

Apellidos y nombre:

DE CARLOS VARONA, MARÍA CRUZ
ORCID: 0000-0001-8623-0365
Scopus ID: 38161328400
Departamento de Hª y Teoría del Arte
Facultad de Filosofía y Letras, Campus de
Cantoblanco
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
28049, Madrid

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

09-08-2021: Profesora Titular, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Acreditaciones:

- PTU, ANECA (18-04-2012)
- Profesora Contratada Doctora, ANECA (25-0-2008)
- Profesora Ayudante Doctora, ANECA (25-04-2008)
- Profesora de Universidad Privada, ANECA (25-04-2008)

Tramos de investigación (sexenios) reconocidos:
3 (2007-2012); (2013-2018); (2019-2024)

Quinquenios:

2007-2011
2012-2017 (servicios discontinuos)
2018-2022
4 trienios.

OTROS PUESTOS DESEMPEÑADOS

Jefa de Estudios, Escuela del Prado, Museo Nacional del Prado (de 1-06-2015 a 30-12-2016). Puesto de designación directa.

Técnico de Museos (Grupo 1, Nivel 2) Museo Nacional del Prado, Departamento de Dibujos y estampas (de 1-08-2013-1-06-2015). Concurso-oposición.

TITULACIÓN ACADÉMICA

Doctorado

25 Noviembre 2005: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno). Tesis Doctoral: *Imagen y Santidad en la España Moderna: El ejemplo de los Trinitarios Calzados de Madrid*. Calificación obtenida: Sobresaliente *Cum Laude*.

Licenciaturas

1988-1993: Licenciatura en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte). Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

Estudios de postgrado

1994-1996: Estudios de Tercer Ciclo (Doctorado). Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno). Universidad Complutense de Madrid

1995-1996: Curso de Aptitud Pedagógica. Instituto de CC. de la Educación Universidad Complutense de Madrid

EXPERIENCIA PROFESIONAL**Experiencia académica-docente****Titulaciones oficial universitaria:****Curso 2025-2026:**

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33500/ Arte y comunicación: la imagen de papel. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Segundo cuatrimestre. 3 créditos

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33494 / *Hands On. Seminarios de Cultura material*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Obligatoria. Anual. 3 créditos impartidos de asignatura de 6 créditos

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: Pintura e Imaginería en el Siglo de Oro (Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Hª del arte y EE. Clásicos) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19229 / *Fundamentos del Arte en la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte / Doble Grado en Historia del Arte y CC. y LL. de la Antigüedad) (Grupo 120). Formación básica. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2024-2025: permiso año sabático**Curso 2023-2024:**

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33495 / *Seminario internacional de investigación y profesionalización*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Primer cuatrimestre. 3 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33493 / *Hands On: Seminarios de Cultura material*. Obligatoria, Anual, 6 ECTS, 3 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33505 / *Presencia y función de la imagen religiosa*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Segundo cuatrimestre. 3 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: Pintura e Imaginería en el Siglo de Oro (Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Hª del arte y EE. Clásicos) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2022-2023:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33495 / *Seminario internacional de investigación y profesionalización*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Primer cuatrimestre. 3 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33493 / *Hacer Historia del arte hoy. Del archivo a las Humanidades digitales*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Obligatoria. Primer cuatrimestre. 1,5 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33505 / *Presencia y función de la imagen religiosa*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Segundo cuatrimestre. 3 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19155 / *Arte y globalización / Art & Globalization* (Grado en Estudios Internacionales) (Dos grupos, uno en inglés, 3 créditos impartidos en cada grupo). Formación básica. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: *Conceptos y problemas de la Cultura Visual* (Grado en Historia del Arte) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2021-2022:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33495 / *Seminario internacional de investigación y profesionalización*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Primer cuatrimestre. 3 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33493 / *Hacer Historia del arte hoy. Del archivo a las Humanidades digitales*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Obligatoria. Primer cuatrimestre. 1,5 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 33505 / *Presencia y función de la imagen religiosa*. Máster en *Historia del arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado*. Optativa. Segundo cuatrimestre. 3 créditos impartidos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19155 / *Arte y globalización / Art & Globalization* (Grado en Estudios Internacionales) (Dos grupos, uno en inglés, 3 créditos impartidos en cada grupo). Formación básica. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: *Conceptos y problemas de la Cultura Visual* (Grado en Historia del Arte) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2020-2021:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19155 / *Arte y globalización / Art & Globalization* (Grado en Estudios Internacionales) (Dos grupos, uno en inglés, 30 créditos impartidos en cada grupo). Formación básica. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: *Conceptos y problemas de la Cultura Visual* (Grado en Historia del Arte) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19229 / *Fundamentos del Arte en la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte / Doble Grado en Historia del Arte y CC. y LL. de la Antigüedad) (Grupo 120). Formación básica. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2019-2020:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19155 / *Arte y globalización / Art & Globalization* (Grado en Estudios Internacionales) (Dos grupos, uno en inglés, 30 créditos impartidos en cada grupo). Formación básica. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: *Conceptos y problemas de la Cultura Visual* (Grado en Historia del Arte) Formación optativa. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Filosofía. Asignatura *Imagen y poder* (Formación optativa en el Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas). 2º cuatrimestre. 1 crédito.

Curso 2018-2019:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19249 / *Arte y Género* (Grado en Historia del Arte). Formación optativa. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19229 / *Fundamentos del Arte en la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte / Doble Grado en Historia del Arte y CC. y LL. de la Antigüedad) (Grupo 120). Formación básica. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Filosofía. Asignatura *Imagen y poder* (Formación optativa en el Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas). 2º cuatrimestre. 1 crédito.

Curso 2017-2018:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19249 / *Arte y Género* (Grado en Historia del Arte). Formación optativa. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 17203 / *Corrientes metodológicas de la Historia del Arte* (Grado en Historia del Arte / Doble Grado en Historia del Arte y CC. y LL. de la Antigüedad) (Grupo 320). Obligatoria. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19229 / *Fundamentos del Arte en la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte / Doble Grado en Historia del Arte y CC. y LL. de la Antigüedad) (Grupo 120). Formación básica. 2º cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Filosofía. Asignatura *Imagen y poder* (Formación optativa en el Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas). 2º cuatrimestre. 1 crédito.

Curso 2016-2017: Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 19155 / *Arte y globalización / Art & Globalization* (Grado en Estudios Internacionales) (Dos grupos, uno en inglés, 30 créditos impartidos en cada grupo). Formación básica. Segundo cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2012-2013:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 17178 / *Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte) (grupo 120). Obligatoria. Primer cuatrimestre. 6 créditos.

Curso 2011-2012:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 17178 / *Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte) (grupo 110). Obligatoria. Primer cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 17178 / *Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte) (grupo 120). Obligatoria. Primer cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 17203 / *Corrientes metodológicas de la Historia del Arte* (Grado de Historia del Arte) (grupo 320). Obligatoria. Segundo cuatrimestre. 3 créditos.

Curso 2010-2011:

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 16869/ *Arte y Sociedad* (Grado de Historia) (grupo 11). Obligatoria. Primer cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Asignatura: 16869/ *Arte y Sociedad* (Grado de Historia) (grupo 12). Obligatoria. Primer cuatrimestre. 6 créditos.

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 46). Troncal (Primer cuatrimestre) (6 créditos)

Curso 2009-2010:

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 11249 / *Historia del Cine y otros medios audiovisuales I* (grupo 32). Troncal (Segundo semestre) (6 créditos)

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 41). Troncal (Primer semestre) (6 créditos)

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 46). Troncal (Primer semestre) (6 créditos)

Curso 2008-2009:

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 41). Troncal (Primer semestre) (6 créditos)

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 42). Troncal (Primer semestre) (6 créditos).

Stanford University, Madrid (*Bing Overseas Studies Program*). Asignatura: *Representación femenina en España. Caso de estudio en el triángulo de las pinacotecas madrileñas* (*Women in Art. Case Study in the Madrid Museums*). Puesto: *Madrid Lecturer*. (4 créditos)

Curso 2007-2008:

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14400 / *Seminario Práctico de Historia del Arte* (grupo 46). Obligatoria (Segundo semestre) (3 créditos).

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 41). Troncal (Primer semestre) (6 créditos)

Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14395 / *Fuentes de la Historia del Arte II: Iconografía* (grupo 42). Troncal (Primer semestre) (6 créditos).

Curso 2006-2007: Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Asignatura: 14400 / Seminario Práctico de Historia del Arte II (grupo 46). Obligatoria (Segundo semestre) (6 créditos)

Curso 2004-2005: Universidad de Toulouse Le Mirail (Centro de Estudios Universitarios de Madrid). Puesto: Profesora contratada. Licenciatura de Español (lengua, literatura y civilización) Asignatura: *Historia del Arte Español, arte de la América colonial y latinoamericano*. Obligatoria. (37.30 horas).

Curso 2003-2004: Universidad de Toulouse Le Mirail (Centro de Estudios Universitarios de Madrid). Puesto: Profesora contratada. Licenciatura de Español (lengua, literatura y civilización) Asignatura: *Historia del Arte Español, arte de la América colonial y latinoamericano*. Obligatoria. (37.30 horas).

Organización de cursos (docencia no-universitaria)

Seminarios Museo del Prado 2016-2017: *Cultura artística y mujeres en tiempos de Clara Peeters*. Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 4 de octubre a 13 de diciembre de 2016.

Seminarios Museo del Prado 2015-2016: *Imágenes del cuerpo en la Edad Moderna*. Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 2 de febrero a 12 de abril de 2016.

Además de estos seminarios dirigidos e impartidos personalmente, como Jefa de Estudios de la Escuela del Prado supervisé y coordiné la organización de todas las actividades de la misma a lo largo del curso 2015-2016: 1 congreso internacional; 4 seminarios; 2 simposios y 2 encuentros.

Seminarios Museo del Prado: *El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio*. Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 23 de octubre de 2014 a 23 de enero de 2015 (co-dirección con José Manuel Matilla).

Impartición de cursos (docencia no universitaria):

3-13 de Noviembre 2025: Curso: Grabado. Historia, evolución e identificación de técnicas. Servicio de Formación y Acción Social, Biblioteca Nacional de España. Curso de 20 horas, impartido conjuntamente con Gloria Solache (Museo Nacional del Prado). Horas impartidas: 10.

4-15 de Noviembre 2024: Curso: Grabado. Historia, evolución e identificación de técnicas. Servicio de Formación y Acción Social, Biblioteca Nacional de España. Curso de 20 horas, impartido conjuntamente con Gloria Solache (Museo Nacional del Prado). Horas impartidas: 10.

Octubre 2004-Febrero 2005: Profesora en el Instituto Superior de Arte. C/ Antonio Maura, 8. 28014, Madrid.
Curso impartido: "El Retrato en el arte occidental"

Presentación de conferencias y ponencias en seminarios y cursos:

- 30-03-2005: Universidad Autónoma de Madrid. Seminario de Historia Cultural (Departamento de Historia Moderna). Título de la presentación: *Imagen y Santidad en la España del Siglo XVII*.
- 22-02-2006. Wheaton College, Norton, Mass. EE.UU: *Guest lecturer* en el curso de Historia *Medieval and Early Modern Europe*. Título de la presentación: *Renaissance Art in Spain*.
- 14-03-2007. Universidad Carlos III de Madrid, Departamento de Humanidades. Curso de Historia: *Los edificios de Madrid. Una historia diferente de la ciudad*. Título de la presentación: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*
- 24-04-2007. Universidad Complutense de Madrid. Instituto de Investigaciones Feministas (Facultad de Geografía e Historia). VIIIª edición del Seminario "Género y Religión". Título de la presentación: *Género y representación visual en la España del siglo XVII: María y los rituales del parto*.
- 16 y 17-11-2009. Museo Nacional del Prado, Madrid. Curso monográfico *Juan Bautista Maíno (1581-1649)*. Título de la presentación: *Un dominico ante la Inquisición. Maíno y su relación con la religiosidad de su tiempo*.
- 12-01-2010: Universidad Autónoma de Madrid. Seminario de Historia Cultural (Departamento de Historia Moderna). Título de la presentación: *La "Coronación de la Virgen" de Diego Velázquez en el oratorio de Isabel de Borbón*.
- 25 -03-2010: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Seminario *Alegorías. Imagen y discurso en la España Moderna*. Organizadora: María Tausiet (Instituto de Historia) Línea de Historia Cultural del Conocimiento. Título de la presentación: *La "Coronación de la Virgen" de Diego Velázquez: una lectura simbólica*.
- 28-10-2010: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Curso *El Greco en el Museo Thyssen-Bornemisza*. Título de la presentación: *La Anunciación / La Encarnación. El debate sobre El Greco y la Pintura religiosa*.
- 20-04-2011: The Warburg Institute-University of London-School of Advanced Study. Director's Seminar on work in progress. Título de la presentación: *Motherhood and female authority at the Early Modern Spanish court 1570-1644*.
- 20-10-2011: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Seminario *La dimensión artística de las imágenes milagrosas en la Edad Moderna: historiografía, problemas y enfoques*, curso de posgrado. Título de la presentación: *Un dominico ante la Inquisición: Maíno y su relación con la religiosidad de su tiempo*.
- 22-11-2012: *Carlos II y el arte de su tiempo*. Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya". Fundación Universitaria Española, Madrid. Título de la presentación: *Reconsiderando la "Encarnación" de Claudio Coello*.
- 23-11-2012: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Curso de posgrado *Los mapas medievales: una mirada a la imagen y al conocimiento que el hombre occidental tenía del mundo*. Título de la presentación: *Visita a los fondos cartográficos de la Biblioteca Nacional de España*.
- 18-12-2015: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del arte. Máster Universitario de Gestión del Patrimonio Cultural. Título de la presentación: *La Escuela del Prado. Nuevas estrategias para la relación Museo-sociedad"*.
- 07-02-2018: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. VIII Edición del Seminario Internacional de Máster y Doctorado *Formas de construcción y presentación del discurso histórico*. Título de la presentación: *Parto y cultura de corte en la España de la Edad Moderna: metodologías y problemas de investigación*.
- *Intersecciones. Arte y Ciencia en el Museo del Prado*. Museo Nacional del Prado, 5-26 de octubre de 2022
Título: *Femeninas. Mujeres y conocimiento* (19 de octubre de 2022)
- Seminario doctoral: *Women in iberian court residences. Space, Power and Leisure, 15th-18th centuries*. Dirección: Bernardo J. García García (Universidad Complutense de Madrid) y Brueno A. Martinho (Parques de Sintra). Sintra, Portugal, 2-6 de septiembre 2024.
Título: *Communication spaces and female agency*
- Taller doctoral: *Mujeres, redes y objetos. Métodos para el estudio de la cultura material femenina entre las Edades Media y Moderna*. Madrid, UNED, 2 y 3 de diciembre de 2024

Título: *Las mujeres y la materialidad en la Edad Moderna. Algunas reflexiones metodológicas y perspectivas de estudio*

Dirección de tesis doctorales:

- Cánovas Moreno, Álvaro: "Reinar por la gracia de dios –y de la constitución–. Isabel II y Francisco de Asís: arte, política y género en la configuración de una identidad religiosa" Co- dirección con Amaya Alzaga Ruiz (UNED). Doctorado Internacional. Fecha de defensa: 27 de septiembre de 2024. Calificación: *Sobresaliente Cum Laude* por unanimidad.

-Bonnin, Agathe: « Images, genre et performance. Les femmes et le culte au corps du Christ à la cour d'Espagne (1598-1670) » Co-dirección con Cécile Vincent-Cassy (Cergy Paris Université). Tesis en co-tutela UA ; -Cergy Paris Université. **Fecha prevista de defensa: 30 de mayo de 2026.**

-Sánchez Montero, Marina: "La agencia artística de la reina Mariana de Austria". Directora (En curso de realización)

-Millón Maté, Alexandra: "Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro". Directores: María Cruz de Carlos Varona (UAM) y Felipe Pereda Espeso (Universidad de Harvard). (En curso de realización)

- Calderón Acedo, Mónica: "El luto en la corte de Carlos V y los orígenes del traje 'a la española'" (baja temporal a 10-06-2025)

Dirección de TFM:

- Curso 2023-24: Pau Segarra Queralt, *Las Doce Edades del Hombre (c. 1515), según diseños de Bernard van Orley*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y teoría del arte. Máster en Historia del arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado. Fecha de defensa: junio 2024. Calificación: 8 Notable
- Curso 2022-23: Francisco José Martínez Martínez, *Murillo, Justino de Neve y las obsidias pintadas*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y teoría del arte. Máster en Historia del arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado. Fecha de defensa: junio 2023. Calificación: 10 Sobresaliente
- Curso 2022-23: Marina Sánchez Montero: *La viudedad de la reina doña Mariana de Austria: su imagen y su promoción artística*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y teoría del arte. Máster en Historia del arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado. Fecha de defensa: junio 2023. Calificación: 10, Matrícula de Honor.
- Joanna Duarte Machado Gomes de Moura, *Vistas de ciudades en cera por D. Cetto*, Pendiente de defensa (prevista enero 2023)
- Cristina Jiménez Bruña, *Los retratos en miniatura dentro de la retratística femenina Habsburgo: Juana de Austria e Isabel Clara Eugenia*, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y teoría del arte. Máster en Historia del arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado. Calificación: 7,7 Notable.
- Botía Rojas, Erika, "La Construcción identitaria del género femenino en Colombia dentro del marco social de la narcoestética", Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industria Creativas. Calificación: Sobresaliente.
- Madrid Martínez, Gemma, "Libro de Horas de Carlos V", Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industria Creativas. Pendiente defensa julio 2021.

Dirección de TFG:

Curso 2018-19:

-Alicia Lozano Comino, "Más allá de la excepción. Mujeres artistas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Mayo 2019. Calificación: 8 Notable

Curso 2019-2020:

-Alicia Palmero Torres, "Desnudo y censura: tratamiento y recepción del 'Juicio Final' de Miguel Ángel en el alto Renacimiento", Mayo 2020. Calificación: 8,5, Notable

-Patricia Jiménez Sobrino: "El 'Rapto de Europa' en la pintura de la Edad Moderna: Tiziano, Rubens y Velázquez", Mayo, 2020. Calificación: 7, Notable.

Curso 2020-2021:

- Laura de Alvear, "Jean Honoré Fragonard y las mujeres en el siglo XVIII. La moda construida a través del cuadro". Calificación: 6,2, Aprobado

Curso 2021-2022:

-Aida Palicio Velasco, "Luisa Roldán, *La Roldana*. Un análisis desde la perspectiva de género"

- Marta de Anta Chapado, "Sofonisba Anguissola en la corte de Felipe II: problemas de atribución en su obra"

-M. José Llamas Blanco, "La actividad artística femenina y la producción científica en la Europa del Norte (siglo XVII)"

- Ariadna Expósito, "Representaciones de mujeres en la pintura barroca europea (s. XVI-XVIII)"

Curso 2023-2024:

- Kathy Amieva González: "Cosas de brujas: Un recorrido a través de la brujería en la pintura de la Edad Moderna"

Curso 2025-2026:

- Alejandra Moreno Zaragoza: La imagen de la reina Ana de Austria (título provisional. En curso de realización)
- Andrea Izquierdo Heras: Representaciones pictóricas de las reinas Habsburgo (título provisional. En curso de realización)

SUBVENCIONES, BECAS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

Contratos postdoctorales de investigación

Enero 2007-octubre de 2009: Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa *Juan de la Cierva*.

Puesto: Investigadora contratada

Institución: Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Teoría del Arte. (Postdoctoral)

Becas

Septiembre 2005-septiembre 2006: *Allen Whitehill Clowes Curatorial Fellow*. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, USA. (Predoctoral)

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

Dirección de proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas (nacionales y / o internacionales)

-Título del proyecto: *AGENART, La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700* (ref. PID2020-116100GB-I00) Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Complutense de Madrid;

Patrimonio Nacional; Trinity College Dublin; University of Wisconsin-Milwaukee; Université Sorbonne Paris Nord. Duración: 01-09-2021 / 31-08-2025 Dotación: 39.930€
Categoría: IP

Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas (nacionales y / o internacionales)

-Título del proyecto: *Los Templos de Salomón: las antigüedades hebraicas en la construcción del imaginario arquitectónico de la España altomoderna* (HUM 2005-00300 / ARTE)
Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Entidades Participantes: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 01-01-2006 al 31-12-2008. Dotación: 25.000€
Investigador responsable: Fernando Marías Franco. Número de investigadores participantes: 4
Categoría: INP

-Título del proyecto: *Sacred Spain: Art and Belief in the Golden Age* (proyecto de exposición temporal). Entidad Financiadora: Privada (principalmente, Indianapolis Museum of Art) y pública (National Endowment for the Humanities). Entidades Participantes: Indianapolis Museum of Art. Duración: desde: 2005 hasta: 2009.
Investigador responsable: Ronda J. Kasl. Número de investigadores participantes: 9

-Título del proyecto: *En las fronteras de las imágenes: consideraciones metodológicas y fuentes para el estudio de la imagen religiosa en el Antiguo Régimen*
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (ref.: HAR2008-04324 / ARTE). Entidades participantes: UAM. Duración: 01-01-2009 al 31-12-2011. Dotación: 32.791,00€. Investigador responsable: Fernando Marías Franco. Número de investigadores participantes: 4
Categoría: INP

-Título del proyecto: *La cultura femenina en la Corte de los Austrias. Rituales, representaciones y transferencias a otras cortes europeas (1560-1650)*
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (ref.: HAR2008-00944). Entidades participantes: UAM. Duración: 01-01-2009 al 31-12-2011. Dotación: 21.780€. Investigador responsable: María José del Río Barredo. Número de investigadores participantes: 2
Categoría: INP

-Título del proyecto: *El Greco y la pintura religiosa hispánica*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (ref.: HAR2012-34099). Entidades participantes: UAM. Dotación: 27.000€. Investigador responsable: Fernando Marías Franco (Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM). Número de investigadores participantes: 6
Categoría: INP

-Título del proyecto: *Hacia Antonio Acisclo Palomino, teoría e historiografía artística del Siglo de Oro*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (ref. HAR2016-79442-P). Entidades participantes: UAM. Duración: 30-12-16 a 29-12-20. Dotación: 72.600€. Investigador responsable: Fernando Marías Franco (Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM). Número de investigadores participantes: 6
Categoría: INP a tiempo parcial.

- Título del proyecto: *Historia y filosofía de la experiencia. Elementos objetivos y subjetivos del bienestar en la historia, la cultura y la práctica clínica*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (ref. FFI2016-78285-R). Entidades participantes: CSIC, UAM, UCM. Duración: 2016-2019. Dotación: 29.000€. IP: Javier Moscoso Sarabia (Instituto de Historia, CSIC).
Categoría: INP a tiempo parcial

- Título del proyecto: *The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe*. Entidad financiadora: ERC-Starting Grant (Project ID 680192). Entidades participantes: Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen, Alemania. Duración: 01/06/2016 a 31-05-21. Dotación: 1.493.125€. Investigadora principal: Chiara Franceschini.
Categoría: research partner.

Participación en grupos de investigación:

-*Historia Cultural de los Siglos de Oro*. Grupo reconocido de Investigación de la UAM (F-026) desde 16 de noviembre de 2006. Investigador responsable: Fernando Marías Franco (Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM). Investigadores miembros: Luisa Elena Alcalá (Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM), James Amelang (Departamento de Historia Moderna, UAM), Carlos Antolín Rejón (Departamento de Historia Moderna, UAM), María Cruz de Carlos Varona (Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM), Miriam Cera Brea (Departamento de Historia del Arte, UNED), Juan Luis González García (Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM), Valeria Manfrè (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid), Saúl Martínez Bermejo (Departamento de Historia Moderna, UAM), Felipe Pereda (Harvard University), José Riello (Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM), María José del Río Barredo (Departamento de Historia Moderna, UAM), Juan Ignacio Ullastres Rojas (Departamento de Historia Moderna, UAM).

- *Arte y Cultura científica. Imágenes, objetos y espacios del conocimiento*. Grupo de investigación reconocido por la Universidad Complutense de Madrid desde marzo de 2018 (GR17-970847). Investigadora principal: Laura Fernández Fernández (Departamento de Hª del Arte UCM). Investigadores miembros UAM: María Cruz de Carlos Varona; Sandra Sáenz-López Pérez (Departamento de Historia y Teoría del Arte); Investigadores miembros UCM: Miguel Hermoso; Concha Lopezosa; Daniel Ortiz Pradas; (Hª del Arte); Jorge García Sánchez (Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología); Ángel González de Pablo (Hª de la Ciencia, Facultad de Medicina); Maribel Morente (Hª de la Ciencia, Facultad de Enfermería); R. Gallego Lastra (Facultad de Enfermería); Lucía Lahoz (Departamento de Hª del Arte, Universidad de Salamanca); Jose Ramón Marcaida (Departamento de Hª del Arte, Universidad de St. Andrews, Escocia).

Estancias en centros extranjeros

1 septiembre-30 noviembre 2023: Institut Royal du Patrimoine Artistique-Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruselas, Bélgica.

Actividad desempeñada: estancia de investigación en la biblioteca y fototeca del Instituto; Archives Générales du Royaume de Belgique; Bibliothèque Nationale du Belgique.

Estancia financiada por el Ministerio de Universidades (Programa "Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros 2022").

31 octubre-9 diciembre 2022: Institut Royal du Patrimoine Artistique-Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruselas, Bélgica.

Actividad desempeñada: estancia de investigación en la biblioteca y fototeca del Instituto; Archives Générales du Royaume de Belgique; Bibliothèque Nationale du Belgique.

01 Septiembre-02diciembre 2019: Visiting Professor, Trinity College Dublin, Department of Women and Gender Studies. Dublín, Irlanda

Actividad a desempeñar: estancia de investigación, con ayuda concedida por el Vissiting Professorships and Fellowships Benefaction Fund 2019

1 de febrero-31 de julio de 2011: Warburg Institute / University of London, School of Advanced Study. Londres, Reino Unido.

Actividad a desempeñar: estancia de investigación financiada por el Ministerio de Educación (Programa "José Castillejo" para estancias de movilidad en el extranjero de jóvenes doctores).

21 abril-19 de mayo de 2008: American Academy in Rome, Roma, Italia.

Categoría: *Visiting Scholar*

Actividad a desempeñar: estancia de investigación en el Archivo Segreto Vaticano.

Septiembre 2005-septiembre 2006: Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, EE.UU.

Categoría: *Curatorial Fellow*.

Departamento: European Painting and Sculpture b. 1800

Actividad desempeñada: Desarrollo del proyecto de exposición, *Sacred Spain. Art and Religion in the Golden Age* prevista para noviembre de 2009

Publicaciones

Libros:

Nacer en Palacio. El ritual del nacimiento en la Corte Hispana de la Edad Moderna, 1570-1644, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018 (ISBN 978-84-15245-76-6).

Reseñas: *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, 38 (2019/1), pp. 481-484 (Manuel A. González Fuertes, Universidad Complutense de Madrid); *Cuadernos de Historia Moderna*, 44(2), 2019, pp. 653-655 (Diana Carrió Invernizzi, UNED); *Memoria y civilización. Anuario de Historia, Universidad de Navarra*, 22 (2019), pp. 849-853 (Jesús M^a Usunáriz, Universidad de Navarra); *Bulletin of the Comediantes*, vol/71 (2019), n^o 1 y 2 (Emilie L. Bergmann, University of California, Berkeley); *Historia Autónoma*, Universidad Autónoma de Madrid, n^o 16, 2020, pp. 189-192 (María González Contreras, Universidad Complutense de Madrid); *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, CSIC, n^o 72 (1), enero-junio 2020, pp. 304 (Juan Pimentel, IH-CSIC); *Archivo Español de Arte* XCIV, 373 (2021), pp. 86-87

“Costuras de diferentes manos. Cartas del Príncipe Baltasar Carlos a su padre Felipe IV (1641-1642)” (En prensa, editorial Abada, 2025)

En colaboración con Peter Cherry y Manuel A. González Fuertes

Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.

En colaboración con Javier Blas y José Manuel Matilla. Reseñas: *Print Quarterly*, 30 (2013), pp. 232-235 (N. Orenstein); *The Burlington Magazine* CLIV (2012) pp. 853-854 (Mark McDonald); *El País* (17-2-2012) Peio H. Riaño ; *ABC* (15-2-2012) Manuel de la Fuente.

Primer Premio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a los Libros mejor editados 2012 (Categoría: Libros de arte).

Patronos y Coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte (Siglos XV-XVII), Universidad de Valladolid, 2005.

En colaboración con Begoña Alonso y Felipe Pereda.

Capítulos de libros:

–“El VI Condestable de Castilla, coleccionista e intermediario de encargos reales (1592-1613)”, en, José Luis Colomer (dir.), *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Fernando Villaverde, 2003, pp. 247-275.

–“El Convento de Santa Bárbara de Padres Mercedarios Descalzos. Memoria de un monasterio madrileño desaparecido”, en Catálogo de la Exposición, *Arte Mercedario*, Madrid, Curia General PP. Mercedarios Descalzos, mayo-septiembre 2003, pp. 8-30.

En colaboración con Elisa d’Ors

–“*Desalmados*: Imágenes del demonio en la cultura visual de Castilla (siglos XIII-XVII): un itinerario”, en James Amelang y María Tausiet (eds.), *El Diablo en la Edad Moderna*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2004, pp. 233-253.

En colaboración con Felipe Pereda.

–“Luis Meléndez. Documents” en: Peter Cherry, *Luis Meléndez. Still-Life Painter*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006, pp. 551-705.

En colaboración con Lucía Varela Merino.

- “*Ante Obitum Mortuus, Post Obitum Vivus*. Visual Representations of the Body of St. Francis of Assisi”, en, Marta Bustillo y Jeremy Roe (eds.), *Imagery, Spirituality and Ideology in Iberia and Latin America*, Londres, Cambridge Scholars Publishing, 2010, Cap. 8, pp. 97-113.
- “Giving Birth at the Habsburg Court: Visual and Material Culture” en, Cruz, Anne J. y Galli Stampino, Maria (eds.), "Early Modern Habsburg Women: Transnational Contexts, Dynastic Continuities, Cultural Politics", Ashgate, 2013, pp. 151-173
- "Profecía e Inmaculismo en el Convento de San Plácido. Reconsiderando la "Encarnación" de Claudio Coello", en, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y Ángel Rodríguez Rebollo (eds.), *Carlos II y el arte de su tiempo*. Madrid, FUE, 2013, pp. 319-346
- "Vicente Carducho en El Pualar y la elaboración de un imaginario cartujano", en, *La recuperación de El Pualar*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 203-216
- "El Greco y las estampas de Diego de Astor", en, Leticia Ruiz (ed), *El Greco. Arte y Oficio*. Madrid, Fundación El Greco 2014-Ediciones El Viso, 2014, pp. 203-217 (en colaboración con José Manuel Matilla).
- “Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los capuchinos”, en, Benito Navarrete (dir.), *Murillo ante su IV centenario. Pêrspectivas historiográficas y culturales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, pp. 307-319
- “Débora Habsbúrgica: Isabel Clara Eugenia y el ‘Sitio de Breda’ de Jacques Callot”, en, Ángela Muñoz Fernández y Jordi Luengo (eds.), *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2020, cap. 4, pp. 65-92
- “Luisa Roldán, ‘escultora eminente’. Identidad y autoconstrucción artística en la corte hispánica de la Edad Moderna”, en, José Riello y Fernando Marías (eds.), *Antes y después de Antonio Palomino: historiografía artística e identidad nacional*, Madrid, Abada, 2022, pp. 389-409
- "Coniugi incomparabili". Rubens y la imagen internacional de la reina Isabel de Borbón, en Alejandro Vergara (ed.), *La grandeza de Rubens*, Madrid, Crítica, 2023, pp. 303-317

Exposiciones:

Comisariado:

El Greco: Los Apóstoles, santos y “locos de Dios”. Ministerio de Cultura / Junta de Castilla La Mancha / Fundación El Greco 2014. Museo de Guadalajara-Antiguo Convento de la Merced (Ciudad Real), 16 septiembre 2010-28 enero 2011.

Comisaria junto con Fernando Marías (UAM).

María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna. Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, 18 de octubre de 2018-19 de enero de 2019.

Comisaria junto con Monserrat Cabré i Pairet (UC)

Ensayos en catálogo:

-“The Authority of Sacred Paintbrushes”: Representing Medieval Sainthood in the Early Modern Period” en, *Sacred Spain: Art and Belief in the Golden Age*. Yale University Press / Indianapolis Museum of Art, catálogo de la exposición, 11 de octubre 2009-3 de enero de 2010, pp. 101–119.

- El arte de las “acciones que las figuras mueven”: *Fray Juan Bautista Maino, un pintor dominico entre Toledo y Madrid*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 57-75
En colaboración con Fernando Marías.
- “*Speculum Pastorum*”. Los Apóstoles del Greco y la Iglesia toledana de principios del Seiscientos”, en, *El Greco: Los Apóstoles, santos y “locos de Dios”*, Toledo, Fundación El Greco 2014, 2010, pp. 38-121.
- “Maternidad divina e identidad femenina en El Greco”, en, *El Greco en la Catedral*. Burgos, Catedral-Capilla de la Natividad, febrero-abril de 2011, pp. 75-87.
- Saints and Sinners in Madrid and Naples: Saint Mary Magdalene as a Model of Conversion and Penance*, en, *Jusepe de Ribera’s Mary Magdalene in a New Context*, Meadows Museum-Southern Methodist University, 18 de septiembre de 2011-15 de enero de 2012, Madrid, Meadows Museum-Museo Nacional del Prado, 2011, pp. 79-89.
- “El Greco’s women: Portrait of an absence?”, en, *El Greco’s visual poetics*, NHK Promotions para The Osaka Municipal Museum y The Tokio Municipal Museum, Tokyo, 2012, pp. 206-214 (japonés) y 268-271 (inglés).
- “III. Engañosas apariencias” en, Carlos G. Navarro y Álvaro Perdiges (eds.), *La mirada del otro: escenarios para la diferencia*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017, pp. 64-71
- “Género, autoría y autoridad en la empresa artística y científica de la Edad Moderna”, en, Monserrat Cabré i Pairet y María Cruz de Carlos Varona (eds.), *María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna*. Santander, Universidad de Cantabria, 2018, pp. 27-45
- “Naúfragas”, en, Carlos G. Navarro (ed.), *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 1833-1931*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 240-248
- “Cuestión de género”, en, Carlos G. Navarro (ed.), *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 1833-1931*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 320-326
- “Retrato y reginalidad en las cortes de Felipe III y Felipe IV”, en Pablo G. Tornell (ed.), *Ánima. Pintar el rostro y el alma*. Valencia, Museo de Bellas Artes, 2022, pp. 213-266

Entradas catalográficas:

- Catálogo de la Exposición *Carlos V. Las armas y las letras*. Granada, Hospital Real, Abril-Junio 2000: realización de fichas catalográficas (nº Cat. 151, 153, 159, 160, 163 y 165)
- Catálogo de la Exposición *Luces del Barroco. Pintura y Escultura del Siglo XVII en España*. Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, Junio-Julio 2002 (Cat. pp. 48-49; 50-51; 54-55; 56-57; 122-123; 132-133).
- Catálogo de la Exposición, *Trazos de las Luces. Dibujos españoles del Siglo XVIII*, Madrid, Galería José Manuel de la Mano, Noviembre 2002, nº Cat. 11 y 13.
- Catálogo de la Exposición, *Arte Mercedario*, Madrid, Curia General PP. Mercedarios Descalzos, mayo-septiembre 2003 (Realización de todas las fichas catalográficas de pintura, en colaboración con Elisa d’Ors).
- Catálogo de la Exposición, *Pintura Antigua y del Siglo XIX*, Sevilla-Madrid, Manuel Piñanes Anticuaria, 2004, nº Cat. 8.

- Catálogo de la Exposición, *El retrato del Renacimiento / The Renaissance Portrait*, Madrid, Museo Nacional del Prado (17 de Junio-21 de septiembre 2008) & Londres, The National Gallery (15 de octubre de 2008-18 de enero de 2009). Ficha de catálogo para el "Retrato de Martin Lutero" de Melchior Lorich (nº cat. 102)
- Catálogo de la Exposición, *Sacred Spain: Art and Belief in the Golden Age*. Yale University Press- Indianapolis Museum of Art, realización de las siguientes entradas: Bartolomé E. Murillo, *Martirio de San Pedro Arbués* (cat. 55, pp. 286-287) / Francisco Rizi, *El Sueño de San José con la Virgen de la Expectación* (cat. 15, pp. 196-197) / Juan de Jáuregui, *Inmaculada Concepción* (cat. 12, pp. 190-191) / Alardo de Popma, *Nave de la Iglesia* (cat. 16, pp. 198-201) / Juan de Noort, *Cristo-San Francisco* (cat. 45, pp. 266-267) / Marcos Orozco, *San Francisco Javier* (cat. 52, pp. 280-281) / Vicente Carducho, *Dos bocetos para la cartuja del Paular* (cat. 50 y 51, pp. 270-272)
- Catálogo de la Exposición, *Juan Bautista Maino (1581-1649)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 19 de octubre de 2009-31 de enero de 2010, nº 31 y 32 (Fray Juan Bautista Maino, *Santo Domingo de Soriano*)
- Catálogo de la Exposición *El Greco: Los Apóstoles, santos y "locos de Dios"*. Toledo, Fundación El Greco 2014, 2010, pp.127-130.
En colaboración con Fernando Marías.
- Catálogo de la Exposición *Juan Correa de Vivar 1510-1566. Maestro del Renacimiento Español*, Toledo, Museo de Santa Cruz, 16 de diciembre 2010-10 de febrero de 2011 (Juan Correa de Vivar, *Virgen de los Infantes*).
- Catálogo de la Exposición *The Spanish Gesture. Drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle*, Dallas, Meadows Museum, 25 de mayo-31 de agosto de 2014, pp. 34; 138; 140; 243-245; 247.
- Catálogo de la exposición *Italian Masterpieces from Spain's Royal Court, Museo del Prado*. Melbourne, Victoria, National Gallery of Victoria, 2014. Entradas catalográficas en: pp. 230; 234; 236; 238; 246; 254; 266 y 268
- Catálogo de la exposición *El Divino Morales*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015, pp. 73-75; 82-85 (con Ana González Mozo); pp. 88-89; pp. 90-92.
- Catálogo de la exposición *Valdés Leal, 1622-1690*. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 2 de diciembre de 2021-27 de marzo de 2022, Cats. Nº: 38; 39; 42 y 44
- El Greco's *St. Mathew, St. Simon & St. Luke, en, Masterpieces from the Clowes Collection: Paintings*. Indianapolis Museum of Art. Publicación digital accesible aquí: <https://paintings.theclowescollection.org/spanish-paintings/> 2023 Award for Excellence in digital publication at the AAMC conference (American Association of Museum Curators) in New York.
- "Las pinturas de la Universidad de Barcelona (I). El depósito del Museo del Prado", Sílvia Canalda Llobet y Ramon Dilla Martí (eds.), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2022, Cat. nº 18 y 19.
- *Juan Pantoja de la Cruz (h. 1533-1608). La reina Margarita de Austria: 1606*. Óleo sobre lienzo. 207 x 122 cm. P2563. Planta 0. Sala 55, en, Noelia García Pérez (ed.), *El Prado en femenino. promotoras artísticas de las colecciones del museo (1451-1633)*, Madrid, Museo del Prado, 2023, pp. 67-68.

Artículos:

- "Representando a la reina: la imagen de las Habsburgo españolas en su contexto europeo", *Libros de la Corte*, ISSN-e 1989-6425, Nº. 28, 2024 (Ejemplar dedicado a: Representar la reginalidad en la Europa del S. XVII: imágenes, discursos, identidades), págs. 269-276

- "Mujeres de las élites y cultura artística en el "Museo Pictórico" de Antonio Palomino", *Cuadernos de Historia Moderna*. Dossier *Nobleza y autoría*, Santiago Martínez (coord.), nº 44.2 (2019), pp. 419-448

- "*Imágenes rescatadas en la Europa Moderna: el caso de Jesús de Medinaceli*", *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 12, nº 3 (2012) pp. 1-28.

- "Historias e iconos: Fray Juan Sánchez Cotán y la cultura martirial de la Europa Moderna", en, *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna* (www.tiemposmodernos.org) nº 20, 2010 (1) (Monográfico *Estudios sobre la Iglesia en la Monarquía Hispánica*, coordinado por Fernando Negredo del Cerro)

- "*Ante obitum mortuus, post obitum vivus*. Zurbarán y la representación del cuerpo de San Francisco", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM*, 21, 2009, pp. 179-193

- "Representar el nacimiento: Imágenes y cultura material de un espacio de sociabilidad femenino en la España Altomoderna", en, *Goya. Revista de Arte*, nº 319, 2007, pp. 231-245.

- "Entre el riesgo y la necesidad: embarazo, alumbramiento y culto a la Virgen en los espacios femeninos del Alcázar de Madrid (siglo XVII)", en, Ángela Muñoz Fernández (coord.), *Género e Imaginario Religioso: María y las Mujeres (siglos XIII a XVII)* Dossier monográfico de *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres de la Universidad de Granada*, vol. 13, nº 2, 2006, pp. 263-290

- "The Prints of the Brotherhood of Ave María", *Print Quarterly*, vol. XX, nº 4, Londres, diciembre 2003, pp. 335-349.

- "Nuevas noticias sobre las pinturas de Vicente Carducho para el convento de Trinitarios Descalzos de Madrid", *Archivo Español de Arte*, nº 288, Madrid, 1999, pp.505-520

- "Noticias documentales en torno a Angelo Nardi", *Archivo Español de Arte*, nº 285, Madrid, 1999, pp. 100-102

Conferencias y ponencias en Actas de Congresos:

- "*Cuerpos gloriosos*. La muerte de los santos y las reliquias en la pintura española del siglo XVII", en, Ignacio Arellano, y Marc Vitse (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro: el Sabio y el Santo*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuet, 2007, pp. 349-375.

- "Una propuesta devocional femenina en el Madrid de comienzos del siglo XVII: Simón de Rojas y la Virgen de la Expectación" en, María Cruz de Carlos Varona, Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy (eds.), *La Imagen religiosa en la Monarquía Hispánica: usos y espacios*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 83-103

- "La *Niñez del Padre Rojas* de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro" en, Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González (eds.), *La Comedia de Santos*. Universidad de Castilla La Mancha, Instituto Almagro de Teatro Clásico (Colección *Corral de comedias*), 2008, pp. 179-201

- "Cultura visual y cultura literaria en Velázquez", en, Benito Navarrete Prieto (ed.), *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, Sevilla, Fundación Focus Abengoa, 2009, pp. 108-119
En colaboración con Fernando Marías

-“El Greco en blanco y negro. Reflexiones en torno a las estampas de Diego de Astor”, en, Fernando Marías (ed.), *Actas del Simposio Internacional El Greco*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2015 (en colaboración con José Manuel Matilla). Publicación exclusivamente en línea, accesible en:

http://www.educathyssen.org/uploads/files/201526/actas_gre_5403.pdf

Comunicaciones en Actas de Congresos:

-“Sobre el supuesto boceto de *Las Meninas* y algunos otros velázquez que poseyó el Duque de Arcos (1729)”, en *Actas del Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 329-341.

-“Hagiografía e imagen en el Madrid del Siglo XVII: La difusión del culto al Padre Simón de Rojas” en, Marc Vitse (ed.), *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuet (Biblioteca Áurea Hispánica, 34), 2005, pp. 327-346.

Publicaciones de divulgación:

- María Cruz de Carlos Varona y Almudena Pérez de Tudela (eds.), *El Escorial en femenino / The Escorial and the women who shaped it*, Madrid, 2023. Accesible aquí: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/711511>
- *Isabel Clara Eugenia and the “Adoration of the Eucharist” Tapestries* (K. Poole, & M. Domínguez Torres, Eds.). Routledge, 2023. <https://doi.org/10.4324/9780367347093-RERW114-1>
- “Isabel de Borbón, la condesa de Olivares y la Virgen de la Expectación”, *Agenart: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700*, 11 de enero de 2023. Consultado: 24 de enero de 2024. URL: <https://agenart.org/isabel-de-borbon-la-condesa-de-olivares-y-la-virgen-de-la-expectacion/>.
- María Cruz de Carlos Varona, “Las mujeres Habsburgo y la guerra”, *Agenart: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700*, 1 de febrero de 2022. Consultado: 24 de enero de 2024. URL: <https://agenart.org/las-mujeres-habsburgo-y-la-guerra/>.
- María Cruz de Carlos Varona, “Majestad femenina en papel: Rubens, Pontius y el retrato de Isabel de Borbón”, *Agenart: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700*, 06 de noviembre de 2024. Consultado: 10 de junio de 2025. URL: <https://agenart.org/majestad-femenina-en-papel-rubens-pontius-y-el-retrato-de-isabel-de-borbon/>
- Peter Cherry & María Cruz de Carlos Varona, “Queen Isabel de Borbón – Back in the Picture”, *Agenart: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700*, 18 de diciembre de 2023. Consultado: 24 de enero de 2024. URL: <https://agenart.org/queen-isabel-de-borbon-back-in-the-picture>

Festschrift

“La Aparición de la Virgen a Simón de Rojas de Gaspar de Crayer. Origen y contexto de una obra del Museo del Prado”, en, *In Sapientia Libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid / Sevilla, Museo Nacional del Prado, Focus-Abengoa, 2007, pp. 334-342

“Sobre un dibujo de Alonso Cano en la Morgan Library de Nueva York”, en, Andrés Robres, F.; Hernández, M. y Martínez Bermejo, S. (eds.), *Mirando desde el puente. Estudios en homenaje al prof. James S. Amelang*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2019, pp. 215-227

M. Cruz de Carlos Varona y Peter Cherry, "Jugando con Baltasar Carlos. Arte y cultura visual en la educación del príncipe", en, *La mirada extravagante. Arte, ciencia y religión en la edad moderna. Homenaje a Fernando Marías*, Madrid, Marcial Pons, 2020, pp. 273-339

Edición/coordinación de libros:

Co-edición de las Actas del Coloquio Internacional, *La imagen religiosa en la Monarquía Hispánica: usos y espacios*, celebrado en Madrid, Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques), 7-9 febrero 2005. Madrid, Casa de Velázquez, 2008
Coeditora junto con Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy

Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna, Santander, Editorial de la Universidad Cantabria, 2018.

ISBN: 978-84-8102-868-3

Coeditora junto con Montserrat Cabré i Pairet

La Mirada extravagante. Arte, Ciencia y Religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías, Madrid, Marcial Pons, 2020.

ISBN: 978-84-17945-06-6

Coeditora junto con Felipe Pereda y José Riello.

El giro feminista en el estudio de las fuentes visuales. Granada, Comares, 2025

ISBN: 979-13-7033-014-9

Coeditora con Sergio Ramiro Ramírez

Reseñas

-Reseña del libro: Francisco Cornejo, *Pintura y Teatro en la Sevilla del Siglo de Oro. La Sacra Monarquía*, Sevilla, Fundación El Monte, 2005 en, *Criticón*, n.96, 2006 pp. 239-242.

-Reseña del libro: William B. Jordan, *Juan Van der Hamen y León & the Court of Madrid*, (New Haven-Londres, Yale University Press, 2005), en, *The Sixteenth Century Journal*, XXXVIII / 1 (2007), pp. 297-298.

-Reseña del libro: Charlene Villaseñor Black, *Creating the cult of St. Joseph. Art and Gender in the Spanish Empire*, Princeton-Londres, Princeton University Press, 2006, en, *Goya. Revista de Arte*, nº 329, 2009, pp. 365-366

- Reseña del libro: Álvaro Molina, *Mujeres y hombres en la España Ilustrada. Identidad, género y visualidad*, Madrid, Cátedra, 2013, en, *Goya. Revista de Arte*, nº 348, 2014, pp. 268-269.

- Reseña a la exposición: *Zurbarán. Una nueva mirada*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza / Dusseldorf, Museum KunstPalast, en, *Burlington Magazine*, (septiembre 2015), pp. 658-659

- Reseña del libro: Almudena Pérez de Tudela, *Los inventarios de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal (1535-1573)*, Jaén, Universidad de Jaén, 2017, *Libros de la Corte*, nº 17, año 10, 2018, pp. 318-319 (DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/ldc2018.10.17>)

- Reseña a la exposición: *Portraying pregnancy: from Holbein to social media*, London, Foundling Museum, 24 enero-26 abril 2020, *The Burlington Magazine*, nº 162, Abril 2020, pp. 336-338

- Reseña al catálogo de exposición, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación*, Fernando Checa (ed.). Madrid, Patrimonio Nacional, 2019) ISBN: 978-84-7120-538-4, *The Burlington Magazine*, vol. 162, nº 1409, Agosto 2020, pp. 699-701.
- "Democratizando la historia desde el feminismo", *Pasées Futurs*, nº 7 (<https://www.politika.io/index.php/fr/notice/democratizando-historia-desde-el-feminismo>) Junto con Margarita Sánchez Romero y Miren Llona
- Reseña al libro: *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras y coleccionistas*. Beatriz Blasco Esquivias; Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez (eds). Madrid, Abada Editores, 2021, *The Burlington Magazine*, vol. 164, nº 1428, Marzo 2022, pp. 316-317.
- Reseña al libro: *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, Julián Hoyos Alonso y María José Zaparaín Yáñez (eds.), (Gijón: ediciones Trea, 2023), 334 páginas, (ISBN: 978-84-19525-78 9), *Philostrato: revista de historia y arte*, ISSN-e 2530-9420, Nº. 14, 2023, págs. 153-154

Asistencia a Congresos/Jornadas/Seminarios

Impartición de conferencias y ponencias:

-Coloquio Internacional, *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques) 28-30 de Mayo de 2001

Título de la ponencia: *El VI Condestable de Castilla, coleccionista e intermediario de encargos reales (1592-1613)*

-Coloquio *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro (IV). El Santo*. Madrid, Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques), 6-7 octubre 2003.

Título de la ponencia: "*Cuerpos gloriosos: la muerte de los Santos y las reliquias en la pintura española del siglo XVII*"

-“Arte y realidad. El contexto social de lo demoniaco en el Siglo de Oro español” dentro del Curso *El Diablo en la Edad Moderna: últimas tendencias historiográficas*, dirigido por James Amelang y María Tausiet (El Escorial, 1-5 de septiembre de 2003). Fundación General Universidad Complutense, XVI Cursos de Verano en San Lorenzo del Escorial.

-Coloquio Internacional, *Usos y Espacios de la Imagen religiosa en la Monarquía Hispánica del siglo XVII*, Madrid, Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques), 7-9 febrero 2005.

Título de la ponencia: “Nuestra Señora de la Expectación. La difusión de un culto cortesano desde el convento de la Trinidad de Madrid”

-Coloquio, *La Comedia de Santos*. Universidad de Castilla La Mancha-Instituto Almagro de Teatro Clásico-Casa de Velázquez. Almagro, Palacio de Valdeparaíso, 1 a 3 de diciembre de 2006.

Título de la ponencia: “La Niñez del Padre Rojas de Lope de Vega. Relaciones entre teatro y representación visual hagiográfica en el Siglo de Oro”

-Ciclo de Conferencias, *Hablando del Greco*. Toledo, Real Fundación de Toledo, 21 de marzo de 2007.

Título de la ponencia: *Los “Apostolados” del Greco*.

-Congreso Internacional, *Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité / To Tell, to Think and to Experience Images from Theology to Rethoric and Aesthetics in the Early Modern Period*, Lovaina (Bélgica), Université Catholique de Louvain, 18-20 de septiembre de 2008.

Título de la ponencia: *Representing Martyrdom in Early Modern Europe: the case of the carthusian painter Fray Juan Sánchez Cotán*.

-Museo del Prado, Área de Educación. Conferencia, *El "Nacimiento de la Virgen" de Pantoja de la Cruz*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 18 de abril de 2010.

-Congreso Internacional *En las fronteras de las imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras / Museo Thyssen Bornemisza / Valladolid, Museo Nacional Colegio de San Gregorio, 22-24 de abril de 2010. Título: *La "Autoridad de los pinceles sacros": representar la santidad medieval en la Europa Moderna*

-Museo de Guadalajara, Conferencia *Los Apóstoles del Greco, espejo de pastores*. Guadalajara, Museo de Guadalajara-Palacio del Infantado, 14 de octubre de 2010.

-Museo del Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real. Conferencia *Los Apóstoles del Greco: exposición e interpretación*. 11 de enero de 2011.

-Fundación Focus-Abengoa / Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Escuela de Barroco *Sociedad y mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo*. Título: *La Inmaculada Concepción: arte, fe y política*. Sevilla, Hospital de Venerables Sacerdotes, 19-21 de noviembre de 2012.

- Villa I Tatti-Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Museo Nacional del Prado. Seminario Internacional *Relaciones artísticas entre España e Italia en el Renacimiento: nuevas aproximaciones*. Título: *Perspectivas de género para el estudio del Renacimiento hispano-italiano*. Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 9 y 10 de diciembre de 2013.

- Museo Thyssen Bornemisza-Fundación El Greco 2014. Simposio Internacional *El Greco*. Título: *El Greco en blanco y negro. Reflexiones en torno a las estampas de Diego de Astor* (con José Manuel Matilla). Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 23 de mayo de 2014.

- Facultad de Filosofía y Letras, UAM-Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado. I Seminario Internacional de Arte y cultura en la Corte: *El arte en las Cortes de la Edad Moderna. Balance historiográfico y nuevas perspectivas de investigación*. Título: *Los estudios de género y la corte hispana de la Edad Moderna*. 9 de abril de 2014.

- The Edward Worth Library 2014 Seminar Series-Department of History, Trinity College, Dublin, Irlanda.
Título: 'Giving birth at the Spanish Habsburg Court, 1570-1644'. 1 de mayo de 2014.

- Trinity College, Dublin (Irlanda). *Gender, Medicine and the Body*. 13-14 de marzo de 2015.
Título: *Female clay-eaters in Early Modern Spain* (con Peter Cherry, TCD).

- XII Jornadas de Castilla La Mancha sobre investigación en archivos. Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 29 de octubre de 2015.
Título: "La imagen como fuente histórica. El caso de la *Vita Beata Virginis Teresiae*, 1613.

- Coloquio Internacional *Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVIe-XVIIIe siècle)*. Paris, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université Paris 13, 8-10 de octubre de 2015. Título: *La construcción visual de la santidad en la España de la Edad moderna, entre Zurbarán y Murillo*.

- Conferencia-coloquio *Estética protestante: historiadores del arte y creadores en diálogo abierto*. Conferenciante invitada junto con Miguel Ángel Oyarbide, pintor.
Seminario Internacional: *500 años de Reforma. Arte, Lingüística, Sociedad*. Facultad de Filosofía y Letras, UAM, 1 de diciembre de 2016.

- Seminario Internacional *Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 20-22 de septiembre de 2017.
Título: *Autoridad política, conciencia dinástica y devoción. Isabel Clara Eugenia y el "Triunfo de la Eucaristía"*.
- Simposio, *Murillo, pintor religioso*. Centro de Estudios, Museo Nacional del Prado, 16 y 17 de octubre de 2017.
Título: *Murillo, creador de temas religiosos. Santos y visiones*
- Simposio, *El Greco to Goya - Spanish Masterpieces from The Bowes Museum*. The Wallace Collection, Londres, 25 de noviembre de 2017.
Título: *Claudio Coello's portrait of Mariana of Austria*
- Congreso internacional, *Murillo ante su IV centenario: perspectivas historiográficas y culturales*. Sevilla, ICAS-Ayuntamiento, 19 a 22 de marzo de 2018.
Título: "Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los Capuchinos"
- V Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte. *El arte entre monumentos, documentos e interpretación: hasta aquí y más allá...Homenaje a Agustín Bustamante García*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del arte, 22-23 de mayo de 2018.
Título: *Margarita de Cardona, donante de la Sagrada Forma de Gorkum*
- XIX Coloquio internacional de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres): *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la Historia de las mujeres*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 24 al 26 de octubre de 2018.
Título: *Imágenes y política: Isabel Clara Eugenia tras la victoria de Breda (1625)*
- VII Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte, *Antes y después de Antonio Palomino. Identidad nacional e historiografía artística en España*. Universidad Autónoma de Madrid, 20-22 de enero 2021.
Título: *Mujeres artistas e identidad nacional: la biografía de La Roldana por Palomino*
- Online conference *Velázquez and the Spanish Prince: Baltasar Carlos in the Riding School*.
Título: "Art and Play at the Prince Baltasar Carlos's Household" (con Peter Cherry), 5 de marzo de 2021
- Encuentro científico *Vivir en la Corte de los Austrias. Más allá de la figura del rey*, Madrid, Centro de Estudios del Museo del Prado, 13 y 14 de octubre de 2022
"Inés de Zúñiga y Velasco, condesa de Olivares, y sus dependencias en el Alcázar de Madrid" (14 de octubre 2022).
- Conferencia invitada: *Weaving a triumph in silk and gold. Isabel Clara Eugenia and the tapestries of the Eucharist*, Institut Royal du Patrimoine Artistique-Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruselas, Bélgica, 24-11-2022
- Conferencia: 23rd Art History Seminar of the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA) International Conference, *The Archduchess Isabella (1566-1633) Artistic Agency between Madrid and the Southern Netherlands* Institut Royal du Patrimoine Artistique-Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruselas, Bélgica, 12-13 septiembre 2024
Título: *Isabella and Rubens*.
- Conferencia: *Spanish Habsburg Women: Objects, Ritual, and Religion in the Early Modern World*. Chicago, EEUU, The Newberry Library-Center for Renaissance Studies, 17 y 18 abril 2025.

Título: "Habsburg Women and Trans-European Images and Cults: the Case of the Nine Feasts of the Virgin"

- Seminario Internacional: Sitios Reales en Femenino. Granada, Palacio de La Alhambra, 27 y 28 de noviembre 2025.
Título: *Las Habsburgo Hispanas en residencias cortesanas europeas*.

Presentación de comunicaciones

-*Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, 8 a 11 de Noviembre 1999

Título de la comunicación: "Sobre el supuesto boceto de *Las Meninas* y algunos otros velázquez que poseyó el Duque de Arcos (1729)"

-Coloquio Internacional, *L'Hagiographie entre Histoire et Litterature (Espagne, Moyen Age et Siècle d'Or)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, Département d'Espagnol, 10-12 de Octubre de 2002.

Título de la comunicación: *Hagiografía e imagen en el Madrid del Siglo XVII: La difusión del culto al Padre Simón de Rojas*

-Conferencia Anual del College Art Association (Nueva York, 19-22 de Febrero de 2003). Sesión: *Printed Piety. European Religious Images in context*.

Título de la comunicación: "Popular religious prints in Seventeenth-Century Madrid: the Brotherhood of the *Ave María*"

-Conferencia Anual de Renaissance Society of America (San Francisco, CA. EE.UU., 22-25 de marzo de 2006). Sesión: *Imagery, Spirituality, and Ideology in Iberia and Latin America III: Embodying the Spiritual*.

Título de la comunicación: *Visual Representations of the body of St. Francis of Assisi*.

-Conferencia Anual de College Art Association (Chicago, EE.UU. 11-13 de febrero 2010). Sesión: *The Portrait in Golden-Age Spain: Expanding the Frame*.

Título de la comunicación: *Feminine Culture and Representation at the Spanish Habsburg Court, 1570-1644*

-Conferencia Anual de Renaissance Society of America (Venecia, Italia, 8-10 de abril 2010) Sesión: *Measuring cultural distance in the Spanish-North African borderland*

Título de la comunicación: *"Ransomed" Images in Early Modern Europe: Tales and Representations*.

-Conferencia Anual de Renaissance Society of America (Washington DC, EE.UU., 22-24 de marzo de 2012) Sesión: *Pregnancy, Wet-Nursing and Motherhood at the Early Modern Court*. Título de la comunicación: *Motherhood and Female Authority at the Early Modern Spanish Court 1570-1644*.

- Conferencia Anual de Renaissance Society of America (Boston, EE.UU., 31 de marzo-2 de abril 2016) Sesión: *Image Normativity and Religion in Italy and Spain: New Perspectives*. Título de la comunicación: *The Image of Santo Domingo Soriano on Trial*

- Conferencia Anual de College Art Association (Nueva York, EE.UU., 13-16 de febrero 2019) Sesión: *Women's Devotion and Visual Culture in Early Modern Spain: The Convent of the Descalzas Reales*

Título de la comunicación: "Pedro Perete's Engravings of the Life of Margaret of the Cross (1636)"

Organización de Eventos

- 7-9 de febrero 2005: Coloquio Internacional, *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía Hispánica del Siglo de Oro*, Madrid, Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques).

Co-organización junto con Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy

- Congreso Internacional *En las fronteras de las imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras / Museo Thyssen Bornemisza / Valladolid, Museo Nacional Colegio de San Gregorio, 22-24 de abril de 2010 (co-organizadora junto con los demás miembros del proyecto)
- I Seminario Internacional de Arte y cultura en la Corte: *El arte en las Cortes de la Edad Moderna. Balance historiográfico y nuevas perspectivas de investigación*. Madrid, Facultad de Filosofía y Letras-UAM y Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 8 y 9 de abril de 2014. Coordinadora junto con Elena Alcalá y Fernando Marías.
- II Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte (IULCE/UAM): *Miradas especulares sobre la ciencia y el arte en la corte*, CCHS-CSIC/UAM, Madrid, 7-8 abril, 2015. Coordinadora junto con Elena Alcalá y Fernando Marías.
- III Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte (IULCE/UAM): *Tejiendo redes, acortando distancias: España e Hispanoamérica*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras-UAM y Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 14 y 15 de abril de 2016. Coordinadora junto con Elena Alcalá y Fernando Marías.
- Taller doctoral *El Gran Debate sobre las imágenes. La "Monarquía Católica" y su Imperio Atlántico*. Madrid, Casa de Velázquez, 8 a 11 de mayo de 2017. Coorganizadora junto con Felipe Pereda (Harvard University) y Nicolás Morales (Casa de Velázquez).
- Simposio, *Murillo, pintor religioso*. Centro de Estudios, Museo Nacional del Prado, 16 y 17 de octubre de 2017.
Co-organización junto con Javier Portús.
- *Women's Devotion and Visual Culture in Early Modern Spain: The Convent of the Descalzas Reales* en la Conferencia Anual de College Art Association (Nueva York, EE.UU., 13-16 de febrero 2019)
Co-organizadora con Tanya Tiffany (University of Wisconsin Milwaukee)
- Comité científico del VIII Seminario Internacional de AEIHM, *Historia pública. La Historia de las mujeres ante los nuevos retos de difusión social*. Madrid, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 3 y 4 de octubre de 2019
- Seminario internacional, *Mujeres de corte y agencia artística en la España Habsburgo*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Facultad de Filosofía y Letras / Centro Cultural La Corrala / Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, 16-18 de septiembre de 2021. Coorganizadora con Sergio Ramiro Ramírez y Almudena Pérez de Tudela
- Comité científico del XX Coloquio Internacional de AEIHM, *Tecnología, Ciencia y Naturaleza en la Historia de las Mujeres*. Granada, Universidad de Granada, 20-22 de octubre 2021
- Comité científico del XXI Coloquio Internacional de AEIHM, *Tras la estela de los feminismos históricos*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 26-28 de octubre 2022
- Seminario virtual permanente *AGENART sobre Reginalidad, arte y cultura material*, 2023-2024. Coordinación, junto con Cécile Vincent-Cassy. Programa disponible aquí: <https://agenart.org/seminarios/pasados/seminario-virtual-permanente/>
- Conferencia Internacional: *The Archduchess Isabella (1566-1633) Artistic Agency between Madrid and the Southern Netherlands* / 23rd Art History Seminar of the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA) Institut Royal du Patrimoine Artistique-Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruselas, Bélgica, 12-13 septiembre 2024

-XXII Coloquio Internacional de AEIHM, *El Giro Feminista en el estudio de las fuentes visuales*. Madrid, Centro Cultural "La Corrala"-Universidad Autónoma de Madrid, 23 a 25 de octubre de 2024. Co-organizadora junto con Sergio Ramiro Ramírez

Seminario virtual permanente *AGENART sobre Reginalidad, arte y cultura material*, 2024-2025. Coordinación, junto con Cécile Vincent-Cassy. Programa disponible aquí: <https://agenart.org/seminarios/pasados/seminario-virtual-permanente-24-25/>

-Conferencia Internacional: *Spanish Habsburg Women: Objects, Ritual, and Religion in the Early Modern World*. Chicago, EEUU, The Newberry Library-Center for Renaissance Studies, 17 y 18 abril 2025.

Tareas de gestión universitaria:

- Desde 14-04-2021-01-03-2024: Coordinadora del *Máster en Historia del Arte en la Edad Moderna. Tradición Clásica y Mundo globalizado*, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
- Desde 02-02-2018/20-03-2019: Secretaria Académica. Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
- 01-01-2012/01-08-2013: Delegada del Decano para Información y Difusión. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.
- 01-01-2011/31-12-2012: Coordinadora de Relaciones Internacionales. Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
- Curso 2009-2010/2010-2011: Coordinadora académica del Seminario de posgrado *En Construcción*. Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
- Anteriormente (hasta diciembre de 2010): representante del Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras

Cursos de formación recibidos

Evaluación en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Fecha: 3 de octubre de 2008. Lugar: Universidad Autónoma de Madrid. Unidad de Calidad y Formación de la Facultad de Filosofía y Letras (*Programa de Formación Docente 2008-2009*). Duración: 4 horas presenciales.

Renovación metodológica de la enseñanza y el aprendizaje en la universidad. Fecha: 5 de diciembre de 2008. Lugar: Universidad Autónoma de Madrid. Unidad de Calidad y Formación de la Facultad de Filosofía y Letras (*Programa de Formación Docente 2008-2009*). Duración: 4 horas presenciales.

- English as a Medium of Instruction (EMI Intensive). Fecha: 15 de enero a 24 de enero de 2019. Lugar: Universidad Autónoma de Madrid (*Programa de Formación del Profesorado 2018-2019*). Duración: 75 horas, 3 ECTS
- *Divulga tu proyecto en Europa*. Fecha: 19 de noviembre de 2021. Lugar: Universidad Autónoma de Madrid (Unidad de Cultura Científica). Duración: 7 horas.

OTROS MÉRITOS:

Pertenencia a comités

Presidenta de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres) desde octubre de 2022-octubre 2024

Miembro del Consejo del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer-UAM desde el 7 de junio de 2023

Secretaria de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres) desde noviembre de 2020-octubre 2022

Vocal 2ª de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres) desde el 25-10-2018 hasta noviembre 2020

Pertenencia a agencias de evaluación

Evaluadora de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA), Agencia Andaluza del Conocimiento. Junta de Andalucía, Consejería de Economía y Conocimiento, desde el 25 de octubre de 2016 hasta 25 de octubre de 2019

Miembro de la Comisión de Cursos Breves, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, desde el 21 de mayo de 2019-14 de febrero de 2022

Pertenencia a comités editoriales

Directora de la Colección *Mujeres, Historia y Feminismos*, editorial Comares, desde noviembre de 2022-noviembre 2024

Miembro del Comité editorial de la Colección *Mujeres, Historia y Feminismos*, editorial Comares, desde noviembre de 2020

Pertenencia a consejos de redacción

Miembro del Consejo de redacción de *Anuario del Departamento de Historia y teoría del arte*, UAM

Miembro del Consejo de redacción de *Cuadernos de Historia Moderna*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Moderna, desde el 18 de octubre de 2016-09 de octubre 2025

Miembro del Consejo de redacción del *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Fundación Ibercaja, desde junio de 2016

Miembro del Consejo de redacción de *Archivo Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde 1 de enero de 2015 hasta el 15 de junio de 2017.

Miembro del Consejo de redacción de *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna* (<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm>) ISSN: 1699-7778. Hasta enero de 2017

Evaluación de artículos:

Evaluación de artículos para las revistas: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*; *Archivo Español de Arte* (CSIC); *Boletín del Museo del Prado*; *European History Quarterly*; *Goya*; *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*; *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*; *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*

Participación en tribunales de tesis doctorales:

Elisa García Prieto, *La Infanta Isabel Clara Eugenia de Austria. La formación de una princesa europea y su entorno cortesano*. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, 2013. Vocal

Ramón Dilla Martí, *Sant Ramon de Penyaforat. Imatge, devoció i santedat*. Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, 2017. Secretaria

Victoria Diehl López, *Representaciones del cuerpo en tránsito, entre espacios y significados discursivos fronterizos*. Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes, 2017. Secretaria

Ángel Peña Martín, *Arte, imagen y monasterios en el Quito virreinal, Ss. XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia y Teoría del Arte, 2017. Secretaria

Coordinación de proyectos de transferencia:

Coordinación (junto con Almudena Pérez de Tudela, Patrimonio Nacional) del Proyecto de Transferencia *El Escorial en femenino*. Financiado por las Ayudas a la Transferencia Cultural de la Universidad Autónoma de Madrid 2022.

Ayuda concedida: 1.815€

En el contexto del proyecto se ha realizado el documental *El Escorial en femenino*, disponible en los Canales Youtube de Patrimonio Nacional (más de 5.000 visualizaciones entre noviembre y diciembre de 2022) y UAM.

Participación en actividades de transferencia:

Participación en los Directos de Instagram del Museo Nacional del Prado: "El Sitio de Breda" (1627-1628), de Jacques Callot, emitido el 14 de octubre de 2022 (15.000 visualizaciones a 27-12-22).

Participación en "Zurbarán y sus doce hijos". Documental dirigido por Arantxa Aguirre. Guión de John Healey con la colaboración de Jonathan Brown. Producido por el Centro de Estudios Europa Hispánica-The Auckland Project e Intervenciones Novo Film, 2020 (Depósito legal, M-28206-2020)

Participación en "Nosce te Ipsum. La historia de la composición del cuerpo humano de Juan Valverde de Amusco", dir. Juan Pimentel, Producción de Transimágenes para Fundación Jorge Juan, Madrid, 2019.

Entrevista en: Lauren Fryer, "In a first, Spain's Prado Museum puts the spotlight on a female artist" National Public Radio, morning edition, Wednesday November 30, 2016 (<http://www.npr.org/sections/parallels/2016/11/30/503129505/in-a-first-spains-prado-museum-puts-the-spotlight-on-a-woman-artist>) (30-11-2016)

Ruth de las Heras, "Belleza como sinónimo de pureza y de fortaleza" (a propósito de la exposición sobre Inmaculadas, Museo del Prado) *El País*, 15-11-2016: http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/26/actualidad/1477435037_990114.html (30-05-2017)

Entrevista en: Contratiempo. Historia y Memoria, Radio Círculo, "270. Biblioteca Nacional y Museo del Prado. Dos historias personales" 30-06-2016 <http://www.contratiempohistoria.org/?p=6010> (08-08-2017)

Participación en reportaje: *La Mitad Invisible, "Las Meninas de Diego Velázquez"* RTVE, 28-12-2009 <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-meninas/1313247/> (17-01-2017)

IDIOMAS

Inglés: nivel alto en lectura, escritura y conversación. Junio 2002: C.A.E. (*Certificate in Advanced English*), Universidad de Cambridge – The British Council, Madrid.
Francés: nivel intermedio en lectura, escritura y conversación
Italiano: nivel básico en lectura y conversación.