

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA

29/07/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JOSÉ LUIS		
Apellidos	LOZANO JIMÉNEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-0514-2003		

* datos obligatorios

Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	22/03/2024		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	PINTURA/ FACULTAD DE BELLAS ARTES		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	ARTE Y TECNOLOGIA, FRONTERAS, VIGILANCIA, CONTROL.		

A.1. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo

Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Curso académico: 2010-2012.	Personal Docente Investigador. Contratos Real Decreto 63/2006. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2012-2013.	Personal Docente Investigador. Ayuda Puente Doctores Plan Propio. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2013-2014.	Personal Docente Investigador. Ayuda Puente Doctores Plan Propio. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 01/10/2017 al 23/09/2019.	Profesor Asociado 6+6. Departamento de Arte. Área de Pintura. Universidad Miguel Hernández de Elche.
Curso académico: 2019-2020.	Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Arte. Área de Pintura. Universidad Miguel Hernández de Elche.
Curso académico: 2020-2021.	Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Arte. Área de Pintura. Universidad Miguel Hernández de Elche.
Curso académico: 2020-2021.	Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2021-2022.	Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2022-2023.	Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2023-2024.	Profesor Contratado Doctor Indefinido. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
Curso académico: 2023-2025.	Profesor Titular de Universidad. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
--------------------	------------------	-----

Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Granada	2007
Diploma de Estudios Avanzados (DEA)	Universidad de Granada	2010
Doctorado en Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo	Universidad de Granada	2012

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Sexenios de investigación

1 Sexenio de Investigación concedido. ANECA. Tramo 2014-2022. Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación.

1 Sexenio de Investigación concedido. Tramo solicitado: 2012-2020. Evaluación de la Actividad Investigadora del Profesorado Contratado Sexenios de Investigación 2021. Agencia Valenciana de Evaluación y Prospectiva (AVAP).

Quinquenios (Méritos docentes)

2 Quinquenios

Complementos autonómicos

2 Complementos autonómicos. Junta de Andalucía.

Ha sido becario de Colaboración Universitaria en el Departamento de Dibujo, MEC (2006/07). Ha disfrutado de dos contratos de investigación pre y postdoctoral del Plan Propio de Investigación del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada (2008/12 y 2012-13).

Ha realizado más de 200 exposiciones individuales y colectivas tanto de ámbito nacional como internacional, entre las que podemos destacar:

8ª Edición Proyecto Circo, II Muestra Internacional de Videocreación, ESPAÑA-SUIZA-CUBA, Galería 23 y 12 Centro Wilfredo Lam, La Habana (Cuba). 2011. EAC 2020 – XX Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo, MUA. Museo de la Universidad de Alicante. Kairós, Instituto Cervantes de París (Francia). 2021. Humano III. El Tiempo, PHotoEspaña, Galería Meca, Almería. 2021. At A Distance #5, Alastrian Press, Wichita, Kansas (EEUU). 2021. Solo Project en Librarte, VI Feria del libro de Artista de Castilla y León, Monasterio de San Juan, Burgos. 2021. DMENCIA 2021. XXIII Muestra de Arte Contemporáneo, Doña Mencía, Córdoba. BMMN Biennial de Mislata Miquel Navarro. Premios compromiso social en las artes visuales, Centre Cultural Carmen Alborch, Mislata, Valencia. 2021. PHotoAlicante 2022. Un tiempo Incierto, Alicante. Obra premiada en el I Premio de Arte Textil Contemporáneo 2022. Sala de exposiciones Orden Tercera de Elche. Del 22/11/2022 al 30/1/2023. COMISARIAS: Susana Guerrero y Pilar Tébar. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante. Obra seleccionada en el XXV PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS “SALA EL BROCENSE”. Sala de Arte El Brocense. Diputación de Cáceres. 24/11/2022 al 7/1/2023. Diputación Provincial de Cáceres. Exposición Colectiva Internacional “Más allá de las fronteras”. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada. Del 14/11 al 9/12/2022. Comisario: José Antonio González Alcántud, Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Libro- catálogo: Más allá de las fronteras. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. castellano/Inglés ISBN 978-84- 09-52766-3. 3. Obra seleccionada en PhotoAlicante por el director del Festival Leónidas Spinelli para participar en la 9ª edición de PhotoAlicante. Festival INTERNACIONAL de Fotografía. ‘Un tiempo incierto’ 2022. Del 3 de marzo al 28 de marzo de 2022. Escalera Jorge Juan/Calle Marqués de Mollins. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV), Ministerio de Cultura y Deporte, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, de Sant Joan d’Alacant y El Campello, Fundación Banco Sabadell y el El Corte inglés. V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea BePhoto, donde destacó la exposición y conferencia de Lisl Steiner, la reconocida fotoperiodista austriaco-estadounidense.

Obra seleccionada en régimen competitivo como parte de Convocatoria INTERNACIONAL 4th IACLSC Biennial International Conference-Exhibition, 21-22 de abril de 2023, School of Law, KIIT University, Bhubaneswar. RELEGERE: "Religion and Interculturalism". Bienal Internacional organizada conjuntamente por el Grupo de Investigación MATERIA, UMH y la Asociación Internacional de Literatura, Sociedad y Cultura Comparadas (IACLSC), Bhubaneswar, India. 3ª Edición del Festival INTERNACIONAL de Performances Mínimas Urbanas (y Rurales) en Vídeo "Cuerpo (Rur)Urbano en Acción": Matadero Madrid, Sala Rekalde, CC Las Cigarreras, Museo de Arte Contemporáneo UNL (Santa Fe-Argentina), Residencia Artística Jardim Aberto, Brasil, 222Lodge, Netherlands, etc, 2022. Grieving. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. Del 5 al 26/5/2022. COMISARIO: Fernando Barrionuevo, Director de MECA. 15 Bienal de la Habana, 2024. "Horizontes Compartidos". Proyecto Doms. ISA de la Habana. 2024-2025. IX Feria de Arte Santa Fe, 2024. Instituto de América, Centro de Arte Damián Bayón. FANZ Festival Arte y Naturaleza de la Zubia, Centro Carmen Jiménez, La Zubia, del 5 al 28 de febrero de 2025. LATERAL II Feria de Arte, Palacio de Santa Escolástica, Granada, del 25 de febrero al 2 de marzo de 2025. Exposición Internacional "Casos", Centro Cultural de Colina, Santiago de Chile, Chile organizado por la galería Fondo y Forma, del 26 de abril al 26 de mayo de 2025. Voces en los márgenes, 2025. Sala de Exposiciones "Zabaleta" Campus las Lagunillas, Universidad de Jaén, del 11 de marzo al 10 de abril de 2025. Exposición Internacional "Espacios de memoria. Las construcciones culturales como espacios de memoria. MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, del 11 de julio al 11 de octubre de 2025.

Desde noviembre de 2021 es PDI de la Universidad de Granada, acreditado a TU. Profesor Titular de Universidad (ANECA, 28/04/23). Actualmente es Profesor Titular de Universidad (22/03/2024). Departamento de Pintura. Universidad de Granada. Secretario del Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

Integrado en el grupo de Investigación Nuevos materiales para el Arte Contemporáneo HUM 611 del SICA desde el año 2007.

Certificado de Evaluación del Complemento Específico por Méritos Docentes. Reconocimiento del Componente por Méritos Docentes (QUINQUENIOS). TRAMO: 1. Del 01/10/2010 al 31/12/2020. Resolución: FAVORABLE. por RR. Nº 00278/21 de 12/02/21 DOGV 9024 de 19/02/21.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor, inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales.

Si aplica, indique el número de citaciones y promedio por año.

Capítulos de libros

- Lozano Jiménez, J. L. (2024). Los archivos de las cárceles franquistas. Un espacio de represión, documentación y arte contemporáneo. En: Lapeña Gallego, G. (Ed.), Estéticas de la arqueología de la memoria. Las prisiones provinciales españolas., (pp. 93-107). Granada: Editorial Comares, Colección Comares Arte. ISBN: 978-84-1369-934-9. Proyecto de Investigación Precompetitivo para Jóvenes Investigadores PPJIA2023-107. Estéticas contemporáneas de la memoria. Las prisiones provinciales españolas como espacios des-historizados.
- Lozano Jiménez, J. L., Trujillo Ruiz, D. (2022). El Panóptico virtual: autocensura en el uso de las TIC contemporáneas y su respuesta crítica desde la práctica artística. En: Martín Martínez, J. V (Ed.), El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística, (pp. 163-185). Madrid: Abada Editores. ISBN 978-84-17301-89-7. IBIC HPQ. DL M-00000-2022.
- Lozano Jiménez, J. L., Moreno, J. (2021). Ecosistemas y especies de Investigación en Bellas Artes. Metodologías teóricas y aplicadas desde el ámbito universitario. pp. 163-

172. En: LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE. Facultad de Bellas Artes. UMH. ISBN 978-84-09-32626-6. Inglés. Ayuda Internacionalización Escuelas, Facultades e Institutos de investigación AIEFI 2020 UMH.
- Caro Cabrera, M., Lozano Jiménez, J. L. (2024). Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: Ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada. En: Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en educación, arte y humanidades. Edita: Asunivep. ISBN: 978-84-09-57343-1.
 - Lozano Jiménez, J. L. (2023). Líneas y ritmos para una escucha visual. En : Una razón de peso. José Miguel Chico López. Edita: JM Galería. ISBN 978-84-09-51850-0.

Artículos en revistas con “peer review”

- Lozano Jiménez, J. L., & Trujillo Ruiz, D. (2025). PRESENTACIÓN Vigilancia, autocensura y arte en la era del panóptico digital. *Papeles De Cultura Contemporánea Hum*736, (27). <https://doi.org/10.30827/pcc.27.2024.34359> Indicis de calidad: Editorial Universidad de Granada.
- Vertedor-Romero, J., & Lozano Jiménez, J. L. (2025). Arte y Vigilancia: Exploraciones Creativas en la Era de la Inteligencia Artificial. *Liño*, 31(31), 157–170. <https://doi.org/10.17811/li.31.2025.157-170> Indicis de calidad: SJR 2024 0.149 Q2.
- Lozano Jiménez, J. L. (2022) La telefonía móvil en el Arte Contemporáneo (Mobile Art). *Revista AFUIR. Revista de Investigación y Creación Artística*. 1. 67-26. <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.116> Indicis de calidad: OJS.
- Lozano Jiménez, J. L. (2023) Performance en el museo / El museo como performance. *Papeles de Cultura Contemporánea*, 26, ISSN-E 2254-5646 2023: 152 – 156. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/view/31302/27729> Indicis de calidad: Editorial Universidad de Granada (Ranking SPI, Dialnet, MIAR, Latindex, CROSSREF, ROAD)
- Lozano Jiménez, J. L. (2018). Cámaras de reconocimiento facial en el Arte Contemporáneo: La obra del Colectivo SVEN. *Revista AUSART Journal for Research in Art*. 6 (2). 203-212. <https://doi.org/10.1387/ausart.20509> Indicis de calidad: Scopus, WOS-ESCI, Redalyc, DOAJ, ERIH PLUS, ÍndICES-CSIC, CIRC, MIAR, Latindex, Redib, etc.
- Lozano Jiménez, J. L. (2017). Michel Foucault y su visión del panóptico como modelo de referencia en la obra de Dan Graham. *Revista Arte y Ciudad*. 12: 161-184. <https://doi.org/10.22530/ayc.2017.N12.451> Indicis de calidad: Emerging Sources Citation Index, DIALNET, Art Source, Avery.
- Lozano Jiménez, J. L. (2017) Videovigilancia vulnerable: la obra de Nye Thompson. *Revista AACAA Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*. 41. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1363> Indicis de calidad: Wos. Fecyt,ISOC, REDIB, EBSCO.
- Lozano Jiménez, J. L. (2013) La influencia del panóptico de Jeremy Bentham en el proyecto Tracking Transience de Hasan Elahi. *Revista AUSART Journal for Research in Art*. 1. 201-212. <https://doi.org/10.1387/ausart.10395> Indicis de calidad: Scopus, WOS-ESCI, Redalyc,DOAJ, ERIH PLUS, ÍndICES-CSIC, CIRC, MIAR, Latindex, Redib, etc.
- Lozano Jiménez, J. L. (2013) El colectivo Surveillance Camera Players (SCP) The Big Brother en 1984 de George Orwell. *Revista ARTE Y MOVIMIENTO. Revista Interdisciplinar del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén*.Número: 9. 9-22. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/902> Indicis de calidad: OJS.
- Lozano Jiménez, J. L. (2012) Panoptismo y Data-vigilancia en el proyecto Tracking Transiensede Hasan Elahi. *Entreartes Revista de Arte, Cultura y Sociedad de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle*.11. 46-109. Indicis de calidad:

Colciencias en el Sistema Nacional de Indexación y Homologación de Revistas Especializadas de CT+I (Categoría C) Revista indexada por Colciencias en el Sistema Nacional de Indexación y Homologación de Revistas Especializadas de CT+I (Categoría C).

- Lozano Jiménez, J. L. (2011) Primeras Practicas de la Videovigilancia en el Arte Contemporáneo. Referencia y año: Revista AACA Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.14.
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=445>
Indicios de calidad: Wos. Fecyt, ISOC, REDIB, EBSCO
- Lozano Jiménez, J. L. (2011). Cine con los CCTV. Nuevos espacios de la vigilancia en el ArteContemporáneo. Referencia y año: Revista NORBA: Revista de Arte. 31.149-164.
<http://hdl.handle.net/10662/5418> Indicios de calidad: WoS. Scopus.
- Vertedor, Romero, J. A. (2025). Nuevos modelos de vigilancia tras la contrautopía de 1984: la inteligencia Artificial en el Arte Contemporáneo. Referencia y año: Revista Liño. Universidad de Oviedo. Revista de investigación en Historia del Arte. ISSN-e: 2341-1139 / ISSN: 0211-2574. Vol. 30 Núm. 31 (2025). ARTÍCULO ACEPTADO Y PENDIENTE DE PUBLICACIÓN. Indicios de calidad: SJR 2024: Q2. SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, Fuente Academica Plus, Dulcinea, Emerging Sources Citation Index , MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), Latindex, Google Scholar Metrics, Dice, Rebiun, Regesta Imperii, ISOC del CINDOC, RESH-CSIC, Dialnet, BUO, ULRICHs, Worldcat.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster).

- 2020. Workshop Intele. Red Estratégica Intele: Infraestructura de Tecnologías del Lenguaje. INTELE está financiada por el Ministerio Ciencia, Innovación y Universidades de España (RED2018-102797-E), en el marco de las acciones de dinamización «Redes de Investigación» correspondientes al Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, 2017-2020. Virtual. Póster: Arte Panóptico: Control y Vigilancia en el Arte Contemporáneo”.
- 2022. I Congreso Internacional sobre artes digitales - I International Conference on digital arts. Vicerrectorado de Investigación. Vicerrectorado de Proyección Institucional e Internacionalización. Facultad de Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Facultad de Filosofía. Departamento de Historia del Arte. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía. Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla. Comunicación: “Más allá de la vigilancia. Herramientas de control y medios de producción artística”.
- 2023. Encuentro de Investigación procesos de la imagen en el arte y la tecnología. Grupo de Investigación HUM 611 de la UGR, dentro del Proyecto de excelencia de i+d+i de la Junta de Andalucía, Referencia: p20_01017. Facultad de Bellas Artes UGR. Ponencia invitada: “Trazando los límites: vigilancia y control en el arte como medio de resistencia y reflexión”.
- 2023. Artivismo, salud socioemocional y transformación social. Delegación de Farmamundi en Andalucía. Proyecto Aulas resilientes. Co-financia Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Granada. Ponencia Invitada: “Arte acción como estrategia de transformación social”.
- 2023. Metaverso y cuerpo. Curso con tecnologías de artes inmersivas y realidad aumentada basada en proyecciones. UNIA Universidad Internacional de Andalucía, Baeza. Ponencia invitada: “Creación sonora y entornos inmersivos audiovisuales”.
- 2023. V Congreso Internacional de Innovación Docente e investigación en educación superior. Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento. CIDICO Grupo de Investigación SEJ-473. Universidad de Almería. Almería. Comunicación: Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada. Publicación: Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en educación, arte y humanidades. ISBN: 978-84-09-57343-1. Editorial ASUNIVEP (Q1 Ranking SPI).

- 2025. I Congreso Internacional Diseño e innovación. CIDINOVA. Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, España. Editorial Dykinson (Q1 Ranking SPI).
- 2025. V Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Identidades/Alteridades. El delgado hilo de las fronteras. Editorial Dykinson (Q1 Ranking SPI).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

- RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy. Universidad de Granada. IP: GARCÍA LÓPEZ, ANA. Proyecto H- 2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060). 01/01/2021 - 31/12/2024. Cuantía total: 1.582.400 €.
- Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. Universidad de Granada. IP: OSAKAR OLÁIZ, PEDRO. Proyectos de I+D+i de la Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía con Referencia: P20_01017. 01/06/2021 - 30/06/2023. Cuantía total: 33.440 €.
- La huella en la memoria: Medios y formatos en la configuración del recuerdo. Universidad Miguel Hernández de Elche. IP: MARTÍN MARTÍNEZ, JOSÉ VICENTE. Proyectos I + D Convocatoria de Ayudas a la Investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2020. Vicerrectorado de Investigación. "Pla De Millora Científica I Transferència del Coneixement". 01/01/2020 - 31/01/2021. Cuantía total: 2.733 €.
- Coordinador del Proyecto de innovación docente "Proyecto de creación de contenidos docentes digitales desde el Departamento de Pintura" Convocatoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes Plan Fido 2022_2023. Universidad de Granada.
- IP del Proyecto de Investigación "Festival de Arte y Naturaleza de La Zubia". Programa: 38- Programa de Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas. Referencia: P38/23/04. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación. OTRI. Universidad de Granada.
- ColP del Proyecto de Investigación "Estéticas contemporáneas de la memoria. Las prisiones provinciales españolas como espacios des-historizados". Programa de "Proyectos de investigación precompetitivos para jóvenes investigadores. Modalidad A – Jóvenes Doctores" del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada.
- IP del Proyecto de Investigación "Entre fronteras: arte, inclusión y conexión social para la comunidad migrante de Granada". Programa de ayudas para la cofinanciación de actividades en materia de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social 2025. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social correspondiente al Plan propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada en la convocatoria de 2025. COF-DL349-2025. 01/09/2025 - 31/12/2025. Cuantía total: 1.500 €.