

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	16/08/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	José María Sánchez Sánchez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-9814-2018	
	Código Orcid	0000-0003-2310-653X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas Facultad de Bellas Artes		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	28/07/2025
Espec. cód. UNESCO	Historia del Arte		
Palabras clave	Comercio artístico, plata labrada, Siglos XVI-XVIII, América		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Sevilla	1988
Doctor en Historia del Arte	Sevilla	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación:

- 1) 23/ 12/ 2002.
- 2) 5/ 06/ 2019.
- 3) 23/ 06/ 2021.
- 4) 16/ 06 /2025.

Tesis dirigidas:

- 1) Título: “*Los mundos del artista Luis García Ochoa*”. Doctoranda: D^a María del Pilar Monge Gómez. Calificación APTO CUM LAUDE. Defendida: julio 2014.
- 2) Título: “*La obra artística del escultor José Alarcón Santa-Cruz (1904-1984)*” Doctorando: D. Juan José Alarcón Bocanegra. Calificación SOBRESALIENTE. Defendida: marzo 2016.
- 3) Título: “*Camilo Sánchez Palomo: La razón de su obra artística*”. Doctoranda: D^a Ghziel Sana Nadi. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Defendida: septiembre 2017.
- 4) Título: “Ilustración corpórea: pensamiento estético-gráfico sobre la tridimensionalidad en la ilustración y el diseño actuales. Doctoranda: D^a Celia Sánchez Morgado. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Defendida: 13/11/ 2023.
- 5) Título: “La escultura pública en Albania: entre el lenguaje estético y el mensaje político-social. Del Renacimiento albanés al Realismo Socialista”. Doctorando: D. Kujtim Halilli. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Defendida: 04/ 11/ 2024.
- 6) Título: “La innovación plástica de la obra artística de Miguel Fuentes del Olmo”. Doctorando: D. Juan Manuel Martínez Perea. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Defendida: 05/ 11/ 2024.

Calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

- 7) Título: "Las mudanzas en el arte. La experiencia del tránsito como pulsión creadora"
Doctoranda: Haalimah Gasea Ruiz. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Defendida: 17/10/ 2025.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Durante los últimos 20 años, mi trabajo investigador se ha centrado preferentemente en el "Comercio artístico entre España y América entre los siglos XVI y XVII", rastreando información en los fondos documentales del Archivo General de Indias, en concreto de los "Registros de mercancías: ida" correspondientes al siglo XVI y los "Registros de mercancías: vuelta" correspondientes al siglo XVIII de la sección III "Contratación".

Esta serie para el siglo XVI está constituida por 60 legajos catalogados entre los números 1.073 al 1.133. No se trata de una serie completa pues falta un elevado número de registros pertenecientes a la primera mitad del siglo, además de encontrarse otros incompletos o con sus cuadernos dispersos. Su consulta nos ha proporcionados 540 fichas de remisión de obras de arte a América.

Por otra parte, para el siglo XVIII, se han consultado 598 legajos, catalogados entre los números 1968 y 2834, obteniéndose un total de 6.029 fichas correspondientes a envíos de plata labrada desde los distintos virreinos americanos a la península ibérica.

Los registros localizados han sido transcritos completamente y su información volcada en una base de datos documental que permite un rápido y cómodo acceso a la documentación.

A partir de ahora, pretendemos:

- En primer lugar, ofertar a los investigadores interesados por el arte hispanoamericano un corpus documental completo sobre todos los productos artísticos que, entre 1500 y 1600, se remitieron desde el puerto de Sevilla hacia los distintos Virreinos americanos y de los que se enviaron desde América a España en el siglo XVIII a través de dos bases de datos documentales ordenadas cronológicamente y con distintos tipos de índices analíticos (onomástico, materia, geográfico, iconográfico, etc.).

- En segundo lugar, realizar un estudio exhaustivo del comercio de ida en el siglo XVI y de vuelta en el siglo XVIII que permita identificar las piezas, conocer la demanda, los lugares de destino, los comitentes y sus impulsos, etc.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

- 1) **Becario del Ministerio de Educación y Ciencia**, Programa Sectorial de "Formación de Profesorado y Personal Investigador", convocatoria de 1990.
- 2) **Miembro del equipo de Investigación: Fuentes para el estudio del Arte Andaluz.**
Código: 5120
Título proyecto de investigación: *Estudio de las Fuentes para el estudio del arte en Andalucía en la Edad Moderna.*
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Fecha desarrollo trabajo: Cursos 1987/90.
Financiación: Plan Andaluz de Investigación.
Organización: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- 8) **Miembro del equipo de Investigación: LARAÑA.**
Código: 5216
Título proyecto de investigación: *Cerámica de Sevilla y su expansión americana.*
Fecha desarrollo trabajo: Cursos 1992/01.

Departamento de Escultura e Historia de las artes plásticas. Facultad de Bellas Artes.

Financiación: Plan Andaluz de Investigación.

Organización: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN (FIUS)

- 1) Título: *Investigación, historia y datación de la Stma. Virgen de la Fuensanta de Alcaudete a través de la restauración de la imagen. Valoración y conservación del patrimonio histórico cultural.*

Identificador: JPR20160906

Entidad financiadora: Cofradía de la Virgen de la Fuensanta.

Cuantía concedida: 3.790 euros.

Duración desde: 11/2016 hasta: 04/2017.

Invest. principal: Guillermo Martínez Salazar.

Invest. colaborador: Miguel Ángel Morrondo Gómez.

Número de participantes: 3

PROYECTOS INVESTIGACION FINANCIADOS

- 2) Título: *Comercio artístico entre Europa y América. Siglos XVI al XVIII.*

Entidad Financiadora: Universidad de Sevilla. Plan Propio de ayuda a la Investigación a Grupos Precompetitivos.

Convocatoria: 1999-2000.

Cuantía: 1.500.000. pts.

- 3) Título: *Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Pico de Aroche.*

Entidad Financiadora: Iniciativas Leader.

Año: 2001.

Cuantía: 5.000.000. pts.

- 4) Título: *Limpieza de la policromía del Niño Jesús de la Virgen de la Fuensanta.*

Ayuntamiento de Alcaudete.

Año: 2015.

PUBLICACIONES

A. Libros y capítulos de libros.

- "Mandas testamentarias y plata labrada de Indias: los legados de Domingo José Suárez y Juan de Salmonte y Taboada a Galicia en el siglo XVIII" en *Arte y patrimonio en España y América*. Págs. 63-78. ISBN 978-9974-0-1049-9. Universidad de la República (Uruguay), Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Escuela de Estudios Hispano - americanos (CSIC). Montevideo, 2014. (Coautor R. Macías).

- "La academia de Murillo y la Facultad de Bellas" en catálogo *Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después*. Págs. 11- 38. ISBN. 978-84-472-1961-2. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2017.

- “Obras y artistas portugueses en la *Tierra de Sevilla* entre los siglos XVI al XVIII” en *Universo Barroco Iberoamericano*. 3º Vol.: *La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el reino de Sevilla durante el Barroco*. Págs. 288- 305. ISBN 978-84-09-07016-9. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Universidad de Évora (Portugal). Sevilla, 2018.
- “Nuevos datos de los legados de don Tomás Gallo a la iglesia de San Mamés de Gallejones (Burgos)” en *Tornaviaje. España / Nueva España. Siglos XVI–XIX*, pp. 371-403. ISBN 978-84-121881-4-1. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2018.

C) Artículos.

- “El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja” en *Atrío* nº 15. Págs. 89 - 114. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2009. (Coautor R. Macías)
- “La labor de patronazgo de Miguel Francisco de Gambarte en Navarra” en *Anales del Museo de América*, nº 20. Págs. 219-259. Ministerio de Cultura. Madrid, 2012. (Coautor R. Macías)
- “Sevilla y el comercio de obras de arte con América en el siglo XVI: Adaptación de los talleres y sistemas de producción” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXV, nº 103. Págs. 177-196. Universidad de México, 2013.
- “La Polémica sobre la ubicación del altar mayor de la Catedral de México y la adopción del tabernáculo-ciprés exento” en *Fronteras de la Historia*, Vol. 18-2. Págs. 133-165. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colombia, 2013. (Coautor F. Herrera)
- “Incidentes en el comercio entre Sevilla y América en el s. XVIII: La milagrosa intercesión de la Virgen de Consolación de Utrera en el naufragio de la flota de 1713” en *Atrío* nº 19. Págs. 127 - 135. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2013. (Coautor R. Macías)
- “El agua, el rito del bautismo y su simbolismo. A propósito de las pilas bautismales de la parroquia de San Pedro de Carmona” en *Rev. Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte*, nº 4. Págs. 46-53. ISSN 2444-4855. Carmona, 2015.
- “Una escultura de Gaspar de la Cueva de 1612 recuperada: la imagen de San Vicente mártir de la iglesia parroquia de Tocina (Sevilla)” en *Rev. Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte*, nº 5. Págs. 19-28. ISSN 2444-4855. Carmona, 2016. (Coautor G. Pérez Vargas)
- “Unas exequias dignas de un monarca. El túmulo funerario en honor a don Pedro Romero de Terreros, I conde de Regla” en *Huelva en su Historia*, 3ª época, vol. 15, pp. 243-255. Huelva, 2021. (Coautor G. Martínez Salazar)
- “Las mandas de plata labrada de don Manuel de Llantada Ibarra a la iglesia de San Miguel de Zalla (Vizcaya) y otras disposiciones testamentarias” en *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, vol. 12, pp. 87-98. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2021. <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.23056>
- “Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al patronazgo indiano en Cantabria” en *Atrío. Revista de Historia del Arte*, nº 27, pp. 124-150. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2021. <https://doi.org/10.46661/atRIO.6183>
- “Una manda de plata peruana para el altar de Nuestra Señora de los Milagros del Gran Puerto de Santa María” en *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, 30, pp. 47-56. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2024.

- “Una urna de plata mexicana para los restos de San Juan de Dios en Granada” en *Espacio, tiempo y forma*, serie VII, Historia del arte, 12, pp. 289–305. UNED. Madrid, 2024. <https://doi.org/10.5944/etfvii.12.2024.39343>
- “Conflictos entre plateros sevillanos en el siglo XVIII: la disputa de Vicente Gargallo Alexandre con Antonio Méndez por ciertas alhajas para la iglesia de San Pedro de Cartaya (Huelva)” en *Norba*, Vol. XLIV, pp. 355-374. Universidad de Extremadura, 2024.
- “Dos retablos del extinguido convento de Santa Clara de Cumbres Mayores (Huelva): autorías y localización” en *Laboratorio de Arte*, 37, pp. 125-145. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2025. DOI <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2025.i37.06>
- “Regalos americanos para la Casa Real de Felipe V: Plata y otros objetos suntuarios destinado al nuevo palacio de La Granja de San Ildefonso” en *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 25-2, pp. 1089-1122.

d) Publicaciones: Actas de Jornadas y Congresos.

- “Incidencias en el comercio artístico entre América y España: El naufragio del navío San Francisco de Asís, alias El Soberbio” en *Congreso Internacional por el Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Tomo I, pp. 531-546. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2009. (Coautor R. Macías)
- “El proceso constructivo de la Iglesia parroquial del Apóstol Santiago de Castaño del Robledo” en *XXV Jornadas de Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva*, pp. 329-345. Castaño del Robledo, 2010.
- “Nuevas obras de platería mexicana en Andalucía Occidental: Los legados de don Juan Pérez de Albornoz y don Sebastián Romero Camacho a la ciudad de Ayamonte” en *XVIII Jornadas de Historia de Ayamonte*, pp. 147-170. Ayamonte, 2013. (Coautor R. Macías).
- “Incidencias en el tráfico marítimo entre América y España en el siglo XVII: El naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra” en *V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*. Ponencia invitada, pp. ----. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia, 2022.
- “Nuevas aportaciones sobre la imagen de la Virgen de la Fuensanta (Alcaudete): Historia, estudio e intervención” en *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento*. Grupo Ineco Investigación, 2023. (Coautora E. Vázquez).