

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR
LUIS F. MARTÍNEZ MONTIEL

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



[REDACTED]

[REDACTED]

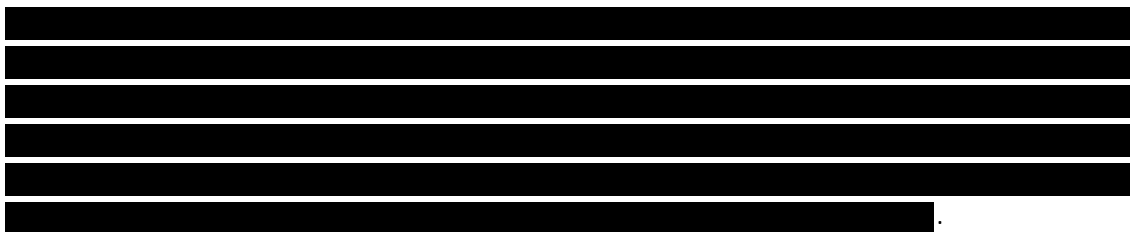
	Introducción	6
1	Datos personales	7
2	Títulos académicos	9
2.1	Licenciatura.....	9
2.2	Memoria de Licenciatura.....	9
2.3	Formación Pedagógica.....	9
2.4	Doctorado.....	9
3	Puestos docentes desempeñados	11
3.1	Profesor Asociado.....	12
3.2	Profesor Titular.....	14
3.3	Actividad docente en másteres y enseñanza de posgrado.....	14
3.4	Evaluación de la actividad docente.....	19
3.5	Proyectos de Innovación docente.....	20
3.6	Coordinador de docencia.....	20
4	Trabajos de investigación dirigidos	21
4.1	Tesis Doctorales defendidas.....	22
4.2	Tesis Doctorales en curso.....	23
4.3	Trabajos de investigación avanzada (DEA y TFM).....	25
4.4	Trabajos de investigación avanzada. Trabajos de Fin de Grado (TFG)...	27
4.5	Tutorización de Becas predoctorales o de Personal Investigador en Formación (PIF).....	30
5	Actividad investigadora desempeñada	32
5.1	Principales líneas de investigación.....	33
5.2	Periodos de actividad investigadora reconocidos.....	36
5.3	Pertenencia a Grupos de investigación.....	36
5.4	Estancias de investigación.....	37
5.5	Experiencia en organización de actividades de I+D.....	38
6	Publicaciones, libros	40
6.1	Libros.....	41
6.2	Capítulos de Libros.....	51
7	Publicaciones, artículos	76
8	Otras publicaciones	103
8.1	Fichas catalográficas.....	104
8.2	Fichas en publicaciones seriadas.....	111
8.3	Publicaciones en CD-Rom.....	113
8.4	Publicaciones online en páginas institucionales.....	115
8.5	Publicaciones divulgativas.....	116
9	Proyectos de investigación subvencionados	118
9.1	Participación en proyectos de investigación I + D nacionales.....	119
9.2	Dirección de proyectos de investigación nacionales.....	120
9.3	Participación en proyectos de investigación internacionales.....	124
10	Cursos y seminarios coordinados e impartidos	126
10.1	Cursos y seminarios coordinados.....	127
10.2	Cursos y seminarios impartidos.....	128

11	<i>Comunicaciones, ponencias, conferencias y mesas redondas por invitación</i>	131
11.1	Comunicaciones por invitación.....	132
11.2	Ponencias por invitación.....	132
11.3	Conferencias por invitación.....	139
11.4	Mesas redondas.....	140
12	<i>Cursos y seminarios recibidos</i>	144
13	<i>Actividad en empresas y profesión libre</i>	148
13.1	Realización de Inventario de Bienes Muebles.....	149
13.2	Realización del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.....	162
13.3	Catalogación de Bienes de Interés Cultural (BIC): categoría inmuebles.....	169
13.4	Definición de Conjuntos Históricos.....	194
13.5	Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Inmuebles.....	196
13.6	Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Pinturas Murales.....	198
13.7	Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Muebles.....	203
13.8	Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Muebles insertos en la arquitectura.....	204
13.9	Comisariados, Coordinaciones y asesorías de exposiciones.....	208
13.10	Catalogación e inventario de Archivos.....	212
14	<i>Otros méritos docentes o de investigación</i>	213
14.1	Desempeño de funciones de editor de colecciones de libros en editoriales de prestigio; de especial relevancia en el ámbito científico, y con una clara y demostrada proyección internacional.....	214
14.2	Pertenencia a comités / consejos editoriales, de redacción o científicos de revistas de investigación de calidad reconocida.....	214
14.3	Actividad de evaluación de artículos para revistas de investigación de calidad reconocida.....	214
14.4	Participación en comisiones de tesis doctorales.....	215
14.5	Participación en comisiones de acceso a plazas docentes de Universidad.....	216
14.6	Trabajos de Cooperación Internacional.....	216
14.7	Trabajos de Información Bibliográfica.....	218
14.8	Trabajos de cualificación de Banco de datos.....	218
14.9	Trabajos como asesor para la investigación en Bienes Culturales.....	219
14.10	Informes de Planes Estratégicos de Cultura.....	221
14.11	Becas y ayudas recibidas.....	221
15	<i>Desempeño de gestión universitaria</i>	222
16	<i>Otros méritos</i>	224
16.1	Participación en actividades de evaluación institucional de la actividad universitaria en agencias autonómicas, nacionales e internacionales reconocidas.....	225
16.2	Participación en Fundaciones.....	226

Historial

académico, docente e investigador

Introducción



Durante todos esos años ha desarrollado una amplia labor docente e investigadora. La primera se ha desarrollado básicamente en la Universidad de Sevilla, en la que es Profesor Titular, pero también en otras universidades donde ha sido profesor invitado de los cursos de doctorado primero y más tarde de masters en Historia del Arte y Patrimonio. Entre otras se pueden citar las Universidades de Zaragoza, Granada, Cádiz y Valencia. Además ha sido invitado a participar en diferentes cursos y seminarios de diversas universidades y otras instituciones internacionales como la Università degli Studi di Ferrara, la Aristotle University Thessaloniki, el Ministero per i Beni e le attività culturali. Soprintendenza Regionale Toscana (Palazzo Pitti), el KEDAK griego (Center for Preservation of Athonite Heritage) en sus centros de Monte Athos (Monasterio de Vatopaidiou, Monasterio de Kouttloumousiou y Monasterio de Simonos Petra), el Instituto Português do Patrimônio Arquitectónico en su centro arqueológico de Miróbriga, el Ministerio de Cultura de Ecuador o la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo en Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Su actividad investigadora, desarrollada en varios Grupos y Proyectos de Investigación financiados por entidades autonómicas, nacionales e internacionales. Dos de ellos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, dirigidos en calidad de Investigador Principal (IP), han sido publicados y reconocidos mediante la concesión de cuatro sexenios de investigación por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) de la ANECA.

Igualmente ha participado en la organización de diferentes actividades que abarcan desde numerosas exposiciones hasta coloquios nacionales e internacionales y otras actividades de índole patrimonial y cultural que han sido reconocidas mediante la concesión de un sexenio de Transferencia por la ANECA.

Es miembro de diferentes comités científicos de diversas colecciones y actualmente dirige la sección de Arte Contemporáneo de la *Editorial Athenaica*. Por otro lado, y como reconocimiento a su labro investigadora en el mundo contemporáneo recientemente ha sido elegido patrono de la Fundación Luis Gordillo.

Por lo que se refiere al campo de la Gestión, ocupa los cargos de director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla y subdirector del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) desde 2016 hasta la actualidad.

1.- *Datos personales*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

2.- Títulos académicos

2.1.- Licenciatura

Título: Licenciado en Geografía e Historia. (sección arte)
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro de expedición: Facultad de Geografía e Historia
fecha de expedición: 06/12/1983

2.2.- Memoria de Licenciatura

Título: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)*
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha: 05/02/1986
Calificación: Sobresaliente

2.3.- Formación Pedagógica

Título: Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 23/06/1984
Calificación: Sobresaliente

2.4.- Doctorado

Título: *Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)*
Centro: Universidad de Sevilla.
Fecha: 29/10/1993
Calificación: Apto cum laude

3.- *Puestos docentes desempeñados*

(Código del puesto, régimen de dedicación, área de enseñanza, Departamento, Facultad, Fecha de nombramiento, fecha de finalización o cese)

3.1.- Profesor Asociado

3.1.1

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/02/1992
Fecha de cese: 14/06/1992

3.1.2

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 01/02/1993
Fecha de cese: 30/09/1993

3.1.3

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Parcial
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 03/12/1993
Fecha de cese: 30/09/1994

3.1.4

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/10/1994
Fecha de cese: 31/01/1995

3.1.5

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Parcial
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/01/1995
Fecha de cese: 30/09/1995

3.1.6

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 06/11/1995
Fecha de cese: 30/09/1996

3.1.7

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Parcial
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/11/1995
Fecha de cese: 30/09/1996

3.1.8

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/04/1996
Fecha de cese: 30/09/1996

3.1.9

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: Parcial
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 30/07/1996
Fecha de cese: 30/09/1996

3.2.- Profesor Titular

Cuerpo/Puesto: A0504 TITULAR DE UNIVERSIDAD
Dedicación: Tiempo Completo
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 07/02/1997
Fecha de cese:

3.3.- Actividad docente en másteres y enseñanza de posgrado

3.3.1

Título de asignatura: Técnicas de conservación del Patrimonio Histórico
Título del posgrado: Técnicas de conservación del Patrimonio Histórico
Institución: Universidad de Granada
Horas: 19 horas
Fechas: 1993

3.3.2

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural
Título del posgrado: I Curso de Gestión del Patrimonio Cultural
Institución: Universidad de Zaragoza
Horas: 16 horas
Fechas: 1998-1999

3.3.3

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural
Título del máster: Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Institución: A Coruña. Universidade da Coruña. Facultade de Humanidades.
Horas: 8 horas
Fecha: 2000

3.3.4

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural
Título del posgrado: II Curso de Gestión del Patrimonio Cultural
Institución: Universidad de Zaragoza
Horas: 16 horas

Fechas: 2001-2002

3.3.5

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural

Título del máster: I Master de Gestión del Patrimonio Cultural

Institución: Universidad de Zaragoza

Horas: 16 horas

Fechas: 2004-2005

3.3.6

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural

Título del máster: II Máster Universitario en Gestión Cultural

Institución: Universidad de Granada

Horas: 9 horas prácticas / 1,5 horas teóricas

Fechas: 2005-2006

3.3.7

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural

Título del posgrado: I Curso de posgrado oficial Gestión del Patrimonio Cultural

Institución: Universidad de Zaragoza

Horas: 16 horas

Fechas: 2006-2007

3.3.8

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural

Título del máster: II Máster Universitario en Gestión Cultural

Institución: Universidad de Granada

Horas: 9 horas prácticas / 1,5 horas teóricas

Fechas: 2006-2007

3.3.9

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural

Título del posgrado: II Curso de posgrado oficial Gestión del Patrimonio Cultural

Institución: Universidad de Zaragoza

Horas: 16 horas

Fechas: 2007-2008

3.3.10

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural
Título del posgrado: III Curso de posgrado oficial Gestión del Patrimonio Cultural
Institución: Universidad de Zaragoza
Horas: 16 horas
Fechas: 2008-2009

3.3.11

Título de asignatura: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural
Título del máster: Master de Gestión del Patrimonio Cultural
Institución: Universidad de Zaragoza
Horas: 16 horas
Fechas: 2009-2010

3.3.12

Título de asignatura: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 11
Institución: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas: 2,50 horas
Fechas: 2011

3.3.13

Título del curso: *Análisis y gestión de los sectores culturales.*
Título del posgrado: I Curso de Experto Universitario en Gestión Cultural (500 horas)
Institución: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Horas: 4 Horas
Fechas: 2010-2011

3.3.14

Título del curso: *Análisis y gestión de los sectores culturales.*
Título del posgrado: II Curso de Experto Universitario en Gestión Cultural (500 horas)
Institución: Cádiz. Universidad de Cádiz.

Horas: 4 Horas
Fechas: 2011-2012

3.3.15

Título de asignatura: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 12
Institución: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas: 2,50 horas
Fechas: 2012

3.3.16

Título de asignatura: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 13
Institución: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas: 2,50 horas
Fechas: 2013

3.3.17

Título de asignatura: El comisariado de exposiciones: su naturaleza y perfiles profesionales.
Título del máster: Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.
Institución: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Arte.
Horas: 3 horas
Fechas: 2013

3.3.18

Título de asignatura: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 14
Institución: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas: 2,50 horas
Fechas: 2014

3.3.19

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 15
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2014

3.3.20

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 17
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2017

3.3.21

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 18
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2018

3.3.22

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 19
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2019

3.3.23

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 20
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2020

3.3.24

Título de asignatura:	La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Título del máster:	Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 21
Institución:	Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Horas:	2,50 horas
Fechas:	2021

3.4.- Evaluación de la actividad docente

3.4.1

Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente como Profesor Titular de la Universidad de Sevilla del Área de Conocimiento de Historia del Arte adscrito al Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Certificado con arreglo al procedimiento de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, a efectos de su participación en los procesos de acreditación, acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) con fecha 7 de julio de 2008, y enviado a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) con fecha 10 de julio de 2008.

La presente valoración global abarca toda la docencia impartida por dicho profesor desde su incorporación a la Universidad de Sevilla, y se emite a efectos de su participación en el proceso de acreditación nacional para el acceso a cuerpos docentes universitario (Programa ACADEMIA-ANECA)

3.4.2

Centro:	Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Evaluación de la Calidad de la Enseñanza. Convocatoria voluntaria.
Fecha:	Curso académico 2005/06
Evaluación:	Sobresaliente.

3.4.3

Tabla de medias ponderadas desde 2012

Curso	Profesor	Área	Titulación	Universidad
2012-2013	4,477	4,105	3,929	3,708
2013-2014	4,569	4,068	4,019	3,742
2014-2015	4,477	4,324	4,167	3,989
2015-2016	4,18	4,25	4,26	4,11
2016-2017	4,39	4,42	4,31	4,15
2017-2018	4,50	4,26	4,27	4,18
2018-2019	4,66	4,39	4,29	4,21
2019-2020	4,38	4,57	4,24	4,15
2020-2021	4,88	4,02	4,16	4,10

3.5.- Proyectos de Innovación docente

3.5.1

Título:	Proyecto de Innovación para la coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.
Tipo:	Proyecto Innovación Docente
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Universidad de Sevilla
Cantidad:	6.100, €
Fecha:	2017/2018

3.6.- Coordinador de docencia

3.6.1

Actividad:	Coordinación del profesorado
Asignatura:	Arte Contemporáneo
Curso:	Grado
Especialidad:	Bellas Artes
Fechas:	2012/2013 hasta actualidad

3.6.2

Actividad:	Coordinación del profesorado
Asignatura:	Claves del Arte Contemporáneo
Curso:	Máster
Especialidad:	Bellas Artes
Fechas:	2013/2014 hasta actualidad

4.- Trabajos de investigación dirigidos

4.1.- Tesis Doctorales defendidas

4.1.1

Doctoranda: Esther Albendea Ruz
Título de la Tesis: *La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla*
Codirectores: Juan Abad Gutiérrez
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 2011-06-10
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

4.1.2

Doctoranda: Antonia Blanco Arroyo
Título de la Tesis: *El paisaje transformado : un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía*
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 2015-06-10
Calificación: Sobresaliente *cum laude*
Mención Internacional
Doctorado europeo

4.1.3

Doctoranda: Ana Gómez Cremades
Título de la Tesis: *Farsa, forma y performance: discurso slapstick en el arte contemporáneo*
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 2017-04-21
Calificación: Sobresaliente *cum laude*
Mención Internacional
Doctorado europeo

4.1.4

Doctoranda: Jesús M^a Palomino Obrero
Título de la Tesis: *Lugares, espacios, localizaciones y comunidades ciudadanas. Proyectos expositivos en los Estados Unidos en la década de los 90 del siglo XX. El arte como fuerza social de participación y transformación*
Codirectores: Miguel Pablo Rosado Garcés
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 2019-06-19
Calificación: Sobresaliente *cum laude*
Mención Internacional
Doctorado europeo

4.1.5

Doctoranda: Marta Pérez Castro
Título de la Tesis: *La hurufiya. Grafismo árabe contemporáneo.*

Codirectores: José Miguel Puerta Vilchez, Fátima Roldán Castro
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 2022-02-3
Calificación: Sobresaliente *cum laude*
Mención Internacional
Doctorado europeo

4.2.- Tesis Doctorales en curso

4.2.1

Doctorando: María Arregui
Título de la Tesis: *La práctica curatorial en España. Definición de criterios discursivos desde 1970*
Codirectores: Luis R. Méndez Rodríguez
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 23/01/2022
Estado: Presentada. En trámite administrativo

4.2.2

Doctorando: Qian Qian Huang
Título de la Tesis: *Adecuación a la metodología occidental del arte chino*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 11/10/2022
Estado: Presentada. En trámite administrativo

4.2.3

Doctorando: Wang Xinhui
Título de la Tesis: *La figura del donante en la pintura europea y china durante la edad media*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 02/02/2022
Estado: Solicitud de prórroga. En trámite administrativo

4.2.4

Doctorando: Péricles Dias de Oliveira
Título de la Tesis: *Arte y reescritura de la historia: el pasado nacional como tema en la fotografía brasileña contemporánea*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 22/08/2022
Estado: En proceso

4.2.5

Doctorando: Antonio M. González Castro
Título de la Tesis: *Artes visuales y danza en la España contemporánea: transferencias, vínculos y singularidades*
Codirectores: Fernando Sáez Prada
Universidad: Universidad de Sevilla

- Fecha límite: 31/08/2022
Estado: En proceso
- 4.2.6
Doctorando: Chufan Zhang
Título de la Tesis: *La investigación sobre la herencia cultural y el diseño creativo basado en el patrimonio cultural mundial: los casos de Xi'an y Sevilla*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 31/01/2023
Estado: En proceso
- 4.2.7
Doctorando: Esperanza Bernal Gallero
Título de la Tesis: *La memoria, análisis, divulgación y puesta en valor: a través del tránsito de objetos desde Oriente a Occidente. Siglos XVI y XVII*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 13/08/2023
Estado: En baja temporal
- 4.2.8
Doctorando: Pablo Caballero Rodríguez
Título de la Tesis: *Territorios heredados. Secuelas del Antropoceno en las relaciones de las nuevas generaciones transmodernas con el paisaje y el entorno habitado en Andalucía*
Codirectores: Miguel Pablo Rosado Garcés y Silvia Fernández Cacho
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 03/11/2023
Estado: En proceso
- 4.2.9
Doctorando: Javier Leñador González-Páez
Título de la Tesis: *La nostalgia como experiencia estética contemporánea: su exploración en la instalación artística*
Codirectores: María Jesús Godoy Domínguez
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 08/07/2023
Estado: En proceso
- 4.2.10
Doctorando: Yolanda Martín Benítez
Título de la Tesis: *Impunidad en la vanguardia del cinismo. Consecuencias sociales en la era del nuevo arte*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 03/11/2023
Estado: En proceso

4.2.11

Doctorando: Eduardo Padilla Sánchez
Título de la Tesis: *Reformulando el arte actual: hacia nuevos procesos de análisis*
Codirectores: María Antonia Blanco Arroyo
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 28/10/2023
Estado: En proceso

4.2.12

Doctorando: Antonio Asensio Rocha
Título de la Tesis: *La apropiación de lo banal. El parque temático como display en la creación contemporánea*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 04/03/2024
Estado: En proceso

4.2.13

Doctorando: Ramón de la Rosa Barrasa
Título de la Tesis: *El ecosistema del arte contemporáneo en la provincia de Cádiz: 1960-2020*
Codirectores: José R. Barros Caneda
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 01/02/2025
Estado: En proceso

4.2.14

Doctorando: Zamanideh Yaghoubi, Seyedeh Zeinab
Título de la Tesis: *La imagen islámica de Andalucía desde la visión de los países árabes*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha límite: 01/02/2025
Estado: En proceso

4.3.- Trabajos de investigación avanzada (DEA y TFM)

4.3.1

Autor: Jesús Sánchez Echevarría
Tipología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *Metamorfosis. Reflexiones del símbolo contemporáneo a través del arte*
Año: 2013
Calificación: Sobresaliente

4.3.2

Autor: Antonio González Castro
Tipología: Trabajo Fin de Master (TFM)

Título: *Vínculos y transferencias: arte y danza en el mundo contemporáneo*
Año: 2014
Calificación: Sobresaliente

4.3.3

Autor: Beatriz López Gallego
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *La metamorfosis en la historia de la literatura*
Año: 2015
Calificación: Sobresaliente

4.3.4

Autor: Irene Suárez Pérez
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *La composición del imaginario creativo en la abstracción pictórica expresiva*
Año: 2015
Calificación: Sobresaliente

4.3.5

Autor: María Álvarez Romero
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *Arte de recreo: la experiencia plástica como medio educativo*
Año: 2016
Calificación: Sobresaliente

4.3.6

Autor: Ralitsa Stoilova
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *De estructuras. Esculpiendo el espacio*
Año: 2016
Calificación: Sobresaliente

4.3.7

Autor: Marta Pérez Castro
Típología: DEA
Título: *La soberanía y sus rasgos artísticos*
Año: 2017
Calificación: Notable

4.3.8

Autor: Marcos Serrano Carrillo
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *Cave Artem*
Año: 2019
Calificación: Notable

4.3.9

Autor: Francisco Javier Romero Varo
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *Metasalina. El movimiento en un paisaje confinado*
Año: 2020
Calificación: Sobresaliente

4.3.10

Autor: Antonio Carlos Prieto Gómez
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *1977, la voz de mi casa es la vuestra.*
Año: 2021
Calificación: Sobresaliente

4.3.11

Autor: María del Mar Aguilar García
Típología: Trabajo Fin de Master (TFM)
Título: *Castigo de Dios. Un punto de vista diferente.*
Año: 2021
Calificación: Notable

4.4.- Trabajos de investigación avanzada. Trabajos de Fin de Grado (TFG)

4.4.1

Autor: Emilio Liñán Hidalgo
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Persiguiendo un sueño.*
Fecha: 02/07/2014
Calificación: Sobresaliente

4.4.2

Autor: Juan Carlos Guerrero Serrano
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Alfa y Omega.*
Año: 15/11/2014
Calificación: Sobresaliente

4.4.3

Autor: Cristina Fernández Rodríguez
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Usuario 15: lo virtual. Discursos expositivos y difusión del arte*
Año: 29/06/2015
Calificación: Sobresaliente

4.4.4

Autor: Sara Novovitch
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)

Título: *La ausencia en relación al sonido y al objeto. Silencio & vacío.*
Año: 29/06/2015
Calificación: Sobresaliente

4.4.5

Autor: José María Gudiño
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Projection spatium.*
Año: 29/06/2015
Calificación: Sobresaliente

4.4.6

Autor: María Jesús Martínez Setó
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Del tránsito al cambio. El conocimiento como medio.*
Año: 29/06/2015
Calificación: Notable

4.4.7

Autor: Pablo M. Jiménez Cordobés
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *De lo desconocido a lo ignorado*
Año: 30/06/2017
Calificación: Notable

4.4.8

Autor: José Manuel Correa Moreno
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Mentalidad enfrentada*
Año: 30/06/2017
Calificación: Notable

4.4.9

Autor: Inés Nieto Morales
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Perfect li(f)e*
Año: 30/06/2017
Calificación: Sobresaliente

4.4.10

Autor: Diego Pérez Obrero
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Unificando opuestos*
Año: 29/06/2018
Calificación: Sobresaliente

4.4.11

Autor: Rafael Garrido Vilchez
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *La piel como lienzo*
Año: 29/06/2018
Calificación: Sobresaliente

4.4.12

Autor: Fernando Romera López
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Del mairénismo al flamenco visual: Marchena*
Año: 17/09/2018
Calificación: Notable

4.4.13

Autor: Mónica Paz Vázquez
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Lo que no se ve*
Año: 17/09/2018
Calificación: Notable

4.4.14

Autor: Ana Méndez Murillo
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Una construcción del espacio*
Año: 02/07/2019
Calificación: Notable

4.4.15

Autor: Laura Calle Camacho
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Ritual de adormecimiento*
Año: 02/07/2019
Calificación: Notable

4.4.16

Autor: Rosa Calzado Reca
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Entorno a la muerte. Imaginario personal*
Año: 29/06/2021
Calificación: Notable

4.4.17

Autor: Isabel María Gutiérrez Cruces
Típología: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Cuando el cuerpo se convierte en soporte. El arte del bodypainting*
Año: 29/06/2021

Calificación: Notable

4.4.18

Autor: Marina Martínez Fernández
Típoloía: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *La arquitectura en Juego de Tronos*
Año: 29/06/2021
Calificación: Notable

4.4.19

Autor: Gloria Rodríguez Arnaiz
Típoloía: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *La representación LGTB en las series de televisión españolas*
Año: 29/06/2021
Calificación: Notable

4.4.20

Autor: María Yanes Hornero
Típoloía: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *(Re)encuentros con la tierra. El arte de la sostenibilidad*
Año: 29/06/2021
Calificación: Matrícula de Honor

4.4.21

Autor: Pilar Rapallo Catalán
Típoloía: Trabajo Fin de Grado (TFG)
Título: *Blanco, negro y gris*
Año: 16/09/2021
Calificación: Sobresaliente

4.5.- Tutorización de Becas predoctorales o de Personal Investigador en Formación (PIF)

4.5.1

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación
Becario: María Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Tutor
Fecha: Julio 2011 a Julio 2015

4.5.2

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación
Becario: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Tutor
Fecha: Julio 2017 a la actualidad

4.5.3

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación
Becario: Javier Leñador
Responsabilidad: Tutor
Fecha: Julio 2021 a la actualidad

5.- Actividad investigadora desempeñada

5.1.- Principales líneas de investigación

Las principales líneas de investigación han ido evolucionando desde los años iniciales de los primeros trabajos hasta los realizados en las últimas décadas. El estudio de la arquitectura y urbanismo en torno a la Bahía de Cádiz centró las primeras investigaciones y quedaron plasmados en diversos libros y artículos, que de alguna forma partían de los trabajos realizados para elaborar primero la Memoria de Licenciatura y más tarde la Tesis Doctoral. Aunque desarrollado con mayor profundidad en los primeros momentos nunca he dejado de investigar en esa materia y fruto de ello surgieron diferentes publicaciones que se registrarán más adelante.

En la actualidad mis líneas prioritarias de trabajo se centran en los estudios relacionados con la contemporaneidad y con patrimonio bajo el prisma de los análisis metodológicos, lo que me ha llevado a crear el grupo de investigación "COPA" (Contemporaneidad y Patrimonio) del que soy investigador Principal. Estas líneas básicas que recorren todos los trabajos de investigación pueden entenderse como fundamentales y articuladoras del resto de líneas y actividades desarrolladas como investigador. Si, como ya dije, inicialmente comencé las labores investigadoras con trabajos basados en la arquitectura y urbanismos neoclásica, objeto de mis Memoria de licenciatura y poco después de mi tesis doctoral, tras mi incorporación a la Universidad de Sevilla y mi relación con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) esas líneas fueron evolucionando hacia las que actualmente considero prioritarias y referenciales en mi trayectoria profesional.

Consideradas estructurales, estas tres líneas recorren transversalmente casi todas las actividades investigadoras a las que me he ido dedicando. Estas se apoyan en unas líneas investigadoras derivadas que se pueden concretar en las siguientes:

- Investigación sobre los objetos que definen la contemporaneidad
- Investigación sobre la creación plástica contemporánea
- Los estudios sobre los mitos modernos y contemporáneos
- Conservación y restauración de patrimonio
- Inventarios y catálogos
- Metodologías de trabajos sobre herramientas de la disciplina de la Historia del Arte

Las publicaciones elegidas en las que descansan estas líneas son:

1.- Título: *Baquelitas creando el futuro*. Traducción: Inglés En "Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future". Lugar: Madrid. Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN.: 978-84-8181-626-6 Páginas: 9-29 Fecha: 2015

2.- Título: *El diseño industrial y la radio en «Baquelitas y otros plásticos. La Colección Rafael Ortiz.»* En: "Laboratorio de Arte". Lugar: Sevilla. Editorial: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla ISBN.: ISSN 1130.5762 Páginas: 577-594 Fecha: 2020

3.- Título: *Patrimonio mueble urbano de Andalucía*. En: "Revista PH"., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207 Lugar Sevilla. Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). ISSN.: 1136-1867. Fecha: 2013

4.- Título: *La séduction dans l'oeil du loup. À propos de Carmen et ses images*, en "Carmen revisitée / Revisiter Carmen". Editions scientifiques internationales Coordinador / Editor: Marc, Isabelle. Lugar: Brusleas. Editorial: Peter Lang. Editions scientifiques internationales. ISBN.: 978-8076-09000-6 Páginas: 25-51 Fecha: 2020

5.- Título: *Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida* en "Luis Gordillo. Confesión general". Lugar: Sevilla. Editorial Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea. ISBN.: 978-84-697-3959-4. 219-250. Fecha. 2017

En los dos primeros trabajos reseñados me centro en el mundo de los objetos que definen la contemporaneidad, siendo especialmente interesantes para mi trabajo porque se dedican a reformular las derivas entre alta y baja cultura en las formas de entender las diferentes manifestaciones. Además, en ellos he puesto especial énfasis en el estudio de las patentes que me han permitido adentrarme dentro del mundo del diseño industrial que hasta no hace mucho permanecía relegado a un segundo plano. En estos trabajos los conceptos de contemporaneidad y patrimonio compiten en trascendencia pues a la vez que definen los gustos de y formas de vida desde prácticamente los años treinta del siglo XX hasta la actualidad, también me han servido para profundizar en la expansión del concepto patrimonial a objetos que han pasado desapercibidos en los grandes estudios. Sin embargo, los creadores de estos objetos, considerados a veces banales, empiezan a ser considerados auténticas referencias y comienzan a ser estudiados y reconocidos con su presencia en los grandes museos dedicados al diseño. La relativa cercanía de su puesta en valor abre un inmenso universo de trabajo pues esos nombres solo en los últimos años están siendo considerados por la alta cultura. Así pues, en estos trabajos, y en otros que se presentan en la aplicación, se distinguen las claves que citábamos al principio: contemporaneidad y patrimonio, pero también hay que hacer una clara alusión al componente metodológico pues estos trabajos han sido originados tras el análisis de una importante colección que ha sido inventariada, analizada y estudiada como se dirá más adelante a la luz de los datos aportados en la Oficina de Patentes de los estados Unidos (USPO). Esta colección ya sido la que permitió la modelización de relaciones, agrupamientos, el estudio de los procesos, y el establecimiento de una labor normalizadora tanto de nomenclatura como de factores y elementos necesarios a tener en cuenta para su estudio.

Por lo que se refiere al tercer título es quizás el exponente más claro de la creencia en una nueva visión de la disciplina que puede abrir numerosas puertas a la investigación en materias relacionadas con los trabajos patrimoniales y artísticos. La propuesta responde a la necesidad de crear una metodología de acercamiento a la evaluación científica y contrastada de elementos artísticos que tan esquivos han sido a un tratamiento claramente objetivo y ajeno a los designios del gusto, la opinión y en definitiva a la subjetividad. Esta metodología de acercamiento, que en este trabajo se modeliza,

permite la aplicación de indicadores, métodos estadísticos y sistemas de georreferenciación territoriales aplicados a los bienes muebles que permiten mediante gráficos y cartografías conseguir herramientas fiables para la toma de decisiones tanto de conservación y protección, como de conocimiento y difusión de estas. De alguna forma se plantean el desarrollo de análisis más relacionales y de carácter eminentemente prácticos junto con el perfeccionamiento de sistemas más subjetivos y tradicionales. El cruce de diferentes métodos de análisis cuantificables permitió establecer una tabla de indicadores contrastables que fueron la base de las recomendaciones finales. Estados de conservación medibles, localizaciones y ubicaciones sujetas a escalas de valoración, niveles de representatividad de los bienes urbanos monumentales e incluso índices de reconocimiento artístico de sus autores en función de sus posicionamientos en escalas comparativas similares hizo que el trabajo finalmente pasase de su estado piloto al de desarrollo en todas las capitales de la Comunidad Andaluza.

El cuarto título, el dedicado a los mitos desde su vertiente contemporánea, se puede considerar como representativo de otra de las líneas de trabajo que más desarrollo han tenido en los últimos años. El estudio de esos mitos permite trabajar de nuevo con esos conceptos de alta y baja cultura que tanto lugar ocupa en nuestras investigaciones. El mito de Carmen, como antes lo fueron el de Don Juan e incluso el de la visión mítica de Murillo, permite acercarnos a realidades más profundas del sentir colectivo. De origen todos ellos andaluces, aunque universalmente expandidos en todos los casos, el trabajo con los mitos desde la perspectiva contemporánea se ha basado en los trabajos de investigación relacionados con diferentes exposiciones realizadas todas ellas para importantes instituciones. Esa conexión con relevantes instituciones, así como el patrocinio de empresas de gran solvencia, ha permitido el acercamiento directo a las manifestaciones más importantes de sus representaciones. En el caso de Carmen el trabajo presentado en la Editorial Peter Lang, surge de los trabajos de investigación llevados a cabo en diferentes países. En el reino Unido fueron fundamentales entre otros el British Museum, la Tate Gallery, y el Victoria & Albert Museum de Londres; en Francia La Biblioteca Nacional y la Ópera Cómica, En estados Unidos el Metropolitan y en España para no extendernos más basten citar el Museo del Prado, el Museo reina Sofía o la Biblioteca Nacional. Esta investigación de campo permitió acercarse a los grandes referentes, mientras que el ahondamiento en colecciones populares nos permitió revisar aquellos fantásticos objetos encuadrados dentro del campo de las efímeras que tan esclarecedores han sido para la comprensión de la significación de un mito que trascendió de la literatura y de la ópera para pasar al cine, el comic e incluso a la publicidad.

La quinta propuesta resume de alguna forma la dedicación continua de las dos últimas décadas al trabajo desarrollado por uno de los artistas más importantes del panorama artístico español: Luis Gordillo. De el y de su obra he publicado diversos trabajos y he compartido conferencias, ponencias y diálogos además de haber realizado una decena de comisariados de su obra.

Con estas líneas resaltadas creemos que queda clara la transversalidad de las metodologías aplicadas, la finalidad de las investigaciones para ponerse al servicio de la

sociedad y las conexiones entre contemporaneidad y patrimonio que son en definitiva el objetivo final de nuestros trabajos.

5.2.- Periodos de actividad investigadora reconocidos

Cuatro sexenios de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI):

- 1.- 1992-1997 (reconocimiento, 01/01/2006)
- 2.- 1998-2006 (reconocimiento, 01/01/2012)
- 3.- 2007-2014 (reconocimiento, 01/01/2015)
- 4.- 2015-2021 (reconocimiento, 01/01/2021)

5.3.- Pertenencia a Grupos de investigación

5.3.1

Título: Laraña
Código: Hum-317
Investigador principal: Alfonso Pleguezuelo Hernández
Puesto: Investigador colaborador
Líneas e investigación: Conocimiento documental de las relaciones artísticas entre España y América.
Fechas: 1992 / 1994

5.3.2

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador colaborador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 31-12-1994 a 30-10-2000

5.3.3

Título: Artefacto
Código: Hum-707
Investigador principal: Mercedes Espiau Eizaguirre
Puesto: Investigador colaborador
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo.
Fechas: 19-01-2001 a 09-10-2007

5.3.4

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador colaborador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 28-10-2007 a 10-07-2013

5.3.5

Título:	COPA (Contemporaneidad y Patrimonio)
Código:	Hum-950
Investigador principal:	Luis F. Martínez Montiel
Puesto:	Investigador Principal
Líneas e investigación:	Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural.
Fechas:	10-07-2013 a Actualidad

5.4.- Estancias de investigación

5.4.1

Institución:	Fundación Luis Gordillo
Localidad:	Madrid
País:	España
Duración:	3/9/2018 a 5/11/2018
Entidad financiadora:	Fundación Luis Gordillo
Carácter de la estancia:	Invitado

5.4.2

Institución:	Fundación Luis Gordillo
Localidad:	Madrid
País:	España
Duración:	1/4/2019 a 1/11/2019
Entidad financiadora:	Fundación Luis Gordillo
Carácter de la estancia:	Invitado

Objetivo de la estancia:

La doble estancia en la Fundación Luis Gordillo (FLG) nos ha permitido poner en valor varias series documentales de carácter privado sobre el artista y escasamente conocidas. En ella se recogen diversos cuadernos a modo de diario realizados prácticamente desde el inicio de su práctica artística, además, de toda una serie de documentos epistolares con familiares y amigos en los que se ponen en valor sus formas, modos y maneras de construir sus obras.

Por otra parte, durante los meses que han durado estas estancias en la fundación se han podido estudiar los apuntes realizados por el propio artista sobre el material obtenido en las diferentes visitas suyas a exposiciones de otros artistas, e igualmente se ha empezado a conocer y trabajar el enorme material fotográfico que conserva, no solo de su obra ya finalizada, sino de gran parte del material con el cual aún persiste en su trabajo.

Durante este tiempo se ha recogido numeroso material sobre los escritos publicados por Luis Gordillo desde los años sesenta en los que desarrolla su metodología de trabajo, así como la enorme cantidad de entrevistas en las cuales ha ido desgranando sus opiniones sobre el mundo del arte desde prácticamente los años setenta hasta nuestros días. Todo ello será la base sobre diferentes estudios ahora en proceso.

5.5. Experiencia en organización de actividades de I+D (organización de seminarios, jornadas científico-tecnológicas, etc...)

5.5.1

Denominación: Coordinación del curso "Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains".

Nombre del evento: Projet DELTA.

Tipo de evento: Curso internacional.

Lugar: Sevilla.

Institución: Istituto per il Mediterraneo. Roma.

Fecha: 29/05/2003 al 31/05/2003

5.5.2

Denominación: Coordinación / Dirección de Encuentro.

Nombre del evento: En la Frontera del futuro, reflexiones sobre el Patrimonio Cultural

Tipo de evento: Encuentros.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 15/12/2008

5.5.3

Denominación: Coordinación / Dirección del curso.

Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.

Tipo de evento: Jornadas.

Lugar: Sevilla.

Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 07/10/2009 al 09/10/2009

5.5.4

Denominación: Coordinación / Dirección del curso.

Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.

Tipo de evento: Jornadas.

Lugar: Cádiz.

Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fecha: 20/10/2010 al 22/10/2010

5.5.5

Denominación: Coordinación / Dirección del curso Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble.
Nombre del evento: Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.
Tipo de evento: Curso.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 06/05/2013 al 14/06/2013

5.5.6

Denominación: Coordinación / Dirección del curso
Nombre del evento: Investigación/Fotografía.
Tipo de evento: Taller.
Lugar: Sevilla.
Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 16/02/2017 al 17/02/2017

6.- *Publicaciones, libros*
(Título, fecha de publicación, editorial)

6.1.- Libros

6.1.1

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel, José Luis López Garrido, Felicitas Ramírez Malo
Título del libro:	<i>Guía histórico artística de San Fernando.</i>
Lugar de edición:	San Fernando (Cádiz)
Editorial:	Fundación Municipal de Cultura
Año:	1989
Página inicial:	3
Página final:	127

6.1.2

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título del libro:	<i>El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869).</i>
Lugar de edición:	Sevilla
Editorial:	Revista de Arte Sevillano. Junta de Andalucía
Año:	1989
Página inicial:	3
Página final:	199
Número de citas:	23

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil(Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

Pocos edificios de la España del siglo XVIII pueden ser más representativo del afán de renovación y de difusión de las ciencias que el observatorio de San Fernando. Antaño aislado, dominando el caserío de la real isla de León, se me oculto y por desafortunadas construcciones modernas, el observatorio astronómico es un hito singular de la España ilustrada, no solo por sus logros científicos, sino también por sus valores arquitectónicos.

No en vano sus muros encierran una larga historia, vinculada siempre a la armada, en la que participaron algunas de las personalidades más destacadas de la vida cultural intelectual española. Pero, a pesar de su trascendencia, apenas se había atraído la atención de los investigadores y estudiosos. De hecho, salvo algunas citas en obras de tipo general y algunas otras referencias, tanto más amplia cuanto más imprecisas, en monografías o guías sobre San Fernando, nada de interés y con base sólida se había escrito.

Este libro fue el resultado de los trabajos de investigación realizados para la Memoria de Licenciatura y supuso uno de los primeros trabajos realizados con rigor científico elaborado bajo la dirección del Profesor Alfredo J. Morales, un modelo en aquellos momentos iniciales y en la actualidad. El trabajo incorporó

toda una serie de revisiones estadísticas basadas en los documentos hallados, lo que ha permitido ser tenido como una referencia para muchos trabajos publicados sobre la arquitectura neoclásica. Con él iniciaba la primera línea de investigación, dedicada a la arquitectura, el urbanismo y las creaciones militares que llenaron la primera etapa investigadora y a la que ocasionalmente vuelvo.

6.1.3

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título del libro:	<i>San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868).</i>
Lugar de edición:	Cádiz
Editorial:	Publicaciones del Sur
Año:	1995
Página inicial:	1
Página final:	345
Número de citas:	31

Indicios de calidad y justificación:

Publicaciones del Sur ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 152 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 97 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

El trabajo recoge la versión revisada de la Tesis Doctoral, que fue calificada con Sobresaliente cum laudem, tras nueve años de intensos trabajos de investigación. En este trabajo se analizaba la evolución arquitectónica y urbanística de la ciudad desde sus orígenes en 1766 hasta mediados del siglo XIX. Además, se realiza un extenso análisis de los arquitectos y otros agentes implicados en la creación y desarrollo de la ciudad. De la profundización de algunos de sus epígrafes fueron surgiendo otra serie de artículos que se añadirán en otros apartados.

El trabajo es citado en numerosos trabajos básicamente por su metodología de trabajo en los estudios sobre la arquitectura neoclásica de la Bahía de Cádiz y la relación de esta con la arquitectura de la corte. Entre los autores que recogen la obra se encuentran investigadores tan significativos como Delfín Rodríguez, José Ramón Barros, Fernando Pérez Mulet o Fernando Aroca.

Este trabajo consolidaba la línea de investigación de los primeros años de mi carrera profesional en los que la arquitectura y el urbanismo de la Bahía gaditana durante el periodo neoclásico, momento de máximo auge en su entorno.

6.1.4

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, J.R. / Bianchi Ardanaz, S. / Gómez-Álvarez Salinas, I. / Hernández Núñez, J.C. / Morales Martínez, A.J.

Título del libro: *Clausuras. Conventos y monasterios de Cádiz.*

Lugar de edición: Cádiz

Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones

Año: 1998

Página inicial: 1

Página final: 207

ISBN: 84-87144-76-4

Número de citas: 45

Indicios de calidad y justificación:

El libro recoge un estudio pormenorizado de los bienes culturales y patrimoniales que albergan los conventos de clausura de la provincia gaditana. En el se hace especial consideración de la creación y evolución de los edificios, así como de las órdenes que lo crearon y ahora los habitan y de sus numerosos bienes muebles de excepcional interés.

Tras la publicación de la monografía, la junta de Andalucía a través de la dirección General de bienes culturales o editó una publicación digital en formato CD-rom. Asimismo, realizó otro producto digital que consistió en una página web alojada en la principal del Instituto andaluz del patrimonio histórico.

Por primera vez un equipo accedía al estudio de los distintos conventos de clausura de la provincia y se le permitía poner en valor su rico acervo cultural. Con este trabajo se profundizaba en la línea de investigación dedicada al patrimonio de los bienes muebles que de alguna forma subyace en todas las investigaciones que realizo.

6.1.5

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Alfredo J. Morales Martínez

Título del libro: *La Catedral de Sevilla*

Lugar de edición: Londres

Editorial: Scala Publishers

Año: 1999

Página inicial: 1

Página final: 128

Traducciones: inglés, francés y alemán

ISBN: 1-85759-204-2

Número de citas: 123

Indicios de calidad y justificación:

Se analiza en este libro pormenorizadamente la evolución histórica y artística del templo sevillano y de sus cuantiosos bienes muebles. Cada ámbito de la catedral es estudiado haciendo referencia a los principales bienes que la explican. En el trabajo se introducen los resultados de nuevas investigaciones llevadas acabo durante el proceso de inventario que se realizó por el equipo de trabajo del cual formé parte.

La entidad de la editorial en la que fue publicado y su traducción al inglés, francés y alemán contribuyó a la difusión de la propuesta. En el trabajo asumí el desarrollo de los bienes muebles mientras que el coautor se enfocó en el desarrollo del inmueble.

Como en el resto de mis trabajos la línea patrimonial y sobre todo la especialización en los bienes muebles siguió siendo la constante.

6.1.6

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / José R. Barros Caneda
Título del libro: *Más allá de las columnas de Hércules. Cartas, mapas y planos desde 1513 a 1823.*
Lugar de edición: Cádiz
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información
Año: 2000
Página inicial: 1
Página final: 68
ISBN: 84-7483-620-4
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

Como se recoge en la introducción del libro pocas veces un espacio geográfico tan limitado en extensión como la Bahía de Cádiz ha sido tan representado. La colección de mapas, planos, vistas, dibujos y croquis estudiados fueron solo una pequeña selección de entre los cientos analizados. Desde el primer momento se eligió trabajar con la documentación custodiada en cuatro instituciones referenciales. Las seleccionadas por la enorme calidad de los documentos conservados en ellas fueron el Museo Naval de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, el Archivo General de Simancas y la Biblioteca Nacional de Francia.

El estudio se centró en los documentos fechados entre fines del siglo XVI y finales del siglo XIX, aunque los del siglo XVIII fueron los más abundantes pues, las diferentes coyunturas por las que atravesó el área en esa centuria favorecieron que fueran levantados, copiados y grabados a veces con días de diferencia, permitiendo de esta manera un seguimiento exhaustivo de los cambios en el territorio.

6.1.7

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / José R. Barros Caneda
Título del libro: *La imagen olvidada*
Lugar de edición: Cádiz
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información
Año: 2001
Página inicial: 1
Página final: 68
ISBN: 84-931233-2-3
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

Continuando con la labor iniciada en Más allá de las columnas de Hércules, este nuevo libro se propuso analizar la imagen del territorio de la provincia de Cádiz. En esta ocasión la iconografía de las distintas ciudades fue reflejada mediante vistas pertenecientes fundamentalmente al periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX. Se recogieron vistas de paisajes, hoy transformados, contribuyendo de esta forma a intentar levantar una posible historia del territorio a través de imágenes levantadas por viajeros-artistas que se dejaron emocionar por el panorama que los rodeaba.

Entre los principales creadores estudiados se encuentran artistas del renombre de David Roberts o Gustavo Doré, a los que hay que sumar nombres de otros menos conocidos por el público en general como, Guesdon, Meunier, Aveline, Grolliez, Fabregat o John August Corvinius.

6.1.8

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilera, J. / Esparraguera, G. / Gil de Gandarillas, A. / Hasbach, B. / Riaño, C.
Título del libro: *Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado.*
Lugar de edición: Madrid
Editorial: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes y Ed. Doce Calles.
Año: 2003
Página inicial: 3
Página final: 109
ISBN: 84-9744-016-1
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

Comunidad de Madrid: SPI General 2014 / ICEE 0.103 / Posición 269/273 / Q4
Doce calles: SPI General 2014 / ICEE 1.455 / Posición 106/273 / Q4

Monografía dedicada a la descripción de las labores de restauración que se llevaron a cabo en la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Villa del Prado y sus bases investigadoras. En el proceso de este libro se recogen las tres acciones fundamentales de la metodología de documentación de un Bien de Interés Cultural. La información previa obtenida en búsqueda bibliográfica y archivos, la documentación obtenida durante el proceso de intervención y la información creada como parte del proceso de Difusión del Bien. Todas ellas forman parte del aparatado metodológico de mis líneas de investigación

6.1.9

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Arenillas Torrejón, J.A. / Aroca Vicenti, F. / Barros Caneda, J.R.
Título del libro: *Intramuros. La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión.*
Lugar de edición: Jerez de la Frontera
Editorial: Grupo Publicaciones del Sur
Año: 2003

Página inicial: 3
Página final: 132
ISBN: 84-95813-12-2
Número de citas: 14

Indicios de calidad y justificación:

El libro recoge, ante la inminente salida de la orden de la Cartuja de Jerez de la Frontera, el desarrollo de esta en el monasterio. Desde su creación, pasando por los diferentes momentos de abandono, hasta el momento actual son analizados haciendo especial mención de las creaciones arquitectónicas del conjunto y de las grandes obras que cobija.

La especial colaboración de la orden Cartuja ante su inminente marcha facilitó el que se pudieran publicar por primera vez documentos hasta ese momento inéditos. El libro fue reconocido por la propia orden Cartuja en su página web común de un documento básico para entender el desarrollo de la orden Cartuja en la península ibérica.

Mi participación en el proyecto, además de la coordinación, fue llevar a cabo la investigación in situ, casi seis meses de continua relación con prior y procurador de la Orden, que permitieron el establecimiento de la confianza necesaria para que por primera vez se pudieran dar a conocer documentos textuales y gráficos hasta entonces no conocidos.

La línea de investigación en Patrimonio Cultural y su especialización en los bienes muebles del conjunto entroncan con el resto de investigaciones llevadas a cabo por mí.

6.1.10

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, J.R. / González González Francisco J.
Título del libro: *El Universo en los libros. Imágenes para los científicos del observatorio gaditano.*
Lugar de edición: Cádiz
Editorial: Diputación de Cádiz, Ministerio de Defensa y Publicaciones del Sur, S.A.
Año: 2003
Página inicial: 3
Página final: 66
ISBN: 84-95813-13-0
Número de citas: 7

Indicios de calidad y justificación:

El Real Instituto y Observatorio Astronómico de la Armada es el más antiguo de España y sus orígenes están directamente relacionados con la política de reactivación de la marina y de la ciencia impulsada por los gobiernos ilustrados del siglo XVIII. En 1798 se procedió al traslado del observatorio desde su ubicación original en el castillo de la villa en Cádiz a un nuevo edificio construido en el cerro de Torre Alta de la isla de León.

El patrimonio histórico acumulado por la institución está formado por la colección de instrumentos antiguos, el archivo histórico y la biblioteca. En esta publicación se trabajó con el propósito de poner en valor el importantísimo patrimonio documental que esta custodia. A lo largo del último tercio del siglo XVIII la academia de Guardias Marinas de Cádiz, ubicada en el castillo de la Villa, se fue consolidando como institución imprescindible para la formación de los oficiales de la Marina ilustrada. Ya en esta época destaca el patrimonio bibliográfico acumulado en su biblioteca cuyos fondos ascendían a más de 1280 volúmenes. Entre los que se encontraban las obras de los autores más destacados de la ciencia moderna. Newton, Boyle, Hooke, Riccioli, Galileo o Huygens, por citar solo algunos, estaban en sus anaqueles. Durante el siglo XIX tuvo lugar un incremento de los fondos bibliográficos, causado esencialmente por tres factores: la recogida de obra de otros centros de la armada, el encargo de libros al extranjero y el intercambio de publicaciones con otras instituciones. La colección que nos ha llegado supera con creces los 10.000 volúmenes entre los que destacan el *Introductorium in astronomiam* del astrólogo islámico Albumasar o el *De revolutionibus orbium coelestium* de Nicolás Copérnico. A todo ello hay que sumar los trabajos de los principales astrónomos y físicos como Tycho Brahe, Kepler, Descartes o Newton. El trabajo se centró en una treintena de volúmenes considerados únicos por la información, por la exclusividad y por su belleza.

6.1.11

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, J.R. / Arenillas Torrejón, J.A.
Título del libro:	<i>Jimena de la Frontera</i>
Lugar de edición:	Cádiz
Editorial:	Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Año:	2004
Página inicial:	3
Página final:	175
ISBN:	84-95388-94-4
Número de citas:	5

Indicios de calidad y justificación:

La creciente valoración de las visiones patrimoniales ligadas al territorio fue el objetivo último que la Excm. Diputación de Cádiz se planteaba para iniciar una colección de trabajos sobre el patrimonio de la provincia de Cádiz. Para el primer número se nos invitó, junto a los especialistas patrimoniales D. Juan Antonio Arenillas y Don José R. Barros, a trabajar y modelizar los estudios patrimoniales en la localidad gaditana de Jimena de la Frontera.

En el trabajo se intentó relacionar todo el cuerpo patrimonial de la entidad desde el territorio y sus creaciones ad hoc hasta los apartados más relacionados con el patrimonio inmaterial. Igualmente se plantearon itinerarios culturales que finalmente fueron propuestos por la propia Diputación en la propia Jimena.

6.1.12

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Ruiz, Francisco de Asís.
Título del libro: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Lugar de edición: Cádiz
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Año: 2004
Página inicial: 3
Página final: 199
Traducciones: inglés, francés y alemán
ISBN: 84-8176-546-5
Número de citas: 5

Indicios de calidad y justificación:

SPI General 2014: ICEE 1.563 / Posición 101 de 273 /Q2 / SPI Historia 2014 / ICEE 0.090 / Posición 70 de 122 / Q3

Encargado por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, el trabajo fundamental en este trabajo consistió en definir patrimonial y artísticamente las principales áreas de la comunidad andaluza. A la tradicional división en provincia se añadieron comarcas claramente diferenciadas y con un gran peso patrimonial como la comarca de Jerez de la Frontera en Cádiz o las de Úbeda y Baeza en Jaén.

Especial mención se hizo además del medio territorial y paisajístico poniendo en relación estos enclaves con su rico legado cultural. El libro fue traducido al inglés, francés, alemán.

6.1.13

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel / Méndez, L.R / Barros, J.R.
Título del libro: Andalucía. Manual de Turismo.
Lugar de edición: Cádiz
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Año: 2004
Página inicial: 3
Página final: 214
Traducciones: inglés, francés y alemán
ISBN: 84-8176-548-1
Número de citas: 7

Indicios de calidad y justificación:

SPI General 2014: ICEE 1.563 / Posición 101 de 273 /Q2 / SPI Historia 2014 / ICEE 0.090 / Posición 70 de 122 / Q3

Encargado por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, el trabajo fundamental en este trabajo consistió en la puesta en valor tanto de su patrimonio cultural declarado en muchas ocasiones Patrimonio de la Humanidad, como del patrimonio natural, que cuenta con una de las mayores extensiones de espacios protegidos por Europa.

El trabajo fue realizado por un equipo de geógrafos, arquitectos, antropólogos e historiadores que pusieron su esfuerzo y empeño en pormenorizar comarcilmente y siempre con la relación entre territorio y bienes culturales, la enorme carga patrimonial de la comunidad. La dirección del equipo de trabajo permitió dar un sesgo patrimonial y claramente cultural al proyecto.

6.1.14

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel / Salmerón Escobar, P. / Cacho Fernández, S.
Título del libro:	Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance.
Lugar de edición:	Sevilla
Editorial:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Año:	2004
Página inicial:	3
Página final:	330
ISBN:	84-8266-488-3
Número de citas:	315

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

El trabajo que se presenta en esta publicación, realizado en el IAPH, incide en la valoración del paisaje cultural como producto de la interacción sociedad-medio natural y en la necesidad de considerar el patrimonio cultural como su expresión más destacada. Concebido como guía del paisaje, atiende a los valores de un territorio de gran riqueza, la Ensenada de Bolonia (Cádiz), con una presencia determinante del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Esta guía tiene vocación de trascender su propio ámbito territorial de análisis para servir de orientación metodológica en otros estudios de similares características, donde la búsqueda de alianzas para la conservación del patrimonio cultural sea el propósito que dirija las actuaciones concretas con una implicación decidida del conjunto de la población.

La Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia no se concibió como un documento de análisis y diagnóstico exclusivamente, sino que se apostó por realizar propuestas proyectuales para mantener los valores del lugar y permitir el desarrollo de iniciativas que mejoraran la calidad de vida de sus habitantes. Partiendo de esta base, los proyectos se organizaron en cinco grupos principales: recursos culturales, protección y mejora del medio físico, modernización de infraestructuras, planificación territorial y adecuación de actividades económicas. Estas propuestas parten de la consideración del paisaje de la Ensenada de Bolonia

como patrimonio cultural en su conjunto, y se centran en el desarrollo de un esquema de medidas que podrían aplicarse para preservarlo y que afectan al ámbito de la economía, las obras públicas, el medio ambiente, la educación, etc. No obstante, las actuaciones que se acometieron con este proyecto incidieron especialmente en la mejora de las condiciones paisajísticas de la ciudad romana de Baelo Claudia y de otros elementos del patrimonio cultural de la zona, como las tumbas antropomorfas de Betis, las canteras romanas de Punta Camarinar o la necrópolis prehistórica de Los Algarbes, entre otros. Se insertan, por lo tanto, en los siguientes proyectos esbozados en la Guía: Red de Itinerarios Culturales, Plan de acciones en Baelo Claudia y Proyecto de paisaje en el borde costero. El objetivo principal de estas acciones fue la integración del patrimonio natural y cultural en un entorno privilegiado, así como iniciar una vía de estrecha colaboración y coordinación entre administraciones sectoriales con competencias en su preservación. Otros objetivos de carácter más específico son: - Mejorar la oferta museográfica del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. -Trabajar en el despertar de la conciencia patrimonial territorial. - Unificar la imagen de las estructuras de cerramiento, mobiliario, señalización, etc. del patrimonio cultural de la Ensenada. - Incorporar elementos del patrimonio cultural de la Ensenada de Bolonia en la red de senderos del Parque Natural del Estrecho y mejorar su accesibilidad.

6.1.15

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del libro: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos
Lugar de edición: Sevilla
Editorial: Los sentidos ediciones.
Año: 2018
Página inicial: 3
Página final: 64
ISBN: 978-84-942479-4-1
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

A partir de la exposición Baquelitas. Creando futuro y del texto con el mismo título del catálogo, surgió la posibilidad de llevar a cabo una edición con el desarrollo del texto donde se recoge la evolución desde los pre-plásticos hasta el desarrollo de los primeros plásticos artificiales. Baquelita, Catalin, vulcanita, ebonita, celuloideos y otros son analizados y estudiados tanto desde el punto de vista de su composición como de los principales diseños que los normalizaron. Asimismo, se estudian la evolución de la disciplina de los diseñadores industriales y los objetos que estos moldearon y que hoy en día se consideran pioneros del diseño y creadores de conceptos como el de ergonomía y serailidad.

6.1.16

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del libro: CarmenmásetcéterAs. Luis Gordillo
Lugar de edición: Sevilla

Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Año: 2019
Página inicial: 3
Página final: 64
ISBN: 978-84-9102-073-8
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la creación de la Fundación Luis Gordillo en su sede de Sevilla se publicó por parte del Ayuntamiento el libro en el que se recoge parte de la primera donación que realiza el artista a su ciudad natal. Para este libro realicé el texto Carmen másetcetera. Luis Gordillo. En el se estudia la serie compuesta por más de treinta dibujos dedicadas al mito de Carmen.

La Carmen de Gordillo no ilustra la novela, sino que aparece como quintaesencia del paradigma de la mujer libre y transgresora, es decir, como destilación del mito, como refinado análisis de lo que está supone en el ámbito más cercano del artista. Erotismo, sensualidad, aventura, pasión, discrepancias, enfrentamientos, complicidades, en definitiva, todo aquello que encarna la vida de un personaje como la heroína del francés, pues Gordillo siempre ha sido muy afrancesado, muy contracorriente, muy contra lógico, es decir, muy pensador, muy librepensador. El ensayo entronca directamente con mis líneas de investigación pues se mezclan la obra plástica contemporánea, la donación desde su aspecto patrimonial y el estudio de los mitos, especialmente el de Carmen con el que vengo trabajando desde hace unos años.

6.2.- Capítulos de Libros

6.2.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental."
Título del libro: *El mudéjar iberoamericano. Del islam al Nuevo Mundo.*
Coordinador / Editor: Henares Cuellar, Ignacio
Lugar: Granada
Editorial: El Legado Andalusí. Lunwerg Editores.
ISBN.: 84-7782-334-0
Páginas: 169-178
Fecha: 1995

Indicios de calidad y justificación:

Lunwerg ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 0.153, posición 245 de 258, en el cuarto cuartil (Q4). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.010, en el lugar 88 de 97, situándose en el cuarto cuartil (Q4). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor MEDIO.

En este trabajo se analizan las diversas construcciones arquitectónicas del mudéjar en Andalucía occidental. En el estudio se estudian las numerosas obras que aún se conservan, planteando sus tipologías morfológicas y haciendo una especial mención de sus rasgos diferenciadores. Asimismo, se estudian sus artífices y las especiales relaciones con otras manifestaciones del mismo periodo. La gran difusión de la obra, catálogo de referencia en las exposiciones llevada cabo en relación con el legado andalusí han convertido al libro en una referencia para el análisis de mudéjar en Andalucía.

Este capítulo significó el reconocimiento a los trabajos realizados con antelación dentro de la línea investigadora dedicada a la arquitectura y urbanismos patrimoniales

6.2.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo “Por amor al arte. Un reto para nuestra disciplina”.
Título del libro: *Historia del Arte y Bienes Culturales*.
Coordinador / Editor: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Granada
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Comares editorial.
ISBN.: 84-2266-015-2
Páginas: 44-48
Fecha: 1998

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Convencido de que nuestra profesión no se limita exclusivamente a las tradicionales labores docentes, salida que parecía ser fin último de nuestros estudios universitarios, decidimos unirnos en un “estudio profesional de trabajo”, llamado Octógono. Historiadores del Arte para desarrollar aquello que para todos nos parecía la clave de la profesionalización de nuestra disciplina.

Conscientes de que el papel del historiador del arte era fundamental en los trabajos relacionados con el patrimonio histórico, fuimos configurando nuestro grupo de tal forma que las labores relacionadas con la tutela y valoración de este se fueron convirtiendo, no sin esfuerzo, en nuestra diaria actividad.

Se analiza la necesidad de la disciplina de adecuarse a las nuevas realidades que la sociedad está demandando de los profesionales del patrimonio cultural. En el capítulo se proponía nuevas vías de actuación y numerosas formas de integrarla en los diversos circuitos del mercado laboral. El trabajo fue presentado dentro del marco del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte) a petición de el

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, institución con la que habíamos trabajado en numerosas ocasiones.

6.2.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Torrejón Díaz, Antonio.
Título del capítulo: “Biografías”.
Título del libro: *Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Serrera, Juan Miguel y Morales, Alfredo J.
Lugar: Sevilla
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez.
ISBN.: 84-8266-100-0
Páginas: 227-239
Fecha: 1999

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Para el IV centenario del nacimiento de Velázquez, La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía realizó la muestra Velázquez y Sevilla, comisariada inicialmente por Juan Miguel Serrera y más tarde, tras su muerte, por Alfredo J. Morales. Para el catálogo de la cita exposición se nos solicitó la redacción de una serie biografías de los principales artistas y personalidades recogidos en la muestra que abarcaron desde Francisco de Alfaro hasta Pedro Villegas Marmolejo, pasando por Alonso Cano, Jan van Hemessen, Herrera el viejo, Martínez Montañés o Juan de Mesa entre otros.

6.2.4

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Andalucía. Patrimonio Cultural”.
Título del libro : *Antropología. Identidad Cultural. Tomo 10*
Coordinador / Editor: Francisco Rodríguez Iglesias.
Lugar: Sevilla
Editorial: Publicaciones Comunitarias, S.A. Hércules de Ediciones.
ISBN.: 84-931553-1-4
Páginas: 149-196
Fecha: 2001

Indicios de calidad y justificación:

Hércules Ediciones forma parte del ranking para 2014 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos

españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 0.086, situándose en la posición 272 de un total de 273, quedando en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor BAJO.

Reflexión sobre el concepto de patrimonio cultural. A través de un análisis diacrónico se valoran y destacan los hitos fundamentales del patrimonio cultural andaluz. Asimismo, se analiza la valoración, protección y difusión de este.

El trabajo es especialmente valioso pues parte de una invitación desde la disciplina de la antropología, -el antropólogo Salvador Rodríguez Becerra es el director de la edición- a un historiador del arte. En este trabajo intenté relacionar arte y vida como fundamento e intenté clarificar cuáles eran los giros que diferenciaban la posible especialización identitaria en nuestras creaciones.

La trascendencia del proyecto en la historiografía andaluza fue la auténtica motivación, pues por primera vez se reúnen en una enciclopedia los especiales análisis y valoraciones de los investigadores en humanidades dentro del ámbito andaluz.

6.2.5

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "About Lolo Pavón".
Título del libro: Guay Spirit. Lolo Pavón. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Liaño Cortejosa, Rafael
Lugar: Alcorcón. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes.
Editorial: Ayuntamiento de Alcorcón.
Páginas: 3-5
Fecha: 2001

Indicios de calidad y justificación:

Para la muestra Guay Spirit de Loló Pavón en la Sala El Paso de Alcorcón redacté el texto donde se contextualizaban las obras del artista con sus trabajos anteriores haciendo especial mención de su relación con la transvanguardia

6.2.6

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "El templo"
Título del libro: *Arte y Ritual. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Barros Caneda, José Ramón
Lugar: San Fernando.
Editorial: Caja Sur. Publicaciones de la Obras Social y Cultural.
ISBN.: En trámite
Páginas: 11-14
Fecha: 2003

Indicios de calidad y justificación:

Caja Sur se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor BAJO. Para la exposición Arte y Ritual se me solicitó un texto en el que desarrollé la visión arquitectónica y simbólica del templo en el entorno de la religión católica.

6.2.7

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, José Ramón.
Título del capítulo: “Presentación; Una pequeña biografía; un libro para la historia de la ciudad”
Título del libro; *Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823*
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 6-8
Fecha: 2004

Indicios de calidad y justificación:

Los estudios de Historia Local tuvieron un gran desarrollo en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sin embargo, desde entonces muchos de esos estudios han ido cayendo en el olvido, siendo en muchos casos muy difíciles de encontrar sus publicaciones. Con ese fin, la editorial Publicaciones del Sur inició una colección bajo el epígrafe Clásicos locales. Para el primer número se nos invitó a D. José r. Barros Caneda y a mi a reeditar y estudiar la obra de uno de los grandes clásicos de la ciudad de San Fernando en Cádiz.

Para ello se estudiaron varios ejemplares de diversas bibliotecas y se realizó una labor de modernización en todos los sentidos, pues pese a la fundamental carga documental de la obra, su edición era un poco compleja y de difícil acceso y uso. Además, para la edición nos pareció oportuno realizar una serie de capítulos introductorios en los que se pusiesen al día los conocimientos que sobre el propio autor, Joaquín Cristelly, se tenían, además e la significación de su obra. Asimismo, se sumaba un importante apartado gráfico que no había sido posible en los momentos de su edición inicial. De esta forma los Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos, y datos estadísticos de la Ciudad de san Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823, han vuelto a ser uno de los libros fundamentales para conocer la historia de la ciudad.

6.2.8

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título del capítulo: “Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.”
Título del libro: *Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico, Nº 20. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*
Coordinador / Editor: Ladrón de Guevara Sánchez, Carmen y Muñoz Cruz, Valle.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
ISBN.: 84-8266-637-1
Páginas: 62-77

Fecha: 2007

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers

Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se ha incluido en la clasificación editorial de IE-CSIC, donde tiene un valor BAJO.

El presente trabajo responde al contrato firmado con la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administraciones y Políticas Públicas (FIIAPP), en la que la citada Fundación, -colaboradora de la Agencia española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)-, solicitaba la Asistencia Técnica para el asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un inventario nacional de Bienes Culturales, financiado por la AECID.

En el contrato se reconocía la experiencia como Experto y centraba el trabajo en la elaboración de un Manual de Catalogación como herramienta de apoyo en el citado inventario y con el fin último de plantear acciones a garantizar la seguridad, la conservación, la protección, la difusión y la gestión del patrimonio ecuatoriano. El citado capítulo estableció la normalización del proceso de inventariado, que fue iniciado en ese momento y el cual esta en la actualidad todavía desarrollándose. El trabajo que ha sido referencial en la catalogación del Patrimonio en gran parte de la América Latina y en España planteaba una metodología de trabajo a seguir por los diversos equipos de trabajo, así como al uso de las herramientas tanto analíticas como informáticas, estableciendo una serie de documentación necesaria tanto gráfica como textual para desarrollar las citadas labores.

6.2.9

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Una línea sin fin. Rolando dibuja.”
Título del libro: *Las miradas de Rolando. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Salcines, Laura
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación de Sevilla. Caja San Fernando
ISBN.: 978-84-935620-1-4
Páginas: 130-152
Traducción: Inglés
Fecha: 2007

Indicios de calidad y justificación:

Diputación de Sevilla forma parte del ranking para 2014 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 0.808, situándose en la posición 146 de un total de

273, quedando en el tercer cuartil (Q3). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO.

Por encargo de la Diputación de Sevilla realice el texto sobre el escultor Rolando campos en el que desarrollé básicamente desde la premisa que todo su trabajo se anclaba fundamentalmente en el dibujo, aunque un dibujo connotado y que en manos del artista asumía una gran variedad de tipologías. El capítulo profundiza también en la evolución de línea dibujística de corte marcadamente social y realista hasta propuestas mucho más estéticas y simbólicas.

6.2.10

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “El silencio en un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán.”
Título del libro: *Pilar Millán. África. La luz y la noche. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Alonso de la Sierra, Juan
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz.
ISBN.: 978-84-8266-696-9
Páginas: 31-38
Traducción: Inglés y francés
Fecha: 2007

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

El trabajo se desarrolla en torno a las obras de la primera muestra en el Museo de Cádiz de la artista Pilar Millán. Encargado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el trabajo recoge las conexiones entre los dibujos, bocetos, instalaciones y libros que la artista desarrolla en torno a sus contactos con el continente africano. La luz y la noche en África, título de la muestra recogía los trabajos recientes de la artista y nuestro texto intentó ponerlo en valor y situarlo comparativamente frente a las prácticas de otros artistas contemporáneos.

6.2.11

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Pérez Mulet, Fernando.
Título del capítulo: “La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa”
Título del libro: *La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.*
Coordinador / Editor: Pérez Mulet, Fernando y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Páginas: 17-23

Fecha: 2007

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

Con motivo de celebrar la trascendencia del mundo barroco en Andalucía se plantearon cinco grandes exposiciones en lo que fue conocido como el ciclo Andalucía Barroca. En la que ahora se presenta, celebrada en la catedral vieja de Cádiz, se pretendía mostrar la importante influencia del arte europeo en el rico patrimonio barroco andaluz. El tránsito de obras de arte desde los principales núcleos artísticos motivó la riqueza de muchas de sus manifestaciones. Flandes, Italia, Alemania e Inglaterra, entre otros, fueron los orígenes de muchas de las obras de esta exposición, para la que se estuvo trabajando durante casi dos años. La investigación permitió que casi el total de las piezas se expusieran por primera vez pues, la gran mayoría pertenecían a colecciones privadas y a conventos de clausura, siendo las menos las que procedían de las instituciones museísticas.

En la muestra se valoró el papel sustancial de los trabajos de catalogación para llevar a cabo la selección, lo que permitió presentar un importantísimo número de obras desconocidas y que gracias a la exposición y a las restauraciones previas han permitido enriquecer el conocimiento y la autoría de muchas de ellas que hasta ese momento eran desconocidas. La exposición y la publicación del catálogo ha permitido que algunas piezas privadas hayan sido adquiridas a posteriori por instituciones museísticas (casos del museo de bellas artes de Cádiz que recibió algunas en donación o del museo nacional de artes decorativas que finalmente adquirió algunas de ellas). El texto responde a estos presupuestos.

6.2.12

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Título del capítulo: "Visiones de Don Juan"
Título del libro: *Visiones de Don Juan*.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 21-30
Fecha: 2009

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación

general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

Uno de los objetivos de esta exposición, que requirió de más de dos años de investigación y localización de piezas, fue acercarse al complejo personaje creado por Tirso de Molina, uno de los grandes mitos de la cultura española. La muestra visiones de don Juan presentó no solo la metamorfosis del personaje a lo largo de los siglos sino también el entorno sociopolítico en el que nació y las circunstancias biográficas del autor y del protagonista.

Asimismo, mostró la panorámica de las múltiples vidas del don Juan que han garantizado supervivencia hasta nuestros días. En la muestra se tuvo la oportunidad de ver por primera vez en España piezas tan significativas como la partitura original de don Giovanni de Mozart procedente del Gesellschaft musikfreunde (Sociedad de amigos de la música) de Viena junto a obras de instituciones tan relevantes como las bibliotecas nacionales de España y Francia, el British Museum, la Tate Gallery, la National Portrait Gallery, de Londres el Musée d'Art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand o el Musée d'Orsay en París. Igualmente fue importante el acercamiento al mundo contemporáneo a través del cine y de artistas tan representativos como Dalí o Eduardo Arroyo.

Como indicios de calidad se deben citar la importancia y prestigio de las instituciones implicadas, pues la muestra fue organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), con la colaboración del Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), la consejería de cultura y el Instituto Cervantes.

6.2.13

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “La imagen de Don Juan. Devenir y metamorfosis de un mito”.
Título del libro: *Visiones de Don Juan*.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 291-306
Fecha: 2009

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE

de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

El estudio sobre los mitos modernos y contemporáneos es otra de las líneas más fecundas de investigación con las que trabajo desde hace tiempo. En ese sentido son especialmente interesantes los trabajos destinados a los principales mitos hispánicos: Don Juan, Carmen o Murillo desde su visión mítica, algunos de los últimos sobre los que he trabajado recientemente. La investigación de cada uno de ellos se ha plasmado en una exposición de grandes dimensiones para cada uno y en las que han intervenido instituciones de prestigio en su patrocinio.

El mito de Don Juan fue presentado en la exposición Visiones de Don Juan, auspiciada por la Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y el Instituto Cervantes. En el texto del capítulo se vertieron parte de los estudios realizados para llevar a cabo la exposición y también las reflexiones y conexiones de las distintas fórmulas de entender los mitos y especialmente el del Don Juan.

Entre las instituciones en las que se desarrolló la investigación se encuentran la Bibliotheque National de France, La Biblioteca Nacional de España, a Filmoteca española, el Museo Nacional del Teatro, el Musée Fabre de Montpellier, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional del Romanticismo, el British Museum, La National Portrait Gallery, La Tate Britain, o el Musée de Orsay entre otros

Entre los invitados a participar con sus textos en el catálogo se encontraban prestigiosos investigadores de diferentes universidades europeas y norteamericanas como Francisco Márquez Villanueva, Mariano Niola,, Marc Vitse, Alberto González Troyano, Jacobo Cortines, pedro Piñero Ramírez, Pedro G. Romero, además de José Manuel Rodríguez Gordillo con quien compartí el comisariado de la exposición.

El artículo fue reconocido y mostrado como eje central en diversas presentaciones entre las que destacan en la Sociedad de Amigos de la Música de Viena y en la Opera Comique de París

6.2.14

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía”.
Título del libro: *Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía.*
Coordinador / Editor: Luis F. Martínez Montiel / Acosta Bono, Gonzalo
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto de Cartografía e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
ISBN.: 978-84-7595-209-3
Páginas: 1-21
Fecha: 2009

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil

(Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

Hasta la conformación del Estado de las autonomías, Andalucía no había sido vista como un ámbito unitario y coherente, ni representada cartográficamente como tal en sus límites actuales. Sin embargo, este “solar” de la península, en palabras del profesor Domínguez Ortiz, ha sido el escenario de vida humana desde sus principios, y protagonista de hechos históricos de gran trascendencia para la configuración del territorio que hoy conocemos, y que han dejado honda huella a través de un rico patrimonio cultural material e Inmaterial que son señas de su identidad. La aportación en el trabajo fue la de potenciar los apartados culturales para explicar su trascendencia en la conformación territorial.

6.2.15

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “En busca del orden sentido: por el camino de la colección”.
Título del libro:: *Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.*
Coordinador / Editor: Rodríguez Cabañas, Antonio
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-92717-25-5
Páginas: 7-11
Fecha: 2011

Indicios de calidad y justificación:

En este capítulo se responde a la invitación del Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación de Cádiz para organizar en ejes temáticos la colección de obras de Arte Contemporánea. En el trabajo se pusieron en valor una serie de obras que habían permanecido almacenadas desde el momento de su adquisición dándole una nueva perspectiva. Estos trabajos, publicados en este ensayo sirvieron de base para estructurar la colección y definir las líneas argumentales principales.

6.2.16

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Cuatro jinetes de mucha elipsis”.
Título del libro: *Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Miki Leal. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Navarro, Javier
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1418-1
Páginas: 11-19
Fecha: 2012

Indicios de calidad y justificación:

Universidad de Sevilla ha sido indizada en los resultados de 2018 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 153.000, posición 31 de 104, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 95, en el lugar 11 de 50, situándose en el primer cuartil (Q1). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor ALTO.

En este trabajo se ponía en contexto el espacio que se inaugura con esta muestra y las obras de los cuatro artistas seleccionados, haciendo especial mención a las relaciones y discrepancias entre ellos y a los valores que habían hecho posible la selección. El trabajo fue importante porque habría un ciclo de publicaciones que se han ido sucediendo desde entonces.

6.2.17

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Espiau Eizaguirre, Mercedes
Título del capítulo: “Sobre la creación, el conocimiento y la crítica”
Título del libro: *Estado crítico. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Espiau Eizaguirre, Mercedes y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Páginas: s.p.
Fecha: 2012

Indicios de calidad y justificación:

Universidad de Sevilla ha sido indizada en los resultados de 2018 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 153.000, posición 31 de 104, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 95, en el lugar 11 de 50, situándose en el primer cuartil (Q1). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor ALTO.

Con esta publicación se inauguraba una serie de catálogos realizados para las exposiciones que recién se inauguraban en los espacios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

6.2.18

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Revelando el Universo : el mito y las mitologías.”
Título del libro: *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Beltrán, José y Peñalver, Eduardo
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-472-1405-1
Páginas: 133-138
Fecha: 2012

Indicios de calidad y justificación:

Universidad de Sevilla ha sido indizada en los resultados de 2018 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 153.000, posición 31 de 104, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 95, en el lugar 11 de 50, situándose en el primer cuartil (Q1). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor ALTO.

Con este trabajo, que formó parte del realizado para la muestra virtual del Servicio de Publicaciones de la Biblioteca de la Universidad hispalense se hizo una relación entre los contenidos míticos de los libros “raros” de la citada biblioteca y la conexión y puesta en contexto con los mitos contemporáneos.

6.2.19

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Imágenes para Góngora : del tímpano al iris.”
Título del libro:: *Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo.*
Coordinador / Editor: Roses, Joaquín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA.
ISBN.: 978-84-15272-30-4
Páginas: 225-236
Fecha: 2012

Indicios de calidad y justificación:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte forma parte del ranking para 2018 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 29.000, situándose en la posición 77 de un total de 104, quedando en el cuarto cuartil (Q4). En el ranking de la especialidad de Historia, presenta un ICEE de 10, en la posición 41 de 50, también en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO.

El texto solicitado para la muestra, Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo, celebrada con motivo del 450 aniversario del poeta universal, se centró en el análisis y estudio de todas aquellas piezas que traducían a la plástica contemporánea la rica imaginación del poeta. La dificultad de su verso explicaba la compleja traducción a imágenes y la grandeza cuando ello se conseguía. La investigación pretendió salir de las meras ilustraciones hechas para sus innumerables ediciones e introducirse en el difícil mundo de la metáfora visual y en el aún más complejo de su interpretación contemporánea. En ese sentido fueron analizados decenas de instituciones museísticas de donde han ido saliendo un riquísimo Corpus de imágenes que acompañaron a las ediciones de sus escritos.

El reto de conseguir la traducción al ojo del espectacular sonido gongorino dirigió en todo momento la trayectoria del texto. Los mejores índices de valoración para este texto pueden ser la importancia de las instituciones que promovieron y patrocinaron la muestra, así como los lugares en los que esta fue exhibida, La Biblioteca Nacional de España y la Fundación VIMCORSÁ en Córdoba.

Las instituciones que llevaron a cabo el evento fueron principalmente AC/E (Acción Cultural Española), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Biblioteca Nacional de España y Ayuntamiento de Córdoba.

Por otro lado, es interesante destacar el prestigio de los otros colaboradores del catálogo entre los que destacan Robert James, Enrica Cancelliere, Laura Dolfi, Fernando Marías Franco, Antonio Carreira o el propio comisario Joaquín Roses.

Por lo que se refiere a la relación con las líneas investigadoras se debe mencionar que de alguna forma consolidaba la visión metodológica mediante la cual el patrimonio y la contemporaneidad son elementos de una misma realidad y potencia la amplitud de la visión instrumental que recorre nuestro currículum.

6.2.20

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla.”
Título del libro: *Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: González Martínez, Plácido
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1564-5
Páginas: 37-46
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Universidad de Sevilla ha sido indizada en los resultados de 2018 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 153.000, posición 31 de 104, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 95, en el lugar 11 de 50, situándose en el primer cuartil (Q1). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor ALTO.

En el trabajo, encargado por la Universidad de Sevilla analizo los diferentes bienes muebles de carácter contemporáneo que componen la colección de la propia Universidad. En este capítulo se hace una revisión pormenorizada de las distintas corrientes representadas y del significado simbólico y formal de las piezas seleccionadas.

6.2.21

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Arenillas Torrejón, Juan Antonio.

Título del capítulo: “Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble”
Título del libro:: *Manual de documentación de patrimonio mueble*
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 10-19
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

El presente trabajo responde al contrato firmado con la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administraciones y Políticas Públicas (FIIAPP), en la que la citada Fundación, -colaboradora de la Agencia española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)-, solicitaba la Asistencia Técnica para el asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un inventario nacional de Bienes Culturales, financiado por la AECID.

En el contrato se reconocía la experiencia como Experto y centraba el trabajo en la elaboración de un Manual de Catalogación como herramienta de apoyo en el citado inventario y con el fin último de plantear acciones a garantizar la seguridad, la conservación, la protección, la difusión y la gestión del patrimonio ecuatoriano. El citado capítulo estableció la normalización del proceso de inventariado, que fue iniciado en ese momento y el cual esta en la actualidad todavía desarrollándose. El trabajo que ha sido referencial en la catalogación del Patrimonio en gran parte de la América Latina y en España planteaba una metodología de trabajo a seguir por los diversos equipos de trabajo, así como al uso de las herramientas tanto analíticas como informáticas, estableciendo una serie de documentación necesaria tanto gráfica como textual para desarrollar las citadas labores.

6.2.22

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Arte contemporáneo.”
Título del libro:: *Manual de documentación de patrimonio mueble*
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.

ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 302-323
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

En el mismo libro señalado en la entrada anterior, me hice cargo de normalizar y establecer la documentación fundamental para desarrollar el inventario de Arte Contemporáneo, basándome en la experiencia adquirida durante años en la elaboración de inventarios para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y por mi continua actividad en la docencia de Arte Contemporáneo.

De esta forma estos dos capítulos resumen perfectamente parte de mis líneas de investigación, el Patrimonio, La contemporaneidad y el uso metodológico de los medios de análisis e investigación

6.2.23

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Cabezas : hacia una condensación psíquica."
Título del libro: *Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajazol.
ISBN.: 978-84-933080-5-6
Páginas: 15-40
Traducción: Inglés
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

El libro se ha convertido en la base sobre el cual se montó la exposición del mismo título y que has recogido tres años -2011 a 2014- de investigación sobre una parte muy particular de la obra del artista.

La obra analiza las cabezas, uno de los temas más trabajados, de uno de los artistas contemporáneos españoles más reconocidos en la actualidad. La elección de este tema como argumento troncal responde a la transcendencia que el artista le ha otorgado prácticamente desde sus principios. A veces en primer plano y en ocasiones sumergida entre sus múltiples propuestas, las cabezas siempre han acabado por aflorar a la superficie de tramo en tramo, como tomando aire para después, volver a permanecer en el letargo hasta otro despertar.

Los estudios se han dividido en dos partes. El primero dedicado a las primeras cabezas, realizadas desde fines de los años 50 hasta mediados de los años 60 y

que llegaron a ser tema y argumento único durante esos años ha sido realizado por mi bajo el título Cabezas hacia una condensación psíquica. El segundo, dedicado al resto de estas, fue realizado por Fernando Castro Florez.

En la parte que ahora se presenta a evaluación se ha intentado recoger toda la información que ha sido publicada hasta ahora por otros investigadores como Calvo Serraller o Juan Manuel Bonet, añadiéndole, gracias a la amabilidad del propio artista, toda la información nueva obtenida mediante la lectura de sus diversos diarios, cuadernos y apuntes que ha puesto a nuestra disposición. Ese trabajo que, como ya sea dicho se prolongó, durante tres años ha permitido hacer nuevas interpretaciones y aclarar ciertos vacíos que con la lectura de esos documentos han podido ser cubiertos.

Especial interés tiene para este estudio las aportaciones obtenidas de los diarios de Londres, que ahora se estudian por primera vez y que han permitido enlazar al Luis Gordillo de los años 60 con los artistas británicos iniciadores del pop Art. Las reflexiones que Gordillo hace en ellos permite entender ahora la cercanía con esos postulados y la necesidad de reconocer al artista como el introductor del mundo pop en el arte contemporáneo español.

Este trabajo inició un fluido contacto con el artista y se ha convertido en una de las líneas más fructíferas de mi trabajo de investigación, el de acercarme a la creación plástica de los principales creadores contemporáneos.

Asimismo, es interesante destacar la implicación en la publicación de importantes instituciones como el Real Alcázar de Sevilla y las Fundaciones Cajal y La Caixa que fueron patrocinadores de la obra. Por otro lado, también refuerza el valor de esta la traducción de los textos al idioma inglés.

6.2.24

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Baquelitas creando el futuro.”
Título del libro:: *Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 9-29
Traducción: Inglés
Fecha: 2015

Indicios de calidad y justificación:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte forma parte del ranking para 2018 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 29.000, situándose en la posición 77 de un total de 104, quedando en el cuarto cuartil (Q4). En el ranking de la especialidad de Historia, presenta un ICEE de 10, en la posición 41 de 50, también

en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO.

Tras años de estudios de la colección “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz” y después de haber cerrado la primera fase del inventario de parte de sus piezas se presentó la oportunidad de realizar una exposición de estas en el Museo Nacional de Artes Decorativas a propuesta del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para esta exposición que se llevó a cabo entre octubre de 2015 y enero de 2016 se realizó este primer estudio que recogía y aunaba varias de las líneas de investigación. En el se estructuró la evolución de los distintos materiales denominados pre-plásticos y plásticos junto al desarrollo de los diseños y a los diseñadores industriales que los llevaron a cabo.

En la investigación fue parte fundamental el uso para reconocimiento de los diferentes objetos el análisis exhaustivo de las patentes conservadas en la oficina de Patentes norteamericana (USPO). Ello llevó a catalogar e inventariar más de 500 piezas que por primera vez fueron identificadas y relacionadas con sus autores. En el artículo se trabaja también el concepto de alta y baja cultura y su implicación en la evolución de la contemporaneidad. Se unían de esta forma contemporaneidad junto a patrimonio una de las líneas básicas de mi Grupo de Investigación “COPA” (Contemporaneidad y Patrimonio) HUM-950.

6.2.25

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Ortiz Domínguez, Rafael.
Título del capítulo: “Inventario”
Título del libro: *Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 185-198
Fecha: 2015

Indicios de calidad y justificación:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte forma parte del ranking para 2018 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 29.000, situándose en la posición 77 de un total de 104, quedando en el cuarto cuartil (Q4). En el ranking de la especialidad de Historia, presenta un ICEE de 10, en la posición 41 de 50, también en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO.

El trabajo recoge el trabajo de inventariado llevado a cabo durante tres años y en el que se establecieron tipologías, secciones y fue ordenándose y normalizando los diferentes parámetros de la colección.

6.2.26

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “El altar de los espacios primordiales : las lealtades apasionadas.”
Título del libro:: *El altar de los muertos. Silvia Cosío. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Carmen Aranguren. Fine Art.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Carmen Aranguren. Fine Art.
Páginas: 5-9
Fecha: 2016

Indicios de calidad y justificación:

El trabajo recoge el estudio pormenorizado de las piezas que componen la selección que fue exhibida en la citada exposición. Fue el primer catálogo realizado por esta asociación privada inaugurando con ello sus actividades editoras.

6.2.27

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.”
Título del libro:: *Luis Gordillo. Confesión general.*
Coordinador / Editor: Álvarez Reyes, Juan Antonio y Olmo, Santiago
Lugar: Sevilla,
Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea.
ISBN.: 978-84-697-3959-4
Páginas: 219-250
Traducción: Inglés
Fecha: 2017

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

En el capítulo se recoge la trayectoria de uno de los artistas plásticos más reconocidos de la actualidad nacional. La amplitud de su carrera y la trascendencia de esta hizo que los responsables de las instituciones en los que se realizó la muestra antológica me encargasen la reconstrucción de su trayectoria biográfica. La elaboración de este trabajo me ha permitido trabajar directamente

de las fuentes documentales del artista quien puso a mi disposición todo el material, tanto textual como gráfico, que conserva.

Gracias a este trabajo se ha podido, por primera vez, contrastar informaciones publicadas con la documentación real, lo cual ha originado una serie de precisiones que han contribuido a establecer conexiones no estudiadas hasta ese momento. En ese sentido han sido de gran importancia el apoyo de los diversos cuadernos que a modo de diario ha ido realizando durante parte de su trayectoria y haciendo comparativas que han permitido establecer influencias que no se habían resaltado hasta ese momento. Especialmente interesante son los cuadernos ingleses en los que se recogen sus visitas a exposiciones de las galerías londinenses donde empezaban a despuntar artistas como David Hockney, Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi o Peter Blake. Apuntes sobre sus obras y el interés que causaban en el propio Gordillo se han podido puntualizar gracias a sus referencias escritas.

Por primera vez desde los años noventa se completaba este arduo trabajo y veía la luz en la publicación de un catálogo en el que otros investigadores de gran prestigio como Aurora García, Simón Marchán Fitz y Santiago Olmo completaron el índice. El trabajo fue patrocinado y apoyado por diversas instituciones entre las que caben destacar el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), el Centro Galego de Arte Contemporánea, el Koldo Mitxelena Kulturenea, el Patronato de la Alhambra y el generalife y el centro granadino de la Fundación José Guerrero. La publicación complementa una de las líneas más claras de investigación a las que me dedico en los últimos años, el análisis de la obra plástica contemporánea de los referentes artísticos más consolidados de la actualidad

Como otros referentes de valoración además de los índices aportados se pueden considerar la representabilidad de las instituciones implicadas dentro del panorama del Arte Contemporáneo Español. Tanto en la muestra como en el catálogo las instituciones patrocinadoras fueron: el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), el Koldo Mitxelena Kulturenea, el Centro Galego de Arte Contemporánea y el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada.

6.2.28

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Luis Gordillo. Retrato con alma y un par de reflexiones.”
Título del libro: *Luis Gordillo. 24 años después. El mito de Carmen y otras historias. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Linares, Pilar
Lugar: Soria.
Editorial: Fundación Duques de Soria
Páginas: S.p.
Fecha: 11/6/2017

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en la Fundación Duques de Soria se editó un catálogo en el que se recoge de la obra *Carmen más etcétera* de Luis Gordillo. En el se estudia la serie compuesta por más de treinta dibujos dedicadas al mito de Carmen.

La Carmen de Gordillo no ilustra la novela, sino que aparece como quintaesencia del paradigma de la mujer libre y transgresora, es decir, como destilación del mito, como refinado análisis de lo que está supone en el ámbito más cercano del artista. Erotismo, sensualidad, aventura, pasión, discrepancias, enfrentamientos, complicidades, en definitiva, todo aquello que encarna la vida de un personaje como la heroína del francés, pues Gordillo siempre ha sido muy afrancesado, muy contracorriente, muy contra lógico, es decir, muy pensador, muy librepensador. El ensayo entronca directamente con mis líneas de investigación pues se mezclan la obra plástica contemporánea, la donación desde su aspecto patrimonial y el estudio de los mitos, especialmente el de Carmen con el que vengo trabajando desde hace unos años.

6.2.29

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Atravesados por la luz. De artistas, espacios y tiempos. Una propuesta de Jean-Marie del Moral”
Título del libro: *Jean Marie del Moral. Retratos de artistas españoles. 1978-2017. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1959-9
Páginas: 13-15
Fecha: 2017

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en los espacios del CICUS que inauguraba una nueva sala destinada a la fotografía contemporánea elaboré un texto en el que se contextualizaba la trascendencia de la obra del artista dentro del campo de la fotografía contemporánea. En el texto se trabaja como desde la visita al estudio de Joan Miró en 1978 le llevaría a interesarse por reflejar la realidad íntima de los artistas en sus talleres, en gran medida españoles. El taller es visto como laboratorio, escenario de complejos procesos creativos que Jean Marie se interesará por inmortalizar. Antonio Saura, Jaume Plensa, Antoni Clavé o Baltasar Lobo son algunos de los artistas retratados.

6.2.30

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “La memoria aparecida, estímulos evocadores de un cazador de olores: la colección olorVISUAL.”
Título del libro: *La necesidad de lo infinito. Obras monocromas en colección olorVISUAL. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Ortiz Domínguez, Rafael
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-1991-9
Páginas: 14-18
Fecha: 2018

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en el espacio principal de exposiciones del CICUS se estudia la obra de diferentes artistas contemporáneos pertenecientes a la colección *OlorVISUAL*.

6.2.31

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. La narración de Andrada para la isla de Floreana.
Título del libro: Playa negra. Un lugar en Galápagos
Coordinador / Editor: Pepe Yñiguez
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2004-5
Páginas: 7-9
Fecha: 2018

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en el espacio destinado a la fotografía contemporánea del CICUS, el trabajo analiza el proyecto realizado por el artista Javier Andrada en el que se recuperaba la visión de una de las Islas Galápagos. El texto está basado en la actividad que durante varios años, como miembro de un equipo de tres investigadores residió en la isla con el fin de dar cuenta del papel del ser humano en la conservación del Parque Natural más emblemático del planeta. Los diarios de cada cual, a modo de bitácoras, son testimonios fehacientes, pero amén de los textos, Javier Andrada utilizó dos medios excepcionales: la fotografía y el dibujo

6.2.32

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo”
Título del libro: *Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y Populismo.*
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
ISBN.: 978-84-9102-069-1
Páginas: 359 – 377
Traducción: Inglés
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

La figura de Murillo fue, prácticamente desde su muerte, un claro ejemplo de mitificación a través de la leyenda, que escasamente fluctuó hasta el aislamiento que se produjo en los años finales del siglo XIX. Esa elevada consideración permitió que la cultura popular haya inventado un Murillo pintoresco, creador de la pintura Plein Air, agitanado, que igual vende cuadros en “el jueves” que reside en la corte como un mosquetero. Un Murillo que muere accidentado en Cádiz o que esconde sus obras en oscuros castillos de la inquisición. Incluso el esclavo negro de Murillo se convierte en protagonista de historias vodevilesas e inverosímiles. El caso es que tanto esa invención de Murillo como sus aventuras patrimoniales pos-mortem (la rapiña francesa, las devoluciones de obras, los robos de otras, la accidentada vida sus celebraciones monumentales) facilitan, también, relatos y formas de supervivencia de su figura en la modernidad, pequeños engarces en los que poder gozar producciones contemporáneas que iluminan el trabajo de Murillo.

En ese sentido el texto que apareció en el catálogo de la exposición Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo, une prácticamente el total de las líneas de investigación en las que últimamente trabajo: mitos, contemporaneidad (no se debe olvidar que la exposición versaba sobre el tratamiento del fenómeno Murillo en la plástica y en el concepto contemporáneo) y por supuesto patrimonio. Todo ello ligado por una metodología de enfrentamientos entre los diversos tiempos en los que la obra puede ser leída. La del autor y la del espectador. En ese sentido el texto recogió el trabajo de investigación de los casi tres años en los que se preparó la muestra

A todo ello hay que añadir que la exposición considerada por diversos medios como El Cultural del Mundo y Babelia de El País como la mejor exposición del año, contaba en el catálogo con el trabajo de investigadores de primer nivel como Felipe Pereda, Carlos Vidal, Franando Rodríguez de la Flor, Aurora Fernández Polanco, María de los Santos García Felguera, Andrea Soto, Jacques Rancière y Pedro G. Romero con quien compartí el comisariado

6.2.33

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Lo casual como origen: de la primera belleza al acontecimiento estético.”
Título del libro: *Arte Casual*
Lugar: Sevilla.
Editorial: Athenaica.
Páginas: 123 – 126
ISBN.: 978-84-16770-21-2
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

A mediados de los ochenta, la práctica intensiva de la ornitología de campo - o de la variante lúdica que los anglosajones llaman bird-watching- llevó a Francisco Ferrer Lerín a recorrer escenarios periurbanos donde medran especies de clara antropofilia como el gorrión común, el estornino pinto o la abubilla. En esos escenarios -pequeños cultivos, ejidos, yermos, vertederos-, el escritor descubrió

a tiempo que observaba las aves manifestaciones espontáneas de arte contemporáneo, desprovistas de intencionalidad y fruto de actividades humanas de carácter funcional. A resultas de su hallazgo redactó en 1984, el manifiesto donde acuñaba el término Arte Casual e iniciaba un proceso de captación de muestras de dicho género mediante la cámara fotográfica. En esta obra colectiva además del autor escriben prestigiosos autores y especialistas entre ellos: Feliz de Azúa, Ignacio Echevarría, Jordi Ibáñez o Pedro G. Romero.

6.2.34

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “De la mirada lenta y otras imágenes en la obra de Claudio del Campo”
Título del libro: *Claudio del Campo. Pintando la fotografía. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2938-3
Páginas: 13-20
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

En este texto se analiza la obra de este fotógrafo veterano, reconocido a nivel internacional por sus magníficos trabajos por encargo, generalmente de obras de otros artistas. La publicación desvela su faceta más personal e íntima, casi con carácter pictórico. Tras toda una vida dedicada a la investigación de la fotografía y trabajando por encargo para captar el arte de otros autores, en esta muestra se revelaba como un extraordinario artista, con vocación de pintor. Sus instantáneas tienen la profundidad de las obras de un gran pintor clásico.

6.2.35

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Entre la cámara y el cuerpo. La pose perfecta en la obra de Erwin Blumenfeld”
Título del libro: *Erwin Blumenfeld. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Méndez Rodríguez, Luis R.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2946-8
Páginas: 14-21
Fecha: 2020

Indicios de calidad y justificación:

El trabajo analiza la obra del fotógrafo alemán Erwin Blumenfeld. En este se analiza desde sus comienzos dentro del movimiento dadá y su evolución hacia el

surrealismo. Igualmente se recoge como tras huir del nazismo hacia los EEUU se convierte en el fotógrafo de moda que está detrás de las grandes portadas de *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Cosmopolitan*... Su figura es fundamental para definir la cultura visual de la moda, que se convierte en uno de los elementos claves para entender la sociedad de la segunda mitad del siglo XX, entre 1940 y 1969.

6.2.36

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “La seduction dans l’oeil du loup. À propos de Carmen et ses images.”
Título del libro: *Carmen revisitée / Revisiter Carmen*.
Coordinador / Editor: Lozier, Claire y Marc, Isabelle
Lugar: Bruxelles.
Editorial: Peter Lang
ISBN.: 978-2-8076-0900-6
Páginas: 25-49
Fecha: 2020

Indicios de calidad y justificación:

SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha clasificado a la editorial Peter Lang en sus resultados de 2018. Para el ranking general tiene un ICEE de 642.000, en la posición 5 de un total de 96, lo que la sitúa en el primer cuartil (Q1). Dentro de la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, presenta un ICEE de 66, ocupando la posición 10 de 41, también en el primer cuartil (Q1). También, forma parte de la clasificación editorial de IECSIC, donde tiene un valor ALTO.

Los estudios sobre los mitos modernos y contemporáneos es otra de las líneas más fecundas de investigación con las que trabajo desde hace tiempo. En ese sentido son especialmente interesantes los trabajos destinados a los principales mitos hispánicos: Don Juan, Carmen o Murillo son algunos de los últimos sobre los que he trabajado recientemente. La investigación de cada uno de ellos se ha plasmado en una exposición de grandes dimensiones y en la que han intervenido instituciones de prestigio en su patrocinio.

El caso de Carmen, objetivo de este trabajo fue presentado en la Fundación Germán Sánchez Rupérez y apoyada por la Fundación SGAES y por el Teatro Real. El estudio realizado para ella fue reconocido con la propuesta de una conferencia plenaria en la Universidad Complutense de Madrid y fruto de la cual fue solicitada por la prestigiosa editorial Peter Lang para su publicación como estudio inicial en *Carmen revisitée / Revisiter Carmen*. Editions scientifiques internationales, donde además intervienen investigadores de reconocido prestigio como François Géal, José Colmeiro, Caroline Julliot, Claude Murcia, Anne Davie, Christine Rodríguez, Claire Lozier e Isabelle Marc

7.- *Publicaciones, artículos*

(Título, revista, fecha de publicación, número de páginas)

7.1

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	Una Inmaculada de Maella en San Fernando (Cádiz) y su dibujo preparatorio en el Museo del Prado.
Revista:	<i>Boletín del Museo del Prado</i>
Volumen / Núm.:	5 / 15
Lugar de publ.:	Madrid
Página inicial:	187
Página final:	192
Editorial:	Museo Nacional del Prado
Fecha:	1984
ISSN:	0210-8143

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.847. También ha sido evaluada en Carhus, clasificándose en la especialidad Artes con D. Ha sido clasificada en CIRC, en Ciencias Humanas con C y en Ciencias Sociales con D. Además, cumple con 16 criterios Latindex, 6 de ANECA y 4 CNEAI, estando incluida en 2 bases de datos de difusión. Tiene una valoración de la difusión internacional de 7.5 y la internacionalidad de las contribuciones tiene una puntuación de 28. Asimismo, se ha evaluado en ERIHPlus. También ha sido indizada en International Bibliography of Art y DIALNET.

En la iglesia de San Francisco de la población gaditana de San Fernando, se encuentran tres grandes lienzos, que hasta el momento habían permanecido ignorados para la historia del arte español. En el principal se representa la Inmaculada Concepción y en los otros dos a San Carlos impartiendo la comunión a los apestados de Milán y a San Fernando recibiendo las llaves de Sevilla. Estas obras fueron realizadas por el pintor de cámara de Carlos III, Mariano Salvador Maella, entre 1791 y 1794.

Los tres lienzos fueron encargados para la iglesia de la nueva población San Carlos, en la isla de León. El artículo estudia las vicisitudes de las obras hasta que finalmente fueron ubicadas en el lugar que hoy ocupan. Desde su encargo hasta las pérdidas por los diferentes traslados y almacenamientos. Asimismo, se estudian los diversos apuntes y bocetos, conservados en el Museo del Prado y en una colección particular de Barcelona. Para terminar en el artículo también se recogen las imágenes relacionadas, así como las restauraciones a las que fueron sometidos.

7.2

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Las casas de Reyna y del Sacramento: primeros establecimientos de la Real Compañía de Guardias Marinas en la Real Isla de León.”
Revista:	<i>Revista de Historia Naval</i>
Volumen / Núm.:	V / 18
Lugar de publ.:	Madrid

Página inicial: 57
Página final: 72
Editorial: Instituto de Cultura y Historia Naval. Armada Española
Fecha: 1987
ISSN: 0212-467X

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 4.398. La revista ha sido clasificada en CIRC en la categoría Ciencias Sociales con una valoración D. Además, cumple con 22 criterios Latindex, 6 de ANECA y otros 6 CNEAI. También, cuenta con apertura exterior de los autores y su valoración de la difusión internacional es de 6.75. Asimismo, ha sido indizada en Historical Abstracts y DIALNET.

La instalación en 1769 del cuerpo de Marina en la isla de León produjo graves trastornos en el pueblo. La avalancha de establecimientos y de personas superaba con creces las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas que ofrecía en aquellos momentos la población. En agosto de mismo año se hacía imposible el alojamiento total de los oficiales. Para resolver el problema se pidió una más profunda colaboración por parte del ayuntamiento. Las casas destinadas a albergar a estos nuevos habitantes deberían buscarse entre las de alquiler quedando excluidas de esta medida las que habitaban sus dueños.

Las dos primeras entidades que debían trasladarse al completo eran la Comandancia General del Departamento y la Academia y Cuartel de Guardias Marinas. La academia se instaló en la casa de Reina, mientras que el cuartel lo hizo en la casa del sacramento. Éstos serían sus domicilios hasta que se hizo realidad el proyecto de la nueva población de San Carlos, donde permaneció dicha academia hasta bien entrado el siglo XX.

El trabajo se centra en la localización de los citados inmuebles y en las reformas y rehabilitaciones planeadas por el director de la Academia Don Vicente Tofiño, siguiendo la documentación planimétrica y textual encontrada en el Archivo General de Simancas

7.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.”
Revista: *Atrio. Revista de Historia del Arte*
Volumen / Núm.: 3
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 189
Página final: 194
Editorial: Asociación Cultural “Juan de Arfe”.
Fecha: 1991
ISSN: 0214-8293

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2012 con índice de impacto de 4.38. Esta revista cuenta con un arbitraje de revisión por pares. Además, se ha clasificado en CIRC en la categoría Ciencias Humanas con una valoración D. Asimismo, cumple con 31 criterios Latindex, 14 de ANECA y 11 CNEAI. También cuenta con evaluadores externos y tiene apertura exterior de los autores. Cuenta, además, con la categoría ANEP B. A su vez, se ha evaluado en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v.1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -). También ha sido indizada en Periodicals Index , DOAJ y DIALNET.

La intervención militar contra Marruecos significó la última participación española en un enfrentamiento internacional. La gran duración de la campaña africana y los cruentos de los combates hicieron que el número de víctimas fuese muy elevado. El desembarco de Alhucemas parecía que ponía fin definitivamente a esta guerra, aunque para muchos esta no se dio por concluida hasta 1926, cuando el caudillo marroquí Abd-el-Krim se entregaba a los franceses. Muchos de los fallecidos en esta campaña pertenecían a la ciudad gaditana de San Fernando. Su Ayuntamiento, incluso antes de acabar la contienda, empezó los preparativos para erigir un monumento a los caídos en ella.

Las primeras noticias del grupo escultórico se recogen en una carta que el escultor valenciano Gabriel Borraz envía al alcalde de la ciudad. La lectura de esta carta en la Comisión permanente dio pie a que la presidencia propusiera estudiar el asunto detenidamente. El estudio se centra en los bocetos que el propio artista manda, así como en toda la información, tanto textual como gráfica, que se encuentra custodiada en el archivo histórico municipal.

El análisis histórico y evolutivo, así como sus connotaciones simbólicas y formales son la base del trabajo que de alguna forma nos introducía en el mundo más cercano del siglo XX y que nos permitía continuar en los trabajos de historia local que en ese momento vivíamos

7.4

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz).”
Revista:	<i>Laboratorio de Arte. Revista del departamento de Historia del Arte</i>
Volumen / Núm.:	4
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	329
Página final:	334
Editorial:	Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
Fecha:	1991
ISSN:	84-600-7287-8

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.701. La revista también ha sido indizada en Carhus, en la categoría de Artes con D. Se ha clasificado en CIRC para la

especialidad de Ciencias Humanas con C. También, cuenta con un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 30 criterios Latindex, 16 de ANECA y 15 de CNEAI, además de encontrarse en 1 base de datos de difusión. Asimismo, tiene evaluadores externos y su valoración de la difusión internacional es de 1.5 puntos. A su vez, ha sido evaluada en LATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017). También se ha indizado en Emerging Sources Citation Index, Periodicals Index Online, Index Islamicus y DIALNET.

La orden carmelita se instaló en la bahía gaditana a fines del siglo XVII. La saturación de conventos que en aquel momento sufría la capital hizo que los primeros Carmelitas descalzos se establecieron en la real isla de León, muy cerca del camino que conducía a Cádiz. La fachada de la iglesia, estructurada en dos cuerpos y tres calles quedó concluida en la década de 1740. En la central se sitúa el vano de ingreso y rematando esta una hornacina adinerada para la que el escultor de origen portugués Cayetano de Acosta realizó en mármol la imagen de Nuestra Señora del Carmen.

Con la documentación de esta obra la labor escultórica de Acosta, relegada a un segundo plano por su importancia como reta vista, puede ser analizada y valorada en su justa medida. De hecho, la imagen de Nuestra Señora del Carmen de la fachada de la iglesia del convento de los descalzos demuestra la categoría de Acosta como escultor. El artículo se centra en la documentación hallada en el Archivo de protocolos de la ciudad gaditana en la que aparece el compromiso del escultor portugués con el citado convento.

7.5

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“La fase gaditana del Ingeniero Antonio Prat.”
Revista:	<i>Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia</i>
Volumen / Núm.:	VII / 5
Lugar de publ.:	Madrid
Página inicial:	375
Página final:	384
Editorial:	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
Fecha:	1992
ISSN:	1130-4715

Indicio de calidad y justificación:

Según SJR (Scientific Journal Ranking) en su versión de 2019 con índice de impacto de 0.101 en la categoría Visual Arts and Performing Arts, ocupando la posición de 354 de 543. También en SJR, indizada en History, posición 1078/1389, en el cuarto cuartil (Q4). Cuenta con el sello de calidad FECYT y ha sido evaluada en Carhus. Además, se ha clasificado en CIRC, en Ciencias Sociales y Ciencias Humanas con un valor C. Tiene un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 28 criterios Latindex, 14 de ANECA y 11 de CNEAI, además de incluirse en 3 bases de datos de difusión. Asimismo, cuenta con apertura exterior de los autores y tiene evaluadores externos. Además se ha evaluado en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -). También en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente

Academica Plus, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DOAJ y DIALNET.

El trabajo representó el reconocimiento a los méritos de uno de los principales ingenieros militares de la zona de la Bahía gaditana en un momento de máxima trascendencia en la historia local y nacional. Clave en las construcciones y rehabilitaciones de muchos de los edificios militares desde los que se hizo frente a la invasión del ejército napoleónico, el ingeniero dejó una amplia documentación que permitió por primera vez presentar su responsabilidad en un momento histórico.

El trabajo se centra en la documentación encontrada en el Archivo Museo don Álvaro de Bazán, situado en el Viso del Marqués y permite descubrir su amplia participación en edificios tan emblemáticos del periodo neoclásico como el Observatorio Astronómico de la Isla de León o las construcciones llevadas a cabo la Población Militar de San Carlos. Asimismo, esta publicación permitió atribuir la construcción del Congreso de la Nación en Madrid al ingeniero.

El artículo ha sido citado en varias ocasiones y fue pie para la publicación del investigador José M^a Gentil titulada “Noticia de Antonio Prat, arquitecto del salón de Cortes de 1813”, publicado en el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 85

El artículo está en consonancia con la primera línea de investigación a la que me dedique durante los primeros años de la carrera profesional y que quedaron plasmados en la tesis dedicada a la arquitectura y urbanismo de San Fernando y a la tesina dedicada al Observatorio Astronómico de la misma ciudad publicadas, la primera con el Título: *San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868)* y *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)*

7.6

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título:	“Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración.”
Revista:	<i>Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte</i>
Volumen / Núm.:	II / 5
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	11
Página final:	34
Editorial:	Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
Fecha:	1993
ISSN:	84-600-7287-8

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.701. La revista también ha sido indizada en Carhus, en la categoría de Artes con D. Se ha clasificado en CIRC para la especialidad de Ciencias Humanas con C. También, cuenta con un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 30 criterios Latindex, 16 de ANECA y 15 de

CNEAI, además de encontrarse en 1 base de datos de difusión. Asimismo, tiene evaluadores externos y su valoración de la difusión internacional es de 1.5 puntos. A su vez, ha sido evaluada en LATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017). También se ha indizado en Emerging Sources Citation Index, Periodicals Index Online, Index Islamicus y DIALNET.

Con motivo de la restauración de las pinturas murales de las bóvedas del museo de bellas artes de Sevilla, se realizaron una serie de estudios históricos iconográfico que junto a los analíticos han servido de base para emprender la citada intervención. En este artículo se desarrolla el proceso seguido en ella, así como las nuevas aportaciones que estos estudios han desarrollado para el mejor conocimiento de la obra. Fruto de los trabajos de investigación realizados para este artículo es el descubrimiento del documento en el que se reconocía explícitamente la autoría del trabajo a Domingo Martínez. Uno de los grandes pintores del siglo XVIII español.

Como en otros trabajos en este la investigación no es considerada como un fruto en si mismo, sino como una investigación con capacidad de ser aplicada para el mejor conocimiento del bien patrimonial y para ser tenida en cuenta a la hora de llevara a cabo sus tareas de conservación y protección. Este artículo de alguna forma completaba el ciclo investigador con la difusión de los trabajos realizados antes, durante y después del proceso de restauración. La participación en este artículo se centra básicamente en las labores de investigación, mientras que las conclusiones de la restauración son planteadas por el coautor de este, Juan Aguilar.

7.7

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel / Tejedor, A. / Fernández Cacho, S.
Título:	“Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales I.”
Revista:	<i>Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>
Volumen / Núm.:	II / 8
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	38
Página final:	42
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	1994
ISSN:	1134-6744

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de

difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

El IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) encargo un contrato para la realización de trabajos específicos encaminados a desarrollar un Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela. Dividido en tres tipologías, Arquitectura, Arqueología e Historia del Arte, el ultimo me fue encargado a mí.

Fruto del trabajo de doce meses se presentó el desarrollo de este proyecto que fue posteriormente dado a conocer mediante dos artículos que se publicaron en el Boletín de la propia institución. En esos artículos se exponen las experiencias llevadas a cabo y que fundamentalmente inauguraban en la institución los trabajos relacionales entre el territorio y los objetos que a el se vinculan. Basado en los entonces sistemas de Información se modelizaron en la ciudad de Arcos de l Frontera donde se contrastaron las distintas metodologías llevadas a cabo de manera multidisciplinar entre las tres disciplinas señaladas más arriba.

7.8

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel / Tejedor, A. / Fernández Cacho, S.
Título:	“Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera.”
Revista:	<i>Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>
Volumen / Núm.:	II / 9
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	56
Página final:	61
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	1994
ISSN:	1134-6744

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

El IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) encargo un contrato para la realización de trabajos específicos encaminados a desarrollar un Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela. Dividido en tres tipologías, Arquitectura, Arqueología e Historia del Arte, el ultimo me fue encargado a mí.

Fruto del trabajo de doce meses se presentó el desarrollo de este proyecto que fue posteriormente dado a conocer mediante dos artículos que se publicaron en el Boletín de la propia institución. En esos artículos se exponen las experiencias llevadas a cabo y que fundamentalmente inauguraban en la institución los trabajos relacionales entre el territorio y los objetos que a él se vinculan. Basado en los entonces sistemas de Información se modelizaron en la ciudad de Arcos de la Frontera donde se contrastaron las distintas metodologías llevadas a cabo de manera multidisciplinar entre las tres disciplinas señaladas más arriba.

7.9

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “De monasterio a cuartel: la fortificación de la Cartuja de Sevilla durante la Guerra de la Independencia.”
Revista: *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*
Volumen / Núm.: LXXVIII / 238
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 56
Página final: 61
Editorial: Excma. Diputación provincial de Sevilla.
Fecha: 1995
ISSN: 0210-4067

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 posee un índice de impacto de 6.477. La revista ha sido evaluada en Carhus, categorizada en Historia y en Comunicación e información con una valoración D en ambas categorías. Tiene un arbitraje basado en la revisión por pares. Además, se ha clasificado en CIRC, en la categoría de Ciencias Humanas con C y en Ciencias Sociales con D. Cuenta con apertura exterior de los autores y tiene evaluadores externos, Además, cumple 30 criterios Latindex, 14 de ANECA y 12 de CNEAI, y se ha incluido en 1 base de datos de difusión. Tiene la categoría ANEP C y la categoría ERIH B. Asimismo, se ha evaluado en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). También ha sido indizada en Periodicals Index Online, Index Islamicus, Historical Abstracts, MLA – Modern Language Association Database y DIALNET.

La evolución del conjunto monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla es un claro ejemplo de adecuación arquitectónica a las necesidades concretas de cada momento histórico. Desde su elección como edificio emblemático de la exposición universal de 1992 se han repetido constantemente sus tres usos más conocidos: monasterio, fábrica y símbolo de la expo 92, olvidando casi de forma sistemática el periodo, corto, pero igualmente interesante, en el que se convirtió en plaza fuerte de las tropas francesas.

El artículo analiza esos diversos usos y adecuaciones del edificio cartujo mediante la puesta en valor de los numerosos documentos textuales y gráficos, fruto de la investigación realizada para la restauración del conjunto monumental como sede de la exposición universal de 1992 en la que formamos parte del equipo de historiadores del arte.

En este artículo la investigación asume su capacidad para ser aplicada en las distintas fases de valoración del patrimonio histórico. Es decir, es el fruto por un lado de las investigaciones a pie de campo y por otro de los estudios de la amplia documentación recuperada para los citados trabajos de restauración y rehabilitación.

7.10

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz.”
Revista: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: III / 10
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 46
Página final: 49
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 1995
ISSN: 1134-6744

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -).

Los contratos conseguidos para la colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica fue se extienden desde julio de 1994 hasta el año 2000 me permitieron tener un acercamiento diario con las labores del inventario de Bienes muebles y sobre las herramientas de catalogación. Esta fue plasmada en varios artículos entre los que se encuentra el ahora citado, que fue el inicial.

En él se desarrolla esta experiencia y se describen las labores de normalización del proceso así como el desarrollo informático y los trabajos previos para la realización de las Bases de Datos del Patrimonio Andaluz.

7.11

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. II”
Revista: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: III / 11

Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 42
Página final: 43
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 1995
ISSN: 1134-6744

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

Los contratos conseguidos para la colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica fue se extienden desde julio de 1994 hasta el año 2000 me permitieron tener un acercamiento diario con las labores del inventario de Bienes muebles y sobre las herramientas de catalogación. Esta fue plasmada en varios artículos entre los que se encuentra el ahora citado, que fue el inicial.

En él se desarrolla esta experiencia y se describen las labores de normalización del proceso así como el desarrollo informático y los trabajos previos para la realización de las Bases de Datos del Patrimonio Andaluz.

7.12

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga.”
Revista: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: IV / 15
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 179
Página final: 180
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 1995
ISSN: 1134-6744

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación

D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

En este artículo, cuya base son los trabajos realizados como coordinador del Inventario de Bienes Muebles de Andalucía realizados según los contratos firmados con el Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, se analizan los bienes muebles inventariados en la catedral de Málaga. El trabajo analiza estadísticamente las labores de catalogación, las tipologías de bienes inventariados así como las labores normalizadoras de los procesos para poder ingresar estos bienes registrados dentro del catálogo de Bienes Muebles de Andalucía y dentro del proyecto de Inventario Nacional de la Iglesia católica. Igualmente se destacan las piezas seleccionadas como Bienes de Interés Cultural para que se les pudiera realizar el expediente de incoación.

7.13

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título: “Las pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración.”
Revista: *Atrio. Revista de Historia del Arte*
Volumen / Núm.: 8-9
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 113
Página final: 120
Editorial: Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura.
Fecha: 1996
ISSN: 0214-8293

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2012 tiene un índice de impacto de 4.38. Esta revista cuenta con un arbitraje de revisión por pares. Además, se ha clasificado en CIRC en la categoría Ciencias Humanas con una valoración D. Asimismo, cumple con 31 criterios Latindex, 14 de ANECA y 11 CNEAI. También cuenta con evaluadores externos y tiene apertura exterior de los autores. Cuenta, además, con la categoría ANEP B. A su vez, se ha evaluado en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -). También ha sido indizada en Periodicals Index Online , DOAJ y DIALNET.

La sacristía de la Catedral de Jaén fue diseñada por Andrés de Vandelvira, quien la construyó de tal forma que prácticamente sobraba cualquier ornamento añadido al propiamente arquitectónico. Sin embargo, y pese a la magnificencia de la arquitectura, la sacristía completaría su programa con pinturas murales. Estas pinturas murales se ubicaron en los espacios que quedan bajo los dos arcos de medio punto centrales en cada uno de los dos lados menores de la estancia. La decoración pictórica se completó con una serie de lienzos que representan a los

evangelistas y a Santa María Magdalena moribundo. Todos ellos quedan en marcados por pinturas murales que simulan jaspes.

En el artículo y siguiendo la metodología desarrollada para definir la intervención del historiador del arte en las restauraciones de bienes muebles, se plantea un primer punto en el que se recopila toda la información bibliográfica y textual que apoyaría la intervención del restaurador. En segundo lugar, se tomó nota de la información que aportaron las labores de restauración y en tercer lugar se desarrolló un amplio trabajo de difusión en el que se incardina la publicación de este trabajo.

7.14

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“La maqueta de Cádiz, algunos apuntes sobre su construcción y su autor.”
Revista:	<i>Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte</i>
Volumen / Núm.:	12
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	279
Página final:	291
Editorial:	Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
Fecha:	1999
ISSN:	1130-5762

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.701. La revista también ha sido indizada en Carhus, en la categoría de Artes con D. Se ha clasificado en CIRC para la especialidad de Ciencias Humanas con C. También, cuenta con un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 30 criterios Latindex, 16 de ANECA y 15 de CNEAI, además de encontrarse en 1 base de datos de difusión. Asimismo, tiene evaluadores externos y su valoración de la difusión internacional es de 1.5 puntos. A su vez, ha sido evaluada en LATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017). También se ha indizado en Emerging Sources Citation Index, Periodicals Index Online, Index Islamicus y DIALNET.

En este artículo se presenta por primera vez el autor de una de las piezas patrimoniales más significativas de la ciudad de Cádiz, la gran maqueta de la ciudad realizada para realizar los cálculos de su defensa ante las tropas invasoras en los momentos anteriores a la Guerra de Independencia. La documentación que aporta encontrada en el Archivo General de Simancas permitió conocer las características principales de su construcción así como su proceso creativo y sus ubicaciones en los primeros años.

La documentación aportada en este artículo, sobre todo en lo referente a los materiales de su construcción y proceso de levantamiento, fueron usados en la importante restauración llevada a cabo en los años posteriores.

La importancia patrimonial de la singular pieza contribuyó a reforzar la línea investigadora en conservación y restauración del patrimonio que he venido desarrollando desde los inicios de mi carrera profesional.

7.15

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.”
Revista:	<i>Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>
Volumen / Núm.:	VII / 28
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	193
Página final:	194
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	1999
ISSN:	1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

La necesidad de realizar una visión más integradora del patrimonio cultural, así como la de plantearlo en realizado en el territorio y valorarlo in situ hace que el desarrollo de los itinerarios culturales se convierta en un apoyo fundamental en la difusión y valoración del patrimonio cultural. La aplicación de las nuevas tecnologías al planteamiento de estos desarrollos de itinerarios permitió una versatilidad que las tradicionales guías no permitían. El plan en el planteamiento de estos itinerarios a través de páginas web de incorporación en las generales del Instituto andaluz de patrimonio histórico facilitó el acceso directo de los usuarios. La celebración del IV centenario de Velázquez aprovechó la ocasión para realizar un itinerario cultural sobre la figura de Velázquez y su relación Sevilla. Esta web, que aun se encuentra alojada en la web del IAPH. En la dirección <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/Velazquez/velazquezSevilla/Equipo.html> es el objeto del artículo pues en el se explica en un momento en el que todavía eran incipientes estas experiencias, las fórmulas metodológicas e instrumentales de llevarlas a cabo.

7.16

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“El Fondo Gráfico del área de historia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.”
Revista:	<i>Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>

Volumen / Núm.: VII / 29
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 211
Página final: 215
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 1999
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

El artículo versa sobre los fondos gráficos del área de historia en la facultad de bellas artes de Sevilla. Como casi todos los de su especie, estos fondos estaban necesitados de una intervención urgente que garantizase su conservación.

El origen de esta colección fotográfica debe relacionarse con el actual Laboratorio del Arte de Sevilla. Este, fundado en 1924 en torno al segundo patio de la antigua casa profesora de la Compañía de Jesús en la calle Laraña la actual facultad de bellas artes de Sevilla fue presentada por primera vez en el artículo. Se resaltaba en él su especial relevancia pues completaba al anteriormente citado del Laboratorio del Arte. El trabajo recoge un estudio pormenorizado de los fondos, así como unas claves para su consulta y conservación.

7.17

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: "Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz: un itinerario cultural."
Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: VIII/ 32
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 196
Página final: 199
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 2000
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus

para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -).

La necesidad de realizar una visión más integradora del patrimonio cultural, así como la de plantearlo en realizado en el territorio y valorarlo in situ hace que el desarrollo de los itinerarios culturales se convierta en un apoyo fundamental en la difusión y valoración del patrimonio cultural. La aplicación de las nuevas tecnologías al planteamiento de estos desarrollos de itinerarios permitió una versatilidad que las tradicionales guías no permitían. El plan en el planteamiento de estos itinerarios a través de páginas web de incorporación en las generales del Instituto andaluz de patrimonio histórico facilitó el acceso directo de los usuarios. Este artículo fue el fruto del contrato realizado con el IAPH para desarrollar una consultoría y asistencia técnica para la elaboración de determinados desarrollos de itinerarios culturales. En este caso se trató de la realización del Itinerario sobre las Clausuras monacales de la Provincia de Cádiz. Se cuenta en el trabajo como se realizó la diagramación para la realización de las necesarias páginas web del itinerario, que aun se encuentra ubicado en las páginas de la citada institución (<https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/presentacion.html>)

7.18

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Díaz Quidiello, J.L., Hurtado Gallardo, P. y Sánchez Díaz F.

Título: “Mudun, Medinas. Un producto de la cooperación para la difusión de un patrimonio cultural común.”

Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

Volumen / Núm.: IX/ 37

Lugar de publ.: Sevilla

Página inicial: 230

Página final: 236

Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Fecha: 2000

ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de

difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

Se presenta una de las acciones derivadas del artículo 10 del proyecto FEDER consistente en un producto de difusión cultural que, mediante un disco multimedia sobre las ciudades de influencia islámica del Sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos, muestra las pervivencias patrimoniales de esta manifestación cultural hasta la actualidad.

Se expone en este artículo como tras un esfuerzo importante de cooperación entre administraciones de distintas regiones y países se ha logrado crear un producto de difusión con la finalidad de reflejar un pasado común que ofrece grandes posibilidades de colaboración en la puesta en valor de este patrimonio histórico y en materias relacionadas con la ordenación del territorio y el urbanismo. Los contenidos de Mudum, Medinas, aunque centrados en las ciudades que conforman el sistema islámico, no sólo presentan la ciudad y su perspectiva monumental, sino que se ha buscado un enfoque más territorial teniendo en cuenta el paisaje donde se insertan o las relaciones con su entorno rural, además de darle un soporte humano a estas ciudades reflejando aspectos etnológicos fundamentales.

Por último, se muestra la estructura del CD mediante las distintas posibilidades de navegación que permite al usuario realizar recorridos por periodos cronológicos, por tipologías constructivas, que singularizan la ciudad y por temas como lo sacro, el agua o el paisaje, aspectos novedosos y esenciales que permiten mostrar las singularidades de la vida urbana.

7.19

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Algunos apuntes sobre cartografía militar.”
Revista:	<i>PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>
Volumen / Núm.:	X / 40-41
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	197
Página final:	205
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	2002
ISSN:	1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

La importancia geoestratégica de nuestra comunidad es clave en la explicación del abundante material cartográfico que de ella se conserva. Los Fondos Cartográficos de carácter militar suponen un patrimonio fundamental para el conocimiento de la evolución urbanística de muchas de nuestras ciudades. Sin embargo, la cantidad no es más que un factor, pues en realidad lo que sorprende a poco que uno se aproxime es la gran calidad y riqueza de información que estos aportan. En ambos sentidos, Andalucía puede considerarse una privilegiada en lo que a sus documentos se refiere, aunque en un porcentaje muy elevado estos no se conserven dentro del propio territorio regional. La existencia de estos fondos se pueden rastrear no sólo por toda la Comunidad Andaluza y por supuesto en toda España, sino que también es básico el uso de los archivos de instituciones extranjeras en las que se custodian importantes documentos relativos a Andalucía. Una primera aproximación a estos fondos y a su especial significación son los objetivos básicos de este artículo

7.20

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel / Ortega Vaquero, Isabel.
Título:	“El portal ALCUE del patrimonio cultural.”
Revista:	<i>PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>
Volumen / Núm.:	XIII / 53
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	72
Página final:	78
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	2005
ISSN:	1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -).

El portal ALCUE (América Latina, Caribe y Unión Europea)”, tenía como objetivo básico integrar en un espacio común de comunicación y de información a un grupo de instituciones y profesionales especializados integrados en el proyecto ALCUE o interesados en la línea de actuación sobre el patrimonio cultural. Los objetivos específicos eran facilitar la difusión de una información especializada y actualizada en patrimonio cultural y potenciar un foro de comunicación para las líneas de actuación del citado proyecto a través de internet. Se pretendía crear un nuevo concepto de comunidad científica; una estructura de contenidos altamente especializados; y establecer el concepto de trabajo cooperativo y

dinámico entre los miembros del proyecto a través de la puesta en marcha y desarrollo del portal ALCUE. Al proceso de desarrollo del mismo se dedicó el artículo.

7.21

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “El color de las formas, pintando la arquitectura.”
Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: XVI / 67
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 38
Página final: 69
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 2008
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

La envoltura del regalo es a veces más interesante que el propio obsequio. Esta afirmación podría trasladarse, sin excesivos problemas, al mundo de la arquitectura en relación con la pintura mural. Usada en muchas ocasiones como la guinda que corona el pastel, se ha convertido, muy frecuentemente, en el verdadero centro de atracción de la obra arquitectónica, hasta el punto de hacer olvidar la estructura que recubre. Tradicionalmente se viene considerando la pintura mural como lo adjetivo, lo superfluo, frente a lo verdadero y básico que representa lo tectónico. En este artículo se estudian algunas de esas interpretaciones.

7.22

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “Formas que desafían el tiempo. La persistencia del deseo.”
Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*
Volumen / Núm.: XVI / 67
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 120
Página final: 123
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Fecha: 2008
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

La envoltura del regalo es a veces más interesante que el propio obsequio. Esta afirmación podría trasladarse, sin excesivos problemas, al mundo de la arquitectura en relación con la pintura mural. Usada en muchas ocasiones como la guinda que corona el pastel, se ha convertido, muy frecuentemente, en el verdadero centro de atracción de la obra arquitectónica, hasta el punto de hacer olvidar la estructura que recubre. Tradicionalmente se viene considerando la pintura mural como lo adjetivo, lo superfluo, frente a lo verdadero y básico que representa lo tectónico. En este artículo se estudian algunas de esas interpretaciones.

7.23

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “El pasado del futuro. El movimiento moderno en la arquitectura andaluza.”
Revista: AH. Andalucía en la historia
Volumen / Núm.: VII / 25
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 70
Página final: 74
Editorial: Centro de Estudios Andaluces.
Fecha: 2009
ISSN: 1695-1956

Indicio de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil(Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

La actual configuración de las ciudades andaluzas se debe en gran medida al nuevo impulso que la arquitectura del movimiento moderno supo potenciar durante las décadas centrales del siglo pasado. Lo visionario de sus formas y la

certeza de su funcionalidad se convertirían con el tiempo en los referentes de la mejor arquitectura andaluza contemporánea. Edificios como la estación de autobuses de Almería; el mercado de Algeciras; la Cámara de Comercio de Córdoba y el salto del Jándula en Andújar, entre otros, son buena prueba de ello. Pese al evidente retraso desde el que se partía —en gran medida se puede hablar de una Andalucía básicamente rural hasta bien entrado el siglo XX— la evolución demográfica junto al fenómeno de la emigración del campo a la ciudad hará posible un gran crecimiento, que se reflejará en los modos y formas de la arquitectura. Si el inicio de este proceder moderno de construir se puede fechar en los primeros años de la década de 1920 —no se debe olvidar, aunque no fuera especialmente significativo para el movimiento moderno, que por esas fechas se preparaba uno de los acontecimientos trascendentales para la historia arquitectónica andaluza, la Exposición Ibero- americana de 1929 en Sevilla— su punto final puede ser considerado el otro gran evento del siglo para Andalucía, la Exposición Universal de 1992, celebrada igualmente en Sevilla. Sin embargo, el periodo verdaderamente moderno en cuanto al término representa se puede dar por concluido casi treinta años antes, en 1965.

La revisión del Movimiento Moderno y los principales ejemplos son las claves de este artículo

7.24

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Cartografiando el mundo y sus circunstancias. Nuevas visiones desde el arte contemporáneo.”
Revista:	<i>PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Monográfico</i>
Volumen / Núm.:	XIX / 77
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	149
Página final:	151
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	2011
ISSN:	1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -).

Los nuevos avances científicos y tecnológicos están produciendo continuos cambios en las disciplinas tradicionales. La cartografía es, sin lugar a duda, un claro

ejemplo de ello, observándose diariamente nuevos retos ligados a las nuevas alternativas de información espacial. Todos quieren estar posicionados; para ser algo, hay que aparecer en el mapa, situarse, ser visto en nuestras herramientas globalizadas. Si no se está en Google Earth, no se existe.

Todo ello está dando lugar a nuevas formas de entender la cartografía. Por un lado, el propio término está en constante evolución, pese a las estrechas interpretaciones de los diccionarios oficiales. La aseveración que la reconoce como la acción de “levantar y trazar la carta geográfica de una porción de superficie terrestre” parece un tanto reducida si se hace caso a los muy diversos usos que se le atribuyen a la expresión cotidianamente. Cada vez es menos extraño encontrar, en cualquier medio de comunicación, a la cartografía como forma de desarrollo gráfico de diferentes y complejos conceptos. Desde el mapa del doblaje de voces en la Comunidad Europea, publicado en *El País* (28 de noviembre de 2010), hasta la cartografía del poder nuclear representado en un rostro, Warhead I. Esta obra realizada por Nancy Burson en 1982 recogía el tanto por ciento de la faz de cada uno de los líderes mundiales, según el poder que ostentaba.

Por otro lado, los mapas como instrumentos representacionales, no sólo de territorios, sino también de ideas, siguen estando en primera línea de los debates sobre fronteras policiales, recursos, territorialidad, identidad cultural o migraciones. Es lógico por tanto que con semejantes temas el mundo del arte contemporáneo haya visto en ellos un manantial de recursos inagotables. El artículo planteaba la trascendencia de esta tipología en el contexto creativo del mundo contemporáneo

7.25

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “La maqueta de Cádiz. De la realidad a la imagen.”
Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Monográfico*
Volumen / Núm.: XIX / 77
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 80
Página final: 811
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 2011
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de

difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -)

En este artículo se trabaja con una de las piezas patrimoniales más significativas de la ciudad de Cádiz, la gran maqueta de la ciudad realizada para realizar los cálculos de su defensa ante las tropas invasoras en los momentos anteriores a la Guerra de Independencia. La documentación que aporta encontrada en el Archivo General de Simancas permitió conocer las características principales de su construcción así como su proceso creativo y sus ubicaciones en los primeros años. La revisión de lo escrito con anterioridad se hizo durante los trabajos de restauración de la maqueta y de alguna forma completaron las hipótesis lanzadas en el primer trabajo.

La importancia patrimonial de la singular pieza contribuyó a reforzar la línea investigadora en conservación y restauración del patrimonio que he venido desarrollando desde los inicios de mi carrera profesional.

7.26

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.”
Revista:	<i>PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</i>
Volumen / Núm.:	XX / 83
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	12
Página final:	17
Editorial:	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha:	2011
ISSN:	1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -)

En el artículo se hace la valoración del patrimonio como factor de desarrollo recordando la necesaria dimensión cultural de este. El análisis paisajístico y cultural desde la perspectiva del patrimonio se analizaba diacrónicamente y se constataba el difícil momento que la bahía gaditana sufría y las dificultades que el reinventarse derivando su desarrollo hacia el turismo podían acarrear a la zona.

El artículo se encuadra dentro de la línea de estudios patrimoniales y la aplicación de nuevas metodologías de trabajo para el análisis de un patrimonio, en ese momento emergente como era el Paisaje Cultural. Especial significado tuvo este estudio por responder a una invitación del Instituto Andaluz del Patrimonio

Histórico a colaborar en la última aparición en papel de la revista PH, que tanta significación ha tenido para los estudios patrimoniales.

7.27

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: "Patrimonio mueble urbano de Andalucía."
Revista: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.*
Volumen / Núm.: XXI / 84
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 188
Página final: 207
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 2013
ISSN: 1136-1867

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2018 con índice de impacto de 3.9. La revista también ha sido evaluada en Carhus para las categorías Artes, Antropología e Historia, en todas con una clasificación D. Se ha indizado en Dialnet para 2018, con un impacto de 0,034, clasificada en la categoría Documentación, posición 17 de 23, en el tercer cuartil (Q3). También, se ha clasificado en CIRC en Ciencias Humanas con D. Cumple con 27 criterios Latindex, 11 de ANECA y 10 de CNEAI, y se encuentra en 1 base de datos de difusión. Además, ha sido evaluada en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -)

Un proyecto "Paisaje histórico urbano de Sevilla" y el estudio de los monumentos públicos, el mobiliario urbano y el equipamiento de dicha ciudad sirvió como ensayo para definir los objetivos y la metodología de trabajo que más tarde se usó en la formación del proyecto I+D+I Patrimonio mueble urbano de Andalucía.

Con esta propuesta se pretendió confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano que proporcionaron una lectura regional de este tipo de manifestaciones artísticas y sirvió para regular en alguna medida las actuaciones que en este campo se desarrollaron en los diferentes entornos urbanos.

Su difusión contribuyó a una mayor sensibilización y concienciación de la ciudadanía sobre este tipo de patrimonio, y al establecimiento de medidas para su conservación y protección.

Por primera vez se usaron indicadores de valoración sobre objetos que frecuentemente al ser vistos como recurso de las humanidades se habían pensado como imposibles de ser analizados desde puntos de vistas científicos cuantificables. El estudio permitió hacer valoraciones estadísticas de parámetros como las tipologías, los autores, las ubicaciones, los estados de conservación o las cualidades de agruparlos entre si respondiendo a las particulares características de las ciudades analizadas. Se incorporaron también lecturas realizadas mediante mapificaciones ayudados por la georreferenciación y las posibilidades que ofrecen los Sistemas de Información Geográfica aplicados al Patrimonio Cultural.

7.28

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.”
Revista:	<i>Abatón.</i>
Volumen / Núm.:	I
Lugar de publ.:	Madrid
Página inicial:	--
Página final:	--
Editorial:	Ediciones Complutenses.
Fecha:	--
ISSN:	--

Indicio de calidad y justificación:

El principal objetivo de este texto es estudiar el inventario de bienes del arquitecto Torcuato Cayón, Maestro Mayor de la ciudad de Cádiz, el cual fue realizado después de su muerte por su viuda María de Santaman en 1783. El cuerpo de bienes analizado muestra la biblioteca de un profesional de la arquitectura con una interesante colección de libros, donde el clasicismo y su interés ilustrado están representados con tratados arquitectónicos, así como con libros de matemáticas, literatura, filosofía y religión.

7.29

Autor / autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título:	“El diseño industrial y la radio en “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz”.
Revista:	<i>Laboratorio de Arte.</i>
Volumen / Núm.:	32
Lugar de publ.:	Sevilla
Página inicial:	577
Página final:	594
Editorial:	Universidad de Sevilla.
Fecha:	2020
ISSN:	1130-5762

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.701. La revista también ha sido indizada en Carhus, en la categoría de Artes con D. Se ha clasificado en CIRC para la especialidad de Ciencias Humanas con C. También, cuenta con un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 30 criterios Latindex, 16 de ANECA y 15 de CNEAI, además de encontrarse en 1 base de datos de difusión. Asimismo, tiene evaluadores externos y su valoración de la difusión internacional es de 1.5 puntos. A su vez, ha sido evaluada en LATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017). También se ha indizado en Emerging Sources Citation Index, Periodicals Index Online, Index Islamicus y DIALNET.

En este ensayo, la atención se centra dentro de la colección “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz” en los aparatos de radios y en la evolución de los diseñadores industriales. Diseñadores, marcas y modelos de radio, que se mantienen en la colección, son analizados y valorados como parte del legado patrimonial del siglo XX. Se pone en valor la trascendencia que estas tuvieron en la introducción de la modernidad en los hogares contemporáneos.

El artículo hace hincapié en la relación alta y baja cultura y la significación de los objetos en los cambios sociales. El trabajo, centrado básicamente en la citada colección, analiza la información a través del estudio de las patentes custodiadas en la oficina de patentes norteamericana (USPO) iniciando una nueva metodología de conocimiento basado en la información conservada en estas patentes que nunca habían sido analizadas desde la perspectiva del diseño.

De esta forma el trabajo es una muestra de la línea investigadora dedicada a los objetos que definen la contemporaneidad en la que se centra el grupo de investigación COPA del cual el autor es Investigador Principal.

7.30

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “Robert Davol Budlong: el diseño industrial de radios y accesorios para el nuevo hogar”.
Revista: *Arte, Individuo y Sociedad.*
Volumen / Núm.: 32
Lugar de publ.: Madrid
Página inicial: 975
Página final: 994
Editorial: Ediciones Complutenses.
Fecha: 2021
ISSN: 1131-5598

Indicio de calidad y justificación:

Según SJR (Scientific Journal Ranking) en su versión de 2019 con índice de impacto de 0.276 en la categoría Visual Arts and Performing Arts, ocupando la posición de 40 de 543.

Tiene el sello de calidad FECYT, clasificada en Bellas Artes, puntuación de 95.00, posición 1/11, C1, y en Ciencias de la Educación, puntuación 33.39, posición 28/57, C2. Evaluada en Carhus, en Artes con B. Tiene un ICDS de 9.0 en 2021. En Dialnet, impacto de 0,266 en 2019, clasificada en Educación, 93/226, C2. Clasificada en CIRC en Ciencias Humanas con A y en Ciencias Sociales con B. Tiene un arbitraje con revisión por pares doble ciego. Cumple con 33 criterios Latindex, 20 de ANECA y 16 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Ha recibido la categoría ANEP A. Además, evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). También en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, DOAJ

La aparición de nuevos materiales y procesos técnicos trajo consigo la evolución del diseño industrial, una de las disciplinas más decisivas en la evolución de la humanidad hacia el conocido como estado del bienestar, dando sus primeros

pasos en la década de los 30. La sustitución de materiales naturales por otros sintéticos hizo que, por primera vez, se pudiera realizar todo aquello que se pensaba, dando origen al paraíso de los objetos que la alquimia contemporánea del plástico y la introducción de nuevas técnicas permitían en su fabricación.

El desarrollo del consumo en masa que propiciaron los objetos de plástico hacía necesaria la figura del diseñador. Su papel se irá imponiendo incluso a la figura del artista, llegando a influir directamente no sólo en los procesos de fabricación sino también en su estructura y por supuesto en el aspecto final del objeto.

Este artículo, fundamentado en la obra de Robert Davol Budlong, uno de los grandes diseñadores norteamericanos, está basado, principalmente, en el estudio de los formularios de aplicación para patentes en la United States Patent and Trademarks Office accesible on-line (USPTO. 2019). De esta forma documentamos la autoría de numerosos objetos que dieron los primeros pasos hacia la contemporaneidad.

Alta y baja cultura, metodologías nuevas aplicadas a la investigación y la potenciación de la sentencia que en el mundo contemporáneo es vital su consideración patrimonial, resumen la trascendencia de este artículo

8.- *Otras publicaciones*

8.1 Fichas catalográficas

8.1.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Bibliografía de Andalucía Occidental.”
Título del catálogo: *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época.*
Coordinador / Editor: Pedro Salmerón Escobar
Lugar de edición: Jaén
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
ISBN.: 84-85829-29-6
Página inicial: 341
Página final: 369
Año: 1992

8.1.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Llaves de la ciudad de Sevilla.”
Título del catálogo: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Página inicial: 224
Página final: 225
Año: 1998/1999

8.1.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Lápida de Pedro de la Cera.”
Título del catálogo: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Página inicial: 262
Página final: 263
Año: 1998/1999

8.1.4

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Espada de “Antequera”

Título del catálogo: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*

Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar de edición: Sevilla.

Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4

Página inicial: 278

Página final: 279

Año: 1998/1999

8.1.5

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título de la ficha: "Almohadón de Don Rodrigo Ximénez de Rada."

Título del catálogo: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*

Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar de edición: Sevilla.

Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4

Página inicial: 280

Página final: 281

Año: 1998/1999

8.1.6

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título de la ficha: "Tablas Alfonsies."

Título del catálogo: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*

Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar de edición: Sevilla.

Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

ISBN.: 84-88652-67-4

Página inicial: 296

Página final: 297

Año: 1998/1999

8.1.7

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título de la ficha: "Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia en 1530."

Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*

Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar de edición: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 272
Página final: 273
Año: 2000

8.1.8

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “La entrada triunfal de Carlos V en Bolonia el 5 de noviembre de 1529.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 273
Página final: 274
Año: 2000

8.1.9

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “La cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 274
Página final: 275
Año: 2000

8.1.10

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 276
Página final: 277

Año: 2000

8.1.11

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "La Alamanna."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 282
Página final: 283
Año: 2000

8.1.12

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Puntilla de caza."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 292
Página final: 292
Año: 2000

8.1.13

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Los triunfos de Carlos V."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 317
Página final: 318
Año: 2000

8.1.14

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 366
Página final: 368
Año: 2000

8.1.15

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “La entrada de Felipe II en Lisboa.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 368
Página final: 369
Año: 2000

8.1.16

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “La muerte de Enrique II Valois en 1559.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 376
Página final: 377
Año: 2000

8.1.17

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “De Leone Belgico.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 377
Página final: 378
Año: 2000

8.1.18

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Espada de ceremonia.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 381
Página final: 381
Año: 2000

8.1.19

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Torneo en Tervueren el 1 de abril de 1549.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 382
Página final: 384
Año: 2000

8.1.20

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone gentil huomo.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 384
Página final: 385
Año: 2000

8.1.21

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: “Tenebrario.”
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor: Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 447
Página final: 448
Año: 2000

8.1.22

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "El túmulo imperial."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 450
Página final: 451
Año: 2000

8.1.23

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Los funerales del emperador Carlos V. El túmulo."
Título del catálogo: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Página inicial: 451
Página final: 453
Año: 2000

8.1.24

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Cabeza masculina."
Título del catálogo: *Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla.*
Coordinador / Editor Méndez, Luis y Beltrán, José.
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
ISBN.: 978-84-472-1772-4
Página inicial: 114
Página final: 114
Año: 2015

8.1.25

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título de la ficha: "Luis Gordillo.

Título del catálogo: *Universidad de Sevilla. Personalidades.*
Coordinador / Editor: Serrera, Ramón
Lugar de edición: Sevilla.
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla (EUS)
ISBN.: 978-84-472-1762-5
Página inicial: 275
Página final: 276
Año: 2015

8.2.- Fichas en publicaciones seriadas

8.2.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Mata, J. / Arenillas, J.A./ Barros, J.R. / Fernández, M. / Hernández, J.C.
Título de fichas: "Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando"
Título publicación: *San Fernando Información.*
Número de fichas: 50 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Año: 1996

8.2.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Mata, J. / Arenillas, J.A./ Barros, J.R. / Fernández, M. / Hernández, J.C.
Título de fichas: "Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María."
Título publicación: *El Puerto Información.*
Número de fichas: 50 Fichas de Patrimonio Histórico

Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

8.2.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Méndez, L.
Título de fichas: "Castillos de Cádiz."
Título publicación: *Jerez Información.*
Número de fichas: 35 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Año: 2004

8.2.4

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Méndez, L.
Título de fichas: "Castillos de Cádiz."
Título publicación: *Cádiz Información*
Número de fichas: 35 Fichas de Patrimonio Histórico

Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Año: 2004

8.2.5

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Méndez, L.
Título de fichas: "Castillos de Cádiz."
Título publicación: *San Fernando Información*
Número de fichas: 35 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Año: 2004

8.2.6

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Méndez, L.
Título de fichas: "Castillos de Cádiz."
Título publicación: *El Puerto Información*
Número de fichas: 35 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Año: 2004

8.2.7

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Méndez, L.
Título de fichas: "Castillos de Cádiz."
Título publicación: *El Faro Información*
Número de fichas: 35 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Año: 2004

8.2.8

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros, J.R / Arenillas, J.A / Montes, F.
Título de fichas: "Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural."
Título publicación: *Grupo Información*
Número de fichas: 33 Fichas de Patrimonio Histórico
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Año: 2006

8.3.- Publicaciones en CD-Rom

8.3.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan
Título del trabajo: “Reja Mayor de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Estudio histórico artístico”
Título publicación: *Restauración de la Reja Mayor de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Año: 1997

8.3.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan
Título del trabajo: “El retablo mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote en Granada. Estudio histórico artístico”
Título publicación: *Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Granada.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Año: 1998

8.3.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan / Arenillas, J.A.
Título del trabajo: “Las pinturas murales del Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri de Málaga. Estudio histórico artístico”
Título publicación: *Restauración de las pinturas murales. Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri. Málaga.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Año: 1998

8.3.4

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan
Título del trabajo: “El Salón de Confianza del Museo Cerralbo de Madrid. Estudio histórico artístico”
Título publicación: *Restauración del Salón Chaflán (Salón de Confianza) del Museo Cerralbo de Madrid.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.

Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Año: 1999

8.3.5

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, J. / Méndez, L.
Título del trabajo: "Las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid. Estudio histórico artístico"
Título publicación: *Restauración, fase de consolidación de las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Año: 1999

8.3.6

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan
Título del trabajo: Las pinturas murales de la Sala Capitular del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe en Cáceres. Estudio histórico artístico
Título publicación: Conservación y Restauración. Pinturas murales. Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Sala Capitular. Paramentos. Cáceres
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
Año: 1999

8.3.7

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Aguilar Gutiérrez, Juan
Título del trabajo: *Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Año: 2001

8.3.8

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Salmerón Escobar, Pedro
Título del trabajo: *Laboratorio del paisaje.*
Tipología: CD-ROM interactivo.

Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Traducción: Portugués, griego, inglés e italiano.
Año: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

8.3.9

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Salmerón Escobar, P. / Lolli Ghetti, M.
Título del trabajo: *La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale. Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002.*
Tipología: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Traducción: Inglés e italiano.
Año: 2004

8.3.10

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Bersabé, V. / González Castro, A.
Título del trabajo: *Estabilidad inestable / Presentación. Dos exposiciones individuales.*
Tipología: CD-ROM interactivo.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Espacio GB
ISBN: 978-84-616-0236-0
Año: 2012

8.4.- Publicaciones online en páginas institucionales

8.4.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del trabajo: *Málaga Urbana. Itinerario Cultural.*
Tipología: Página web
Dirección url: <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/MalagaUrbana>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Año: 1999

8.4.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del trabajo: *Velázquez y Sevilla. Itinerario Cultural.*
Tipología: Página web
Dirección url: <http://www.iaph.es/sys/productos/Velazquez/>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Año: 1999

8.4.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del trabajo: *Clausuras, una visión de los conventos gaditanos. Itinerario Cultural.*
Tipología: Página web
Dirección url: <http://www.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/index.html>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Año: 1999

8.5.- Publicaciones divulgativas

8.5.1

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del trabajo: “En la retina de Velázquez. Imágenes para un maestro.”
Título publicación: *El Giraldillo*
Volumen / Núm.: XVI / 185
Página inicial: 5
Página final: 5
Lugar: Sevilla.
Editorial: El Giraldillo S.L.
Año: 1999

8.5.2

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, J.R.
Título del trabajo: *70 Rutas Culturales y Turísticas de Andalucía.*
Título publicación: Grupo información: Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información, El Faro
Tipología: Documento divulgativo. Periódicos Información
Lugar: Cádiz y Sevilla.
Editorial: Publicaciones del Sur S.A.
Fechas: 10-07-2006 a 07-02-2007

8.5.3

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Barros Caneda, J.R.
Título del trabajo: *Publireportaje: Plan estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA)*
Título publicación: Grupo información: Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información, El Faro
Tipología: Documento divulgativo. Periódicos Información

Lugar: Cádiz y Sevilla.
Editorial: Publicaciones del Sur S.A.
Año: 2008

8.5.4

Autor / autores: Luis Martínez Montiel / Fernández-Baca, R., Fernández, S.
Título del trabajo: *Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla.*
Tipología: Documento divulgativo.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
ISBN: 978-84-9959-282-4
Año: 2017

8.5.5

Autor / autores: Luis Martínez Montiel / Fernández-Baca, R., Fernández, S.
Título del trabajo: *Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía*
Tipología: Documento divulgativo.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
ISBN: 978-84-9959-319-7
Año: 2018

9.- *Proyectos de investigación subvencionados*

9.1.- Participación en proyectos de investigación I + D nacionales

9.1.1

Referencia: HAR2012-38510
Tipo: Proyecto de investigación fundamental no orientada (Programa Nacional de proyectos de investigación del VI Plan Nacional de I+D+I.
Responsabilidad: Investigador Principal por la Universidad de Sevilla.
Concepto: Patrimonio Mueble urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
Cantidad financiada: 14.000,00 €
Fechas: 2013

9.1.2

Referencia: RTI2018-096611-B-100
Tipo: Proyecto Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual
Responsabilidad: Investigador colaborador por la Universidad de Sevilla.
I.P.: Isabel Durán Salado / Silvia Fernández Cacho
Concepto: Paisajes Culturales.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fechas: 2018-2022

9.1.3

Referencia: Proyectos I+D+I P20_01210.
Tipo: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía.
Responsabilidad: Investigador colaborador
I.P.: Luis Méndez Rodríguez
Concepto: Imagen de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.
Fechas: 2022

9.1.4

Referencia: CE120_00043.
Tipo: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción.
Responsabilidad: Investigador colaborador
I.P.: Luis Méndez Rodríguez

Concepto: Imagen de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.
Fechas: 2022

9.2.- Dirección de proyectos de investigación nacionales

9.2.1

Expediente Nº: A2/A2.572.99/S4
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela (Historiador del Arte).
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 3.150.000 pts. (18.931 €)
Fechas: 09/12/1993 a 09/02/1994

9.2.2

Expediente Nº: IP4A006.98AT
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 4.315.905 pts. (25.939 €)
Fechas: 08/07/1994 a 08/11/1995

9.2.3

Expediente Nº: IP5A006.99ES
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 3.500.000 pts. (21.035 €)
Fechas: 21/11/1995 a 21/10/1996

9.2.4

Expediente Nº: IP6A118.41CA
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 1.811.250 pts. (10.885 €)
Fechas: 21/10/1996 a 21/04/1997

9.2.5

Expediente Nº: A97026CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 3.700.000 pts. (22.237 €)
Fechas: 30/06/1997 a 30/04/1998

9.2.6

Expediente Nº: A97026CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Prórroga de contrato.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 3.777.700 pts. (22.704 €)
Fechas: 04/05/1998 a 03/05/1999

9.2.7

Expediente Nº: A97026 CA 41 IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Segunda prórroga de contrato.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 3.845.699 pts. (23.113 €)
Fechas: 05/04/1999 a 05/04/2000

9.2.8

Expediente Nº: A00026CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de itinerarios culturales: Málaga urbana y preparación del itinerario Clausura de Conventos gaditanos.

Lugar:	Sevilla.
Entidad financiadora:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada:	1.307.536 pts. (7.858,45 €)
Fechas:	27/04/2000 a 27/07/2000
9.2.9	
Expediente Nº:	A00055CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de itinerarios culturales. 2ª Fase. Clausuras, Conventos de la provincia de Cádiz.
Lugar:	Sevilla.
Entidad financiadora:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada:	1.961.306 pts. (11.787,69 €)
Fechas:	09/08/2000 a 28/01/2001
9.2.10	
Expediente Nº:	A01012CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de itinerarios territoriales: análisis y valoración de indicadores culturales.
Lugar:	Sevilla.
Entidad financiadora:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada:	1.600.428 pts. (9.618,77 €)
Fechas:	23/02/2001 a 23/09/2001
9.2.11	
Expediente Nº:	B043451CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de contenidos para la puesta en marcha del Portal ALCUE.
Lugar:	Sevilla.
Entidad financiadora:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada:	6.674,33 €
Fechas:	18/11/2004 a 18/03/2005
9.2.12	
Expediente Nº:	B051057CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar:	Sevilla.
Entidad financiadora:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada:	11.080,80 €

Fechas: 21/04/2005 a 21/09/2005

9.2.13

Expediente Nº: B053121CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento del desarrollo de Nuevas Herramientas Informáticas y Elaboración de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 12.000,00 €
Fechas: 27/09/2005 a 14/03/2006

9.2.14

Expediente Nº: B060695CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación del desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE y de la elaboración de la herramienta informática para la recogida de información bibliográfica.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 12.000,00 €
Fechas: 28/03/2006 a 28/07/2006

9.2.15

Expediente Nº: B062194CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Validación y coordinación de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 12.000,00 €
Fechas: 12/07/2006 a 12/02/2007

9.2.16

Expediente Nº: B70428CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE y estudios previos para la elaboración del Atlas de Patrimonio Cultural.
Lugar: Sevilla.

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 12.000,00 €
Fechas: 12/03/2007 a 12/07/2007

9.3.- Participación en proyectos de investigación internacionales

9.3.1

Expediente Nº: A01101CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del Proyecto "Laboratorio de Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos"
Lugar: Miróbriga (Portugal), Cortona, Florencia (Italia), Tesalónica (Grecia) y Sevilla (España).
Entidad financiadora: Comunidad Económica Europea. Programa Cultura 2000. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 1.990.000 pts. (11.960,14 €)
Fechas: 13/11/2001 a 11/05/2002

9.3.2

Expediente Nº: B030488CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación de la transferencia externa y del área de valorización y del proyecto piloto denominado Plan Marco de gestión en el eje territorial con Tarifa-Bolonia-Barbate (Fase de anteproyecto).
Lugar: Sevilla.
Entidad financiadora: Comunidad Económica Europea. Programa Cultura 2000. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 11.050,61 €
Fechas: 10/04/2003 a 10/08/2003

9.3.3

Expediente Nº: B033381CA11IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación, difusión, comunicación y cooperación en la guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia y en la carta para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales: métodos y recomendaciones.
Lugar: Sevilla.

Entidad financiadora: Comunidad Económica Europea. Programa Cultura 2000. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Cantidad financiada: 6.150,52 €
Fechas: 1/12/2003 a 31/12/2003

9.3.4

Expediente Nº: B030488CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación española del proyecto: *La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale. Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002.*
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Entidad financiadora: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Cantidad financiada: 5.620,00 €
Fecha: 2003

10.- Cursos y seminarios coordinados e impartidos
(con indicación del centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

10.1.- Cursos y seminarios coordinados

10.1.1

Título del curso: *Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)*
Actividad: Dirección / Coordinación
Institución: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/03/1998 al 23/03/1998
Lugar: Cádiz.
Horas / Créditos: 70 horas

10.1.2

Título del curso: *Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains". Project DELTA.*
Actividad: Dirección / Coordinación
Institución: Istituto per il Mediterraneo. Roma.
Fechas: 29/05/2003 al 31/05/2003
Lugar: Sevilla / Roma
Horas / Créditos: 15 horas

10.1.3

Título del curso: *En la Frontera del futuro, reflexiones sobre el Patrimonio Cultural*
Actividad: Dirección / Coordinación
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 15/12/2008
Lugar: Sevilla.
Horas / Créditos: 12 horas

10.1.4

Título del curso: *Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.*
Actividad: Dirección / Coordinación
Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 07/10/2009 al 09/10/2009
Lugar: Sevilla.
Horas / Créditos: 18 horas

10.1.5

Título del curso: *Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.*

Actividad: Dirección / Coordinación

Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 20/10/2010 al 22/10/2010

Lugar: Cádiz.

Horas / Créditos: 18 horas

10.1.6

Título del curso: *Investigación/Fotografía*

Actividad: Dirección / Coordinación

Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Fechas: 16/02/2017 al 17/02/2017

Lugar: Sevilla.

Horas / Créditos: 10 horas

10.1.7

Título del curso: *Patrimonio mueble: Métodos y técnicas para su documentación e información*

Actividad: Coordinación

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 15/XI/2018 a 14/03/2019

Lugar: Teleformación.

Horas / Créditos: Curso completo

10.1.8

Título del curso: *En torno a Luis Gordillo*

Actividad: Coordinación / Moderación

Institución: Instituto de la Cultura las Artes de Sevilla (ICAS) y Fundación Luis Gordillo (FLG).

Fechas: 27/XI/2019

Lugar: Sevilla.

Horas / Créditos: 6 horas

10.2.- Cursos y seminarios impartidos

10.2.1

Título del curso: *Historia del Arte y de la Cultura española.*

Actividad: Docencia

Institución: New York. New Paltz College. Universidad Estatal de Nueva York en Sevilla. (SUNY). Programa SUNY New Paltz. Sede Sevilla.

Fechas: 1991
Lugar: Sevilla.
Horas / Créditos: Curso académico completo

10.2.2

Título del curso: *Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación II.*
Actividad: Impartir docencia
Institución: Universidad de Sevilla
Fechas: 10/03/1997 al 15/03/1997
Lugar: Sevilla
Horas / Créditos: 30 horas

10.2.3

Título del curso: *Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales. Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)*
Actividad: Impartir docencia
Institución: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/03/1998 al 23/03/1998
Lugar: Cádiz
Horas / Créditos: 12 horas impartidas.

10.2.4

Título del curso: *Estrategias de investigación del Patrimonio Histórico Artístico.*
Actividad: Impartir docencia
Institución: Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Fechas: 20/09/1999 al 24/09/1999
Lugar: Sevilla
Horas / Créditos: 7 horas impartidas.

10.2.5

Título del curso: *Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.*
Actividad: Impartir docencia
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 04/02/2002
Lugar: Sevilla
Horas / Créditos: 2 horas impartidas.

10.2.6

Título del curso: *Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.*
Actividad: Impartir docencia

Institución: Sevilla. Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.
Fechas: 19/02/2002
Lugar: Sevilla
Horas / Créditos: 2 horas impartidas.

10.2.7

Título del curso: *Patrimonio mueble: Métodos y técnicas para su documentación e información.*
Actividad: Docencia Módulo 5. Arte Contemporáneo
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad Telemática
Fechas: 07/02/2019-07/03/2019
Lugar: Sevilla
Horas / Créditos: Módulo completo.

*11.- Comunicaciones, ponencias, conferencias y mesas redondas
por invitación*

11.1.- Comunicaciones por invitación

11.1.1

Título: "De Monasterio a cuartel. El caso de La Cartuja de Sevilla."
Título del evento: *La ingeniería militar en la cultura artística española*
Institución: Universidad Nacional Española a Distancia (UNED)
Carácter: Internacional
Fecha: 1989
Lugar: Cádiz

11.1.2

Título: "Por amor al arte. Un reto profesional."
Título del evento: *Historia del Arte y Bienes Culturales.*
Institución: Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Carácter: Nacional
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992
Lugar: Cádiz

11.1.3

Título: "Itinerarios culturales, una apuesta de futuro."
Título del evento: *I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.*
Institución: Museo Arqueológico Nacional.
Carácter: Internacional
Fecha: 02/12/1999 a 04/12/1999
Lugar: Madrid

11.2.- Ponencias por invitación

11.2.1

Título: "La impronta islámica en la arquitectura regionalista. El mercado Central de San Fernando (Cádiz)."
Título del evento: *Presencia española en el Norte de África.*
Tipología: III Seminario Nacional.
Institución: Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.
Carácter: Nacional
Fecha: 15/06/1993 al 17/06/1993
Lugar: Melilla

11.2.2

Título: "EL SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz) y el Sistema de Información de Bienes Muebles."
Título del evento: *Nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Histórico.*
Tipología: III Seminario Nacional.
Institución: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Carácter: Nacional
Fecha: 09/05/1995 al 12/05/1995

Lugar: Sevilla.

11.2.3

Título: "Las Bases de Datos y la Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz"
Título del evento: *El Patrimonio Histórico Artístico, una clave en la promoción turística de la ciudad.*
Tipología: I Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz
Institución: Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez
Carácter: Nacional
Fecha: 19/09/1996 al 21/09/1996
Lugar: Jerez de la Frontera.

11.2.4

Título: "La documentación de los bienes culturales y la gestión del patrimonio."
Título del evento: *Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.*
Tipología: Seminarios Fons Mellaria 97.
Institución: Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Universidad de Córdoba.
Carácter: Nacional
Fecha: 22/07/1997
Lugar: Fuente Obejuna. (Córdoba)

11.2.5

Título: "El proceso de documentar un Bien de Interés Cultural."
Título del evento: *Fuentes de Información del Patrimonio Histórico.*
Tipología: Curso de Documentación e información de Bienes Culturales.
Institución: Asociación Andaluza de Documentalistas. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)
Carácter: Nacional
Fecha: 14/05/1998
Lugar: Sevilla

11.2.6

Título: "Análisis estilístico en bienes inmuebles."
Título del evento: *Análisis arqueológico en intervenciones en bienes inmuebles.*
Tipología: Curso de Formación
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Carácter: Nacional
Fecha: 18/02/2000
Lugar: Sevilla.

11.2.7

Título: "Itinerarios culturales : una apuesta de futuro."
Título del evento: *Patrimonio e itinerarios culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.*
Tipología: Seminario Patrimonio e itinerarios culturales.
Institución: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
Carácter: Nacional
Fecha: 30/11/2000 al 01/12/2000
Lugar: Mérida.

11.2.8

Título: "Año Velázquez."
Título del evento: *El turismo, L'oci i l'efímer.*
Tipología: Cursos d'Estiu. Internacional.
Institución: Universitat de Girona.
Carácter: Nacional
Fecha: 17/07/2000 al 19/07/2000
Lugar: Girona.

11.2.9

Título: "Los itinerarios culturales: un factor de desarrollo."
Título del evento: *Turismos alternativos. Del medio natural al patrimonio cultural.*
Tipología: Seminario. XXII Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 26/07/2001 al 28/07/2001
Lugar: San Roque (Cádiz)

11.2.10

Título: "Nunca digas nunca jamás (De la psicodelia al kitsch en el cine)."
Título del evento: *Cine, arte y visión.*
Tipología: Curso
Institución: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural de la Universidad de Sevilla
Carácter: Nacional
Fecha: 10/12/2001 al 13/12/2001
Lugar: Sevilla

11.2.11

Título: "Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico, una herramienta para la puesta en valor: el caso de los conventos gaditanos."
Título del evento: *Cádiz y la conservación del patrimonio cultural.*

Tipología: 53 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 08/07/2002 al 12/07/2002
Lugar: Cádiz

11.2.12

Título: “Los revocos de cal en Andalucía Occidental”
Título del evento: *Laboratorio Europeo del Patrimonio. “La salvaguarda dell’intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale”*
Tipología: Curso
Institución: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana.
Carácter: Internacional
Fecha: 12/05/2002
Lugar: Ferrara (Italia)

11.2.13

Título: “Nuevas formas para el patrimonio: proyecto Baelo Claudia (Tarifa).”
Título del evento: *Cádiz y la educación para el Patrimonio Cultural.*
Tipología: 54 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 23/07/2003 al 25/07/2003
Lugar: Cádiz

11.2.14

Título: “Hacia una nueva concepción del patrimonio. El paisaje cultural.”
Título del evento: *+ 20 – 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural.*
Tipología: Curso
Institución: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Carácter: Internacional.
Fecha: 11/05/2005 al 14/05/2005
Lugar: Santiago de Compostela.

11.2.15

Título: “Imágenes para un mito: del don Juan y los don juanes.”
Título del evento: *El burlador de Sevilla: creación, tradición y vigencia del mito de Don Juan.*
Tipología: Cursos internacionales

Institución: Fundación Caja Rural del Sur – Universidad de Sevilla
Carácter: Internacional.
Fecha: 14/10/2008 al 17/10/2008
Lugar: Sevilla.

11.2.16

Título: “Carmen y Don Juan: una pareja de hecho.”
Título del evento: *La imagen artística en Andalucía.*
Tipología: Jornadas Internacionales.
Institución: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Facultad de Turismo y Facultad de Geografía e Historia
Carácter: Internacional.
Fecha: 23/05/2010 al 25/05/2010
Lugar: Sevilla

11.2.17

Título: “Cómo catalogar los Bienes Muebles Contemporáneos.”
Título del evento: *Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble.*
Tipología: Cursos internacionales.
Institución: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Granada, Jaén y Almería e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Carácter: Internacional.
Fecha: 11/04/2011 al 13/04/2011
Lugar: Almería.

11.2.18

Título: “Ciudad y creación contemporánea: la extraña pareja.”
Título del evento: Patrimonio Cultural: una mirada al presente.
Tipología: 63 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 09/07/2012 al 10/07/2012
Lugar: Cádiz.

11.2.19

Título: “Los planos relieve como instrumentos para el conocimiento del territorio. La maqueta de Cádiz.”
Título del evento: *La professione dell'ingegnere militare nei territorio della Monarchia Spagnola in eta moderna.*
Tipología: Giornata di Studi. Internacional.
Institución: Instituto Cervantes. Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani
Carácter: Internacional.
Fecha: 18/10/2013
Lugar: Palermo (Italia)

11.2.20

Título: "Don Juan. Imágenes para un mito."
Título del evento: *En torno a Don Juan. Mito universal.*
Tipología: Jornadas de Teatro.
Institución: Teatro Municipal Lope de Vega. Ayuntamiento de Sevilla
Carácter: Nacional
Fecha: 24/11/2014
Lugar: Sevilla.

11.2.21

Título: "Arte contemporáneo."
Título del evento: *Patrimonio y Universidad.*
Tipología: VIII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya
Institución: Proyecto Atalaya. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades
Carácter: Nacional
Fecha: 02/06/2015 al 03/06/2015
Lugar: Córdoba.

11.2.22

Título: "El sueño de la Razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo."
Título del evento: *Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía.*
Tipología: 66ª Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 01/07/2015 al 03/07/2015
Lugar: Cádiz.

11.2.23

Título: "Nuevas pieles para viejas ciudades : una visión crítica del graffiti."
Título del evento: *Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad.*
Tipología: XIII Jornadas de protección del Patrimonio Histórico de Écija
Institución: Asociación de amigos de Écija. Palacio de Santaella
Carácter: Nacional
Fecha: 30/10/2015 al 31/10/2015
Lugar: Écija

11.2.24

Título: "Conversación con Luis Gordillo."
Título del evento: *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.*
Tipología: Conversaciones en Palacio.

Institución: Palacio Real. Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander.
Carácter: Internacional.
Fecha: 17/11/2015
Lugar: Madrid.

11.2.25

Título: "Carmen o la persistencia del mito. Radiografía de una exposición."
Título del evento: *Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine : evolution et continuité.*
Tipología: Conferencia plenaria internacional.
Institución: Universidad Complutense.
Carácter: Internacional.
Fecha: 23/06/2016 a 24/06/2016
Lugar: Madrid.

11.2.26

Título: "Conversación con Luis Gordillo."
Título del evento: *Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona.*
Tipología: X Edición Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960.
Institución: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Carácter: Nacional
Fecha: 05/10/2016
Lugar: Sevilla.

11.2.27

Título: "La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad".
Título del evento: *El sueño de la razón + La razón del sueño = ciudad.*
Tipología: 69º Edición de Cursos de verano
Institución: Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 3/7/2018
Lugar: Cádiz.

11.2.28

Título: "Algunas reflexiones sobre la nueva documentación gráfica del Patrimonio."
Título del evento: *Seminario Fotografía y documentación del Patrimonio.*
Tipología: I Seminario
Institución: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte
Carácter: Nacional
Fecha: 23/05/2019

Lugar: Sevilla

11.3.- Conferencias por invitación

11.3.1

Título: "San Fernando y la ciencia en la España de la Ilustración."
Título del evento: *España en el siglo XVIII.*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Carácter: Nacional
Fecha: 1988
Lugar: San Fernando (Cádiz)

11.3.2

Título: "Vivir el arte."
Título del evento: *VII Semana Cultural. María Zambrano*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Fundación María Zambrano.
Carácter: Nacional
Fecha: 1996
Lugar: Cádiz

11.3.3

Título: La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.
Título del evento: *Conferencias en el Museo*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Museo de Bellas Artes.
Carácter: Nacional
Fecha: 12/2007
Lugar: Albacete

11.3.4

Título: "Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución."
Título del evento: *La Guerra de la Independencia.*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Academia de San Romualdo.
Carácter: Nacional
Fecha: 07/05/2008
Lugar: San Fernando (Cádiz).

11.3.5

Título: "Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución."
Título del evento: *La Guerra de la Independencia.*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Centro Cultural Mairena del Aljarafe.

Carácter: Nacional
Fecha: 24/05/2008
Lugar: Mairena del Aljarafe. (Sevilla)

11.3.6

Título: “La mirada perversa o el hombre de las mil caras. Algunas reflexiones sobre la obra de Luis Gordillo.”
Título del evento: La obra Gráfica en Luis Gordillo.
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Fundación ALcultura
Carácter: Nacional
Fecha: 24/11/2011
Lugar: Algeciras (Cádiz).

11.3.7

Título: “La caducidad de un referente. Banalizaciones y lugares comunes en la interpretación de Murillo.”
Título del evento: *Los Martes en el Museo. Murillo.*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Museo de Bellas Artes.
Carácter: Nacional
Fecha: 24/10/ 2017
Lugar: Albacete.

11.3.8

Título: “Desplazamientos y nuevas perspectivas en el arte español actual.”
Título del evento: *I Jornadas sobre investigación en arte español.*
Tipología: Ciclo de conferencias
Institución: Universidad Complutense. Máster en estudios avanzados en Historia del Arte Español
Carácter: Nacional
Fecha: 26/04/ 2018
Lugar: Madrid.

11.4.- Mesas redondas

11.4.1

Título: “Arte Contemporáneo.”
Título del evento: *Trivium. Miradas al arte.*
Institución: Facultad de Geografía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Carácter: Nacional
Fecha: 17/03/ 1994
Lugar: Sevilla

- 11.4.2**
- Título:** “Sobre catalogación del Patrimonio Histórico.”
Título del evento: *I Jornadas sobre catalogación del Patrimonio Histórico.*
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Carácter: Nacional
Fecha: 22/04/1995
Lugar: Sevilla
- 11.4.3**
- Título:** “Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?”
Título del evento: *Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.*
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Carácter: Nacional
Fecha: 29/03/2000
Lugar: Málaga
- 11.4.4**
- Título:** “Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?”
Título del evento: *Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.*
Institución: Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Carácter: Nacional
Fecha: 02/05/2000
Lugar: Granada
- 11.4.5**
- Título:** “Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?”
Título del evento: *Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.*
Institución: Biblioteca Pública de Sevilla. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Carácter: Nacional
Fecha: 04/10/2000
Lugar: Sevilla
- 11.4.6**
- Título:** “Recuperación del patrimonio y accesibilidad: dos valores compatibles.”
Título del evento: *Seminario “Antonio Millán” sobre accesibilidad y recuperación del Patrimonio Histórico / Monumental.*
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Granada. Federación Andaluza de Municipios y Fundación ONCE
Carácter: Nacional

Fecha: 29/04/2003
Lugar: Granada

11.4.7

Título: "Arte y sociedad."
Título del evento: *25 Aniversario de la Facultad de Bellas Artes.*
Institución: Facultad de Bellas Artes.
Carácter: Nacional
Fecha: 15/07/2004
Lugar: Sevilla.

11.4.8

Título: "Carmen, imágenes para la nueva "Mujer."
Título del evento: *La nueva mujer.*
Institución: Fundación José Manuel Lara.
Carácter: Nacional
Fecha: 18/11/2010
Lugar: Sevilla.

11.4.9

Título: "Los museos universitarios."
Título del evento: *Universidad y cultura: balance de una relación.*
Institución: 68º Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Carácter: Nacional
Fecha: 14/7/2017
Lugar: Cádiz

11.4.10

Título: "About Academia. Un proyecto de Muntadas."
Título del evento: *Academia española.*
Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Carácter: Internacional
Fecha: 20/10/2017
Lugar: Sevilla.

11.4.11

Título: "Re_pensar IESPAI"
Título del evento: *Re_pensar IESPAI.*
Institución: EACC (Espacio Arte Contemporáneo Castellón).
Carácter: Nacional
Fecha: 03/02/2018
Lugar: Sevilla.

11.4.12

Título: "La Colección. I Encuentro sobre coleccionismo"
Título del evento: *Open Gallery. Sevilla*

Institución: Instituto de La Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).
Asociación de Galerías de Arte de Sevilla. (AGAS)

Carácter: Nacional

Fecha: 26/10/2019

Lugar: Sevilla.

12.- Cursos y seminarios recibidos

- 12.1
Título: *I Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.*
Centro u organismo: Excma. Diputación Provincial.
Lugar: Sevilla.
Fechas: 02/03/1983 al 04/03/1983
Total horas: 10
- 12.2
Título: *3as Jornadas provinciales de Archivos.*
Centro u organismo: Excma. Diputación Provincial.
Lugar: Cádiz
Fechas: 05/05/1988 a 07/05/1988
Total horas: 40
- 12.3
Título: *Catalogación de documentos y expedientes en los siglos XVIII al XX.*
Centro u organismo: Ministerio de Educación y Ciencias. Instituto de Ciencias de la Educación.
Lugar: Cádiz
Fechas: 16/05/1988 a 27/05/1988
Total horas: 40
- 12.4
Título: *La tutela de los Bienes Culturales. Fin de siglo.*
Centro u organismo: Universidad Antonio Machado.
Lugar: Baeza
Fechas: 18/09/1988 a 22/09/1989
Total horas: 30
- 12.5
Título: *La ingeniería miliar en la cultura artística española.*
Centro u organismo: Universidad a Distancia (UNED) y Fundación Rafael Alberti.
Lugar: Cádiz
Fechas: 13/11/1988 a 15/11/1989
Total horas: 40
- 12.6
Título: *Encuentros en La Cartuja. La rehabilitación de La Cartuja de Sevilla.*
Centro u organismo: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Lugar: Sevilla
Fechas: 30/05/1990 a 02/05/1990
Total horas: 40
- 12.7
Título: *Conservación y Restauración del patrimonio catedralicio.*

Centro u organismo: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).

Lugar: Madrid

Fechas: 30/05/1990 a 02/05/1990

Total horas: 40

12.8

Título: *Conservación del Patrimonio Mueble.*

Centro u organismo: Universidad Antonio Machado.

Lugar: Baeza

Fechas: 09/09/1991 a 12/09/1991

Total horas: 40

12.9

Título: *Protección del Patrimonio Histórico.*

Centro u organismo: Delegación Provincial de Cultura. Junta de Andalucía.

Lugar: Córdoba

Fechas: 07/10/1991 a 11/07/1991

Total horas: 30

12.10

Título: *Información y Difusión del Patrimonio.*

Centro u organismo: Universidad de Málaga.

Lugar: Málaga.

Fechas: 09/11/1991 a 11/11/1991

Total horas: 25

12.11

Título: *La Carta de Riesgo.*

Centro u organismo: Istituto Centrale per il Restauro e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (IAPH).

Lugar: Granada.

Fechas: 16/12/1991 a 18/12/1991

Total horas: 20

12.12

Título: *Historia del Arte y Bienes Culturales.*

Centro u organismo: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Lugar: Cádiz.

Fechas: 17/06/1992 a 19/06/1992

Total horas: 30

12.13

Título: *Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica.*

Centro u organismo: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Lugar: Sevilla
Fechas: 30/11/1992 a 04/12/1992
Total horas: 40

12.14

Título: *Arquitectura y patrimonio. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura.*
Centro u organismo: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Lugar: Sevilla
Fechas: 14/12/1992 a 18/12/1992
Total horas: 40

12.15

Título: *Metodología de construcción de Thesaurus.*
Centro u organismo: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Lugar: Sevilla
Fechas: 12/06/1995 a 20/06/1995
Total horas: 30

12.16

Título: *Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia.*
Centro u organismo: Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología
Lugar: Granada
Fechas: 05/04/1997
Total horas: 8

12.17

Título: *Symposium Internacional Velázquez.*
Centro u organismo: Dirección General de Bienes Culturales.
Lugar: Sevilla
Fechas: 08/11/1999 a 11/11/1999
Total horas: 30

12.18

Título: *IV Jornadas de Extensión Universitaria.*
Centro u organismo: Universidad de Granada.
Lugar: Granada
Fechas: 28/11/2019 a 29/11/2019
Total horas: 20

13.- Actividad en empresas y profesión libre

13.1.- Realización de Inventario de Bienes Muebles

13.1.1

Título del contrato:	Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Sevilla.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Carlos Hernández Núñez
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas:	1989

13.1.2

Título del contrato:	Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado:	Ermita de San Pio V.
Localidad:	Adamuz
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas:	1989 - 1990

13.1.3

Título del contrato:	Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado:	Ermita de Nuestra Señora del Sol.
Localidad:	Adamuz
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas:	1989 - 1990

13.1.4

Título del contrato:	Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado:	Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Localidad:	Aguilar de la Frontera.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas:	1989 - 1990

13.1.5

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Sebastián
Localidad: Alcaracejos.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.6

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de la Magdalena
Localidad: Alcaracejos.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.7

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Juan Bautista
Localidad: Almedinilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.8

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Sebastián
Localidad: Almodóvar del Río.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.9

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Pedro
Localidad: Añora.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.10

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de la Virgen de la Peña
Localidad: Añora.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.11

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de las Alcantarillas
Localidad: Belalcázar.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.12

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de Consolación
Localidad: Belalcázar.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.13

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Sebastián
Localidad: Belalcázar.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.14

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Antón
Localidad: Belalcázar.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.15

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora del Castillo
Localidad: Bélmez.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.16

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de los Remedios
Localidad: Bélmez.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.17

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de la Purificación
Localidad: Bélmez. (Aldea Doña Rama)
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.18

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Jesús Alto o de Gracia
Localidad: Benamejí.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.19

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Jesús Nazareno
Localidad: Bujalance.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.20

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita Nuestra Señora de la Sierra
Localidad: Cabra.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.21

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Madre de Dios o Nuestra Señora del Campo
Localidad: Cañete de las Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.22

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Jesús Nazareno
Localidad: Cañete de las Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.23

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de la Aurora
Localidad: Carcabuey.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.24

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita del Calvario
Localidad: Carcabuey.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 1989 - 1990

13.1.25

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita del Castillo
Localidad: Carcabuey.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.26

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora del Rosario
Localidad: La Carlota. (Aldea de Fuencubierta)
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.27

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Pedro
Localidad: El Carpio.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.28

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Localidad: Castro del Río.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.29

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la
provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de la Virgen del Puerto
Localidad: Castro del Río.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.30

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la
provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Bartolomé
Localidad: Dos Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.31

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la
provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Cristo de la Caridad
Localidad: Dos Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.32

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la
provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de Nuestra Señora de Loreto
Localidad: Dos Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.33

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Roque
Localidad: Dos Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.34

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase.
Inmueble inventariado: Ermita de San Sebastián
Localidad: Dos Torres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1989 - 1990

13.1.35

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Hermandad Sacramental de Sevilla.
Inmueble inventariado: Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla
Fechas: 1990

13.1.36

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 2ª Fase.
Inmueble inventariado: 43 Inmuebles
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Mercedes Fernández Martín

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1991

13.1.37

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la
provincia de Córdoba. 3ª Fase.
Inmueble inventariado: 65 Inmuebles
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: José R. Barros Caneda
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.38

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Hospital de Santa María Magdalena.
Localidad: Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.39

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Virgen de las Angustias. Retablo Mayor. Iglesia de la
Encarnación.
Localidad: Vera. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.40

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Maquinaria del reloj. Iglesia de la Encarnación.
Localidad: Vera. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 1992

13.1.41

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Virgen Dolorosa. Lienzo Juan Rodríguez Panadero.
Localidad: Cádiz
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.42

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Santa Margarita. Óleo sobre chapa. Anónimo
Localidad: Granada
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.43

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Susana y los viejos. Óleo de Antonio María Esquivel.
Localidad: Granada
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.44

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Naturaleza muerta. Anónimo.
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.45

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Boceto. Atribuido a Picasso.
Localidad: Málaga
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.46

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Archivo y Biblioteca del Centro Artístico, literario y científico.
Localidad: Granada
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.47

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Eolo, Dios del viento de Lucas Giordano.
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.48

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: El centauro Eurito de Lucas Giordano.
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.49

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía

Inmueble inventariado: Perseo, vencedor de Medusa de Lucas Giordano.
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.50

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Jerusalén liberada de Lucas Giordano. 6 lienzos
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.51

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Aglauro corrompida por la envidia. Tapiz
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.52

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Pareja de jarrones
Localidad: Córdoba
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.53

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: El baile. Tapiz
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.54

Título del contrato: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía
Inmueble inventariado: Cuna veneciana.
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.1.55

Título del contrato: Colaboración en el registro de la obra plástica y visual contemporánea andaluza y en Andalucía: Luis Gordillo
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Convenio específico
Participación: Responsable por parte de la Universidad de Sevilla
Responsable: Juan A. Arenillas Torrejón
Institución: Universidad de Sevilla e Instituto andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2014

13.1.56

Título del trabajo: Inventario de Bienes Muebles de “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz”
Piezas inventariadas: Colección Rafael Ortiz”
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Fechas: 2008-2021

13.2.- Realización del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica

13.2.1

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento de Santa Inés.
Piezas inventariadas: 493
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1994-1995

13.2.2

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento de Santa Paula.
Piezas inventariadas: 892
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1995-1997

13.2.3

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla: Platería
Inmueble inventariado: Iglesia Catedral
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Catedral de Sevilla.
Fechas: 1996-1998

13.2.4

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de la Asunción
Piezas inventariadas: 170
Localidad: Alcalá del Río. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1998-1999

13.2.5

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de San Lorenzo
Piezas inventariadas: 316
Localidad: Sevilla

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1998-1999

13.2.6

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia Nuestra Señora de la Consolación
Piezas inventariadas: 147
Localidad: El Pedroso. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1999-2000

13.2.7

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de San Pedro
Piezas inventariadas: 325
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 1999-2000

13.2.8

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de Santa María Magdalena
Piezas inventariadas: 285
Localidad: Villamanrique de la Condesa. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2000

13.2.9

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de la Asunción
Piezas inventariadas: 108
Localidad: Huévar. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2000-2001

13.2.10

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de San Vicente
Piezas inventariadas: 363
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2001

13.2.11

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de Santa María.
Piezas inventariadas: 244
Localidad: Sanlúcar la Mayor. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2001-2002

13.2.12

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de Santa Catalina
Piezas inventariadas: 320
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2002

13.2.13

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia del Convento de Santa Clara.
Piezas inventariadas: 243
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2003

13.2.14

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento de Santa María de Jesús.
Piezas inventariadas: 1111
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2003-2004

13.2.15

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento franciscano de Capuchinos
Piezas inventariadas: 600
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2004

13.2.16

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla: Coro

Inmueble inventariado: Iglesia Catedral
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Catedral de Sevilla.
Fechas: 2000-2004

13.2.17

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Capilla de San José
Piezas inventariadas: 316
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2005

13.2.18

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento de San José de las Teresas
Piezas inventariadas: 1564
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2007-2008

13.2.19

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Convento de Santa María del Socorro
Piezas inventariadas: 347
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2008

13.2.20

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla: Capilla de los Alabastros
Inmueble inventariado: Iglesia Catedral
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Catedral de Sevilla.
Fechas: 2008

13.2.21

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla
Inmueble inventariado: Iglesia de Santa María La Blanca
Piezas inventariadas: 686
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Fechas: 2010

13.2.22

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Huelva
Inmueble inventariado: Iglesia del Divino Salvador
Localidad: Escacena del Campo. Huelva
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

13.2.23

Título del contrato: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Huelva
Inmueble inventariado: Convento de Santa Clara. 1ª Fase
Localidad: Moguer. Huelva
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

13.2.24

Título del contrato:	Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Huelva
Inmueble inventariado:	Convento de Santa Clara. 2ª Fase
Localidad:	Moguer. Huelva
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	2011

13.3.- Catalogación de Bienes de Interés Cultural (BIC): categoría inmuebles

13.3.1

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la 1. Fase 1ª.
Localidad:	Huelva.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	José Manuel Baena Gallé
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	1989

13.3.2

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 2ª.
Localidad:	Huelva.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Carmen Ortiz
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	1989

13.3.3

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble:	Iglesia de San Pedro.
Localidad:	Arcos de la Frontera. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.4

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Castillo de Arcos.

Localidad: Arcos de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.5

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Monasterio de San José del Cuervo.

Localidad: Benalup de Sidonia. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.6

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Iglesia del Carmen.

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.7

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Casa del Almirante.

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.8

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble: Convento de Santo Domingo.
Localidad: Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.9

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble: Iglesia Parroquial del Sagrario.
Localidad: Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.10

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble: Balneario Nuestra Señora de la Palma.
Localidad: Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.11

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble: Casa de las Cinco Torres.
Localidad: Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Coordinador
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.12

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Aduana de Carlos III. Diputación Provincial.

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.13

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Teatro Falla.

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.14

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Torre de Tavira

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.15

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Monumento de las Cortes.

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.16

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Palacio de los Marqueses de Montana.

Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.17

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo.

Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.18

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Iglesia de San Juan de los Caballeros.

Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.19

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Convento de Santo Domingo.

Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.20

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble:	Casa en la calle Lealas nº 20.
Localidad:	Jerez de la Frontera. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.21

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble:	Casa de los Marqueses de Bertemati.
Localidad:	Jerez de la Frontera. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.22

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble:	Parroquia de San Lucas.
Localidad:	Jerez de la Frontera. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.23

Título del contrato:	Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz
Inmueble:	Teatro Villamarta.
Localidad:	Jerez de la Frontera. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Coordinador
Responsable:	Luis F. Martínez Montiel
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas:	28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.24

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Plaza de Toros.

Localidad: El Puerto de Santa María. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.25

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia.

Localidad: Espera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.26

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Edificio calle Calvo Sotelo nº.

Localidad: Puerto Real. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.27

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Ayuntamiento de San Fernando

Localidad: San Fernando. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.28

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Iglesia de Santo Domingo.

Localidad: Sanlúcar de Barrameda. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.29

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Palacio de los Infantes de Orleans.

Localidad: Sanlúcar de Barrameda. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.30

Título del contrato: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Cádiz

Inmueble: Hospital de Mujeres

Localidad: Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Coordinador

Responsable: Luis F. Martínez Montiel

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales.

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

13.3.31

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría Inmueble

Inmueble: Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera.

Localidad: Arcos de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Hermandad de la Veracruz de Arcos de la Frontera.

Fechas: 1/09/1992

13.3.32

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Abadía del Sacromonte.
Inmueble:
Localidad: Granada
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.33

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Iglesia de San Agustín.
Inmueble:
Localidad: Córdoba.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.34

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves.
Inmueble:
Localidad: Alanís de la Sierra. Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.35

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Alcazaba de Almería
Inmueble:
Localidad: Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.36

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Castillo de Guadalimar.
Inmueble: Castillo de Guadalimar.
Localidad: Baños de la Encina. Jaén.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.37

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión.
Inmueble: Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión.
Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.38

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación.
Inmueble: Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación.
Localidad: Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.39

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
Inmueble: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.
Localidad: Cazalla de la Sierra. Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.40

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Parque de la Concepción.
Localidad: Málaga.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.41

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.
Localidad: Constantina. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.42

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovitas.
Localidad: Bollullos de la Mitación. Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.43

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.
Localidad: Vélez-Rubio. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.44

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
Localidad: Fiñana. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.45

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Ermita de Nuestra Señora de la Hiedra.
Localidad: Constantina. Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.46

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Jardín de "El Retiro".
Localidad: Churriana. Málaga
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.47

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase

Inmueble: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán.
Localidad: Lepe. Huelva.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.48

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Iglesia de San Lorenzo.
Localidad: Córdoba.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.49

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Posada del Lucero.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.50

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Palacio de Mañara.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.51

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Casa Palacio de los Mora.
Localidad:	Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.52

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Iglesia Parroquial de San Ginés.
Localidad:	Purchena. Almería.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.53

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Monasterio de Santa María de la Rábida.
Localidad:	Palos de la Frontera. Huelva.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.54

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Casa árabe de la calle del Gigante, nº 6.
Localidad:	Ronda. Málaga.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo

Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.55

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Castillo de Sabiote.
Localidad: Sabiote. Jaén.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.56

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Hospital de las Cinco Llagas.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.57

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Castillo de San Romualdo
Localidad: San Fernando. Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.58

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Iglesia Parroquial de la Asunción.
Localidad:	Serón. Almería.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.59

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Sinagoga
Localidad:	Córdoba.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.60

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Iglesia Parroquial de San Antón.
Localidad:	Trigueros. Huelva.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo
Responsable:	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución:	Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.3.61

Título del contrato:	Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble:	Convento de la Trinidad.
Localidad:	Málaga.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Equipo de trabajo

Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.62

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Castillo.
Localidad: Vélez Blanco. Almería
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.63

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Iglesia de San Bartolomé.
Localidad: Villalba del Alcor. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.64

Título del contrato: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase
Inmueble: Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción.
Localidad: Zufre. Huelva.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 1992

13.3.65

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Iglesia Parroquial de Santa Ana de Algodonales.

Localidad: Algodonales. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Algodonales.

Fechas: 1992

13.3.66

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Palacio de Torresoto.

Localidad: Arcos de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Fechas: 15/09/1993

13.3.67

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Asilo de la Caridad.

Localidad: Arcos de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Fechas: 15/09/1993

13.3.68

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Palacio del Mayorazgo.

Localidad: Arcos de la Frontera. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Fechas: 15/09/1993

13.3.69

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de la O.

Localidad: Chipiona. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: José Ramón Barros Caneda

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Chipiona.

Fechas: 15/09/1993

13.3.70

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo.

Localidad: Tarifa. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Josefa Mata Torres

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 01/08/1994

13.3.71

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: categoría Inmueble

Inmueble: Iglesia Parroquial de San Marcos de Tarifa.

Localidad: Tarifa. Cádiz.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Mercedes Fernández Martín

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 01/08/1994

13.3.72

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.

Inmueble: Castillo de Bacares.

Localidad: Bacares. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

13.3.73

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.
Inmueble: Castillo de Félix.
Localidad: Felix. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

13.3.74

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.
Inmueble: Castillo de Gergal.
Localidad: Gergal. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

13.3.75

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.
Inmueble: Castillo de Huércal-Overa.
Localidad: Huércal-Overa. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

13.3.76

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.
Inmueble: Castillo de Tahal.
Localidad: Tahal. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

13.3.77

Título del contrato: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería.

Inmueble: Castillo de San Felipe de los Escullos.
Localidad: Los Escullos. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

13.3.78

Título del contrato: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Hacienda Benazuza.
Localidad: Sanlúcar la Mayor. Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: BILCA, S.A.
Fechas: 01/02/1995

13.3.79

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Iglesia Parroquial de Paterna del Río.
Localidad: Paterna del Río. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.80

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Iglesia Parroquial de Ohanes.
Localidad: Ohanes. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.81

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Iglesia Parroquial de Gador.
Localidad: Gador. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.82

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Iglesia de la Magdalena
Localidad: Vélez Blanco. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.83

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Iglesia Parroquial de Almócita.
Localidad: Almócita. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.84

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Iglesia Parroquial de Laujar.
Localidad: Laujar. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.85

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Iglesia Parroquial de Fiñana.

Localidad: Fiñana. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Josefa Mata Torres

Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 09/01/1996

13.3.86

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Casa de los Torcuatos.

Localidad: Cuevas de Almanzora. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Josefa Mata Torres

Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 09/01/1996

13.3.87

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Iglesia de San José.

Localidad: Vélez Blanco. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Josefa Mata Torres

Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 09/01/1996

13.3.88

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.

Inmueble: Molino de Fernán Pérez.

Localidad: Fernán Pérez. Almería.

Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Equipo de trabajo

Responsable: Josefa Mata Torres

Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 09/01/1996

13.3.89

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Molino de Agua Amarga.
Localidad: Agua Amarga. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.90

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Molino de Las Negras.
Localidad: Las Negras. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.91

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria de Rambla de los Viruegas.
Localidad: Rambla de los Viruegas. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.92

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria de la isleta del Moro.
Localidad: Isleta del Moro. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.93

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria del Cortijo de San Antonio.
Localidad: Campillo de Gata. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.94

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria de Rodalquilar.
Localidad: Rodalquilar. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.95

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria de la cañada Méndez.
Localidad: La cañada Méndez. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.96

Título del contrato: Documentación para el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz categoría inmueble.
Inmueble: Noria del Plomo.
Localidad: Nijar. Almería.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo
Responsable: Josefa Mata Torres
Institución: Delegación Provincial de Almería de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 09/01/1996

13.3.97

Título del contrato: Realización Ficha-Modelo para el inventario de Jardines de Interés Patrimonial en Andalucía
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo. Investigador
Responsable: Antonio Tejedor Cabrera
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1998

13.3.98

Título del contrato: Inventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Cádiz
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo. Investigador.
Responsable: Antonio Tejedor Cabrera
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2000-2001

13.3.99

Título del contrato: Inventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Sevilla
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Equipo de trabajo. Investigador.
Responsable: Antonio Tejedor Cabrera
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2003-2004

13.4.- Definición de Conjuntos Históricos

13.4.1

Título del contrato: Definición del Conjunto Histórico de Jerez de la Frontera. Cádiz.
Localidad: Jerez de la Frontera. Cádiz
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

- 13.4.2**
- Título del contrato:** Caracterización, definición y delimitación del Conjunto Histórico de Cádiz.
- Localidad:** Cádiz.
- Tipo de contrato:** Contrato de Trabajo Específico
- Participación:** Redactor
- Responsable:** Juan Rodríguez de Lecea
- Institución:** Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Fechas:** 16/10/1992
- 13.4.3**
- Título del contrato:** Definición del Conjunto Histórico de Arahál. Sevilla
- Localidad:** Arahál. Sevilla.
- Tipo de contrato:** Contrato de Trabajo Específico
- Participación:** Redactor
- Responsable:** Juan Manuel García Blanco
- Institución:** Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Fechas:** 9/10/1994
- 13.4.4**
- Título del contrato:** Definición del Conjunto Histórico de Constantina. Sevilla.
- Localidad:** Constantina. Sevilla.
- Tipo de contrato:** Contrato de Trabajo Específico
- Participación:** Redactor
- Responsable:** Antonio Tejedor.
- Institución:** Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Fechas:** 1995-1996
- 13.4.5**
- Título del contrato:** Definición de los Conjuntos Históricos de Capileira, Capileira, Granada.
- Localidad:** Capileira, Granada.
- Tipo de contrato:** Contrato de Trabajo Específico
- Participación:** Redactor
- Responsable:** Juan Rodríguez de Lecea.
- Institución:** Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Fechas:** 13/05/1997

13.4.6

Título del contrato: Definición de los Conjuntos Históricos de Pampaneira. Granada.
Localidad: Pampaneira. Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Juan Rodríguez de Lecea.
Institución: Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 13/05/1997

13.4.7

Título del contrato: Definición de los Conjuntos Históricos de Bubión, Granada.
Localidad: Bubión, Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Juan Rodríguez de Lecea.
Institución: Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 13/05/1997

13.5.- Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Inmuebles.

13.5.1

Título del contrato: Historiador del Arte en prácticas.
Tipología: Conservación, Protección y Difusión.
Localidad: Cádiz.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Historiador del Arte
Institución: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Cádiz.
Fechas: 09/06/1987

13.5.2

Título del contrato: Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Tipología: Conservación, Protección y Difusión.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Historiador del Arte
Responsable: Guillermo Vázquez Consuegra
Institución: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fechas: 01/02/1989 - 01/08/1989

- 13.5.3**
- Título del contrato:** Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Tipología: Conservación, Protección y Difusión.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Historiador del Arte
Responsable: Guillermo Vázquez Consuegra
Institución: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fechas: 01/08/1989 - 07/02/1991
- 13.5.4**
- Título del contrato:** Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Tipología: Conservación, Protección y Difusión.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Historiador del Arte
Responsable: José R. Sierra
Institución: Diego Cabeza Lucena S.L.
Fechas: 08/02/1991 - 12/1991
- 13.5.5**
- Título del contrato:** Casa situada en Calle Zaragoza, nº 8.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Francisco Torres Martínez
Institución: Estudio de arquitectura de Francisco Torres Martínez
Fechas: 2006-2007
- 13.5.6**
- Título del contrato:** Coordinación del estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fechas: 01/04/2008
- 13.5.7**
- Título del contrato:** La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas, para el Proyecto Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Indicadores para su conservación y gestión.

Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de servicios.
Nº Expediente: 10/SV/002757/AD
Participación: Redactor
Responsable: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fechas: 1/03/2010 a 1/09/2010

13.6.- Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Pinturas Murales.

13.6.1

Título del contrato: Pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura
Fechas: 1989

13.6.2

Título del contrato: Pinturas murales de la Iglesia del Cabildo antiguo de Marbella.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Marbella. Málaga.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

13.6.3

Título del contrato: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de Santa Inés de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Carmen Olivar O'Neill
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990

13.6.4

Título del contrato: Pinturas murales del Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990

13.6.5

Título del contrato: Pinturas murales de Vázquez Díaz en el Monasterio de La Rábida.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Huelva.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990

13.6.6

Título del contrato: Revocos del ábside de la Iglesia de San Esteban en Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Julio Monzón y Juan Luis Muñoz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990

13.6.7

Título del contrato: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Clemente de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991

13.6.8

Título del contrato:	Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Esgrafiados de la fachada de la Casa de Miguel de Mañara de Sevilla.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Sevilla.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas:	1991

13.6.9

Título del contrato:	Pinturas murales del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Sanlúcar de Barrameda. Cádiz.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.6.10

Título del contrato:	Pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Sevilla
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas:	1992

13.6.11

Título del contrato:	Pinturas murales de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Guadalupe. Cáceres.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1992

13.6.12

Título del contrato: Pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Jaén.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1992

13.6.13

Título del contrato: Pinturas murales de la Capilla de la Universidad de Osuna.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Osuna. Sevilla
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1994

13.6.14

Título del contrato: Pinturas murales de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Madrid
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1993-1994

13.6.15

Título del contrato: Pinturas murales de la Capilla de la Granja de Mirabel en Guadalupe.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Guadalupe. Cáceres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico

Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1993-1994

13.6.16

Título del contrato: Pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Puebla de Alcocer.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Cáceres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1996

13.6.17

Título del contrato: Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Madrid.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1996

13.6.18

Título del contrato: Pinturas murales del patio de la Congregación de San Felipe Neri, actual Instituto "Vicente Espinel".
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Málaga.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1997-1998

13.6.19

Título del contrato: Conjunto decorativo del Salón Chaflán del Museo Cerralbo.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.

Localidad: Madrid.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1998-1999

13.6.20

Título del contrato: Pinturas murales del ábside de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Porcuna.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Porcuna. Córdoba.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

13.6.21

Título del contrato: Conjunto decorativo de la iglesia de Villa del Prado de Madrid.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Villa del Prado. Madrid.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes.
Fechas: 2000-2001

13.7.- Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Muebles.

13.7.1

Título del contrato: Lienzos que decoran el Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990-1991

13.7.2

Título del contrato:	Lienzos que decoran el Claustro del Monasterio de Guadalupe.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Guadalupe. Cáceres.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas:	1994-1995

13.7.3

Título del contrato:	Pinturas que decoran los techos del Palacio de San Telmo de Sevilla.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Sevilla.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	RESSUR
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas:	1994-1995

13.7.4

Título del contrato:	Lienzos de Zacarías González Velázquez y Mariano Salvador Maella en el Sagrario de la Catedral de Jaén.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Jaén.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	RESSUR
Institución:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas:	1996

13.8.- Redacción de informes en proyectos de restauración y conservación de Bienes Muebles insertos en la arquitectura

13.8.1

Título del contrato:	Artesonado de la galería superior del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipología:	Redacción de memoria para la restauración.
Localidad:	Sevilla.
Tipo de contrato:	Contrato de Trabajo Específico
Participación:	Redactor
Responsable:	Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990

13.8.2

Título del contrato: Yeserías de la escalera principal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1990

13.8.3

Título del contrato: Artesonado de la Iglesia de San Esteban de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Juan Carrasco. Arquitectura y Restauración.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 1990

13.8.4

Título del contrato: Paneles de azulejos de los Claustros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1990-1991

13.8.5

Título del contrato: Artesonado del refectorio del Convento de Santa Inés en Sevilla.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 1991

13.8.6

Título del contrato: Armadura Taujel de la galería sur del patio de Comares en la Alhambra.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991

13.8.7

Título del contrato: Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel de Cumbres Mayores.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Cumbres Mayores. Huelva.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Cáceres.
Fechas: 1994-1995

13.8.8

Título del contrato: Elementos marmóreos del Teatro Romano de Mérida.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Mérida. Cáceres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1995

13.8.9

Título del contrato: Retablo Mayor de la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Málaga.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1995-1996

13.8.10

Título del contrato: Reja del presbiterio del Monasterio de Guadalupe.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Guadalupe. Cáceres.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1997

13.8.11

Título del contrato: Retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Albolote.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Albolote. Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997-1998

13.8.12

Título del contrato: Retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Sevilla.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

13.8.13

Título del contrato: Reja de la Capilla de los Merlines de la iglesia de San Pablo en Úbeda.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Úbeda. Jaén.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

13.8.14

Título del contrato: Retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso de Granada.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Granada.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2000-2001

13.8.15

Título del contrato: Yaserías de la Capilla del Santo Cristo.
Tipología: Redacción de memoria para la restauración.
Localidad: Baños de la Encina. Jaén.
Tipo de contrato: Contrato de Trabajo Específico
Participación: Redactor
Responsable: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2007

13.9.- Comisariados, Coordinaciones y asesorías de exposiciones

13.9.1

Título de la exposición: *Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.*
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.
Actividad: Coordinación general.
Comisario: Morales, Alfredo J.
Institución: Ayuntamiento de Sevilla, Cabildo Catedral Metropolitano y Ministerio de Educación y Cultura.
Fechas: 23/11/1998 a 03/01/1999

13.9.2

Título de la exposición: *La fiesta en la Europa de Carlos V.*
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.
Actividad: Colaborador
Comisario: Morales, Alfredo J.
Institución: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
Fechas: 19/09/2000 a 26/11/2000

- 13.9.3**
- Título de la exposición:** *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.*
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo
Actividad: Asesor
Comisario: Morales, Alfredo J.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fechas: 22/11/2003 a 18/01/2004
- 13.9.4**
- Título de la exposición:** *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.*
Lugar: Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino
Actividad: Asesor
Comisario: Morales, Alfredo J.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fechas: 2/2004 a 4/2004
- 13.9.5**
- Título de la exposición:** *La Imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.*
Ciclo: Andalucía Barroca, 2007
Lugar: Cádiz. Catedral vieja. Iglesia de Santa Cruz
Actividad: Comisario
Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fechas: 12/11/2007 a 30/01/2008
- 13.9.6**
- Título de la exposición:** *Visiones de Don Juan.*
Lugar: Sevilla. Salas Santa Inés.
Actividad: Comisario
Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel
Institución: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Instituto de la Cultura y las Artes y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fechas: 10/12/2009 a 14/02/2010
- 13.9.7**
- Título de la exposición:** *La Antigüedad en el Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.*
Lugar: Sevilla. Exposición Virtual. Universidad de Sevilla.
 <[http://expobus.us.es/mundo antiguo/](http://expobus.us.es/mundo_antiguo/)>
Actividad: Coordinador de sección
Institución: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones

- Fechas: 2012-Actualidad
- 13.9.8
 Título de la exposición: *Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.*
 Lugar: Madrid. Biblioteca Nacional de España.
 Actividad: Asesor plástico contemporáneo.
 Comisario: Roses, Joaquín
 Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
 Fechas: 30/05/2012 a 19/08/2012
- 13.9.9
 Título de la exposición: *Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.*
 Lugar: Córdoba. Sala VIMCORSA y Centro de Arte Pepe Espaliú.
 Actividad: Asesor científico.
 Comisario: Roses, Joaquín
 Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
 Fechas: 12/09/2012 a 11/11/2012
- 13.9.10
 Título de la exposición: *Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.*
 Lugar: Sevilla. Real Alcázar.
 Actividad: Director del proyecto
 Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel
 Institución: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
 Fechas: 16/10/2014 a 9/01/2015
- 13.9.11
 Título de la exposición: *Baqelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.*
 Lugar: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.
 Actividad: Comisario
 Coautoría con: Ortiz Domínguez, Rafael
 Institución: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 Fechas: 23/10/2015 a 17/01/2016
- 13.9.12
 Título de la exposición: *Carmen. Lecturas de un mito.*
 Lugar: Madrid. Matadero. Casa del Lector.
 Actividad: Comisario
 Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel
 Institución: Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.

- Fechas: 21/04/2016 a 16/10/2016
- 13.9.13
 Título de la exposición: *Diálogo de fondo.*
 Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
 Actividad: Comisario
 Institución: Universidad de Jaén.
 Fechas: 30/11/2017 a 7/1/2018
- 13.9.14
 Título de la exposición: *Diálogo de fondo.*
 Lugar: Jerez de la Frontera. Campus de la Asunción.
 Actividad: Comisario
 Institución: Universidad de Cádiz.
 Fechas: 31/1/2018 a 2/3/2018
- 13.9.15
 Título de la exposición: *Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.*
 Lugar: Sevilla. Convento de Santa Clara.
 Actividad: Comisario
 Institución: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
 Fechas: 17/05/2018 a 15/07/2018
- 13.9.16
 Título de la exposición: *Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.*
 Lugar: Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural
 Actividad: Comisario
 Coautoría con: Romero, Pedro G. y Vázquez, Joaquín
 Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
 Fechas: 25/12/2018 a 5/3/2019
- 13.9.17
 Título de la exposición: *...Carmen más etcéterAs...*
 Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
 Actividad: Comisario
 Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
 Fechas: 09/04/2019 a 13/10/2019
- 13.9.18
 Título de la exposición: *Todo importa. Alonso Gil*
 Lugar: Sevilla.

Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
Fechas: 01/10/2020 a 12/01/2021

13.9.19

Título de la exposición: *...CarmenmásetcéterAs...*
Lugar: Cádiz. ECCO (Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz).
Actividad: Comisario
Institución: Ayuntamiento de Cádiz
Fechas: 06/05/2021 a 01/08/2021

13.9.20

Título de la exposición: *Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización.*
Lugar: Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
Actividad: Comisario
Coautoría con: Méndez Rodríguez, Luis R.
Institución: Universidad de Sevilla
Fechas: 10/10/2021 a 27/02/2022

13.9.21

Título de la exposición: *Manicromático. Luis Gordillo*
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Actividad: Comisario
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fechas: 18/02/2022 a 18/02/2023

13.9.22

Título de la exposición: *...CarmenmásetcéterAs...*
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Jaén.
Fechas: 16/03/2022 a 07/07/2022

13.10.- Catalogación e inventario de Archivos

13.10.1

Actividad: Realización del inventario documental de las salas 2 y 3 en lo referente a edad contemporánea.
Sección: Archivo General
Lugar: San Fernando (Cádiz)
Institución: Excmo. Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz)
Fechas: 1980-1981

14.- Otros méritos docentes o de investigación

14.1.- Desempeño de funciones de editor de colecciones de libros en editoriales de prestigio; de especial relevancia en el ámbito científico, y con una clara y demostrada proyección internacional

14.1.1

Puesto: Codirector Sección Historia del Arte
Editorial: *Athenaica*.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 30/01/2015 - Actualidad

14.1.2

Puesto: Miembro del Comité Editorial
Editorial: *Poliédrica. Paisaje y cultura*
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz
Fecha: 2/01/2017 - Actualidad

14.2.- Pertenencia a comités / consejos editoriales, de redacción o científicos de revistas de investigación de calidad reconocida

14.2.1

Puesto: Miembro del Comité Asesor
Revista: *Trocadero*
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz
Fecha: 2019 - Actualidad

14.2.2

Puesto: Miembro del Consejo Editorial
Revista: *Cráter. Revista de Historia del Arte*
Lugar: Cádiz. Universidad de Sevilla
Fecha: 2021 - Actualidad

14.3.- Actividad de evaluación de artículos para revistas de investigación de calidad reconocida

14.3.1

Puesto: Evaluador
Revista: *PH. Investigación*
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla
Fecha: 2013 - Actualidad

14.3.2

Puesto: Evaluador
Revista: *Boletín de Arte*
Editorial: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.

Lugar: Málaga
Fecha: 2018

14.4.- Participación en comisiones de tesis doctorales

14.4.1

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Manuel Antonio Ramos Suarez.
Título de la tesis: *Consecuencias del proceso desamortizador en el Patrimonio Cultural. Marchena (1767-1901).*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 21/12/2006

14.4.2

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Juan Bosco Gallardo Quirós.
Título de la tesis: *La Tutela del Patrimonio artístico del siglo XX.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 15/07/2008

14.4.3

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Karla Arteaga García.
Título de la tesis: *Los museos y centros de Arte Contemporáneos españoles y su visión sobre la conservación de obras.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 27/02/2014

14.4.4

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Rocío Espejo Fernández.
Título de la tesis: *Identidad-Identidades contextualizadas, Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 08/06/2015

14.4.5

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Miguel Pablo Rosado Garcés.
Título de la tesis: *La ocupación del espacio. Razonamientos, indicios y señales de las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar, el espacio social y la construcción del yo, individual y colectivo.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 11/12/2015

14.4.6

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: David Chillón Raposo.
Título de la tesis: *Mecenazgo y patrocinio del arzobispo Don Jaime de Palafox y Cardona.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 08/02/2016

14.4.7

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Rodrigo Vargas.
Título de la tesis: *Eugenio Hermoso: un utópico en Madrid.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 13/01/2017

14.4.8

Actividad: Miembro de la Comisión evaluadora
Doctorando: Diego Luna Delgado.
Título de la tesis: *Técnicas y tecnologías de la acción frente al control social de los medios: actitudes críticas en la obra de Antoni Muntadas.*
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 5/09/2017

14.5.- Participación en comisiones de acceso a plazas docentes de Universidad

14.5.1

Tipo de plaza: Cuerpo de Titulares de Universidad
Área: Historia del Arte
Calidad: Vocal tercero.
Universidad: Huelva
Resolución: B.O.E. 26/11/01
Nº Orden de plaza: 37
Fecha: 04/03/2004

14.6.- Trabajos de Cooperación Internacional

14.6.1

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales: clasificación para catálogos e Inventarios.
Lugar: Madrid/Quito.

Institución: Ministerio de Cultura de Ecuador. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 10/2008

14.6.2

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales.

Lugar: Madrid/Quito.

Institución: Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 02/2009

14.6.3

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Curso de capacitación a expertos del Proyecto de Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua.

Lugar: Managua.

Institución: Instituto Nicaragüense de Cultura. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

Fechas: 03/2009

14.6.4

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: clasificación para catálogos e Inventarios.

Lugar: Quito.

Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 10/2009

14.6.5

Título u objeto: Los Bienes Muebles y el Sistema de Información del Patrimonio Histórico.

Nombre del evento: 1er. Seminario de Patrimonio, Cultura y Desarrollo.

Tipo de evento: Seminario Internacional. Programa ACERCA (African Heritage Fund)

Lugar: Guinea Ecuatorial. Malabo. Centro Cultural de España.

Fecha: 21/09/2010 a 25/09/2010

14.6.6

Tipo:	Contrato de Asistencia Técnica
Concepto:	Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: Manual de catalogación de Bienes Muebles.
Lugar:	Quito.
Institución:	Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	10/2010

14.7.- Trabajos de Información Bibliográfica

14.7.1

Tipo:	Contrato de Trabajo Específico.
Concepto:	Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 1ª Fase (BIBLOS)
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	1995

14.7.2

Tipo:	Contrato de Trabajo Específico.
Concepto:	Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 2ª Fase (BIBLOS)
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	1995-1996

14.7.3

Tipo:	Contrato de Trabajo Específico.
Concepto:	Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 3ª Fase (BIBLOS)
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	1996

14.8.- Trabajos de cualificación de Banco de datos

14.8.1

Tipo:	Contrato específico
Concepto:	Revisión y validación de registros de Patrimonio Mueble de las Universidades de Málaga y Sevilla, en el sistema de

gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2015

14.8.2

Tipo: Contrato específico
Concepto: Registro y difusión de la Obra de Bartolomé Esteban Murillo en el Sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 29/11/2016 a 30/12/2016

14.8.3

Tipo: Contrato
Concepto: Incorporación de la información del catálogo de obras restauradas a la guía digital del patrimonio cultural de Andalucía, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 24/10/2018 a 30/12/2018

14.8.4

Tipo: Contrato 2021 0000649433 / Código CPV 791310000-1
Concepto: Revisión de registros de patrimonio mueble, natural y bibliográfico de la Universidades Públicas Andaluzas en el Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 07/07/2021 a 30/12/2021

14.9.- Trabajos como asesor para la investigación en Bienes Culturales

14.9.1

Tipo: Contrato. Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes (PAEMBA).
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Selección y confección de fichas diagnósticos de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Cádiz para su inclusión en el Plan General de Bienes Culturales.
Lugar: Cádiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Cádiz.

Fechas: 09/06/1987

14.9.2

Tipo: Subvención.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Análisis para la reconstrucción de los fondos de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla.
Lugar: Sevilla. Valencia.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 07/12/1989

14.9.3

Tipo: Contrato de asistencia Técnica.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada.
Lugar: Granada.
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

14.9.4

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Informes previos para el desarrollo del Centro de Documentación y Estudios en el Centro de Visitantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 15/06/2009

14.9.5

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo histórico de 45 paisajes de interés cultural de Andalucía (PICAS). Provincias de Cádiz, Huelva y Almería
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2011

14.10.- Informes de Planes Estratégicos de Cultura

14.10.1

Título u objeto: Coordinación. Identidad: Memoria e Innovación.
Nombre del evento: Plan Estratégico para la Cultura. (P.E.C.U.)
Tipo de evento: Mesa de trabajo.
Publicación ISBN: 978-84-92717-34-7
Lugar: Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
Fecha: 2007/2013

14.11.- Becas y ayudas recibidas

14.11.1

Título u objeto: Ayudas para actividades de Divulgación Científica.
Nombre del evento: V Plan Propio de Investigación US
Actividad: Ciclo de conferencias
Rama: Arte y Humanidades.
Grupo: HUM-950 – COPA Contemporaneidad y Patrimonio
Importe: 2152,00 €
Lugar: Universidad de Sevilla
Fecha: 24/06/2014

14.11.2

Título u objeto: Ayudas a Actividades de Investigación de Grupos Emergentes.
Nombre del evento: V Plan Propio de Investigación US
Rama: Arte y Humanidades.
Grupo: HUM-950 – COPA Contemporaneidad y Patrimonio
Importe: 2000,00 €
Lugar: Universidad de Sevilla
Fecha: 29/07/2015

14.11.3

Título u objeto: Ayudas para actividades de Divulgación Científica.
Nombre del evento: V Plan Propio de Investigación US
Actividad: Ciclo Fotografía e Investigación
Rama: Arte y Humanidades.
Grupo: HUM-950 – COPA Contemporaneidad y Patrimonio
Importe: 1000,00 €
Lugar: Universidad de Sevilla
Fecha: 09/06/2016

15.- Desempeño de gestión universitaria

15.1

Puesto: Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 15/02/2016 – 08/02/2021

15.2

Puesto: Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 09/02/2021 - Actualidad

15.3

Puesto: Subdirector del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. (CICUS)
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 15/02/2016 – 08/02/2021

15.4

Puesto: Subdirector del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. (CICUS)
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 09/02/2021 - Actualidad

16.- *Otros méritos*

16.1.- Participación en actividades de evaluación institucional de la actividad universitaria en agencias autonómicas, nacionales e internacionales reconocidas

16.1.1

Actividad: Evaluador para la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Evaluaciones: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.
Lugar: Madrid.
Fecha: 2009

16.1.2

Actividad: Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia (GAIN)
Evaluaciones: Tres evaluaciones (SEC)
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)
Institución: Agencia Gallega de Innovación.
Lugar: Coruña.
Fecha: 2009

16.1.3

Actividad: Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia
Evaluaciones: Dos evaluaciones (SEC)
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)
Institución: Agencia Gallega de Innovación.
Lugar: Coruña.
Fecha: 2010

16.1.4

Título u objeto: Renovación de Acreditación del Título.
Nombre del evento: "Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla". En calidad de Profesor
Tipo de evento: Audiencia de la "Visita de R.A. Doctorado Arte-Humanidades"
Lugar: Sevilla. Oficina de Gestión de calidad. Secretariado de Seguimiento y Acreditación de Títulos. Vicerrectorado de Ordenación Académica.
Fecha: 25 de enero de 2019

16.1.5

Actividad: Evaluador para la AEI (Agencia Estatal de Investigación)
Evaluaciones: Dos evaluaciones.

Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Agencia Estatal de Investigación.
Lugar: Madrid.
Fecha: 2021

16.2.- Participación en Fundaciones

16.2.1

Actividad: Vocal Fundación Luis Gordillo
Tipo de evento: Patrono
Institución: Fundación Luis Gordillo.
Lugar: Madrid.
Fecha: Resolución de 11 de marzo de 2019
BOE: Núm. 141 / jueves 13 de junio de 2019 / Sec. III. Pág.
61876

DECLARACIÓN DE VERACIDAD

NOMBRE: Luis Francisco Martínez Montiel
DNI: 31404614T
DIRECCIÓN: Calle Duque de Montemar, nº 3 / 41003
Ciudad: Sevilla

DECLARO BAJO PROMESA

1º.- Que los datos consignados en este Curriculum y en el resto de la documentación presentada son veraces, y me comprometo a probar documentalmente los mismos cuando así se me solicite.

2º.- Que esta documentación es copia final de los documentos originales

3º.- Que conozco que la falta de veracidad de la información o el falseamiento de la documentación requerida para la evaluación de mi curriculum comporta la invalidez de los méritos afectados, sin perjuicio de la responsabilidad que de tal circunstancia pudiera derivar.

Y para que así conste y surta los efectos oportunos, firmo el presenta documento

En Sevilla a