

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	18/11/2024
Nombre y apellidos	María Esther Borrego Gutiérrez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-4942-9372	
	SCOPUS Author ID(*)	56021681600	
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Recomendable*

(**) *Obligatorio*

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA		
Dirección	PZA. MENÉNDEZ PELAYO, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA. MADRID 28040		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	9/12/2021
Palabras clave	Teatro del siglo XVII. Literatura hagiográfica y religiosa de los Siglos de Oro. Edición de textos. Hibridismo literario y géneros mixtos. Relaciones entre Música y Literatura. Teresa de Jesús.		
Palabras clave inglés	Early modern literature. 17th Century Theater. Hagiographic and Religious Literature, Relationships between Music and Literature. Text Editing. Literary Hybridity and Mixed Literary Genres. Teresa de Jesús		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctora en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Tres sexenios posibles y concedidos (vivos). 109 trabajos publicados; Índice h 2 / 12 (Scopus / Google Scholar); citas totales: 652. Nº de tesis dirigidas: 14; en curso: 8. TFM y DEAS dirigidos: 27. Scopus [ScrYwxIAAAAJ](https://scopus.com/authorid/0000-0002-4942-9372); Google Scholar [uHGVicAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?user=uHGVicAAAAJ); ORCID nº [0000-0002-4942-9372](https://orcid.org/0000-0002-4942-9372).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Soy Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerzo mi docencia desde 2001. En 1998 me doctoré con una tesis sobre la obra de Vicente Suárez de Deza. He sido docente en universidades españolas públicas (UCM, CES Felipe II, U. Burgos) y privadas (S. Pablo CEU), e invitada a impartir numerosos cursos y conferencias en centros nacionales y extranjeros. He impartido un total de 41 asignaturas, de todas las épocas y géneros de la literatura española, revelan la variedad y versatilidad de mi docencia, que ha sido reconocida con varias menciones especiales de excelencia en programas como Docencia. Cuento con 14 tesis doctorales dirigidas y otras 8 en curso, y con 27 TFM y DEAS. He sido invitada como ponente a más de 60 congresos o seminarios internacionales, he participado en 19 como comunicante y he impartido más de 50 conferencias en entornos académicos o de transferencia. He participado ininterrumpidamente en proyectos de investigación financiados desde 2001: destaca el proyecto I + D concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación *CARMEL-LIT, Mulier fortis. Mulier docta*. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII), en el que soy IP y está vigente hasta febrero de 2025, las tres fases del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*, el *Consolider Tc-12* y el concedido como IP sobre literatura en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Gané el 2º premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la UCM, en CC. Sociales y Humanidades



(2017). He publicado más de una veintena de libros, entre monografías, volúmenes colectivos y ediciones críticas. Destaco mi labor como editora: dos autos sacramentales de Calderón, tres comedias áureas (*Lucinda perseguida*, de Lope de Vega; *La fuerza de la ley*, de A. Moreto, y *El hijo del serafín*, de J. P. de Montalbán) y tres comedias burlescas (*Los amantes de Teruel*, *Amor, ingenio y mujer* y *Peligro en los remedios*). Destaco también los tres volúmenes colectivos sobre la obra literaria de Santa Teresa, en los que he sido directora científica: *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús [...]*, Madrid, Fundación Masaveu Peterson, 2016 (con J. M. Losada) y *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V centenario del nacimiento de la Santa*, Madrid, CEEH, 2017 (con J. Olmedo); *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Kassel, Reichenberger, 2024 (con C. Mata); además del volumen sobre el villancico (con J. Marín); *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. Sumo cerca de 80 artículos de investigación en revistas indexadas de alto reconocimiento (*Melangès de la Casa de Velázquez*, *Bulletin of the Comediantes*, *Criticón*, *Revista de Escritoras Ibéricas*, *La Perinola*, *Hipogrifo*, *Edad de Oro*, entre otras) o en editoriales de prestigio (Iberoamericana, Castalia, Gredos, Reichenberger o Visor). Soy la directora de la colección *Biblioteca Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad"* (Fundación Universitaria Española) y pertenezco a varios consejos editoriales de revista: entre otros, *Anuario de Lope de Vega*, *La Perinola* y *Amaltea*. He sido directora o coordinadora de 19 encuentros científicos. He ocupado puestos de gestión relevantes en la Universidad: Secretaria Académica de la Facultad de Filología (2010-2014); Coordinadora del Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (2016-2017); y Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas entre 2018 y 2022. He sido miembro del jurado del Premio Nacional de Traducción (2017, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), del Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía (2022, Ministerio de Cultura y Deporte) y del Premio Cervantes (2022, Ministerio de Cultura y Deporte).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección de publicaciones de los últimos 5 años)

1. V. Sánchez (editor musicológico) y E. Borrego (editora literaria), *Francisco Asenjo Barbieri. Galanteos en Venecia*, zarzuela en tres actos (libreto de Luis Olona), Madrid, Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid, 2020. 514 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2. (L, Edición crítica)
2. A. Martínez Pereira, M. Martos, E. Borrego e I. Osuna (eds.): *En la villa y corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED-Fundación General Universidad Complutense de Madrid, 2020. 801 pp. ISBN: 978-84-362-7599-5. (L)
3. E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. ISBN: 978-3-944244. (L)
4. E. Borrego, "Vida y leyenda del Caballero de Gracia: testimonios de época y visiones literarias entre los Siglos de Oro y el Romanticismo", en Real Oratorio Caballero de Gracia, *Memoria honrosa de un caballero. Estudios en el V Centenario del Caballero de Gracia*, Madrid, Sekotia, 2017, pp. 37-64. ISBN: 978-84-697-8043-5. (CL)
5. E. Borrego, "Personajes del villancico religioso barroco: hacia una taxonomía", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. 58-96. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)
6. E. Borrego y J. Marín: "De la palabra a la imprenta. Avances de la crítica musicológica y literaria en torno a un género proteico: el villancico", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. xxvii-xxx. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)
7. E. Borrego, "Un manuscrito perdido (1601-1602) y dos *Relaciones de mercedes* (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: la autobiografía mística sobre el modelo teresiano", en



- F. Domínguez Matito, J.M Escudero y R. Lázaro (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 137), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp.31-50. ISBN: 978-84-9192-173-8. (CL)
8. E. Borrego, "La imagen milagrosa de la Virgen del Tránsito de Zamora. Tradiciones orales y fuentes manuscritas e impresas (1619-2019)", en *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, ed. A. Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, pp.99-120. ISBN: 978-84-9895-237-7. (CL)
 9. E. Borrego, "Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)", en J. Ponce Cárdenas (ed.), *En torno al Lope sacro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 144), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 15-56. ISBN: 978-84-9192-225-4 (Iberoamericana). ISBN: 978-3-96869-177-0 (Vervuert). ISBN: 978-3-96869-178-7 (e-Book). (CL)
 10. E. Borrego, "Inocente y calumniada. *Lucinda perseguida* y otras damas lopescas", en R. González Cañal y A. García González (eds.), *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico* (Colección Corral de Comedias, 46), Ciudad Real, Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2021, pp.39-68. ISBN: 978-84-9044-487-0 [edición impresa]; ISBN: 978-84-9044-488-7 [edición electrónica]. (CL)
 11. E. Borrego, "Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo", en C. Tabernero y J. M^a Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX* (Colección Batihoja), New York, IDEA, 2021, pp.97-122. ISBN: 978-1-952399-00-8. (CL)
 12. E. Borrego, "Villancicos religiosos barrocos en la España del siglo XVII y sus implicaciones socioculturales. Lo que dicen los pliegos", en I. Casas-Delgado y C. M. Collantes Sánchez (coords.), *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, pp.259-296. ISBN: 978-84-472-2316-9. (CL)
 13. E. Borrego, "Entre burlas y veras: villancicos barrocos cómicos para el Niño Jesús", *Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, I. Arellano (coord.), *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 873 (2019), pp. 9-13. ISSN: 0020-4536. (AR)
 14. E. Borrego, "El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp.101-129. ISSN: 2328-1308. (AR)
 15. E. Borrego, "Presentación. A vueltas con el hibridismo", *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp.11-13. ISSN: 2328-1308. (AR)
 16. E. Borrego, "Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de *Los sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos", *Hipogrifo*, 9.2 (2021), pp.177-197. ISSN: 2328-1308. (AR)
 17. E. Borrego: "Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 11.1 (2023), pp. 577-598. ISSN: 2328-1308. (AR)
 18. E. Borrego Gutiérrez y C. Mata Induráin (eds.): *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Colección "Biblioteca Áurea Hispánica", 163, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2024. 538 pp. ISBN: 978-84-9192-415-9. (L)
 19. Esther Borrego Gutiérrez: "La santidad de Teresa de Jesús: de las hagiografías a las semblanzas de las primeras carmelitas", en E. Borrego y C. Mata (eds.), *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp.39-66. ISBN: 978-84-9192-415-9.

C.2. Proyectos (últimos 5 años)

INVESTIGADORA PRINCIPAL /DIRECTORA:

1. **Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII)** (Ref. 114810GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos I + D, Generación del Conocimiento, convocatoria 2020), 2021-2024.VIGENTE (prorrogado hasta el 28/02/2025).
2. **Grupo de Investigación UCM-CAM Hibridismo literario y cultura áurea (HÍLICA)** (Ref. 970841), 2018-VIGENTE.

MIEMBRO:



3. **MadMusic Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVII-XX, fase 1** (Ref. S2015/HUM-3483), 2016-2018, con financiación de la Comunidad de Madrid (I + D). IP: V. Sánchez.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 6 años)

- Segundo premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento, en Ciencias Sociales y Humanidades (2017), al equipo formado por E. Borrego, V. Sánchez y Á. Torrente, por la recuperación y transferencia del patrimonio musical español.

C.4. Patentes-

C.5. Estancias internacionales por invitación (últimos 5 años)

C.6. Dirección de tesis doctorales, DEAS, TFM, etc.

Tesis doctorales

(Programa de Doctorado “Lengua española y sus literaturas”. Facultad de Filología. UCM)

ANTERIORES A 2019

1. Eva Llergo: “El villancico de las Reales Capillas de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social”. 17/03/2011. Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2010/2011.
2. Beatriz Valiente: “El Romancero tradicional de Cantabria: el ciclo del tabú del incesto”. 11/12/2015. Sobresaliente *cum laude*.
3. Patricia Cabañero: “Relaciones de sucesos, fiesta cortesana y literatura en torno a la boda de Carlos II con María Luisa de Orléans (1679)”. 25/01/2016. Sobresaliente.
4. M^a. Victoria Clemente: “Ángeles López de Ayala (1858-1926), icono del librepensamiento en la España de entre siglos”. Programa de Doctorado: “Lengua española y sus literaturas”. 26/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.
5. María Moya: “Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1648-1649)”. 16/06/2017. Sobresaliente *cum laude*.
6. Pablo Brañanova González: “Edición y crítica de la *Tercera parte de Guzmán de Alfarache*”. 18/12/2017. Sobresaliente.
7. Miguel Gómez Jiménez: “La proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad”. 18/12/2018. Sobresaliente.

ENTRE 2019 Y 2024

8. M^a. Dolores García Sánchez: “Estudio y edición de *El cortesano* de Luis Milán”. 18/11/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir: I. Osuna)
9. Ana M. Rodríguez Rodríguez: “Estudio y edición del *Libro de los casos impensados de Alonso de Salamanca*”. 13/01/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir. I. Osuna)
10. Rocío Alonso Medel: “Modalidades hagiográficas. Comedias de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638) y atribuidas”. 7/04/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022.
11. Irene Ortiz Rosado: “La recepción de las comedias *ballet* de Molière en los sainetes de Ramón de la Cruz”. 3/5/2023. Sobresaliente. (Codir. José Manuel Losada Goya) (Programa de Doctorado: “Musicología”. Facultad de Geografía e Historia. UCM.)
12. Carlos González Ludeña: “La música en la obra literaria de Cañizares: contextos, dramaturgia y procesos de modernización”. 30/05/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022. (Codir. Á. Torrente)
13. Celia Martín Ganado: “Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII”. 10/01/2023. Sobresaliente. (Codir. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande)
14. Mónica García Quintero: “Los villancicos de la Capilla Real en el siglo XVII. Estudio y edición”. 26/10/2023. Sobresaliente *cum laude*.

- + Dirección de 8 tesis doctorales en curso

- Entre 2010 y 2024 he dirigido: **14** tesis doctorales, **3** DEAs, **24** TFMs, **2** tesinas de licenciatura en universidades extranjeras y **4** TFGs.



C.7. Evaluadora científica / Miembro de comités editoriales

- Experta / evaluadora: AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva), Área de Calidad Universitaria. Generalitat Valenciana. Desde 2019.
- Experta /evaluadora: Subdivisión de Coordinación y Evaluación. Agencia Estatal de Investigación. Cultura: Filología, Literatura y Arte (FLA). Desde 2019.
- Miembro del Comité Editorial de la Colección *Olmedo Clásico* (Ediciones Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico), desde noviembre de 2020.
- Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* (Fundación Universitaria Española), desde 2020. ISSN: 0210-0061. e- ISSN: 2660-647X.
- Directora de la colección Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad" (Fundación Universitaria española). Desde 2023.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense), desde julio de 2012. ISSN: 1989-1709.
- Miembro del Consejo Científico Asesor de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra), desde abril de 2012. ISSN: 1138-6363.
- Miembro del Comité Científico de la Colección *Estudios Literarios*, (Ediciones Complutense, Universidad Complutense de Madrid), desde enero de 2021.
- Miembro del Consejo Asesor del *Anuario Calderoniano* (GRISO-Universidad de Navarra, GIC-Universidad de Santiago de Compostela), desde abril de 2022. ISSN: 1888-8046; ISSN: 2530-7304.
- Miembro del Comité Científico de la colección "Biblioteca de estudios literarios hispánicos" (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén), desde abril de 2022.
- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario Lope de Vega. Texto. Literatura. Cultura* (Universidad Autónoma de Barcelona), desde marzo de 2021. ISSN: 2014-8860.
- Evaluadora externa de *Rilce, Anales Cervantinos, Revista de Filología Española*, etc.

C.8. Organización de Congresos Internacionales y participación. (últimos 5 años)

- Directora, coordinadora, secretaria, etc. de 14 Congresos / Seminarios Internacionales.
- Participación como ponente invitada en 29 Congresos / Seminarios Internacionales.
- Participación como comunicante en 4 Congresos /Seminarios Internacionales.