



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCIA

Fecha del documento: 03/11/2022



Informe de investigador FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCIA

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre FRANCISCO JAVIER
Apellidos HERRERA GARCIA

Página personal: <https://us.academia.edu/FranciscoJavierHerreraGarcia>

Perfil en ORCID: 0000-0002-5032-5351

Perfil en ResearcherID: K-4796-2017

Perfil en Scopus: 57191263234

Perfil en Dialnet: 66261

Situación profesional actual

Categoría profesional: Catedrático de universidad
Adscripción: Académica
Dedicación: Tiempo completo
Entidad: Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Áreas de conocimiento

Historia Del Arte

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Revistas

1. **Nombre:** Atrio
Código: 0214-8293
Denominación: Universidad Pablo de Olavide

Participa como: Editorial

Fecha participación: 01/04/1988 - 31/12/1996

2. Libros

1. **Título:** El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana
Lugar: Granada, España
Editorial: Editorial Universidad de Granada
Año: 2018
Nº de páginas: 573
ISBN: 978-84-338-6227-3
Autores: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-Garcia, Francisco Javier
2. **Título:** Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Editorial Samarcanda
Año: 2018
Nº de páginas: 94
ISBN: 9788417103712
Autores: Roda-Peña, Jose; Martínez-Lara, Pedro Manuel; Herrera-Garcia, Francisco Javier; CABEZAS-GARCÍA, ÁLVARO CRISTÓBAL; Recio-Mir, Álvaro
3. **Título:** CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES.
Editorial: CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Año: 2009
ISBN: 978-84-7595-224-6
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Recio-Mir, Álvaro
4. **Título:** EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.
Lugar: Sevilla (España)
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES
Año: 2009
Nº de páginas: 479
ISBN: 978-84-7798-280-7
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro
5. **Título:** CARMONA
Editorial: AYUNTAMIENTO DE CARMONA Y LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Año: 2007
Nº de páginas: 314
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
6. **Título:** HACIENDAS Y CORTIJOS. HISTORIA Y ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA Y AMÉRICA
Lugar: Editorial Universidad de Sevilla
Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2002
Nº de páginas: 223
ISBN: 978-84-607-4946-0
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-mir, Alvaro; Pomar Rodil, Pablo J.
7. **Título:** CORPUS ALONSO CANO
Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
Año: 2002
ISBN: 84-369-3494-6
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Pita-Andrade, José Manuel; Aterido-Fernández, Ángel; Mendez-Rodríguez, Luis; Gila-Medina, Lázaro
8. **Título:** EL RETABLO SEVILLANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII : EVOLUCIÓN Y DIFUSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES
Editorial: Diputación De Sevilla

Año: 2001

ISBN: 84-7798-166-3

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

9. **Título:** ORTO HISPALENSIS : ARTE Y CULTURA EN LA SEVILLA DEL EMPERADOR : [EXPOSICIÓN]
Editorial: ELECTA
Año: 2001
ISBN: 84-8156-307-2
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
10. **Título:** EL RETABLO BARROCO SEVILLANO
Lugar: Sevilla
Editorial: Universidad de Sevilla. Fundación El Monte.
Año: 2000
Nº de páginas: 587
ISBN: 978-8455-010-9
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro
11. **Título:** CARMONA BARROCA. PANORAMA ARTISTICO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
Año: 1997
ISBN: 84-8977-727-6
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando
12. **Título:** Restauración. Casa Palacio de Miguel Mañara.
Lugar: SEVILLA
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA
Año: 1993
Nº de páginas: 499
ISBN: 978-84-87826-35-0
Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier; Oliva-alonso, Diego
13. **Título:** FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE ANDALUZ. NOTICIAS DE ARQUITECTURA 1700-1720
Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES
Año: 1990
ISBN: 84-86080-42-8
Autores: Herrera-García, Francisco Javier

3. *Comités científicos de revistas*

1. **Título:** Participación en Comité de Revista: ATRIO
Revista: Atrio
ISSN: 0214-8293
Editorial: Universidad Pablo de Olavide
País: España
Autores: Quiles-García, Fernando; Quiles-García, Fernando; Ollero-Lobato, Francisco De Paula; Moreno-Mendoza, Arsenio; Almansa-Moreno, Jose Manuel; Aranda-Bernal, Ana María; Aranda-Bernal, Ana María; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo; Herrera-García, Francisco Javier
2. **Título:** LABORATORIO DE ARTE
Revista: Laboratorio de Arte
ISSN: 1130-5762
Editorial: Universidad de Sevilla
País: España
Autores: Herrera-García, Francisco Javier

4. Convenios y Contratos

1. **Nombre:** CONTRATO DE SERVICIOS PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2008).
Código: EXP. nº B082490SV99BC
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2008
Fecha fin: 31/12/2009
Cantidad (EUROS): 500
2. **Nombre:** Redacción de capítulos de la obra Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla.
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2008
Fecha fin: 31/12/2008
Cantidad (EUROS): 1000
3. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2007).
Código: EXP. nº B072255CA99BC
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2007
Fecha fin: 31/12/2008
Cantidad (EUROS): 500
4. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2005).
Código: EXP. Nº B050484CA99BC
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2005
Fecha fin: 31/12/2006
Cantidad (EUROS): 500
5. **Nombre:** Trabajos de campo e investigación del proyecto Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Haciendas, cortijos y lagares. Provincia de Sevilla. Sector Norte.
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2004
Fecha fin: 31/12/2006
Cantidad (EUROS): 6000
6. **Nombre:** INFORME HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO SOBRE EL PALACIO DE SAN TELMO (INVESTIGACIÓN EN LOS ARCHIVOS DE ANDALUCÍA)
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2004
Fecha fin: 31/12/2004
Cantidad (EUROS): 3000
7. **Nombre:** Informe sobre los valores patrimoniales del palacio de San Telmo (Sevilla), del "Proyecto de rehabilitación del Palacio de San Telmo".
Código: Informe San Telmo
Ámbito: Nacional
Fecha inicio: 01/01/2004
Fecha fin: 30/05/2004
Cantidad (EUROS): 2.000
8. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2003).
Código: EXP. nº B030131CA99BC
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2003
Fecha fin: 31/12/2004
Cantidad (EUROS): 500
9. **Nombre:** Estudios previos del proyecto Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía.



Haciendas, cortijos y lagares. Provincia de Sevilla. Sector Norte.

Código: -

Ámbito: Nacional

Fecha inicio: 01/01/2000

Fecha fin: 31/12/2003

Cantidad (EUROS): 12000

5. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

- Proyecto:** Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750
Código: HAR-2017-83017P
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: I+D
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Cuantía total (EUROS): 25000
- Proyecto:** EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA
Código: HAR2013-43976-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACION DEL PLAN NACIONAL CONVOCATORIA 2013
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: GILA MEDINA, LAZARO
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 30/09/2017
Cuantía total (EUROS): 26620
- Proyecto:** LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA. ALTERNATIVAS PLÁSTICO-EXPRESIVAS,, FUENTES ICONOGRÁFICAS Y ARTISTAS
Código: HAR2009-12585
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Fecha inicio: 01/10/2009
Fecha fin: 30/09/2012
Cuantía total (EUROS): 21780
- Proyecto:** LA DIFUSIÓN DEL NATURALISMO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA. TALLERES, FUENTES, MENTALIDADES E ICONOGRAFÍA
Código: HUM2006-11294/ARTE
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Gila-Medina, Lázaro
Fecha inicio: 01/10/2006
Fecha fin: 30/09/2009
Cuantía total (EUROS): 20000

6. *Estancias*

- Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.
Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y



Competitividad Referencia: HAR-2017-83017P.

Fecha inicio: 06/10/2019

Fecha fin: 07/11/2019

Lugar: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

2. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia. BOGOTÁ
Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa I+D
Fecha inicio: 15/08/2016
Fecha fin: 03/09/2016
Lugar: BOGOTÁ
3. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia.. BOGOTÁ,
Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia.
Entidad financiadora: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte
Fecha inicio: 04/11/2015
Fecha fin: 22/11/2015
Lugar: BOGOTÁ,
4. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (MÉXICO).
Ciudad de México D. F., México
Institución de destino: Instituto Nacional De Antropología E Historia De Mexico
Fecha inicio: 19/09/2012
Fecha fin: 01/10/2012
Lugar: Ciudad de México D. F., México
5. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.
Fecha inicio: 20/08/2011
Fecha fin: 20/08/2011
Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA
6. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
Fecha inicio: 15/08/2010
Fecha fin: 15/09/2010
Lugar: MÉXICO DF.; MEJICO
7. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.. MÉXICO DF.; MEJICO
Institución de destino: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Fecha inicio: 13/08/2009
Fecha fin: 13/09/2009
Lugar: MÉXICO DF.; MEJICO
8. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.
Fecha inicio: 02/09/2008
Fecha fin: 24/09/2008
Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA
9. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIA
Institución de destino: UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIA
Fecha inicio: 15/05/2008
Fecha fin: 19/05/2008
Lugar: PALERMO; ITALIA
10. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO (ITALIA). DPTO. DI

STORIA E PROGETTO NELL'ARCHITETTURA. - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIA

Fecha inicio: 15/05/2008

Fecha fin: 19/05/2008

Lugar: PALERMO; ITALIA

11. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD RICARDO PALMA - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Fecha inicio: 16/09/2007
Fecha fin: 23/09/2007
Lugar: LIMA; PERU
12. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR
Fecha inicio: 09/09/2007
Fecha fin: 16/09/2007
Lugar: QUITO; ECUADOR
13. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 09/09/2007
Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA

7. Aportaciones a Congresos, etc.

1. **Título de la aportación:** Plateros y mercaderes. El arte de la platería sevillana y su derivación mercantil en la primera mitad del siglo XVI.
Nombre del congreso: III Coloquio Científico Internacional ANDATLÁN.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 11/03/2020 - 13/03/2020
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
2. **Título de la aportación:** Platería y comercio en Sevilla durante la primera mitad del XVI: Juan Ruiz "el Vandalino" y su vertiente mercantilista.
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional. La Plata en Iberoamérica. Desde los orígenes al siglo XIX.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional
Año: 16/09/2019 - 22/09/2019
Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
3. **Título de la aportación:** Panorama de la pintura mural en Andalucía Occidental durante los siglos XV-XVI (Espacios, iconografía, autores).
Nombre del congreso: Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale: sguardi incrociati - regards croisés. Colloque International.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 07/11/2018 - 09/11/2018
Lugar: CORTE (CÓRCEGA); FRANCIA
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
4. **Título de la aportación:** Ingeniería y articulación del territorio: Juan de Herrera y Sotomayor y el proyecto de mejora del Canal del Dique en Cartagena de Indias (1721-1728).
Nombre del congreso: Un mar fortificado: la defensa del Caribe en el siglo XVIII y sus antecedentes.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional

Año: 26/09/2018 - 27/09/2018

Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

5. **Título de la aportación:** Miguel Franco, maestro entallador en la iglesia y Archicofradía de la O de Sevilla.
Nombre del congreso: Simposium José Risueño y su época 1665-1732
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 06/09/2018 - 08/09/2018
Lugar: Granada, España
Autores: Martínez-Lara, Pedro Manuel; Herrera-García, Francisco Javier
6. **Título de la aportación:** Las representaciones de la Madre de Dios en el arte español y americano.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Mariano Mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 25/08/2018 - 26/08/2018
Lugar: CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ.
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
7. **Título de la aportación:** La devoción a la Virgen de la Antigua desde tiempos medievales y su actualidad.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Mariano Mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 25/08/2018 - 26/08/2018
Lugar: CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ.
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
8. **Título de la aportación:** Clérigos acaudalados. Un capítulo del patrocinio artístico en la Nueva Granada durante el XVII.
Nombre del congreso: El mecenazgo barroco. Hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 12/03/2018 - 14/03/2018
Lugar: Universidad de Sevilla.
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
9. **Título de la aportación:** De Sevilla al Nuevo Mundo: Santa María de la Antigua, una devoción medieval en la Edad Moderna
Nombre del congreso: I Congreso internacional mariano mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/11/2017 - 19/11/2017
Lugar: Ciudad de Panamá, PANAMÁ
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
10. **Título de la aportación:** Advocaciones marianas andaluzas y su proyección en tierras americanas.
Nombre del congreso: I Congreso internacional mariano mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/11/2017 - 19/11/2017
Lugar: Ciudad de Panamá, PANAMÁ
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
11. **Título de la aportación:** De Sevilla al Nuevo Reino de Granada. Tomás Sánchez Reciente y su acomodada etapa santafereña (1753-1776).
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional La Plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 09/10/2017 - 13/10/2017
Lugar: LA LAGUNA (ISLAS CANARIAS)
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
12. **Título de la aportación:** El mecenazgo de los prelados hispanos en Sicilia en el siglo XVII.

Nombre del congreso: Italia como centro. Arte y coleccionismo en los virreinos españoles durante la Edad Moderna

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Europea

Año: 09/03/2017 - 09/03/2017

Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

13. **Título de la aportación:** ALTERNATIVA ENTRE LOS RETABLOS MAYORES TESTEROS O LOS BALDAQUINOS EXENTOS EN LA RETABLÍSTICA NOVOHISPANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII: EL CASO DE LA CATEDRAL DE MÉXICO

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA VIRREINAL

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional

Año: 19/10/2010 - 22/10/2010

Lugar: PUEBLA DE LOS ÁNGELES (MÉXICO)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Sánchez-Cortegana, José María

14. **Título de la aportación:** CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES, PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA NORTE Y VEGA

Nombre del congreso: CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES, PROVINCIA DE SEVILLA

Tipo de evento: Comunicación en Seminario

Año: 18/02/2010 - 04/03/2010

Lugar: ANTIGUO CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Tejido-Jiménez, Javier

15. **Título de la aportación:** RETABLOS SIMULADOS. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL RETABLO PINTADO EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.

Nombre del congreso: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DO BARROCO ÍBERO-AMERICANO () (.2006.OURO PRETO (MINAS GERAIS))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Lugar: OURO PRETO (MINAS GERAIS)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

16. **Título de la aportación:** APROXIMACIÓN A LA RETABLÍSTICA DIECIOCHESCA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA.

Nombre del congreso: VIII ENCUENTROS DE PRIMAVERA EN EL PUERTO (8) (8.2005.EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ))

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2005 -

Lugar: EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

17. **Título de la aportación:** ANOTACIONES AL CATÁLOGO DE ESCULTURA DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE JESÚS DE ESTEPA: A PROPÓSITO DE UNA SERIE INÉDITA DE "NOVÍSIMOS" DE CERA.

Nombre del congreso: CUATRO SIGLOS DE PRESENCIA DE LOS FRANCISCANOS EN ESTEPA (SEVILLA) (1) (1.2003.ESTEPA (SEVILLA))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2003 -

Lugar: ESTEPA (SEVILLA)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

18. **Título de la aportación:** LAS RELACIONES PROFESIONALES ENTRE DIEGO LÓPEZ BUENO Y MIGUEL CANO: UN COMPONENTE ESENCIAL EN LA FORMACION DE ALONSO CANO.

Nombre del congreso: SYMPOSIUM INTERNACIONAL ALONSO CANO Y SU ÉPOCA

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 08/04/2002 - 15/02/2000

Lugar: GRANADA

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

19. **Título de la aportación:** LINEAS DE INVESTIGACION EN LA RETABLISTICA IBEROAMERICANA: LA FUNCION EUCARISTICA (EL EJEMPLO DE SEVILLA)
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO (3.2001.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 14/12/2001 - 14/12/2001
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

20. **Título de la aportación:** EL RETABLO EN CARMONA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
Nombre del congreso: CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA. CARMONA EN LA EDAD MODERNA (3.2001.CARMONA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2001 -
Lugar: CARMONA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

21. **Título de la aportación:** ESTEPA COMO CENTRO DEMANDANTE DE RETABLOS. LA DEPENDENCIA DEL ENTORNO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE HISTORIA DE ESTEPA (3.1998.ESTEPA)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 08/03/1998 - 08/03/1998
Lugar: ESTEPA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

22. **Título de la aportación:** ÉCIJA COMO CENTRO ARTÍSTICO DEL SIGLO XVIII. EN TORNO A LA PRODUCCIÓN Y DEMANDA DE LAS ARTES DE LA MADERA.
Nombre del congreso: CONGRESO DE HISTORIA "ÉCIJA EN EL SIGLO XVIII" (2.1995.ÉCIJA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1995 - 01/01/1995
Lugar: ÉCIJA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

23. **Título de la aportación:** EL LEGADO DE PLATERIA DEL VIRREY CONDE DE LA MONCLOVA A LA PARROQUIA DE ZARZA LA MAYOR
Nombre del congreso: CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (8.1990.CACERES (ESPAÑA))
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1990 -
Lugar: CACERES (ESPAÑA)
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

24. **Título de la aportación:** EL ARQUITECTO DE RETABLOS ANTEQUERANO BERNARDO SIMÓN DE PINEDA. NUEVAS APORTACIONES SOBRE SU VIDA Y OBRA.
Nombre del congreso: SIMPOSIO NACIONAL PEDRO DE MENA Y SU EPOCA (1.1990.GRANADA - MALAGA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 05/04/1989 - 05/04/1989
Lugar: GRANADA - MALAGA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

25. **Título de la aportación:** NOTICIAS SOBRE LA CONTRATACION DE RETABLOS EN ALCALÁ DE GUADAIRA
Nombre del congreso: JORNADAS DE HISTORIA DE ALCALA DE GUADAIRA (3.1989.ALCALA DE GUADAIRA, SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/1989 -
Lugar: ALCALA DE GUADAIRA, SEVILLA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

26. **Título de la aportación:** PUNTUALIZACIONES SOBRE EL PATRONAZGO ARTÍSTICO DEL ARZOBISPO MANUEL ARIAS. LA COLEGIAL DE JEREZ DE LA FRONTERA.
Nombre del congreso: CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (7.1988.MURCIA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1988 -
Lugar: MURCIA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

8. *Tesis, Tesinas, DEA, etc.*

1. **Tipo:** Tesina
Autor: Castro -jiménez, Juan Carlos;
Título: Patrimonio musical de Estepa (Sevilla). Datos para el estudio de sus órganos históricos. Siglos XVII-XVIII
Director: Osuna-Lucena, Isabel;
Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 28/09/2011
2. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: ESCUREDO BARRADO, Elena: LUIS DE VARGAS EN LA ENCRUCIJADA: DE LOS MODOS DE FLANDES A LA MANIERA MODERNA EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVI.
Director: ;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de lectura: 26/03/2021
3. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Vargas-murcia, Laura Liliana;
Título: Estampas europeas en el Nuevo Reino de Granada (siglos XVI-XIX)
Director: Hernández-palomo, José;Quiles-García, Fernando
Universidad: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. FACULTAD DE HUMANIDADES
Fecha de lectura: 22/04/2013
4. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Cinelli-, Noemi;
Título: LA DOCTRINE DEL BELLO IDEAL EN ANTON RAPHAEL MENGES. SU INFLUENCIA EN LAS TEORIAS ESTETICAS Y EN LOS ARTISTAS DE ITALIA Y ESPAÑA HASTA EL PRERROMANTICISMO
Director: Albardonedo-Freire, Antonio;
Fecha de lectura: 21/03/2012
5. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Roberta CANESTRO: Il ruolo della committenza vescovile spagnola nel dibattito architettonico siciliano del XVII secolo. Juan Ruano y Corriero e la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Monreale.
Director: ;Herrera-Garcia, Francisco Javier
Fecha de lectura: 20/04/2012
6. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Herrera-Garcia, Francisco Javier;
Título: EL RETABLO SEVILLANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. EVOLUCIÓN Y DIFUSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES.
Director: Serrera-Contreras, Juan Miguel;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE
Fecha de lectura: 1997
7. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Benítez-de Unanue, María Pía;

Título: Valorización de los monasterios urbanos mendicantes en la Puebla de los Angeles (México)

Director: ;

Fecha de lectura: 15/10/2013

8. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: HERNÁNDEZ ABREU, Pablo: La Orden Dominica en Tenerife. Fundaciones, espacios, cultos y devociones.

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Fecha de lectura: 14/12/2020

9. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: M. Carmen NARANJO SANTANA: Sociedades culturales y científicas del siglo XIX en Canarias: El Gabinete Literario y el Museo Canario.

Director: ;Herrera-García, Francisco Javier

Fecha de lectura: 14/07/2014

10. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Hernández-González, Salvador;

Título: Los talleres de escultura en madera del Gótico final en Sevilla

Director: Cómez-Ramos, Rafael;

Fecha de lectura: 14/02/2011

11. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: José Manuel MORENO ARANA: El retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII

Director: ;Herrera-García, Francisco Javier

Universidad: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Fecha de lectura: 11/12/2012

12. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Martínez-Lara, Pedro Manuel;

Título: Pablo de Céspedes. Estudio de los procesos de producción y asimilación entre Italia y España, entre el Renacimiento y el Barroco

Director: Lleo-Cañal, Vicente;

Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 04/10/2012

13. **Tipo:** Tesina

Autor: Carrillo-Cabeza, Mauricio;

Título: Evaristo García Torres. Maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, 1864-1902

Director: Osuna-Lucena, Isabel;

Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 04/03/2011

14. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Alvaro CABEZAS GARCIA: Gusto, mecenazgo y pintura en Sevilla (1749-1835)

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Universidad: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Fecha de lectura: 03/07/2014

15. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Mariana SÁNCHEZ SÁNCHEZ: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. FOTOGRAFÍA Y MEMORIA EN CUENCA-ECUADOR 1924-1999

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Fecha de lectura: 01/02/2016

9. Publicaciones en Revistas

1. **Título:** Platería, perlas y negocios en la primera mitad del siglo XVI. Alonso de Oviedo y su protagonismo en la Sevilla americana y mercantil.
Revista: Historia y Memoria
Año: 2021
Número: 22
Página inicial: 359
Página final: 395
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
2. **Título:** PRIMER PROYECTO DEL TRIUNFO PARA LA BEATIFICACIÓN DE SAN FERNANDO: BERNARDO SIMÓN DE PINEDA Y JUAN DE VALDÉS LEAL (1671).
Revista: Archivo Español de Arte
Año: 2020
Volumen: 93
Número: 370
Página inicial: 97
Página final: 112
Autores: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-Garcia, Francisco Javier
Índice de impacto (SCImago): 0,142
Cuartil (SCImago): Q1
3. **Título:** Clérigos acaudalados. Un capítulo del patrocinio artístico neogranadino en el siglo XVII.
Revista: Atalanta. Revista de las Letras Barrocas
Año: 2019
Volumen: 7
Número: 1
Página inicial: 99
Página final: 136
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Índice de impacto (SCImago): 0,101
Cuartil (SCImago): Q3
4. **Título:** En los orígenes de la retabística neogranadina: Trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2017
Número: 29
Página inicial: 207
Página final: 228
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
5. **Título:** Entre Sicilia y España: nuevas aportaciones a la colección artística de Luis Guillermo de Moncada, duque de Montalto (1614-1672)
Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2016
Volumen: 28
Página inicial: 113
Página final: 139
Autores: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-Garcia, Francisco Javier
6. **Título:** La Catedral de Canarias y sus agentes en Sevilla: la contratación de la custodia procesional (1611-1615)
Revista: Anuario de Estudios Atlánticos
Año: 2016
Número: 62
Página inicial: 1
Página final: 20
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
7. **Título:** Un apunte a la problemática constructiva de la Catedral de México: el caso de las cubiertas abovedadas y su replanteo hacia 1628.
Revista: Archivo Español de Arte
Año: 2016

Volumen: 89
Número: 355
Página inicial: 227
Página final: 240
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
Índice de impacto (SCImago): 0,123
Cuartil (SCImago): Q2

8. **Título:** Otro apunte a la etapa sevillana de Alonso de Vandelvira: la portada de la Real Audiencia.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2015
Número: 27
Página inicial: 173
Página final: 184
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
9. **Título:** Ollero Lobato, Francisco: La plaza de San Francisco, escena de la fiesta barroca.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2014
Volumen: CXVII
Número: 294-296
Página inicial: 433
Página final: 435
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
10. **Título:** La etapa sevillana de Alonso de Vandelvira (1588-1609). Nuevas aportaciones.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2014
Número: 26
Página inicial: 95
Página final: 119
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
11. **Título:** Escultura sevillana de la segunda mitad del siglo XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2014
Volumen: XCVII
Número: 294-296
Página inicial: 269
Página final: 293
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
12. **Título:** Devoción, poder, comercio. Fundamentos ideológicos y recursos de Don Felipe Massieu y Van Dalle como patrocinador artístico.
Revista: Anuario de Estudios Atlánticos
Año: 2014
Número: 60
Página inicial: 357
Página final: 411
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
13. **Título:** LA POLÉMICA SOBRE LA UBICACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE MÉXICO Y LA ADOPCIÓN DEL TABERNÁCULO-CIPRÉS EXENTO
Revista: Fronteras de la Historia. Revista de Historia Colonial Latinoamericana
Año: 2013
Volumen: 18
Número: 2
Página inicial: 133
Página final: 165
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Sánchez-Sánchez, Jose Maria
14. **Título:** Roda Peña, José: Pedro Roldán. Escultor (1624-1699).
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2013

Volumen: XCVI
Número: 291-293
Página inicial: 462
Página final: 464
Autores: Herrera-García, Francisco Javier

15. **Título:** Escultura sevillana al otro lado del Atlántico. El caso de la Nueva Granada (Colombia).
Revista: Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna
Año: 2012
Número: 14
Página inicial: 94
Página final: 98
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
16. **Título:** De mármoles mixtos coloreados. El proyecto de retablo mayor para la Capilla Real de Sevilla (1683-1694) y su debate internacional.
Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2012
Volumen: 24
Página inicial: 49
Página final: 68
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
17. **Título:** Un San José atribuido a La Roldana en el Convento de Santa María la Real de Bormujos, Sevilla.
Revista: Atrio
Año: 2011
Número: 17
Página inicial: 59
Página final: 68
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Pérez--de Tena, Ana
18. **Título:** Ignacio García de Escucha, arquitecto, escultor y ensamblador asturiano-bogotano (1580-1629). Aproximación a su vida y obra.
Revista: Anales del Museo de América
Año: 2011
Número: 19
Página inicial: 68
Página final: 100
Autores: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier
19. **Título:** OSUNA Y SU PROTAGONISMO EN LA RETABLÍSTICA BARROCA SEVILLANA.
Revista: Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna
Año: 2010
Volumen: DICBRE 010
Número: 12
Página inicial: 62
Página final: 66
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
20. **Título:** DESCUBRIENDO ANDALUCÍA. EL ARTE MERCEDARIO EN SEVILLA.
Revista: Analecta Mercedaria
Año: 2009
Número: 28
Página inicial: 446
Página final: 456
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
21. **Título:** RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESAMORTIZACIÓN. MARCHENA. 1798-1901.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2009
Volumen: 92
Número: 279-281
Página inicial: 422
Página final: 426

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

22. **Título:** ESCULTURA SEVILLANA EN LA ISLA DE LA PALMA. A PROPÓSITO DE CAYETANO DE ACOSTA.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2006
Número: 19
Página inicial: 263
Página final: 285
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
23. **Título:** "DEL ESTUDIO EN LA TEÓRICA Y DEL TRABAJO EN LA PRÁCTICA": OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACIÓN, IDEAS Y OBRA DEL ARQUITECTO VICENTE ACERO, "ADDENDA" DOCUMENTAL
Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2005
Número: 17
Página inicial: 87
Página final: 92
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo
24. **Título:** UNA OBRA INÉDITA DEL PLATERO MANUEL GUERRERO DE ALCÁNTARA: LA CUSTODIA DE LA PARROQUIA DE BORNOS (CÁDIZ)
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2005
Número: 18
Página inicial: 259
Página final: 264
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
25. **Título:** BERNARDO SIMÓN DE PINEDA "ARTÍFICE POR SUS OBRAS DIGNO DE ETERNA ALABANZA". PRESTIGIO, PROYECTOS FRUSTRADOS Y OBRAS DESAPARECIDAS.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2004
Número: 17
Página inicial: 189
Página final: 207
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
26. **Título:** GASPAR BECERRA: SU ENTORNO FAMILIAR Y PROFESIONAL A LA LUZ DE NUEVAS FUENTES DOCUMENTALES.
Revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
Año: 2004
Número: 93
Página inicial: 59
Página final: 95
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
27. **Título:** "DEL ESTUDIO EN LA TEÓRICA Y DEL TRABAJO EN LA PRÁCTICA": OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACIÓN, IDEAS Y OBRA DEL ARQUITECTO VICENTE ACERO
Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2004
Número: 16
Página inicial: 113
Página final: 128
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo
28. **Título:** EL ARQUITECTO DE RETABLOS CRISTÓBAL DE GUADIX: ADICIONES Y COMENTARIOS A SU PRODUCCIÓN
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2003
Número: 16
Página inicial: 171
Página final: 196
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

29. **Título:** MIGUEL CANO Y SU PROTAGONISMO EN LA RETABLÍSTICA SEVILLANA DE LA PRIMERA MITAD DEL XVII.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2001
Número: 256-257
Página inicial: 171
Página final: 196
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

30. **Título:** MURILLO Y FRANCIA. NOTAS SOBRE TRES CUADROS PERDIDOS
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2001
Número: 14
Página inicial: 237
Página final: 246
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

31. **Título:** LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2001
Número: 256-257
Página inicial: 330
Página final: 333
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

32. **Título:** UTOPIA Y PROYECTO GRÁFICO A FINALES DEL XVI: LAS TRAZAS PARA EL RETABLO MAYOR Y REJA DE UN CONVENTO SEVILLANO
Revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Año: 2000
Número: 31
Página inicial: 51
Página final: 70
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

33. **Título:** PROPAGANDA DEVOCIONAL Y FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE. A PROPOSITO DE UNA ESTAMPA DE LUCAS VALDES Y DOS ESCRITOS RETÓRICOS.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2000
Volumen: 13
Página inicial: 111
Página final: 119
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

34. **Título:** UN NUEVO GRABADO Y ULTIMAS OBRAS DOCUMENTADAS EN SEVILLA DE PEDRO DUQUE CORNEJO.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 1999
Volumen: 12
Página inicial: 243
Página final: 254
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

35. **Título:** DIEGO LOPEZ BUENO: EL PROYECTO DEL CAMPANARIO DE SANTA ANA DE SEVILLA.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 1998
Volumen: 11
Página inicial: 461
Página final: 473
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

36. **Título:** RETABLOS Y ESCULTURAS SEVILLANOS EN ALMONTE. DATOS SOBRE EL ARTE EN UN CENTRO ARTÍSTICO TERCARIO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII
Revista: Atrio
Año: 1995

Número: 7

Página inicial: 45

Página final: 56

Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier

37. **Título:** LA PARROQUIA DE ALMONTE. UNA OBRA CLAVE DE LA ARQUITECTURA DIECIOCHESCA SEVILLANA (NUEVOS DATOS DOCUMENTALES)
Revista: Aestuaría: Revista de Investigación
Año: 1995
Número: 3
Página inicial: 197
Página final: 218
Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier
38. **Título:** APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA JEREZANA DEL SIGLO XVIII: FRANCISCO CAMACHO DE MENDOZA.
Revista: Atrio
Año: 1993
Volumen: 5
Número: 5
Página inicial: 25
Página final: 48
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo
39. **Título:** SOBRE LA INTROMISIÓN DE OTRAS ARTES EN LA ARQUITECTURA. UN EJEMPLO SEVILLANO.
Revista: Atrio
Año: 1992
Volumen: 4
Número: 4
Página inicial: 119
Página final: 131
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
40. **Título:** NUEVOS DATOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE LEONARDO DE FIGUEROA.
Revista: Archivo Español de Arte
Año: 1992
Volumen: LXV
Número: 259-260
Página inicial: 335
Página final: 349
Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando
41. **Título:** FRANCISCO LOPEZ Y LA DIFUSION DEL BARROCO ESTIPITE EN EL RETABLO BAJOANDALUZ
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 1992
Volumen: 230
Página inicial: 121
Página final: 147
Autores: Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo; Herrera-García, Francisco Javier
42. **Título:** ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ARQUITECTO DE RETABLOS JUAN DE VALENCIA.
Revista: Atrio
Año: 1991
Volumen: 3
Número: 3
Página inicial: 55
Página final: 62
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
43. **Título:** LA TORRE PARROQUIAL DE LEBRIJA. PROCESO CONSTRUCTIVO Y AUTORES.
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 1991
Número: 225

Página inicial: 193

Página final: 222

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

44. **Título:** TRES ESCULTURAS FIRMADAS Y FECHADAS POR BENITO DE HITA Y CASTILLO EN LA ISLA DE SAN MIGUEL DE LA PALMA.
Revista: Atrio
Año: 1990
Volumen: 2
Número: 2
Página inicial: 126
Página final: 132
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
45. **Título:** UNA ESCULTURA SEVILLANA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVI EN SANTA CRUZ DE LA PALMA (CANARIAS).
Revista: Atrio
Año: 1990
Volumen: 2
Número: 2
Página inicial: 122
Página final: 125
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
46. **Título:** NOTAS SOBRE EL ARQUITECTO DE RETABLOS BERNARDO SIMÓN DE PINEDA.
Revista: Atrio
Año: 1989
Volumen: 1
Número: 1
Página inicial: 67
Página final: 80
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
47. **Título:** EL RETABLO MAYOR DEL CONVENTO FRANCISCANO DE NTRA. SRA. DEL LORETO EN ESPARTINAS (SEVILLA).
Revista: Archivo Ibero-Americano
Año: 1989
Volumen: 13
Página inicial: 413
Página final: 423
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier
48. **Título:** LORENZO FERNÁNDEZ DE IGLESIAS, UN MAESTRO CANTERO MONTAÑÉS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.
Revista: Atrio
Año: 1988
Volumen: 0
Número: 0
Página inicial: 1
Página final: 28
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

10. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** Conversos, mercaderes y plateros: los Romí y sus variadas ocupaciones en la Sevilla del siglo XVI.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: IMPARILITAS. Homenaje a la profesora Fátima Halcón.
Página inicial: 23
Página final: 41
Editorial: LOS PAPELES DEL SITIO

ISBN: 978-84-122287-3-1

Año: 2021

2. **Título del capítulo:** "Blanquísima Señora": fiestas inmaculistas de 1665 en Santa María La Blanca de Sevilla.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Actas del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (2020).
Página inicial: 415
Página final: 443
Editorial: CABILDO INSULAR DE LA PALMA
ISBN: 978-84-87664-99-9
Año: 2021
3. **Título del capítulo:** Ídolos en daño de las ánimas: transiciones de la imagen en tiempo de doctrina en el Nuevo Reino de Granada.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada
Autores del libro: Contreras, Adrian; Borja, Jaime Humberto
Página inicial: 61
Página final: 107
Lugar: Sevilla
Editorial: Universidad Pablo de Olavide
ISBN: 978-84-09-32246-6
Año: 2021
4. **Título del capítulo:** Plateros y mercaderes. El arte de la platería sevillana y su derivación mercantil en la primera mitad del siglo XVI.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Ciudades atlánticas del sur de España. La construcción de un mundo nuevo (siglos XVI-XVIII)
Autores del libro: Iglesias-Rodriguez, Juan Jose; Garcia-Bernal, Jose Jaime; Melero, Isabel M^a
Página inicial: 359
Página final: 375
Lugar: Sevilla
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla
ISBN: 978-84-472-3084-6
Año: 2021
5. **Título del capítulo:** Miguel Franco, maestro entallador de la iglesia y Archicofradía de la O de Sevilla.
Autores del capítulo: Martínez-Lara, Pedro Manuel; Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico
Autores del libro: Lopez-Guadalupe-Muñoz, Juan Jesus; Díaz Gómez, José Antonio; Contreras, Adrian
Página inicial: 143
Página final: 167
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de granada
ISBN: 978-84-338-6898-5
Año: 2021
6. **Título del capítulo:** Santa Cruz de la Palma en su primer siglo: el arte al servicio de una nueva sociedad.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Cinco mitos para cinco siglos: 525º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma.
Página inicial: 125
Página final: 154
Lugar: Santa Cruz de La Palma
Editorial: Cabildo Insular de La Palma.
ISBN: 978-84-87664-99-1
Año: 2020
7. **Título del capítulo:** Panorama de la peinture murale en Andalousie occidentale au cours des XV et XVI siècles (espaces, iconographie, auteurs).
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incruciati / regards croisés.
Página inicial: 134

Página final: 153
Lugar: Bastia (Córcega-Francia).
Editorial: Collectivité de Corse; Éditions Éoliennes.
ISBN: 978-2-9569246-2-3
Año: 2020

8. **Título del capítulo:** De Sevilla al Nuevo Reino de Granada. Tomás Sánchez Reciente y su acomodada etapa santaferña (1753-1776).
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: El Jardín de las Hespérides: Estudios sobre la plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX.
Página inicial: 111
Página final: 135
Lugar: Ciudad de México-León (España).
Editorial: México: INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; León: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica
ISBN: 978-84-09-17829-2
Año: 2020
9. **Título del capítulo:** La colección pictórica e iconografía dispersa de la Hermandad de Pasión.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Pasión. Historia y patrimonio artístico
Autores del libro: Roda-Peña, Jose
Página inicial: 289
Página final: 307
Lugar: Sevilla
Editorial: Archicofradía Sacramental de Pasión
ISBN: 978-84-09-08782-2
Año: 2019
10. **Título del capítulo:** Pedro Laboria y la teatralidad elocuente en la escultura barroca bogotana.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier
Página inicial: 507
Página final: 536
Lugar: Granada, España
Editorial: Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6227-3
Año: 2018
11. **Título del capítulo:** Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Gila-Medina, Lázaro
Título del libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier
Página inicial: 305
Página final: 362
Lugar: Granada, España
Editorial: Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6227-3
Año: 2018
12. **Título del capítulo:** El patrocinio artístico de los prelados hispanos en Sicilia: el caso de Juan Ruano y Corrionero y la Catedral de Monreale.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Italia como centro. Arte y coleccionismo en la Italia española durante la Edad Moderna.
Página inicial: 83
Página final: 104
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
ISBN: 978-84-338-6428-4
Año: 2018
13. **Título del capítulo:** Collezionismo vicereale tra Sicilia e Spagna: la collezioni del duca di Alcalá, del duca di Montalto e del conte di Santisteban del Puerto.
Autores del capítulo: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Giacomo Amato: I Disegni di Palazzo Abatellis.architettura, Arredi e Decorazione Nella Sicilia Barroca.

Página inicial: 81

Página final: 92

Lugar: Roma

Editorial: De Luca Editori d'Arte

ISBN: 9788865573389

Año: 2017

14. **Título del capítulo:** Al servicio del culto, la devoción y el ornato: retablos y mobiliario litúrgico en la Iglesia de Santa Ana.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico

Página inicial: 463

Página final: 487

Editorial: Fundación Cajasol-Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla)

ISBN: 978-84-617-6549-2

Año: 2016

15. **Título del capítulo:** El desarrollo de los talleres escultóricos neogranadinos entre los siglos XVI y XVII. La contribución de las importaciones artísticas y artífices europeos.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Colegiales, pintores y escultores: Formas de conocimiento en el período colonial.

Página inicial: 31

Página final: 45

Editorial: Ministerio de Cultura. Museo Colonial. Museo Santa Clara. (Bogotá, Colombia)

ISBN: 2322-7141

Año: 2016

16. **Título del capítulo:** Trasvases e influjos entre la retabística española y americana: La Nueva España en el proceso asimilador y de maduración creativa (siglo XVI)

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: O Retábulo no espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia

Página inicial: 27

Página final: 40

ISBN: 978-989-99192-6-6

Año: 2016

17. **Título del capítulo:** Santa Clara: de espacio de culto a espacio de cultura.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla

Página inicial: 203

Página final: 217

Editorial: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla

ISBN: 978-84-92417-97-1

Año: 2015

18. **Título del capítulo:** "Según demuestra la traza, planta y monte": Aspectos del dibujo aplicado a la retabística en Andalucía Occidental durante la Edad Moderna.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Dibujo y Ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia

Autores del libro: De Cavi-, Sabina

Página inicial: 155

Página final: 165

Lugar: Córdoba-Roma

Editorial: Diputación de Córdoba. De Luca Editori D'Arte

ISBN: 978-84-8154-386-5

Año: 2015

19. **Título del capítulo:** Flandes-Canarias, a través de los talleres sevillanos. Un encargo escultórico a Sevilla a comienzos del XVI.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Homenaje a la Profesora Constanza Negrín Delgado. (Carlos Rodríguez Morales, ed.)

Página inicial: 315

Página final: 345

Editorial: Instituto De Estudios Canarios

ISBN: 978-84-617-3027-8

Año: 2014

20. **Título del capítulo:** Una estampa de muy poco valor. Imagen, devoción y discriminación étnica en torno a la creación de una hermandad novohispana.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Arte y patrimonio en España y América.
Página inicial: 163
Página final: 186
Editorial: UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA DE URUGUAY
ISBN: 978-9974-0-1049-9
Año: 2014
21. **Título del capítulo:** Retablo de la Virgen de los Remedios
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna
Página inicial: 43
Página final: 44
Editorial: GOBIERNO DE CANARIAS. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES
ISBN: 978-84-7947-625-0
Año: 2013
22. **Título del capítulo:** El retablo escultórico del siglo XVII en la Nueva Granada (Colombia). Aproximación a las obras, modelos y artífices.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Gila-Medina, Lázaro
Título del libro: La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana.
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 301
Página final: 368
Lugar: Granada, España
Editorial: Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5509-1
Año: 2013
23. **Título del capítulo:** Architettura e urbanistica di nuova fondazione nel secolo dei Lumi. Le "Nuevas Poblaciones" del regno di Carlo III.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Fondazioni Urbane : Città nuove europee dal Medioevo al Novecento
Página inicial: 305
Página final: 322
Editorial: Edizioni Kappa (Roma)
ISBN: 9788865141502
Año: 2012
24. **Título del capítulo:** "Terra tremuit et quievit": Los efectos del Terremoto de Lisboa en Andalucía Occidental y la renovación de la arquitectura diocesana.
Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo.
Página inicial: 79
Página final: 86
Editorial: Regione siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e ambientali e della pubblica istruzione. Soprintendenza di Siracusa.
ISBN: 978-88-903272-4-7
Año: 2012
25. **Título del capítulo:** ESCULTORES Y ESCULTURAS EN EL REINO DE LA NUEVA GRANADA (COLOMBIA).
Autores del capítulo: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título del libro: La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 501
Página final: 562

Editorial: Arco Libros
ISBN: 978-84-7635-809-2
Año: 2010

26. **Título del capítulo:** EL RETABLO SEVILLANO EN EL TRÁNSITO DE LOS SIGLOS XVI AL XVII: TRACISTAS, MODELOS, TRATADOS.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 307
Página final: 330
Editorial: Arco Libros
ISBN: 978-84-7635-809-2
Año: 2010
27. **Título del capítulo:** LA ARQUITECTURA DE RETABLOS SEVILLANA EN TORNO AL LUSTRO REAL. PATROCINADORES Y TEATRALIZACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: SEVILLA Y CORTE
Página inicial: 95
Página final: 104
Editorial: Casa De Velazquez
ISBN: 978-84-96820-35-7
Año: 2010
28. **Título del capítulo:** Los orígenes de una afortunada creación artística. El retablo gótico en Sevilla.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.
Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro
Página inicial: 13
Página final: 68
Lugar: Sevilla (España)
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES
ISBN: 978-84-7798-280-7
Año: 2009
29. **Título del capítulo:** PATROCINIO ARTÍSTICO, GUSTO Y DEVOCIÓN EN CANARIAS DURANTE EL SIGLO XVIII. ALGUNOS ENCARGOS ESCULTÓRICOS AL TALLER DE DUQUE CORNEJO.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007
Autores del libro: Mejías-Álvarez, María Jesús
Página inicial: 199
Página final: 222
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-692-5660-2
Año: 2009
30. **Título del capítulo:** El retablo de estípites a lo largo de la primera mitad del XVIII.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.
Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro
Página inicial: 289
Página final: 340
Lugar: Sevilla (España)
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES
ISBN: 978-84-7798-280-7
Año: 2009
31. **Título del capítulo:** CARMONA BARROCA
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando
Título del libro: CARMONA
Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier

Página inicial: 79

Página final: 177

Editorial: AYUNTAMIENTO DE CARMONA Y LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Año: 2007

32. **Título del capítulo:** LA FAMILIA NAVARRO Y LA EXPANSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE HISTORIA DE LA ESCULTURA SEVILLANA
Página inicial: 47
Página final: 66
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
ISBN: 978-84-8266-712-6
Año: 2007
33. **Título del capítulo:** Anotaciones al catálogo de escultura del monasterio de santa clara de Estepa: a propósito de una serie inédita de "novísimos" de cera.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa.
Página inicial: 603
Página final: 614
Editorial: AYUNTAMIENTO DE ESTEPA. ÁREA DE CULTURA
ISBN: 978-84-932236-9-4
Año: 2007
34. **Título del capítulo:** GREMIOS ARTÍSTICOS Y HERMANDADES DURANTE EL BARROCO. ALGUNAS CONSIDERACIONES.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: CREACIÓN LA FORMA: LOS GREMIOS, ARTES Y OFICIOS DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA : SEVILLA, DEL 1 AL 27 DE MARZO DE 2005
Página inicial: 45
Página final: 54
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
ISBN: 84-934295-0-3
Año: 2005
35. **Título del capítulo:** EN LOS MÁRGENES DEL CUADRO: EL MARCO EN LA SEVILLA BARROCA.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN
Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso
Página inicial: 109
Página final: 127
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-116-4
Año: 2004
36. **Título del capítulo:** LAGARES Y ALMAZARAS EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA)
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: HACIENDAS Y CORTIJOS. HISTORIA Y ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA Y AMÉRICA
Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-mir, Alvaro; Pomar Rodil, Pablo J.
Página inicial: 91
Página final: 113
Lugar: Editorial Universidad de Sevilla
Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-607-4946-0
Año: 2002
37. **Título del capítulo:** LOS ALTARES DE CULTO.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: EL PODER DE LAS IMAGENES
Autores del libro: Colón-Perales, Carlos Antonio

Página inicial: 120
Página final: 151
Editorial: EAPI
ISBN: 84-88837-31-3
Año: 2000

38. **Título del capítulo:** ESCULTORES EN LA ENCRUCIJADA DE DOS SIGLOS.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo
Título del libro: CATALOGO DE LA EXPOSICION: ORTO HISPALENSIS. ARTE Y CULTURA EN LA SEVILLA DEL EMPERADOR
Página inicial: 25
Página final: 40
Editorial: DESCONOCIDO
Año: 2000
39. **Título del capítulo:** RETABLOS DE ESTIPITES.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: EL RETABLO BARROCO SEVILLANO
Autores del libro: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-, Y; Recio-Mir, Álvaro
Página inicial: 101
Página final: 171
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA - FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-010-9
Año: 2000
40. **Título del capítulo:** RETABLOS Y ESCULTURAS EN EL PATRIMONIO HISTORICO DEL MONASTERIO.
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: CLAUSURA, EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE JESUS
Página inicial: 178
Página final: 225
Editorial: DESCONOCIDO
Año: 1999
41. **Título del capítulo:** LAS HACIENDAS Y SU HISTORIA
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando
Título del libro: SEVILLA. HACIENDAS DE OLIVAR
Página inicial: 107
Página final: 152
Lugar: MILÁN, ITALIA
Editorial: FRANCO MARIA RICCI
Año: 1991

11. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: Doctor en Historia del Arte
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Año: 02/02/1998
2. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
3. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
4. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

5. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
6. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
7. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
8. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997
9. **Titulación oficial:** Titulado superior
Título: Licenciado en geografía e historia
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Año: 30/06/1985

12. Otras Publicaciones

1. **Título:** Recensión de la obra de RODA PEÑA, J, Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2016, 342 pp. [ISBN: 978-84-7798-393-4]. Archivo Español de Arte.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2017
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Nº normalizado: Archivo Español de Arte, nº 357, 2017, p. 98.
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
2. **Título:** Prólogo a la obra de ALVARO CABEZAS GARCÍA: Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835). Ayuntamiento de Sevilla, 2015.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2015
Lugar: Sevilla. Ayuntamiento
Nº normalizado: 978-84-9102-021-9
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
3. **Título:** Recensión de la obra HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: La escultura en madera del Gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla. Sevilla: Diputación Provincial, 2014, 413 pp. ils. en color y gráficos. (ISBN: 978- 84-7798-352-1).
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2015
Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.
Nº normalizado: ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
4. **Título:** Prólogo a la obra MORENO ARANA, José Manuel: "El retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII", de José Manuel Moreno Arana.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2014
Nº normalizado: 978-84--472-1536-2
Autores: Herrera-García, Francisco Javier
5. **Título:** LA ESCULTURA SEVILLANA DEL QUINIENTOS Y LA VIRGEN DEL PINO.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2010
Lugar: SANTA CRUZ DE TENERIFE.
Autores: Herrera-García, Francisco Javier

13. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2021
Fecha fin: 30/06/2022
Ciclo: Postgrado
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.
2. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2020
Fecha fin: 30/09/2021
Ciclo: Postgrado
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
3. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: Postgrado
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
4. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: Postgrado
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
5. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2017

Fecha fin: 30/09/2018

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

6. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: Postgrado
Curso: 1º
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
7. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2015
Fecha fin: 30/09/2016
Ciclo: 1
Curso: 1º
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
8. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: La evolución del retablo andaluz. Asignatura: l'altare barocco in Europa Meridionale. Máster di Patrimonio Storico.
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 25/11/2014
Fecha fin: 25/11/2014
Ciclo: Máster
Curso: 1
Centro docente: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
Lugar: Facoltà di lettere. Università degli Studi di Cagliari (Italia)
9. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2014
Fecha fin: 30/09/2015
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
10. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: RETABLOS DE ESPAÑA Y NUEVA GRANADA (ss. XVI-XVIII). SEMINARIO ESCULTURA Y CULTOS EN SUDAMÉRICA COLONIAL. MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL.
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Virtual

Modalidad: Semipresencial

Fecha inicio: 19/08/2014

Fecha fin: 15/09/2014

Ciclo: I

Curso: 3

Centro docente: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

11. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2014
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
12. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: RETABLOS DE ESPAÑA Y NUEVA GRANADA (ss. XVI-XVIII). SEMINARIO ESCULTURA Y CULTOS EN SUDAMÉRICA COLONIAL. MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL.
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Virtual
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 03/12/2012
Fecha fin: 15/01/2013
Ciclo: III
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
Lugar: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
13. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2012
Fecha fin: 30/09/2013
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
14. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2011
Fecha fin: 30/09/2012
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
15. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2010
Fecha fin: 30/09/2011
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

16. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2010
Fecha fin: 30/09/2011
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
17. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 3ª edición, 2008-2010
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2009
Fecha fin: 30/09/2010
Ciclo: 2
Curso: 2
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
18. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Análisis de casos: el retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 3ª edición, 2008-2010
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2008
Fecha fin: 30/09/2009
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
19. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 2ª edición 2006-2008
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2007
Fecha fin: 30/09/2008
Ciclo: 2
Curso: 2
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
20. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Análisis de casos: El retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 2ª edición, 2006-2008
Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2006
Fecha fin: 30/09/2007
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

21. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 1ª edición, 2004-2006
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2005
Fecha fin: 30/09/2006
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.
22. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: Análisis de casos: el retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 1ª edición, 2004-2006
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2004
Fecha fin: 30/09/2005
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
23. **Autores:** Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: La Pintura y la escultura del Barroco. Programa de Doctorado en Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica. 1ª edición, 2002-2004
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2002
Fecha fin: 30/09/2003
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
24. **Autores:** Quiles-García, Fernando; Moreno-Mendoza, Arsenio; Herrera-Garcia, Francisco Javier
Título: LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN EL BARROCO ESPAÑOL. LA CREACIÓN DE LAS IMÁGENES SACRAS Y PROFANAS EN EL DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/01/2002
Fecha fin: 30/06/2002
Ciclo: 3
Curso: 1
Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

14. *Experiencia en Evaluación*

1. **Nombre:** IMAFRONTE (Universidad de Murcia). Evaluación e informe de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.
Ámbito: Internacional
2. **Nombre:** DE ARTE (Universidad de León). Evaluación e informe de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de León.
Ámbito: Internacional
3. **Nombre:** PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Entidad: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)
Ámbito: Internacional
4. **Nombre:** BSAA. Universidad de Valladolid. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Entidad: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras
Ámbito: Internacional
5. **Nombre:** LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Ámbito: Internacional
6. **Nombre:** ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM (MÉXICO). Evaluación por pares ciegos.
Fecha inicio: 01/11/2020
Fecha fin: 30/11/2020
Rol: Evaluador
Lugar: , , , , FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Entidad: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas
Ámbito: Internacional
7. **Nombre:** LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2020
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Entidad: Editorial Universidad de Sevilla
Ámbito: Internacional
8. **Nombre:** ATALANTA. Revista de letras barroca. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 31/07/2020

Rol: Evaluador

Lugar: FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Ámbito: Internacional

9. **Nombre:** HISTORIA DA ARTE. Universidad Nova de Lisboa. Revisión por pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 15/05/2020
Rol: Evaluador
Lugar: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa.
Entidad: Universidade Nova de Lisboa. Facultade de Ciencias Sociais e Humanas
Ámbito: Internacional
10. **Nombre:** ARCHIVO HISPALENSE. Evaluación de artículos.
Fecha inicio: 01/07/2019
Fecha fin: 30/07/2019
Rol: Evaluador
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Entidad: Diputación Provincial de Sevilla
Ámbito: Internacional
11. **Nombre:** ARS LONGA. Revisión de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/06/2019
Fecha fin: 30/06/2019
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia
Ámbito: Internacional
12. **Nombre:** LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2019
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Internacional
13. **Nombre:** ARTIFICIOS. Evaluación de artículos
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2019
Rol: Evaluador
Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)
Entidad: ICANH. Bogotá (Colombia)
Ámbito: Internacional
14. **Nombre:** ATALANTA. Revista de letras barroca. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 01/07/2019
Rol: Evaluador
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Ámbito: Internacional
15. **Nombre:** DE ARTE. Evaluación de trabajos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 30/06/2019
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Facultad de Geografía e Historia.
Entidad: Universidad de León. Departamento de Historia del Arte.
Ámbito: Internacional
16. **Nombre:** FRONTERAS DE LA HISTORIA. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 01/06/2019
Rol: Evaluador
Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Ámbito: Internacional

17. **Nombre:** Evaluación de textos para el INAH de México
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 01/06/2019
Rol: Evaluador
Lugar: SEDE CENTRAL DEL INAH, MÉXICO D.F. (MÉXICO)
Entidad: Instituto Nacional de Antropología e Historia (Mexico)
Ámbito: Internacional
18. **Nombre:** ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Evaluación de trabajos por el sistema de pares ciegos.
Fecha inicio: 01/06/2018
Fecha fin: 31/12/2018
Rol: Evaluador
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Entidad: CSIC. Madrid.
Ámbito: Internacional
19. **Nombre:** ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Evaluación de artículos por pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2018
Rol: Evaluador
Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.
Entidad: CSIC. Instituto de Historia (Madrid)
Ámbito: Internacional
20. **Nombre:** Evaluación de trabajos para la Revista de Letras Barrocas ATALANTA
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 19/09/2018
Rol: Evaluador
Lugar: - FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Entidad: Departamento de Historia de la Literatura. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.
Ámbito: Internacional
21. **Nombre:** ARCHIVO HISPALENSE. Evaluación de artículos por pares ciegos.
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 28/02/2018
Rol: Evaluador
Lugar: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Entidad: Diputación De Sevilla
Ámbito: Internacional
22. **Nombre:** ARS LONGA. Evaluación de artículos por pares ciegos.
Fecha inicio: 01/12/2017
Fecha fin: 16/12/2017
Rol: Evaluador
Lugar: , - Valencia, España
Ámbito: Internacional
23. **Nombre:** Revista GOYA
Fecha inicio: 01/01/2017
Fecha fin: 31/12/2018
Rol: Evaluador
Ámbito: Internacional
24. **Nombre:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Fecha inicio: 01/01/2017
Fecha fin: 31/12/2017
Rol: Evaluador
Lugar: Granada. España
25. **Nombre:** Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto Julio E. Payró.
Fecha inicio: 01/01/2017
Fecha fin: 31/12/2017
Rol: Evaluador

Lugar: - Buenos Aires, Argentina

Entidad: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Ámbito: Internacional

26. **Nombre:** Revista ARCHIVO HISPALENSE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Sevilla. España.

Entidad: Diputación Provincial de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones.

Ámbito: Nacional

27. **Nombre:** Evaluación de trabajos Revista LABORATORIO DE ARTE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Universidad de Sevilla

Ámbito: Internacional

28. **Nombre:** LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte

Entidad: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.

Ámbito: Internacional

29. **Nombre:** Evaluación de artículos para ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.

Entidad: Csic

Ámbito: Internacional

30. **Nombre:** Evaluación por pares ciegos Revista Fronteras de la Historia nº 22-1 (2017). ICANH, Colombia.

Fecha inicio: 01/08/2016

Fecha fin: 31/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Entidad: Instituto colombiano de Antropología e Historia. Bogotá (Colombia)

31. **Nombre:** Archivo Hispalense ISSN 0210-4067, nº 300-302

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha fin: 31/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: Casa de la Provincia, CASA DE LA PROVINCIA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Entidad: Diputación De Sevilla

32. **Nombre:** Historia y Memoria. ISSN 2027-5137

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha fin: 30/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: Bogotá. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Entidad: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

33. **Nombre:** GOYA. ISSN 0017-2715

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha fin: 30/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)

Entidad: Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

34. **Nombre:** GOYA ISSN ISSN 0017-2715

Fecha inicio: 01/06/2015
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Entidad: Fundación Lázaro Galdiano. Madrid

35. **Nombre:** Revista Fronteras de la Historia. ICANH. Colombia
Fecha inicio: 01/01/2015
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)
Entidad: ICANH (COLOMBIA).
36. **Nombre:** Evaluación por pares artículos para revista Archivo Español de Arte
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.
Entidad: Csic
37. **Nombre:** Revista de Historia da Arte, nº 11. Lisboa, 2014.
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2014
Rol: Evaluador
Lugar: Lisboa, Portugal
Entidad: Universidade Nova de Lisboa
38. **Nombre:** Evaluador de artículos Revista GOYA
Fecha inicio: 20/11/2013
Fecha fin: 31/07/2014
Rol: Evaluador
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Entidad: Fundación Lázaro Galdiano
39. **Nombre:** Revista Fronteras de la Historia. ICANH. Colombia
Fecha inicio: 01/10/2009
Fecha fin: 31/12/2014
Rol: Evaluador
Lugar: BOGOTÁ. COLOMBIA.

15. Cargos y Actividades Profesional Anteriores

1. **Cargo/Actividad:** Miembro por elección de la Junta de Facultad de Geografía e Historia
Fecha: 01/06/2009 -
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Sevilla, España
Rol: Profesor

16. Becas y Reconocimientos

1. **Título:** Tramo de Investigación reconocido
Fecha concesión: 01/01/2011
Entidad financiadora: Gobierno de España
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional
2. **Título:** Tramo de Investigación reconocido
Fecha concesión: 01/01/2003

Entidad financiadora: Gobierno de España
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional

3. **Título:** Beca de FPI
Fecha concesión: 01/04/1986
Rol: Becario/a

17. Premios y Reconocimientos de carácter profesional

1. **Título:** Premio de investigación "Nuestra América".
Fecha concesión: 22/11/2021
Entidad que concede: Diputación Provincial de Sevilla. CSIC.
Cantidad concedida: 4.200
Rol: Obtentor
Ámbito: Internacional
2. **Título:** Mención especial del jurado independiente de los XVII premios nacionales a la edición universitaria de la CRUE, por la obra "La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana".
Universidad de Granada, 2013.
Fecha concesión: 01/12/2013
Entidad que concede: Editorial Universidad de Granada
Cantidad concedida: 0
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional
3. **Título:** Ganador Concurso de Monografías Archivo Hispalense
Fecha concesión: 02/11/1998
Entidad que concede: Diputación De Sevilla
Cantidad concedida: 3.000
Rol: Obtentor

18. Comités, Foros, Redes y Sociedades

1. **Nombre:** A igreja dos anjos: "Feiçao especialíssima"/ Pearlless Features: the Anjos Church in Lisbon.
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/01/2020
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa.
Entidad destinataria: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa. Letras Paralelas Editora.
Ámbito: Internacional
Valoración económica:
2. **Nombre:** Simposio José Risueño y su época (1665-1732). Historia, arte, cultura y patrimonio en los siglos XVII y XVIII.
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 30/12/2018
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Universidad de Granada
Entidad destinataria: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
Ámbito: Internacional
Valoración económica: 0 EUR
3. **Nombre:** I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen.
Fecha inicio: 01/01/2017
Fecha fin: 31/12/2017
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Santa Cruz de La Palma. Canarias.

Entidad destinataria: Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma. Cartas Diferentes.

Ámbito: Internacional

Valoración económica: 0 EUR

4. **Nombre:** Miembro del Comité científico de la serie editorial LAPIS LOCUS, de la editorial Steinäuser Velag (Wuppertal, Alemania)
Fecha inicio: 01/01/2015
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Università degli Studi di Cagliari. Facoltà di Architettura.
Entidad destinataria: Editorial Steinäuser Velag (Wuppertal, Alemania) y Università degli Studi di Cagliari (Italia).
Ámbito: Internacional
Valoración económica:
5. **Nombre:** Miembro del Instituto de Estudios Canarios. Sección Artes Plásticas.
Fecha inicio: 03/01/2011
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: LA LAGUNA (CANARIAS)
Entidad destinataria: Instituto De Estudios Canarios
Ámbito: Internacional
Valoración económica:
6. **Nombre:** Vestida de sol : iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria : [exposición, Sala de Arte Juan Cas, Sala de Arte María Rosa Alonso, San Cristóbal de La Laguna, del 11 de mayo al 31 de julio de 2009]
Fecha inicio: 01/01/2009
Fecha fin: 31/12/2009
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: San Cristóbal de la Laguna
Entidad destinataria: Obra Social de Cajacanarias
Ámbito: Internacional
Valoración económica: 0 EUR

19. Colaboraciones con Centros I+D

1. **Título:** Incorporación al programa de Doctorado en "Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas" de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
Fecha inicio: 18/04/2016
Rol: Participante
Lugar: Facultad de Humanidades Universidad Pablo de Olavide
Sede: Universidad Pablo de Olavide. Área de Investigación
Ámbito: Internacional
2. **Título:** Nombramiento como investigador asociado. Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Chile.
Fecha inicio: 12/03/2014
Rol: Participante
Lugar: Santiago de Chile (Chile).
Sede: Universidad Autónoma de Chile

20. Congresos, Exposiciones, etc.

1. **Título:** El color de la escultura. Pintores y policromías en el mundo hispánico. 1600-1770.
Fecha: 23/09/2021
Rol: Organizador
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Ámbito: Internacional

2. **Título:** "Gremios, ordenanzas y desarrollo artístico en la Sevilla del siglo XVI" en seminario "Normativas del Arte Indiano"
Fecha: 22/10/2019
Rol: Otros
Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)
Ámbito: Internacional
3. **Título:** Colegiales, pintores y escultores: formas de conocimiento en el período colonial.
Fecha: 16/08/2016
Rol: Otros
Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)
Ámbito: Internacional
4. **Título:** O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia.
Fecha: 26/11/2015
Rol: Otros
Lugar: UNIVERSIDAD NOVA - LISBOA
Ámbito: Internacional
5. **Título:** Espacio urbano, modelos arquitectónicos y sociedad: rasgos de la Iberoamérica colonial.
Fecha: 10/12/2014
Rol: Coordinador
Lugar: Consejo superior de investigaciones científicas, CSIG, ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, SEVILLA, ESPAÑA
Ámbito: Internacional
6. **Título:** De muy buena gracia, con manera italiana. El retablo sevillano del XVII bajo la pauta de los tratados.
Fecha: 02/10/2014
Rol: Otros
Lugar: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. BARCELONA
Ámbito: Internacional

21. Actividades genéricas docentes

1. **Nombre:** El retablo hispánico y su proyección iberoamericana.
Fecha inicio: 06/03/2015
Fecha fin: 06/03/2015
Rol: Docente
Lugar: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

22. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** ¿Centro y periferia/s en el retablo sevillano durante la Edad Moderna?
Nombre del congreso: Cursos de Verano UPO Carmona
Fecha del congreso: 01/07/2021 - 02/07/2021
Lugar de celebración: - Carmona (Sevilla), España
Rol: Participante
2. **Nombre:** Gremios, ordenanzas y desarrollo artístico en la Sevilla del siglo XVI y su proyección en América.
Nombre del congreso: Ciclos formativos Universidad Central del Valle del Cauca.
Fecha del congreso: 01/11/2019 - 01/11/2019
Lugar de celebración: Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán (Colombia).
Rol: Invitado/a
3. **Nombre:** Pedro de Mena y la proyección de la escultura andaluza en América
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias "las tardes de Pedro de Mena"

Fecha del congreso: 30/05/2019 - 30/05/2019
Lugar de celebración: Museo de Málaga, Málaga, España
Rol: Participante

4. **Nombre:** Le origini della scuola sivigliana di scultura. Secoli XV-XVI
Nombre del congreso: Laurea specialistica in Storia dell'Arte e ai dottorandi di ricerca in "Fonti scritte del Mediterraneo".
Fecha del congreso: 16/10/2015 - 20/10/2015
Lugar de celebración: CAGLIARI - ITALIA
Rol: Autor/a

23. Organización de actividades de I+D

1. **Nombre:** El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e Hispanoamericana. I+D HAR 2013-43976P
Fecha inicio: 11/03/2016
Fecha fin: 11/03/2016
Rol: Organizador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales

24. Entrevistas en Medios de Comunicación

1. **Nombre:** Tras la pista sevillana de la Concepción. DIARIO DE FUERTEVENTURA.
<https://www.diariodefuerateventura.com/noticia/tras-la-pista-sevillana-de-la-concepci%C3%B3n#comment-101714>
Tipo de medio: Medios on-line
Fecha: 03/10/2020
Rol: Entrevistado
Ámbito: Autonómica
2. **Nombre:** LA ESTRELLA DE PANAMÁ. Conquista y leyenda: Santa María La Antigua El profesor Francisco Herrera, de la Universidad de Sevilla, estuvo en el país impartiendo conferencias sobre la patrona de Panamá.
Tipo de medio: Prensa
Fecha: 09/09/2017
Rol: Entrevistado
Ámbito: Internacional
3. **Nombre:** CANAL FETV PANAMA. Santa María de la Antigua en España y América
Tipo de medio: Televisión
Fecha: 06/09/2017
Rol: Entrevistado
Ámbito: Internacional
4. **Nombre:** CANAL FETV PANAMA. Santa María de la Antigua en España y América
Tipo de medio: Televisión
Fecha: 04/09/2017
Rol: Entrevistado
Ámbito: Internacional
5. **Nombre:** DIARIO DE SEVILLA. Santa Ana regresa a Colombia
Tipo de medio: Prensa
Fecha: 17/06/2015
Rol: Entrevistado
Ámbito: Nacional

25. *Materiales docentes*

1. **Título:** Colaboración en el proyecto GLOSARIO EN LENGUA DE SIGNOS, Unidad de atención a estudiantes con discapacidad.
Lugar: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios.
Año: 2016
Autores: Herrera-García, Francisco Javier

26. *Proyectos de Innovación Docente*

1. **Proyecto:** TEORÍA DEL ARTE EN RED
Código: 302639029464ecbdf84a3d
Programa financiador: Plan de Renovación de las metodologías docentes. Línea 2.1.-Incentivos para el uso de nuevas tecnologías (PDI)
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.
Responsables: Herrera-García, Francisco Javier
Participantes: Osuna-lucena, María Isabel;
Fecha inicio: 01/01/2007
Fecha fin: 31/12/2007
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 500

27. *Premios y Reconocimientos de carácter docente*

1. **Título:** RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA DOCENTE CURSO 2005/2006
Fecha concesión: 02/04/2007
Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia
Cantidad concedida: 0
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional
2. **Título:** RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA DOCENTE CURSO 2003/2004
Fecha concesión: 21/10/2005
Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia
Cantidad concedida: 0
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional

28. *Situación Profesional Actual*

1. **Cargo/Actividad:** Catedrático de Universidad
Fecha: 17/02/2022 -
Organismo: Universidad de Sevilla. Rectorado Universidad
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Rol: Profesor
2. **Cargo/Actividad:** Acreditado a Catedrático de Universidad.
Fecha: 07/06/2021 -
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla
Rol: Profesor

