

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	José Carlos Escaño González
--------------------	-----------------------------

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad	
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla	
Departamento/ Centro	Educación Artística / Facultad de Ciencias de la Educación	
País	España	
Palabras clave	Educación Artística Visual, Educación mediática, Inclusión, IA	

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2017
Máster en Comunicación y Educación en la Red	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Máster en Redes Sociales y Aprendizaje Digital	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV

José Carlos Escaño González (Carlos Escaño) es doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales (Premio Extraordinario, UNED, 2017) y doctor en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, 1999). Es Catedrático de Universidad en el Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria docente incluye 3 quinquenios docentes oficialmente reconocidos y amplia experiencia en programas de doctorado, grado y posgrado. Ha dirigido 5 tesis doctorales (2 con mención internacional) y más de 100 trabajos fin de máster, y ha impartido docencia en programas internacionales de doctorado en Venezuela (UPEL, 2002) y Argentina (UNaM, 2001). Su trabajo académico se centra en la educación artística visual y digital desde una perspectiva pedagógica inclusiva y crítica. Cuenta con 3 sexenios de investigación (ANECA) y su trayectoria incluye una estancia como profesor visitante en la prestigiosa NYU Steinhardt School (2023–2024), así como la participación en siete proyectos nacionales y europeos de I+D+i. Entre ellos, Investigador Principal del proyecto *Educación Artística Inclusiva Online* (proyecto nacional, 2022–2026) y ha formado parte de los equipos de investigación de *Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia* (proyecto nacional, 2020–2024), *Internet como campo temático y de investigación en nuevas prácticas artísticas* (proyecto nacional, 2018–2020) y *E-learning, Comunicación y Open Data: Aprendizaje Masivo, Móvil, Ubicuo y Abierto* (proyecto europeo, 2014–2017). De su producción académica investigadora se destaca un libro de autoría individual (SPI Q1), la coordinación de 3 monografías (editoriales SPI), 15 artículos indexados en Web of Science Core Collection, 20 publicaciones indexadas en Scopus, más de 30 capítulos de libro y más de 80 contribuciones en congresos nacionales e internacionales. Ha impartido conferencias plenarias en instituciones como Univ. Brescia (Italia, 2025), NAEA (EEUU, 2022), UNESP

(Brasil, 2022) o Univ. Ibero (México, 2019). Además, dirige el grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual, ha sido editor jefe de la revista científica *Communiars* (2028-2025), y ha organizado numerosos eventos académicos internacionales. En relación con su actividad de transferencia de conocimiento, ha obtenido un sexenio de transferencia (ANECA) y coordinado proyectos de cooperación internacional en India (2015–2018) y Grecia (2019). En el ámbito de la creación audiovisual, es director de los documentales *Contramarea* (2016) y *En el otro lado* (2020), premiados en festivales nacionales e internacionales. En los últimos años, su trabajo ha profundizado en las relaciones entre inteligencia artificial, educación y cultura, lo que se refleja en su participación en el proyecto/contrato “Generative AI in Education in Spain” (Comisión Europea), realización de 5 publicaciones científicas (2024 y 2026), presentación de trabajos vinculantes en congresos internacionales en Brasil (2023), Argentina, Colombia (2024) y Perú (2025), el desarrollo de un modelo de IA especializado en educación artística basado en código abierto en el marco del proyecto EDARCLUSION y la dirección del cortometraje experimental premiado *Die Mensch-Maschine* (2024).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (últimos 5 años)

1. Artículo. (1/3) Carlos Escaño; Sidiney Peterson Ferreira de Lima; Roberto Feltrero. 2026. Educación Artística Inclusiva e Inteligencia Artificial: análisis discursivo comparativo entre Ana Mae Barbosa y su avatar digital. *Arte, Individuo y Sociedad*. 38 (2), pp. 433-445. <https://doi.org/10.5209/aris.105507>
2. Artículo. (1/4) Carlos Escaño; Cristina Hernández-Domínguez; José Moreno-Correa; Elke Castro-León. 2025. Educación artística inclusiva: una revisión sistematizada. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 20, pp.1- 17. <https://doi.org/10.5209/arte.99487>
3. Artículo. (1/2) Carlos Escaño; Julia Mañero. 2025. Maptelling: narrativa multimodal y cartografía social. Favorecer un tercer espacio educativo y artístico para el desarrollo inclusivo comunitario. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. 91, pp.94-116. <https://doi.org/10.21556/edutec.2025.91.3427>
4. Artículo. (1/1) Carlos Escaño. 2024. Die Mensch-Maschine: Visual Dialogue Between a Human and an Artificial Intelligence. *Postdigital Science and Education*. 6, pp.1055-1081. <https://doi.org/10.1007/s42438-024-00518-9>
5. Artículo. (2/2) Julia Mañero; Carlos Escaño. 2024. A systematic review approach to the understanding of intercreativity as an educational resource. *Interactive Learning Environments*. 32-1, pp.273-285. <https://doi.org/10.1080/10494820.2022.2086573>
6. Artículo. (1/2) Escaño, C. & Dewhurst, M. (2024). Pensar en (el) común: Experiencia COMOOC como tercer espacio para crear comunidad desde la educación y las artes. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 99(38.1). <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104030>
7. Artículo. (1/1) Escaño, C. (2023). Educación Postdigital: un enfoque desde la pedagogía crítica y mediática para un contexto post-COVID19. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14 (2), 243-257 <https://orcid.org/0000-0002-8018-2347>
8. Artículo. (2/3) Jandric, P., Escaño, C., Mañero, J. (2023). Pedagogía crítica postdigital y justicia social bioinformacional. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 27(1), 61-80. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i1.24645>
9. Libro. (1/1) Escaño, C. (2002). *Pedagogías de la Mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad*. Dykinson. ISBN: 9788411224390
10. Artículo. (1/3) Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419. <https://doi.org/10.1111/jade.12358>

C.2. Congresos (últimos 5 años)

1. “Viddy well, Little brother, vidy well”. Postdigital landscapes and contemporary challenge of art education. Seminario Internacional. Università Degli Studi Di Brescia. 2025. Italia. Ponente invitado.
2. Los retos de la Educación Artística en la era de la IA. Semana de la Educación Artística. Seminario Internacional. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. 2025. Perú. Ponente invitado.
3. ¿He visto cosas que vosotros no creeríais? Inteligencia artificial y retos para la educación artística. Jornadas Nacionales: Conversaciones Actuales en torno a la Docencia en Artes e Historia en Educación Secundaria. Universidade da Coruña. 2025. España. Ponente invitado.
4. Inteligencia Artificial y Patrimonio Cultural Digital. Interrogantes desde la Educación Artística. XXIII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. Fundación CICOP. Las Palmas de Gran Canaria. 2024. España. Ponente invitado.
5. Inteligencia artificial, artes y desafíos educativos. Un enfoque desde la pedagogía crítica e inclusiva. Congreso Internacional de Investigación en Educación y Arte. Universidad Tecnológica de Pereira. 2024. Colombia. Conferenciante (plenaria).
6. La revolución digital se terminó. Retos para educadorxs artísticxs en tiempos postdigitales. II Congreso Internacional Territorios de la educación artística en diálogo. Historias, presentes y futuros imaginados. Universidad Nacional de las Artes. 2024. Argentina. Conferencia plenaria.
7. Inteligencia Artificial e Imagen: una aproximación desde la investigación en educación artística. Encontro Internacional de Arte/Educação · Grupos de Pesquisa enREDE. Instituto de Artes · UNESP ·. 2023. Brasil. Ponencia Invitada.
8. Art, the Commons and The Third Spaces in Education (EDARCLUSION Research Project). COMOOC NY International Meeting on Research, Creativity, Culture and Community. City College of New York. 2023. Estados Unidos. Ponencia invitada.
9. Educación, artes y el fin de la revolución digital. Encuentro Internacional. Foro Arte y Educación. Arte, identidad y pedagogías de la frontera (Feria del Libro de la Frontera 2023). Ciudad Juárez, México. 2023. Ponencia invitada.
10. Postpandemic Art Education: How Can We Renew Teacher Education and Development? 75th National Art Education Association National Convention. National Art Education Association National. 2022. Ponencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. “Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente” (PID2021-127124OB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. 01/09/2022 – 31/07/2026. Participación: Investigador Principal.
2. “Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: equidad y justicia social en la educación del siglo XXI” (P20_00487). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa (Univ. Sevilla). 05/10/2021 – 31/12/2022. Participación: Investigador.
3. “Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social” (PID2019-104557GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. IPs: Fernando Guzmán-Simón (IP1 – Univ. Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2 –Univ. Sevilla). 01/06/2020-31/12/2024. Participación: Equipo de trabajo.

4. "Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas" [Internet as a thematic and research field in new artistic practices] . Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Juan Martín Prada (Univ. Cádiz). 01/01/2018 – 31/12/2020. Participación: Investigador.
5. "Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning" (ECO). No 621127. Unión Europea. Competitiveness and Innovation Framework Programme (CIP), CIP-ICT-PSP.2013 Theme 2: Digital content. Coodinadora e IP: Sara Osuna Acedo (UNED). 01/02/2014 - 31/01/2017. Participación: Investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. 2019: Coordinador del proyecto de cooperación al desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Univ. Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Univ. Sevilla.
2. 2015-2018: Coordinador de tres proyectos de cooperación al desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Univ. Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Univ. Sevilla.
3. 2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadraginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19*. Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.
4. 2020. Director y guionista. *En el otro lado*. Cortometraje documental. Mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India), y mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022 (India).
5. 2016. Director y guionista. *Contramarea*. Mediometrage documental. Premio CREA+2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016.

C.5. Tesis doctorales dirigidas y defendidas

1. Intercreatividad y educación (post)digital. Estrategias intercreativas y sus valores educativos: Investigación-Acción en los Massive Open Online Courses. Univ. Sevilla. 06/11/2020. Sobresaliente "Cum Laude". Mención internacional. Premio extraordinario de Doctorado. Doctoranda: Julia Mañero Contreras.
2. Cine, territorio y ciudad en la educación artística: análisis y construcción de paisaje desde el cortometraje documental. Univ. Sevilla. 27/09/2017. Sobresaliente "Cum Laude". Doctorando: Jaime Rodríguez Álvarez-Ossorio.
3. La dimensión político-social del arte de acción y su incidencia en los entornos pedagógicos: Enfoque y prácticas performáticas como recurso educativo. Univ. Sevilla. 19/06/2017. Sobresaliente "Cum Laude". Mención internacional. Doctoranda: Ana Maeso Broncano.
4. Modelo de educación estética para interpretar, comprobar y valorar el entorno inmediato en el espacio urbano caraqueño a partir de la vivencia de cuatro casos del Departamento de Arte del IPC. Univ. Sevilla. 31/01/2014. Sobresaliente "Cum Laude". Doctoranda: Nidia Tabarez Reyes.
5. La Educación Patrimonial en Venezuela desde una visión latinoamericana. Una propuesta de modelo teórico. Univ. Sevilla. 21/02/2013. Sobresaliente "Cum Laude". Doctoranda: Zaida Samanta García Valecillo.