

Fecha del CVA	24/07/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jesús Félix		
Apellidos	Pascual Molina		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	jesusfelix.pascual@uva.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8779-5752		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesor titular de universidad (desde 30/05/2023). Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid (20/11/2024), antes secretario académico (8/04/2016-19/11/2024).

Investigación: 3 tramos reconocidos (2007-2012; 2013-2018 y 2019-2024). Se centra en las relaciones entre el arte y el poder, especialmente en la corte de los Habsburgo en el siglo XVI, prestando atención a la fiesta cortesana. Tesis doctoral (2011), publicada en 2013 por Ediciones de la Universidad de Valladolid, con el título "Fiesta y poder. La corte en Valladolid (1502-1559)". Premio extraordinario de doctorado 2012. Miembro de proyectos de I+D+i desde 2005, co-IP del último de ellos "Magnificencia a través de las artes visuales en la familia de los Reyes Católicos. Estudio comparado del patronazgo de ambos géneros", referencia PID2021-124832NB-I00, financiado por el MICINN. IP del proyecto "Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII", financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, referencia RED2024-154174-T (2025-2027). Miembro del Grupo de Investigación Reconocido de la UVa Arte, poder y Sociedad en la Edad Moderna, reconocida como Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León, integrado a su vez en las redes de excelencia HAR2015-71905 REDT, HAR2017-90887-REDT y RED2022-134206-T.

Publicaciones (libros, capítulos y artículos) en editoriales y revistas indexadas, como Trea, Iberoamericana Vervuert, Tirant lo Blanch, o revistas como Archivo Español de Arte, Potestas, Quintana o Ars Longa, como se especifica en los apartados correspondientes de este CV. Coordinador de diversos congresos internacionales, entre ellos la Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos de la UVa (2012-2018).

Evaluador de proyectos de diversas convocatorias en el marco de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Miembro del Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica, del Instituto de Historia Simancas, del Centro de Estudios de Asia de la UVa; y del editorial board de la revista Hispanic Journal, editada por la Indiana University of Pennsylvania (EE.UU.); de la revista OGIgIA. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos de la UVa, así como de la revista del CTRI, TRIM. Tordesillas revista de investigación multidisciplinar. Secretario de una de las revistas decanas de la Historia del Arte en España, el BSAA arte (2022-2024). Miembro del Comité Español de Historia del Arte y de la red internacional Premodern Diplomats. En estos momentos soy director de una tesis doctoral y codirector de otra, cuyo autor disfruta de un contrato FPI bajo mi tutela.

Docencia: 3 quinquenios reconocidos. Del curso 2003-2004 al 2021-2022 impartí docencia en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas y los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, Educación Infantil, Educación Primaria y Plan de Estudios Conjuntos en Educación Primaria e Infantil. A partir del curso 2022-2023 comencé a impartir docencia en los grados en Historia e Historia del Arte, en el Campus de Valladolid. En el primero ha impartido la asignatura de formación básica El Arte a través de la Historia. En el segundo, la optativa Arte y cultura de masas. También he sido docente en el Máster en Cine, comunicación e industria (UVa), en las asignaturas de Historia del Cine y Teorías Cinematográficas. Y en el máster de profesorado de educación secundaria (UVa), con la materia Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. En el curso 2023-2024 impartí docencia de las asignaturas

Historia del Arte del Renacimiento, Historia del Arte del Renacimiento en España y Estudios de Historia del Arte en la Edad Moderna. durante el curso 2024-2025 imparto docencia en el Grado en Historia del Arte en las materias de Historia del Arte del Renacimiento Español y Coleccionismo y mercado del arte; y en el máster de profesorado de educación secundaria, con la materia Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. He participado en congresos y jornadas de formación docente, publicando diversos estudios relacionados con la práctica docente en Historia del Arte. Hasta la actualidad he sido coordinador de 4 proyectos de innovación docente y miembro de veinte, tanto en la UVa como en la UCM de Madrid. En la evaluación de la actividad docente DOCENTIA (convocatoria 2013), obtuve la calificación de Excelente. He dirigido, hasta el curso 2024-2025, 70 trabajos de fin de grado (más 1 en curso) y 4 trabajos de fin de máster.

Otros:miembro del Claustro de la UVa (desde 2021) y de la mesa del mismo (desde 2022). Secretario de la comisión de reforma estatutaria de la UVa (desde 2023). Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras (junio 2025). He sido miembro de la Junta de Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (2020-2022) y Miembro del Comité de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas (2020-2022).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Miguel Herguedas Vela; Jesús F. Pascual Molina. 2022. El monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid y el linaje de los Infantes de Granada: intervenciones y patronazgo. Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidad de Santiago de Compostela. 21. ISSN 2340-0005.
- 2 **Artículo científico.** Jesús Félix Pascual Molina. 2022. Ulrich (Enrique) Ehinger, agente de los Welsler en Valladolid. Entre Europa y América. Revista de estudios colombinos. 18, pp.27-37. ISSN 1699-3926.
- 3 **Artículo científico.** Jesús F. Pascual Molina. 2020. Fidei defensores. Arte y poder en tiempos de conflicto religioso en la Inglaterra Tudor. Enrique VIII y María I y Felipe II. Potestas. 17, pp.57-83. ISSN 1888-9867. |
- 4 **Artículo científico.** Jesús F. Pascual Molina. 2019. Lujo de acero. Armas y poder en el ámbito habsbúrgico del siglo XVI. Ars & Renovatio. 7, pp.363-378. ISSN 2340-843X.
- 5 **Capítulo de libro.** 2025. "Coleccionismo y representación: usos y espacios de las armas de lujo en el contexto habsbúrgico español del siglo XVI". Fernando Checa, Matreo Mancin (dirs.), Santiago Arroyo, Sara Ballester (coords.), Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna. Trea. pp.259-272. ISBN 9791387790004.
- 6 **Capítulo de libro.** 2024. "Exequias imperiales en Inglaterra (1519-1561)". Humanismo y retórica visual, Mínguez Cornelles, Víctor (dir.) Carmen Morte García (dir.) Rafael García Mahiques (dir.) Sorolla Romero, Teresa (coord.). Universitat Jaume I. pp.23-43. ISBN 9788410349018.
- 7 **Capítulo de libro.** 2024. "Un texto de Laurent de Gorrevod sobre la proclamación de Carlos V en Valladolid (1518) en la British Library". Sub umbra alarum Ceremonial y coleccionismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna. Trea. pp.121-134. ISBN 9788410263819.
- 8 **Capítulo de libro.** 2024. Entre la utilidad y el lujo: armas joya en la corte de los Habsburgo Algunos ejemplos españoles del siglo XVI. Pérez Sánchez, M. y García Zapata, I. (coords.), Historias del lujo. El arte de la plata y otras artes suntuarias. Pireo y Universidad de Murcia. pp.305-322. ISBN 978-84-125489-8-3.

- 9 **Capítulo de libro**. 2024. Las mil caras del Renacimiento en España en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. González Tornel, P. (coord.), La Colección del Museo de Bellas Artes de Valencia: entre El Bosco y Sorolla. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. pp.71-93. ISBN 978-84-09-56163-6.
- 10 **Capítulo de libro**. Patricia Andrés González; Jesús F. Pascual Molina. 2023. Divisas y empresas en los festejos caballerescos Reflexiones sobre su uso en el mundo habsbúrgico. Ana Cristina Sousa, José Julio García Arranz, Carme López Calderón, Marisa Pereira Santos (coords.), Ignoranti Quem Portum Petat, Nullus Suus Ventus Est: novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais. CITCEM. pp.97-109. ISBN 9789898970572.
- 11 **Capítulo de libro**. 2023. Luxury and Identity in sixteenth century Habsburg Courts. Fernando Checa y Miguel Ángel Zalama (eds.), Ars Habsburgica New Perspectives on Sixteenth-Century Art. Brepols. ISBN 978-2-503-59594-8.
- 12 **Capítulo de libro**. Jesús F. Pascual Molina. 2023. Sobre la formación del gusto y la colección del príncipe don Carlos. Fernando Checa (ed.), Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria (siglos XV y XVII). Doce Calles. pp.291-310. ISBN 978-84-9744-453-8.
- 13 **Capítulo de libro**. 2022. Espacios devocionales femeninos en la vivienda vallisoletana del siglo XVI. Miguel Ángel Zalama (dir.); María Concepción Porras Gil (coord.), Entre la política y las artes. Señoras del poder. Iberoamericana-Vervuert. pp.315-332. ISBN 978-84-9192-323-7.
- 14 **Capítulo de libro**. Jesús F. Pascual Molina. 2022. La construcción de una villa palaciega y cortesana. Carlos Belloso Martín (ed.), La corte en Valladolid. pp.240-321. ISBN 978-84-120614-9-9.
- 15 **Capítulo de libro**. 2021. Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen de Felipe II como rey guerrero. RODRÍGUEZ MOYA, I. y MÍNGUEZ, V. (eds.), Rex Bellum. Visiones de guerra y conquista. Trea. pp.109-131. ISBN 9788418105449.
- 16 **Capítulo de libro**. 2021. Ceremonia y propaganda. Las honras fúnebres en tiempos de María Tudor como expresión del conflicto religioso inglés. BURGUILLO, J. y VEGA, M. J. (eds.), Épica y conflicto religioso en el siglo XVI. Anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico. Tamesis Books. pp.151-176. ISBN 9781855663350.
- 17 **Capítulo de libro**. 2021. Modelos femeninos de relación con las artes en el entorno cortesano del siglo XVI: magnificencia y autopresentación en el ámbito habsbúrgico. Universitas. Las artes antes el tiempo. Universidad de Salamanca. pp.345-353. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 18 **Capítulo de libro**. 2021. Si vis pacem, para bellum: armas como símbolo del poder en tiempos de conflicto, durante el reinado de Carlos V. ARCINIEGA, L. y SERRA DESFILIS, A. (eds.), Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento. Tirant Humanidades. pp.271-297. ISBN 978-84-18802-50-8.
- 19 **Capítulo de libro**. Jesús F. Pascual Molina. 2020. Actitudes hacia las artes en las mujeres del Valladolid del siglo XVI. ZALAMA, M. Á. (dir.), ANDRÉS GONZÁLEZ, P. (coord.), Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres. Doce Calles. pp.157-168. ISBN 978-84-9744-270-1.
- 20 **Capítulo de libro**. Jesús F. Pascual Molina. 2020. Don Carlos: el príncipe y las artes. MANCINI, M. (ed.), Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios. Sílex. pp.97-110. ISBN 978-84-18388-02-6.
- 21 **Capítulo de libro**. Jesús F. Pascual Molina. 2019. Propaganda de Papel: libros, dibujos y estampas de Maximiliano I a Carlos V. MANCINI, M. y PASCUAL CHENEL, A. (eds.), Imbricaciones. Paradigmas, modelos y materialidad de las artes en la Europa Habsbúrgica. Sílex. pp.179-204. ISBN 978-84-7737-927-0.
- 22 **Libro o monografía científica**. Miguel Ángel Zalama; Jesús F. Pascual Molina. 2024. Arte, lujo y magnificencia: la tapicería en la Colección Banco Santander / Art, Luxury and Magnificence: Tapestry in the Banco Santander Collection. Santander Fundación. pp.1-167. ISBN 978-84-17264-53-6.
- 23 **Edición científica**. 2024. Sub umbra alarum. Ceremonial y coleccionismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna. Trea. pp.1-260. ISBN 9788410263819.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Apoyo a grupos de investigación reconocidos de las universidades públicas de Castilla y León, Junta de Castilla y León, ref. VA005G24. Junta de Castilla y León. Miguel Ángel Zalama Rodríguez. (Universidad de Valladolid). 2024-2028. 12.000 €.
- 2 **Proyecto.** Geografías del Arte y el Poder, siglos XV-XVII. Ministerio de Ciencia e Innovación. Jesús Félix Pascual Molina. (Universidad de Valladolid). 01/05/2025-30/04/2027. 37.000 €.
- 3 **Proyecto.** Magnificencia a través de las artes visuales en la familia de los Reyes Católicos. Estudio comparado del patronazgo de ambos géneros. Ministerio de Ciencia e Innovación. Miguel Ángel Zalama Rodríguez. (Universidad de Valladolid). 01/09/2022-01/09/2026. 62.194 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** HAR2017-84208-P, Reinas, princesas e infantas en el entorno de los Reyes Católicos. Magnificencia, mecenazgo, tesoros artísticos, intercambio cultural y su legado a través de la Historia. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de Valladolid). 01/01/2018-31/12/2021. 38.720 €.
- 5 **Proyecto.** RED2022-134206-T, Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la monarquía hispánica. Del final del Medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII). Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Inmaculada Rodríguez Moya. (Universidad Jaime I). Desde 01/06/2023.
- 6 **Contrato.** Asesoría peritajes forenses (Art. 60) Jesús F. Pascual Molina. 01/06/2023-01/05/2026. 3.000 €.
- 7 **Contrato.** COLABORACIÓN EN PERITAJES LINGÜÍSTICOS FORENSES DE CUESTIONES COMPLEMENTARIAS RELACIONADAS CON LA IMAGEN (Art. 83) Jesús Félix Pascual Molina. 16/12/2019-30/12/2022.