Mancha(España): UCM, 16/09/2020. ISBN 978-84-09-29218-9

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 83** AA.VV en igual nivel de participación; Antonio Navarro Fernández. Revista Literaria da Guarda. Poesia, Ensaio, Conto. Praça Nova. 1 - 1, pp. 95 - 119. Guarda, Centro (P)(Portugal): Sociedades de empreendimentos Cine-Teatro da Guarda, 01/06/2019. ISSN 2184-4038

Colección: Praça nova

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Traducciones: Portugués

- 84** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Aberto para obras. III Salao de Outono do Museu da Guarda. Aberto para obras. III Salao de Outono do Museu da Guarda. 3, pp. 142 - 149. Guarda, Centro (P)(Portugal): CMG/MG, 08/01/2019. ISBN 978-989-8216-98-4

Colección: SIAC

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Traducciones: Portugués, Español

- 85** AA.VV todos los artista en igual nivel de participación; Antonio Navarro. Amalgama Gráfica Contemporáneo. Amalgama Gráfica Contemporáneo. Oviedo, Principado de Asturias(España): Ediciones La Pata Negra, 01/10/2018.

Depósito legal: AS 03438-2018

Colección: 1

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: Exposición con itinerancia internacional

- 86** VV.AA. todos en igual nivel de part.; Antonio Navarro Fernández. Studio Lisboa Fugaz. Studio Lisboa. pp. 10 - 10. wroclaw(Polonia): Amazon, 18/05/2018. ISBN 978-19-80-94573-4

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 69

- 87** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. 2. Simposio Internacional de Arte Contemporánea. 2. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Museo da Guarda. 2, pp. 63 - 65. Guarda, Centro (P)(Portugal): CMG/MG, 08/01/2018. ISBN 978-989-8216-88-5
Colección: SIAC
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: Recoge todos los trabajos desarrollados en el 2 SIAC. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda. Portugal
Traducciones: Portugués, Español
- 88** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Aberto para obras. II Salao de Outono do Museu da Guarda. Aberto para obras. II Salao de Outono do Museu da Guarda. 2, Guarda, Centro (P)(Portugal): CMG/MG, 08/01/2018. ISBN 978-989-8216-89-2
Colección: SIAC
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: Salon de otoño. II SIAC. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda. Portugal
Traducciones: Portugués, Español
- 89** Antonio Navarro Fernández. Luces en la Sombra. Luces en la Sombra. pp. 8 - 9. Elche, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Elche, 21/09/2017.
Depósito legal: A-176-2017
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 30 **Autor de correspondencia:** Sí
- 90** AA.VV todos los artista en igual nivel de participación; Antonio Navarro. Homenatge a Miguel Hernández 75 x 75. Homenatge a Miguel Hernández 75 x 75. pp. 25 - 27. Alicante(España): Talleres Quinta, 11/03/2017.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Publicación en formato libro de 190 pp.
- 91** Ana Lamela Rey; Antonio Navarro Fernández. La exhibicionista - Ana Lamela Rey. La exhibicionista. pp. 1 - 44. Oviedo, Principado de Asturias(España): Marbas AACC, 30/11/2016. ISBN 978-84-946509-0-1
Depósito legal: AS-04020-2016
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí
- 92** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Aberto para obras. I Salao de Outono do Museu da Guarda. I. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Museo da Guarda. 1, Guarda, Centro (P)(Portugal): Municipio da Guarda, 13/10/2016. ISBN 978-989-8216-74-8
Colección: SIAC
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: I SIAC. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda. Portugal
Traducciones: Portugués, Español

- 93** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Aberto por obras. Aberto por Obras. Guarda, Centro (P)(Portugal): Grafisete, Lda., 13/10/2016. ISBN 978-989-8216-74-8
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: Proyecto que forma parte de la invitación por el comité científico de selección para la participación en el Salon de Otoño del Museo de Guarda. Participo con dos obras de la Serie Silencio, creadas en la técnica de grabado al carborundo, paso previo a la exposición individual que posteriormente tendré en la Galería Santamaca de Alicante, y en La Calcografía, Salamanca.
- 94** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Obra Gráfica. Obra Gráfica. pp. 11 - 13. Salamanca, Castilla y León(España): Iberoprinter, 23/09/2016. ISBN 978-84-617-5441-0
Depósito legal: S-451-2016
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 5
- 95** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Simposio Internacional de Arte Contemporánea. Simposio Internacional de Arte Contemporánea Museo da Guarda. Salamanca, Castilla y León(España): Iberoprinter, 01/09/2016. ISBN 978-989-8216-75-5
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Resultados relevantes: Este catálogo recoge el I Simposio Internacional de Arte Contemporáneo, celebrado en la ciudad de Guarda durante el verano del 16. Mi participación es triple ya que participo con una propuesta de exposición individual bajo el Título "Enso" en clara referencia a mi trabajo en grabado al carborundo en torno a la meditación, el recogimiento y el gesto como medio trascendente. pág. de la 159 a la 161. En segundo lugar aparezco con una de las piezas de un proyecto "Creación y serigrafía digital" en colaboración con 80 artistas más, entorno al arte de cortar. Pág. 170 y 226. En tercer lugar la propuesta del taller de serigrafía digital impartido durante el propio congreso en la que participo como colaborador de José Fuentes Esteve, junto a Carlos Pérez en la que desde una perspectiva de análisis de la ciudad de Guarda desde una visión analítica hemos creado los 23 participantes una serie de 46 imágenes que recogen singularidades de la propia ciudad.
- 96** Antonio Navarro Fernández; Avelino Sala; Axial (colectivo); Begoña Muñoz; Blanca Prendes; Daniel Franco; Emma Bl; Gema Ramos; Paco Nadie; Román Corbato; -uh513 (colectivo). Entropía. Entropía. pp. 4 - 5. Avilés, Principado de Asturias(España): Fundación Municipal de Cultura de Avilés, 15/06/2016. ISBN 978-84-940901-9-6
Depósito legal: AS-02351-2016
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
Nº total de autores: 8
Resultados relevantes: En esta exposición presento 13 piezas de poesía visual realizadas para la ocasión en torno al proyecto inicial "Un mundo casi perfecto...". estas piezas recrean la primera o última frase de una selección de novelas, que hablan del significado del texto y su relación con el propio relato.
- 97** AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. Sala aLfaRa. Diez años de la sala aLfaRa - 2006 2016. Diez años de la sala aLfaRa. Oviedo, Principado de Asturias(España): Sala aLfaRa, 10/05/2016. ISBN 978-84-16209-53-8
Depósito legal: AS-0754-2016
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Participación con un texto entorno a los 10 años de trabajo realizado hasta el momento desde aLfaRa en difusión al arte contemporáneo desde la obra gráfica seriada.

- 98** Antonio Agulló García; Antonio Navarro Fernández; Antonio Pons Gomariz; Fernando Sánchez y Juan; José Andrés Abril Anes; José Antonio Belmonte Hernández; José Vicente Leguey; Roy Allan Ledgard Marrou; Tomás Almela Parreño. Para sonrisa dependientes. Para sonrisas dependientes. pp. 8 - 9. Elche, Comunidad Valenciana(España): Dintelpa, 27/02/2016. Disponible en Internet en: <AE-2016-16002640>.

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 8

Autor de correspondencia: Sí

- 99** Ana Lamela; Antonio Navarro Fernández. La exhibicionista. La exhibicionista. pp. 16 - 77. Gravitaciones, ISBN 978-84-948281-9-5

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El desierto que fue mar: Taller de creación colectiva con papel hecho a mano a partir de fibras vegetales procedentes del esparto

Nombre del congreso: Arte y contexto social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 11/06/2023

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Forma de contribución: Artículo científico

Antonio Navarro Fernández; Isabel Carralero Díaz. Comunidad de Madrid (España):

- 2** **Título del trabajo:** La creación en el arte contemporáneo

Nombre del congreso: II Congresso Internacional de Investigaçao e Criaçao na Arte Contemporânea

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Fecha de celebración: 05/06/2019

Fecha de finalización: 12/06/2019

Entidad organizadora: MUSEO DA GUARDA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: GUARDA, Centro (P), Portugal

Forma de contribución: Capítulo de libro

AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. "Actas de Congreso". En: II Congresso de Investigaçao e Criaçao na Arte Contemporânea. 1 - 2, 02/12/2019. ISBN 978-989-8216-97-7

- 3** **Título del trabajo:** De Henri Goezt a Jose Fuentes; la gravure au carborundum en couler.

Nombre del congreso: La couleur au défi du multiple

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Saint-Etienne, Auvergne, Francia

Fecha de celebración: 31/05/2017



Fecha de finalización: 01/06/2017

Entidad organizadora: CIEREC

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Saint-Etienne, Auvergne, Francia

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

Lucile Montagne; Antoine Perrot; Frédéric Mòntegu; Patricia Gèrimont; Delphine Talbot; Federico Pierotti; Alessandra Ronetti; Antonio Navarro Fernández; Mathieu Hébert; Anne Béchard-Leauté; Laurence Tuot. "La gravure en couleur".

4 Título del trabajo: Techniques du carborundum en couleur

Nombre del congreso: La couleur au défi du multiple

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: Saint-Etienne, Auvergne, Francia

Fecha de celebración: 31/05/2017

Fecha de finalización: 01/06/2017

Entidad organizadora: CIEREC

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Saint-Etienne, Auvergne, Francia

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

Antonio Navarro Fernández; Laurence Tuot. "La gravure en couleur".

5 Título del trabajo: Desde el silencio

Nombre del congreso: La casa encontrada

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 29/04/2016

Fecha de finalización: 10/06/2016

Entidad organizadora: Centro Municipal de Exposiciones, Elche

Tipo de entidad: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Elche

Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

"La casa encontrada. El espacio narrativo".

6 Título del trabajo: La obra de Bárbara Eichhorn

Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Support/Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 06/11/2014

Fecha de finalización: 08/11/2014

Entidad organizadora: Cátedra de metodología de la Historia del Arte y de la Escultura

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

"Support/Surface. El sentido de la piel".

7 Título del trabajo: El Misteri desde el Tonograbado

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Patrimonio Cultural Inmaterial como recurso para el Turismo

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 30/10/2013

Fecha de finalización: 31/10/2013

Entidad organizadora: Catedra Misteri D'Elx

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

"El Misteri desde el Tonograbado · I."

8 Título del trabajo: La huella en el paisaje

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional . EL SOPORTE DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ. REFLECTIONS & ILLUMINATIONS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 08/11/2012

Fecha de finalización: 10/11/2012

Entidad organizadora: Cátedra de metodología de la Historia del Arte y de la Escultura

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Con comité de admisión ext.: No

Forma de contribución: Capítulo de libro

"SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ. REFLECTIONS & ILLUMINATIONS". En: SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ. REFLECTIONS & ILLUMINATIONS. IV - 1205, pp. 205 - 218. Comunidad Valenciana (España): Fundación Cañada Blanch, 2013. ISBN 978-84-930140-4-9

Depósito legal: V 2002-2013

9 Título del trabajo: Escribir al margen

Nombre del congreso: II Congreso Internacional SUPPORT/SURFACE. ESCULTURA Y PAISAJE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 19/11/2010

Fecha de finalización: 22/11/2010

Entidad organizadora: Cátedra de metodología de la Historia del Arte y de la Escultura

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Con comité de admisión ext.: No

Forma de contribución: Capítulo de libro

Antonio Navarro Fernández. "SUPPORT/SURFACE. ESCULTURA Y PAISAJE". En: SUPPORT/SURFACE. ESCULTURA Y PAISAJE. 2 - 1, pp. 201 - 205. Comunidad Valenciana (España): Fundación Cañada Blanch, 2011. ISBN 978-84-930141-2-5

Depósito legal: A-280-2011

10 Título del trabajo: Arte y superficie

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Support/Surface. Es soporte como campo de investigación

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 20/10/2009

Fecha de finalización: 23/10/2009

Entidad organizadora: Cátedra de metodología de la Historia del Arte y de la Escultura

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Altea, Comunidad Valenciana, España

Con comité de admisión ext.: No

Forma de contribución: Capítulo de libro

Antonio Navarro Fernández; Maria del Carmen Zaragoza Soriano. "SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACIÓN". En: SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACIÓN. 1 - 1, pp. 137 - 145. Comunidad Valenciana (España): Fundacion Cañada Blanch, 2010. ISBN 978-84-930140-1-8

Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Arte y Biodiversidad
Nombre del evento: Arte y Biodiversidad
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 01/04/2024
Entidad organizadora: Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Tipo: Libro de divulgación
José Fuentes Esteve; Antonio Navarro Fernández. "Arte y biodiversidad". En: Arte y biodiversidad. Castilla y León (España): 06/09/2024. ISBN 978-84-09-64697-5
Depósito legal: S 308-2024
- 2** **Título del trabajo:** El desierto que fue mar: taller de creación colectiva con papel hecho a mano a partir de fibras vegetales procedentes del esparto
Nombre del evento: I Congreso Internacional ARTE Y CONTEXTO SOCIAL
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/05/2023
Entidad organizadora: UCM Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Antonio Navarro Fernández; Isabel Carralero Díaz. "I Congreso Internacional ARTE Y CONTEXTO SOCIAL".
- 3** **Título del trabajo:** Fugaz
Nombre del evento: Feria de Arte de Oviedo
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 17/11/2016
Entidad organizadora: Ayto de Oviedo
Ciudad entidad organizadora: Oveido, Principado de Asturias, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Juan Pablo Villalpando; Antonio Navarro; Esperanza d'Ors; Francisco Redondo. Disponible en Internet en: <http://www.feriaarteoviedo.es/>.

- 4 Título del trabajo:** Silencio-Silence
Nombre del evento: Tiempos de hablar
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Entidad organizadora: MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 AA.VV.; Antonio Navarro Fernández.
- 5 Título del trabajo:** Landscape
Nombre del evento: Feria Arte Oviedo 2015
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 12/11/2015
Entidad organizadora: Ayto de Oviedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 AA.VV.; Antonio Navarro Fernández. "Feria Arte Oviedo 2015". Principado de Asturias (España): 12/11/2015. Disponible en Internet en:
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/feria-arte-oviedo-2015-114925>.
- 6 Título del trabajo:** Enso
Nombre del evento: Art Shopping
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 23/10/2015
Entidad organizadora: Carroussel du Louvre **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Con comité de admisión ext.: Sí
 Alfredo Solís; Antonio Navarro; Antonio Soriano; Aurora Bravo; Claudia Peraita; Daniel Jurado; Enrique Campayo; Javier Ramos; Javier Rivas; Joaquín Balsa; Lola Carmona; Manuel Domingo; Moli Molina; Virginia Wagner. "Art Shopping". En: Art Shopping. 23/10/2015.
- 7 Título del trabajo:** Fotografía y pintura en torno al Misteri d'Elx
Nombre del evento: El misteri d'Elx como inspiración de artistas
Tipo de evento: Cursos de Verano **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 01/08/2014
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche/ Catedrá Misteri d'Elx
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Antonio Navarro; Angel Castaño; Juan Huedo.

- 8 Título del trabajo:** el Tonograbado
Nombre del evento: ¿Grabado Sostenible?
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera, Andalucía, España
Fecha de celebración: 31/05/2013
Entidad organizadora: Escuela de Arte de Jerez de la Frontera **Tipo de entidad:** Escuelas de Arte
Ciudad entidad organizadora: Jerez de la Frontera, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Antonio Navarro Fernández.
- 9 Título del trabajo:** El Misteri desde el Tonograbado
Nombre del evento: Primeras jornadas sobre edición, difusión y comercialización de la edición de arte.
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 30/05/2013
Entidad organizadora: Escuela de Arte José Nogué de Jaén.
Ciudad entidad organizadora: Jaén, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Antonio Navarro Fernández.
- 10 Título del trabajo:** El Misteri desde el Tonograbado
Nombre del evento: Artistas y profesionales del diseño y la artesanía que muestran su trabajo
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/05/2013
Entidad organizadora: Escuela de Arte de Sevilla **Tipo de entidad:** Escuelas de Arte
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Antonio Navarro Fernández.
- 11 Título del trabajo:** El color en la obra múltiple seriada
Nombre del evento: Proyectos I
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 19/04/2013
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Con comité de admisión ext.: Sí
 Antonio Navarro Fernández.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: COMITÉ CIENTÍFICO CON CARÁCTER INTERNACIONAL DE LA PUBLICACIÓN “DE LA TIPOGRAFÍA AL LIBRO-ARTE”

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 21/06/2023

Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: Piranesi

Tipo de actividad: Comisario

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Museo del Grabado y Obra Múltiple

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Nº de asistentes: 490

Fecha de inicio-fin: 25/01/2024 - 02/06/2024

2 Título de la actividad: Viaje imaginario. libros de artista y obra gráfica

Tipo de actividad: Comisario

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Nº de asistentes: 450

Fecha de inicio-fin: 22/05/2022 - 22/06/2022

Duración: 2 meses

3 Título de la actividad: Inspiración japonesa sobre metacrilat. Gema Climent

Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra gráfica de Gema Climent

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Nº de asistentes: 450

Fecha de inicio-fin: 24/10/2021 - 10/01/2022

Duración: 2 meses - 18 días

- 4 Título de la actividad:** El bosque de Euclides
Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra gráfica de José Fuentes Esteve
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 500
Fecha de inicio-fin: 26/07/2021 - 26/09/2021
Duración: 2 meses
- 5 Título de la actividad:** Sola mantengo mi fragilidad
Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra de Matilde Gómez Osuna
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 03/05/2021 - 06/07/2021
Duración: 2 meses - 3 días
- 6 Título de la actividad:** Cuatro elecciones y una imposición.
Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra gráfica de Carlos Enrique Pérez Pérez-Serrano
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 25/01/2021 - 05/04/2021
Duración: 2 meses - 10 días
- 7 Título de la actividad:** Los grabados de Luis Sáez
Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo retrospectivo sobre la obra gráfica de Luis Sáez
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 01/10/2020 - 27/11/2020
Duración: 1 mes - 27 días
- 8 Título de la actividad:** En la tierra como en el cielo
Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra de María Reina Salas Alonso
Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 450

Fecha de inicio-fin: 23/01/2020 - 29/03/2020

Duración: 2 meses - 8 días

9 Título de la actividad: Enanos, Unicornios y Dioses con cara de pulpo. Obra gráfica de Tomás Hijo.

Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo sobre la obra gráfica de Tomás Hijo

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 700

Fecha de inicio-fin: 10/10/2019 - 19/01/2020

10 Título de la actividad: Artistas en colección

Tipo de actividad: Coordinación y dirección del proyecto expositivo de los 17 artistas integrantes del proyecto

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Entidad convocante: Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Santa Marta

Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 700

Fecha de inicio-fin: 20/07/2019 - 22/09/2019

11 Título de la actividad: Director del II Congresso Internacional de Investigação e Criação na Arte Contemporânea

Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad convocante: Museo da Guarda. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo #4

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad convocante: Guarda, Centro (P), Portugal

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 70

Fecha de inicio-fin: 30/05/2019 - 14/06/2019

Duración: 365 días

12 Título de la actividad: Director del I Congresso Internacional de Investigação e Criação na Arte Contemporânea

Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Guarda, Centro (P), Portugal

Entidad convocante: Museo da Guarda. Simposio Internacional de Arte Contemporáneo #4

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad convocante: Guarda, Centro (P), Portugal

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 65

Fecha de inicio-fin: 25/04/2018 - 04/06/2018**Duración:** 350 días**13 Título de la actividad:** Cabracho**Tipo de actividad:** Exposición resultado de la investigación**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Entidad convocante:** Universidade de Évora**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Evora, Alentejo, Portugal**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Nº de asistentes:** 150**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 01/09/2015**Duración:** 2 años - 24 meses - 730 días**14 Título de la actividad:** La vida desatenta... caminar. Homenaje a Miguel Hernández**Tipo de actividad:** Exposición colectiva internacional**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Jaen, Andalucía, España**Entidad convocante:** Universidad de Jaén**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad convocante:** Jaen, Andalucía, España**Modo de participación:** Organizador**Nº de asistentes:** 500**Fecha de inicio-fin:** 30/01/2014 - 17/03/2014**Duración:** 2 meses - 18 días**15 Título de la actividad:** El alma del Misteri**Tipo de actividad:** Pproyecto vinculado al Patronato del Misteri d'Elx**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Jaen, Andalucía, España**Entidad convocante:** CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO - FUNDACION CULTURAL**Ciudad entidad convocante:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Nº de asistentes:** 600**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2010 - 30/11/2010**Duración:** 26 días**16 Título de la actividad:** El alma del Misteri**Tipo de actividad:** Pproyecto vinculado al Patronato del Misteri d'Elx**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Entidad convocante:** CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO - FUNDACION CULTURAL**Ciudad entidad convocante:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Nº de asistentes:** 900**Fecha de inicio-fin:** 09/08/2010 - 15/08/2010**Duración:** 6 días**17 Título de la actividad:** Gráfica líquida**Tipo de actividad:** Exposición colectiva con los trabajos de investigación realizados por los alumnos**Ámbito geográfico:** Autonómica**Ciudad de celebración:** L'Alfaz del Pí, Comunidad Valenciana, España**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad convocante:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Modo de participación:** Comisario/a de exposición**Nº de asistentes:** 450**Fecha de inicio-fin:** 14/08/2009 - 26/08/2009**Duración:** 12 días

- 18 Título de la actividad:** Gráfica líquida
Tipo de actividad: Exposición colectiva con los trabajos de investigación realizados por los alumnos **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad convocante: Altea, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 14/05/2009 - 14/06/2009 **Duración:** 30 días
- 19 Título de la actividad:** Doble o Nada: Grabado, Técnicas, conocimiento y experiencia
Tipo de actividad: Exposición colectiva con los trabajos de investigación realizados por los alumnos **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: L'alfas del Pi, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad convocante: Altea, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 14/08/2008 - 27/08/2008 **Duración:** 14 días
- 20 Título de la actividad:** Doble o Nada: GRabado, Técnicas, conocimiento y experiencia
Tipo de actividad: Exposición colectiva con los trabajos de investigación realizados por los alumnos **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Benidorm, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad convocante: Altea, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 23/05/2008 - 13/06/2008
- 21 Título de la actividad:** Miradas Múltiples
Tipo de actividad: Exposición colectiva con los trabajos de investigación realizados por los alumnos **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: La Nucia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad convocante: Altea, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio-fin: 23/11/2007 - 25/01/2008 **Duración:** 14 días
- 22 Título de la actividad:** Dalí, artista Ilustrador
Tipo de actividad: Comisario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Museo del Grabado y Obra Múltiple
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450

Fecha de inicio: 08/07/2023

- 23 Título de la actividad:** Las colecciones del Museo de Grabado
Tipo de actividad: Comisario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad convocante: Museo del Grabado y Obra Múltiple
Ciudad entidad convocante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Nº de asistentes: 450
Fecha de inicio: 23/07/2022

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Dirección
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Dirección, comisariado, programación del Museo
Ciudad entidad realización: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad de realización: Museo del Grabado y Obra **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Santa Marta Múltiple
Fecha de inicio: 23/07/2022
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Promedio presupuesto anual: 6.000 **Nº de personas:** 3
Objetivos del evento: Difusión del grabado contemporáneo y obra múltiple.
Ámbito geográfico: Nacional
Tareas concretas: Dirección, coordinación, comisariado
Identificar palabras clave: Dibujo
- 2 Nombre de la actividad:** Director
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Coordinación del gestión, elaboración de memorias, asuntos económicos, divulgación
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad de realización: Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 28/06/2021
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Promedio presupuesto anual: 3.000 **Nº de personas:** 45
Objetivos del evento: Divulgación de las investigaciones realizadas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tareas concretas: Líneas de Investigación: Infraestructura anatómica de personajes virtuales aplicada al proceso de animación 3D Documental virtual científico y contenidos científicos docentes Realidad aumentada Plataforma virtual de simulación: herramientas tecnológicas aplicadas Modelos gráficos para la representación de fenómenos biológicos, químicos o farmacéuticos Modelos oceanográficos y atmosféricos tridimensionales, técnicas de descubrimiento de conocimiento y el análisis de datos Modelos para sistemas de tiempo real Animaciones Inteligentes con tecnología de agente y con sistemas multiagente Sistemas interactivos de análisis de audiencias y estudios de mercado Modelos interactivos para el aprendizaje del español Identidad plástica virtual de personajes antropomórficos Recreación de entornos virtuales con sistemas de inteligencia artificial Inteligencia artificial aplicada a la imagen virtual animada Procesos de grabado desde nuevos planteamientos temáticos en la práctica artística actual. Congresos. Exhibición de proyectos vinculados a la investigación.
Identificar palabras clave: Arte

3 Nombre de la actividad: Sala Municipal de Exposiciones El Tragaluz**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad**Funciones desempeñadas:** Director ejecutivo de proyectos expositivos / comisariado**Ciudad entidad realización:** Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España**Entidad de realización:** Ayuntamiento Santa Marta **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Tormes**Fecha de inicio:** 04/03/2019**Sistema de acceso:** Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren**Promedio presupuesto anual:** 12.000**Nº de personas:** 3.000**Objetivos del evento:** Divulgación del arte contemporáneo en todos sus campos de acción preferentemente actual**Perfil grupo receptor:** Agencias de opinión pública **Ámbito geográfico:** Autonómica**Tareas concretas:** Investigación y selección de creadores contemporáneos para su divulgación y promoción en la Sala Tragaluz**Identificar palabras clave:** Actividad artística**4 Nombre de la actividad:** Secretario**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+I**Funciones desempeñadas:** Coordinación del gestión, elaboración de memorias, asuntos económicos, divulgación**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España**Entidad de realización:** Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio:** 10/07/2017**Duración:** 3 años - 11 meses - 18 días**Sistema de acceso:** Por designación de quien corresponda sin concurrencia**Promedio presupuesto anual:** 3.000**Nº de personas:** 45**Objetivos del evento:** Divulgación de las investigaciones realizadas**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tareas concretas:** Líneas de Investigación: Infraestructura anatómica de personajes virtuales aplicada al proceso de animación 3D Documental virtual científico y contenidos científicos docentes Realidad aumentada Plataforma virtual de simulación: herramientas tecnológicas aplicadas Modelos gráficos para la representación de fenómenos biológicos, químicos o farmacéuticos Modelos oceanográficos y atmosféricos tridimensionales, técnicas de descubrimiento de conocimiento y el análisis de datos Modelos para sistemas de tiempo real Animaciones Inteligentes con tecnología de agente y con sistemas multiagente Sistemas interactivos de análisis de audiencias y estudios de mercado Modelos interactivos para el aprendizaje del español Identidad plástica virtual de personajes antropomórficos Recreación de entornos virtuales con sistemas de inteligencia artificial Inteligencia artificial aplicada a la imagen virtual animada Procesos de grabado desde nuevos planteamientos temáticos en la práctica artística actual. Congresos. Exhibición de proyectos vinculados a la investigación.**Identificar palabras clave:** Arte**5 Nombre de la actividad:** Subdirector**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+I**Funciones desempeñadas:** Coordinación del gestión, elaboración de memorias, asuntos económicos**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España**Entidad de realización:** Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio:** 01/03/2017**Duración:** 3 meses - 10 días**Sistema de acceso:** Por designación de quien corresponda sin concurrencia**Promedio presupuesto anual:** 3.000**Nº de personas:** 45**Objetivos del evento:** Divulgación de la Investigación**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tareas concretas: Líneas de Investigación: Infraestructura anatómica de personajes virtuales aplicada al proceso de animación 3D Documental virtual científico y contenidos científicos docentes Realidad aumentada Plataforma virtual de simulación: herramientas tecnológicas aplicadas Modelos gráficos para la representación de fenómenos biológicos, químicos o farmacéuticos Modelos oceanográficos y atmosféricos tridimensionales, técnicas de descubrimiento de conocimiento y el análisis de datos Modelos para sistemas de tiempo real Animaciones Inteligentes con tecnología de agente y con sistemas multiagente Sistemas interactivos de análisis de audiencias y estudios de mercado Modelos interactivos para el aprendizaje del español Identidad plástica virtual de personajes antropomórficos Recreación de entornos virtuales con sistemas de inteligencia artificial Inteligencia artificial aplicada a la imagen virtual animada Procesos de grabado desde nuevos planteamientos temáticos en la práctica artística actual. Congresos. Exhibición de proyectos vinculados a la investigación.

Identificar palabras clave: Arte

6 Nombre de la actividad: Coordinador del Área de Dibujo. Facultad de Bellas Artes USAL

Tipología de la gestión: Gestión del Área de dibujo

Funciones desempeñadas: Labores de gestión relacionadas con el área, reparto docencia, asignación de aulas, revisión de horarios...

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes USAL

Fecha de inicio: 30/09/2016

7 Nombre de la actividad: Tutor de Estudiantes Outgoing/Incoming. Accademia di Belle Arti de Bologna. Italia

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Coordinación y apoyo a los estudiantes ERASMUS de ambos centros.

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 08/09/2014

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Identificar palabras clave: Arte

8 Nombre de la actividad: Tutor de Estudiantes Outgoing/Incoming. Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Italia

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Coordinación y apoyo a los estudiantes ERASMUS de ambos centros.

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 08/09/2014

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Identificar palabras clave: Arte

9 Nombre de la actividad: Coordinador curso académico 2013/2014 de los Seminarios de la programación de actividades compartidas en la Titulación de Grado en Bellas Artes.

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Coordinación de los seminarios impartidos dentro de las actividades de todas las áreas de conocimiento en el Grado de Bellas Artes.

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 10/09/2013

Duración: 1 año

Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos

Ámbito geográfico: Facultad



Tareas concretas: Coordinación de los seminarios impartidos dentro de las actividades de todas las áreas de conocimiento en el Grado de Bellas Artes.

Identificar palabras clave: Arte

10 Nombre de la actividad: Tutor de Estudiantes Outgoing/Incoming. Universite Picardie Jules Verne de Francia

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Coordinación y apoyo a los estudiantes ERASMUS de ambos centros.

Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 02/09/2013

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Identificar palabras clave: Arte

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Revisor externo del artículo

Funciones desempeñadas: Comité científico

Entidad de realización: PUBLICACIÓN "DE LA TIPOGRAFÍA AL LIBRO-ARTE"

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 04/07/2023 - 02/07/2021

2 Nombre de la actividad: Revisor externo del artículo Laboratorios de mediación: espacios participativos en el MoMA 1939-1972

Funciones desempeñadas: Revisor Externo

Entidad de realización: Encuentros: revista de ciencias humanas, teoría social y pensamiento crítico

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 21/06/2021 - 02/07/2021

3 Nombre de la actividad: Revisor externo del artículo Tiempos de ocio y trabajo creativo.

Funciones desempeñadas: Revisor Externo

Entidad de realización: Revista Arte, Individuo y Sociedad

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Castilla y León, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 22/03/2021 - 09/04/2021

- 4** **Nombre de la actividad:** Revisor externo del artículo Tiempos de ocio y trabajo creativo.
Funciones desempeñadas: Revisor Externo
Entidad de realización: Revista Arte, Individuo y Sociedad **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Castilla y León, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 11/05/2020 - 19/05/2020
- 5** **Nombre de la actividad:** Programa de mejora de la calidad- Plan estratégico general 2013-2018
Funciones desempeñadas: Evaluador de proyectos de innovación docente
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 28/12/2018

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Museu da Guarda **Tipo de entidad:** Museo
Facultad, instituto, centro: Museu da Guarda
Ciudad entidad realización: Guarda, Centro (P), Portugal
Fecha de inicio-fin: 10/11/2022 - 20/11/2022
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Escola Superior de artes e Disegno **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Politecnico de Leiria.
Ciudad entidad realización: Caldas de Raihna, Centro (P), Portugal
Fecha de inicio-fin: 07/05/2018 - 11/06/2018
Entidad financiadora: Politecnico de Leiria. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Caldas de Raihna, Centro (P), Portugal
Nombre del programa: International week.
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Clases magistrales + exposición
Explicación narrativa: Exposición relacionada con las clases magistrales y el proyecto de investigación
- 3** **Entidad de realización:** Universidade de Évora **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes
Ciudad entidad realización: Évora, Alentejo, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 4 meses - 122 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Proyecto Cabracho. Exposición sala Lac. Altea
- 4** **Entidad de realización:** Universidade de Evora **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes
Ciudad entidad realización: Evora, Alentejo, Portugal

**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2013 - 08/11/2013**Duración:** 5 días**Entidad financiadora:** Comisión Europea**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Nombre del programa:** TEACHING STAFF MOBILITY - LLP/ERASMUS**Objetivos de la estancia:** Invitado/a**Tareas contrastables:** Conferencia sobre la obra de José Fuentes Esteve. Taller de grabado al carborundo**Capac. adq. desarrolladas:** Adaptación a otros entornos educativos y de investigación con el fin de compartir conocimientos**Explicación narrativa:** nuevos procesos de estampación**5 Entidad de realización:** Litografía Viña **Tipo de entidad:** centro de estampación**Facultad, instituto, centro:** Centro de estampación**Ciudad entidad realización:** Gijón, Principado de Asturias, España**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2013 - 31/08/2013**Duración:** 31 días**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral**Tareas contrastables:** Proyecto expositivo: De los abismos del alma al Enso**6 Entidad de realización:** Université de Picardie Jules Verne **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes**Ciudad entidad realización:** Amiens, Picardie, Francia**Fecha de inicio-fin:** 30/03/2009 - 04/04/2009**Duración:** 5 días**Entidad financiadora:** Comisión Europea**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Nombre del programa:** TEACHING STAFF MOBILITY - LLP/ERASMUS**Objetivos de la estancia:** Invitado/a**Tareas contrastables:** ERASMUS Teacher . Conferencia sobre la obra de José Fuentes Esteve. Taller practico carborundo**Capac. adq. desarrolladas:** Nuevos procesos de estampación**Explicación narrativa:** Ampliación de los conocimientos en base al grabado al carborundo**Identificar palabras clave:** Artes**7 Entidad de realización:** Guanlan Original Printmaking Base. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad realización:** Shenzhen. 5188110, China**Fecha de inicio-fin:** 08/12/2008 - 08/03/2009**Duración:** 3 meses - 91 días**Objetivos de la estancia:** Invitado/a**Tareas contrastables:** Realización de la obra seriada "Los abismos del alma"

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Estancia de investigación práctica en el área de grabado.**Ciudad entidad concesionaria:** Évora, Alentejo, Portugal**Finalidad:** Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Universidade de Évora.**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de concesión:** 01/09/2013**Duración:** 4 meses - 120 días**Fecha de finalización:** 31/12/2013**Entidad de realización:** Escola de Artes.**Facultad, instituto, centro:** ESCOLA DE ARTES. UNIVERSIDADE DE EVORA. PORTUGAL



- 2** **Nombre de la ayuda:** Teaching Staff Mobility - Programa LLP/ERASMUS
Ciudad entidad concesionaria: Évora, Alentejo, Portugal
Identificar palabras clave: Arte
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Évora
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 04/11/2013 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 08/11/2013
Entidad de realización: Universidad de Évora
Facultad, instituto, centro: Escola de Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Estancia creativa.
Ciudad entidad concesionaria: Gijón, Principado de Asturias, España
Identificar palabras clave: Arte
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Litografía Viña. Centro de estampación Artística **Tipo de entidad:** Grupo La productora
Fecha de concesión: 01/08/2013 **Duración:** 1 mes
Fecha de finalización: 31/08/2013
Entidad de realización: Litografía Viña.
Facultad, instituto, centro: Centro de estampación artística
- 4** **Nombre de la ayuda:** Teaching Staff Mobility - Programa LLP/ERASMUS
Ciudad entidad concesionaria: Évora, Alentejo, Portugal
Identificar palabras clave: Arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Évora
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 24/09/2012 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 28/09/2012
Entidad de realización: Universidad de Évora
Facultad, instituto, centro: Escola de Artes
- 5** **Nombre de la ayuda:** Teaching Staff Mobility - Programa LLP/ERASMUS
Ciudad entidad concesionaria: Amiens, Picardie, Francia
Identificar palabras clave: Arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 30/03/2009 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 04/04/2009
Entidad de realización: Université de Picardie Jules Verne
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la ayuda:** Estancia creativa. Print workshop to as Artist in residence.
Ciudad entidad concesionaria: Shenzhen-República Popular China,
Identificar palabras clave: Arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: International Artist Village Of Guanlan Print Original Industry Base. China
Fecha de concesión: 08/12/2008 **Duración:** 3 meses - 1 día



Fecha de finalización: 09/03/2009

Entidad de realización: International Artist Village Of Guanlan Print Original Industry Base

7 Nombre de la ayuda: Estancia en centro de investigación en el extranjero

Ciudad entidad concesionaria: Vejprty, República Checa

Identificar palabras clave: Arte

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Modern Art Gallery "H" Usti Region of Ore Mountains.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 09/07/2004

Duración: 12 días

Fecha de finalización: 20/07/2004

Entidad de realización: Modern Art Gallery "H" Usti Region of Ore Mountains.

Facultad, instituto, centro: Centro de investigación

8 Nombre de la ayuda: Programa español de ayudas para la movilidad de estudiantes "Séneca"

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Identificar palabras clave: Arte

Finalidad: Estudios ciclo universitario

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Importe de la ayuda: 4.440 €

Fecha de concesión: 01/10/2003

Duración: 8 meses - 29 días

Fecha de finalización: 30/06/2004

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

9 Nombre de la ayuda: Curso de lengua inglesa, francesa o Alemana en el extranjero durante el verano de 2003

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Subdirección General de
Becas y Promoción Educativa

Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Importe de la ayuda: 1.510 €

Fecha de concesión: 01/08/2003

Fecha de finalización: 31/08/2003

Entidad de realización: Alianza Francesa en París.

10 Nombre de la ayuda: I Beca de Artes Plásticas.

Ciudad entidad concesionaria: Villarejo de Salvanes, Comunidad de Madrid, España

Identificar palabras clave: Arte

Finalidad: Creación artística

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Villarejo
de Salvanes

Tipo de entidad: Concejalía de Cultura

Fecha de concesión: 02/07/2003

Duración: 10 días

Fecha de finalización: 12/07/2003

Entidad de realización: Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes, Madrid

11 Nombre de la ayuda: Escuela oficial de idiomas. Desplazamiento

Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Importe de la ayuda: 284 €
Fecha de concesión: 21/12/2004
Entidad de realización: Escuela Oficial de Idiomas Murcia
Facultad, instituto, centro: Delegación de Mazarrón

- 12** **Nombre de la ayuda:** Escuela oficial de idiomas. Material
Ciudad entidad concesionaria: Murcia, Región de Murcia, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Importe de la ayuda: 126 €
Fecha de concesión: 21/12/2004
Entidad de realización: Escuela Oficial de Idiomas Murcia
Facultad, instituto, centro: Delegación de Mazarrón

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1** **Modo de relación:** Participación en convenios de colaboración de larga duración entre entidades
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro Fernández
Descripción de la colaboración: Director Museo del grabado y estampa digital
Ciudad de radicación: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad/es participante/s:
Ayuntamiento de Santa Marta **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad participante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 23/07/2022
Resultados relevantes: Investigación
Identificar palabras clave: Dibujo; Escultura y otras artes plásticas
- 2** **Modo de relación:** Participación en convenios de colaboración de larga duración entre entidades
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Navarro Fernández
Descripción de la colaboración: Director Sala Tragaluz
Ciudad de radicación: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Entidad/es participante/s:
Ayuntamiento de Santa Marta **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad participante: Santa Marta de Tormes, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 28/11/2018 **Duración:** 2 años - 11 meses - 2 días
Resultados relevantes: Investigación
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
- 3** **Modo de relación:** Participación en convenios de colaboración de larga duración entre entidades
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Fuentes Esteve; M^a Concepción Sáez del Alamo; M^a Teresa Fernández Gimeno; José Luis Pajares Gómez; M^a Reina Salas Alonso; Florencio Mailló Gascón; Miguel E. Sánchez Sánchez; Carlos Pérez Pérez-Serrano; Vanessa Gallardo Fernández; Úrsula Martín Asensio; Rita del Río Rodríguez; Gema Climent Camacho; Alfonso Sánchez Luna; Antonio Navarro Fernández; Jesús Pastor Bravo; M^a Yolanda Herranz Pascual; Isidro López-Aparicio Pérea; Hortensia Mínguez García; Carles Méndez Llopis; Lilian Lucía Gastón; M^a Elena Mainieri Segovia; Ana M^a Melano Ljubich; Manyá D. Doñaque López de Arbina; M^a del Carmen Garrido Sánchez; Concepción García Sánchez; Sagrario Gómez Gómez; José M^a Ribagorda Paniagua; M^a Jesús Cueto Puente; Inmaculada Jiménez Huertas
Descripción de la colaboración: Proyecto Arte Cisoria. Grupo de Investigación en Serigrafía Artística Digital. Mi colaboración se ha centrado en el campo de la creación, teniendo en cuenta las indicaciones

del Investigador Principal Jose Fuentes Esteve, en la creación de imágenes en este nuevo sistema de estampación.

Ciudad de radicación: Salamanca, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad participante: Salamanca, Castilla y León, España

Casa Falconieri

Tipo de entidad: Empresa Privada

Ciudad entidad participante: Cagliari, Sardegna, Italia

PMX-GRafic

Tipo de entidad: Empresa privada

Ciudad entidad participante: Albacete, Castilla-La Mancha, España

Fecha de inicio: 19/09/2014

Duración: 1 año - 3 meses - 20 días

Resultados relevantes: Trabajo creativo/técnico sobre serigrafía con procesado digital de pantallas de última generación. Realización de 2 obras específicas aplicando el Método Roukes. Exposición colectiva internacional financiada e itinerante con edición del catálogo Arte Cisoría. ISBN: 978-84-617-1775-0.

Identificar palabras clave: Acción para establecer responsabilidad de parte de una administración; Arte

4 **Modo de relación:** Miembro Colaborador

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Fuentes Esteve; M^a Concepción Sáez del Alamo; M^a Teresa Fernández Gimeno; José Luis Pajares Gómez; M^a Reina Salas Alonso; Florencio Maillo Gascón; Miguel E. Sánchez Sánchez; Carlos Pérez Pérez-Serrano; Vanessa Gallardo Fernández; Úrsula Martín Asensio; Rita del Río Rodríguez; Gema Climent Camacho; Alfonso Sánchez Luna; Antonio Navarro Fernández; Jesús Pastor Bravo; M^a Yolanda Herranz Pascual; Isidro López-Aparicio Pérea; Hortensia Mínguez García; Carles Méndez Llopis; Lilian Lucía Gastón; M^a Elena Mainieri Segovia; Ana M^a Melano Ljubich; Manyá D. Doñaque López de Arbina; M^a del Carmen Garrido Sánchez; Concepción García Sánchez; Sagrario Gómez Gómez; José M^a Ribagorda Paniagua; M^a Jesús Cueto Puente; Inmaculada Jiménez Huertas

Descripción de la colaboración: Miembro colaborador en el GISAD, Grupo de Investigación en Serigrafía Artística Digital. Mi colaboración se ha centrado en el campo de la creación, teniendo en cuenta las indicaciones del Investigador Principal Jose Fuentes Esteve, en la creación de imágenes en este nuevo sistema de estampación.

Ciudad de radicación: Salamanca, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es participante/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad participante: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 23/07/2012

Duración: 1 año - 10 meses - 9 días

Resultados relevantes: Trabajo creativo/técnico sobre serigrafía con procesado digital de pantallas de última generación. Realización de tres obras específicas aplicando el Método Roukes. Exposición colectiva internacional financiada e itinerante con edición de portafolio de obra gráfica original. Publicación de Catálogo Gliptodonte a través del arte. ISBN: 978-84-9012-327-0.

Identificar palabras clave: Acción para establecer responsabilidad de parte de una administración; Arte

5 **Modo de relación:** Proyectos coordinados

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Kosme de Barañano Letamendia; Pilar Escanero de Miguel; Alfonso Sánchez Luna; Joan Llobell Andrés; Antonio Navarro Fernández

Descripción de la colaboración: Miembro del Grupo de Investigación Bernia. Investigación en el campo del arte contemporáneo y la creación

Ciudad de radicación: Altea, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es participante/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad participante: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 28/03/2011

Duración: 5 años - 11 meses - 9 días

Resultados relevantes: Trabajo creativo/técnico sobre la creación artística

Identificar palabras clave: Acción para establecer responsabilidad de parte de una administración; Arte

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Bienal de Grabado Diputación de Valladolid
Entidad concesionaria: Diputación de Valladolid **Tipo de entidad:** Cultura
Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 19/08/2024
Reconocimientos ligados: Selección por comité científico
- 2 Descripción:** Proyecto de Investigación en torno a distintos materiales como soporte de creación
Entidad concesionaria: Diputación de Toledo **Tipo de entidad:** Diputación, área de cultura
Ciudad entidad concesionaria: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 08/11/2022
Reconocimientos ligados: Exposición en Santa María de Melque
- 3 Descripción:** Sutilezas, proyecto coordinado por Manuela Cristovão
Entidad concesionaria: Museo del Mar. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad concesionaria: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 16/02/2022
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación sobre la investigación
- 4 Descripción:** Monocromo. Proyecto expositivo colectivo en el que hago de IP, donde 8 artista colaboran en el elaboración de un proyecto desde el arte monocromo
Entidad concesionaria: Casa del Cable, Jávea, **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Jávea, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 20/09/2021
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación sobre la investigación
- 5 Descripción:** MA- Desaparecer de Mi. Seleccionado por comité de expertos para participar en la edición de Incart 2019
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Inca, **Tipo de entidad:** Instituciones
Govern Balear
Ciudad entidad concesionaria: Inca, Illes Balears, España
Fecha de concesión: 05/04/2019
Reconocimientos ligados: Exposición y catálogo del evento
- 6 Descripción:** Desaparecer de mi. Proyecto expositivo seleccionado por comité en el que abarco la gráfica expandida, el dibujo y el grabado a modo de instalación. Dentro del espacio Ala Sur del Museo del Mar.
Entidad concesionaria: Museo del Mar. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad concesionaria: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 03/12/2018
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación sobre la investigación
- 7 Descripción:** Monocromo. Proyecto expositivo colectivo en el que hago de IP, donde 8 artista colaboran en el elaboración de un proyecto desde el arte monocromo
Entidad concesionaria: Museo del Mar. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad concesionaria: Santa Pola, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 03/12/2018

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación sobre la investigación

- 8 Descripción:** Coordinadas del Silencio. Proyecto presentado y seleccionado para la comisión del museo para formar parte durante dos años de la programación del propio museo

Entidad concesionaria: Museo da Evora. Museo Nacional Fray Manuel del Cenáculo **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad concesionaria: Évora, Alentejo, Portugal

Fecha de concesión: 16/11/2018

Reconocimientos ligados: Publicación asociada al proyecto

- 9 Descripción:** MA. Proyecto expositivo seleccionado por comité de expertos, para formar parte de la programación de exposiciones del Atelier -Museo Antonio Duarte, con una serie de grabado y esculturas suspendidas en el techo de la sala un total de 18 obras.

Entidad concesionaria: Atelier- Museu António Duarte. Centro de Artes

Ciudad entidad concesionaria: Caldas de Rainha, Lisboa, Portugal

Fecha de concesión: 03/01/2018

Reconocimientos ligados: Exhibición internacional, medios de comunicación

- 10 Descripción:** Fugaz. ArtNit seleccionado para participar en esta convocatoria bajo comité de selección. Pudiendo exhibir 7 piezas del proyecto Fugaz.

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Campos. **Tipo de entidad:** Ayuntamiento, Gobierno Balear

Ciudad entidad concesionaria: Campos, Illes Balears, España

Fecha de concesión: 10/05/2017

Reconocimientos ligados: Publicaciones y medios de comunicación

- 11 Descripción:** Silencio. Proyecto expositivo premiado en la convocatoria para los espacios expositivos de la Universidad de Murcia ,

Entidad concesionaria: FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Ciudad entidad concesionaria: Universidad de Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de concesión: 30/11/2016

Reconocimientos ligados: Exposición individual en La capilla de la Convalecencia del Rectorado de la Universidad de Murcia

- 12 Descripción:** Ferme ta boîte

Entidad concesionaria: Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières **Tipo de entidad:** Consorcio público y privado

Ciudad entidad concesionaria: Montreal, Canadá

Fecha de concesión: 21/06/2015

Reconocimientos ligados: Selección y exhibición de 2 obras

- 13 Descripción:** Premio de grabado "María Teresa Toral" Fundación Enrique Toral.

Alcalá la Real. Jaén. Obra "Enso #7" del proyecto artístico "De los abismos al Enso". <http://www.mgec.es/wp/category/xxi-premios-nacionales-del-grabado/>.

Entidad concesionaria: Museo del Grabado Español Contemporáneo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad concesionaria: Marbella, Andalucía, España

Fecha de concesión: 27/01/2015

Reconocimientos ligados: Diploma + premio en metálico + exposición en el stand de la Feria Estampa. Otoño 2015. <http://www.obramultiple.com/>

- 14 Descripción:** Plataforma cuarto público. Seleccionado por comité de selección con el proyecto "Construiré un Mundo para ti" cinco piezas fotográficas de gran formato
Entidad concesionaria: Feria de Arte Contemporáneo Cuarto Público
Tipo de entidad: Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 14/10/2014
Reconocimientos ligados: Espacio expositivo en la Feria Cuarto Público
- 15 Descripción:** Seleccionado en la convocatoria Internacional de Art al Vent, en Gata de Gorgos. Con la obra Enso#5. de la Serie "De los Abismos del Alma al Enso". Esta convocatoria pública internacional, se enmarca dentro del Arte Textil con la colaboración de World Textile Art y Surface Design Association. www.artalvent.com.
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante. Ayuntamiento Gata de Gorgos.
Tipo de entidad: ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 18/05/2014
Reconocimientos ligados: Exposición itinerante y adquisición de obra.
- 16 Descripción:** Seleccionado: Joan Vilanova. XXII Premi de Dibuix i Gravat. Obra presentada Enso#5, del proyecto "De los Abismos del Alma al Enso". En Su Mund? ... El espacio por donde transita Antonio Navarro es plural y diverso, sus búsquedas son continuas y amplias, dentro de un universo intelectual que le rodea y le permite acercarse a observar, a tocar, a manipular y a transgredir o intervenir con sus acciones poéticas, plásticas y visuales. Son sin duda, el uso de esos elementos propios de un taller de artista, - donde los colores y los objetos domésticos le atraen desde una perspectiva global - donde este doctor ejecuta sus planteamientos plásticos desde una visión analítica, tratando de mostrarnos las posibilidades y opciones de una vida gestual. El equilibrio entre los material e inmaterial, el lleno y el vacío, lo moderno y lo tradicional, la vida y la muerte, el cuerpo y el alma y sobre todo el camino de lo terrena hacia lo espiritual, adquiere en las obras de Antonio una trama sutil que transmite emociones y atribuciones mágicas, que no dejan indiferente a nadie que las observe desde una visión antropológica y humanista. Sus obras gráficas, adquieren atribuciones plásticas sensibles a los recursos utilizados, usando las huellas universales de una vida como si se tratara de un espacio de culto, como este ritual artístico tan presente en nuestras vidas desde nuestra tierna infancia. Así, nos encontramos desde una narrativa estudiada y una aplicación creativa el logro de inventar, un nuevo sistema de captura, de los elementos esenciales propios de la pintura en una matriz de grabado para desde ahí aplicar los misterios del alma a los recursos del mundo plástico y visual que origina Antonio Navarro.
Entidad concesionaria: Ajuntament de Manresa. Generalitat de Catalunya
Ciudad entidad concesionaria: Manresa, Cataluña, España
Fecha de concesión: 13/02/2014
Reconocimientos ligados: Exposición + Catálogo
- 17 Descripción:** 34è Mlni Print Cadaqués. Certamen internacional de grabado en pequeño formato, en la que he sido seleccionado a participar en las 4 exposiciones a nivel nacional e internacional con 4 grabados de la serie "Los Abismos del Alma". Los abismos del alma "El alma no piensa jamás sin una imagen..." En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Esta búsqueda de imágenes surgidas de inconsciente son sin duda la base de la obra gráfica que aquí se presenta, esa introspección que desnuda al autor sobre su percepción de la realidad que acontece a su alrededor así como las preocupaciones sobre el destino del ser humano en un mundo caótico. Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000. Antonio Navarro.

Entidad concesionaria: Taller Galeria Fort Cadaqués. <http://www.miniprint.org/sp/sp.html>

Ciudad entidad concesionaria: Cadaqués, Cataluña, España

Fecha de concesión: 05/02/2014

Reconocimientos ligados: Exposiciones en Taller Galeria Fort, Cadaqués. Galería "L'Etangd'Art", Bagues, Francia. Church Road Wingfield EYE Suffolk IP21 5RA, Inglaterra. Fundació Tharrats d'Art Gràfic, Pineda de Mar, Barcelona.

- 18 Descripción:** Obra en Instituciones. El Patronato del Misteri d'Elx, dispone en sus fondos de la obra titulada "Mangrana" realizado con la técnica del Tonograbado, P/A, Estampada en negro, sobre papel Artesano Aquari de 270 gr. Medidas mancha: 45 x 65, Papel 55 x 75 cm.

Entidad concesionaria: Patronato del Misteri d'Elx **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 12/12/2013

Reconocimientos ligados: Obra en instituciones

- 19 Descripción:** Obra en instituciones. La Bibliothèque national de France, dispone en sus fondos de la obra realizada con la técnica del Tonograbado, inscrita con el nº de registro: FRBNF43715973

Entidad concesionaria: Bibliothèque national de France **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad concesionaria: PARÍS, Île de France, Francia

Fecha de concesión: 22/11/2013

Reconocimientos ligados: Obra en instituciones

- 20 Descripción:** Obra en instituciones. La Bibliothèque national de France, dispone en sus fondos de un Libro de artista de la serie Enso, inscrita con el nº de registro: FRBNF43716009

Entidad concesionaria: Bibliothèque national de France **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad concesionaria: PARÍS, Île de France, Francia

Fecha de concesión: 22/11/2013

Reconocimientos ligados: Obra en instituciones

- 21 Descripción:** Premio 11 Ed. Un espacio en un Espejo. Proyecto "Un mundo casi perfecto..." <http://www.laimuseum.com/anavarro/index.html>

Entidad concesionaria: Sala LAI. Laboratorio de Arte Intimo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad concesionaria: Gijón, Principado de Asturias, España

Fecha de concesión: 24/04/2010

Reconocimientos ligados: Exposición en la Sala LAI + Adquisición de la obra.

- 22 Descripción:** Obra en instituciones. La Biblioteca Municipal de Roda de Barà. Dispone en sus fondos de los 5 libros generados con el proyecto "Las fases de la Distancia". Uno de esos libros esta realizado en colaboración entre Mariana Brihuega, y yo.

Entidad concesionaria: Biblioteca Municipal de Roda de Barà **Tipo de entidad:** Biblioteca

Ciudad entidad concesionaria: Roda de Barà, Cataluña, España

Fecha de concesión: 2010

Reconocimientos ligados: Obra en instituciones.

- 23 Descripción:** Obra en Instituciones. El Centro de Estampación Internacional Guanlan Print Original Industry Base, Dispone en sus fondos de las obras "Contigo siempre amanece I, medidas 92 x 17 cm", "The dephs of the soul" You Always Dawn, "I Gualan"

Entidad concesionaria: Guanlan Print Original Industry Base **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad concesionaria: Shenzhen. República China

Fecha de concesión: 09/01/2009

Reconocimientos ligados: Obra en instituciones.

- 24 Descripción:** Bèrnia 2007. Concurso de Artes Plásticas. Obra "Construiré un cielo para ti" acrílico sobre lienzo 100 x 100x 5 cm.

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 18/10/2007

Reconocimientos ligados: Exposición + Catálogo + adquisición de obra

- 25 Descripción:** 4º Certamen de pintura UMH. Iberdrola. Obra premiada "El cielo no sólo es azul, construiré un cielo para ti" Acrílico sobre Lienzo 100 x 100 x 5 cm.

Entidad concesionaria: IBERDROLA, S.A./Universidad Miguel Hernández de Elche.

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 2006

Reconocimientos ligados: Exposición + catálogo + adquisición de obra.

- 26 Descripción:** Convocatoria Artes Plásticas 2006. "El cielo no solo es azul" Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 x 5 cm.

Entidad concesionaria: Diputación de Alicante

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 2006

Reconocimientos ligados: Exposición + Catálogo + Adquisición de obra.

- 27 Descripción:** Obra en Instituciones. Caja de Ahorros del Mediterráneo dispone de una de mis obras en su colección permanente.

Entidad concesionaria: CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO - FUNDACION CULTURAL

Ciudad entidad concesionaria: Santo Domingo, República Dominicana

Fecha de concesión: 14/11/2005

Reconocimientos ligados: Obra en Instituciones

- 28 Descripción:** Convocatoria Artes Plásticas 2005. Obra gráfica "Sin Título" de la Serie "Los Abismos del Alma" Grabado al carborundo de 112 x 84 cm. Los abismos del alma "El alma no piensa jamás sin una imagen..." En este proyecto aparecen diferentes puntos de referencia, propios del aprendizaje constante del mundo que rodea en este caso a su creador, así como el descubrimiento de nuevos elementos constructivos de imágenes como es en este caso el carborundo, posibilitando la creación de una serie de estampas cuyo referente visual son paisajes erigidos en el inconscientes, análogas a la experiencia visual del universo que rodea al autor. Este trabajo surge de la observación en este caso del espíritu del hombre en la transposición de la realidad en algo puramente espiritual, del devenir del ser humano en unos tiempos donde la razón a dado paso a la barbarie, el horizonte se restringe pero se intensifica el sentido dramático de la existencia. Dónde tal vez el único resquicio de cordura pueda hallarse en el arte. Esta búsqueda de imágenes surgidas de inconsciente son sin duda la base de la obra gráfica que aquí se presenta, esa introspección que desnuda al autor sobre su percepción de la realidad que acontece a su alrededor así como las preocupaciones sobre el destino del ser humano en un mundo caótico. Aristóteles. Acerca del Alma. Gredos. 2000. Antonio Navarro

Entidad concesionaria: Diputación de Alicante

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de concesión: 2005

Reconocimientos ligados: Exposición + Catálogo + Adquisición de obra.

- 29 Descripción:** Obra en Instituciones. Galerie H, dispone en sus fondos de una obra donada para la Fundación "Kámen a Lidé" escultura realizada durante la estancia becada en dicha Institución
Entidad concesionaria: Galerie H **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Vjprty, República Checa
Fecha de concesión: 20/07/2004
Reconocimientos ligados: Obra en Instituciones
- 30 Descripción:** Premi de Pintura Ciutat d'Alcoi. Obra "Midiendo el espacio IV" de la Serie "Los matices del alma".
Entidad concesionaria: Ajuntament d'Alcoi **Tipo de entidad:** Àrea de Cultura. Ajuntament d'Alcoi
Ciudad entidad concesionaria: Alcoy, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2001
Reconocimientos ligados: Exposición + catálogo + adquisición de obra.

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Sexenio de Investigación
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de tramos reconocidos: 2
Fecha de obtención: 31/05/2021 **Fecha del reconocimiento:** 31/05/2021
- 2 Descripción:** Docencia Excelente
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha del reconocimiento: 25/06/2020
- 3 Descripción:** Docencia Excelente
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha del reconocimiento: 25/06/2020
- 4 Descripción:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA). Resuelve certificar Evaluación Positiva para ser contratado como Profesor Titular de Universidad. TU-E21.
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2018
- 5 Descripción:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA). Resuelve certificar Evaluación Positiva para ser contratado como Profesor Ayudante Doctor. PCD: 2014-5523
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 12/09/2014



6 **Descripción:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA). Resuelve certificar Evaluación Positiva para ser contratado como Profesor Contratado Doctor. PCD: 2014-5522

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 12/09/2014

7 **Descripción:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA). Resuelve certificar Evaluación Positiva para ser contratado como Profesor de Universidad Privada. PCD: 2014-5524

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación(ANECA)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 12/09/2014