

DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	1.9.2025
----------------------	----------

Nombre y apellidos	Álvaro Bustos Tauler		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-6544-0088	

Situación profesional actual**Situación profesional actual**

Organismo	Facultad de Filología (Universidad Complutense de Madrid)		
Dpto./Centro	Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
Dirección	Pza. Menéndez Pelayo s/n 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	alvarobustos@filol.ucm.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	8.7.2022
Espec. cód. UNESCO	570107		
Palabras clave	Poesía medieval, teatro primitivo, manuscritos, imprenta antigua, tradiciones espirituales, Siglo de Oro		

Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	UCM	2003
Doctor Literatura Española	UCM	2008

Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Índice h 7 (Google Scholar: Ref [9SBIRFYAAAAJ](#)), 73 citaciones desde 2019.
Ha dirigido 9 tesis. Dirige 4 tesis.

Diploma de Reconocimiento a la Excelencia Docente en los trienios 2014-2017 y 2017-2020 (Vicerrectorado de Calidad, UCM).

Tres sexenios ANECA (2005-2011, 2012-2017, 2018-2023).

Más información: www.ucm.es/alvarobustos y <https://produccioncientifica.ucm.es/>

TRAYECTORIA

Entidad empleadora: UCM (Facultad de Filología)
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio: 8/07/2022 hasta la actualidad

Entidad empleadora: UCM (Facultad de Filología)
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Fecha de inicio: 9/09/2020 hasta el 7/7/2022

Entidad empleadora: Facultad de Filología (UCM)
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO
Fecha de inicio: 15/01/2018

RESUMEN DEL CURRÍCULUM

Doctor Europeo en Literatura Española y Profesor del Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía (junio de 2008, Facultad de Filología, Universidad Complutense).

Subdirector del Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía (3.2.2022, UCM). (120 miembros de PDI). Coordinador de la Unidad Docente de Literatura Española (área de Literatura española, UCM).

Director del Grupo de investigación *UCM Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento*, Ref. UCM 941032.

Especialista en cancioneros castellanos de los siglos XV y XVI, en poesía medieval y en teatro primitivo. Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, de la Sociedad Española de Literatura Medieval y Renacentistas (SEMYR), de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) y de la asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancioneros; miembro de la Junta Directiva de esta última Asociación.

Ha desarrollado su investigación, entre otros, sobre autores que se sitúan a caballo entre la época medieval y renacentista (Jorge Manrique, Juan del Encina, Juan Álvarez Gato, Ambrosio Montesino, Lucas Fernández, Francisco de Madrid, Torres Naharro, etc.). Ha realizado estancias de investigación en bibliotecas y archivos de Madrid (Nacional, Historia, Complutense) y de fuera de Madrid (British Libray, El Escorial, Zamora, Palencia, San Millán).

Selección de Proyectos de investigación

El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas: poética y retórica (OLíriCas II), (Ref. PID2022-140488NB-I00, 2023-2026), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Universidades, Retos de la sociedad. IPs: María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca) y Gema Vallín Blanco (IP2) (Universidade da Coruña).

Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI), (Ref. PID2021-124900NB-I00, 2021-2024) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Universidades, Retos de la sociedad; IP: Julio Vélez Sainz.

Bibliografía Española de Textos Antiguos (BETA): Corpus de transmisión textual extraordinaria (Ref. PID2019-109418RB-I00, 2020-2023) (Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Universidades, Retos de la sociedad); IP: Ángel Gómez Moreno.

Selección de publicaciones

“El Marqués de Santillana ante la tradición cancioneril: linaje y cortesía”, *Anuario de estudios medievales*, Vol. 54, Núm. 1, 2024.

“Poesía rústica del cancionero: Lucas Fernández ante la imprenta”, en *Tradiciones poéticas de la Romania: (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*. (Ediciones Universidad de Salamanca), 2024, pp. 265-274.

“La vida de María Magdalena en la España de los Reyes Católicos: entre devoción, traducción y censura”, en Mathilde Albisson (ed.): *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, Studies on Romance Literatures and Cultures, 2022, pp. 257-280.

Lucas Fernández: *Teatro completo. Farsas y églogas*, Madrid: Cátedra, Letras hispánicas, 2021 (con Julio Vélez-Sainz).

“Torres Naharro, poeta de cancionero”, en Julio Vélez-Sáinz, (ed.), *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2020, pp. 45-65.

“Poetas de cancionero (s. XV) y personajes literarios (s. XVI): un nuevo testimonio de la *Historia de Juan Rodríguez*”, en Andrea Zinato y Paola Bellomi (eds.): *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Pavia: Ibis, Como, 2018, pp. 408-421.

“Sobre la reina Isabel, Juana de Aragón y la hagiografía femenina: la *Historia de la bendita Magdalena* (Burgos, 1514)”, en «*En Doiro, antr'o Porto e Gaia*»: *Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Jose Carlos Riberio Miranda (ed.), Porto, 2017, pp. 137-151.