



JESÚS CRIADO MAINAR

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 22/05/2026

v 1.4.0

c507c3636d129d8baac10e125faa7159

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi labor investigadora se ha articulado en tres líneas: el arte monástico y conventual; las artes plásticas de los ss. XV-XVII; y los procesos culturales y artísticos derivados de la implantación de la Contrarreforma a finales del siglo XVI.

-En la primera línea se incluye mi tesis de licenciatura (Fuentes para el estudio del convento de Santo Domingo de Zaragoza, 1986), la participación en Proyectos I+D (Corpus de arquitectura jesuítica, FF2008-05185/FISO, 2008-2011; y Aragonia Cisterciensis, HAR2015-63772-P, 2016-2019), la organización de congresos (La arquitectura jesuítica. Actas del Simposio Internacional, 2012) y el comisariado de exposiciones (Tesoros de Veruela: legado de un monasterio cisterciense, 2006). La publicación o coordinación de libros (Monasterio de Veruela. Guía histórica, 1993; El «Relox viejo» de Veruela. Un testimonio de la relojería mecánica bajomedieval, 2015) y artículos («Contribución de la Compañía de Jesús al campo de la arquitectura y de las artes», 2010), o la dirección de una tesis (Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII, 2011).

-La segunda línea arranca con mi tesis doctoral (1994), cuyo contenido se publicó en un libro (Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura, 1996). Prosigue en colaboraciones con el Gobierno de Aragón y el I.P.C.E. (Ministerio de Cultura) vinculadas a la restauración de las capillas de San Bernardo y los Arcángeles de la Seo de Zaragoza o los retablos de la Asunción de Almudévar (Huesca), la catedral de Tarazona (Zaragoza) y San Miguel de Ibdes (Zaragoza), que han dado pie a varios libros (2001, 2004, 2007, 2015). Entre 2014-2019 he formado parte del grupo de investigación internacional Pictor. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance, promovido por la École Pratique des Hautes Études-PSL y financiado por la Mairie de Paris (<https://pictor.hypotheses.org/>). En este contexto he codirigido dos tesis (Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma. 1550-1560, 2012; y El brocado aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos, 2013) y he comisariado una exposición internacional (La cabalgata triunfal de Bolonia y el friso del Ayuntamiento de Tarazona, 2000). He redactado, en solitario o en coautoría, otras publicaciones vinculadas a esta línea: trece libros (La escultura romanista en la Comarca de la Comunidad de Calatayud y su área de influencia, 2013) y artículos en publicaciones nacionales y extranjeras.

-También me intereso por el contexto histórico-artístico y cultural de la Contrarreforma, su impacto en las artes y sus protagonistas. He participado en numerosas reuniones interdisciplinares, he colaborado en catálogos de exposiciones y monografías («El impacto del Concilio de Trento en el arte aragonés de la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del XVII: claves metodológicas», 2005) y he codirigido un coloquio internacional (Santos extravagantes, santos sin altar y mártires modernos, 2019). En esta línea se inscribe la codirección de una tesis (Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar, 2017) y varios artículos y capítulos de libro sobre las reliquias y sus contenedores, en especial los bustos relicario («Los bustos relicario femeninos en Aragón. 1406-1567», 2014; «Santiago apóstol y El Pilar de Zaragoza. El papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII», 2014).



JESÚS CRIADO MAINAR

Apellidos: CRIADO MAINAR
Nombre: JESÚS
ORCID: 0000-0001-8328-1642

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Prof. Titular Univ.
Fecha de inicio: 23/01/2002
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Sección Historia del Arte

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de titulación: 11/12/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Letras (Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte)

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 25/11/1994

Título de la tesis: Los focos humanistas del valle medio del Ebro a mediados del siglo XVI: las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón, 1540-1580

Director/a de tesis: Gonzalo M. Borrás Gualis

Calificación obtenida: Apto "cum laude"

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A1	A2	A1	A1	A1
Francés	C1	C1	B2	B2	B2
Italiano	C1	C1	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Arte del renacimiento
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Leer la Historia a través del Arte
Titulación universitaria: Máster Universitario en Historia y Arte
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte de la Antigüedad
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 17/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte de la Antigüedad
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE CLASICO
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 21/09/2004 **Fecha de finalización:** 18/09/2011
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes del Arte de la Edad Moderna
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 20/09/2010
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL RENACIMIENTO
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 19/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE CLASICO
Fecha de inicio: 22/09/2000 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE ARTE BIZANTINO
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE ARTE HISPANICO DE LA EDAD MEDIA
Fecha de inicio: 22/09/2000 **Fecha de finalización:** 21/09/2001
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
Fecha de inicio: 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE ARTE HISPANICO DE LA EDAD MEDIA
Fecha de inicio: 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE CLASICO
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE ARTE BIZANTINO
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** El mecenazgo de la familia Este en Ferrara durante el Renacimiento: La Addizione Erculeia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inés Soro Sancho
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 11/02/2026
- 2** **Título del trabajo:** Ciudades ideales bajo los parámetros del Humanismo entre los siglos XV y XVII
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inés Cutillas Yebra
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/09/2025
- 3** **Título del trabajo:** La planta centralizada en la arquitectura religiosa italiana: Del legado clásico a San Carlo alle Quattro Fontane
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángela Lambán Carnicer
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 25/06/2025
- 4** **Título del trabajo:** Evolución de los techos ilusionistas de Roma: Siglos XVI-XVII
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lorena Garay Martín
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 20/06/2025
- 5** **Título del trabajo:** LA PLATERÍA DE ZARAGOZA (1590-1635)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Marc Millán Rabasa
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 12/06/2025

6 Título del trabajo: El Juicio Final de Miguel Ángel.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alba Ruiz Alcocer

Calificación obtenida: Matrícula de honor

Fecha de defensa: 14/10/2021

7 Título del trabajo: Los dibujos anatómicos de Leonardo da Vinci: El cuerpo humano.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Laura Jarrod Parra

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 22/09/2020

8 Título del trabajo: El concepto de la villa: la villa Adriana en Tívoli.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Leire Ubanell Arrillaga

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 29/11/2019

9 Título del trabajo: Claudio lennequi: un platero italiano en Aragón (1613-1633).

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Marc Millán Rabasa

Calificación obtenida: Matrícula de honor

Fecha de defensa: 04/10/2019

10 Título del trabajo: La pintura mural medieval localizada en la provincia de Huesca.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Saray Garcés Plana

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 26/09/2019

11 Título del trabajo: Análisis y estudio de la ciudad de Paestum (Campania) en el período arcaico

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Tamara González de la Aleja Torres

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 03/10/2018

12 Título del trabajo: La arquitectura medieval en la Villa de Ágreda

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Maria Victoria Izquierdo Tutor

Calificación obtenida: Sobresaliente



Fecha de defensa: 16/07/2018

- 13 Título del trabajo:** Los principios del Cristianismo en Zaragoza en torno a Nuestra Señora del Pilar y Santa Engracia. Los orígenes del culto y sus primeras plasmaciones artísticas en los Siglos XV y XVI.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Susana Martin Casanova
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 22/02/2018
- 14 Título del trabajo:** Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar 1434-1695.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: García Herrero, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Angeles Dominica Olga Hycka Espinosa
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 23/11/2017
- 15 Título del trabajo:** El románico lombardo en Aragón.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Pilar Chamorro Callejo
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 17/07/2017
- 16 Título del trabajo:** Excavaciones en el Colegio Joaquín Costa de Tarazona (Zaragoza).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Patricia García Aguerri
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 21/12/2016
- 17 Título del trabajo:** Los edificios públicos del Foro romano de Caesaraugusta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Gimeno Gómez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 21/12/2016
- 18 Título del trabajo:** "Villae" en Campania: arquitectura de campo y paisaje.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lidia Chiné Zapater
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 19 Título del trabajo:** EL lienzo de San Antonio Abad de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Pozuelo de Aragón.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Sandra Gracia Melero

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 25/09/2015

- 20 Título del trabajo:** Turismo de Torres en Zaragoza (TTZ)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alberto Eliseo Gaudioso Cebollada
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 19/12/2014
- 21 Título del trabajo:** Pinturas del infierno en el Renacimiento a partir de la Divina Comedia de Dante Alighieri.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Artieda Granell
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 30/09/2014
- 22 Título del trabajo:** Plan de Gestión del Patrimonio Etnográfico de Sarnago (Soria).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Laínez Gracia
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/12/2013
- 23 Título del trabajo:** El brocado aplicado en Aragón: fuentes, tipologías y aspectos técnicas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Mercado Hervás, Marina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Roberto Amieva, M^a del Camino
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 20/09/2013
- 24 Título del trabajo:** El retablo de Sta. Catalina de Alejandría de la Iglesiade San Pablo de Zaragoza.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Angeles Dominica Olga Hycka Espinosa
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 10/12/2012
- 25 Título del trabajo:** Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1660)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Báez Aglio, M^a Isabel
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cantos Martínez, Olga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 28/06/2012



26 **Título del trabajo:** Arte y arquitectura conventual en la Tarazona de los siglos XVII y XVIII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rebeca Carretero Calvo
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Fecha de defensa: 04/11/2011

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Carretero Calvo; R.; Criado Mainar; J.. Los dioses en el arte. Adaptación del estudio de casos a la iconografía de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado. MATERIALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 recurso electróni. 2019. ISBN 9788409116713

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria

Entidad de afiliación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** PID2022-141043NB-I00: Intercambios artísticos entre el Norte y el Sur: Escultores septentrionales en el valle del Ebro durante la Edad Moderna

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Criado Mainar; Aurelio Angel Barron Garcia

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2027

Duración: 4 años

Cuantía total: 50.875 €

2 **Nombre del proyecto:** H01_23R: BLANCAS (HISTORIA MODERNA)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eliseo Serrano Martín; Jesús Gascón Pérez



Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 30.881,14 €

3 Nombre del proyecto: H01_20R: Blancas (Historia Moderna)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eliseo Serrano Martín

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 25.713 €

4 Nombre del proyecto: Pictor. Le métier de peintre à la Renaissance

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: École Pratique des Hautes Études de Paris

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Audrey Nassieu-Maupas

Entidad/es financiadora/s:

Mairie de Paris

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 30/06/2020

Duración: 4 años - 6 meses

Cuantía total: 250.000 €

5 Nombre del proyecto: HAR2015-63772-P. ARAGONIA CISTERCIENSIS. ESPACIO, ARQUITECTURA Y FUNCIÓN EN LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE CÍSTER EN LA CORONA DE ARAGÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eduardo Carrero Santamaria

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019

Duración: 4 años

Cuantía total: 17.787 €

6 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.376 €

7 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora



Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.730 €

- 8 Nombre del proyecto:** HAR2011-24354.MUJERES DE FINALES DE LA EDAD MEDIA:ACTIVIDADES POLITICAS, SOCIOECONOMICAS Y CULTURALES (CORONA DE ARAGON. SS. XIV-XVI)

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen García Herrero

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2015

Duración: 4 años

Cuantía total: 23.466,74 €

- 9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.735 €

- 10 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.418 €

- 11 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012

Duración: 2 años

Cuantía total: 18.628 €



- 12** **Nombre del proyecto:** FFI2008-05185/FISO CORPUS DE ARQUITECTURA JESUÍTICA.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 21.296 €
- 13** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 43.618 €
- 14** **Nombre del proyecto:** HAR2010-10420-E: SIMPOSIO INTERNACIONAL "LA ARQUITECTURA JESUITICA"
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 21/12/2010 **Duración:** 2 meses - 21 días
Cuantía total: 11.000 €
- 15** **Nombre del proyecto:** HUM2005-04996 INVENTARIO Y CATALOGACION DE LA CARPINTERIA MUDEJAR ARAGONESA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de inicio-fin: 31/12/2005 - 30/12/2008 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 14.280 €
- 16** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACION Y NUEVAS PERSPECTIVAS
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 33.749,3 €

- 17** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 13.984,17 €

- 18** **Nombre del proyecto:** PB95-0803.RECUPERACION CULTURAL DE UN PATRIMONIO:CATALOGACION Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO DEL PATRIMONIO ARAGONES DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE LERIDA

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gonzalo Máximo Borrás Gualis**Nº de investigadores/as:** 24**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.E.S.

Fecha de inicio-fin: 01/11/1996 - 01/11/1999**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 42.070,85 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Historia Medieval de la Comarca del Matarraña/Matarranya

Ámbito geográfico: Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carlos Laliena Corbera**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

COMARCA DEL MATARRAÑA

Fecha de inicio: 25/11/2014**Duración:** 6 meses - 6 días

- 2** **Nombre del proyecto:** Curso La escultura romanista en España: orígenes, desarrollo, pervivencias.

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Criado Mainar**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VARIAS EMPRESAS

Fecha de inicio: 01/04/1999**Duración:** 9 meses**Cuantía total:** 2.325,92 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca. Culto y altares en la iglesia del monasterio de Veruela entre la Edad Media y el Barroco. REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA. 101, pp. 17 - 40. 2023. ISSN 0214-0993
DOI: 10.36707/zurita.v0i101.588
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Criado Mainar, J.; Hycka Espinosa, O. Un pasaje de la historia del Colegio de las Vírgenes de Zaragoza: la construcción de su nueva iglesia y la reforma del retablo mayor. 1607-1610, 1631. SANTANDER, ESTUDIOS DE PATRIMONIO. 5, pp. 89 - 122. 2022. ISSN 2605-4450
DOI: 10.22429/Euc2022.sep.05.05
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Archeology (arts and humanities)
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Conservation
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: History
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.112	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Social Sciences (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.200	
Posición de publicación: 6.546	Num. revistas en cat.: 7.514
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.200	
Posición de publicación: 3.183	Num. revistas en cat.: 4.547
- 3** Criado Mainar, Jesús. Una nueva hipótesis en torno a la custodia procesional de Morata de Jalón (Zaragoza). Una posible copa de Josse Vezeler modificada en 1675. TURIASO. 26, pp. 119 - 134. 2022. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** Criado Mainar, J. El entallador Martín de Vandoma en la Comarca de la Comunidad de Calatayud (Zaragoza). De Paracuellos de Jiloca a Alconchel de Ariza. BSAA ARTE. 87, pp. 87 - 114. 2021. ISSN 1888-9751
DOI: 10.24197/bsaaa.87.2021.87-114



Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.123

Categoría: History

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.123

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

- 5** Criado Mainar, Jesús. El inventario de bienes (1531) de Guillemyn Baqua. Un apunte sobre la actividad de los escultores franceses entre la Ribera de Navarra y Aragón en el Primer Renacimiento. DE ARTE (LEÓN). 19, pp. 43 - 59. 2020. ISSN 1696-0319
DOI: 10.18002/da.v0i19.6169
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Criado Mainar, Jesús. Jerónimo Nogueras, escultor y arquitecto. Un artista giróvago del Renacimiento español. SANTANDER, ESTUDIOS DE PATRIMONIO. 3, pp. 153 - 188. 2020. ISSN 2605-4450
DOI: 10.22429/Euc2020.sep.03.05
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Cortés Perruca, José Luis; Criado Mainar, Jesús. La documentación testamentaria de don José de Palafox y la institución del convento de dominicas de San José de Calatayud. 1616-1633. CUARTA PROVINCIA. 3, pp. 11 - 68. 2020. ISSN 2605-3241
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Ainaga Andrés, M.^a Teresa; Criado Mainar, Jesús. Tiempo y vida urbana. El reloj mecánico de la parroquia de San Pablo de Zaragoza y la organización de la actividad cotidiana de un gran barrio. TURIASO. 25, pp. 121 - 141. 2020. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Criado Mainar, Jesús; Villa Sánchez, Isidro; Carretero Calvo, Rebeca. El retablo mayor romanista de la parroquia de San Bartolomé de Calatorao, 1593-1594 y el escultor Pedro Martínez el Viejo. CUARTA PROVINCIA. 2, pp. 97 - 134. 2019. ISSN 2605-3241
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Criado Mainar, Jesús. La capilla de la Asunción de la Virgen (1549) de la parroquia de Santa María Magdalena de Tarazona, obra del entallador Alonso González. TURIASO. 24, pp. 105 - 134. 2019. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Criado Mainar, Jesús. Trois batteurs d'or parisiens à Saragosse (1548/1566). DOCUMENTS D'HISTOIRE PARISIENNE. 21, pp. 5 - 11. 2019. ISSN 1290-0087
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Criado Mainar, J. Un retablo de Ánimas de posible origen valenciano en villarroja de la sierra (Zaragoza). ARS LONGA. 28, pp. 159 - 168. 2019. ISSN 1130-7099
DOI: 10.7203/ARSLONGA.28.14342
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.120
Categoría: Visual Arts and Performing Arts
- 13** Criado Mainar, Jesús. Dos ejemplos de patrimonio artístico emigrado del Renacimiento turiasonense. TURIASO. 23, pp. 87 - 104. 2017. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico

- 14** Tarifa Castilla, María Josefa; Criado Mainar, Jesús. Los Guarrás: Una familia de maestros de obras entre la tradición mudéjar y el Renacimiento (II). TURIASO. 23, pp. 195 - 219. 2017. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Criado Mainar, Jesús. Martín de Mezquita, tesorero de la catedral de Nuestra Señora de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MERINDAD DE TUDELA. 25, pp. 9 - 32. 2017. ISSN 1131-9577
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Criado Mainar, Jesús. Arte y cultura en Aragón en tiempos de los primeros Trastámaras (1412-1458). LAMBARD. 26, pp. 149 - 189. 2016. ISSN 0214-4573
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Barrón García, Aurelio A.; Criado Mainar, Jesús. Bustos-relicario napolitanos de 1608 en la colegiata de Borja. CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS. 58, pp. 73 - 113. 2015. ISSN 0210-8224
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Cortés Perruca, José Luis; Criado Mainar, Jesús. El antiguo retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé de Borja (Zaragoza). Propuesta de identificación de sus restos. CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS. 57, pp. 35 - 50. 2014. ISSN 0210-8224
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Criado Mainar, Jesús. Un apunte biográfico sobre el doctor Juan Jerónimo de Funes (+1619), camarero de Nuestra Señora del Pilar y la Mayor de Zaragoza. CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS. 57, pp. 77 - 94. 2014. ISSN 0210-8224
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** Criado Mainar, Jesús. El arzobispo Dalmau de Mur, los hermanos Gomar y la sillería del coro de la Seo de Zaragoza. LAMBARD. 24, pp. 149 - 167. 2013. ISSN 0214-4573
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús Fermín. El arte al servicio de las reliquias. Relicarios renacentistas y barrocos en Aragón. MEMORIA ECCLESIAE. 35, pp. 97 - 138. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Criado Mainar, Jesús. El retablo mayor del monasterio de La Oliva (1571-1587) y la renovación de la pintura zaragozana. ARTIGRAMA. 26, pp. 557 - 581. 2011. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Tarifa Castilla, María Josefa; Criado Mainar, Jesús. Los Guarrás: Una familia de maestros de obras entre la tradición mudéjar y el Renacimiento. TURIASO. 20, pp. 171 - 218. 2011. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. El Busto Relicario De San Braulio (1456-1461) y La Tradición De La Venida De La Virgen Del Pilar a Zaragoza. ARAGÓN EN LA EDAD MEDIA. 20, pp. 65 - 84. 2008. ISSN 0213-2486
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Criado Mainar, J. Juan Miguel Orlens En El Taller De Juan Rigalte y Los Inicios De La Escultura Romanista En Aragón. ARTIGRAMA. 23, pp. 499 - 537. 2008. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico



- 26** Criado Mainar, J. F. El Antiguo Retablo Mayor Del Colegio De La Compañía De Jesús De Zaragoza: Una Obra Identificada. ARTIGRAMA. 22, pp. 543 - 566. 2007. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca. El pintor Agustín Leonardo el Viejo. TURIASO. 18, pp. 101 - 150. 2007. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** Criado Mainar, Jesús. Juan de Varáz y la pintura en Tarazona en el último cuarto del siglo XVI. TURIASO. 18, pp. 43 - 100. 2007. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Criado Mainar, Jesús. Nuevas noticias documentales sobre el antiguo retablo mayor de la catedral de Pamplona. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO. 2, pp. 145 - 160. 2007. ISSN 1989-4880
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Criado Mainar, J. F. El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza): noticias sobre su realización 1605-1614. ARTIGRAMA. 21, pp. 417 - 452. 2006. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** Criado Mainar, J. F.; Calvo Ruata, J. I. Tesoros de Veruela: legado de un monasterio cisterciense. CISTERCIUM. 244, pp. 479 - 487. 2006. ISSN 0210-3990
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** Criado Mainar, J. F. El retablo de Santo Tomás de Canterbury (1526-1528) de Santa María Magdalena de Zaragoza y el escultor Gabriel Joly. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 96, pp. 295 - 318. 2005. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** Criado Mainar, Jesús. Arte efímero, historia local y política. La entrada triunfal de Felipe II en Tarazona (Zaragoza) de 1592. ARTIGRAMA. 19, pp. 15 - 38. 2004. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** Criado Mainar, Jesús. La Virgen del Oro de Villafeliche (Zaragoza), 1526-1527. Una obra identificada de Gabriel Joly. ARTIGRAMA. 19, pp. 393 - 408. 2004. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** Calvo Ruata, J. I.; Criado Mainar, J. F. Dos cuadros de San Pedro procedentes del antiguo colegio de la Compañía de Jesús de Tarazona. TURIASO. 17, pp. 315 - 336. 2003. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** Ainaga Andrés, M^a Teresa; Criado Mainar, Jesús. Fundación, construcción y dotación del santuario de la Virgen del Río de Tarazona (Zaragoza). 1667-1680. TURIASO. 16, pp. 255 - 283. 2003. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. Identificación de la imagen titular del antiguo retablo mayor del monasterio de Veruela: 1540-1544. TURIASO. 17, pp. 303 - 314. 2003. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** Criado Mainar, Jesús; Ibáñez Fernández, Javier. La introducción del ornato "al romano" en el Primer Renacimiento aragonés. Las decoraciones pictóricas. ARTIGRAMA. 18, pp. 293 - 340. 2003. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico

- 39** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. F. Salvador y Antón II Sariñena, maestros del coro de la catedral de Tarazona (Zaragoza): 1483-1486. TURIASO. 17, pp. 11 - 34. 2003. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** Criado Mainar, Jesús; Ibáñez Fernández, Javier. Francisco Santa Cruz (1526-1571): mazonero de aljez. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 223 - 273. 2002. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** Criado Mainar, J. F.; Bruñén Ibáñez, A. I. La capilla de Santiago del obispo Diego de Monreal en la parroquia de San Pablo de Zaragoza. 1601-1607. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 83, pp. 35 - 74. 2001. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** Delgado Echeverría, J.; Criado Mainar, J. F. La puerta de la Bendición de la iglesia de san Miguel Arcángel de Tarazona: aproximación a su estudio. TURIASO. 16, pp. 179 - 200. 2001. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 43** Criado Mainar, Jesús. Nuevas noticias sobre la producción aragonesa del platero José Velázquez de Medrano. 1594-1608. ARTIGRAMA. 16, pp. 351 - 385. 2001. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 44** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. F. El antiguo órgano (1493-1494) de San Francisco de Tarazona (Zaragoza) y otras noticias sobre la actividad de Enrique Alemán. NASSARRE. 16 - 1, pp. 169 - 186. 2000. ISSN 0213-7305
Tipo de producción: Artículo científico
- 45** Criado Mainar, Jesús. La administración de la fábrica de la Seo de Zaragoza en la ampliación del arzobispo Hernando de Aragón. (1546-1550). MEMORIA ECCLESIAE. 17, pp. 377 - 398. 2000.
Tipo de producción: Artículo científico
- 46** Criado Mainar, J. F. La tradición medieval en los bustos relicarios zaragozanos al filo de 1500: Las esculturas de plata de San Gregorio Ostiense y Santa Isabel de Breñaña. ARAGÓN EN LA EDAD MEDIA. 16, pp. 215 - 236. 2000. ISSN 0213-2486
Tipo de producción: Artículo científico
- 47** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. F. El convento de San Francisco de Tarazona (Zaragoza), construcción y reforma de sus edificios medievales. ARAGÓN EN LA EDAD MEDIA. 14, pp. 49 - 72. 1999. ISSN 0213-2486
Tipo de producción: Artículo científico
- 48** Criado Mainar, Jesús; Ibáñez Fernández, Javier. El Cristo de la iglesia parroquial de Pradilla de Ebro: una obra procedente del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza. ARTIGRAMA. 14, pp. 263 - 277. 1999. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 49** Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. El trasagrario de la parroquia de San Miguel de los Navarros de Zaragoza (1604-1605). ARAGONIA SACRA. 14, pp. 101 - 114. 1999. ISSN 0213-7631
Tipo de producción: Artículo científico
- 50** Criado Mainar, J. F. La introducción de las formas miguelangelescas en la escultura aragonesa. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 78-79, pp. 301 - 346. 1999. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico

- 51** Ibáñez Fernández, J.; Criado Mainar, J. F. Manifestaciones artísticas de la contrarreforma en Aragón: El trasagrario del convento de San Francisco de Tarazona. TURIASO. 15, pp. 93 - 126. 1999. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 52** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. F. Enrique de Estencop (1387-1400) y el tránsito al estilo internacional en la pintura gótica aragonesa: el retablo de Nuestra Señora de los Angeles, de Longares (Zaragoza). EL RUEJO (DAROCA). 4, pp. 107 - 140. 1998. ISSN 1136-310X
Tipo de producción: Artículo científico
- 53** Criado Mainar, Jesús. La fábrica del monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza. 1492-1517. ARTIGRAMA. 13, pp. 253 - 276. 1998. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 54** Criado Mainar, Jesus. Las pinturas de la capilla zaporta de la seo de zaragoza (pietro morone, 1576). un conjunto excepcional que puede desaparecer. ARTIGRAMA. 13, pp. 375 - 381. 1998. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 55** Criado Mainar, Jesús. Juan Lucas Botero "el Viejo" y el cimborrio de la catedral de Tarazona. TURIASO. 14, pp. 107 - 132. 1997. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 56** Criado Mainar, Jesús. La intervención de Alonso González en la edificación de las iglesias parroquiales de Ribas, Albeta y Maleján (Zaragoza): 1555-1566. ECONOMIA POLITICA. 37, pp. 107 - 148. 1997. ISSN 1120-2890
Tipo de producción: Artículo científico
- 57** Criado Mainar, Jesús. Las rejas renacentistas de la Colegial de Santa María de los Sagrados Corporales de Daroca (Zaragoza). EL RUEJO (DAROCA). 3, pp. 141 - 162. 1997. ISSN 1136-310X
Tipo de producción: Artículo científico
- 58** Criado Mainar, Jesús. Precisiones documentales sobre la realización del retablo de la parroquia de San Nicolás de Tudela (1564-1566). REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MERINDAD DE TUDELA. 8, pp. 19 - 43. 1997. ISSN 1131-9577
Tipo de producción: Artículo científico
- 59** Criado Mainar, Jesús. A propósito de la degradación del entorno de la residencia suburbana renacentista de La Rudiana en Tarazona (Zaragoza). ARTIGRAMA. 12, pp. 679 - 685. 1996. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 60** Velasco de la Peña, Esperanza; Criado Mainar, J. F. El universo cultural de Pedro Cerbuna, obispo de Tarazona (Zaragoza), a partir de un inventario post mortem de su biblioteca: 1597. TURIASO. 13, pp. 137 - 184. 1996. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 61** Criado Mainar, Jesús. La residencia suburbana renacentista de La Rudiana en Tarazona (Zaragoza). Claves para su estudio. ARTIGRAMA. 12, pp. 373 - 399. 1996. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 62** Ainaga Andrés, M. T.; Criado Mainar, J. F. Los bustos relicarios de San Gaudioso y San Prudencio de la catedral de Tarazona (Zaragoza). TURIASO. 13, pp. 111 - 136. 1996. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico



- 63** Escribano Sánchez, J. C.; Criado Mainar, J. F. El busto relicario de san Valero de la Seo de Zaragoza: Noticia de su reforma por Francisco de Agüero (ca. 1448-1452). *BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR*. 59, pp. 119 - 150. 1995. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 64** Velasco de la Peña, Esperanza; Criado Mainar, J. F. El inventario de bienes y la biblioteca de Francisco Pérez, arzobispo de Cagliari (Cerdeña): 1574. *TURIASO*. 12, pp. 95 - 134. 1995. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 65** Serrano Gracia, R.; Hernansanz Merlo, A.; Criado Mainar, J. F.; Miñana Rodrigo, M. L. El pintor Tomás Peliguet y sus fuentes iconográficas. *BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR*. 61, pp. 59 - 108. 1995. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 66** Criado Mainar, Jesús. La cerca del monasterio de Veruela (1541-1553): estudio documental y arquitectónico. *TURIASO*. 12, pp. 53 - 72. 1995. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 67** Oliva Ortúzar, O.; Criado Mainar, J. F.; Domínguez Alonso, C. Restauración del retablo de la Degollación de San Juan Bautista de la parroquia de Calcena (Zaragoza). *TURIASO*. 12, pp. 279 - 302. 1995. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 68** Criado Mainar, J. F. Una obra desaparecida del pintor Pedro de Ponte: el retablo de la Virgen de Calcena (Zaragoza), 1527. *TURIASO*. 12, pp. 269 - 278. 1995. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 69** Criado Mainar, J. F. Las artes plásticas del segundo Renacimiento en Aragón: pintura y escultura, 1540-1580. *ARTIGRAMA*. 11, pp. 551 - 556. 1994. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 70** Criado Mainar, Jesús. Baltasar de Arras (1536-1543) y la escultura contemporánea en el área del Moncayo. *REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MERINDAD DE TUDELA*. 5, pp. 71 - 96. 1993. ISSN 1131-9577
Tipo de producción: Artículo científico
- 71** Criado Mainar, J. F. Cuatro siglos: IV Centenario de la fundación del Seminario Conciliar de San Gaudioso (Tarazona, noviembre-diciembre 1994). *TURIASO*. 11, pp. 261 - 266. 1993. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 72** Criado Mainar, Jesús. El antiguo retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de Jaraba (Zaragoza). 1539: una nueva obra del escultor Juan de Heredia. *TURIASO*. 11, pp. 77 - 92. 1993. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 73** Criado Mainar, J. F. El retablo mayor del Monasterio de Veruela: noticias sobre su erección y desaparición. *TURIASO*. 10, pp. 505 - 546. 1992. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 74** Serrano Gracia, R.; Criado Mainar, J. F.; Hernansanz Merlo, A.; Miraña Rodrigo, M. L. La transición al segundo Renacimiento en la escultura aragonesa: 1550-1560. *BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR*. 50, pp. 85 - 210. 1992. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico

- 75** Criado Mainar, J. F. Las artes plásticas del primer Renacimiento en Tarazona (Zaragoza): El tránsito del "moderno" al "romano". TURIASO. 10, pp. 387 - 452. 1992. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 76** Criado Mainar, J. F. Tradición y renovación en los usos profesionales de los talleres pictóricos zaragozanos del Pleno Renacimiento. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 50, pp. 5 - 84. 1992. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 77** Criado Mainar, J. F. Los primeros asentamientos de la Orden de Predicadores en Aragón (c. 1219-1366): Datos sobre la erección y articulación de sus principales dependencias monásticas. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 36, pp. 137 - 154. 1989. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 78** Criado Mainar, J. F. Maestre Guillaume Brimbeuf (1551-1565), ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI. PRÍNCIPE DE VIANA. ANEJO. 11, pp. 73 - 86. 1988. ISSN 1137-7054
Tipo de producción: Artículo científico
- 79** Criado Mainar, Jesús. La construcción en el dominio verolense durante el segundo tercio del siglo XVI. TURIASO. 6, pp. 251 - 284. 1985. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 80** Criado Mainar, Jesús Fermín. Imágenes como instrumento de conversión. El Santo Cristo de Ruzola de las Madres Capuchinas de Calatayud, el venerable fray Domingo de Jesús María O. C. D. y el Oratorio de Nuestra Señora del Buen Parto. DEL PÚLPITO A LA PLAZA PÚBLICA: DISCURSOS RELIGIOSOS Y PRÁCTICAS CULTURALES EN EL MUNDO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA. pp. 3 - 0. Universidad de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025. ISBN 9791387705169
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 81** Criado Mainar, Jesús Fermín. Artistas mudéjares y clientes cristianos:: una colaboración necesaria en el Aragón bajomedieval; el caso del convento de Santo Domingo de Zaragoza. ARS SUBTILIOR: ESTUDIS D'ART MEDIEVAL EN HOMENATGE A LA PROFESORA FRANCESCA ESPANOL. Institut d'Estudis Catalans, Amics de l'Art Romànic, 2024. ISBN 9788499657752
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 82** Carretero Calvo, Rebeca; Criado Mainar, Jesús. El gremio y la cofradía de San José de Calatayud: historia, organización y arte. XI ENCUENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS. ACTAS. pp. 269 - 326. 2024. ISBN 978-84-9911-726-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 83** Jesús Criado Mainar. Juan Marco. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA : 550 AÑOS DE HISTORIA, 1474-2024 [CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN]. pp. P. 174 - 175. Prensas de la Universidad de Zaragoza ; Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, 2024. ISBN 9788413408880
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 84** Jesús Criado Mainar. Pascual Mandura. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA : 550 AÑOS DE HISTORIA, 1474-2024 [CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN]. pp. P. 176 - 177. Prensas de la Universidad de Zaragoza ; Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, 2024. ISBN 9788413408880
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 85** Criado Mainar, Jesús. Francisco Sanz de Cortes, el Salón Dorado del palacio de Morata de Jalón (Zaragoza) y el recurso a la iconografía imperial. RELECTURAS DEL PASADO. REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO VI. pp. 417 - 427. 2023. ISBN 978-84-1340-762-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 86** Criado Mainar, Jesús. La actividad laboral de los pintores en Zaragoza durante el siglo XVI. Corporaciones de oficio y regulación del ejercicio profesional. LE MÉTIER DE PEINTRE EN EUROPE AU XVIIE SIÈCLE. pp. 333 - 344. 2023. ISBN 978-2-490448-12-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 87** Criado Mainar, Jesús. La formación de los pintores en la Zaragoza del Renacimiento a partir de los datos ofrecidos por los acuerdos notariales de aprendizaje. LE MÉTIER DE PEINTRE EN EUROPE AU XVIIE SIÈCLE. pp. 443 - 457. 2023. ISBN 978-2-490448-12-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 88** Jesús Criado Mainar. Los bustos de san Valero, san Lorenzo y san Vicente de la Catedral Metropolitana del Salvador de Zaragoza. EL PAPA LUNA: SABER, DIPLOMACIA Y PODER EN LA EUROPA MEDIEVAL. pp. p. 128 - 139. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 9788483804780

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 89** Criado Mainar, Jesús. Los obradores de pintura y dorado en la Zaragoza del siglo XVI a partir de los inventarios de bienes. LE MÉTIER DE PEINTRE EN EUROPE AU XVIIE SIÈCLE. pp. 589 - 610. 2023. ISBN 978-2-490448-12-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 90** Jesús Criado Mainar. Planta de la sillería coral del monasterio de Fitero. EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO DE LAS ARTES : TRAZAS Y DISEÑOS NAVARROS : 1500-1800. pp. P. 186 - 187. Universidad de Navarra ; Fundación Fuentes Dutor ; Fundación Gondra Barandiarán, 2023, 2023. ISBN 9788480817837

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 91** Criado Mainar, Jesús. Un santuario en mitad de la montaña: Nuestra Señora del Moncayo en los siglos de la Edad Moderna. SPAZI SACRI, LUOGHI DI CULTO, SANTUARI IN AREA ALPINA. PERSISTENZE E SVILUPPI DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA. pp. 249 - 262. Viella, 2023. ISBN 979-12-5469-357-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 92** Jesús Criado Mainar. Retrato funerario y anhelo de santidad : apuntes en torno a algunas pinturas bilbilitanas de la edad de la contrarreforma. SANTOS EXTRAVAGANTES, SANTOS SIN ALTAR, MÁRTIRES MODERNOS. pp. P. 41 - 65. Sílex, 2022. ISBN 9788419077479

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 93** Criado Mainar, Jesús. ¿Triunfo de José el Hebreo o de Francisco Sanz de Cortes ? La custodia procesional de Morata de Jalón (Zaragoza) entre el Rencimiento y el Barroco. ESTUDIOS DE PLATERÍA SAN ELOY. 2022. pp. 65 - 78. 2022. ISBN 978-84-18936-52-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 94** Rebeca Carretero Calvo; Jesús Criado Mainar. Pinturas de Francesco da Castello en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). FRANCESCO DA CASTELLO (FRANS VAN DE KASTEELE): DIPINTI FRA ITALIA E SPAGNA. pp. P. 61 - 100. Artemide, 2021. ISBN 9788875753924 887575392X

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 95** Carretero Calvo, Rebeca; Criado Mainar, Jesús. Pinturas de Francisco da Castello en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). FRANCESCO DA CASTELLO (FRANS VAN DE KASTEELE). DIPINTI FRA ITALIA E SPAGNA. pp. 61 - 100. Artemide, 2021. ISBN 978-88-7575-392-4

Tipo de producción: Capítulo de libro



- 96** Jesús Criado Mainar. Clemente Serrano, canónigo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Labor diocesana y de patronazgo artístico. ÉLITES POLÍTICAS Y RELIGIOSAS, DEVOCIONES Y SANTOS (SIGLOS XVI-XVIII). pp. p. 131 - 173.. Institución "Fernando el Católico", 2020. ISBN 9788499116242
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 97** Rebeca Carretero Blanco; Jesús Criado Mainar. La congregación cisterciense de la Corona de Aragón y la arquitectura. ARAGONIA CISTERCIENSIS: ESPACIO, ARQUITECTURA, MÚSICA Y FUNCIÓN EN LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DEL CÍSTER EN LA CORONA DE ARAGÓN. pp. P. 157 - 180. Trea, D.L. 2020, 2020. ISBN 9788418105371
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 98** Criado Mainar, Jesús. Devoción, culto y promoción artística a las reliquias de San Lamberto de Zaragoza. SUPRA DEVOTIONEM. RELIQUIAS, CULTOS Y COMPORTAMIENTOS COLECTIVOS A LO LARGO DE LA HISTORIA. pp. 141 - 157. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2019. ISBN 9788416723720
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 99** Criado Mainar, Jesús. La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y el monasterio de Piedra: aproximación a su arquitectura en la Edad Moderna. MONASTERIO DE PIEDRA, UN LEGADO DE 800 AÑOS. HISTORIA, ARTE, NATURALEZA Y JARDÍN. pp. 248 - 257. Institución Fernando el Católico, 2019. ISBN 9788499115818
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 100** Criado Mainar, Jesús. Un Renacimiento de imprenta. Libros, tratados y grabados italianos en las artes plásticas del siglo XVI en Aragón. "UN OLOR A ITALIA". CONEXIONES E INFLUENCIAS EN EL ARTE ARAGONÉS (SIGLOS XIV-XVIII). pp. 103 - 135. Institución Fernando el Católico, 2019. ISBN 9788499115740
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 101** Jesús Criado Mainar. El busto relicario de Santa Dorotea (1623) de la basílica-catedral de N^a S^a del Pilar de Zaragoza. ESTUDIOS DE PLATERÍA: SAN ELOY 2018. pp. P. 143 - 156.. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018., 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 102** Criado Mainar, Jesús. Reliquias y devoción. Los bustos relicario en la Zaragoza de fines de la Edad Media. LAS RELIQUIAS Y SUS CULTOS. JORNADAS TRANSVERSALES DE ESTUDIO E INNOVACIÓN. pp. 25 - 32. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2018. ISBN 9788416723522
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 103** Criado Mainar, Jesús. Las canteras de alabastro en Aragón. Datos sobre su explotación y uso en la arquitectura y las artes plásticas. 1402-1534. LES PEDRERES MEDIEVALS A LA CORONA D'ARAGÓ. pp. 89 - 125. Amics de l'Art Romànic, Institut d'Estudis Catalans, 2017. ISBN 9788499653983
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 104** Jesús Criado Mainar. Arquitectura gótica en la comarca del Matarraña/Matarranya. MATARRANYA, GENTES Y PAISAJES EN LA EDAD MEDIA. pp. P. 310 - 353.. Comarca del Matarraña : Gobierno de Aragón, 2016. ISBN 9788460849186
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 105** Criado Mainar, Jesús. Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna. IX ENCUENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS. ACTAS. pp. 549 - 572. Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, 2016. ISBN 9788499113845
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 106** García Herrero, María del Carmen; Lagüéns Gracia, Vicente; Criado Mainar, Jesús; Pérez Galán, Cristina. La visión interdisciplinar en el proyecto "Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socio económicas y culturales en el Reino de Aragón". TEMPORALIDAD Y CONTEXTOS: LA INTERDISCIPLINARIEDAD A PARTIR DE LA HISTORIA, EL ARTE Y LA LINGÜÍSTICA. pp. 323 - 334. Universidad de Santiago, 2015. ISBN 978-84-16533-03-09
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 107** Jesús Criado Mainar. Los bustos relicarios femeninos en Aragón 1406-1567. MUJERES DE LA EDAD MEDIA: ACTIVIDADES POLÍTICAS, SOCIOECONÓMICAS Y CULTURALES. pp. P. 341 - 368.. Institución "Fernando el Católico", 2014. ISBN 9788499113036
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 108** Jesús Criado Mainar. Santiago apóstol y el Pilar de Zaragoza: el papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII. MISCELÁNEA DE ESTUDIOS EN HOMENAJE A GUILLERMO FATÁS CABEZA. pp. P. 205 - 214.. Institución "Fernando el Católico", 2014. ISBN 9788499113029
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 109** Jesús Criado Mainar. Bibliografía. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA DE TARAZONA. pp. P. 287 - 295.. Diputación de Zaragoza, 2013. ISBN 9788497033695
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 110** Jesús Criado Mainar. Cristóbal de Vera, "pintor del ilustrísimo señor obispo de Tarazona" y el retablo de Santa Ana de la iglesia de San Francisco de Tarazona (Zaragoza). LA CONTRARREFORMA EN LA DIÓCESIS DE TARAZONA: ESTUDIOS EN TORNO AL OBISPO FRAY DIEGO DE YEPES. pp. P. 185 - 205.. Centro de Estudios Turiasonenses, 2013. ISBN 9788499112626
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 111** Jesús Criado Mainar. Daniel Martínez en el taller de Felices de Cáceres y la renovación en clave flamenca de la pintura zaragozana en la década de 1570. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 287 - 300.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 112** Jesús Criado Mainar. El renacimiento en la catedral. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA DE TARAZONA. pp. P. 157 - 194.. Diputación de Zaragoza, 2013. ISBN 9788497033695
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 113** Jesús Criado Mainar. Fama y linaje. El panteón familiar de los Ximénez de Urrea en Santa María de Épila. EL SEPULCRO DE LOPE XIMÉNEZ DE URREA, VIZCONDE DE RUEDA Y VIRREY DE SICILIA. pp. P. 103 - 133.. Institución "Fernando el Católico", 2013. ISBN 9788499112435
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 114** Criado Mainar, Jesús. Reinterpretación de un modelo de Juan de Ancheta por Pedro Martínez el Viejo. La Virgen del Rosario de Navarrete (La Rioja) y su recepción en las comarcas zaragozanas de Calatayud y el Aranda. COPIA E INVENCION. MODELOS, RÉPLICAS, SERIES Y CITAS EN LA ESCULTURA EUROPEA. pp. 223 - 233. Museo Nacional de Escultura, 2013. ISBN 9788461675715
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 115** Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión. LA ARQUITECTURA JESUÍTICA: ACTAS DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL. pp. 393 - 472. Institución "Fernando el Católico", 2012. ISBN 978-84-9911-158-2
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 116** Olga Cantos Martínez; Jesús Criado Mainar. El alabastro, un mineral singular. Reflexiones sobre su uso en las artes plásticas. DELIMITACIÓN COMARCAL DE ZARAGOZA. pp. P. 257 - 268.. Gobierno de Aragón, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, 2011. ISBN 9788483802588
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 117** Criado Mainar, Jesús. El Calvario de la capilla de Domingo Moros en la Colegiata de Daroca (Zaragoza). PULCHRUM. SCRIPTA VARIA IN HONOREM M^a CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA. pp. 221 - 229. Gobierno de Navarra y Universidad de Navarra, 2011. ISBN 9788423532742
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 118** Criado Mainar, Jesús. El retablo mayor de la colegiata de Santa María y la consolidación de la escultura romanista bilbililitana. VIII ENCUESTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS: : CALATAYUD Y COMARCA : [CALATAYUD 12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2010]. pp. 13 - 45. Centro de Estudios Bilbilitanos, 2011. ISBN 978-84-9911-153-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 119** Jesús Criado Mainar. La catedral de Santa María de Huerta de Tarazona: arte e historia en el encuentro entre tres reinos. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA. pp. P. 120 - 122.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 120** Jesús Criado Mainar. Contribución de la Compañía de Jesús al campo de la arquitectura y de las artes plásticas en el ámbito español e iberoamericano. LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y SU PROYECCIÓN MEDIÁTICA EN EL MUNDO HISPÁNICO DURANTE LA EDAD MODERNA. pp. P. 251 - 295.. Sílex, imp. 2010., 2010. ISBN 9788477372905
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 121** Jesús Criado Mainar. El desaparecido retablo mayor de la Parroquia de la Asunción de Cascante. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA. pp. P. 132.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 122** José Manuel Latorre Ciria ... [et Al.]. Los moriscos aragoneses pueblo a pueblo: bibliografía y fuentes. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LOS MORISCOS ARAGONESES. pp. P. 65 - 202.. Centro de Estudios Mudéjares, 2010. ISBN 9788496053472
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 123** M^a Teresa Ainaga Andrés; Rebeca Carretero Calvo; Jesús Criado Mainar. Jalones de una devoción: San Atilano en las fuentes documentales turiasonenses. MILENIO. SAN ATILANO Y TARAZONA: 1009-2009 : EXPOSICIÓN [ESPACIO CULTURAL "SAN ATILANO" DE TARAZONA, 3 DE JULIO AL 12 DE OCTUBRE DE 2009. pp. P. 134 - 171.. Fundación Tarazona Monumental, [2009], 2009. ISBN 9788461331611
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 124** Criado Mainar, Jesús. Las artes plásticas del Renacimiento en la Comarca de la Comunidad de Calatayud. VII ENCUESTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS. ACTAS. pp. 355 - 361. Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, 2009. ISBN 9788499110127
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 125** García Herrero, María del Carmen; Criado Mainar, Jesús. Orosia y Engracia, princesas santas de la montaña y el llano. ARTESANAS DE VIDA. MUJERES DE LA EDAD MEDIA. pp. 261 - 311. Institución Fernando el Católico, 2009. ISBN 9788499110295
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 126** Jesús Criado Mainar; María del Carmen García Herrero. Expresiones artístico-literarias de santidad femenina en el Reino de Aragón: Orosia, princesa de la montaña. HAGIOGRAFÍA PENINSULAR EN ELS SEGLES MEDIEVALS. pp. P. 93 - 113.. Edicions de la Universitat de Lleida, 2008. ISBN 9788484092469
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 127** Criado Mainar, Jesús; García Herrero, María del Carmen. Expresiones artístico-literarias de santidad femenina en el reino de Aragón. Orosia, princesa de la montaña. HAGIOGRAFIA PENINSULAR EN ELS SEGLES MEDIEVALS. pp. 93 - 113. Universitat de Lleida, 2008. ISBN 9788484092469
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 128** Isabel Álvaro Zamora; Jesús Criado Mainar; Javier Ibáñez Fernández. La techumbre de la iglesia parroquial de Santa Ana de Mianos (Zaragoza). ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE EN MEMORIA DE LA PROFESORA MICAELA PORTILLA. pp. P. 129 - 140.. 2008. ISBN 9788478217182
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 129** Jesús Criado Mainar. Las artes plásticas del Renacimiento en la Comarca de las Cinco Villas. COMARCA DE LAS CINCO VILLAS. pp. P. 205 - 220.. Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2008. ISBN 9788483800379
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 130** Criado Mainar, Jesús. Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante la época del Renacimiento. PRESENCIA E INFLUENCIAS EXTERIORES EN EL ARTE NAVARRO. pp. 213 - 254. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2008. ISBN 8480810556
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 131** Jesús Criado Mainar. Técnica y estética: los tratados de arquitectura. TÉCNICA E INGENIERÍA EN ESPAÑA. EL RENACIMIENTO : DE LA TÉCNICA IMPERIAL Y LA POPULAR. pp. P. [207] - 242.. 2008. ISBN 9788478209750 (Vol. I) 9788478208142 (o.c.)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 132** Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. El maestro Isambart en Aragón: La capilla de los Corporales de Daroca y sus intervenciones en la Catedral de La Seo de Zaragoza. LA PIEDRA POSTRERA. V CENTENARIO DE LA CONCLUSIÓN DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. pp. 75 - 113. Cabildo Metropolitano, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Sevilla, Funda, 2007. ISBN 978-84-611-78
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 133** Jesús Criado Mainar. Estudio histórico artístico. EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN DE ALMUDÉVAR: RESTAURACIÓN 2006. pp. P. 11 - 72.. Instituto del Patrimonio Histórico Español, [2007], 2007. ISBN 9788483800232
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 134** Javier Ibáñez Fernández. Retablo mayor de la Asunción de Nuestra Señora. TIERRAS DE FRONTERA: EXPOSICIÓN : TERUEL Y ALBARRACÍN, 1 MARZO-30 JUNIO 2007. pp. P. 444 - 446.. Gobierno de Aragón : Ibercaja, 2007., 2007. ISBN 9788483242582
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 135** J.I.F; J.C.M. Retablo mayor de San Pedro en Catedral: [ficha] Nº 34. TIERRAS DE FRONTERA: EXPOSICIÓN : TERUEL Y ALBARRACÍN, 1 MARZO-30 JUNIO 2007. pp. P. 296 - 297.. Gobierno de Aragón : Ibercaja, 2007., 2007. ISBN 9788483242582
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 136** Jesús Criado Mainar.El retablo del Crucificado del Museo del Palacio Decanal de Tudela. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA.pp. P. 269 - 272.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 137** Jesús Criado Mainar.La apabullante sillería del coro. EL PILAR DESCONOCIDO. pp. P. 86 - 90.. Heraldo de Aragón, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 138** Jesús Criado Mainar.La capilla de San Bernardo de Claraval (1547-1560), mausoleo del abad fray Lope Marco. TESOROS DE VERUELA, LEGADO DE UN MONASTERIO CISTERCIENSE: MONASTERIO DE VERUELA, 22 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2006 : CATÁLOGO. pp. P. 225 - 240.. Diputación Provincial de Zaragoza, 2006. ISBN 8497031725
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 139** Jesús Criado Mainar.La coronación imperial de Carlos V: el friso del Ayuntamiento de Tarazona. ESPAÑA Y BOLONIA: SIETE SIGLOS DE RELACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. pp. P. 103 - 118.. Fernando Villaverde Ediciones, D.L. 2006., 2006. ISBN 849346435X
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 140** Jesús Criado Mainar.La sillería coral del monasterio de Veruela. TESOROS DE VERUELA, LEGADO DE UN MONASTERIO CISTERCIENSE: MONASTERIO DE VERUELA, 22 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2006 : CATÁLOGO. pp. P. 241 - 256.. Diputación Provincial de Zaragoza, 2006. ISBN 8497031725
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 141** Jesús Criado Mainar.Patronazgo artístico de Fernando II en la Corona de Aragón. FERDINANDUS, REX HISPANIARUM. PRÍNCIPE DEL RENACIMIENTO: [EXPOSICIÓN] PALACIO DE LA ALJAFERÍA. CORTES DE ARAGÓN 6 DE OCTUBRE A 7 DE ENERO DE 2007. pp. P. 169 - 182.. Cortes de Aragón : Diputación Provincial de Zaragoza, 2006. ISBN 849703158X
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 142** Jesús Criado Mainar.Relaciones entre la Ribera Navarra y Aragón. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA.pp. P. 161 - 162.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 143** Jesús Criado Mainar; José Ignacio Calvo Ruata.Tesoros del Monasterio de Veruela. TESOROS DE VERUELA, LEGADO DE UN MONASTERIO CISTERCIENSE: MONASTERIO DE VERUELA, 22 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2006 : CATÁLOGO. pp. P. 15 - 22. Diputación Provincial de Zaragoza, 2006. ISBN 8497031725
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 144** Criado Mainar, Jesús. Arte y arquitectura en Tauste. TAUSTE, AGUA Y VIDA. IX CENTENARIO DE LA INCORPORACIÓN DE LA VILLA AL REINO DE ARAGÓN. pp. 142 - 179. Ayuntamiento de Tauste, 2005. ISBN 8460638553
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 145** Jesús Criado Mainar. Arte y arquitectura en Tauste. TAUSTE, AGUA Y VIDA: IX CENTENARIO DE LA INCORPORACIÓN DE LA VILLA AL REINO DE ARAGÓN. pp. P. 142 - 179.. Ayuntamiento de Tauste, 2005. ISBN 8460638553
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 146** Jesús Criado Mainar.El antiguo retablo mayor del Monasterio de Rueda. COMARCA DE RIBERA BAJA DEL EBRO. pp. P. 195 - 200.. Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2005. ISBN 8477533156
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 147** Jesús Criado Mainar.El impacto del Concilio de Trento en el arte aragonés de la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del XVIII. DISCURSO RELIGIOSO Y CONTRARREFORMA. pp. P. 273 - 328.. Institución "Fernando el Católico", 2005. ISBN 9788478208210
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 148** Jesús Criado Mainar.Estudio histórico-artístico. LA CAPILLA DE LOS ARCÁNGELES DE LA SEO DE ZARAGOZA: RESTAURACIÓN 2004. pp. P. 11 - 120.. Ministerio de Cultura, D.L. 2004., 2004. ISBN 8496223639
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 149** Jesús Criado Mainar.La decoración de la capilla mayor de la catedral de Tarazona. COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO. pp. P. 187 - 192.. Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2004. ISBN 8496223515
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 150** Jesús Criado Mainar.Los Retablos escultóricos aragoneses de la segunda mitad del siglo XVI: 1550-1590. RETABLOS ESCULPIDOS EN ARAGÓN: DEL GÓTICO AL BARROCO. pp. P. 303 - 349.. Institución "Fernando el Católico", 2002. ISBN 8478206507
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 151** Criado Mainar, Jesús. Singularidad del arte mudéjar de Tarazona. ARTE MUDÉJAR ARAGONÉS. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ACTAS DEL X COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 85 - 144. Institución Fernando el Católico, 2002. ISBN 847820654X
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 152** Jesús Criado Mainar.Estudio artístico. LA CAPILLA DE SAN BERNARDO DE LA SEO DE ZARAGOZA: RESTAURACIÓN 2001.pp. P. 37 - 104.. Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2001., 2001. ISBN 8477538778
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 153** Jesús Criado Mainar.Las artes plásticas en la comarca del Aranda en época del Renacimiento. COMARCA DEL ARANDA. pp. P. 177 - 198.. 2001. ISBN 8477538999
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 154** Gonzalo M. Borrás Gualis; Jesús Criado Mainar. Entre Italia y España: los ecos artísticos de la coronación imperial de Bolonia. LA IMAGEN TRIUNFAL DEL EMPERADOR: LA JORNADA DE LA CORONACIÓN IMPERIAL DE CARLOS V EN BOLONIA Y EL FRISO DEL AYUNTAMIENTO DE TARAZONA. pp. P. 19 - 39. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. ISBN 8495146312
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 155** Jesús Criado Mainar. La cabalgata triunfal de Bolonia en el Ayuntamiento de Tarazona: su papel en la definición del monumento. LA IMAGEN TRIUNFAL DEL EMPERADOR: LA JORNADA DE LA CORONACIÓN IMPERIAL DE CARLOS V EN BOLONIA Y EL FRISO DEL AYUNTAMIENTO DE TARAZONA. pp. P. 193 - 235.. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. ISBN 8495146312
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 156** M^a Teresa Ainaga Andrés; Jesús Criado Mainar.El convento de San Francisco de Tarazona (Zaragoza), contrucción y reforma de sus edificios medievales. HOMENAJE A LA PROFESORA CARMEN ORCÁSTEGUI GROS.pp. P. 49 - 72.. 1999.



Tipo de producción: Capítulo de libro

- 157** Ibáñez Fernández, Javier, Criado Mainar, Jesús. Las reliquias en la historia del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza. LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO Y SUS MONASTERIOS, ESPIRITUALIDAD, HISTORIA, ARTE, ECONOMÍA Y CULTURA DE UNA ORDEN RELIGIOSA IBÉRICA. pp. 1097 - 1111. Instituto Escorialenses de Investigaciones Históricas, 1999. ISBN 84-89942-18-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 158** Criado Mainar, Jesús. El mecenazgo artístico de D. Hernando de Aragón. DON HERNANDO DE ARAGÓN. ARZOBISPO DE ZARAGOZA Y VIRREY DE ARAGÓN. pp. 133 - 204. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1998. ISBN 848830563X

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 159** Jesús Criado Mainar. El mecenazgo artístico de D. Hernando de Aragón. DON HERNANDO DE ARAGÓN: ARZOBISPO DE ZARAGOZA Y VIRREY DE ARAGÓN. pp. P. 133 - 199.. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1998. ISBN 848830563x

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 160** Jesús Criado Mainar. El templo de La Seo en la segunda mitad del siglo XVI (1555-1608). LA SEO DE ZARAGOZA. pp. P. 275 - 297.. Gobierno de Aragón, D.L. 1998., 1998. ISBN 8477537208

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 161** Velasco de la Peña, Esperanza; Criado Mainar, Jesús. El inventario de la biblioteca de P. Cerbuna de Fonz en 1597. MEMORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA POR PEDRO CERBUNA DE FONZ EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE. 1597-1997. pp. 115 - 158. Universidad de Zaragoza, 1997. ISBN 8489513708

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 162** Criado Mainar, Jesús. Labor de promoción artística de Pedro Cerbuna. MEMORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA POR PEDRO CERBUNA DE FONZ EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE. 1597-1997. pp. 65 - 86. Universidad de Zaragoza, 1997. ISBN 8489513708

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 163** Criado Mainar, Jesús. La escultura funeraria del Renacimiento en Aragón. LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN. pp. 81 - 93. Ibercaja-Obra Social y Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1993. ISBN 8487007848

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 164** Criado Mainar, Jesús; Borque Ramón, Juan José. Visita al monasterio. MONASTERIO DE VERUELA. GUÍA HISTÓRICA. pp. 15 - 69. Diputación Provincial de Zaragoza, 1993. ISBN 8486947588

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 165** Criado Mainar, Jesús. La dotación de la capilla mayor del convento de Santo Domingo de Zaragoza (1497-1589) reflejo de las mutaciones de las artes plásticas del Renacimiento aragonés. ACTAS DEL V COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 309 - 350. Departamento de Cultura y Educación Diputación General de Aragón, 1989. ISBN 8477531056

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 166** Escribano Sánchez, José Carlos; Criado Mainar, Jesús. La fábrica de la primitiva Seo de San Salvador de Zaragoza. LA PLAZA DE LA SEO. ZARAGOZA. INVESTIGACIONES HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICAS. pp. 17 - 43. Ayuntamiento de Zaragoza, 1989. ISBN 8486807085

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 167** Maria Teresa Ainaga Andrés; Jesús Criado Mainar. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad de Azuara. pp. 143. Asociación de Amigos de la Villa Romana La Malena, 2024. ISBN 9788483216156
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 168** Jesús Criado Mainar; Olga Cantos Martínez. El retablo mayor de la Purísima Concepción y el Crucifijo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona. pp. 234. Centro de Estudios Turiasonenses, 2023. ISBN 9788499116925
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 169** Criado Mainar, Jesús. Humanismo y Renacimiento en Tarazona. La capilla de la familia Talavera en la catedral de Santa María de la Huerta. 1, pp. 189. 2023. ISBN 978-84-9911-671-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 170** Jesús Criado Mainar. Humanismo y Renacimiento en Tarazona: la capilla de la familia Talavera en la Catedral de Santa María de la Huerta. pp. 189. Centro de Estudios Turiasonenses, Institución Fernando el Católico, 2023. ISBN 9788499116716
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 171** Eliseo Serrano; Jesús Criado (eds.). Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos. pp. 420. Sílex, 2022. ISBN 9788419077479
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 172** Rebeca Carretero Calvo; Jesús Criado Mainar; Giovanna Saporì; A Cura Di Giovanna Saporì. Francesco da Castello (Frans van de Kastele): dipinti fra Italia e Spagna. pp. 108. Artemide, 2021. ISBN 9788875753924 887575392X
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 173** Carretero Calvo, Rebeca; Criado Mainar, Jesús. Historia sagrada del Santísimo Misterio Dubio de Cimballa. pp. 208. Institución Fernando el Católico, 2020. ISBN 978-84-9911-630-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 174** Compuesta Por El ... Antonio Joaquín Sanz de Larrea; Introducción Rebeca Carretero Calvo; Jesús Criado Mainar. Historia sagrada del Santísimo Misterio Dubio de Cimballa. 24 cm, pp. 208. Institución "Fernando el Católico", 2020. ISBN 9788499116303
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 175** Jesús Criado Mainar. La escultura romanista en Tarazona, 1585-1630. pp. 462. Centro de Estudios Turiasonenses, Institución "Fernando el Católico", 2020. ISBN 9788499116259
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 176** Jesús Criado Mainar; Olga Cantos Martínez. El retablo mayor de Santa María de Olvés: las claves del renacimiento en la comarca de la comunidad de Calatayud. pp. 221. Centro de Estudios Bibilitanos de la Institución "Fernando el Católico", 2018. ISBN 9788499114774
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 177** Carlos Laliena Corbera (coord.); José Ángel Sesma Muñoz; Jesús Criado Mainar; Concepción Villanueva Morte; María Teresa Moret Oliver; Julián Ortega Ortega; José Antonio Benavente Serrano. Matarranya, gentes y paisajes en la Edad Media. pp. 385. Comarca del Matarraña : Gobierno de Aragón, 2016. ISBN 9788460849186
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 178** Jesús Criado Mainar. Culto e imágenes de la Virgen de la Cama en el Aragón Occidental: el tránsito de María y la devoción asuncionista en la Comunidad de Calatayud. pp. 187. Centro de Estudios Bibilitanos, 2015. ISBN 9788499113524



Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 179** Jesús Criado Mainar; Juan José Borque Ramón (eds.). El "reloj viejo" de Veruela: un testimonio de la relojería mecánica bajomedieval. pp. 264. Institución "Fernando el Católico", 2015. ISBN 9788499113340

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 180** Jesús Criado Mainar; Olga Cantos Martínez. El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona. pp. 138. Centro de Estudios Turiasonenses, 2015. ISBN 9788499113425

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 181** Enrique Galé Casajús ... [et Al.]; Jesús Criado Mainar (coord.). El sepulcro de Lope Ximénez de Urrea, Vizconde de Rueda y Virrey de Sicilia. pp. 229. Institución "Fernando el Católico", 2013. ISBN 9788499112435

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 182** Jesús Criado Mainar. La escultura romanista en la comarca de la comunidad de Calatayud y su área de influencia, 1589-1639. pp. 413. Centro de Estudios Bilbilitanos : Comarca Comunidad de Calatayud, 2013. ISBN 9788499112350

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 183** Álvaro Zamora, M^a I.; Ibáñez Fernández, J.; Criado Mainar, J. (coords.). La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional. pp. 542. Institución "Fernando el Católico", 2012. ISBN 978-84-9911-158-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 184** Salvador Amada Sanz; Edición Facsímil de la de Madrid; 1947; A Cargo de Jesús Criado Mainar. Estudio histórico-artístico de la portada y puertas de la Colegiata de Santa María de Calatayud. pp. 79. Centro de Estudios Bilbilitanos, 2011. ISBN 9788499110974

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 185** Jesús Criado Mainar. El Palacio de la Familia Guaras en Tarazona. pp. 223. Centro de Estudios Turiasonenses : Fundación Tarazona Monumental, 2010. ISBN 9787899110240

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 186** Maria Isabel Álvaro Zamora; Jesús F. Criado Mainar; Javier Ibáñez Fernández; Naike Mendoza Maeztu. El plano más antiguo de Zaragoza: descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la Edad Moderna (1495-1614). pp. 179. Institución "Fernando el Católico", 2010. ISBN 9788499110875

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 187** Textos: Carmen Gómez Urdáñez; Antonio-Ignacio Meléndez Alonso; Jesús Criado Mainar; Arturo Ansón Navarro; Manuel García Guatas. Museo Ibercaja Camón Aznar: homenaje y memoria. pp. 229. Lunwerk, 2009. ISBN 9788497855402

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 188** Olga Cantos Martínez; Jesús Criado Mainar. Conservación preventiva. pp. 144. 2008. ISBN 9788478209354

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 189** Jesús Criado Mainar. El Renacimiento en la comarca de la Comunidad de Calatayud: pintura y escultura. pp. 299. Centro de Estudios Bilbilitanos : Comarca Comunidad de Calatayud, 2008. ISBN 9788478209590

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 190** Jesús Criado Mainar; Rebeca Carretero Calvo. Las tablas de Juan de Lumbier en el Museo de la Colegiata de Borja. pp. 94. Centro de Estudios Borjanos, 2008. ISBN 9788478209774

Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 191** Jesús Criado Mainar. Francisco Metelín y el retablo mayor de Grisel. pp. 146. Ayuntamiento de Grisel, 2006. ISBN 8478208291
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 192** Jesús Criado Mainar; Javier Ibáñez Fernández. Sobre campo de azul y carmín: programas de ornamentación arquitectónica al romano del primer renacimiento aragonés. pp. 148. Fundación Teresa de Jesús, 2006. ISBN 8492354453
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 193** Ma. Teresa Ainaga Andrés; Rebeca Carretero Calvo; Jesús Criado Mainar. De convento a parroquia: "La Iglesia de San Francisco de Asís de Tarazona". 24 cm., pp. 171. Parroquia de San Francisco de Asís de Tarazona, 2005. ISBN 8478207724
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 194** M^a Teresa Ainaga Andrés; Jesús Criado Mainar (coordinadores). Comarca de Tarazona y el Moncayo. pp. 390. Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2004. ISBN 8496223515
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 195** Jesús Criado Mainar. El Ayuntamiento de Tarazona y la cabalgata triunfal de Bolonia. pp. 111. Ayuntamiento de Tarazona, 2003. ISBN 8460775712
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 196** Criado Mainar, Jesús. Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés. pp. 392. Institución Fernando el Católico, 2002. ISBN 847820654X
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 197** [textos: Jesús Criado Mainar; Javier Ibáñez Fernández]. El retablo mayor de la Parroquia de la Asunción de Escatrón. Diputación de Zaragoza, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 198** Coordinadores Gonzalo M. Borrás Gualis; Jesús Criado Mainar. La imagen triunfal del emperador: la jornada de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del Ayuntamiento de Tarazona. pp. 407. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. ISBN 8495146312
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 199** Gregorio Colás Latorre; Jesús Criado Mainar; Isidoro Miguel García. Don Hernando de Aragón: Arzobispo de Zaragoza y Virrey de Aragón. pp. 204. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1998. ISBN 848830563x
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 200** M^a Teresa Ainaga Andrés; Jesús Criado Mainar. El Cinto de Tarazona y sus monumentos. pp. 55. Asociación de Vecinos El Cinto, 1997.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 201** Ma. Teresa Ainaga Andrés; Jesús Criado Mainar. La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Tarazona, estudio histórico artístico. pp. 103. Asociación de Vecinos El Cinto, 1997. ISBN 8478203710
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 202** Jesús Criado Mainar. Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón: pintura y escultura, 1540-1580. pp. 872. Centro de Estudios Turiasonenses, 1996. ISBN 8478203257
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 203** Cuatro siglos: IV centenario de la fundación Seminario Conciliar de San Gaudioso : [exposición organizada por Diputación de Zaragoza, Obispado de Tarazona, Ayuntamiento de Tarazona, colabora Centro de Estudios Turiasonenses] : Salón de Obispos, Palacio Episcopal, 3 noviembre-8 diciembre, Tarazona,. pp. 298. Diputación de Zaragoza ; [Obispado de Tarazona] : Ayuntamiento de Tarazona, 1994.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 204** Una Edición A Cargo de Jesús Criado Mainar.Monasterio de Veruela: guía histórica. pp. 115. Diputación de Zaragoza, Cultura, Turismo y Deporte, 1993. ISBN 8486947588
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 205** Jesús Criado Mainar.El círculo artístico del pintor Jerónimo Cosida. pp. 124. Centro de Estudios Turiasonenses ; Institución "Fernando el Católico", 1987.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 206** Criado Mainar, Jesus. BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.; CALVO GARCÍA, L. (Coords.): El retablo mayor de santa Catalina de Lizartza (Gipuzkoa). ARS BILDUMA. 10, pp. 209 - 210. 2020. ISSN 1989-9262
DOI: 10.1387/ars-bilduma.21445
Tipo de producción: Revisión

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Una frontera permeable. Los escultores castellanos en Aragón (y viceversa) durante el Renacimiento y sus estrategias de mercado
Nombre del congreso: Simposio Centro y periferia. Focos escultóricos y estrategias corporativas en Castilla en el siglo XVI
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 22/11/2024
Criado Mainar, Jesús.
- 2** **Título del trabajo:** "Para Adviento y Cuaresma". Usos litúrgicos y escenografía iconográfica en las puertas de retablo aragonesas del siglo XVI
Nombre del congreso: II Encuentro de Arte y Liturgia "Velum Templi". Mostrar y ocultar lo sagrado
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 18/10/2024
Criado Mainar, Jesús.
- 3** **Título del trabajo:** Arte y poder de persuadir. Una perspectiva plástica para la causa pilarista en los albores del siglo XVII
Nombre del congreso: Imágenes de poder. Reflexiones sobre el Gusto VII
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/09/2024
Criado Mainar, Jesús.

- 4 Título del trabajo:** Bajo la mirada de Trento. Topografía litúrgica y propuestas iconográficas en la capilla mayor de la catedral de Tarazona (Zaragoza). La configuración del sagrario
Nombre del congreso: Coloquio internacional. Comunicación, propaganda, persuasión: lenguajes religiosos y estrategias devocionales en las áreas italiana e ibérica entre la edad moderna y la contemporánea
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Varallo Sesia, Italia
Fecha de celebración: 13/06/2024
Criado Mainar, Jesús.
- 5 Título del trabajo:** "Por ser la invocacion de la iglesia" Avatares de la escultura gótica de Nuestra Señora de la Huerta de la catedral de Taraazona (Zaragoza) en el contexto de la renovación de su retablo mayor
Nombre del congreso: XI Seminari d'Estudis Medievals. "La veritat fa via plana y lo mentir la fa malsana". Falsificacions, alteracions i invencions a (i sobre) l'edat mitjana
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 12/04/2024
Criado Mainar, Jesús.
- 6 Título del trabajo:** El gremio y la cofradía de San José de Calatayud: historia, organización y arte
Nombre del congreso: XI Encuentro de estudios bilbilitanos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 18/11/2023
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca. "XI Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas". pp. 269 - 326. 2024. ISBN 978-84-9911-726-3
- 7 Título del trabajo:** El gremio y la cofradía de San José de Calatayud: historia, organización y arte
Nombre del congreso: XI Encuentro de estudios bilbilitanos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 18/11/2023
Forma de contribución: Capítulo de libro
Carretero Calvo, Rebeca; Criado Mainar, Jesús. "El gremio y la cofradía de San José de Calatayud: historia, organización y arte". En: XI Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas. pp. 269 - 326. 2024. ISBN 978-84-9911-726-3
- 8 Título del trabajo:** Salus Populi Romani. La difusión de un culto mariano romano a través de las fundaciones de la Compañía de Jesús en Aragón
Nombre del congreso: Constelación de Santos. Cartografía devocional del mundo hispánico en la Edad Moderna
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 14/09/2023
Criado Mainar, Jesús.

- 9 Título del trabajo:** Relics and hagiographical narrative. Some examples of eloquent reliquaries in Aragon in the context of the early Counter-Reformation
Nombre del congreso: From Europe to overseas. Saints, martyrs, heroes, models and soft power in an Early Modern global perspective
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Turín, Italia
Fecha de celebración: 23/06/2023
Criado Mainar, Jesús.
- 10 Título del trabajo:** Juan de Mayorga, un práctico de la pintura en la órbita de la Compañía de Jesús
Nombre del congreso: Divi Artifices. Artistas profesos en la Monarquía Hispánica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 31/05/2023
Criado Mainar, Jesús.
- 11 Título del trabajo:** Un artista hereje en Zaragoza: Juan de Orfelín
Nombre del congreso: Herejes. Coloquio Internacional
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/11/2022
Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca.
- 12 Título del trabajo:** Un santuario en mitad de la montaña: Nuestra Señora del Moncayo en los siglos de la Edad Moderna
Nombre del congreso: Spazi sacri, luoghi di culto, santuari in area alpina. Persistenze e sviluppi dall'antichità all'età contemporanea
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Turín y Vicoforte, Italia
Fecha de celebración: 25/11/2022
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Un santuario en mitad de la montaña: Nuestra Señora del Moncayo en los siglos de la Edad Moderna". En: Spazi sacri, luoghi di culto, santuari in area alpina. Persistenze e sviluppi dall'antichità all'età contemporanea. pp. 249 - 262. 2023. ISBN 979-12-5469-357-5
- 13 Título del trabajo:** Los bustos de San Valero, San Vicente y San Lorenzo de la Seo de Zaragoza
Nombre del congreso: I Seminario de Artes Suntuarias. La Platería
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 03/11/2022
Criado Mainar, Jesús.
- 14 Título del trabajo:** Triunfo de la Muerte (y larga agonía de la Vida). Imágenes apocalípticas de la Alta Edad Moderna en torno a la pintura de Pieter Brueghel el Viejo
Nombre del congreso: Il Congreso de Historia Moderna Corella ciudad del Barroco
Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Corella (Navarra), España
Fecha de celebración: 22/10/2022
Criado Mainar, Jesús.

- 15** **Título del trabajo:** Francisco Sanz de Cortes, el Salón Dorado del palacio de Morata de Jalón (Zaragoza) y el recurso a la iconografía imperial
Nombre del congreso: Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 29/09/2022
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Francisco Sanz de Cortes, el Salón Dorado del palacio de Morata de Jalón (Zaragoza) y el recurso a la iconografía imperial". En: Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. pp. 417 - 427. 2023. ISBN 978-84-1340-762-3
- 16** **Título del trabajo:** Fama, linaje y mucho más. La escultura funeraria del Renacimiento en Aragón antes de Trento. 1508-1555
Nombre del congreso: La muerte: historia, arte, memoria
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 25/05/2022
Criado Mainar, Jesús.
- 17** **Título del trabajo:** Las custodias CAL. Un recorrido desde el Gótico al Pleno Renacimiento
Nombre del congreso: La orfebrería de las iglesias de Maluenda y los talleres de Calatayud
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Maluenda (Zaragoza), España
Fecha de celebración: 21/05/2022
Criado Mainar, Jesús.
- 18** **Título del trabajo:** La Zaragoza que recorrió Adriano de Utrecht
Nombre del congreso: Zaragoza corte pontificia. Adriano VI y la ciudad en 1522
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/04/2022
Criado Mainar, Jesús.
- 19** **Título del trabajo:** Imágenes como instrumento de conversión. El Santo Cristo de Ruzola de las Madres Capuchinas de Calatayud, el venerable fray Domingo de Jesús María (OCD) y el oratorio de Nuestra Señora del Buen Parto
Nombre del congreso: Del púlpito a la plaza pública. Discursos religiosos y prácticas culturales en el mundo hispánico de la Edad Moderna: nuevos temas, nuevas perspectivas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 01/12/2021

Criado Mainar, Jesús.

- 20 Título del trabajo:** Tiempo y vida urbana. EL reloj mecánico de la parroquia de San Pablo y la organización de la actividad cotidiana de un gran barrio
Nombre del congreso: Memoria del legado mudéjar XX años después
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 09/11/2021
Forma de contribución: Artículo científico
Criado Mainar, Jesús. "Tiempo y vida urbana. El reloj mecánico de la parroquia de San Pablo de Zaragoza y la organización de la actividad cotidiana de un gran barrio". En: Turiaso. pp. 121 - 141. 2020. ISBN 0211-7207
- 21 Título del trabajo:** Los "cajoneros" de Torrellas (Zaragoza). Un caso de resistencia de la comunidad morisca en las tierras del Moncayos
Nombre del congreso: Tolerar, persuadir, resistir. Poder y religión en la España de la Contrarreforma
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 02/12/2020
Criado Mainar, Jesús.
- 22 Título del trabajo:** Santos antiguos y cultos modernos. Un episodio de afirmación local en torno a la reliquia de San Atilano, obispo de Zamora y patrón de Tarazona
Nombre del congreso: III Jornadas Internacionales Culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. Mundos cambiantes. Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 25/03/2020
Publicación en acta congreso: Si
Carretero Calvo, Rebeca. "Santos antiguos y cultos modernos. Un episodio de afirmación local en torno a la reliquia de San Atilano, obispo de Zamora y patrón de Tarazona". En: III Jornadas Internacionales Culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. Mundos cambiantes. Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. pp. 266 - 279. 2020. ISBN 978-84-16723-95-9
- 23 Nombre del congreso:** Retablos restaurados y técnicas pictóricas. La recuperación de un patrimonio
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 12/03/2020
Criado Mainar, Jesús.
- 24 Título del trabajo:** El retablo mayor de San Miguel arcángel de Ibdes
Nombre del congreso: Retablos restaurados y técnicas pictóricas. La recuperación de un patrimonio
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 12/03/2020
Criado Mainar, Jesús; Cantos Martínez, Olga.

- 25 Título del trabajo:** Culto y altares en la iglesia del monasterio de Veruela entre la Edad Media y el Renacimiento
Nombre del congreso: Seminari Internacional Aragonia Cisterciensis. La cultura arquitectónica i musical als monestirs del Cister
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 28/11/2019
Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca.
- 26 Título del trabajo:** El arte bilbilitano en la historiografía: desde la Baja Edad Media hasta el siglo XVIII
Nombre del congreso: X Encuentro de Estudios Bilbilitanos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Calatayud (Zaragoza), España
Fecha de celebración: 15/11/2019
Publicación en acta congreso: Si
Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca. "El arte bilbilitano en la historiografía: desde la Baja Edad Media hasta el siglo XVIII". En: Actas del X Encuentro de Estudios Bilbilitanos. 1, pp. 19 - 51. 2020. ISBN 978-84-9911-609-9
- 27 Título del trabajo:** Santos antiguos y cultos modernos. Un episodio de afirmación local en torno a la reliquia de San Atiliano, obispo de Zamora y patrón de Tarazona
Nombre del congreso: Hispania Sacra. Reliquias identitarias en la España altomoderna
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 08/11/2019
Criado Mainar, Jesús.
- 28 Título del trabajo:** Retrato funerario y anhelo de santidad. Apuntes en torno a algunas pinturas bilbilitanas de la Edad de la Contrarreforma
Nombre del congreso: Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 16/10/2019
Criado Mainar, Jesús.
- 29 Nombre del congreso:** Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 16/10/2019
Criado Mainar, Jesús.
- 30 Título del trabajo:** Session III-Techniques et savoir-faire
Nombre del congreso: Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVIe siècle
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 10/10/2019

Criado Mainar, Jesús; Hochmann, Michel.

- 31 Título del trabajo:** Devoción, culto y promoción artística en torno a las reliquias de San Lamberto de Zaragoza
Nombre del congreso: Supra devotionem. Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la historia
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 29/04/2019
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Devoción, culto y promoción artística a las reliquias de San Lamberto de Zaragoza". En: Supra devotionem. Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la historia. pp. 141 - 157. 2019. ISBN 9788416723720
- 32 Título del trabajo:** Los dioses en el arte. Adaptación del estudio de casos a la iconografía de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado
Nombre del congreso: XII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa Universidad de Zaragoza
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 07/11/2018
Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca.
- 33 Título del trabajo:** Un Renacimiento de imprenta. Libros, tratados y grabados italianos en las artes plásticas del siglo XVI en Aragón
Nombre del congreso: Un olor a Italia. Conexiones e influencias italianas en el arte aragonés (siglos XIV-XVIII)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 07/11/2018
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Un Renacimiento de imprenta. Libros, tratados y grabados italianos en las artes plásticas del siglo XVI en Aragón". En: "Un olor a Italia". Conexiones e influencias en el arte aragonés (siglos XIV-XVIII). pp. 103 - 135. 2019. ISBN 9788499115740
- 34 Título del trabajo:** Los obradores de pintura y dorado en la Zaragoza del siglo XVI a partir de la revisión de los inventarios de bienes
Nombre del congreso: Pictor. Le métier de peintre dans l'Europe occidentales du XVIe siècle: techniques et savoir-faire
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Perpiñán, Francia
Fecha de celebración: 10/10/2018
Criado Mainar, Jesús.
- 35 Título del trabajo:** La Virgen de la cama: una devoción singular. Apuntes devocionales e iconográficos
Nombre del congreso: En torno a la Asunción: fiesta e iconografía
Ámbito geográfico: Autonómica



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Tulebras, España

Fecha de celebración: 16/08/2018

Criado Mainar, Jesús.

36 Título del trabajo: Clemente Serrano, canónigo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Labor diocesana y de patronazgo artístico

Nombre del congreso: Élités políticas y religiosas, devociones y santos (ss. XVI-XVIII)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 29/05/2018

Criado Mainar, Jesús.

37 Título del trabajo: Reliquias y devoción. Los bustos relicario en la Zaragoza de fines de la Edad Media

Nombre del congreso: Jornadas transversales de estudio e innovación Las reliquias y sus cultos

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 18/05/2018

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Reliquias y devoción. Los bustos relicario en la Zaragoza de fines de la Edad Media". En: Las reliquias y sus cultos. Jornadas transversales de estudio e innovación. pp. 25 - 32. 2018. ISBN 9788416723522

38 Título del trabajo: La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y el monasterio de Piedra: aproximación a su arquitectura en la Edad Moderna

Nombre del congreso: Monasterio de Piedra, un legado de 800 años: Historia, arte, naturaleza y jardín

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Nuévalos, España

Fecha de celebración: 17/04/2018

Forma de contribución: Capítulo de libro

Carretero Calvo, Rebeca; Criado Mainar, Jesús. "La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y el monasterio de Piedra: aproximación a su arquitectura en la Edad Moderna". En: Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, arte, naturaleza y jardín. pp. 248 - 257. 2019. ISBN 9788499115818

39 Título del trabajo: La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y la arquitectura

Nombre del congreso: La cultura arquitectònica i musical en els monestirs del Cister de la Corona d'Aragó

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 15/12/2017

Criado Mainar, Jesús; Carretero Calvo, Rebeca.

40 Título del trabajo: Reforma y Contrarreforma en las artes

Nombre del congreso: Reforma y Contrarreforma a debate. A propósito de los 500 años de las Tesis de Lutero

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España



Fecha de celebración: 17/10/2017

Criado Mainar, Jesús.

- 41 Título del trabajo:** La formación de los pintores en la Zaragoza del Renacimiento a partir de los datos ofrecidos por los acuerdos notariales de aprendizaje
Nombre del congreso: La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVIe siècle
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 10/10/2017
Criado Mainar, Jesús.
- 42 Título del trabajo:** La actividad laboral de los pintores en Zaragoza durante el siglo XVI. Corporaciones de oficio y regulación del ejercicio profesional
Nombre del congreso: Pictor. La reglamentació de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 14/11/2016
Criado Mainar, Jesús.
- 43 Título del trabajo:** Artistas mudéjares y clientes cristianos
Nombre del congreso: Mudéjar, arte y sociedad: pasado, presente y futuro
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 05/11/2016
Criado Mainar, Jesús.
- 44 Título del trabajo:** Los talleres escultóricos en la Tudela del Renacimiento
Nombre del congreso: Los talleres tudelanos: arquitectura, artes visuales y artes decorativas
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tudela, España
Fecha de celebración: 30/08/2016
Criado Mainar, Jesús.
- 45 Título del trabajo:** El claustro mudéjar de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Acotaciones a una re-definición radical
Nombre del congreso: De la identidad a la reidentidad. I Congreso de Investigación Tobed mudéjar, Patrimonio de la Humanidad
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tobed, España
Fecha de celebración: 06/05/2016
Criado Mainar, Jesús.
- 46 Título del trabajo:** Panorama general de la policromía del Renacimiento en Aragón: definición y caracterización de sus etapas
Nombre del congreso: Dorado-Dorure. La policromía en los siglos de la Edad Moderna
Ámbito geográfico: Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza y Tarazona, España
Fecha de celebración: 18/03/2016
Criado Mainar, Jesús.

47 Nombre del congreso: Dorado-Dorure. La policromía en los siglos de la Edad Moderna

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza y Tarazona, España
Fecha de celebración: 18/03/2016
Criado Mainar, Jesús.

48 Título del trabajo: Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna

Nombre del congreso: IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos,
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 14/11/2015
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna". En: IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas. pp. 549 - 572. 2016. ISBN 9788499113845

49 Título del trabajo: La population des peintre à Saragosse (Aragon) au XVIe siècle

Nombre del congreso: Pictor. La population des peintres dans l'Europe occidentale du XVIe siècle
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ginebra, Suiza
Fecha de celebración: 06/11/2015
Criado Mainar, Jesús.

50 Título del trabajo: Portafolio de nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la pintura mural para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte (Univresidad de Zaragoza)

Nombre del congreso: XII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 11/07/2015
Hernández Martínez, Ascensión; Carretero Calvo, Rebeca; Juan García, Natalia; Criado Mainar, Jesús; Abad Zardoya, Carmen.

51 Título del trabajo: Las canteras de alabastro en Aragón. Datos sobre su explotación y uso en las artes plásticas. 1402-1534

Nombre del congreso: Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 11/11/2013
Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Las canteras de alabastro en Aragón. Datos sobre su explotación y uso en la arquitectura y las artes plásticas. 1402-1534". En: Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó. pp. 89 - 125. 2017. ISBN 9788499653983

52 Título del trabajo: Bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567

Nombre del congreso: Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 30/05/2013

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Los bustos relicarios femeninos en Aragón 1406-1567". En: Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales. pp. P. 341 - 368.. 2014. ISBN 9788499113036

53 Título del trabajo: Reinterpretación de un modelo de Juan de Anchieta por Pedro Martínez el Viejo. La Virgen del Rosario de Navarrete (La Rioja) y su recepción en las comarcas zaragozanas de Calatayud y el Aranda

Nombre del congreso: Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 14/02/2013

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Reinterpretación de un modelo de Juan de Anchieta por Pedro Martínez el Viejo. La Virgen del Rosario de Navarrete (La Rioja) y su recepción en las comarcas zaragozanas de Calatayud y el Aranda". En: Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea. pp. 223 - 233. 2013. ISBN 9788461675715

54 Título del trabajo: Portadas góticas en el Viejo Reino de Aragón. Estado de la cuestión

Nombre del congreso: Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 12/12/2012

Criado Mainar, Jesús.

55 Título del trabajo: "La visión interdisciplinar en el Proyecto "Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales en el Reino de Aragón"

Nombre del congreso: Congreso Internacional Temporalidad y Contextos. Visiones interdisciplinares entre Arte, Historia y Lingüística (9-11 de mayo 2012)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 09/05/2012

García Herrero, María del Carmen; Lagüéns Gracia, Vicente; Criado Mainar, Jesús; Pérez Galán, Cristina.

56 Título del trabajo: La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional

Nombre del congreso: La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador



Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 15/09/2011

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Criado Mainar, Jesús. "La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional". pp. 542. 2012. ISBN 978-84-9911-158-2

- 57 Título del trabajo:** La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión
Nombre del congreso: La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 15/09/2011

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. "La arquitectura jesuítica. Actas del simposio internacional". pp. 542. 2012. ISBN 978-84-9911-158-2

- 58 Título del trabajo:** El retablo mayor de la colegiata de Santa María y la consolidación de la escultura romanista bilbiliana
Nombre del congreso: VIII Encuentro de Estudios Bilbilitanos
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, España
Fecha de celebración: 12/11/2010
Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "El retablo mayor de la colegiata de Santa María y la consolidación de la escultura romanista bilbiliana". En: VIII Encuentro de Estudios Bilbilitanos: : Calatayud y comarca : [Calatayud 12, 13 y 14 de noviembre de 2010]. pp. 13 - 45. 2011. ISBN 978-84-9911-153-7

- 59 Título del trabajo:** La Compañía de Jesús y sus santos: el uso de la imagen para la conquista del cielo
Nombre del congreso: Fábrica de santos (España, siglos XVI y XVII),
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 15/03/2010
Criado Mainar, Jesús.

- 60 Título del trabajo:** Mujeres pintoras en el Renacimiento
Nombre del congreso: Curso "Papeles de Mujer. Siglos XV al XIX"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaagoza, España
Fecha de celebración: 13/03/2009
Criado Mainar, Jesús.

- 61 Título del trabajo:** Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante la época del Renacimiento
Nombre del congreso: Presencia e influencias exteriores en el arte navarro
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 05/11/2008
Forma de contribución: Capítulo de libro



Criado Mainar, Jesús. "Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante la época del Renacimiento". En: Presencia e influencias exteriores en el arte navarro. pp. 213 - 254. 2008. ISBN 8480810556

- 62 Título del trabajo:** El arte al servicio del culto de las reliquias. Relicarios renacentistas y barrocos en Aragón
Nombre del congreso: XXIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España: "Reliquias y relicarios en los Archivos de la Iglesia"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 15/09/2008
Forma de contribución: Artículo científico
Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. "El arte al servicio de las reliquias. Relicarios renacentistas y barrocos en Aragón". En: Memoria Ecclesiae. 35, pp. 97 - 138. 2011.
- 63 Título del trabajo:** El maestro Isambart en Aragón: la capilla de los Corporales de Daroca y sus intervenciones en la catedral de la Seo de Zaragoza
Nombre del congreso: Simposio Internacional sobre la Catedral de Sevilla en el contexto del Gótico final. "La piedra postrera"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 26/03/2007
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ibáñez Fernández, Javier; Criado Mainar, Jesús. "El maestro Isambart en Aragón: La capilla de los Corporales de Daroca y sus intervenciones en la Catedral de La Seo de Zaragoza". En: La piedra postrera. V Centenario de la conclusión de la Catedral de Sevilla. pp. 75 - 113. 2007. ISBN 978-84-611-78
- 64 Título del trabajo:** Las artes plásticas del Renacimiento en la Comarca de la Comunidad de Calatayud
Nombre del congreso: VII Encuentro de Estudios Bilbilitanos
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calatayud, Zaragoza, España
Fecha de celebración: 28/04/2006
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Las artes plásticas del Renacimiento en la Comarca de la Comunidad de Calatayud". En: VII Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas. pp. 355 - 361. 2009. ISBN 9788499110127
- 65 Título del trabajo:** Técnica y estética en el Renacimiento: los tratados de arquitectura
Nombre del congreso: Técnica e ingeniería en España: el Renacimiento
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 01/10/2003
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "Técnica y estética: los tratados de arquitectura". En: Técnica e ingeniería en España. El Renacimiento : de la técnica imperial y la popular. pp. P. [207] - 242.. 2008. ISBN 9788478209750 (Vol. I) 9788478208142 (o.c.)
- 66 Título del trabajo:** El impacto del Concilio de Trento en el arte aragonés de la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del XVII. Claves metodológicas para una primera aproximación al problema
Nombre del congreso: Jornadas de debate sobre "Discurso religioso y Contrarreforma"

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 29/11/2002

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "El impacto del Concilio de Trento en el arte aragonés de la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del XVIII". En: Discurso religioso y Contrarreforma. pp. P. 273 - 328.. 2005. ISBN 9788478208210

67 Título del trabajo: Singularidad del arte mudéjar de Tarazona

Nombre del congreso: X Coloquio de Arte Aragonés

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, Calatayud, Tarazona, España

Fecha de celebración: 09/05/2002

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Singularidad del arte mudéjar de Tarazona". En: Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés. pp. 85 - 144. 2002. ISBN 847820654X

68 Nombre del congreso: X Coloquio de Arte Aragonés

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Zaragoza, Calatayud, Tarazona, España

Fecha de celebración: 09/05/2002

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Criado Mainar, Jesús. "Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés". pp. 392. 2002. ISBN 847820654X

69 Título del trabajo: Los retablos escultóricos aragoneses de la segunda mitad del siglo XVI. 1550-1590

Nombre del congreso: Retablos esculpidos en Aragón: del Gótico al Barroco

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 14/05/2001

Forma de contribución: Capítulo de libro

Criado Mainar, Jesús. "Los Retablos escultóricos aragoneses de la segunda mitad del siglo XVI: 1550-1590". En: Retablos esculpidos en Aragón: del Gótico al Barroco. pp. P. 303 - 349.. 2002. ISBN 8478206507

70 Título del trabajo: La introducción de las formas miguelangelescas en la escultura aragonesa

Nombre del congreso: La escultura romanista en España: orígenes, desarrollo y pervivencias

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 16/04/1999

Forma de contribución: Artículo científico

Criado Mainar, Jesús. "La introducción de las formas miguelangelescas en la escultura aragonesa". En: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. pp. 301 - 346. 1999. ISBN 0211-3171



- 71 Título del trabajo:** Labor cultural: el mecenas
Nombre del congreso: V Centenario del nacimiento de don Hernando de Aragón
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 03/12/1998
Criado Mainar, Jesús.
- 72 Título del trabajo:** Las artes plásticas del Primer Renacimiento en Tarazona (Zaragoza). El tránsito del moderno al romano
Nombre del congreso: II Encuentro Nacional de Estudios sobre el Moncayo. Ciencias Sociales
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tarazona, España
Fecha de celebración: 28/09/1989
Forma de contribución: Artículo científico
Criado Mainar, Jesús. "Las artes plásticas del primer Renacimiento en Tarazona (Zaragoza): El tránsito del "moderno" al "romano"". En: Turiaso. pp. 387 - 452. 1992. ISBN 0211-7207
- 73 Título del trabajo:** La dotación de la capilla mayor del convento de Santo Domingo de Zaragoza (1497-1589) reflejo de las mutaciones de las artes plásticas del Renacimiento aragonés
Nombre del congreso: V Coloquio de Arte Aragonés
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcañiz, España
Fecha de celebración: 24/09/1987
Forma de contribución: Capítulo de libro
Criado Mainar, Jesús. "La dotación de la capilla mayor del convento de Santo Domingo de Zaragoza (1497-1589) reflejo de las mutaciones de las artes plásticas del Renacimiento aragonés". En: Actas del V Coloquio de Arte Aragonés. pp. 309 - 350. 1989. ISBN 8477531056
- 74 Título del trabajo:** Maestre Guillaume Brimbeuf (1551-1565), ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI
Nombre del congreso: Primer Congreso General de Historia de Navarra
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 22/09/1986
Forma de contribución: Artículo científico
Criado Mainar, Jesús. "Maestre Guillaume Brimbeuf (1551-1565), ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI". En: Príncipe de Viana. Anejo. pp. 73 - 86. 1988. ISBN 1137-7054

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Mujeres y hombres insólitos. Edades Media y Moderna
Tipo de actividad: Curso de verano de la Universidad de Zaragoza **Ámbito geográfico:** Autonómica
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 04/07/2012 - 06/07/2012 **Duración:** 3 días
- 2** **Título de la actividad:** Lujo y bienestar en la Edad Media y el Renacimiento
Tipo de actividad: Curso de verano de la Universidad de Zaragoza **Ámbito geográfico:** Nacional
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 06/07/2011 - 08/07/2011 **Duración:** 3 días
- 3** **Título de la actividad:** Mundos imaginados en la Edad Media y el Renacimiento
Tipo de actividad: Curso de verano de la Universidad de Zaragoza **Ámbito geográfico:** Autonómica
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 07/07/2010 - 09/07/2010 **Duración:** 3 días
- 4** **Título de la actividad:** Discursos en torno al cuerpo en la Edad Media y el Renacimiento
Tipo de actividad: Curso de verano de la Universidad de Zaragoza **Ámbito geográfico:** Autonómica
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 08/07/2009 - 10/07/2009 **Duración:** 3 días
- 5** **Título de la actividad:** Fiestas medievales y renacentistas
Tipo de actividad: Curso de verano de la Universidad de Zaragoza **Ámbito geográfico:** Autonómica
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 09/07/2008 - 11/07/2008 **Duración:** 3 días

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Santander, estudios de patrimonio - 2605-4450
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 18/01/2020
- 2** **Nombre de la actividad:** Cuarta provincia - 2605-3241
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 18/01/2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Cuadernos de estudios borjanos - 0210-8224
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 18/01/2020



- 4** **Nombre de la actividad:** ARS BILDUMA - 1989-9262
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 18/01/2020
- 5** **Nombre de la actividad:** Turiaso - 0211-7207
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/01/1993 - 31/12/2004
- 6** **Nombre de la actividad:** Cistercium - 0210-3990
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio: 01/01/2023

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** École Pratique des Hautes Études
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2017 - 31/03/2017 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: École Pratique des Hautes
Nombre del programa: Séminaire master-doctorat
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Dipartimento di Culture Comparete
Ciudad entidad realización: Perugia, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2012 - 18/09/2012 **Duración:** 2 meses - 18 días
Nombre del programa: Università per Stranieri di Perugia
Objetivos de la estancia: Estancia de investigación

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2025
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2020
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2014
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2011

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Aintzane Erkizia Martikorena
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Aintzane Erkizia Martikorena, titulada "El sagrario romanista en la Diócesis de Vitoria (h. 1573-1631)", presentada en la Universidad del País Vasco, en Vitoria.
Fecha de concesión: 18/07/2017
- 2 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Verònica Jiménez Ferran
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Verònica Jiménez Ferran, titulada "La Provincia Dominica d'Aragó. De les fundacions dels convents a les primeres construccions: arquitectura i patrimoni. Estudi documental", presentada en la Universitat de Barcelona, en Barcelona.
Fecha de concesión: 07/02/2017
- 3 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Víctor Pérez Álvares
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Víctor Pérez Álvarez, titulada "Técnica, tiempo y ornato. El reloj público en Castilla entre los siglos XIV-XVI", presentada en la Universidad de Valladolid, en Valladolid.
Fecha de concesión: 12/12/2016
- 4 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Miren de Miguel Lesaca
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Miren de Miguel Lesaca, titulada "La capilla renacentista de don Nicolás Sáez de Elola, capitán del Perú, en Azpeitia. Las grisallas, un singular programa caballeresco, de virtud y redención", presentada en la Universidad del País Vasco, en Vitoria.
Fecha de concesión: 21/10/2016
- 5 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Ana Isabel Cagigas Aberasturi
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Ana Isabel Cagigas Aberasturi, titulada "Los maestros canteros de Trasmiera", presentada en la Universidad de Cantabria, en Santander.
Fecha de concesión: 10/02/2016
- 6 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Raquel Cilla López
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Raquel Cilla López, titulada "La platería en Vizcaya del gótico al neoclasicismo", presentada en la Universidad de Cantabria, en Santander.
Fecha de concesión: 10/02/2016
- 7 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Alberto Velasco González
Participación en el tribunal encargado de juzgar la tesis de doctorado de Alberto Velasco González, titulada "Pintura tardogótica a l'Aragó i Catalunya: Pere Garcia de Benavarri, presentada en la Universitat de Lleida, en Lérida.
Fecha de concesión: 20/01/2016
- 8 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Carlos Carrasco González
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de Carlos Carrasco González, titulada "Arquitectura señorial del barroco en Tudela. Privilegios, patronatos y casas principales de la nobleza", presentada en la Universidad de Navarra, en Pamplona.
Fecha de concesión: 05/12/2012



- 9 Descripción del mérito:** Dirección del D.E.A. de Paula Tolón Herrera
Dirección del trabajo académico para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) de Paula Tolón Herrera, titulado "La devoción a la Virgen del Rosario en Aragón. Las comarcas de Tarazona y el Moncayo y el Campo de Borja" y defendido en la Universidad de Zaragoza, en Zaragoza.
Fecha de concesión: 23/09/2010
- 10 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Eduardo Morales Solchaga
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de Eduardo Morales Solchaga, titulada "Gremios artísticos en Pamplona durante los siglos del Barroco", presentada en la Universidad de Navarra, en Pamplona.
Fecha de concesión: 16/12/2008
- 11 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Matilde Miquel Juan
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de Matilde Miquel Juan, titulada "Talleres y mercado de pintura en Valencia (1370-1430)", presentada en la Universitat de València, en Valencia.
Fecha de concesión: 18/10/2006
- 12 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de María del Carmen Aljibe Varea
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de María del Carmen Aljibe Varea, titulada "La imprenta y el libro impreso en el Reino de Navarra. Una perspectiva cultural de los siglos XV y XVI", presentada en la Universidad de Navarra, en Pamplona.
Fecha de concesión: 08/06/2006
- 13 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de Javier Ibáñez Fernández
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de Javier Ibáñez Fernández, titulada "La arquitectura aragonesa del Quinientos. Tradición y modernidad en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)", presentada en la Universidad de Zaragoza.
Fecha de concesión: 02/07/2004
- 14 Descripción del mérito:** Tesis de doctorado de María Josefa Tarifa Castilla
Participación como vocal en el tribunal que juzgó la tesis de doctorado de María Josefa Tarifa Castilla, titulada "La arquitectura religiosa del siglo XVI en la Merindad de Tudela (Navarra)", presentada en la Universidad de Navarra, en Pamplona.
Fecha de concesión: 18/03/2003
- 15 Descripción del mérito:** Dirección del D.E.A. de Rebeca Carretero Calvo
Dirección del trabajo académico para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) de Rebeca Carretero Calvo, titulado "El convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona" y defendido en la Universidad de Zaragoza, en Zaragoza.
Fecha de concesión: 27/08/2002