

Fecha del CVA	08/09/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA ANGELES
Apellidos	TODA IGLESIA
Dirección Email	mtoda@us.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2115-428X

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Otros		
Fecha inicio	2001		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	9545515555
Palabras clave			

Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesora Titular en el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana, ha impartido cursos de grado y de postgrado sobre múltiples aspectos y períodos de la cultura y literatura de los EEUU de América y de la literatura y cultura británica del siglo XIX. Participa en el Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas como docente y Coordinadora para Filología. Imparte también cursos de inglés para fines académicos para profesorado de todas las Facultades de la Universidad de Sevilla. Es miembro del Grupo de Investigación "Estudios Norteamericanos" (HUM488) de la Junta de Andalucía, dentro del cual ha contribuido a la organización de diversos congresos y seminarios y a la edición de varios volúmenes sobre distintos aspectos de la cultura y literatura estadounidenses. Desde 2007 es Directora de la publicación académica Revista de Estudios Norteamericanos, vocal de Philologia Hispalensis y miembro del comité científico de Ambigua y Esferas Literarias. Su investigación se centra en las representaciones literarias de la raza y el género desde un enfoque feminista y estudia en particular el siglo XIX y la literatura norteamericana reciente, tanto popular como "canónica." Investiga también el papel y la imagen de las escritoras y artistas en estos mismos contextos. Sus publicaciones incluyen "Héroes y amigos: el amigo del héroe en la novela de aventuras británica, 1880-1914," y artículos y capítulos de libro sobre literatura juvenil, escritoras lesbianas chicanas y españolas, y autores y autoras como Oscar Wilde, E.M. Forster, David Leavitt, Sarah Schulman, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne y Louisa May Alcott. Actualmente está traduciendo al español "Passages from the French and Italian Notebooks," de Nathaniel Hawthorne, e investiga la repercusión en Italia de las esculturas estadounidenses que se establecieron en Roma a mediados del siglo XIX. En 2025 ha obtenido la mención de Excelencia Docente del sistema de evaluación DOCENTIA (Universidad de Sevilla)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2023. Emily Dickinson, Poets' Poet: First Versions in Spanish (Juan Ramón Jiménez, Gilberto Owen, Ernestina de Champourcin). The Emily Dickinson Journal. 33-1, pp.33-63. ISSN 1059-6879.
- 2 **Artículo científico.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2022. "Television series as literature" eds. Reto Winckler and Víctor Huertas Martín. Nexus. 2, pp.104-106. ISSN 1697-4646.
- 3 **Artículo científico.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2021. "Aurora Leigh, de Elizabeth Barrett Browning. Ed. Carme Manuel, Trad. José Manuel Benítez Ariza. Nexus. 2021-02, pp.57-59. ISSN 1697-4646.
- 4 **Artículo científico.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2019. Reading Little Women as an Adult: An Homage to Louisa May Alcott. pp.67-78.
- 5 **Capítulo de libro.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2025. Reading Food in Nathaniel Hawthorne's Passages from the French and Italian Notebooks (1871). Fragments of Meaning: Dialogues in Language, Literature, and Culture. pp.170-177.
- 6 **Capítulo de libro.** Toda-Iglesia, Maria Angeles. 2019. Equilibristas: Amy Lowell, Gertrude Stein y las trampas del modernismo. Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes. pp.143-158.

C.2. Congresos

- 1 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Reading food in Nathaniel Hawthorne's Passages from the French and Italian Notebooks. 47th AEDEAN International Conference (6-8 noviembre 2024) Universidad Pablo de Olavide. 06/11/2024. Congreso.
- 2 Toda-Iglesia, Maria Angeles. "Beyond the lure of Italy: Reading the meanings of Rome in three statues by nineteenth century US women sculptors". 45th AEDEAN Conference. 16/11/2022. Congreso.
- 3 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Character formulas and gender difference: the female helper in CBS's Elementary. II International Conference on Discourses of Fictional (Digital) TV Series. 19/10/2022. Congreso.
- 4 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Seeing through Books: Deconstructions of realism in Sarah Waters's Fingersmith. 44th Spanish Association of Anglo-American Studies Conference. 11/11/2021. Congreso.
- 5 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Coordinación panel "Policing deviance": Fear narratives of "The Lesbian". 15th SAAS CONFERENCE. 24/03/2021. Congreso.
- 6 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Coordinación panel "Drawing the Line: Illustrating US Classics of the Nineteenth Century". 14th SAAS Conference: "The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Film". 10/04/2019. Congreso.
- 7 Toda-Iglesia, Maria Angeles. "May draws Amy: Abigail May Alcott's illustrations for Little Women". 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) ¿The Image and the Word,¿. 09/04/2019. Congreso.
- 8 Toda-Iglesia, Maria Angeles. "Traducciones de Sueño en el pabellón rojo". SELGYC XXII Congreso. 14/03/2019. Congreso.
- 9 Toda-Iglesia, Maria Angeles. Dickinson and Foreignhood. 2022 EDIS Conference in Seville. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Ayudas a revistas de la US. (III.1). Modalidad B., VI Plan propio de investigación y transferencia US 2019. Ayudas a Revistas III.1 Modalidad B. MARIA ANGELES TODA IGLESIA. (Universidad de Sevilla). Desde 29/04/2019. 1.750 €.