



Benito NAVARRETE Navarrete Prieto

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/10/2023

v 1.4.3

bd8d06022e0abd3036797758cec64cce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Benito Navarrete Prieto es actualmente Catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha sido también contratado predoctoral en el Instituto Diego Velázquez del CSIC y profesor de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y Valladolid. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y con anterioridad asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas (1997). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña. Ha comisariado varias exposiciones como Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (1998) y El Papel del dibujo en España (2006), El Joven Murillo (2009), Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión (2013) y Murillo y su estela en Sevilla (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001) y el estudio y catálogo razonado del Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en la Web of Science como Archivo Español de Arte, Master Drawings o Print Quarterly. Ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi (2016) así como dirigido la el estudio de los dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la BNE. Entre sus trabajos más influyentes se encuentra su ensayo Murillo y las metáforas de la imagen, publicado por la editorial Cátedra y la exposición Murillo y su estela en Sevilla con motivo del centenario del artista por encargo del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 vio la luz su libro Murillo: Persuasion and Aura en la prestigiosa editorial (Harvey-Miller, Brepols) galardonado con el prestigioso premio Eleanor Tufts 2021 al mejor libro en lengua inglesa sobre un tema de arte ibérico. Asimismo, ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institute-Institute Max-Planck de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha sido coordinador de la subárea arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y presidente la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del consejo consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla. El 29 de junio de 2017 fue distinguido como Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorífica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia por la trayectoria académica e investigadora en el mundo de las artes. Fruto de una ayuda de movilidad Madariaga en París entró en contacto con Georges Didi-Huberman circunstancia que enriqueció su forma de entender la imagen y la cultura visual.

Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad



moderna. Ha preparado la exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco Total (2023).



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Cinco Sexenios de Investigación reconocidos, el último en 2020. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas indexadas en WOS como Archivo Español de Arte, Goya, Master Drawings, Print Quarterly, Bollettino d'Arte y Gazette des Beaux Arts. IP en proyectos nacionales de excelencia y contratos LOU además de participación en proyectos europeos. Ha sido comisario de exposiciones nacionales e internacionales en instituciones de prestigio. Cuenta con libros y capítulos de libros en posiciones relevantes de SPI y recensionadas en las principales revistas científicas especializadas internacionales. 827 citas en Google Scholar Citations. Índice H 10/8 Índice i10 13/6. <https://scholar.google.com/citations?user=txwVBagAAAAJ>. Dialnet métricas: 242 citas. Índice H: 7 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=139303>



Benito NAVARRETE Navarrete Prieto

Apellidos: **NAVARRETE Navarrete Prieto**
Nombre: **Benito**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 24/02/2023

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 04/10/2019

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Identificar palabras clave: Historia del arte; Actividad cultural; Dibujo; Pintura; Grabado

Entidad empleadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Fecha de inicio: 28/02/2008

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte, en excedencia por servicios especiales desde el 08/08/2011 al 30/05/2015 por nombramiento como Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

Identificar palabras clave: Historia del arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Universidad	28/02/2008
2	Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla	Director de Infraestructuras Culturales	08/08/2011
3	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Escuela Universitaria	26/11/2002
4	Universidad de Valladolid	Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II	01/10/2001
5	Universidad de Oviedo	Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)	01/11/2000
6	La Habana Casa de Subastas	Director de Admisiones	16/02/2000
7	Universidad de Alcalá	Profesor Asociado de Historia del Arte	24/09/1997
8	University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain	Profesor Contratado de Historia del Arte	1996
9	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario Predoctoral	08/01/1994
10	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)	03/1993

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/02/2008 - 03/10/2019
- 2 Entidad empleadora:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Cargo directivo en Instituto adscrito a la Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla
Categoría profesional: Director de Infraestructuras Culturales
Fecha de inicio-fin: 08/08/2011 - 30/05/2015 **Duración:** 3 años - 9 meses
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia II, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Titular de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 26/11/2002 - 27/02/2008 **Duración:** 5 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Valladolid, Castilla y León, España
Categoría profesional: Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 25/11/2002 **Duración:** 1 año - 1 mes
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Musicología, Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
Categoría profesional: Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)
Fecha de inicio-fin: 01/11/2000 - 30/09/2001 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte
- 6 Entidad empleadora:** La Habana Casa de **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Subastas
Categoría profesional: Director de Admisiones
Fecha de inicio-fin: 16/02/2000 - 15/07/2000 **Duración:** 5 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia II Área de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Asociado de Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 24/09/1997 - 14/02/2000 **Duración:** 2 años - 4 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte
- 8 Entidad empleadora:** University of **Tipo de entidad:** OTHERS
Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic
Studies in Spain
Categoría profesional: Profesor Contratado de Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1997 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Terciaría (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte
- 9 Entidad empleadora:** Consejo Superior de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Investigaciones Científicas
Departamento: ENTITY_NO_CVN, Centro de Estudios Historicos (actual Instituto de Historia)
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Becario Predoctoral
Fecha de inicio-fin: 08/01/1994 - 01/02/1996 **Duración:** 2 años - 1 mes
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- 10 Entidad empleadora:** Consejo Superior de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Investigaciones Científicas
Departamento: Centro de Estudios Históricos (actual Instituto de Historia)
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)
Fecha de inicio-fin: 03/1993 - 12/1993 **Duración:** 10 meses



Modalidad de contrato: Becario Introducción a la Investigación



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 06/1993

Nota media del expediente: Matrícula de Honor

Premio: Premio "Ayuntamiento de Sevilla" en 1993 al mejor expediente académico de Historia

Título homologado: Si

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de titulación: 07/07/1997

Entidad de titulación DEA: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de obtención DEA: 04/07/1996

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas

Director/a de tesis: Alfonso E. Pérez Sánchez

Calificación obtenida: Apto cum laude por Unanimidad

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 07/07/1997

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** De la pintura a la era de la imagen: España/ Nueva España dirigido por Jaime Cuadriello

Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo

Fecha de finalización: 29/11/2018 **Duración en horas:** 4 horas
- Título de la formación:** Resolución y mediación de conflictos en instituciones educativas

Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 14/02/2017 **Duración en horas:** 4 horas



- 3 Título de la formación:** La gestión del apoyo a los estudiantes desde los programas de Tutorías personalizadas y Mentor
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/02/2017 **Duración en horas:** 5 horas
- 4 Título de la formación:** La evaluación de la actividad docente (DOCENTIA)
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 5 Título de la formación:** Posibilidades docentes de Office Mix
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 6 Título de la formación:** Introducción al Campus Online BBL5
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 05/10/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 7 Título de la formación:** Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la "Felsina Pittrice" de Carlo Cesare Malvasia (1678) dirigido por Elizabeth Cropper
Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Fecha de finalización: 17/03/2016 **Duración en horas:** 10 horas
- 8 Título de la formación:** Jornadas de debate: Reformulando los trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/10/2015 **Duración en horas:** 5 horas
- 9 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornada de actualización de criterios de evaluación (celebrado en Madrid, el 9 de marzo de 2005)
Entidad de titulación: Agencia Nacional de Evaluación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Calidad y Acreditación
Fecha de finalización: 09/03/2005
- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de formación de Evaluadores de la ANECA (contando con un módulo no presencial realizado a través de un portal de formación en noviembre de 2003 y módulo presencial los días 9 y 10 de diciembre de 2003)
Entidad de titulación: Agencia Nacional de Evaluación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Calidad y Acreditación
Fecha de finalización: 10/12/2003 **Duración en horas:** 15 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Certificado de Aptitud Pedagógica
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1995 **Duración en horas:** 150 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Último Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 23 al 27 de agosto de 1993)
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/08/1993

13 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Jornadas de Arte Contemporáneo (celebrado del 4 al 7 de mayo de 1993)

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 07/05/1993

14 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII (curso celebrado en Santander del 24 al 28 de agosto de 1992)

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/08/1992

15 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Sevilla. La arquitectura de 1992 (curso celebrado en Huelva del 27 al 31 de julio de 1992)

Entidad de titulación: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/07/1992

16 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano (celebrado del 16 al 20 de mayo de 1992)

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/03/1992

17 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Ribera y el Naturalismo (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 26 al 30 de agosto de 1991)

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/08/1991

18 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal (curso celebrado del 23 al 26 de abril de 1991)

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/04/1991

19 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El arte en el Camino de Santiago (curso celebrado en Burgos, del 17 al 21 de julio de 1989)

Fecha de finalización: 21/07/1989



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B1	B1	B1
Italiano	B2	B2	B2	B2	A2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento: Historia y Filosofía
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía



- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia y Filosofía
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia del Arte
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones
Titulación universitaria: Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** La exposición sensitiva y emocional
Titulación universitaria: Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones
Titulación universitaria: Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Storia d'll'arte nel mondo contemporáneo
Titulación universitaria: Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali: turismo, arte, archeologia
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1



Entidad de realización: Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Lettere
Ciudad entidad realización: Nápoles, Italia
Entidad financiadora: Programa Erasmus de Movilidad de Profesorado

15 Nombre de la asignatura/curso: Clasicismo y Romanticismo
Titulación universitaria: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

16 Nombre de la asignatura/curso: Estudio, catalogación y tasación
Titulación universitaria: Máster universitario en peritaje, evaluación y análisis de obras de arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

17 Nombre de la asignatura/curso: Gestión de exposiciones
Titulación universitaria: Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades

18 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Artístico y Monumental: análisis, interpretación y gestión
Titulación universitaria: Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, Docencia de Posgrado
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 16
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades de Toledo

19 Nombre de la asignatura/curso: Planificación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** La Corte: Arte, artistas y Mecenas en la España de la Edad Moderna
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Historia
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia y Filosofía

26 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno

Titulación universitaria: Grado en Humanidades

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia II

27 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Titulación universitaria: Grado en Historia

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia II

28 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Titulación universitaria: Diplomado en Turismo

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo

Departamento: Historia II

29 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte

Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia II

30 Nombre de la asignatura/curso: Destinos Turísticos

Titulación universitaria: Diplomado en Turismo

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo

Departamento: Historia II



- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5



Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

37 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

38 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

39 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

40 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

41 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II



- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Tradición y Renovación en la Pintura Andaluza 1500-1700
Titulación universitaria: Curso de doctorado
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Magisterio Cardenal Cisneros
Departamento: Historia II
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Clásico
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Historia del Arte

54 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte

55 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y musicología

56 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo de Gijón

Departamento: Departamento de Historia del Arte y Musicología

57 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Artístico y Cultural I

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo

Departamento: Historia II

58 Nombre de la asignatura/curso: Arte Islámico y Mudéjar

Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia II



- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro I
Titulación universitaria: Curso de Doctorado
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II



- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 24/09/1997 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II
- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** University of Virginia-Universidad de Valencia
Titulación universitaria: History of Modern Spanish Art
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 70
Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** Picasso
Titulación universitaria: Lengua Española para Extranjeros
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Painting. Golden Age to the 20th Century
Titulación universitaria: Hispanic Studies in Spain
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: University of Virginia-Universidad de Valencia
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico I
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 5 curso Plan Nuevo
Fecha de inicio: 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Valencia, España



- 71 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 5 Curso Plan Antiguo
Fecha de inicio: 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
- 72 Nombre de la asignatura/curso:** History of Modern Spanish Art
Titulación universitaria: Hispanic Studies in Spain
Entidad de realización: University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Luis de Vargas en la encrucijada: de los modos de Flandes a la manera moderna en la pintura sevillana del siglo XVI
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Fernando Cruz Isidoro
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Andalucía, España
Alumno/a: Elena Escuredo Barrado
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/03/2021
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 26/03/2021
- 2 Título del trabajo:** Fuentes para el conocimiento de la pintura postimpresionista y su interpretación al público visitante
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Poveda Mora
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 04/07/2019
- 3 Título del trabajo:** Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Lázaro Gila Medina
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel García Luque
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/04/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 16/04/2018
- 4 Título del trabajo:** Arte y violencia política en la obra de Marcelo Pogolotti (1927-1938)
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Poo Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente 9,5
Fecha de defensa: 2018



- 5** **Título del trabajo:** La figura de la mujer en la pintura decimonónica: la dicotomía entre la Femme Fatal y la Femme Fragile
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Patricia Sánchez Rozas
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018
- 6** **Título del trabajo:** La mujer como sujeto en la pintura de Julio Romero de Torres
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Camacho García
Calificación obtenida: Notable 8,5
Fecha de defensa: 2018
- 7** **Título del trabajo:** Comunicación y cultura: Aproximación y aplicación práctica en Gestión Cultural
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Vaca Heredia
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018
- 8** **Título del trabajo:** Gerda Taro: Milicianas
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Navas Calvo
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018
- 9** **Título del trabajo:** Humanizando el espacio artístico. Estrategias y desarrollo de audiencias en instituciones culturales. Estudio de Caso del Centro Conde Duque
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Revilla López
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 2018
- 10** **Título del trabajo:** La redescontextualización del templo de las musas en la era digital
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elizabeth Guzmán Prieto
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018
- 11** **Título del trabajo:** Los archivos en pequeños municipios: el caso del archivo municipal de Atanzón
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adrián Pérez Piña
Calificación obtenida: Notable 8,5
Fecha de defensa: 2018



- 12** **Título del trabajo:** Los públicos del museo
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rui Zhang
Calificación obtenida: Notable 7
Fecha de defensa: 2018
- 13** **Título del trabajo:** La fortuna crítica de Luisa Roldán, "La Roldana"
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elisa María Pilar Nuez Patiño
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 2017
- 14** **Título del trabajo:** La pintura realista y su vinculación con la fotografía. Courbet
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gracia Elvira Alcalá Fernández
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 2017
- 15** **Título del trabajo:** Salvador Dalí en Madrid
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Mozas Canas
Calificación obtenida: Sobresaliente 9.5
Fecha de defensa: 2016
- 16** **Título del trabajo:** Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Iñaki Díaz Balerdi
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Óscar Navajas Corral
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 25/09/2015
Mención de calidad: Si
- 17** **Título del trabajo:** La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Victor Marco García
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 30/11/2011
Mención de calidad: Si



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Las Soledades de Góngora: Paisaje y Narración en el Barroco
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo Nacional
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 27/10/2021
- 2** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Murillo y las metáforas de la imagen
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Entidad organizadora: École de Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 12/03/2020
- 3** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Appropriation and Cultural Transfer in the Early Modern Iberian World
Entidad organizadora: Artes Glendinning Lecture, The Warburg Institute **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 04/03/2020
- 4** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia en el Museo del Prado Nada de lo que ocurre es decente: Cuatro figuras en el zaguán de Murillo o la metáfora de Pármeno
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 11/05/2019
- 5** **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia en el Museo del Prado Murillo y la construcción de sus imágenes visuales: dibujo y proceso creativo
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 25/03/2017
- 6** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Ponente en el curso Revisión de la Técnica de Zurbarán. Estudios técnicos de las intervenciones con la ponencia “Zurbarán y su proceso creativo”
Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio Histórico Español **Tipo de entidad:** Subdirección General del Ministerio de Cultura y Deporte
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 30/09/2016
- 7** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Profesor invitado por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México para impartir un seminario en la Maestría en estudios de Arte y de la Licenciatura en Historia del Arte titulado: “La visión de lo real en la Pintura Andaluza del siglo XVII”
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana de México



Horas impartidas: 20

Fecha de impartición: 05/09/2016

8 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: La gestión cultural de un Historiador del Arte en el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planificación Académica de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 26/10/2014

9 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Director científico del Simposio internacional Zurbarán: Devoción y Persuasión, Sevilla, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del 13 al 15 de mayo de 2013

Entidad organizadora: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Instituto adscrito a la Delegación de Cultura Ayuntamiento de Sevilla

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 15/05/2013

10 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia Santas del Obrador de Zurbarán en el ciclo de conferencias "Mirar un cuadro"

Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Sevilla **Tipo de entidad:** Museo

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 16/03/2013

11 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: Director científico (con Alfonso E. Pérez Sánchez) del Encuentro internacional sobre el naturalismo en ocasión de la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla del 6 al 11 de febrero de 2006, Fundación Focus-Abengoa

Entidad organizadora: Fundación Focus-Abengoa

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 11/02/2006

12 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia en la Catedral de Granada "La Pintura" dentro del ciclo de conferencias con motivo de la presentación de El Libro de la Catedral de Granada

Entidad organizadora: Catedral de Granada

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 28/10/2005

13 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia: "Metodología e Investigación respecto a la pintura" en el curso Metodología de la Investigación en Historia del Arte V, CSIC, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia

Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 17/10/2005

14 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española" en ciclo de conferencias con motivo de la exposición En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba



Entidad organizadora: Vimcorsa, Ayuntamiento de Córdoba
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 14/03/2005

15 Tipo de evento: Máster no oficial

Nombre del evento: Profesor en el "IV Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 01/02/2005

16 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Conferencia "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza" en el Museo Nacional del Prado. Ciclos de Conferencias
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 29/01/2005

17 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo" en ciclo de conferencias, "Perú: Arte, Cultura y Sociedad", Seacex, Biblioteca Nacional de Madrid
Entidad organizadora: SEACEX **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 04/11/2004

18 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Cristo crucificado, Francisco Pacheco" en Fundación Rodríguez-Acosta, Obras del Legado Gómez-Moreno
Entidad organizadora: Asociación Cultural Fundación Rodríguez **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 06/09/2004

19 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: "Subastas y Mercado de Arte" en el Master en Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 23/04/2004

20 Tipo de evento: Máster no oficial

Nombre del evento: Profesor en el "III Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones. Documentación impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 06/02/2004

21 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Director del curso de formación "Historia del Arte y Patrimonio Cultural" Programa de Formación Profesional-Ocupacional, Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 70



Fecha de impartición: 12/01/2004

22 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras para impartir el curso de postgrado "Tradición y renovación en la pintura Andaluza 1500-1700" del 10 al 14 de Marzo del 2003

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 20

Fecha de impartición: 10/03/2003

23 Tipo de evento: Máster no oficial

Nombre del evento: - Profesor en el "II Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 26/01/2003

24 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: -"La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?" en el curso Clasificación y peritaje de obras de arte, Programa de Formación 2001-2002

Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** Centro de I+D

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 23/05/2002

25 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: -"Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo" en Oscar Wilde 1900-2000, Círculo de Bellas Artes

Entidad organizadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Círculo de Bellas Artes

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 08/11/2001

26 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: "La intervención en el Patrimonio. Legislación" en el curso Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico Asturiano, Curso Regional de Formación del Profesorado

Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Asturias **Tipo de entidad:** Museo

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 13/03/2001

27 Tipo de evento: Curso de Verano

Nombre del evento: Profesor invitado en el curso de Historia del Arte: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida (27-31 e Julio de 1998). Impartiendo las siguientes conferencias: "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez", "Zurbarán y la Composición"

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 27/07/1998



- 28 Tipo de evento:** Cursos de Verano
Nombre del evento: Profesor invitado en el curso de Historia del Arte; Flandes e Italia en la pintura española, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 15/09/1997
- 29 Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Zurbarán ante su centenario (1598-1664), Fundación Duques de Soria del 21 al 25 de Julio de 1997. Impartiendo la conferencia: "La mecánica de trabajo en el Obrador de Zurbarán"
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 21/07/1997
- 30 Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 22 al 26 de Julio de 1996
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de impartición: 22/07/1996
- 31 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Profesor invitado en las IV Jornadas de Arte Hispanoamericano, impartiendo las siguientes conferencias: "La presencia de Zurbarán en la América Colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana", 14-21 de marzo de 1996, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 13/03/1996
- 32 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: "La Tesis doctoral. Elección y desarrollo" Conferencia en las Jornadas de Orientación a la investigación artística, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 18/12/1995
- 33 Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 24 al 28 de Julio de 1995
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de impartición: 24/07/1995



Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura

Tipo de participación: Investigador principal

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016

Duración: 1 año

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: "Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica"

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: ALCALÁ DE HENARES, España

Fecha de presentación: 25/04/2016

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura.

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Coordinador del Máster Oficial y presencial en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá y el Museo Thyssen Bornemisza.
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/09/2019
- 2 Descripción:** Evaluación de la Actividad Docente: DOCENTIA: MUY FAVORABLE
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 3 Descripción:** Cuatro Tramos Docentes consolidados 1996-2019



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Cultura política y cultura visual en la Edad Moderna: Prácticas y representaciones en los siglos XVI y XVII

Objeto del grupo: Manifestaciones artísticas, culturales y políticas en la Corte española y en los Reinos que estuvieron bajo el gobierno de la Monarquía de los Austrias españoles durante los siglos XVI y XVII.

Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Floristán Imizcoz

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2016

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** CIRCULACION DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFIA ARTISTICA DEL MUNDO HISPANICO EN LA EDAD MODERNA

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de entidad: Universidad de Alcalá

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto

Nº de investigadores/as: 12

Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 01/09/2025

Duración: 4 años

Cuantía total: 48.400 €
- Nombre del proyecto:** Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P

Entidad de realización: PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto; Gonzalo Redín Michaus

Nº de investigadores/as: 5

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/01/2021

Cuantía total: 48.400 €
- Nombre del proyecto:** Arts and Humanities Entrepreneurship Hubs Project (hereinafter: 'AHEH'), part of the Erasmus+ Programme, Ref. 588387-EPP-1-2017-1-UK-EPPKA2-KA

Entidad de realización: University of Wales

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Reino Unido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Shelley Doolan

Fecha de inicio-fin: 01/02/2018 - 31/12/2020



- 4** **Nombre del proyecto:** La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David García Cueto
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Cód. según financiadora: HAR2014-52061-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 41,14 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Estudio del fenómeno de la copia y del proceso creativo de Bartolomé Esteban Murillo. Como resultado del proyecto el libro de Navarrete Prieto, Benito, Murillo y las metáforas de la imagen, Madrid, Cátedra Grandes Temas, 2017.
- 5** **Nombre del proyecto:** El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo
Identificar palabras clave: Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Policarpo Cruz Cabrera
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: ENTITY_NO_CVN; Universidad de Alcalá; Universidad de Granada; Universidad de Navarra
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Investigación
- 6** **Nombre del proyecto:** Print Art. Where computer vision meets art (<http://printart.isr.ist.utl.pt/>)
Identificar palabras clave: Informática documental; Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas; Cerámica; Grabado
Grado de contribución: Consultor
Entidad de realización: Museu Nacional do Azulejo (Lisboa). Portugal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gustavo Carneiro
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educação e Ciência de Portugal
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Instituto Superior Técnico, Faculdade de Letras da Universidad de Lisboa, Museu Nacional do Azulejo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Aportación del solicitante: Asesor externo sobre fuentes grabadas

7 Nombre del proyecto: Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700

Identificar palabras clave: Pintura

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2004-03181/Arte

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2007

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Ministerio de Educación y Ciencia

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Benito Navarrete es el investigador principal y director del grupo de trabajo quien marcó las directrices de trabajo y repartió las tareas en función de las fortalezas y experiencia científica de cada uno de los participantes en el proyecto de investigación

8 Nombre del proyecto: Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII: La primera generación barroca

Identificar palabras clave: Pintura

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso E. Pérez Sánchez

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Cód. según financiadora: PB95-0410

Fecha de inicio-fin: 1996 - 1997

Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Investigación, 16 horas semanales

9 Nombre del proyecto: Conservación y Restauración de las esculturas del Museo del Prado

Identificar palabras clave: Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Luisa Tárraga Baldó

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología



Cód. según financiadora: SEC92-0488

Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 05/06/1995

Duración: 1 año - 5 meses

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Investigación, como becario FPI

- 10** **Nombre del proyecto:** América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid,
- Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional
- Ámbito geográfico:** Autonómica
- Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a
- Entidad de realización:** Comunidad de Madrid
- Tipo de entidad:** Universidad de Alcalá
- Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Tipo de participación:** Coordinador
- Nombre del programa:** Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación
- Fecha de inicio:** 2019
- Cuantía total:** 219.075 €
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla
- Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio
- Nº de investigadores/as:** 1
- Fecha de inicio:** 30/11/2016
- Duración:** 1 año
- 2** **Nombre del proyecto:** Contrato de comisariado científico para la exposición: Antonio del Castillo en la senda del naturalismo
- Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** 1; Benito Navarrete Prieto
- Nº de investigadores/as:** 2
- Fecha de inicio:** 29/11/2016
- Duración:** 6 meses
- 3** **Nombre del proyecto:** Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos españoles de la Galería de los Uffizi
- Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a
- Nº de investigadores/as:** 2
- Fecha de inicio:** 01/05/2015
- Duración:** 1 año - 2 meses



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 10

Fecha de aplicación: 14/01/2023

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca. Goya revista de Arte. 381, pp. 287 - 298. Fundación Lázaro Galdiano, 23/12/2022. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,1

Publicación relevante: Si
- 2** Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna. Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional. pp. 341 - 361. Comunidad de Madrid(España): Abada, 30/11/2022. ISBN 978-84-19008-29-9

Depósito legal: M-25424-2022

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

Publicación relevante: Si
- 3** Mimesis y simulacro: la artificiosa representación de la realidad en el Barroco. Hiperreal. El Arte del Trampantojo. pp. 17 - 25. Thyssen Bornemisza Museo Nacional, 2022.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Publicación relevante: Si
- 4** Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. Archivo Español de Arte. 93 - 371, pp. 301 - 306. CSIC, 2020. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si

Publicación relevante: Si
- 5** The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation. Art & Empire. The Golden Age of Spain. pp. 91 - 98. The San Diego Museum of Art, Ediciones El Viso, 2019. Disponible en Internet en: <SDMART.org>. ISBN 978-0-937108-60-4

Depósito legal: M-7127-2019

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Publicación relevante: Si



- 6** Benito Navarrete Prieto; Alejandro Martínez Pérez. Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno. Print Quarterly. XXXV - 2, pp. 160 - 172. Londres(Reino Unido): Print Quarterly Limited, 2018. ISSN 0265-8305
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: Si
- 7** Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini. Bollettino d'Arte. pp. 111 - 126. Ministero dei Beni e della Attivita culturali, 2018. ISSN 0394-4573
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: Si
- 8** I disegni Spagnoli del XVI secolo. Problemi di definizione, atribuzione e identità. Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento. pp. 58 - 79. Galeria de los Uffizi-Giunti, 2018. ISBN 978-88-09-86803-8
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 9** Murillo y su estela en Sevilla: imagen dialéctica y memoria anacrónica. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 11 - 26. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4
Depósito legal: SE 2048-2017
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi. Archivo Español de Arte. pp. 77 - 84. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,13
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: Si
- 11** Aux origines du naturalism espagnol. Velázquez. pp. 49 - 57. Réunion des musées nationaux-Grand Palais-Musée du Louvre, Louvre Editions, 2015. ISBN 978-2-7118-6221-4
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 12** Benito Navarrete Prieto; Martínez Lara Pedro M.. Cristo servido por los ángeles de Pablo de Céspedes y los orígenes del primer naturalismo. Reales Sitios. 202, pp. 35 - 51. Patrimonio Nacional, 2015. ISSN 0486-0993
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: Si
- 13** Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien. Zurbarán. pp. 35 - 43. Kunstpast Museum, Düsseldorf, Hirmer, 2015. ISBN 9783777424187
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Italia como modelo. Disimulación y plagio en la pintura barroca de finales del siglo XVII. El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX). Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos. pp. 171 - 190. Casa de Velázquez, 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** L'Atelier de Zurbarán comme fabrique de sainteté: prototypes, séries et commercialisation. Francisco de Zurbarán (1598-1664). pp. 55 - 65. Bruselas, Palais de Beaux-Arts, Bozzar Books/Fonds Mercator, 2014. ISBN 9789462300354
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** The Education of the Virgin and the Shaping of Early Naturalism. The Young Velázquez. The Education of the Virgin Restored. pp. 57 - 71. Yale University Press, 2014. ISBN 9780300207866
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: -Recensión crítica de Tanya Tiffany, Associate Professor, Department of Art History, University of Wisconsin–Milwaukee en caa.reviews, College Art Association, 2 de junio de 2016: <http://www.caareviews.org/reviews/2723#.WCdjCy3hDX6>
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** Benito Navarrete Prieto. "Murillo, Neve y los Venerables". Murillo y Justino de Neve. El Arte de la Amistad (cat. exp.). pp. 0073 - 0081. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 2012. ISBN 978-8-4848-0235-8
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 18** Benito Navarrete Prieto. "Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada". Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0059 - 0067. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2011. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Índice de impacto: 0,14
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si
- 19** Benito Navarrete Prieto. "A New Preparatory Drawing for Francisco Pacheco's Last Judgement: Creative Process and Theological Approval". Master Drawings. 48, 4 - 48, 4, pp. 0435 - 0446. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,1
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si
- 20** Benito Navarrete Prieto. "Salviati como modelo: su influencia en Luis de Vargas". BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte. 75, 2 - 75, 2, pp. 0115 - 0126. Universidad de Valladolid, 2009. ISSN 1888-9751
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si
- 21** Benito Navarrete Prieto. "Views of Spanish Ports by Ercole Bazzicaluva". Master Drawings. 45, 3 - 45, 3, pp. 0345 - 0353. Nueva York(Estados Unidos de América): 2007. ISSN 0025-5025
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.1
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Publicación relevante: Si
- 22** Benito Navarrete Prieto. "El Vignola del colegio de arquitectos de Valencia y sus retablos de traza sevillana: Juan Martínez Montañés". Archivo Español de Arte. 311 - 311, pp. 0235 - 0244. 2005. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Índice de impacto: 0,14
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si
- 23** Benito Navarrete Prieto. "Juan Bautista Maíno y la Magdalena". Archivo Español de Arte. 304 - 304, pp. 0425 - 0428. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2003. ISSN 0004-0428



Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120

- 24** Benito Navarrete Prieto. "Francisco de Goya en San Nicolás de los Loreneses de Roma 1770". Archivo Español de Arte. 299 - 299, pp. 0293 - 0296. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2002. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120

- 25** Benito Navarrete Prieto. "Nuevos dibujos de Alonso Cano y su círculo". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0434 - 0438. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120

- 26** Benito Navarrete Prieto. "L'utilisation de l'estampe par les contemporains de Zurbarán". Gazette des Beaux Arts. 1548-1559 - 1548-1559, pp. 0149 - 0164. París(Francia): Institut des Beaux Arts, 1998.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 27** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Sobre Herrera el Viejo". Archivo Español de Arte. 276 - 276, pp. 0365 - 0387. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2

Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120



- 28** Benito Navarrete Prieto. "Durero y los cuatro clavos". Boletín del Museo del Prado. 34 - 34, pp. 0007 - 0010. Museo del Prado, 1995. ISSN 0210-8143
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,135
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 10
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si
- 29** Alonso Cano y la tradición clásica. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. pp. 59 - 69. 2019. ISSN 1889146-2
Depósito legal: M 53795-2008
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Publicación relevante: Si
- 30** Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo XVI en España. Entre la tradición vernácula y la manera italiana". Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 55 - 70. Biblioteca Nacional de España, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Publicación relevante: Si
- 31** Identità e appropriazione culturale nel disegno del Cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la "maniera" italiana. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. pp. 47 - 58. De Luca Editori D'Arte, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Publicación relevante: Si
- 32** Fuensanta García de la Torre; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. pp. 1 - 232. Córdoba(España): Juan de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-229-9
Depósito legal: SE 1790-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
- 33** El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios. Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644). pp. 69 - 83. Sevilla(España): Junta de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-213-8
Depósito legal: SE 457-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: SPI
Publicación relevante: Si



- 34** El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi. I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi. pp. 13 - 43. Fundación Mapfre-Galería de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6
Depósito legal: M-9800-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.
Reseñas en revistas: 4
Publicación relevante: Si
- 35** Sebastián Martínez Domedel en el contexto de la pintura barroca española. Sebastianus. Pintor de Jaén. Sebastián Martínez Domedel (Jaén, 1615-Madrid, 1667). pp. 17 - 58. Jaén(España): Instituto de Estudios Giennenses, 2016. ISBN 978-84-92876-60-0
Depósito legal: J 415-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 36** Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Review de Patricia Manzano Rodríguez en Archivo Español de Arte, 382, 2023, pp. 235-236 <https://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1280>
Publicación relevante: Si
- 37** Murillo: Persuasion and Aura. Murillo: Persuasion and Aura. Turnhout(Bélgica): Harvey Miller, Brepols, 2021. ISBN 978-1912554409
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: Galardonado con el 2022 Eleanor Tufts Award of the Society for Iberian Global Art. Ha sido reseñado en: Murillo revisado en lengua inglesa Hilary Macartney Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, N°. 53, 2022, pág. 144 Peter Cherry, Review en "The Burlington Magazine", vol. 164, n° 1437, december, 2022, pp. 1296-1298
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si
- 38** Murillo y las metáforas de la imagen. Murillo y las metáforas de la imagen. pp. 1 - 354. Madrid(España): Cátedra Grandes Temas, 2017. ISBN 978-84-376-3765-5
Depósito legal: M 26206-2017
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: -Cita del libro Murillo y las metáforas de la imagen, por Xante Brooke en The Burlington Magazine, 1382, May, 2018, p. 412, nota 5. Ha sido reseñado en: Murillo y las metáforas de la imagen Álvaro Cabezas García Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, N°. 13 ((Enero-Junio), 2018,



págs. 135-136 Navarrete Prieto, Benito: Murillo y las metáforas de la imagen. Madrid: Cátedra, 2017, 355 pp., 209 ilus. [ISBN: 978-84-376-3765-5] Fernando Marías Franco Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 91, N° 363, 2018, págs. 318-319 Murillo, imagen real José María Rondón León Andalucía en la historia, ISSN 1695-1956, N° 60, 2018, págs. 92-93 Navarrete Prieto, Benito. Murillo y las metáforas de la imagen Ximo Company Climent (res.) Archivo de arte valenciano, ISSN 0211-5808, N° 99, 2018, págs. 478-479 Murillo y el poder de las imágenes Jonathan Brown Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, N° 37, 2018, págs. 144-145 NAVARRETE PRIETO, Benito. "Murillo y las metáforas de la imagen". IHE. Secretaria de la revista Índice histórico español, ISSN 0537-3522, N° 7 (Novedades bibliográficas julio 2019), 2019

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

- 39** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. El Joven Murillo (cat. exp.). Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2009. ISBN 978-84-96763-21-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

- 40** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. Álbum Alcubierre Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló. pp. 0001 - 0341. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Arte Hispánico, 2009. ISBN 978-84-937-2600-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 5

Publicación relevante: Si

- 41** Benito Navarrete Prieto; Fuensanta García de la Torre. Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado. pp. 0001 - 0736. Santander, Cantabria(España): Fundación Marcelino Botín, 2008. ISBN 978-84-96655-19-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 42** Benito Navarrete Prieto; Teresa Zapata Fernández de la Hoz; Antonio Martínez Ripoll. Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña. pp. 0001 - 0252. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Arco Libros-Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008. ISBN 978-84-7635-756-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 43** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. Luis Tristán. pp. 0001 - 0333. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Toledo-BBVA, 2001. ISBN 84-95457-12-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Publicación relevante: Si

- 44** Benito Navarrete Prieto. Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (cat. exp.). pp. 0001 - 0246. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 9788448222123
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 3
Publicación relevante: Si
Traducciones: Inglés
- 45** Benito Navarrete Prieto. La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. pp. 0001 - 0392. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998. ISBN 9788493003005
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 3
Publicación relevante: Si
- 46** Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 1 - 395. Biblioteca Nacional de España, 2021.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si
- 47** Benito Navarrete Prieto. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte, 2020. ISBN 978-88-6557-459-1
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: Ha sido reseñado en: Reseñas. Quiroga n.º 19 Ana María Doreste Buerles, Yolanda Fernández Muñoz, Edgar Antonio Mejía Ortiz, Ignacio José García Zapata, Ester Prieto Ustio, Pedro Luengo Gutiérrez Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, N.º. 19 ((Enero-Junio), 2021, págs. 180-192 Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España, a cura di Benito Navarrete Prieto et Gonzalo Redín Michaus Pierre Curie Revue de l'art, ISSN 0035-1326, N.º. 212, 2021, págs. 84-85 Navarrete Prieto, Benito / Redin Michau, Gonzalo (eds.): Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Roma: De Luca Editori D'Arte, 2020, 360 pp., 19 b/n y 303 ilus. color. [ISBN 978-88-6557-459-1] Fuensanta García de la Torre Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 94, N.º 376, 2021, págs. 426-427
Publicación relevante: Si
- 48** Murillo y su estela en Sevilla. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 1 - 367. Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4
Depósito legal: SE 2048-2017
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: -Recensión a la exposición Murillo y su estela en Sevilla por Bosco Díaz Urmeneta en Archivo Español de Arte, 361,2018, pp. 99-100.
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si
- 49** I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. pp. 1 - 441. Fundación Mapfre-Galería de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6
Depósito legal: M-9800-2016



Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

- 50** Benito Navarrete Prieto. (Edición actualizada del libro de A. E. Pérez Sánchez, Pintura Barroca en España 1600-1750). Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2010. ISBN 978-8-4376-2684-0

Tipo de producción: Edición y Revisión de Libros

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Publicación relevante: Si

- 51** Benito Navarrete Prieto. "Génesis y descendencia de las doce tribus de Israel y otras series zurbaranescas". Zurbarán: Las doce tribus de Israel (cat. exp.). pp. 0045 - 0099. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 1995. ISBN 8487317391

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 52** Realismo y Naturalismo. Creer a través de los ojos. pp. 13 - 51. Valencia, Comunidad de Madrid(España): Trea, 01/10/2021. ISBN 978-84-18932-14-4

Depósito legal: AS 01645-2021

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: No

- 53** Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas. Zurbarán. Una nueva mirada. pp. 45 - 51. Museo Thyssen-Bornemisza, 2015. ISBN 978-84-15113-65-2

Depósito legal: M-17326-2015

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 54** Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo en la Exposición de Arte Antiguo de 1929: Una actuación clave para el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929. pp. 66 - 99. Instituto de la Cultura y las Artes, 2014. ISBN 978-84-92417-89-6

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** La bottega di Zurbarán come "fabbrica di santità": prototipi, serie e mercato artistico. Zurbarán (1598-1664). pp. 61 - 71. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Fondazione Ferrara Arte y Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, 2013. ISBN 9788889793190

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 56** Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. pp. 17 - 34. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8
Depósito legal: SE 1222-2013
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.
Reseñas en revistas: 1
- 57** Benito Navarrete Prieto. "De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 6 - 6, pp. 0052 - 0064. Ars Revista de Arte y Coleccionismo S.L., 2010. ISSN 1889-1462
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 58** Benito Navarrete Prieto. "Velázquez y Sevilla: la Inmaculada del Deán López Cepero recuperada". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 3 - 3, pp. 0100 - 0117. 2009. ISSN 1889-1462
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 59** Benito Navarrete Prieto. "La Sagrada Parentela de Francisco de Herrera el Viejo en la Galería española de Louis-Phillippe". Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao. 3 - 3, pp. 0075 - 0100. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007. ISSN 1886-001X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 60** Benito Navarrete Prieto. "La Santa Catalina del Mariscal Sout obra de Murillo procedente de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla". Goya: Revista de arte. 295-296 - 295-296, pp. 0263 - 0268. Fundación Lázaro Galdiano, 2003. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,176 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 3 **Num. revistas en cat.:** 120
- 61** Benito Navarrete Prieto. "Le dessin, fondement de l'art de Cano". Dossier de l'Art. 87 - 87, pp. 0008 - 0013. (Francia): 2002. ISSN 1161-3122
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 62** Salvador Sarlot Pons; M^a José López Azorín; Benito Navarrete Prieto. "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0393 - 0424. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,14 **Revista dentro del 25%:** Si

**Posición de publicación:** 9**Num. revistas en cat.:** 120

- 63** Benito Navarrete Prieto. "Don Félix Lorete, pintor valenciano". Goya: Revista de arte. 274 - 274, pp. 0027 - 0034. Fundación Lázaro Galdiano, 2000. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Índice de impacto: 0,176
Posición de publicación: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 64** Benito Navarrete Prieto. "Los medallones pequeños del coro alto de la sillería de la Catedral de Córdoba". Archivo Español de Arte. 281 - 281, pp. 0047 - 0060. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1998. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 65** Benito Navarrete Prieto. "El viaje del pintor Juan de Uceda a Lima". Archivo Español de Arte. 279 - 279, pp. 0331 - 0332. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 66** Benito Navarrete Prieto. "Algo más sobre Zurbarán". Goya: Revista de arte. 251 - 251, pp. 0284 - 0290. Fundación Lázaro Galdiano, 1996. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH
Índice de impacto: 0,176
Posición de publicación: 3
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 67** Benito Navarrete Prieto. "La creación del Museo de la Trinidad: datos para su estudio". Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 83 - 83, pp. 0507 - 0526. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. ISSN 0567-560X
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,114
Posición de publicación: 12
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120



- 68** Benito Navarrete Prieto. "Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela". Archivo Español de Arte. 273 - 273, pp. 0106 - 0109. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 69** Benito Navarrete Prieto. "Antonio Bisquert: precisiones a una exposición". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 62 - 62, pp. 0059 - 0069. Museo Camón Aznar, 1995. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,081
Posición de publicación: 19
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 70** Benito Navarrete Prieto. "Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco". Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística,. 238 - 238, pp. 0149 - 0159. Diputación Provincial de Sevilla, 1995. ISSN 0210-4067
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 71** Benito Navarrete Prieto. "Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales". Ars longa: cuadernos de arte. 6 - 6, pp. 0135 - 0140. Universitat de València: Departament d'Història de l'Art, 1995. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 72** Benito Navarrete Prieto. "El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias". Archivo Español de Arte. 265 - 265, pp. 0086 - 0090. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes,2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
- 73** Benito Navarrete Prieto. "Las fuentes de fray Juan Sánchez Cotán para los lienzos de la Cartuja de Granada". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSEAA). 60 - 60, pp. 0453 - 0456. Universidad de Valladolid, 1994. ISSN 0210-9573
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 74** Benito Navarrete Prieto. "Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI". Lecturas de Historia del Arte. 4 - 4, pp. 0202 - 0212. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1994. ISSN 0214-6444
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 75** Benito Navarrete Prieto. "Noticias inéditas del entallador sevillano Crisóstomo Antúnez". Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Sevilla). 7 - 7, pp. 0313 - 0318. Universidad de Sevilla, 1994. ISSN 1130-5762
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,111
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 13
Num. revistas en cat.: 120
- 76** Benito Navarrete Prieto. "Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán". Archivo Español de Arte. 268 - 268, pp. 0359 - 0376. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
- 77** Benito Navarrete Prieto. "Una obra del rejero sevillano Diego de Corbella". Archivo Español de Arte. 259-260 - 259-260, pp. 0400 - 0403. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1992. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
- 78** La Virgen de Atocha, Maíno y el Cardenal Monti. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. 51, pp. 62 - 70. 2021.
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
- 79** Pontormo dibujante: Memoria de un heterodoxo. Pontormo. Dibujos. pp. 49 - 73. Fundación Mapfre, 2014. ISBN 978-84-9844-454-4
Depósito legal: M-1382-2014
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



- 80** Identidades Partilhadas. Século de Ouro e cânone Ibérico. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. pp. 24 - 39. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/10/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. pp. 15 - 45. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. pp. 11 - 17. Sevilla(España): Instituto de la Cultura y las Artes, 2015. ISBN 978-84-9102-004-2
Depósito legal: SE 271-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 83** Benito Navarrete Prieto. "Sobre el capricho, el gusto y la obsesión: Juan Abelló, coleccionista de arte". Colección Abelló. pp. 0003 - 0027. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones el Viso, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Benito Navarrete Prieto. "La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo". In Sapientia Libertas. Estudios en Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez. pp. 0245 - 0251. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Nacional del Prado, 2007. ISBN 978-84-8480-122-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** Benito Navarrete Prieto. "Pinturas y pintores en la Catedral". El Libro de la Catedral de Granada. pp. 0315 - 0374. Granada, Andalucía(España): Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2005. ISBN 978-84-609-6808-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** Benito Navarrete Prieto. "Le Baroque". L'Art en Espagne et au Portugal. pp. 0349 - 0408. París(Francia): Ed. Citadelles & Mazenod, 2000. ISBN 978-2850880766
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** Benito Navarrete Prieto. "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán". Zurbarán ante su centenario (1598-1998). pp. 0115 - 0145. Valladolid, Castilla y León(España): Fundación Duques de Soria, Universidad de Valladolid, 1999. ISBN 84-7762-948-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** Benito Navarrete Prieto. "Aportaciones de los Zurbaranes a la Cartuja de Jerez". Zurbarán: Estudio y conservación de los monjes de la Cartuja de Jerez. pp. 0019 - 0059. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Instituto de Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura, 1998. ISBN 84-369-3122-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 89** Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y sus fuentes". Francisco de Zurbarán :1598-1998 : su tiempo, su obra, su tierra. pp. 0203 - 0221. Badajoz, Extremadura(España): Ayuntamiento de Fuente de Cantos-Diputación de Badajoz, 1998. ISBN 8477960313

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 90** Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/11/2023.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 91** Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. pp. 1 - 106. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015. ISBN 978-84-608-3388-8

Depósito legal: AS 03735-2015

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 92** La colección municipal del Ayuntamiento de Sevilla: memoria de un olvido. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 1, pp. 17 - 31. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2014.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Reseñas en revistas: 1

- 93** Benito Navarrete Prieto. El papel del dibujo en España. pp. 0001 - 0223. Madrid, Barcelona(España): Madrid: Caylus ; Barcelona: Artur Ramon Colleccionisme, 2006. ISBN 9788461133154

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 1

- 94** Mindy Nancarrow; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo. pp. 0001 - 0411. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004. ISBN 9788493391409

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 3

- 95** Benito Navarrete Prieto. Ignacio de Ríos. pp. 0001 - 0124. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2001. ISBN 9788493003012

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 1

- 96** Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. pp. 1 - 579. Editorial Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. ICAS, 2019. ISBN 978-84-472-2855-3

Depósito legal: SE 655-2019



Tipo de producción: Edición científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Tipo de soporte: Libro

- 97** Benito Navarrete Prieto; Marcos Fernández Gómez. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2014.

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 98** Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.

Reseñas en revistas: 1

- 99** Recensión al libro de Galassi, Susan Grace/ Payne, Edward/ Roglán, Mark A. (eds.), Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. Paintings from Auckland Castle, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-New York, Center for Spain in America-Dallas, Meadows Museum-New York, The Frick Collection-County Durham, Auckland Castle Trust, 2017, 224 pp. con ilustr. y b/n. Archivo Español de Arte. 91 - 362, pp. 189 - 190. CSIC, 2018. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 100** Recensión al libro de Bueno Petisme, María Belén, El grabado en Zaragoza durante el siglo XX, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 568 pp., 56 ills. Print Quarterly. 34 - 1, pp. 92 - 93. Print Quarterly Publications, 2017. ISSN 0265-8305

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 101** Recensión al libro de Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2015. Archivo Español de Arte. 354, pp. 211 - 212. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 102** Recensión a la exposición El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014. Archivo Español de Arte. 344, pp. 383 - 384. CSIC, 2013. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 103** Recensión al libro de Odile Delenda, Francisco de Zurbarán 1598-1664: catálogo razonado y crítico, Madrid, Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/ Wildenstein Institute, 2009. Archivo Español de Arte. 335, pp. 295 - 296. CSIC, 2011.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista



- 104** "Francisco Herrera el Viejo, The Holy Kinship" "Antonio del Castillo, St. Francis at Prayer" "Juan de Valdés Leal, Allegory of Saltavion or Allegory of the Crown of life". El Siglo de Oro. The Age of Velázquez. pp. 209 - 294. Hirmer-Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, 2016. ISBN 978-3-88609-777-7
Tipo de producción: Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** "Diego Velázquez, Unbefleckte empfängnis" "Diego Velázquez, Hl. Rufina". Velázquez. pp. 126 - 158. Hirmer-Kunsthistorischen Museums Wien, 2014. ISBN 978-3-99020-080-3
Tipo de producción: Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** Benito Navarrete Prieto. "Jusepe de Ribera, Magdalena penitente" y "Bartolomé Esteban Murillo, San Pietro in lacrima". Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini (cat. exp.). pp. 164 - 169. (Italia): Silvana, 2012. ISBN 978-8-8366-2136-1
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 107** Benito Navarrete Prieto. "Diego de Velazquez, Cabeza de niña y Cabeza de muchacha" y "José de Ribera, San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final". Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia (cat. exp.). pp. 0104-0107 - 0119. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Biblioteca Nacional de España, 2011. ISBN 978-84-92462-18-6
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Halcón, Fátima, Herrera, Francisco y Recio, Álvaro, El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla-Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Fundación Cajasol, 2009). Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0100 - 0101. 2011. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 109** Benito Navarrete Prieto. (Recensión a la exposición "The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya", Cat. Exp., by Jonathan Brown et al., New York, The Frick Collection, 2010). Master Drawings. 48 - 48, pp. 0541 - 0543. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025
Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 110** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística, Archivo Hispalense, Sevilla, 2009). Archivo Español de Arte. 330 - 330, pp. 0196 - 0197. 2010. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



- 111** Benito Navarrete Prieto. "Trazos de identidad". Ars Delineandi (cat. exp.). pp. 0016 - 0024. Sevilla, Andalucía(España): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Granada, 2009. ISBN 978-84-8266-884-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** Benito Navarrete Prieto. "Estampa y cultura visual en el Siglo de Oro". El Grabado y el Museo. La influencia de la estampa en los fondos del Museo de Bellas Artes (cat. exp.). pp. 0013 - 0021. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2008.
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. "Santa Rufina y Velázquez: el largo peregrinar de un cuadro singular, hoy afortunadamente recuperado para Sevilla". En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano (cat. exp.). pp. 0011 - 0047. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus Abengoa, 2008. ISBN 978-84-89895-18-8
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 114** Benito Navarrete Prieto. "Integración de la pintura barroca granadina en el contexto cultural europeo". Antigüedad y Excelencias (cat. exp.). pp. 0094 - 0117. Sevilla, Andalucía(España): Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-826-6756-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 115** Benito Navarrete Prieto. "Luis Tristán, Calvario" y "Francisco de Zurbarán, P. Bustos de Lara". Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX (cat. exp.). pp. 0016-0019 - 0040-0043. Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo de Bellas Artes de Asturias, 2006. ISBN 84-805-3423-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** Benito Navarrete Prieto. "Pintura barroca en la Universidad". Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada. I Estudios (cat. exp.). pp. 0097 - 0125. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 2006. ISBN 84-338-3954-3
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** Benito Navarrete Prieto. "Alonso Sánchez Coello, Retrato de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal", "Juan de Roelas, Vocación de San Pedro y San Andrés y Predicación de San Andrés", "Francisco de Herrera el Viejo, La Sagrada Parentela", "Francisco de Zurbarán, Santa Isabel de Turingia, La Santa Faz, la Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño". Guía Museo de Bellas Artes de Bilbao. pp. 0041, 0052-0053, 0059-0061. Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. ISBN 84-871-8497-9



Tipo de producción: Participación en Libros de
Carácter Divulgativo

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro

- 118** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Batoré, M., Pintura Portuguesa do Renascimento. O Mestre da Lourinha, Universidad de Lisboa, 2004). Archivo Español de Arte. 313 - 313, pp. 0102 - 0102. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2006. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Recensiones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota
crítica o recensión publicada

- 119** Benito Navarrete Prieto; Odile Delenda. "El conjunto de San Buenaventura como exponente del naturalismo". De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0099 - 0122. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de
Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro

- 120** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Introducción" del catálogo de la exposición (en la que fue también el comisario: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0019 - 0052. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de
Exposiciones

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro

Reseñas en revistas: 2

- 121** Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas catalográficas del catálogo de la exposición: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de
Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro

- 122** Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas del catálogo de la exposición: Velázquez a Capodimonte). Velázquez a Capodimonte. pp. 0048-0053 - 0058-0077. Nápoles(Italia): Electa Napoli, 2005. ISBN 88-510-0273-8

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de
Exposiciones en el Extranjero

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro

- 123** Benito Navarrete Prieto. "Juan de Sevilla. Presentación de la Virgen en el templo". Colección Grupo Santander. pp. 0094 - 0095. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 2005. ISBN 8489913684

Tipo de producción: Participación en Libros de
Carácter Divulgativo

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo
de libro



- 124** Benito Navarrete Prieto. "...El Buen uso de las estampas...". Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez" y "Virgen con el Niño, San Juanito y San José. Capilla de la Trinidad. Catedral de Ganada". Domingo Martínez. En la estela de Murillo. pp. 0075 - 0085. Sevilla, Andalucía(España): Centro Cultural El Monte, 2004. ISBN 84-8455-116-4
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 125** Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas del catálogo de la exposición: Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX). Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX (cat. exp.). pp. 0058-0077 - 0086-0089. Madrid-Bilbao(España): BBVA, 2004. ISBN 8493314129
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 126** Benito Navarrete Prieto. "Anónimo italiano, Noli me tangere" y "Capilla de la Concepción". El Árbol de la Vida (cat. exp.). pp. 0427-0427 - 0543-0545. Segovia, Castilla y León(España): Las Edades del Hombre, Catedral de Segovia, 2003. ISBN 978-84-88265-84-5
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 127** Benito Navarrete Prieto. "Vicente Carducho, Martirio de Santiago y San Hugo visitando el refectorio" y "Antonio del Castillo, Estudios de cabezas". Raíz del Arte: Una exposición de dibujos, 1590-1930 (cat. exp.). pp. 0018 - 0025. Barcelona, Cataluña(España): Artur Ramon, 2003.
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 128** Benito Navarrete Prieto. "Una muestra expresiva del gusto de una época". Crítica de la exposición "Pintura española en la colección BBVA. Del Romanticismo a la Modernidad". Blanco y Negro Cultural 10/05/2003. 2003.
Tipo de producción: Crónicas **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 129** Benito Navarrete Prieto. "Velázquez últimas noticias". Descubrir el Arte. 50 - 50, pp. 0096 - 0099. 2003.
Tipo de producción: Crónicas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 130** Benito Navarrete Prieto. "Iconografía de los Apostolados". El Greco (cat. exp.). pp. 0029 - 0034. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 131** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Redacción del catálogo de obras para el catálogo de la exposición: El Greco. Apostolados). El Greco. Apostolados (cat. exp.). pp. 0061 - 0147. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003



Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 132** Fernando Benito Doménech; Benito Navarrete Prieto. "A manera de apunte o borrón: del boceto al cuadro de altar". Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. exp.). pp. 0019 - 0040. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat de Valencia, 2001. ISBN 978-84-482-3090-6

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 133** Benito Navarrete Prieto; Salvador Salort Pons. "El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0129 - 0159. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 134** Benito Navarrete Prieto; M^a José López Azorín; Salvador Salort Pons. "Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0153 - 0156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 135** Benito Navarrete Prieto. "Juan de Roelas. Alegoría de la Inmaculada Concepción y Juan de Roelas, San Benito y Santa Escolástica". Pintura del Museo Nacional de Escultura. Siglos XV al XVIII (cat. exp.). pp. 0120 - 0128. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 8495241161

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 136** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Autores principales del catálogo de la exposición: Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración). Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración (cat. exp.). pp. 0063 - 0197. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 84-95163-56-X

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 137** Benito Navarrete Prieto. "Gli anni di Velázquez a Siviglia". Velázquez (cat. exp.), en el Palazzo Ruscoli, Fondazione Memmo, Roma. pp. 0044 - 0051. Milán(Italia): Electa, 2001. ISBN 8843578626

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 138** Benito Navarrete Prieto. "La Magdalena en la pintura española del Siglo de Oro". María Magdalena: Éxtasis y Arrepentimiento (cat. exp.), Museo Nacional de San Carlos, México. pp. 0046 - 0066. Mexico(México): Conaculta: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 2001. ISBN 978-9685059473
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 139** Benito Navarrete Prieto. "El papel de Alonso Cano". Crítica de la exposición de los "Dibujos de Alonso Cano" en el Museo del Prado. ABC Cultural 04/11/2001. 2001.
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Posición de firma: 1
- 140** Benito Navarrete Prieto. "Alegoría de los sentidos, Círculo de Bartolomeo Bettera", "San Francisco de Borja con la calavera, atribuido a Vicente Salvador Gómez" y "Anónimo, La Beata Sor Josefa de Benigamin". La cultura ceñida. Las joyas en la pintura valenciana (cat. exp.). pp. 0249 - 0251. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2000. ISBN 978-84-482-2669-5
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 141** Benito Navarrete Prieto. "El triunfo de David, atribuido a Mateo Gallardo". En torno a Velázquez. Pintura Española del Siglo de Oro. pp. 0138 - 0147. Oviedo, Principado de Asturias(España): The Apelles Collection, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1999. ISBN 0953584607
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 142** Benito Navarrete Prieto. "Fuentes y modelos en la obra de Gregorio Fernández". Gregorio Fernández, 1576-1636 (cat. exp.). pp. 0138 - 0147. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 1999. ISBN 8489913153
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 143** Benito Navarrete Prieto. "El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal". Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo. Biombos de los siglos XVII al XIX en la colección del Museo Soumaya (cat. exp.). pp. 0033 - 0046. México DF(México): Museo Soumaya, 1999. ISBN 9687794097
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 144** Benito Navarrete Prieto. "Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo". Goya: Revista de arte. 268 - 268, pp. 0062 - 0063. Fundación Lázaro Galdiano, 1999. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Crónicas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bd8d06022e0abd3036797758cec64cce

- 145** Benito Navarrete Prieto. "Rigurosa, pero discutible". Crítica de la exposición "Velázquez y Sevilla", Junta de Andalucía, 1999. El Periódico del Arte 27/11/1999. pp. 0014 - 0015. 1999.
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 146** Benito Navarrete Prieto. "Jerónimo Jacinto de Espinosa y Vicente Salvador Gómez" y "Los March y Tomás Yepes". Grandes Pintores de la Comunidad Valenciana: Pasión por la luz. pp. 0101 - 0124. Valencia, Comunidad Valenciana(España): El Mundo, 1999.
Tipo de producción: Participación en Libros de Carácter Divulgativo
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 147** Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán. Cómo compuso sus principales cuadros". Zurbarán (cat. exp. antológica). pp. 0053 - 0067. Sevilla, Andalucía(España): Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1998. ISBN 84-8266-036-5
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 148** Benito Navarrete Prieto. (Autor de la totalidad de las fichas catalogales, a excepción de "La Condesa de Montijo y sus Hijas", del catálogo de la exposición: Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia). Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia (cat. exp.). pp. 0134 - 0230. Gijón, Principado de Asturias(España): Fundación la Caixa, 1998. ISBN 8476646127
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 149** Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas catalogales nº 13,14,15 y 25 del catálogo de la exposición: Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya). Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya (cat. exp.). pp. 0132-0139 - 0172-0173. Barcelona, Cataluña(España): MNAC, 1998. ISBN 8480430354
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** Benito Navarrete Prieto. "Juan Arellano. Fiel intérprete de la primavera". Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo. 162 - 162, pp. 0032 - 0036. Ediciones Antiquaria, 1998. ISSN 1130-2747
Tipo de producción: Crónicas
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 151** Benito Navarrete Prieto. "Grabados alemanes en la Biblioteca Nacional". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 280 - 280, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997.
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 152** Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo: Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Focus, 1996. ISBN 84-920045-8-4



Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 153** Benito Navarrete Prieto. "De la estampa al lienzo: Nuevas fuentes grabadas empleadas por Murillo". Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado (cat. exp.). pp. 0053 - 0065. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus, 1996. ISBN 8492004568

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 154** Benito Navarrete Prieto. (Colaboración en la preparación del catálogo de la exposición: Tomás Yepes, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Tomás Yepes (cat. exp.). Valencia, Comunidad Valenciana(España): Fundación Bancaja, 1995. ISBN 8488715218

Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 155** Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo de la exposición: Tres siglos de Dibujo Sevillano, bajo el comisariado de A. E. Pérez Sánchez). Tres siglos de Dibujo Sevillano (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): FOCUS, 1995. ISBN 84-920045-4-1

Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 156** Benito Navarrete Prieto. "Gerardo Rueda: La Soledad Sonora". Gerardo Rueda: Escultura Reciente (cat. exp.). Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo Barjola de Gijón, 1995. ISBN 8478473394

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 157** Benito Navarrete Prieto. "Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 158** Benito Navarrete Prieto. "Sebastiano del Piombo y España". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 159** Benito Navarrete Prieto. "Francisco Pacheco; 350 aniversario de su muerte". Crónica a la exposición. Archivo Español de Arte. 266 - 266, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

160 Benito Navarrete Prieto. "Arte en el Siglo de Oro Español". Historia y Vida. 398 - 398, pp. 0051 - 0059. 2001. ISSN 0018-2354

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Circulation of Knowledge and the Status of the Image in the Early Modern Iberian World" en el panel "Artistic Theory, Cultural Patronage, and the Circulation of Images between Italy, Spain, and Colonial Spanish America I"

Nombre del congreso: The 68th Annual Meeting The Renaissance Society of America

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Dublín, Irlanda

Fecha de celebración: 01/04/2022

Fecha de finalización: 02/04/2022

Entidad organizadora: Renaissance Society of America **Tipo de entidad:** Asociación EEUU
- 2** **Título del trabajo:** "Roundtable: The Spanish Collection at the National Gallery of Ireland: New Research, New Questions"

Nombre del congreso: The 68th annual meeting The Renaissance Society of America

Ciudad de celebración: Dublin, Irlanda

Fecha de celebración: 31/03/2022

Fecha de finalización: 02/04/2022

Entidad organizadora: The Renaissance Society of America
- 3** **Título del trabajo:** "Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna"

Nombre del congreso: Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 20/01/2021

Fecha de finalización: 22/01/2021

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Iberian World

Nombre del congreso: The Circulation of Images

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 15/06/2020

Fecha de finalización: 18/06/2020

Entidad organizadora: The Center of Excellence Jean Monnet IMAGO **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

Benito Navarrete Prieto.



- 5** **Título del trabajo:** Canon, copy and identity: A method of Global Appropriation
Nombre del congreso: The 65th Annual meeting of the Renaissance Society of America
Ciudad de celebración: Toronto, Canadá
Fecha de celebración: 18/03/2019
Fecha de finalización: 20/03/2019
Entidad organizadora: Renaissance Society of America
- 6** **Título del trabajo:** La ilusión de lo arquitectónico y la expectativa de lo pictórico: Claudio Coello y Murillo escenógrafos
Nombre del congreso: Congreso Español de Historia del Arte CEHA
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte
- 7** **Título del trabajo:** El simulacro de la potestas: la imagen del poder en el reinado de Carlos II
Nombre del congreso: Le règne de Charles II. Grandeurs et misères
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 07/04/2018
Fecha de finalización: 07/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de la Sorbona
- 8** **Título del trabajo:** Alonso Cano and the Classical Tradition
Nombre del congreso: Annual Meeting The Renaissance Society of America
Ciudad de celebración: New Orleans, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/03/2018
Fecha de finalización: 24/03/2018
Entidad organizadora: The Renaissance Society of America
- 9** **Título del trabajo:** Murillo: paisajes con figuras
Nombre del congreso: Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales,
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 20/03/2018
Fecha de finalización: 22/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla
- 10** **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville
Nombre del congreso: Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 02/04/2015
Fecha de finalización: 03/04/2015
Entidad organizadora: Musée des Beaux-Arts de París
- 11** **Título del trabajo:** El Greco y Luis Tristán retratistas
Nombre del congreso: El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 21/11/2014
Fecha de finalización: 23/11/2014
Entidad organizadora: Benaki Museum
Ciudad entidad organizadora: Atenas, Grecia



Benito Navarrete Prieto.

- 12 Título del trabajo:** (Presidente de la sesión "Collecting and Defining Spanish Drawings")
Nombre del congreso: Drawn to Spain: Showcasing New Research on Spanish Drawings
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/01/2012
Fecha de finalización: 14/01/2012
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Art
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 13 Título del trabajo:** "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco"
Nombre del congreso: España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/07/2010
Fecha de finalización: 05/07/2010
Entidad organizadora: Colegio de España en París-Casa de Velázquez
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco". En: España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900) (en prensa). pp. 171 - 190. Comunidad de Madrid (España): 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4
- 14 Título del trabajo:** "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Andalucía Barroca
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Antequera (Málaga), Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/09/2007
Fecha de finalización: 21/09/2007
Entidad organizadora: Junta de Andalucía
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz". En: Congreso Internacional Andalucía Barroca :actas, Antequera, Iglesia de San Juan de Dios, 17-21 de septiembre de 2007. pp. 0159 - 0168. Andalucía (España): Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008. ISBN 9788482668369
- 15 Título del trabajo:** "Dürer e i pittori di Filippo IV"
Nombre del congreso: Dürer, l'Italia e l'Europa, Convegno Internazionale
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 23/04/2007
Fecha de finalización: 25/04/2007



Entidad organizadora: Biblioteca Hertziniana-Instituto Max Planck

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Dürer e i pittori di Filippo IV". En: Dürer, l'Italia e l'Europa. pp. 0169 - 0176. (Italia): Silvana, 2011. ISBN 9788836622689

16 Título del trabajo: "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro"

Nombre del congreso: Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 05/04/2006

Fecha de finalización: 07/04/2006

Entidad organizadora: Fundación Universitaria Española

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro". En: Tras el centenario de Felipe IV :jornadas de iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, del 5 al 7 de abril de 2006. pp. 0353 - 0372. Comunidad de Madrid (España): Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía "Marques de Lozoya", 2003. ISBN 84-7392-637-4

17 Título del trabajo: "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo"

Nombre del congreso: II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 20/11/2003

Fecha de finalización: 23/11/2003

Entidad organizadora: Círculo de Gestión (de la Asociación para la Gestión del Patrimonio Cultural)

Publicación en acta congreso: Si

Benito Navarrete Prieto. "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo". En: Actas del II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico (publicación en CD).

18 Título del trabajo: "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano"

Nombre del congreso: Simposium Internacional Alonso Cano y su época

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 14/02/2002

Fecha de finalización: 17/02/2002

Entidad organizadora: Junta de Andalucía

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano". En: Alonso Cano y su época: symposium internacional. pp. 0677 - 0683. Andalucía (España): Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2002. ISBN 8484445038



- 19 Título del trabajo:** "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América"
Nombre del congreso: III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio, Sociedad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/10/2001
Fecha de finalización: 12/10/2001
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América". En: Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano (Recurso electrónico). pp. 0349 - 0358. Andalucía (España): Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2001. ISBN 8468840491
- 20 Título del trabajo:** "Zurbarán y el rompecabezas de la creación"
Nombre del congreso: Simposium Internacional Zurbarán y su época
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe, Extremadura, España
Fecha de celebración: 15/05/1998
Fecha de finalización: 16/05/1998
Entidad organizadora: Junta de Extremadura
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y el rompecabezas de la creación". En: Actas del simposium internacional Zurbarán y su época. pp. 0064 - 0085. Extremadura (España): Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998. ISBN 84-7671-468-8
- 21 Título del trabajo:** "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía"
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte "España y el Mediterráneo"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/09/1996
Fecha de finalización: 19/09/1996
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte CEHA
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía". En: El Mediterráneo y el arte español :actas del XI congreso del CEHA. pp. 0484 - 0488. Comunidad Valenciana (España): Generalitat Valenciana. Direcció General del Patrimoni, 1998. ISBN 8460571653
- 22 Título del trabajo:** "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española"
Nombre del congreso: VII Jornadas de Arte, "Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX"
Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 22/11/1994

Fecha de finalización: 25/11/1994

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte CSIC "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española". En: VII Jornadas de Arte Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX / [organizadas por el] Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.. pp. 0209 - 0221. Comunidad de Madrid (España): Alpuerto, 1995. ISBN 84-381-0240-9

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Cultural hybridization and model transfer: Flanders, Spain and America and shared identities
Nombre del evento: Art & Empire: The Golden Age of Spain Symposium
Ciudad de celebración: San Diego (California), Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 22/06/2019
Fecha de finalización: 22/06/2019
Entidad organizadora: The San Diego Museum of Art **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: San Diego, Estados Unidos de América
- 2 Título del trabajo:** La Inmaculada como instrumento político desde Murillo al nacionalcatolicismo
Nombre del evento: Inmaculada Hispánica. Imaginarios visuales en una monarquía confesional
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 06/06/2018
Fecha de finalización: 06/06/2018
Entidad organizadora: Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, CSIC
- 3 Título del trabajo:** Empathy and Prestige: The Real Reasons for Collecting Murillo's Work in the Seville of his Patrons
Nombre del evento: Murillo in perspective. A Half-Day Symposium at Courtauld Institute of Arte
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 15/05/2018
Fecha de finalización: 15/05/2018
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Arte-ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Invención, imitación y anacronismos: Sobre Murillo y la imagen religiosa
Nombre del evento: Murillo pintor religioso
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 17/09/2017
Fecha de finalización: 17/09/2017
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo



- 5** **Título del trabajo:** El concepto de santidad en la obra de Zurbarán”: imagen y retórica visual
Nombre del evento: The Discovery of the Inconspicuous. Illusion, Materiality and visual rethoric in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History
Ciudad de celebración: Düsseldorf, Alemania
Fecha de celebración: 21/01/2016
Fecha de finalización: 23/01/2016
Entidad organizadora: Museum Kunstpalast, Düsseldorf
ISBN 978-3-7774-2418-7
- 6** **Título del trabajo:** L’atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez
Nombre del evento: Velázquez, un peintre au travail
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/05/2015
Fecha de finalización: 30/05/2015
Entidad organizadora: Musee du Louvre
- 7** **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville
Nombre del evento: Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 03/04/2015
Entidad organizadora: Musée des Beaux-Arts de París
Ciudad entidad organizadora: París, España
Benito Navarrete Prieto.
- 8** **Título del trabajo:** "Flandes e Italia en la pintura barroca madrileña"
Nombre del evento: Print Art. Where computer vision meets art
Tipo de evento: Encuentro
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 28/06/2010
Fecha de finalización: 28/06/2010
Entidad organizadora: Museu Nacional do Azulejo
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 9** **Título del trabajo:** (Intervención en los debates)
Nombre del evento: Courtauld Institute Research Forum Drawings Week Conversations: "What is Spanish about Spanish drawings?"
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 03/07/2009
Fecha de finalización: 03/07/2009
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Art
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 10** **Título del trabajo:** "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"
Nombre del evento: Museos, Investigación e Historia del Arte
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 01/03/2006
Fecha de finalización: 01/03/2006
Entidad organizadora: Museo Nacional de Escultura
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

11 Título del trabajo: "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"

Nombre del evento: Temas de Arte
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/01/2006
Fecha de finalización: 21/01/2006
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

12 Título del trabajo: "Metodología e Investigación respecto a la pintura"

Nombre del evento: Metodología de la Investigación en Historia del Arte
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/11/2005
Fecha de finalización: 17/11/2005
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

13 Título del trabajo: "La Pintura"

Nombre del evento: Ciclo de Conferencias con motivo de la presentación de "El Libro de la Catedral de Granada"
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 28/10/2005
Fecha de finalización: 28/10/2005
Entidad organizadora: Catedral de Granada
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

14 Título del trabajo: "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española"

Nombre del evento: Ciclo de conferencias con motivo de la exposición "En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba"
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Córdoba (salas de exposiciones de Vimcorsa), Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/03/2005
Fecha de finalización: 14/03/2005



Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

- 15 Título del trabajo:** "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza"
Nombre del evento: Ciclos de Conferencias del Museo Nacional del Prado
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 29/01/2005
Fecha de finalización: 29/01/2005
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 16 Título del trabajo:** "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo"
Nombre del evento: Perú: Arte, Cultura y Sociedad
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid (Biblioteca Nacional de España), Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/11/2004
Fecha de finalización: 04/11/2004
Entidad organizadora: Sociedad Estatal Para la Acción Cultural Exterior
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 17 Título del trabajo:** "Cristo crucificado, Francisco Pacheco"
Nombre del evento: Obras del Legado Gómez-Moreno
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 06/10/2004
Fecha de finalización: 06/10/2004
Entidad organizadora: Fundación Rodríguez-Acosta **Tipo de entidad:** OTHERS
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 18 Título del trabajo:** "Tradición y renovación en la pintura andaluza" (profesor invitado para impartir todo el curso de postgrado)
Nombre del evento: Tradición y Renovación de la pintura andaluza (curso de postgrado de 20 lectivas)
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: México D. F., México
Fecha de celebración: 10/03/2003
Fecha de finalización: 14/03/2003
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.



- 19** **Título del trabajo:** "La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?"
Nombre del evento: Clasificación y peritaje de obras de arte. Programa de Formación 2001-2002
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/05/2002
Fecha de finalización: 23/05/2002
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 20** **Título del trabajo:** "Persuasión y devoción: iconografía de las Santas procesionales de Zurbarán"
Nombre del evento: Museo Nacional del Prado. Ciclos de conferencias
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/03/2002
Fecha de finalización: 16/03/2002
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 21** **Título del trabajo:** "Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo"
Nombre del evento: Oscar Wilde 1900-2000
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/11/2001
Fecha de finalización: 08/11/2001
Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 22** **Título del trabajo:** "La intervención en el Patrimonio. Legislación"
Nombre del evento: Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico. Curso Regional de Formación del Profesorado
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Oviedo (Museo de Bellas Artes de Asturias), Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 13/03/2001
Fecha de finalización: 13/03/2001
Entidad organizadora: Gobierno del Principado de Asturias
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.
- 23** **Título del trabajo:** "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez" y "Zurbarán y la composición"
Nombre del evento: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Palos de la Frontera (Sede Iberoamericana de La Rábida), Andalucía, España



Fecha de celebración: 27/07/1998

Fecha de finalización: 31/07/1998

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: No

Benito Navarrete Prieto.

24 Título del trabajo: "Los grandes maestros y sus deudas. El caso de Zurbarán"

Nombre del evento: Flandes e Italia en la pintura española

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España

Fecha de celebración: 09/1997

Fecha de finalización: 09/1997

Entidad organizadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad
Menéndez Pelayo

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: No

Benito Navarrete Prieto.

25 Título del trabajo: "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán"

Nombre del evento: Zurbarán ante su centenario (1598-1664)

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Soria, España

Fecha de celebración: 21/07/1997

Fecha de finalización: 25/07/1997

Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria

Publicación en acta congreso: No

Benito Navarrete Prieto.

26 Título del trabajo: "La presencia de Zurbarán en la América colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana"

Nombre del evento: IV Jornadas de Arte Hispanoamericano. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 14/03/1996

Fecha de finalización: 21/03/1996

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Publicación en acta congreso: No

Benito Navarrete Prieto.

27 Título del trabajo: "La tesis doctoral. Elección y desarrollo"

Nombre del evento: Jornadas de Orientación a la investigación artística. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Tipo de evento: Jornada



Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 18/12/1995

Fecha de finalización: 18/12/1995

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: No

Benito Navarrete Prieto.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería de Cultura
Fecha de inicio-fin: 10/11/2020 - 21/12/2022
- Título del comité:** Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucía (vocal)
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía
Fecha de inicio-fin: 17/03/2011 - 24/06/2019
- Título del comité:** Asesoría Científica del Centro de Investigación Diego Velázquez
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Fundación Focus-Abengoa y Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 07/2007 - 08/08/2011
- Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 11/01/2023
- Título del comité:** Patronato del Museo Nacional de Escultura
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación Cultura y Deportes
Fecha de inicio: 25/06/2008



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Director científico Arte italiana nel mondo iberico: circolazione e appropriazione nell'età moderna
Tipo de actividad: Congreso internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Kunsthistorisches Institut-Max Planck Institut in Florenz **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/11/2022 - 03/11/2022
- 2** **Título de la actividad:** Co-director del congreso Presencia de América en Madrid: Arte, cultura e imágenes en tránsito
Entidad convocante: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/02/2022 - 04/02/2022
- 3** **Título de la actividad:** Co-director del Congreso internacional Dibujo español e italiano del siglo XVI en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** Biblioteca Nacional
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 20/01/2020 - 20/01/2020
- 4** **Título de la actividad:** Director científico del Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Sevilla, España
Fecha de inicio-fin: 19/03/2018 - 22/03/2018
- 5** **Título de la actividad:** Director científico del Simposio Internacional El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale
Tipo de actividad: Simposio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla
Ciudad entidad convocante: Sevilla, España
Fecha de inicio-fin: 15/10/2015 - 17/10/2015
- 6** **Título de la actividad:** El Joven Murillo
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Bilbao / Sevilla, España
Entidad convocante: Museo de Bellas Artes de Bilbao / Museo de Bellas Artes de Sevilla
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 19/10/2009 - 30/05/2010 **Duración:** 7 meses
- 7** **Título de la actividad:** Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro
Tipo de actividad: Simposio Internacional
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa



Modo de participación: Coordinador Científico

Fecha de inicio-fin: 05/05/2009 - 06/05/2009

Duración: 2 días

8 Título de la actividad: Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España

Entidad convocante: Fundación Marcelino Botín. Sala de exposiciones

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 17/04/2008 - 15/06/2008

Duración: 2 meses

9 Título de la actividad: En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Centro Velázquez. Fundación Focus-Abengoa -Ayuntamiento de Sevilla

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 04/03/2008 - 04/05/2008

Duración: 2 meses

10 Título de la actividad: En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano

Tipo de actividad: Simposio Internacional

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa

Modo de participación: Coordinador Científico

Fecha de inicio-fin: 10/03/2008 - 12/03/2008

Duración: 3 días

11 Título de la actividad: El Papel del Dibujo en España

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Madrid / Barcelona, España

Entidad convocante: Galería Caylus / Artur Ramón Col.leccionisme

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 02/11/2006 - 03/03/2007

Duración: 4 meses

12 Título de la actividad: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Sevilla / Bilbao, España

Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 29/11/2005 - 28/05/2006

Duración: 6 meses

13 Título de la actividad: Encuentro Internacional sobre el naturalismo(con ocasión de la exposición "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"

Tipo de actividad: Encuentro Internacional

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Fundación Focus Abengoa

Modo de participación: Director Científico (con A. E. Pérez Sánchez)

Fecha de inicio-fin: 06/02/2006 - 11/02/2006

Duración: 6 días

14 Título de la actividad: Velázquez a Capodimonte

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Nápoles, Italia

Entidad convocante: Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

Modo de participación: Miembro del Comité Científico



Fecha de inicio-fin: 19/03/2005 - 19/06/2005 **Duración:** 3 meses

15 Título de la actividad: Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Madrid / Bilbao, España

Entidad convocante: Fundación BBVA. Salas de Exposiciones BBVA

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 23/04/2004 - 30/07/2004 **Duración:** 3 meses

16 Título de la actividad: Historia del Arte y Patrimonio Cultural

Tipo de actividad: Curso de Formación (dentro del Programa de Formación Profesional-Ocupacional)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá

Modo de participación: Director del Curso

Fecha de inicio-fin: 12/01/2004 - 12/02/2004 **Duración:** 1 mes

17 Título de la actividad: Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad convocante: Generalitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia-Catedral de Valencia

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 03/2002 - 05/2003 **Duración:** 2 meses

18 Título de la actividad: Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Valencia / Alicante / Madrid / México D.F. / New York,

Entidad convocante: Generalitat Valenciana / Museo de Bellas Artes de Valencia / Lonja de Pescado de Alicante / Museo Municipal de Madrid / Museo Nacional de San Carlos / Spanish Institute

Modo de participación: Comisario/a de exposición

Fecha de inicio-fin: 14/07/1998 - 21/01/2000 **Duración:** 1 año - 6 meses

19 Título de la actividad: Zurbarán ante su centenario (1598-1664)

Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte

Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España

Entidad convocante: Fundación Duques de Soria

Modo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 21/07/1997 - 25/07/1997 **Duración:** 5 días

20 Título de la actividad: Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español (director: A. E. Pérez Sánchez)

Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte

Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España

Entidad convocante: Fundación Duques de Soria

Modo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 22/07/1996 - 26/07/1996 **Duración:** 5 días

21 Título de la actividad: Tomás Yepes

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad convocante: Fundació Bancaixa

Modo de participación: Colaborador



Fecha de inicio-fin: 26/09/1995 - 26/11/1995

Duración: 2 meses

22 Título de la actividad: El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo (director: A. E. Pérez Sánchez)

Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte

Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España

Entidad convocante: Fundación Duques de Soria

Modo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 24/07/1995 - 28/07/1995

Duración: 5 días

23 Título de la actividad: Tres siglos de Dibujo Sevillano

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

Modo de participación: Colaborador

Fecha de inicio-fin: 30/11/1995 - 11/02/1995

Duración: 2 meses - 11 días

24 Título de la actividad: Jornadas de Arte Contemporáneo

Tipo de actividad: Curso

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Sevilla, Andalucía, España

Modo de participación: Colaborador en la organización

Fecha de inicio-fin: 04/05/1993 - 07/05/1993

Duración: 4 días

25 Título de la actividad: III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal

Tipo de actividad: Curso

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Entidad convocante: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Sevilla, Andalucía, España

Modo de participación: Colaborador en la organización

Fecha de inicio-fin: 23/04/1991 - 26/04/1991

Duración: 4 días

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Director del Departamento de Historia y Filosofía

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Dirección del Departamento

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 07/04/2016

Duración: 3 años

Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos

2 Nombre de la actividad: Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: funciones de gestión cultural y dirección de las infraestructuras culturales de la ciudad de Sevilla

Ciudad entidad realización: Sevilla, España

Entidad de realización: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla

Tipo de entidad: Empresa pública

Fecha de inicio: 08/08/2011

Duración: 3 años - 9 meses



Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

- 3** **Nombre de la actividad:** Coordinador del Grado de Turismo
Funciones desempeñadas: Coordinador del Grado de Turismo de la Universidad de Alcalá (cursos 2009/10 y 2010/11)
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 2 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo
Funciones desempeñadas: Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá (desde el 01/06/2008 hasta 08/08/2011)
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2008 **Duración:** 2 años - 2 meses - 7 días
- 5** **Nombre de la actividad:** Director de colección
Funciones desempeñadas: Director de la colección "Ars Hispánica" de la Editorial Arco Libros (en activo)
Entidad de realización: Editorial Arco Libros
Fecha de inicio: 18/11/2004

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Colaborador de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico. Coordinador del área científica: Cultura: Filología, literatura y arte (FLA)
Funciones desempeñadas: Coordinador subárea arte, bellas artes, museística (FLA-ART)
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022
- 2** **Nombre de la actividad:** Benito
Funciones desempeñadas: Evaluador de Proyectos Juan de la Cierva Incorporación
Entidad de realización: Agencia Española de Investigación, Ministerio de Ciencia
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 16/03/2020 - 15/05/2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Programa Estatal Juan de la Cierva Formación e Incorporación 2018
Funciones desempeñadas: Evaluador Proyectos Juan de la Cierva Formación e Incorporación
Entidad de realización: Agencia Española de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/05/2019 - 31/05/2019
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review para Journal for Art Market Studies
Entidad de realización: Journal for Art Market Studies
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019



- 5** **Nombre de la actividad:** Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad
Funciones desempeñadas: Evaluador de la ANECA dentro del programa Salvador de Madariaga y José Castillejo. Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2018 - 30/03/2018
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluador de Artículos Científicos por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review Revista Goya
Entidad de realización: Revista Goya
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review en Master Drawings
Entidad de realización: Master Drawings
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 8** **Nombre de la actividad:** «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»
Funciones desempeñadas: Evaluador de Proyectos «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 26/11/2018 - 02/12/2017
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluación por pares ciegos de artículo científico
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review
Entidad de realización: Revista Ars Longa
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017
- 10** **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad de Alicante
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 26/04/2005 - 28/04/2005
- 11** **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Jaume I de Castellón
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 18/04/2005 - 20/04/2005



- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Geografía y de la licenciatura de Historia de la Universidad de Málaga
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 27/04/2004 - 28/04/2004
- 13 Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 19/04/2004 - 20/04/2004
- 14 Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Diplomado de Turismo de la Universidad de Alcalá
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Autoevaluación de Titulaciones Universitarias
Fecha de inicio-fin: 11/2003 - 12/2003
- 15 Nombre de la actividad:** Evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)
Funciones desempeñadas: Evaluador del área de evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)
Entidad de realización: Agencia Andaluza de Evaluación del Conocimiento DEVA
Fecha de inicio: 17/03/2017
- 16 Funciones desempeñadas:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Archivo Español de Arte
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 13/09/2010
- 17 Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité asesor de la colección Arte y Artistas, del CSIC
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 12/01/2007



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universite Paris 13 Nord **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Laboratoire Pleaide
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 03/02/2020 - 15/05/2020 **Duración:** 3 meses - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Becas de Movilidad Salvador Madariaga para profesorado Universitario
- 2** **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/07/2018 - 16/09/2018 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: proyecto "Dialogues on Mediterranean identity and cultural transformation: Italian drawings in the Biblioteca Nacional de España"
- 3** **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/06/2015 - 16/09/2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ospite Científico para estudiar la colección de dibujos españoles de los Uffizi
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** OTHERS
Fecha de inicio-fin: 10/03/2003 - 14/03/2003 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartición del curso de postgrado "Tradición y Renovación de la pintura andaluza 1500-1700" de 20 horas lectivas
- 5** **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Instituto de Historia
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 08/01/1994 - 01/02/1996 **Duración:** 3 años
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Nombre del programa: Becario de Formación del Personal Investigador del MEC (en el Departamento de Historia del Arte)
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación
- 6** **Entidad de realización:** La Bibliotheca Hertziana - Instituto Max Planck de Historia del Arte (Roma-Italia) **Tipo de entidad:** OTHERS
Fecha de inicio-fin: 01/07/1994 - 31/07/1994 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia



Nombre del programa: "Estancias cortas en el extranjero" del Ministerio de Educación y Ciencia para los Becarios FPI

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Investigación

- 7** **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Facultad, instituto, centro:** Instituto de Historia
- Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Fecha de inicio-fin:** 03/1993 - 12/1993 **Duración:** 10 meses
- Entidad financiadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Objetivos de la estancia:** Beca de Introducción a la Investigación
- Tareas contrastables:** Investigación (en el departamento de Historia del Arte)

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** ESTANCIAS DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS, INCLUIDO EL PROGRAMA «SALVADOR DE MADARIAGA»
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Pública
- Fecha de concesión:** 26/07/2019 **Duración:** 3 meses - 15 días
- Fecha de finalización:** 15/05/2020
- Entidad de realización:** Laboratoire Pléiade, Université Paris 13
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación del Personal Investigador (FPI)
- Finalidad:** Predoctoral
- Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación y Ciencia
- Fecha de concesión:** 08/01/1994 **Duración:** 2 años - 1 mes
- Fecha de finalización:** 01/02/1996
- Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Facultad, instituto, centro:** CSIC, Departamento de Historia del Arte
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca "Introducción a la Investigación"
- Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Finalidad:** Introducción a la Investigación
- Entidad concesionaria:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Fecha de concesión:** 03/1993 **Duración:** 10 meses
- Fecha de finalización:** 12/1993
- Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Facultad, instituto, centro:** Centro de Estudios Históricos, Departamento de Arte Diego Velázquez
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca "Práctica en Empresa" para desempeñar funciones de disposición museológica y asesoramiento histórico-artístico en la Expo'92 en el Pabellón de la Santa Sede
- Finalidad:** Práctica en Empresa
- Entidad concesionaria:** Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia
- Fecha de concesión:** 1992 **Duración:** 6 meses
- Fecha de finalización:** 1992



Entidad de realización: Expo'92

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- Nombre de la sociedad:** Renaissance Society of America
Entidad de afiliación: Renaissance Society of America
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/2018
- Nombre de la sociedad:** Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Entidad de afiliación: CEHA
Fecha de inicio: 2017
- Nombre de la sociedad:** International Council of Museum (ICOM)
Entidad de afiliación: ICOM
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 2010

Consejos editoriales

- Nombre del Consejo editorial:** Reales Sitios
Entidad de afiliación: PATRIMONIO NACIONAL
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid, España
Fecha de inicio: 01/04/2015
- Nombre del Consejo editorial:** Archivo Español de Arte
Entidad de afiliación: Instituto de Historia
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2015
Duración: 7 años

Premios, menciones y distinciones

- Descripción:** ELEANOR TUFTS AWARD 2022 por el libro Murillo: Persuasion and Aura, Harvey Miller, Studies in Baroque Arte, 2021
Entidad concesionaria: Society for Iberian Global Art - SIGA
Ciudad entidad concesionaria: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 25/01/2022
- Descripción:** Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres»
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura de la República de Francia
Ciudad entidad concesionaria: París, Francia
Fecha de concesión: 29/06/2017
- Descripción:** Premio "Ayuntamiento de Sevilla" al Mejor Expediente Académico de la Licenciatura de Historia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de concesión: 1993



Períodos de actividad investigadora

- Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 15/04/2020
- Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 05/06/2019
- Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 23/07/2013
- Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 05/06/2007
- Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 03/06/2003

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditado como Catedrático de Universidad en la rama de conocimiento Arte y Humanidades

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha del reconocimiento: 26/03/2019

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee del Salon Du Dessin
Entidad acreditante: Salon Du Dessin
Ciudad entidad acreditante: París, Francia
Fecha de concesión: 16/05/2022
- Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2012



- 3 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2011
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2010
- 5 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2009
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2008
- 7 Descripción del mérito:** Asesor Científico del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus-Abengoa y el Ayuntamiento de Sevilla desde Julio de 2007
Entidad acreditante: Fundación Focus
Ciudad entidad acreditante: Sevilla, España
Fecha de concesión: 05/07/2007
- 8 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2007
- 9 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2006
- 10 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2005
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 28 Salón de Anticuarios de Barcelona
Fecha de concesión: 02/2005
- 12 Descripción del mérito:** Miembro de la Mesa de Trabajo para el estudio de la regulación de la profesión de Guía de Turismo, Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Entidad acreditante: Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Fecha de concesión: 2005
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 27 Salón de Anticuarios de Arte Antiguo y Moderno en Barcelona. Sección pintura.
Fecha de concesión: 02/2003
- 14 Descripción del mérito:** Colaborador de la Carta Arqueológica del término Municipal de Jerez de la Frontera. Duración: 1 mes.
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
Fecha de concesión: 1989



- 15 Descripción del mérito:** Colaborador del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera en excavaciones de urgencia en el yacimiento calcolítico de El Trobal. Duración: 1 mes.
Entidad acreditante: Museo Arqueológico de Jeréz de la Frontera
Fecha de concesión: 1988
- 16 Descripción del mérito:** Dos tramos docentes concedidos: 1 Tramo docente concedido desde el 19/02/1996 al 13/01/2004 y 2 Tramo docente concedido desde 14/01/2004 al 14/01/2009
- 17 Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en diplomaturas, licenciaturas, grados y títulos propios. Desde el curso 1995-1996, sucesivamente, en las universidades de Valencia, University of Virginia-Universidad de Valencia, Alcalá de Henares, Oviedo, Valladolid y, desde el curso 2002-2003, en la de Alcalá. Profesor en las licenciaturas de Historia (Alcalá), Humanidades (Valencia, Alcalá), Historia del Arte (Oviedo, Valladolid), en la diplomatura de Turismo (Oviedo, Alcalá), en el Curso de Experto en Gestión Cultural (Título Propio de la Universidad de Oviedo) y, en el curso 2010-2011, en los grados de Humanidades y de Historia de la Universidad de Alcalá.
- 18 Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en tercer ciclo y másteres. Impartido los cursos de doctorado: "Pintura española del Siglo de Oro" (curso 1998-1999) y "Tradición y Renovación en la pintura andaluza 1500-1700" (cursos 2005-2006 y 2008-2009), en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Profesor en el Máster de Museología de la Universidad de Valladolid (años 2003, 2004, 2005, 2006, 2007) y en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo (año 2004).
- 19 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la colección Arte y Artistas del CSIC
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo entidad: Agencia Estatal
- 20 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición realizada por Benito Navarrete Prieto, El Papel del Dibujo en España, Galería Cayus-Artur Ramón Col.leccionisme, 2006-2007, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 318, 2007, pp. 230-231.
- 21 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición realizada por Benito Navarrete Prieto, De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Fundación Focus Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005-2006, por el Catedrático de Historia del Arte, Dr. Delfín Rodríguez en ABC. Las Artes y las Letras, 723, 10-16 de Diciembre de 2005, pp. 42-43, y por la conservadora del Museo del Prado Manuela Mena Marqués en Archivo Español de Arte, 313, 2006, pp. 107-108.
- 22 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición y al catálogo científico realizado por Benito Navarrete Prieto, Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo, Museo de Bellas Artes de Valencia, 1999, por el Dr. Peter Cherry, Profesor del Trinity College de Dublín en la revista científica internacional: The Burlington Magazine, vol. CXXI, 1151, Febrero, 1999, p. 130. Recensión de la misma exposición por Jeannine Baticle, Conservadora Emérita del Museo del Louvre en la Gazette des Beaux-Arts, Mayo-Junio, 1999, p. 14. Recensión de la misma exposición por Isabel Mateo, Profesora de Investigación del CSIC en la revista científica Archivo Español de Arte, 284, 1998, p. 463.
- 23 Descripción del mérito:** Recensión de la exposición organizada por Benito Navarrete Prieto, El Joven Murillo, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009-2010, por Peter Cherry en The Burlington Magazine, junio, 2010, pp. 436-438 y por María Concepción García Gainza, en Archivo Español de Arte, 330, 2010, pp. 207-208.
- 24 Descripción del mérito:** Recensión de la tesis de Benito Navarrete Prieto, La pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas, Madrid, 1997, por la Jefa de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional de Madrid, Dra. Elena Santiago en la revista científica Archivo Español de Arte, 285, 1999, p. 103 y por la Dra. Odile Delenda, Investigadora del Wildenstein Institute y asistente en el Museo del Louvre en la



revista científica internacional: Gazette des Beaux-Arts, Julio-Agosto, 1999, pp. 19-20. Recensión del mismo libro (1998) por Enrique García Herraiz en la revista científica Goya, n°s.271-272, 1999, p. 317.

- 25 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo, Madrid, 2004, por Enrique Valdivieso en Archivo Español de Arte, 312, 2005, p. 455, por José Fernández López, en Goya, 309, 2005, p. 383, por Salvador Salort Pons en The Burlington Magazine, Marzo, 2006, y por Claudie Ressorit en Revue de L'Art, n° 151/2006-1, París, 2006, p. 82-83.
- 26 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo. Dibujos. Catálogo razonado, Santander, 2008, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 327, 2009, pp. 318-319, por Claudie Ressorit en Revue de L'Art, 166, 4, 2009, pp. 109-110 y por Mark P. Macdonald en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 684-685.
- 27 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña, Madrid, 2008, por Isabel Mateo Gómez en Archivo Español de Arte, 328, 2009, p. 428.
- 28 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Ignacio de Ríes, Madrid, 2001, por el Dr. Jesús Urrea en Archivo Español de Arte, 303, 2003, p. 331.
- 29 Descripción del mérito:** Recesión del libro de Benito Navarrete Prieto, Álbum Alcubierre, Madrid, 2009, por Vicente Lleó en Goya , 331, 2010, pp. 178-181, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 331, 2010, pp. 303-304, por Zahira Véliz en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 687-688, por Lisa Banner en Master Drawing, vol. 48, n° 4, Winter, 2010, pp. 544-546, por Claudie Ressorit, en Revue de L'Art, 174/2011-4, p. 102.