

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	30/07/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ángeles		
Apellidos	Martínez-García		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	orcid.org/0000-0002-9102-9583		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	11/05/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad / Facultad de Comunicación		
País	España		
Palabras clave	Cine, mito, análisis audiovisual, audiovisual andaluz		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-2008	Asesora del Gabinete de la Presidencia/Consejo Audiovisual Andaluz

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla/España	2000
Doctorado en Comunicación	Universidad de Sevilla/España	2005

Parte B. RESUMEN DEL CV

Ángeles Martínez-García es Profesora Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (2021) y subdirectora de la Cátedra RTVE de la Universidad de Sevilla desde diciembre de 2023. Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla (2005). Ha ejercido como profesora en otros centros concertados – EUSA -; otras universidades españolas -UCAM de Murcia y SEK de Segovia. Ha sido miembro del Área de Comunicación de la Fundación Audiovisual de Andalucía (Grupo RTVA) (2006) y asesora del Gabinete de la Presidencia del Consejo Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía) (2006-2008) llevando a cabo áreas de investigación en el ámbito del audiovisual andaluz. A continuación, se detalla lo más relevante de su cv:

1. Aportaciones científicas: En los últimos años ha publicado un total de cinco libros posicionados en el Q1 del ranking SPI: en la editorial Gedisa, en la editorial Biblioteca Nueva, en la editorial Síntesis y en la editorial Fragua, el último de ellos sobre productores andaluces. Igualmente ha coordinado tres volúmenes colectivos publicados en la editorial Tirant Lo Blanch, también posicionada en el Q1 del ranking SPI y en la editorial Fragua. Las líneas de investigación sobre las que trabaja se centran en los mitos y el imaginario colectivo: Aplicación a la televisión, el cine, la publicidad. Análisis compositivo de la imagen. Análisis narrativo de discursos audiovisuales. Cine andaluz. De ellas se han derivado, además de los volúmenes mencionados, diversos artículos nacionales e internacionales que ahondan en la principal línea de investigación, centrada en la actualización de mitos en el audiovisual. Sus líneas de investigación le han llevado a realizar diversas estancias de investigación en centros destacados: Universidad del País Vasco (2022), Universidad de Santiago de Compostela (2021), University of Stirling (Escocia, 2019), Department

of Film Studies de la Universidad de Southampton (Inglaterra, 2018), Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (2012), Universidad Nottingham Trent (Inglaterra, 2008).

2. Aportaciones a la sociedad: En este apartado destacan fundamentalmente las actividades de divulgación que, durante cuatro años consecutivos, han obtenido financiación del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Los productos audiovisuales resultantes de estas actividades se engloban dentro de un marco global llamado [Hacerlo visible](#), que se tiene una clara voluntad social: hacer llegar al público las historias de vida de mujeres con diversidad funcional que de una u otra forma se hallan vinculadas al ámbito universitario. Hasta el momento, se han creado tres cortometrajes documentales que se han difundido por festivales y otros ámbitos; el tercero de ellos, *Apuntes para Silvia* (2024), ganó el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía al mejor cortometraje documental. Además, en la actualidad lidera el proyecto de largometraje documental *La última gota*, FCT-23-189123, financiado por FECYT – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
3. Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores y cómo ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas: Hasta la fecha, ha dirigido cuatro tesis doctorales, que han obtenido la más alta calificación. Se detallan a continuación:
 - a. “La representación de la violencia en Colombia por medio de los personajes protagonistas de los largometrajes de ficción colombianos. Estudio de caso del periodo 2003 a 2016” elaborada por Edna Carolina Cañón Ortega. Fecha de defensa: 11/05/2022. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
 - b. “Mitosis en las películas de Alejandro G. Iñárritu”, elaborada por Jonathan Martínez Montiel. Fecha de defensa: 15/04/2021. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
 - c. “El héroe fragmentado y su representación en las series de ficción actuales: El estudio de *Game of Thrones* como caso paradigmático”, elaborada por Álvaro Linares Barrones. Fecha de defensa: 24/11/2020. Sobresaliente cum laude por unanimidad. En la actualidad, el autor de esta tesis es profesor sustituto interino del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Además, la profesora Ángeles Martínez-García ha ejercido de mentora de este profesor el pasado curso académico en el Programa de Formación de Profesores Noveles de la Universidad de Sevilla.
 - d. “El documental de Hip Hop en España”, elaborada por Celeste Martín Juan. Fecha de defensa: 26/02/2020. Sobresaliente cum laude por unanimidad. En la actualidad, la autora es profesora interina en la Universidad de Murcia y ha disfrutado de una beca Margarita Salas en la Universidad de Cádiz.

En cuanto a la actividad editorial, ha ejercido como subdirectora de la revista [Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales](#) ISSN: 1695-6206 desde septiembre de 2022 a enero de 2025.

4. Además de lo anterior, ha dirigido hasta la fecha 31 Trabajos de Fin de Máster – algunos de ellos Premio Fin de Máster, Matrícula de Honor y Premio de la Asociación ATIC – y 51 Trabajos de Fin de Grado.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

REVISTAS

- Linares Barrones y Martínez-García, Ángeles: “Deconstructing the figure of the villain in the television series *Once Upon a Time*” en *Comunicación y Medios*, vol 34(51), 2025, pp. 78-90. ISSN 07163991, 07191529. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2025.76880>
- Martínez-García, Ángeles y Gómez-Aguilar, Antonio: “Resemantización de códigos en el cine negro español: la producción de Alberto Rodríguez como estudio de caso” en *Observatorio (OBS*) Journal*, vol.18 - nº2, 2025, pp. 119-136. ISSN: 1646-5954. <https://doi.org/10.15847/obsOBS18220242354>

- Martínez-García, Ángeles y Barrientos-Bueno, Mónica: "The Symbolism and Aesthetics of the Window as a Visual Motif in the TV Series *The Handmaid's Tale*" en *Series - International Journal of TV Serial Narratives*, vol. IX, nº 2, Winter 2023, pp. 5-18. ISSN 2421-454X. <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/19492>
- Rubio Hernández, Mar y Martínez-García, Ángeles: "Female archetypes in car advertising: the case of Audi" en *Journal of Visual Communication* (2022), pp. 1 – 18, ISSN 14703572, 17413214, <https://doi.org/10.1177/14703572221116126>
- Martínez-García, Ángeles y Rubio Hernández: "Mitos subversivos en las series *Alias Grace* y *El cuento de la criada*" en *Opción, revista de antropología, ciencias de la comunicación y la información, filosofía, lingüística y semiótica, problemas del desarrollo, la ciencia y la tecnología*, Año 36, (2020), regular nº 92, pp. 59-87. <https://hdl.handle.net/11441/101787> ISSN: 1012-1587.
- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio: "El lado oscuro de la maternidad: actualización de mitos en la película *The Extraordinary Tale of the Times Table* (2013). Revista *KEPES* (2019), 16 (20), 15-40. DOI: 10.17151/kepes.2019.17.20.2.
- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio: "Magallanes: construyendo el héroe" en *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, (2019). ISSN: 1138 – 5820, pp. 618-636. <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1348-31es.html>.
- Martínez-García, Ángeles: "El minotauro escondido en la trilogía de J. A. Bayona." en *Arte, Individuo y Sociedad* 29(3). ISSN: 1131-5598. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.56031>, pp. 555-569. Q1 SCOPUS
- Martínez-García, Ángeles: "La lógica narrativa salta por los aires. A propósito de *21 gramos*" en Revista *L'Atalante*. Revista de estudios cinematográficos, 15, pp. 27 - 33. ISSN: 1885-3730.

LIBROS

- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio (2024): *Andalucía produce. El audiovisual andaluz a través de sus protagonistas*. Madrid, Fragua, ISBN 978-8412732528.
- Gómez-Aguilar, Antonio y Martínez-García, Ángeles (2022): *Principios básicos de realización audiovisual*. Madrid, Síntesis, ISBN 978-84-135720-9-3.
- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio (2018): *La imagen fragmentada. Miradas al audiovisual hecho desde Andalucía*. Madrid, Biblioteca Nueva, ISBN 978-84-17408-22-0.
- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio (2015): *La imagen cinematográfica. Manual de análisis aplicado*. Madrid, Síntesis. ISBN 978-84-907718-4-6.
- Martínez-García, Ángeles: *Laberintos narrativos. Estudio sobre el espacio cinematográfico*. Barcelona, Gedisa. ISBN 978-84-978468-9-9.

C.2. Congresos

- Participación como ponente en el IX Workshop Internacional de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos: *Buñuel autoconsciente: el exilio y la búsqueda de la pertenencia*. 23 mayo 2024, Málaga.
- Coordinadora académica de la Escuela doctoral de Otoño del Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación. Málaga, 16 – 17 de noviembre de 2023.
- Participación como ponente en mesa redonda: *Respuestas metodológicas*. Escuela doctoral de otoño. Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación. 10-11 noviembre 2022, Sevilla.

- Comunicación: La heroína imperfecta: Hannah Baker en 13 Reasons Why. I Congreso Internacional de Cultura Popular. 12-14 diciembre. Universidad de Sevilla, 2018.
- Comunicación: *Un monstruo viene a verme* (2016, J. A. Bayona): la lucha titánica contra uno mismo. V International Conference on Mythcriticism “Myth and audiovisual creation”, mesa de Mitos clásicos. 17-19 octubre 2018. Universidad Autónoma de Madrid. ISBN 978-84-09-05318-6, p. 92.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- La última gota. Largometraje documental.
Referencia FCT-23-18913 presentada a la Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2023.
Entidad financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT.
Cantidad financiada: 51.000 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigadora principal. De julio de 2024 a julio de 2026.
- Cortometraje documental, 2023: *Apuntes para Silvia*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (IV.2) - (c.i. 22/03/2023) -VII Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 1999 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Webdoc, 2023, *Hacerlo visible* <https://institucional.us.es/hacerlovisible/>
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (IV.2) – (c.i. 18/05/2022) -VII Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 3611 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Cortometraje documental, 2022: *Hacerlo lo imposible*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (iii.3) - (c.i. 13/05/2021) -VI Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 3900 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Cortometraje documental, 2021: *Hacerlo posible*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (iii.3) - (c.i. 04/05/2020) -VI Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 2000 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Hacia el espacio digital europeo: el papel de las cinematografías pequeñas en Versión Original. CSO2012-35784.
Investigador principal: Margarita Ledo Andión.
Centro: Departamento de Ciencias da Comunicación. Facultade de Ciencias da Comunicación.
Organismo: Universidade de Santiago de Compostela.
Convocatoria: B.O.E. 31 de diciembre de 2011.
Organismo convocante: Ministerio de Economía y Competitividad.
Programa Nacional: Programa Nacional de I+D+I 2008 – 2011.
- La industria de los contenidos audiovisuales ante su mutación digital. Ref. 3C/052



Cultura, Tecnología y Sociedad. Las prácticas culturales de los españoles. Ref. 3001 C.

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura (10000 euros), Vodafone (30000 euros), Kálida Producciones (13000 euros).

Entidades participantes: Grupo de investigación sobre Contenidos Audiovisuales Avanzados de la Universidad de Málaga (SEJ 435), Kálida Producciones e investigadores de las universidades Politécnica de Valencia, Complutense de Madrid, Rey Juan Carlos y Sevilla.

Investigador principal: Miguel de Aguilera Moyano.

Tipo de responsabilidad: Investigador colaborador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Autor/a de contenidos de software de escritura transmedia: SET. Número de Propiedad Intelectual: 04-2021-32 RTA 00970-2020, producto explotado por JBCode desde mayo de 2021.