

Fecha del CVA	24/11/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Francisco de Borja FRANCO LLOPIS		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	45661583800	
	Open Researcher ID (ORCID) **	0000-0003-4586-2387	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	Bfranco@geo.uned.es
Categoría profesional	Profesor Titular		Fecha inicio 05/10/2020
Palabras clave	Historia del arte, moriscos, Islam, historia cultural, alteridad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior de Castellón	2002
Licenciado en Hª del Arte	Universitat de València	2005
Doctor en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2009

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi investigación se centra en el estudio de la imagen del islam, y sus conversos, en el Mediterráneo en la edad media y moderna. Se trata de un tema de amplia actualidad, vinculándose con asuntos como el de “raza” o la construcción de identidades. En este sentido, mi investigación ha tenido una amplia repercusión internacional, como denota la co-coordinación del proyecto COST Islamic Legacy, que aglutina a 250 investigadores de 36 países europeos y del norte de África. Este proyecto, codirigido con el prof. Urquizar, me ha permitido organizar escuelas de doctorado en Granada, Túnez y Suecia; así como distintos congresos y, sobre todo, crear una decena de documentales y un MOOC para difundir el legado islámico en las sociedades europeas. Este proyecto nos ha dado una visibilidad internacional muy elevada, convirtiéndonos en uno de los grupos de referencia, lo que se ha traducido a ser invitado a dictar numerosas ponencias en programas de doctorado internacionales. Prueba también de mi liderazgo sería la obtención como IP de dos proyectos del plan nacional y de una Red de Excelencia Nacional, así como de tres más de la Generalitat Valenciana, Universitat de València y UNED. A todo ello habría que sumarle la obtención de una beca Leonardo de la Fundación BBVA sobre este tema, donde de 1700 solicitudes sólo fueron financiados 60 proyectos.

He publicado en español, inglés, italiano, francés y catalán. Destacan 4 libros en editoriales en los primeros cuartiles del SPI. He coordinado 9 más (6 Q1 -dos en prensa-, 2 Q2 y uno sin indexar). Conjuntamente he escrito 36 artículos de revistas indexadas (7Q1, 7 Q2, 13 Q3, 8 Q4, dos sin indexar), coordinado 3 monográficos de revista (1 Q1, 1 Q2 y 1 Q4); 39 capítulos de libro (20 Q1-4 de ellos en prensa-, 4 Q2, 3 Q3, 4 Q4 y 9 sin indexar), 6 actas de congreso, 20 fichas de catálogo de exposición, 20 reseñas de libros, 1 reseña de exposición, y 7 informes científicos. He recibido 272 citas. Además, he participado en 107 congresos internacionales. He dictado conferencias en importantes universidades como Yale, Columbia, Berkeley, Ottawa, Amherst College, Génova, Wisconsin-Madison, University of London, etc. Así como en importantes museos como el Prado, el de Bellas Artes de Valencia y el Museo de Arte de Ponce, con el que estamos ahora creando un convenio de colaboración para la investigación de sus fondos.

He conseguido 34 becas y ayudas pre y postdoctorales para investigación y/o estancias en el



extranjero. Destacando, la obtención de la beca-contrato Ramón y Cajal, beca José Castillejo (2 ocasiones), la Santander Iberoamérica y la beca Gondra Barandiarán del Museo Nacional del Prado, con la mayor puntuación obtenida hasta la fecha. He recibido distintos premios por mi investigación por parte de la UNED, el Banco Santander y BBVA. Por mi proyección internacional fui nombrado Research Honorary Fellow en el Birbeck College (University of London) y miembro electo de la Academia Joven de España.

Soy Gestor de Arte 2 de la Agencia Estatal, y evaluador del AGAUR, DEVA, miembro del comité científico del centro de estudios del Renacimiento y del INDEST de la Universitat de Lleida, así como de numerosas revistas nacionales e internacionales. Formé parte del comité de elección de los miembros de la Young Academy de Reino Unido. Fui colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades en 2016. Soy jurado en el premio internacional de pintura Venere Frassassi (Italia). He dirigido 5 tesis doctorales (3 más en curso), así como 4 Trabajos de Final de Máster y 75 Trabajos de Final de Grado.

Respecto a la transferencia de conocimiento, he coordinado 10 números de las revistas *Muy Historia* y *Muy Arte*; he coordinado dos MOOC; he dirigido 10 cursos de extensión universitaria y de verano; he sido el director de 7 congresos internacionales y creado el guión y dirigido 13 documentales proyectados en TVE vinculados con el legado islámico en Europa, todos ellos con más de un millar de visitas; y participado en más de una decena de programas de radio vinculado a estos asuntos. Debido al éxito de la transferencia de mi investigación, instituciones como VisitFlanders me ha solicitado crear materiales para divulgar el patrimonio de esta región en todo el mundo. Por último, he comisariado dos exposiciones.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

LIBROS COMO AUTOR

1. B. Franco e I. Rega, *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*, Trea, 2021, Q1 en el SPI. Reseñado en 1 ocasión.
2. B. Franco y F. J. Moreno Díaz del Campo, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-1614)*, Cátedra, 2019. Reseñado en 14 revistas españolas, francesas y americanas. Q1 en el SPI.
3. B. Franco, *Etnicità e conversione. Immagini di moriscos nella cultural visuale dell'età moderna*, Affinità Elettive. Reseñado en 1 ocasión
4. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida-Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida i València. 2008. Q1 en el SPI.

LIBROS EDITADOS

1. A. Urquizar, B. Franco y E. Paulino, *Late Medieval and Early Modern Narratives of Islam across Europe: a connected memory*, Brill, en imprenta. Q1 en SPI.
2. B. Franco y F. J. Moreno, *Un mar de objetos, un mar de personas*. Granada: Universidad de Granada, en imprenta. Q1 en SPI.
3. F. J. Moreno y B. Franco, *Otras historias: conversos, moriscos y esclavos*, Trea, 2023. Q1 en SPI.
4. B. Franco y L. Stagno, *Another Sea: The Image of Islam in the Southern Mediterranean Area*, Génova University Press, 2021.
5. L. Stagno y B. Franco, *Lepanto and beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, Leuven University Press, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.
6. B. Franco y A. Urquizar: *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries. Another image*, Brill, 2021. Reseñado en 3 ocasiones.



7. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas y B. Ruiz: *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo*, Universitat de València, 2019. Reseñado en 4 ocasiones.

8. X. Company, B. Franco e I. Rega: *Bramante en Roma, Roma en España*, Univesitat de Lleida. Reseñado en 1 ocasión.

9. X. Company, J. Aliaga, B. Franco: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica*, Afers, 2010. Existe traducción el catalán. Reseñado en 1 ocasión.

GUEST EDITOR EN REVISTAS

1. *Sharq al Andalus*, 2020, 17. Q4

2. *Eikon Imago*, 2020, vol. 9, nº 1. Q2

3. *Il Capitale culturale*, 2017, vol. ext. Q1

ARTÍCULOS DE REVISTA (selección)

1. “El trazo oculto de la alteridad. Más allá del hibridismo cultural en la pintura española de inicios del siglo XVI”, *Boletín del Museo del Prado*, 58, 2022: 22-38, Q1 CIRC y Q3 SCIMAGO

2. “The Rebellion of the Alpujarras, Virgil, and the Fall of the Giants by Petrus Firens Cover Art for *Historia de las Guerras Civiles de Granada*”, *Ikon*, 15, 2022: 195-204, Q1 CIRC.

3. B. Franco, I. Rega: “La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa”, *Boletín de Arte*, 41, 2020: 117-128. Q2 SCIMAGO.

4. “Turks, Moriscos, and Old Christians. Cultural policies and the use of art and architecture as a means to control the Faith”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 28 (1), 2017:73-91. Q2 SCIMAGO.

5. “Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach”, *Capitale Culturale*, ext. vol. 2017: 87-116. Q1 SCIMAGO

6. “En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia”, *Goya*, 335, 2011: 116-125. Q2 SCIMAGO

7. “Cultura y espiritualidad en la Edad Moderna valenciana: Juan de Juanes y el Ostensorio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de l’Alcúdia”, *Archivo Español de Arte*, 82: 295-303. Q1 SCIMAGO.

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

1. Imágenes de conversos, imágenes de conversión”, en J. Molina (ed.), *El Espejo perdido*. Madrid: Museo del Prado. Q1 SPI.

2. C. Baskins y B. Franco, “Representing Africa in the Exequies for King Philip II”, en I. Čapeta Rakić y G. Capriotti (eds), *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim worlds in the Early Modern Period*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 223-243.



3. "Africa Victa y Asia Capta, imágenes del 'otro' en los catafalcos de una monarquía en expansión", en *Imágenes y espacios en conflicto: Las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*. Tirant Lo Blanch, 2021: 341-374. Q1 en SPI.
4. "Ephemeral art and Otherness: The Image of the Muslims in Valencian Festivities and Triumphal entries in the 16th and 17th Centuries", en *Otherness in Space*. Peter Lang, 2020: 149-178. Q1 en SPI.
5. B. Franco y F. García, "Confronting Islam: Images of Warfare and Courtly Displays in Late Medieval and Early Modern Spain", en *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Brill, 2019,: 235-265. Q1 en SPI.
6. "Art for conversion? Visual Policies of the Jesuits, Dominicans and Mercedarians in Valencia", en *Polemical Encounters*. Penn State University Press, 2019: 179-202.
7. B. Franco y F. Moreno, "The Moriscos' Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes", en *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Brill, 2018: 107-125. Q1 en SPI
8. "Arte per convertire e arte della conversione. Considerazioni generali sull'evangelizzazione dei moriscos", en *L'Arte che salva, Immagini della predicazione*, Silvana Editoriale, 2017: 73-82.
9. "Juan Bautista Agnesio and his *Pro Sarracenis Neophytis*", en *Christian and Muslim Relations-1900. A Bibliographical History*. Brill, 2014: 143-149. Q1 en SPI.

C.2. Proyectos como IP-Coordinador

- 2023-4: *La imagen del cautivo en la cultura visual moderna en el Mediterráneo*. UNED. Co-ip con Maria Luisa Ricci.
- 2020-3: PID2019-105070GB-I00. IMPI2: *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo: del enemigo interno a la amenaza turca*.
- 2019-24: **Proyecto europeo:** Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action 18129. Co-coordinador, con Antonio Urquizar. 500.000 euros.
- 2019-21: Red de Excelencia RED2018-102356-T: *(Re)pensando el Islam en la península ibérica*. Coordiné 12 proyectos de investigación.
- 2017-20: HAR2016-80354-P. IMPI. *Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- 2016-8: *Antes del Orientalismo. La imagen del musulmán en las artes plásticas de la Edad Moderna en la Península Ibérica: cuestiones de alteridad religiosa*. Fundación BBVA.
- 2014-6: GV/2014/048. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Generalitat Valenciana.
- 2013-4: UV-INV-PRECOMP13-115224. *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. Universitat de València.

C.3. Estancias de investigación financiadas en centros extranjeros de prestigio (últimos 10 años)

- 2020: Università degli Studi di Genova (1 mes), como Visiting Professor tras concurso público.
- 2019: Universidad Nova de Lisboa (2 meses). Y University of New York (NYU) (3 meses)



- 2017: Columbia University (9 semanas). Y Harvard University (10 semanas).
2014: University of California, Berkeley (10 semanas).
2013: Johns Hopkins University. Baltimore (3 meses).
2012: Warburg Institute. University of London. Reino Unido (1 mes)

C.4. Premios obtenidos

1. Premio de investigación UNED- Facultad de Geografía e Historia en 3 ocasiones: 2019, 2021, 2022 por la calidad de mis publicaciones.
2. Premio Santander Investigación por la labor en relación a cuestiones de raza y alteridad durante los últimos 5 años.
3. Premio Extraordinario de Doctorado. Facultat de Geografia e Historia, UB.
4. Primer Premio Nacional de licenciatura del Ministerio de Educación en Hª del Arte. Premi al Rendiment Acadèmic de la Generalitat Valenciana. Premio extraordinario de licenciatura de la Universitat de Valencia.

C.5. Sexenios de investigación

2 sexenios: 2006-2011 y 2012-2018.

C. 6. Miembro de comités de evaluación

Miembro del tribunal de oposición al Cuerpo Nacional de Conservadores de Museos, convocatorias 2018-2019 y evaluador de la Young Academy of UK.

Advisory Board: *Ars & Renovatio, Sharq-al Andalus, Ruta Revista de Comunicació, Revista de Historia, Revista de iconografía medieval, Eikon/Imago, Affinità Elittive (Ancona) y CAEM Publications.* Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR), Consejo Asesor del Centre d'Art d'Época Moderna de la Universitat de Lleida (CAEM), asesor científico externo del centro de investigación INDEST de la U. de Lleida.

Evaluador en revistas: *Philostrato, Hipogrifo, Vegueta, Journal of Medieval Iberian Studies, Hispanic Research Journal, Ikon, Cadernos Estudos Sefarditas, Manuscripts, Il Capitale Culturale, Anuario del Departamento de Historia del Arte, Revista de Humanidades, Ikon, TsanTsa. Revista de investigaciones artísticas, Hispania Sacra, Goya, Espacio, Tiempo y Forma, Ars Longa, Emblecat, Potestas, Krypton,* entre otras.

Evaluador en agencias de evaluación: Gestor de ARTE2 de la Agencia Estatal de investigación (desde Abril de 2023), gestor de DEVA (desde Marzo de 2021). Colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades (2016).

C. 8. Conferencias como profesor invitado en programas de máster y doctorado internacionales

Max Planck Institute (Halle, 2015), University of Ottawa (2015-2023, Visiting Professor en el MA of Spanish Studies), Università di Macerata (2015, 2021 y 2022), Tufts University (2017), University of Illinois at Urbana Champaign (2017), University of Iowa (2017), University of Illinois at Chicago (2017), Columbia University (2017), University of Connecticut (2018 y 2021), Florida State University (2018), Amherst College (2019), University of Wisconsin-Madison (2019), Villanova University (2019), Yale University (2019), University of Colorado-Boulder (2019), Birbeck College (2020 y 2021), College of Charleston (2020 y 2021), Southern Methodist University (2021), Università di Genova (2023), University of Split (2022), Universidad de Ríos Piedra Puerto Rico (2023).