



**MAGDALENA ILLAN MARTIN**

Generado desde: SICA (Central)

Fecha del documento: 02/09/2025

**v 1.4.0**

b71709245711cfd998a9aa69bb9ca9c5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**MAGDALENA ILLAN MARTIN**

Apellidos: **ILLAN MARTIN**  
Nombre: **MAGDALENA**  
  
ORCID: **0000-0002-4084-9223**  
ResearcherID: **X-4011-2018**  
ScopusID: **57193418554**  
  
Sexo: **Mujer**  
Nacionalidad: **España**  
  
Correo electrónico: **magdaillan@us.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla  
**Departamento:** Historia del Arte  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio:** 18/03/2024  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla.  
**Categoría profesional:** DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Sevilla, España,  
**Fecha de inicio:** 24/09/2021

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora                                       | Categoría profesional                                                                                 | Fecha de inicio |
|---|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia | COORDINADORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA. | 10/05/2013      |
| 2 |                                                          | SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.                        | 10/12/2004      |

- |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia<br><b>Ciudad entidad empleadora:</b> FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA,<br><b>Categoría profesional:</b> COORDINADORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.<br><b>Fecha de inicio:</b> 10/05/2013 <b>Duración:</b> 3058 días |
| 2 | <b>Categoría profesional:</b> SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.<br><b>Fecha de inicio:</b> 10/12/2004 <b>Duración:</b> 3252 días                                                                                                                                                                                                             |



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de titulación:** 2003

**Título de la tesis:** VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL REALISMO SEVILLANO CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFON

**Director/a de tesis:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Fecha de finalización:** 18/05/2020

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla.  
Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Nombre de la asignatura/curso:** La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad.

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Fecha de finalización:** 20/05/2019

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla.  
Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Nombre de la asignatura/curso:** PRÁCTICAS EXTERNAS (MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA).

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de finalización:** 08/06/2014

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte español contemporáneo. Grado en Historia del Arte.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de finalización:** 06/06/2014



**Entidad de realización:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 5 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS (MÁSTER OFICIAL EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TURISMO).

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Curso que se imparte:** MÁSTER

**Fecha de finalización:** 26/03/2014

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 6 Nombre de la asignatura/curso:** LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Fecha de finalización:** 14/12/2012

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- 7 Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Curso que se imparte:** 5

**Fecha de finalización:** 17/02/2012

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 8 Nombre de la asignatura/curso:** LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Fecha de finalización:** 16/12/2011

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS. MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de finalización:** 28/05/2010

**Entidad de realización:** FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

- 10 Nombre de la asignatura/curso:** LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Fecha de finalización:** 11/12/2008

**Entidad de realización:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y GÉNERO. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Libre configuración



**Fecha de finalización:** 01/06/2007

**Entidad de realización:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

**12 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de finalización:** 25/02/2005

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**13 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGÍA

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de finalización:** 20/07/2004

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**14 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Curso que se imparte:** 5

**Fecha de finalización:** 23/02/2004

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**15 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE BARROCO

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 2

**Fecha de finalización:** 22/07/2003

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**16 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de finalización:** 20/07/2001

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**17 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de finalización:** 22/07/1999

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Programas visuales pictóricos de las Ordenes religiosas en la Sevilla del siglo XVIII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2021
- 2** **Título del trabajo:** El olvido de las artistas andaluzas: El caso de Ascensión Hernanz Catalina (1934-1995).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 2018
- 3** **Título del trabajo:** Remedios Varo.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Fecha de defensa:** 2016
- 4** **Título del trabajo:** VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL REALISMO SEVILLANO CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFON  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE  
**Alumno/a:** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Fecha de defensa:** 2003

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** MAGDALENA ILLAN MARTIN.  
**Nombre del material:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO. MATERIALES EN RED.  
**Fecha de elaboración:** 14/01/2009
- 2** MAGDALENA ILLAN MARTIN.  
**Nombre del material:** Arte y género. Imágenes desde la diferencia y la Igualdad  
**Fecha de elaboración:** 01/01/2008
- 3** MAGDALENA ILLAN MARTIN.  
**Nombre del material:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE. MATERIALES EN RED  
**Fecha de elaboración:** 27/09/2007
- 4** MAGDALENA ILLAN MARTIN.  
**Nombre del material:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO  
PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Perfil de destinatarios/as:** PROFESORES UNIVERSITARIOS  
**Fecha de elaboración:** 28/11/2006



## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA DIRIGIDAS AL ALUMNADO DEL MÁSTER EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de participantes:** 2  
**Importe concedido:** 700 €  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla.  
**Fecha de finalización:** 05/06/2020 **Duración:** 228 días
- 2** **Título del proyecto:** DINAMIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 30/05/2014 **Duración:** 228 días
- 3** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE POR ESTUDIO DE CASOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO.  
**Aportación al proyecto:** DISEÑO Y GESTIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO POR PARTE DE LOS ALUMNOS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 30/04/2012 **Duración:** 206 días
- 4** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO MUSEOLÓGICO-MUSEOGRÁFICO.  
**Aportación al proyecto:** DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA POR PARTE DE LOS ALUMNOS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 19/05/2011 **Duración:** 218 días
- 5** **Título del proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 11/07/2007 **Duración:** 295 días
- 6** **Título del proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DE CRÉDITOS EUROPEOS  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 12/07/2006 **Duración:** 295 días
- 7** **Título del proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 21/06/2006 **Duración:** 273 días
- 8** **Título del proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLÓGICAS Y FORMATIVAS DEL EEES  
**Nº de participantes:** 1  
**Fecha de finalización:** 20/01/2006 **Duración:** 365 días





**9 Título del proyecto:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE.

**Nº de participantes:** 1

**Fecha de finalización:** 16/06/2004

**Duración:** 267 días

### Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Objetivos del evento:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.

**Fecha de presentación:** 02/09/2025

**2 Objetivos del evento:** Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)

**Fecha de presentación:** 23/03/2022

**Ciudad entidad organizadora:** IAACC Pablo Serrano (Zaragoza). Museo de Bellas Artes de Valencia.,

**3 Objetivos del evento:** Aurelia Navarro. La poética de la intimidad.

**Fecha de presentación:** 17/09/2021

**Ciudad entidad organizadora:** Granada. Museo Casa de los Tiros.,

**4 Objetivos del evento:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.

**Fecha de presentación:** 19/01/2015

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - The Richard Channing Foundation (o el arte joven en Sevilla a comienzos del siglo XXI)

**Ciudad de realización:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,

**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 14/09/2011

**2 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Típico y tópico. Arte contemporáneo sevillano a través del cartel

**Ciudad de realización:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.,

**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 07/09/2011

**3 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - La Santa Infancia: La Iconografía de San Juan Bautista Niño en la pintura barroca sevillana

**Ciudad de realización:** Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla,

**Entidad organizadora:** Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 25/02/2011

**4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El retrato sevillano del siglo XVII

**Ciudad de realización:** Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,

**Entidad organizadora:** Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla



Fecha de finalización: 20/09/2008

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

#### 1 Nombre del grupo: Observatorio Permanente de Arte y Género

**Objeto del grupo:** El Observatorio Permanente de Arte y Género se crea teniendo los siguientes Objetivos: Investigar y difundir la presencia y la ausencia de las mujeres en la Historia, desde el ámbito de las Artes, la Literatura, la Música y las manifestaciones creativas y culturales. Visibilizar las contribuciones de las mujeres a la Historia del Arte, de la Literatura y de la Música. Poner en valor las aportaciones de las mujeres en los campos de la Historia, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Analizar la construcción de los arquetipos femeninos a lo largo de la Historia a través de sus representaciones en las Artes, en la Literatura y en la Música, con objeto de deconstruir sus bases y contribuir a su cuestionamiento y superación. Desvelar y deconstruir los modelos de comportamientos machistas y misóginos que las sociedades han desarrollado a lo largo de la Historia, algunos de los cuales perviven en la actualidad. Contribuir a la integración de la perspectiva de género en las actuaciones académicas, investigadoras y docentes que se desarrollan en la enseñanza superior universitaria y en los diferentes niveles educativos. Impulsar el desarrollo de investigaciones bajo una perspectiva de género en las diferentes áreas científicas del marco de las Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Elaborar informes sobre el grado de participación de las mujeres en la escena cultural, que sirvan de instrumento para promover el cambio hacia una sociedad más igualitaria. Sensibilizar a la ciudadanía sobre la valoración de las aportaciones de las mujeres en el ámbito de las Artes, de la Literatura, de la Música y de la Cultura en general. Colaborar con instituciones públicas y privadas para divulgar la Historia del Arte, de la Literatura y de la Música bajo una perspectiva de género y en un marco transversal e interdisciplinar. Contribuir a la cohesión social en el marco de la igualdad y de la no discriminación. Colaborar en actividades orientadas al incremento del nivel educativo y formativo de mujeres en situación de exclusión social. Cooperar para el desarrollo y la consolidación de los derechos sociales a través de proyectos culturales y sociales que promuevan la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** MAGDALENA ILLAN MARTIN

**Ciudad de radicación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla.

**Fecha de inicio:** 12/01/2015

#### 2 Nombre del grupo: LABORATORIO DE ARTE

**Objeto del grupo:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTEGRADO EN EL PAIDI, REFERENCIA HUM-210.

**Ciudad de radicación:** SEVILLA.,

**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio:** 07/09/2005

**Duración:** 2452 días

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Junta de Andalucía (Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad y Fondos Feder)  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** P20\_01208  
**Fecha de inicio:** 05/10/2021 **Duración:** 542 días  
**Cuantía total:** 38 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa (1803-1945)  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** PID2020-117133GB-I00  
**Fecha de inicio:** 01/10/2021 **Duración:** 1096 días  
**Cuantía total:** 54 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas y sus ecos en el patrimonio extremeño  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CIENCIA Y AGENDA DIGITAL, JUNTA DE EXTREMADURA.  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** IB20133  
**Fecha de inicio:** 01/09/2021 **Duración:** 730 días
- 4** **Nombre del proyecto:** Las artistas en España (1804-1939)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** HAR20017-84399-P  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018 **Duración:** 1095 días
- 5** **Nombre del proyecto:** Itinerarios de Murillo.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Sevilla.  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/07/2017 **Duración:** 548 días

- 6** **Nombre del proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Cód. según financiadora:** HAR2013-42824-P  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014 **Duración:** 730 días  
**Cuantía total:** 20.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Cód. según financiadora:** HAR2013-42824-P  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014 **Duración:** 1095 días  
**Cuantía total:** 16.335 €
- 8** **Nombre del proyecto:** CONTEXTOS COMUNES.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** I PLAN PROPIO UNIVERSIDAD DE S  
**Fecha de inicio:** 27/09/2010 **Duración:** 245 días  
**Cuantía total:** 1.800 €
- 9** **Nombre del proyecto:** INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO PICTÓRICO MURAL SEVILLANO DEL SIGLO XVIII.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Cód. según financiadora:** HAR2009-13790  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Duración:** 1095 días  
**Cuantía total:** 25.410 €
- 10** **Nombre del proyecto:** EURVIEWS. GEORG-ECKERT-INITIUT  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Unión Europea. Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, Braunschweig (Alemania).  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** EURVIEWS.EU  
**Fecha de inicio:** 20/07/2009 **Duración:** 365 días  
**Cuantía total:** 60.000 €

- 11** **Nombre del proyecto:** Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Cód. según financiadora:** HAR2009-13790 (subprograma ARTE).  
**Fecha de inicio:** 01/07/2009 **Duración:** 1644 días  
**Cuantía total:** 25.000 €
- 12** **Nombre del proyecto:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Cód. según financiadora:** CONTRATO  
**Fecha de inicio:** 10/01/2009 **Duración:** 535 días  
**Cuantía total:** 25.000 €
- 13** **Nombre del proyecto:** EurViews. Europe in Textbooks  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Alemania)  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Cód. según financiadora:** .  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 364 días
- 14** **Nombre del proyecto:** LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DEL MUSÉE DU LOUVRE.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** CONVOCATORIA 1/2008  
**Fecha de inicio:** 15/07/2008 **Duración:** 365 días  
**Cuantía total:** 1.500 €
- 15** **Nombre del proyecto:** ANÁLISIS COMPARADO: HERRAMIENTAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** B  
**Fecha de inicio:** 10/07/2008 **Duración:** 447 días  
**Cuantía total:** 1.500 €
- 16** **Nombre del proyecto:** CRÍTIC@S DE ARTE EN RED.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** ICE  
**Fecha de inicio:** 20/09/2007 **Duración:** 284 días



**Cuantía total:** 1.200 €

- 17** **Nombre del proyecto:** APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS A LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** 1573/2007  
**Fecha de inicio:** 09/09/2007 **Duración:** 264 días  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 18** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LÍNEAS DE INVENTARIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO Y EL ESPAÑOL.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** BANCAJA  
**Fecha de inicio:** 30/06/2007 **Duración:** 183 días  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 19** **Nombre del proyecto:** MUJERES ARTISTAS EN SEVILLA.  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** RESOLUCIÓN 1/2006  
**Fecha de inicio:** 01/05/2007 **Duración:** 263 días  
**Cuantía total:** 2.100 €
- 20** **Nombre del proyecto:** CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE DE FRANCISCO DE ZURBARÁN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio:** 16/01/2007 **Duración:** 315 días
- 21** **Nombre del proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** ICE  
**Fecha de inicio:** 09/09/2006 **Duración:** 294 días  
**Cuantía total:** 900 €
- 22** **Nombre del proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACION DE CREDITOS EUROPEOS EN LA DOCENCIA DEL ARTE.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** EEES  
**Fecha de inicio:** 27/09/2005 **Duración:** 276 días  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 23** **Nombre del proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica





**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** ICE

**Fecha de inicio:** 09/09/2005

**Duración:** 294 días

**Cuantía total:** 900 €

- 24** **Nombre del proyecto:** I FORO UNIVERSITARIO INTERDISCIPLINAL SOBRE LOS PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAGDALENA ILLAN MARTIN

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** CONVOCATORIA 2005

**Fecha de inicio:** 01/09/2005

**Duración:** 303 días

**Cuantía total:** 1.000 €

- 25** **Nombre del proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLOGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Entidad financiadora

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ

**Nº de investigadores/as:** 10

**Cód. según financiadora:** USE 54

**Fecha de inicio:** 20/01/2005

**Duración:** 365 días

**Cuantía total:** 3.600 €

**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

- 1** **Nombre del proyecto:** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.

**Nº de investigadores/as:** 1

**Fecha de inicio:** 01/11/2013

**Duración:** 127 días

**Resultados relevantes:** DISEÑAR UNA VISITA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA TENIENDO COMO DISCURSO LA PERSPECTIVA DE LAS MUJERES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

- 2** **Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA

**Nº de investigadores/as:** 1

**Fecha de inicio:** 01/11/2005

**Duración:** 211 días - 23 horas

**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA" EN DIFERENTES INMUEBLES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

- 3** **Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ



**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** P-2003/1301

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Duración:** 335 días

**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA" EN DIFERENTES INMUEBLES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

- 4 Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** P-2002/1471

**Fecha de inicio:** 01/02/2003

**Duración:** 303 días

**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA" EN DIFERENTES INMUEBLES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

- 5 Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES EN POSESIÓN DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS SITUADOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** P-2002/1471

**Fecha de inicio:** 02/01/2003

**Duración:** 365 días

- 6 Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** P-2001/629

**Fecha de inicio:** 01/10/2001

**Duración:** 1186 días - 1 hora

**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA", PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

- 7 Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** P-2001/459

**Fecha de inicio:** 01/01/2001

**Duración:** 333 días

**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA" EN DIFERENTES INMUEBLES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

- 8** **Nombre del proyecto:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** P-2000/1356  
**Fecha de inicio:** 31/01/2000 **Duración:** 335 días  
**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL "INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA" EN DIFERENTES INMUEBLES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. PROYECTO FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.
- 9** **Nombre del proyecto:** FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** HUM-304  
**Fecha de inicio:** 02/02/1998 **Duración:** 2772 días - 23 horas  
**Resultados relevantes:** MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA", DESARROLLANDO UNA LABOR DE ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES EN EL ARCHIVO DE PROTOCOLOS NOTARIALES DE SEVILLA.

## Resultados

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1** **Descripción:** De la Femme fatale a las reivindicaciones feministas. Las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla  
**Ciudad entidad colaboradora:** Museo de Bellas Artes de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 03/02/2020 **Duración:** 34 días  
**Resultados relevantes:** Estudio de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla a través de una perspectiva de género y difusión de los resultados obtenidos.
- 2** **Descripción:** De la Femme fatale a las reivindicaciones feministas. Las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** MAGDALENA ILLAN MARTIN  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla  
**Ciudad entidad colaboradora:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA  
**Fecha de inicio:** 08/01/2020 **Duración:** 60 días  
**Resultados relevantes:** Transferencia de conocimiento sobre las representaciones de las mujeres en la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla.



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Las artistas en Andalucía desde 1800 a 1939. Del academicismo a las vanguardias. *Andalucía en la Historia*. 1 - 86, pp. 30 - 35. 2025. ISSN 1695-1956  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Identidades transculturales en femenino. Teoría y crítica de arte feminista en El Álbum de la Mujer (1883-1890). *Atrio*. 31, pp. 432 - 455. 2025. ISSN 2659-5230  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** MAGDALENA ILLAN MARTIN; Carmen Rodríguez Serrano. Estudio preliminar. Horizontes de lo convulso. Identidades artísticas transculturales en el siglo XIX: México y España. *Atrio*. 31, 2025. ISSN 2659-5230  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Sobre el amor, la vida y la muerte en el arte. Enrique Valdivieso, gran maestro de la historia del arte. *Andalucía en la Historia*. 88, pp. 87 - 90. 2025. ISSN 1695-1956  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. "Igual a los grandes maestros de la actualidad": Carmen Suárez Guerra en la escena artística española de los años veinte. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*. 12, pp. 169 - 193. 2024. ISSN 2340-1478  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** CUSTODIO VELASCO MESA; MAGDALENA ILLAN MARTIN. El uso político de la pintura de Murillo en Francia (1830-1870). *Rúbrica contemporánea*. XIII - 27, pp. 247 - 270. 2024. Disponible en Internet en: <https://revistes.uab.cat/rubrica/article/view/v13-n27-velasco-illan>. ISSN 2014-5748  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Notoriedad y enmascaramiento femeninos en el siglo XIX: los retratos de Cecilia Böhl de Faber y la imagen autorial de Fernán Caballero. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. 30, pp. 555 - 592. 2024. ISSN 1132-8304  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury- Saurel (1848-1924). *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*. 28 - 1, pp. 129 - 156. 2021. ISSN 1134-6396  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,124
- 9** MAGDALENA ILLAN MARTIN. María de los Ángeles López-Roberts en París. Una artista de vanguardia en la ilustración Art Déco. *Laboratorio de Arte*. 32, pp. 625 - 638. 2020. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 10** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Una joven que vale mucho y que llegará a ser una pintora eminente: Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo XX. Atrio. 1 - 25, pp. 224 - 239. 2019. ISSN 2659-5230  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. "Un verdadero pintor": María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX. Laboratorio de Arte. 30, pp. 401 - 418. 2018. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** MAGDALENA ILLAN MARTIN. La pintora Matilde Aïta de la Peñuela: ¿una joven artista española, muy meritoria¿, en el París del Segundo Imperio. De Arte. 17, pp. 165 - 174. 2018. ISSN 1696-0319  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN. El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla. Goya. 1 - 357, pp. 326 - 337. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.flg.es/revista-goya/ultimo-numero-last-issue>>. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,112
- 14** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA PINTORA ANDALUZA MADAME ANSELMA EN FRANCIA: NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE SU OBRA. Laboratorio de Arte. 27 - 27, pp. 659 - 667. 2015. Disponible en Internet en: <<http://institucional.us.es/revistas/arte/27/Magdalena%20Illán%20Mart%C3%ADn.pdf>>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UNA NUEVA OBRA DE MARÍA LUISA FERNÁNDEZ, MARIXA: DATOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS. Laboratorio de Arte. II - 25, pp. 937 - 941. 2013. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** MAGDALENA ILLAN MARTIN. NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA VENTURA DE LOS REYES CORRADE. Laboratorio de Arte. II - 24, pp. 571 - 576. 2012. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** MAGDALENA ILLAN MARTIN. RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. UNA NUEVA OBRA DEL PINTOR JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ. Laboratorio de Arte. II - 24, pp. 813 - 817. 2012. Disponible en Internet en: <[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_24](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_24)>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UNA CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ROMANTICISMO ARTÍSTICO EN SEVILLA: DOS OBRAS INÉDITAS DEL PINTOR MANUEL VÉLEZ Y CARMONA. Laboratorio de Arte. 22, pp. 597 - 603. 2010. Disponible en Internet en: <[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_22](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_22)>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UN REGALO DE ISABEL II AL PAPA PÍO IX. EL RETRATO DE ALFONSO XII POR CARLOS LUIS DE RIBERA. Goya. 1 - 326, pp. 26 - 31. 2009. Disponible en Internet en: <[http://www.flg.es/revista\\_goya/contenido/num\\_326.htm](http://www.flg.es/revista_goya/contenido/num_326.htm)>. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,110

- 20** MAGDALENA ILLAN MARTIN. MARÍA LUISA DE LA RIVA MUÑOZ: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS SALONES FRANCESES. DOCUMENTOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS. Laboratorio de Arte. I - 21, pp. 491 - 499. 2009. Disponible en Internet en: <[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_21](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_21)>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UNA NUEVA OBRA DE LA PINTORA ZARAGOZANA MARÍA LUISA DE LA RIVA PERTENECIENTE AL PATRIMONIO ARTÍSTICO FRANCÉS. Artigrama. 23, pp. 565 - 575. 2009. ISSN 2444-3751  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. NOTICIAS DE PLATERÍA SEVILLANA. PLATEROS ENTRE 1780 Y 1800. Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística. pp. 249 - 270. 2008. ISSN 0210-4067  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UNA NUEVA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE POR EL ARTISTA MEJICANO ANTONIO DE TORRES. Laboratorio de Arte. I - 20, pp. 273 - 279. 2007. Disponible en Internet en: <[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_20](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_20)>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Un siglo de copias en la Catedral de Sevilla (1833-1933). Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística. 88-89 - 267-272, pp. 401 - 410. 2006. ISSN 0210-4067  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** MAGDALENA ILLAN MARTIN. BREVE APORTACIÓN DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae. 33, pp. 301 - 308. 2005. ISSN 2254-0806  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UN DESCONOCIDO COLECCIONISTA EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVIII: TOMÁS MÁCORES. Laboratorio de Arte. 18, pp. 417 - 424. 2005. Disponible en Internet en: <[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_18](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_18)>. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** MAGDALENA ILLAN MARTIN; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada. UNA SERIE DE RETRATOS DE NODRIZAS REALES. Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional. 163, pp. 67 - 73. 2005. ISSN 0486-0993  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,100
- 28** MAGDALENA ILLAN MARTIN. JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ: UN PINTOR DESCONOCIDO. Laboratorio de Arte. 17, pp. 517 - 521. 2004. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 29** MAGDALENA ILLAN MARTIN; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada. LA GALERÍA PICTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae. pp. 209 - 239. 2003. ISSN 2254-0806  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 30** MAGDALENA ILLAN MARTIN. BURGUILLOS EN LA PINTURA DE LA ARTISTA CARMEN LAFFÓN. Patrona de Burguillos. pp. 57 - 61. 2003. ISSN 1696-7445  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 31** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA POÉTICA DEL ESPACIO: EL ÚLTIMO PROYECTO DE MIGUEL FISAC. Laboratorio de Arte. 14, pp. 405 - 412. 2001. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 32** MAGDALENA ILLAN MARTIN. UN ARTISTA EN LA SEVILLA DE 1800: LA FIGURA DE JOSÉ SUÁREZ. Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística. 256-257, pp. 271 - 277. 2001. ISSN 0210-4067  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 33** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL CONDE DEL AGUILA. Laboratorio de Arte. 13, pp. 123 - 151. 2000. ISSN 2253-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 34** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Promoción y formación de las artistas en la Academia Julian: la "extraordinaria energía" de Amélie Beaury-Saurel-Saurel. Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945). pp. 71 - 83. 2025.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** MAGDALENA ILLAN MARTIN. De Académicienne a Citoyenne. Mujeres artistas en los Salones franceses durante el siglo XVIII. Modernas. Mujeres y artes en los siglos XVI-XVIII. pp. 317 - 337. 2025.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** MAGDALENA ILLAN MARTIN. "Una nueva era de justicia para las artistas". Leopolda Gassó en los inicios de la teoría y la crítica de arte feminista en España. Una génesis de la teoría y crítica de arte feminista en España. pp. 27 - 46. 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** MAGDALENA ILLAN MARTIN. La agencia femenina en el Reino de Sevilla: mil años de mujeres creadoras, emprendedoras y promotoras del patrimonio artístico. Milenario del Reino de Sevilla (1023-2023). pp. 243 - 264. 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino. Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México. pp. 209 - 248. 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. Amélie Beaury-Saurel (1848-1924): maîtresse et «férule bienveillante» à l'académie Julian. Élèves & Maitreses. Apprendre et transmettre l'art (1849-1928). pp. 80 - 89. 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 40** MAGDALENA ILLAN MARTIN. «Disputa al hombre sus laureles». Mujeres artistas en Cádiz en el siglo XIX". "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940). pp. 209 - 247. 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** CUSTODIO VELASCO MESA; MAGDALENA ILLAN MARTIN. "Esta es mi voluntad". Empoderamiento femenino y promoción artística en Sevilla (1750-1800). "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940). pp. 109 - 135. 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** MAGDALENA ILLAN MARTIN. "De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)". Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939). pp. 230 - 245. 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. La mujer del medievo en la cultura visual del Romanticismo español: imagen, discurso y propaganda nacionalista (1833-1868), en COMELLAS Mercedes (Coord.); La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX. pp. 231 - 270. 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** MAGDALENA ILLAN MARTIN. En la cima del mercado artístico. Las pintoras en la Maison Goupil. Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939. pp. 153 - 170. 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX. Las mujeres y el universo de las artes. pp. 107 - 126. 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII. La pintura ilusionista entre Europa y América. pp. 127 - 144. 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Artistas españolas en Francia: del Salón académico a las Exposiciones feministas (1852-1914). Las aportaciones de Margarita Arosa. Olvidadas y Silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea. pp. 131 - 166. 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Hacia el empoderamiento de las mujeres en las artes. Pintoras españolas en los Salones franceses (1850-1900). Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes. pp. 107 - 124. 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 49** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914). Estudios de Platería. San Eloy 2019. pp. 317 - 330. 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Visiones de Salomé. El mito de la mujer fatal de las letras a la pintura contemporánea. Mirar, leer, escribir: una Historia del Arte al hilo de la palabra. pp. 33 - 58. 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** MAGDALENA ILLAN MARTIN. "Más suave que el vino y más terrible que la muerte". La reinención de Salambó en el siglo XIX. Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III. pp. 233 - 256. 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** MAGDALENA ILLAN MARTIN. La construcción de la "femme fatale". Iconografías de la perversión en el Simbolismo europeo. Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930). pp. 26 - 45. 2016. Disponible en Internet en: <<https://cultura.unizar.es/actividades/exposicion-fatales-y-perversas-mujeres-en-la-plastica-espanola-1885-1930>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** MAGDALENA ILLAN MARTIN. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa. Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa. pp. 37 - 49. 2015. Disponible en Internet en: <<http://datos.bne.es/edicion/a5780851.html>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA MODA Y LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES: TRANSGRESIONES DE GÉNERO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. El arte de la costura. pp. 13 - 31. 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Carmen Laffón. Manuel González Santos. Universidad de Sevilla. Personalidades (R. M. Serrera Contreras, coord.). 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** MAGDALENA ILLAN MARTIN. MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926): LA REIVINDICACIÓN DEL TALENTO CREATIVO DE LA MUJER. Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo. I, pp. 11 - 28. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Biografías de: Julia Alcaide, Aurelia Navarro, Alejandrina Gessler de Lacroix, María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo. I, pp. 50 - 55. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** MAGDALENA ILLAN MARTIN. El monacato femenino y la promoción del Arte. Religiosas mecenas, patronas y artistas en los conventos franciscanos de Sevilla (siglos XIII-XIX). Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España. pp. 301 - 313. 2012.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 59** CUSTODIO VELASCO MESA; MAGDALENA ILLAN MARTIN. La sexualité féminine pendant le premier franquisme. Discours et archétypes esthétiques, en TRUFFIN, Barbara y PIETTE, Valérie (Coords.); La modernisation de la sexualité (19e-20e siècles). pp. 65 - 82. 2010. Disponible en Internet en: <<http://difusion.academiewb.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oi:dipot.ulb.ac.be:2013/115136/Details>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 60** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA TRASCENDENCIA ESPIRITUAL DE DON MIGUEL MAÑARA. MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679). 1 - 1, pp. 73 - 83. 2010.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** MAGDALENA ILLAN MARTIN. EXPOSICIÓN MIGUEL MAÑARA. FICHAS CATALOGRÁFICAS. MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679). 1 - 1, pp. 88-89, 108-109, 114-121, 152-153, 156-161, 166-171, 184-187, 214-215 - 248-249,. 2010.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 62** LINA MALO LARA; MAGDALENA ILLAN MARTIN; JOSE FERNANDEZ LOPEZ. LABORATORIO DE ARTE-DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. 100 AÑOS DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO PICTORICO. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007. I, pp. 129 - 144. 2009.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 63** ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN. ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007. pp. 67 - 84. 2009.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 64** MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007. pp. 67 - 84. 2009.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 65** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. Los Cursos de Verano en la Universidad de Sevilla (1973-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.); Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía. pp. 207 - 238. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.observatorioatalaya.es/uploads/pdf/137a8324c1b6efc83bba1ad13d09c0ed5a3429f5.pdf>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 66** MAGDALENA ILLAN MARTIN; CUSTODIO VELASCO MESA. Los Cursos de Verano en la UNIA, Sede La Cartuja (1998-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.); Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía. 33, pp. 230 - 238. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.observatorioatalaya.es/uploads/pdf/137a8324c1b6efc83bba1ad13d09c0ed5a3429f5.pdf>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 67** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ; JOSE FERNANDEZ LOPEZ. JUAN DE ROELAS. EXPOSICIÓN: "LA GLORIA"; "SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO"; "LA SAGRADA FAMILIA". CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "JUAN DE ROELAS". pp. 34 - 40. 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 68** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA SEXUALITÉ FÉMININE PENDANT LA DICTATURE FRANQUISTE: DISCOURS ET MODÈLES ESTHÉTIQUES. RÉVOLUTIONS SEXUELLES. 1 - 1, pp. 65 - 82. 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 69** MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y EL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE DOS REPRESENTACIONES DE EUROPA EN EL SIGLO XVII. Europa: historia, imagen y mito. Europa, Geschichte Bilder und Mythos. pp. 521 - 542. 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 70** MAGDALENA ILLAN MARTIN. EL ARTE CIBERFEMINISTA COMO INSTRUMENTO PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA ACCIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO.2 - 1, pp. 735 - 744. 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 71** MAGDALENA ILLAN MARTIN. FEMINISMO E INTERCULTURALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.FEMINISMOS E INTERCULTURALIDAD. 1 - 1, pp. 189 - 203. 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 72** MAGDALENA ILLAN MARTIN. COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. ARTE, PODER Y SOCIEDAD Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA. 1 - 1, pp. 109 - 117. 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 73** MAGDALENA ILLAN MARTIN. BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX. HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. ACTAS DE LAS I JORNADAS DE UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA. pp. 371 - 377. 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 74** MAGDALENA ILLAN MARTIN. ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906). OCTAVO CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. I - I, pp. 423 - 431. 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 75** MAGDALENA ILLAN MARTIN. DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE ET DES AUTRES ARTS QUI EN DÉPENDENT.LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DEL LABORATORIO DE ARTE. pp. 14 - 15. 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 76** MAGDALENA ILLAN MARTIN. "MARTA" DE CARMEN LAFFÓN. LABORATORIO DE ARTE. pp. 20 - 22. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** MAGDALENA ILLAN MARTIN. FICHAS CATALOGRÁFICAS SOBRE PINTURAS DE ESPINAL, ANDRÉS TORRES, BERNARDO GERMÁN LORENTE,. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEATRO DE GRANDEZAS. pp. 146-147, 274-275, - 354-357. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** ROS-, FRANCISCO SABAS; MAGDALENA ILLAN MARTIN. UNA EXPERIENCIA DE INNOVACION DOCENTE EN LA TITULACION DE TURISMO: LA ASIGNATURA HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS. Innovación en los aprendizajes de la titulación de turismo. pp. 91 - 102. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; FRANCISCO SABAS ROS GONZALEZ. Una experiencia de innovación docente en la titulación de Turismo: la asignatura Historia de los Estilos Artísticos. Innovación en los aprendizajes de la titulación de Turismo. pp. 91 - 101. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 80** MAGDALENA ILLAN MARTIN; FERNANDO CRUZ ISIDORO. INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE (III)". LA CONCLUSIÓN DE UN PROYECTO DE CIERTA SOLERA. LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR I. pp. 91 - 108. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. UN PATRIMONIO ARTÍSTICO OLVIDADO. LAS IGLESIAS DE LA SIERRA DE OSUNA. ACTAS III JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA SUR. pp. 265 - 274. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** MAGDALENA ILLAN MARTIN. MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA. MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA. pp. 185 - 194. 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA. UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE. UNA EXPERIENCIA PREVIA AL E.E.E.S. EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA: CURSO 2004-2005. pp. 75 - 88. 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA ANUNCIACIÓN. DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN. 1 - 1, pp. 168 - 169. 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 85** MAGDALENA ILLAN MARTIN. DOMINGO MARTÍNEZ, FICHAS CATALOGRÁFICAS: ANUNCIACIÓN, INMACULADA CONCEPCIÓN. DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN. 1 - 1, pp. 167-168 - 186-187. 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LA GALERIA PICTORICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS. MINERVA BAETICAE. pp. 189 - 239. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** MAGDALENA ILLAN MARTIN. APORTACION DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS. MINERVA BAETICAE. pp. 200 - 210. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** MAGDALENA ILLAN MARTIN. LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFÓN Y CARMEN MARTÍN GAYTE. LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES. I - 1, pp. 189 - 207. 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Illescas -díaz, Laura; Ágreda, Ana María; Hermoso-cuesta, Miguel; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Modernas. Mujeres y artes en los siglos XVI-XVIII. Enredars. Ediciones Universidad Autónoma de Chile, 2025. ISBN 978-84-09-74548-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 90** Fraile-martín, Isabel; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México. Colección La Fuente., 2023. ISBN 978-959-7197-57-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 91** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ANA MARÍA ARANDA BERNAL. "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940). Sílex Ediciones, 2023. ISBN 978-84-19077-95-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 92** M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938). DIPUTACIÓN DE SEVILLA, 2022. ISBN 978-84-7798-505-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 93** Lomba, Concha; Alba, Ester; Castán, Alberto; MAGDALENA ILLAN MARTIN. Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-487-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 94** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente. PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2021. ISBN 978-84-1340-371-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo





- 95** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Pintoras en Sevilla en el Siglo XIX. Diputación Provincial de Sevilla. Colección Arte Hispalense, nº 122, 2020. ISBN 978-84-7798-467-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 96** ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. Pintura mural sevillana del siglo XVIII. Fundación Sevillana Endesa., 2016. ISBN 978-84-608-7325-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 97** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque. Diputación De Sevilla, 2016. ISBN 978-84-7798-392-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 98** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; LINA MALO LARA; PEDRO LUENGO GUTIERREZ. Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-617-1818-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 99** MAGDALENA ILLAN MARTIN. CARMEN LAFFÓN. LA POÉTICA DE LA REALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES, 2012.  
**Depósito legal:** SE-8.583-2012  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 100** MAGDALENA ILLAN MARTIN. DISEÑO CONTEMPORÁNEO. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2009. ISBN 978-84-692-0802-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 101** MAGDALENA ILLAN MARTIN. HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES, 2008. ISBN 978-84-691-1456-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 102** MAGDALENA ILLAN MARTIN. NOTICIAS DE PINTURA (1780-1800). GUADALQUIVIR EDICIONES, 2006. ISBN 84-8093-153-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 103** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ. NOTICIAS ARTÍSTICAS DE PLATERÍA SEVILLANA DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS. SIGLOS XVI-XVII Y XVIII. Ediciones Guadalquivir, 2006. ISBN 84-8093-156 6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 104** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ENRIQUE VALDIVIESO GONZALEZ. NOTICIAS ARTÍSTICAS SEVILLANAS DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS: SIGLOS XVI-XVII Y XVIII. GUADALQUIVIR EDICIONES, 2005. ISBN 84-8093-150-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 105** MAGDALENA ILLAN MARTIN; ANA MARÍA ARANDA BERNAL. Mujeres artistas y promotoras en Andalucía. Revista Andalucía en la Historia. Consejería de la Presidencia. Centro de Estudios Andaluces, 2025.
- 106** MAGDALENA ILLAN MARTIN; Carmen Rodríguez Serrano. Horizontes de lo convulso. Identidades artísticas transculturales en el siglo XIX: México y España. 2025. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/issue/view/540>>.
- 107** MAGDALENA ILLAN MARTIN. El Romanticismo y la reivindicación de los Derechos Humanos: el contexto artístico de la Novena Sinfonía de Beethoven. 2025.
- 108** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Comisariado de la Exposición Aurelia Navarro. La poética de la intimidad. 2021.
- 109** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Arte y Cultura visual del siglo XIX en México. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, 2020.
- 110** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes. Ayuntamiento de Sevilla, 2019.
- 111** MAGDALENA ILLAN MARTIN. Fichas catalográficas de: Francisco Molina, Fernando Zóbel, Francisco Cortijo, Manolo Valdés,..... FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA., 2015. Disponible en Internet en: <<http://datos.bne.es/edicion/a5780851.html>>.
- 112** MAGDALENA ILLAN MARTIN. COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN "MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926) Y OTRAS CREADORAS DE SU TIEMPO". 2014. Disponible en Internet en: <[https://cultura.unizar.es/sites/cultura.unizar.es/files/archivos/pdf/dossier\\_pintoras\\_en\\_espana.pdf](https://cultura.unizar.es/sites/cultura.unizar.es/files/archivos/pdf/dossier_pintoras_en_espana.pdf)>.
- 113** MAGDALENA ILLAN MARTIN. IRRACIONAL. 2012.

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Redes feministas, profesionalización y promoción artística: el Atelier pour Dames de l'Académie Julian (1866-1924)  
**Nombre del congreso:** Los hilos invisibles: redes de mujeres en la creación artística moderna y contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** UNED-Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 01/07/2025  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 2** **Título del trabajo:** Autoconciencia autorial y estrategias de mercado: cartas de artistas españolas en Francia (1850-1910).  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Las artistas en la escena cultural europea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,



**Fecha de celebración:** 13/05/2025

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 3** **Título del trabajo:** En la cima del mercado artístico: las pintoras en la Maison Goupil  
**Nombre del congreso:** Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Museo de Zaragoza.,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2021  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 4** **Título del trabajo:** Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) : maîtresse et férule bienveillante à l'Académie Julian.  
**Nombre del congreso:** Élèves et maîtresses : permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes (1849-1924).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** París.,  
**Fecha de celebración:** 06/05/2021  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 5** **Título del trabajo:** Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino  
**Nombre del congreso:** III Coloquio sobre temas selectos de la estética y el arte: Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Puebla (México),  
**Fecha de celebración:** 11/11/2019  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 6** **Título del trabajo:** Universidades, Centros Históricos y Proyectos de Gestión  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Iberoamericanas de Universidades Custodias de Patrimonio Histórico  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Puebla (México),  
**Fecha de celebración:** 06/11/2019  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 7** **Título del trabajo:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.  
**Nombre del congreso:** XV Coloquio de Arte Aragonés "Las mujeres y el universo de las artes: una narración todavía incompleta"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2019  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 8** **Título del trabajo:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII.  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La pintura ilusionista entre Europa y América. Disposiciones formales y dinámicas culturales.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 18/02/2019  
ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ; MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 9** **Título del trabajo:** Medallas, honores y fama. Mujeres artistas iberoamericanas en los Salones franceses (1852-1914).  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional sobre Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Geografía e Historia. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC).  
**Fecha de celebración:** 21/05/2018  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 10** **Título del trabajo:** ARTE CIBERFEMINISTA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** MADRID.,  
**Fecha de celebración:** 26/10/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 11** **Título del trabajo:** ¿FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** GRANADA.,  
**Fecha de celebración:** 28/04/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 12** **Título del trabajo:** EL MONACATO FEMENINO Y LA PROMOCIÓN DEL ARTE. RELIGIOSAS MECENAS, PATRONAS Y ARTISTAS EN LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE SEVILLA (SIGLOS XIII-XIX)  
**Nombre del congreso:** I COLOQUIO INTERNACIONAL DE MONACATO FEMENINO FRANCISCANO EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA () (.2007.QUERÉTARO (MÉXICO))  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** QUERÉTARO (MÉXICO),  
**Fecha de celebración:** 01/01/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN. "EL MONACATO FEMENINO Y LA PROMOCIÓN DEL ARTE. RELIGIOSAS MECENAS, PATRONAS Y ARTISTAS EN LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE SEVILLA (SIGLOS XIII-XIX)". En: I COLOQUIO INTERNACIONAL DE MONACATO FEMENINO FRANCISCANO EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA. pp. 315 - 330.
- 13** **Título del trabajo:** INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX  
**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISION HISTORIOGRAFICA () (.2007.SEVILLA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de celebración:** 01/01/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN. "INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX". En: I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISION HISTORIOGRAFICA. pp. 210 - 225. ISBN 978-84-935620-0-7
- 14** **Título del trabajo:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y DEL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO...  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** CASTELLÓN.,  
**Fecha de celebración:** 23/10/2006

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 15 Título del trabajo:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906).  
**Nombre del congreso:** VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS () (.2006.BADAJOS)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** BADAJOZ,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2006  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 16 Título del trabajo:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PALMA.,  
**Fecha de celebración:** 24/11/2005  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 17 Título del trabajo:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PUBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFON Y CARMEN MARTIN GAYTE.  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM), "LOS FEMINISMOS COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL" (4) (4.2005.UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2005  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 18 Título del trabajo:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORIAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA  
**Nombre del congreso:** 'MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA () (.2005.LLERENA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LLERENA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2005  
MAGDALENA ILLAN MARTIN. "MARGINADOS AUNQUE NO MINORIAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA". En: ACTAS DE LAS VI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA.. pp. 210 - 225.
- 19 Título del trabajo:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MORÓN DE LA FRONTERA  
**Nombre del congreso:** JORNADAS DE TEMAS MORONENSES (6.2003.MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2003  
MAGDALENA ILLAN MARTIN; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ. "LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MORÓN DE LA FRONTERA". En: ACTAS DE LAS VI JORNADAS DE TEMAS MORONENSES : 29 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE DE 2003. pp. 375 - 390. ISBN 84-86959-22-5

- 20 Título del trabajo:** RUPTURAS Y PERVIVENCIAS EN EL IMAGINARIO FEMENINO ARTÍSTICO POSTMODERNO: DE LAS GUERRILLA GIRLS A ALLEN JONES.  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN. "RUPTURAS Y PERVIVENCIAS EN EL IMAGINARIO FEMENINO ARTÍSTICO POSTMODERNO: DE LAS GUERRILLA GIRLS A ALLEN JONES.". En: CONGRESO INTERNACIONAL LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA: FILOSOFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA. pp. 231 - 246.
- 21 Título del trabajo:** CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL LABORATORIO DE ARTE.  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 22 Título del trabajo:** "Más suave que el vino y más terrible que la muerte". La reinención de Salambó en el siglo XIX.  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 23 Título del trabajo:** III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México.  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 24 Título del trabajo:** Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 25 Título del trabajo:** 300 años de novohispanidad. Grandes Mujeres del período Novohispano. Pintoras en la Nueva España.  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 26 Título del trabajo:** Congreso Internacional Las artistas en la escena cultural europea  
**Tipo evento:** Congreso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** "Romper las ataduras". La reivindicación de las artistas en la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz: un caso pionero en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Seminario La mujer gaditana y el arte. En "clave" de poder  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Casa de los Cinco Gremios, Cádiz, España,  
**Fecha de celebración:** 16/05/2025  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 2 Título del trabajo:** El Romanticismo y la reivindicación de los Derechos Humanos: el contexto artístico de la Novena Sinfonía de Beethoven.  
**Nombre del evento:** NovenaFest. Bicentenario del estreno de la Novena Sinfonía de Beethoven.





**Tipo de evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Sala de Prensa, Teatro de la Maestranza, Sevilla, España.,

**Fecha de celebración:** 15/05/2025

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**3 Título del trabajo:** Las mujeres en la historia del arte: artistas, promotoras, representaciones

**Nombre del evento:** Semana Cultural del Libro

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Biblioteca de Humanidades, Universidad de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 25/04/2025

MAGDALENA ILLAN MARTIN; Carmen Rodríguez Serrano.

**4 Título del trabajo:** "Para demostrar a los colegas y al público que era capaz". El canon y las biografías sobre las artistas

**Nombre del evento:** X Jornadas Internacionales Mujeres Contra el Canon. Arte-Literatura-Música.

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 04/03/2025

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**5 Título del trabajo:** "Radicalmente diferente". Mujeres artistas y feminismo en el movimiento surrealista

**Nombre del evento:** El Surrealismo revisitado.

**Tipo de evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Espacio Santa Clara (Sevilla),

**Fecha de celebración:** 22/01/2025

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**6 Título del trabajo:** Las academias privadas en Francia y el sistema de aprendizaje artístico para las mujeres.

**Nombre del evento:** Women in the Cultural Scene. Blended Intensive Programme (BIP)

**Tipo de evento:** Curso

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza,

**Fecha de celebración:** 18/10/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**7 Título del trabajo:** "Una nueva era de justicia para las artistas": Leopolda Gassó y los inicios de la crítica de arte feminista en España

**Nombre del evento:** Jornadas Arte, historiografía y feminismos

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Universitat de València,

**Fecha de celebración:** 17/09/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**8 Título del trabajo:** ¿Cuál puede ser la causa de tal injusticia? Mujeres artistas, compromiso y crítica social

**Nombre del evento:** Usos del arte. Emociones y crítica social

**Tipo de evento:** Curso



**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Museo de Huelva,

**Fecha de celebración:** 04/09/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 9 Título del trabajo:** Facilitar estudios artísticos a mujeres que no temen el trabajo duro. Aprendizaje y promoción de las artistas en la Académie Julian.

**Nombre del evento:** Creadoras en la Europa Contemporánea

**Tipo de evento:** Curso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Centre Internacional de Gandia de la Universitat de València,

**Fecha de celebración:** 15/07/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 10 Título del trabajo:** La necesidad de biografías sobre mujeres artistas. En el combate por la reivindicación de sus legados creativos

**Nombre del evento:** Mujeres expuestas, mujeres escritas: evolución en las técnicas expositivas y biográficas de los estudios de género

**Tipo de evento:** Curso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Sede UNED de Vigo,

**Fecha de celebración:** 01/07/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 11 Título del trabajo:** «Ansia de lejanos horizontes». Artistas transatlánticas, 1840-1940

**Nombre del evento:** Seminario Internacional El viaje y las transferencias artísticas en femenino

**Tipo de evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 05/06/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 12 Título del trabajo:** «Arenas movedizas bajo la cama»: Identidad de las artistas surrealistas españolas

**Nombre del evento:** XXVIII JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 100 años del primer manifiesto surrealista

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Real Maestranza de Caballería de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 15/05/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 13 Título del trabajo:** Conexiones transatlánticas. Las creadoras en las exposiciones artísticas: conquistas de medallas y victorias feministas

**Nombre del evento:** CREADORAS TRANSATLÁNTICAS. REFLEXIONES SOBRE ARTE Y CULTURA EN EL SIGLO XX

**Tipo de evento:** Curso

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Residencia de Estudiantes, Madrid,

**Fecha de celebración:** 08/05/2024

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 14 Título del trabajo:** ¿De qué sirve a las mujeres tener genio? Las mujeres en la escena artística sevillana en tiempos de Regla Manjón, condesa de Lebrija (1851- 1938)  
**Nombre del evento:** Arte y Mujer en Sevilla  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2024  
M. MERCEDES FERNANDEZ MARTIN; MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 15 Título del trabajo:** "Hora es ya de abandonar las falsas ideas". Las precursoras de la teoría del arte feminista en la prensa española (1850-1880)  
**Nombre del evento:** Las mujeres en la crítica y la teoría del arte: España 1850-1918  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Museo Nacional Del Prado, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 13/03/2024  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 16 Título del trabajo:** Rompiendo las reglas. Teresa Nostench y las pintoras románticas sevillanas  
**Nombre del evento:** Rompiendo las reglas. Teresa Nostench y las pintoras románticas sevillanas  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 08/03/2024  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 17 Título del trabajo:** Locas, histéricas y ninfómanas en el arte del siglo XIX. La enfermedad como instrumento de control sobre las mujeres  
**Nombre del evento:** IX Jornadas Internacionales Mujeres y enfermedad en la Literatura y las Artes  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2024  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 18 Título del trabajo:** "Una artista genial ... que aventaja a muchos maestros": las reivindicaciones sociales y feministas de María Luisa Puiggener  
**Nombre del evento:** Seminario Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 08/11/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 19 Título del trabajo:** El canon, retratado: imágenes de los autores áureos en la prensa periódica decimonónica  
**Nombre del evento:** Jornadas Internacionales El Siglo de Oro visto por los románticos. Nación, historia y literatura en la prensa decimonónica  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 26/10/2023



MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 20 Título del trabajo:** La imagen del yo. Los autorretratos de los/as artistas: entre el egotismo y la reivindicación  
**Nombre del evento:** Curso de Otoño Lo que devuelve el espejo: las literaturas del yo  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Aula de Grados, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 02/10/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 21 Título del trabajo:** Satén negro y jazz. El triunfo de la femme fatal en el cine  
**Nombre del evento:** I Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 03/05/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 22 Título del trabajo:** "Los derechos femeninos que voy a defender": discursos de género y demandas feministas en las pintoras españolas  
**Nombre del evento:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 18/04/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 23 Título del trabajo:** El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff  
**Nombre del evento:** El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Librería Yerma, Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 16/03/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 24 Título del trabajo:** Peintre professionnelle, travaillant pour vivre». Un siglo de reivindicaciones laborales de las artistas (1850-1950)  
**Nombre del evento:** VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España,, Universidad de Sevilla, Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 25 Título del trabajo:** Mujeres en la promoción de arquitectura en Sevilla: el caso de Regla Manjón Mergelina, la Condesa de Lebrija  
**Nombre del evento:** IV Jornadas Patrimonio y ciudad: otras miradas  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Otros



**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla.,

**Fecha de celebración:** 23/02/2023

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 26 Título del trabajo:** Las aportaciones de las mujeres al patrimonio artístico en el Reino de Sevilla  
**Nombre del evento:** Mesas de Diálogo. Mil Años del Reino de Sevilla. Un Milenario de Culturas (1023-2023)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Sevilla,

**Fecha de celebración:** 26/01/2023

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 27 Título del trabajo:** Utopismos sociales: discursos de género y reivindicaciones feministas en las pintoras españolas

**Nombre del evento:** Las artistas en la escena española contemporánea

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Iglesia de San Nicolas de Bari, Requena,

**Fecha de celebración:** 10/11/2022

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 28 Título del trabajo:** De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas

**Nombre del evento:** Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945),

**Tipo de evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** IAACC Pablo Serrano, Zaragoza,

**Fecha de celebración:** 26/10/2022

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 29 Título del trabajo:** Modelos iconográficos en los retratos de Cecilia / Fernán. Rupturas y pervivencias

**Nombre del evento:** Cecilia/Fernán: Mujer, nación y escritura

**Tipo de evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 06/10/2022

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 30 Título del trabajo:** Aurelia Navarro. Retrato de una artista contra corriente

**Nombre del evento:** s VII JORNADAS NACIONALES CAPITANAS. AGENCIA FEMENINA EN LA ESCENA CULTURAL ANDALUZA: ARTES-LITERATURA-MÚSICA

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide,

**Fecha de celebración:** 09/03/2022

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 31 Título del trabajo:** Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX

**Nombre del evento:** VI Jornadas Internacionales: Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes

**Tipo de evento:** Jornada



**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 02/03/2021  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 32** **Título del trabajo:** Cinco Siglos del Legado Artístico Universitario. El Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla ante los Retos Culturales y Sociales del Siglo XXI  
**Nombre del evento:** Primera Jornada Iberoamericana de Universidades en Centros Históricos Patrimoniales  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Puebla (México),  
**Fecha de celebración:** 06/11/2019  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 33** **Título del trabajo:** España-Italia-Francia. La Odisea de los artistas españoles en el camino hacia la gloria.  
**Nombre del evento:** I Encuentro Internacional "Visiones y revisiones de la historiografía artística. Relaciones entre Italia y España"  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 10/04/2018  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 34** **Título del trabajo:** Persiguiendo la Gloria: pintoras españolas en el París fin de siècle.  
**Nombre del evento:** Jornadas Mujeres, Artes y Poder. Invenciones y Realidades sobre mujeres empoderadas en la Literatura y las Artes.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.,  
**Fecha de celebración:** 05/03/2018  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 35** **Título del trabajo:** Diosas de la indestructible Lujuria. La demonización del cuerpo femenino en las artes de fin de siècle.  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional Arte y Filosofía en el Mundo Hispánico. ¿El cuerpo y la voz femenina¿.  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 13/02/2018  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 36** **Título del trabajo:** Símbolos de Vanidad y Muerte. El agua y la mujer en la pintura del siglo XIX  
**Nombre del evento:** I Jornadas El agua: espacios, presencia e inspiración en el arte  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA,  
**Fecha de celebración:** 17/10/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.





- 37 Título del trabajo:** El triunfo de Murillo en Francia en el siglo XIX.  
**Nombre del evento:** Jornadas sobre Murillo y los Capuchinos: la decoración de la iglesia conventual.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 15/05/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 38 Título del trabajo:** Entre Madame Anselma y Luis Jiménez Aranda: pintura andaluza en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.  
**Nombre del evento:** Jornadas Una aproximación a la pintura española del siglo XIX. Nuevas perspectivas  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA,  
**Fecha de celebración:** 15/05/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 39 Título del trabajo:** El apogeo del gusto por Murillo en Francia (1830-1880).  
**Nombre del evento:** Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo (1617-2017)  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 27/03/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 40 Título del trabajo:** José y la mujer de Putifar.  
**Nombre del evento:** Mirar un cuadro.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. Plaza del Museo. Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 19/03/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 41 Título del trabajo:** "Una seducción perversa y diabólica": la creación de la femme fatale y su proyección en las artes (1840-1940).  
**Nombre del evento:** La mujer fatal en las artes y en el cine en la primera mitad del siglo XX.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria.,  
**Fecha de celebración:** 09/03/2017  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 42 Título del trabajo:** Desvelando la mitad invisible. La Historia del Arte bajo una perspectiva de género.  
**Nombre del evento:** I Jornadas sobre nuevas perspectivas en la investigación de la Historia del Arte.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.,  
**Fecha de celebración:** 28/11/2016  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.



- 43 Título del trabajo:** La construcción de la femme fatale en la pintura francesa de fin de siècle  
**Nombre del evento:** Iconografías de la perversión. La construcción de la femme fatale en las artes. II Jornadas de Historiografía artística bajo una perspectiva de género.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.,  
**Fecha de celebración:** 15/11/2016  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 44 Título del trabajo:** FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?  
**Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE.  
**Ciudad de celebración:** GRANADA,  
**Fecha de celebración:** 28/04/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 45 Título del trabajo:** ¿ARTE EN FEMENINO? NUEVAS PERCEPCIONES SOBRE EL ARTE REALIZADO POR MUJERES.  
**Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE () (.2007.GRANADA.)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** GRANADA.,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 46 Título del trabajo:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII  
**Nombre del evento:** VII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** LLERENA (BADAJOZ),  
**Fecha de celebración:** 27/10/2006  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 47 Título del trabajo:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL SIGLO XIX (1856-1906)  
**Nombre del evento:** VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS () (.2006.BADAJOZ)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** BADAJOZ,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2006  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 48 Título del trabajo:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA  
**Nombre del evento:** VI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** LLERENA (BADAJOZ),  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 49 Título del trabajo:** PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MEMORIA HISTÓRICA.LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES COMO INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL PASADO HISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA: LA IGLESIA MAYOR DE LEBRIJA  
**Nombre del evento:** JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA (2.2005.AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA)

**Tipo de evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA,

**Fecha de celebración:** 01/01/2005

MAGDALENA ILLAN MARTIN; LINA MALO LARA; ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ.

**50 Título del trabajo:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX

**Nombre del evento:** I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

**Tipo de evento:** Jornada

**Fecha de celebración:** 15/11/2004

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**51 Título del trabajo:** INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX.

**Nombre del evento:** I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA () (.2004.SEVILLA)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de celebración:** 01/01/2004

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**52 Título del trabajo:** INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUES

**Nombre del evento:** IV JORNADAS DE TEMAS MORONENSES () (.2003.MORÓN DE LA FRONTERA. SEVILLA.)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** MORÓN DE LA FRONTERA. SEVILLA.,

**Fecha de celebración:** 01/01/2003

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**53 Título del trabajo:** II JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE: TENSIONES ESPACIALES. ESPACIO ARTÍSTICO Y ESPACIO NATURAL.

**Tipo de evento:** Jornada

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**54 Título del trabajo:** I JORNADAS DE ARTE Y NATURALEZA. RUPTURAS, DISIDENCIAS Y NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

**Tipo de evento:** Jornada

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**55 Título del trabajo:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.

**Tipo de evento:** Seminario

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**56 Título del trabajo:** I SEMINARIO SOBRE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA.

**Tipo de evento:** Seminario

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**57 Título del trabajo:** III JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. LA ÓPTICA PICTÓRICA DE LA NATURALEZA.

**Tipo de evento:** Jornada



MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 58 Título del trabajo:** IV JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. DESTRUYENDO LA NATURALEZA: EL PODER DE LA IMAGEN.  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 59 Título del trabajo:** JORNADAS IMAGO AMERICANA  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 60 Título del trabajo:** I Jornadas de visibilización de las mujeres artistas en la Historia. Historiografía artística bajo una perspectiva de género.  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 61 Título del trabajo:** Jornadas Internacionales Mujeres Pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes.  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 62 Título del trabajo:** V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras, ...  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 63 Título del trabajo:** I Encuentro Científico Nacional de Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas.  
**Tipo de evento:** Seminario  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 64 Título del trabajo:** Del Salón académico a las exposiciones feministas. Pintoras españolas en la escena artística francesa (1852-1914)  
**Tipo de evento:** Curso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 65 Título del trabajo:** Mujeres artistas en España (1840-1940). La construcción del discurso sexista sobre la creatividad femenina  
**Tipo de evento:** Seminario  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 66 Título del trabajo:** La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad.  
**Tipo de evento:** Curso  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 67 Título del trabajo:** Aurelia Navarro y las artistas en la escena cultural española  
**Tipo de evento:** Seminario  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 68 Título del trabajo:** VII Jornadas Nacionales Agencia Femenina en la Escena Cultural Andaluza. Artes-Literatura-Música  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.



- 69 Título del trabajo:** VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 70 Título del trabajo:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)  
**Tipo de evento:** Seminario  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 71 Título del trabajo:** IX Jornadas Internacionales Mujeres y Enfermedad en la Literatura y las Artes  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 72 Título del trabajo:** Seminario Internacional El viaje y las transferencias artísticas en femenino  
**Tipo de evento:** Seminario  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 73 Título del trabajo:** X Jornadas Internacionales Mujeres contra el Canon. Arte-Literatura-Música  
**Tipo de evento:** Jornada  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Mujeres artistas a través del espejo. 20 siglos de reivindicaciones feministas  
**Nombre del evento:** Mujeres artistas a través del espejo. 20 siglos de reivindicaciones feministas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** IES Politécnico Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2025  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 2 Título del trabajo:** "Pasión por la belleza". La colección artística de la Fundación Sevillana Endesa  
**Nombre del evento:** LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Fundación Sevillana Endesa (Sevilla),  
**Fecha de celebración:** 20/12/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 3 Título del trabajo:** Regla Manjón Mergelina y la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija  
**Nombre del evento:** Música en la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa Palacio de la Condesa de Lebrija, Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2023  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 4 Título del trabajo:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos en el periodo de la Belle Époque.  
**Nombre del evento:** V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras,...  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 04/03/2020



MAGDALENA ILLAN MARTIN.

- 5** **Título del trabajo:** Iconografías de las mujeres trabajadoras en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: Las cigarreras.  
**Nombre del evento:** Ver un cuadro.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.,  
**Fecha de celebración:** 16/06/2019  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 6** **Título del trabajo:** La mística del paisaje contemporáneo: entre lo Bello y lo Sublime.  
**Nombre del evento:** V Jornadas de Arte y Naturaleza. Rupturas y disidencias en el Arte contemporáneo.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2015  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 7** **Título del trabajo:** Creación subversiva. Pintoras y escritoras durante la Dictadura franquista. Conferencias impartidas.  
**Nombre del evento:** I Jornadas de visibilización de las mujeres artistas en la Historia. Historiografía artística bajo una perspectiva de género.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Fecha de celebración:** 03/11/2015
- 8** **Título del trabajo:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).  
**Nombre del evento:** Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Fecha de celebración:** 26/10/2015  
MAGDALENA ILLAN MARTIN; MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 9** **Título del trabajo:** Pintoras y Escultoras en la Exposición de Otoño. Mujeres artistas en la Colección de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Nombre del evento:** La Colección de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Real Alcázar de Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 21/02/2015  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 10** **Título del trabajo:** La colección pictórica de la Catedral de Sevilla.  
**Nombre del evento:** Las grandes colección pictóricas sevillanas.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Fecha de celebración:** 28/10/2014  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 11** **Título del trabajo:** Modelos de religiosidad femenina. La iconografía de las Santas Justa y Rufina.  
**Nombre del evento:** El esplendor del Renacimiento artístico sevillano. En torno al convento de San Leandro.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 09/06/2014  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.



- 12 Título del trabajo:** María Luisa de la Riva y su obra pictórica.  
**Nombre del evento:** Distancias Cortas: Pintoras en España (1859-1926).  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** - Zaragoza, España (Universidad de Zaragoza- ACPUA),  
**Fecha de celebración:** 07/06/2014  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 13 Título del trabajo:** A CONTRACORRIENTE. MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.  
**Nombre del evento:** Jornadas Internacionales Andalucía-Portugal. Josefa de Óbidos. La mujer y el Arte  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Fecha de celebración:** 04/06/2013  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 14 Título del trabajo:** ESTRATEGIAS DE LA DISIDENCIA. HEROÍNAS EN EL ARTE ANDALUZ CONTEMPORÁNEO.  
**Nombre del evento:** AGENCIA FEMINISTA Y EMPOWERMENT EN ARTES VISUALES.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MADRID. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.,  
**Fecha de celebración:** 05/05/2011  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 15 Título del trabajo:** LA CASTA SUSANA. UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.  
**Nombre del evento:** CICLO MIRAR UN CUADRO.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA.,  
**Fecha de celebración:** 16/01/2011  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 16 Título del trabajo:** MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.  
**Nombre del evento:** ARTISTAS BARROCOS SEVILLANOS. EL CASO DE ÉCIJA.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** ÉCIJA (SEVILLA),  
**Fecha de celebración:** 15/11/2010  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 17 Título del trabajo:** LOS DISCURSOS DEL ACTIVISMO QUEER Y DEL FEMINISMO LÉSBICO EN EL ARTE ESPAÑOL.  
**Nombre del evento:** MUJER, LESBIANISMO, NORMALIZACIÓN Y ESTUDIOS QUEER.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** PABELLÓN DE MÉXICO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2010  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 18 Título del trabajo:** ARTE FEMINISTA Y DISCURSOS QUEER.  
**Nombre del evento:** Mujer, lesbianismo, normalización y estudios queer.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA.,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2010  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.



- 19** **Título del trabajo:** LOS MERCADOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.  
**Nombre del evento:** ARTE Y COLECCIONISMO.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** CÁDIZ.,  
**Fecha de celebración:** 28/04/2010  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 20** **Título del trabajo:** ARTISTAS ANDALUZAS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.  
**Nombre del evento:** PRESENTE Y PASADO DEL ARTE ANDALUZ. EL GRABADO Y LA OBRA GRÁFICA...  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. MARBELLA.,  
**Fecha de celebración:** 15/04/2010  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 21** **Título del trabajo:** ZULOAGA, CAMARASA Y SOLANA: TRES MAESTROS PARA UNA ÉPOCA  
**Nombre del evento:** CURSO LA MODERNIZACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA: DE SOROLLA A PICASSO.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** OSUNA,  
**Fecha de celebración:** 10/09/2008  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 22** **Título del trabajo:** LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII AL XXI  
**Nombre del evento:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES EN ESPAÑA.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MÉXICO D.F.,  
**Fecha de celebración:** 01/11/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 23** **Título del trabajo:** LA ESCULTURA BARROCA EN SEVILLA  
**Nombre del evento:** ARTE Y CULTURA EN EL BARROCO SEVILLANO. EL CASO DE ÉCIJA.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** ÉCIJA (SEVILLA),  
**Fecha de celebración:** 09/04/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 24** **Título del trabajo:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27  
**Nombre del evento:** DÍA DE ANDALUCÍA.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** GELVES (SEVILLA),  
**Fecha de celebración:** 26/02/2007  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.
- 25** **Título del trabajo:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**26 Título del trabajo:** LA MUJER EN EL ARTE ESPAÑOL DEL BARROCO**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**27 Título del trabajo:** 8M. Día Internacional de la Mujer. El Correo de Andalucía**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación

MAGDALENA ILLAN MARTIN.

**Gestión de I+D+i y participación en comités científicos****Comités científicos, técnicos y/o asesores**

- 1 Título del comité:** VI Jornadas Internacionales Cartografía Femenina de las Emociones en la Literatura y las Artes  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de radicación:** Sevilla,  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Cátedra UNESCO CREhAR (CreativeResearch and Education in heritage Assessment and Regeneration)  
**Fecha de inicio-fin:** 02/03/2021 - 04/03/2021
- 2 Título del comité:** Participación en: PROGRAMAS I+D DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de afiliación:** COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2007 - 15/06/2007
- 3 Título del comité:** Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales  
**Fecha de inicio:** 25/07/2023
- 4 Título del comité:** Laboratorio de Arte  
**Fecha de inicio:** 22/06/2023
- 5 Título del comité:** Andalucía en la Historia  
**Fecha de inicio:** 21/06/2023

**Foros y comités nacionales e internacionales**

- 1 Nombre del foro:** Convegno Internazionale Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)  
**Ciudad entidad realización:** Università degli Studi di Palermo (Italia),  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo (Italia)  
**Fecha de inicio-fin:** 17/10/2023 - 19/10/2023
- 2 Nombre del foro:** Comité de Evaluación Externa de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.  
**Ciudad entidad realización:** . BARCELONA. ESPAÑA.,  
**Entidad organizadora:** Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.



**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2016 - 30/06/2018

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2018 - 30/01/2020
- 2** **Nombre de la actividad:** Contratos predoctorales PIF  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2019 - 19/12/2019
- 3** **Nombre de la actividad:** Premios mejor TFG-TFM en materia de Igualdad, Universidad de Sevilla.  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2019 - 17/10/2019
- 4** **Nombre de la actividad:** PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2011 - 22/05/2012
- 5** **Nombre de la actividad:** EVALUACIÓN DE PROGRAMAS I+D DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2008 - 09/02/2009
- 6** **Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL EL RETRATO EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVII  
**Fecha de inicio:** 19/09/2008

### Otros méritos

#### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).  
**Ciudad entidad realización:** FONTAINEBLEAU.,  
**Fecha de inicio:** 15/07/2013 **Duración:** 62 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).. FONTAINEBLEAU.  
**Capac. adq. desarrolladas:** MUJERES ARTISTAS ESPAÑOLAS EN FRANCIA EN LOS SIGLOS XIX-XX.
- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY.  
**Ciudad entidad realización:** BUENOS AIRES. ARGENTINA,  
**Fecha de inicio:** 11/09/2009 **Duración:** 17 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY..
- 3** **Entidad de realización:** ARCHIVES NATIONALES.  
**Ciudad entidad realización:** PARÍS.; FRANCIA,  
**Fecha de inicio:** 20/07/2009 **Duración:** 41 días

**Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES. - Posdoctoral

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGACIÓN SOBRE MUJERES ARTISTAS FRANCESAS EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

**4 Entidad de realización:** MUSEO STORICO DEL VATICANO.

**Ciudad entidad realización:** ROMA.; ITALIA,

**Fecha de inicio:** 15/07/2009

**Duración:** 16 días

**Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO. - Posdoctoral

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA "ARTE E DIPLOMAZIA. I DONI DEI RE DI SPAGNA AL PAPA, FINANCIADO POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

**5 Entidad de realización:** MUSEO DEL LOUVRE.

**Ciudad entidad realización:** PARÍS; FRANCIA,

**Fecha de inicio:** 15/07/2008

**Duración:** 32 días

**Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE. - Posdoctoral

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL MUSEO DEL LOUVRE, PROYECTO FINANCIADO POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

**6 Entidad de realización:** MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS

**Ciudad entidad realización:** PARÍS,

**Fecha de inicio:** 15/07/2008

**Duración:** 32 días

**Tareas contrastables:** Estancia en MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS.

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR SOBRE LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DEL MUSEO

**7 Entidad de realización:** MUSEO STORICO VATICANO.

**Ciudad entidad realización:** ROMA.; ITALIA,

**Fecha de inicio:** 04/02/2008

**Duración:** 30 días

**Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO. - Posdoctoral

**8 Entidad de realización:** MUSEO STORICO VATICANO

**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia

**Fecha de inicio:** 06/01/2008

**Duración:** 32 días

**Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO.

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGACIÓN SOBRE FONDOS PICTÓRICOS DEL MUSEO STORICO VATICANO

**9 Entidad de realización:** REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID

**Ciudad entidad realización:** VALLADOLID.,

**Fecha de inicio:** 30/11/2007

**Duración:** 30 días

**Tareas contrastables:** Estancia en REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR DOCUMENTACIÓN SOBRE ESCULTURA ESPAÑOLA.

**10 Entidad de realización:** WILDENSTEIN INSTITUTE.

**Ciudad entidad realización:** PARÍS.; FRANCIA,

**Fecha de inicio:** 15/11/2007

**Duración:** 31 días

**Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE. - Posdoctoral

**Capac. adq. desarrolladas:** APORTACIONES DOCUMENTALES A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE ZURBARÁN.



- 11** **Entidad de realización:** Universidad Iberoamericana.  
**Ciudad entidad realización:** MÉXICO D.F.; MEJICO,  
**Fecha de inicio:** 29/09/2007 **Duración:** 16 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. - Invitado/a  
**Capac. adq. desarrolladas:** ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEJICANO.
- 12** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
**Ciudad entidad realización:** MÉXICO D.F.; MEJICO,  
**Fecha de inicio:** 25/09/2007 **Duración:** 43 días - 1 hora  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. - Posdoctoral  
**Capac. adq. desarrolladas:** ESTUDIAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO.
- 13** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**Ciudad entidad realización:** MÉXICO D.F.,  
**Fecha de inicio:** 25/09/2007 **Duración:** 61 días - 1 hora  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR LOS INSTRUMENTOS EXISTENTES PARA LA CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO.
- 14** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.  
**Ciudad entidad realización:** SANTA CLARA.; CUBA,  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007 **Duración:** 15 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS. - Posdoctoral  
**Capac. adq. desarrolladas:** ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO CUBANO Y EL ESPAÑOL.
- 15** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA.  
**Ciudad entidad realización:** CIEGO DE ÁVILA.; CUBA,  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007 **Duración:** 14 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA. - Posdoctoral
- 16** **Fecha de inicio:** 01/09/2007 **Duración:** 30 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en
- 17** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA  
**Fecha de inicio:** 01/08/2007 **Duración:** 45 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA.  
**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR LAS RELACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ENTRE CUBA Y ANDALUCÍA DESDE EL SIGLO XVI A LA ACTUALIDAD.
- 18** **Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.  
**Ciudad entidad realización:** PARÍS.; FRANCIA,  
**Fecha de inicio:** 10/07/2007 **Duración:** 52 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral
- 19** **Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.  
**Ciudad entidad realización:** PARÍS.; FRANCIA,  
**Fecha de inicio:** 17/07/2006 **Duración:** 44 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral



- 20** **Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
**Ciudad entidad realización:** PARÍS.,  
**Fecha de inicio:** 10/07/2006 **Duración:** 52 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.  
**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR FONDOS DOCUMENTALES SOBRE MUJERES ARTISTAS EN LA CRÍTICA FRANCESA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX
- 21** **Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
**Ciudad entidad realización:** PARÍS.,  
**Fecha de inicio:** 01/07/2005 **Duración:** 76 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.  
**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR FONDOS DOCUMENTALES SOBRE MUJERES ARTISTAS EN LA CRÍTICA DE ARTE EN FRANCIA DESDE 1900 A 1930

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** MUSEO STORICO VATICANO. LOS REGALOS DE LOS REYES DE ESPAÑA AL PAPA.  
**Importe de la ayuda:** 1.300 €  
**Fecha de concesión:** 14/05/2009
- 2** **Nombre de la ayuda:** ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARGENTINO  
**Importe de la ayuda:** 1.500 €  
**Fecha de concesión:** 20/06/2008
- 3** **Nombre de la ayuda:** CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN MÉXICO Y ESPAÑA  
**Importe de la ayuda:** 1.600 €  
**Fecha de concesión:** 26/09/2007
- 4** **Nombre de la ayuda:** INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CUBANO  
**Importe de la ayuda:** 1.600 €  
**Fecha de concesión:** 11/10/2006
- 5** **Nombre de la ayuda:** BECA DE FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR  
**Fecha de concesión:** 07/01/1999

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Premio Archivo Hispalense. Sección de Arte  
**Entidad concesionaria:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**Fecha de concesión:** 26/11/2021



**2 Descripción: PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO**

**Fecha de concesión:** 13/12/2004

**Reconocimientos ligados:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2002-2003

**Reconocimiento de tramos autonómicos**

**Nº de tramos reconocidos:** 5 (máximo número de tramos)

**Acreditaciones/reconocimientos obtenidos**

**Descripción:** RECONOCIMIENTO CALIDAD DOCENTE

**Fecha de obtención:** 04/11/2009

**Sexenios de investigación de la CNEAI**

**1 Entidad acreditante:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Fecha de concesión:** 01/01/2023

**2 Entidad acreditante:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Fecha de concesión:** 01/01/2019

**3 Entidad acreditante:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Fecha de concesión:** 01/01/2018

**4 Entidad acreditante:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades Agencia Andaluza de Evaluación -  
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Junta de Andalucía

**Fecha de concesión:** 01/01/2012