

Fecha del CVA	02/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Mar		
Apellidos	García Ranedo		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-5379-3134		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 **Proyecto**. CARTOGRAFÍAS PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS DEL SECTOR CULTURAL.. (Redes de Colaboración para la Innovación Docente. Universidad de Sevilla). 2026-2027.
- 2 **Proyecto**. CARTOGRAFÍAS PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS DEL SECTOR CULTURAL.. (Redes de Colaboración para la Innovación Docente). 2025-2026.
- 3 **Proyecto**. EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II.. (Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla). 2024-2025.
- 4 **Proyecto**. EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II.. (Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla). 2023-2024.
- 5 **Proyecto**. EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO III. (Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla). 2022-2023.
- 6 **Proyecto**. EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II.. (Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla). 2021-2022.
- 7 **Proyecto**. UNA OBRA, UN DÍA. (Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla). 2019-2020. 3.800 €.
- 8 **Proyecto**. COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO. (Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.). 2018-2019. 6.000 €.
- 9 **Proyecto**. COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO. (Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.). 2017-2018. 6.000 €.
- 10 **Proyecto**. IMPLEMENTACIÓN DE DOCUTEKAS COMO RECURSO DIDÁCTICO IEN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. (Universidad de Sevilla (Ayudas de Innovación y Mejora Docente)). 2016-2016. 7.500 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/1) Mar García Ranedo (AC). 2016. DESPLAZAMIENTOS (IN)MÓVILES. (IM)MOBILE DISPLACEMENTS. ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. Serie VII. Historia del Arte (N.Época). UNED. SERIE VII-4, pp.117-139. ISSN 1130-4715.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.4.2016>
- 2 **Artículo científico.** 2016. FOTOGRAFÍA Y GÉNERO EN ÁFRICA. ASPARKÍA: Investigación Feminista. Universidad Jaume I. África y Género-28. 2016, pp.51-73. ISSN 1132-8231.
<https://doi.org/2340-4795>
- 3 **Artículo científico.** (1/1) García Ranedo Mar (AC). 2015. IDENTIDAD Y TRANSGÉNERO EN LA FOTOGRAFÍA SUDAFRICANA: ZANELE MUHOLI. :ESTÚDIO 12. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigacao e de Estudos em Belas-Artes. 6-12, pp.53-62. ISSN 1647-6158.
- 4 **Artículo científico.** (1/1) Mar García ranedo (AC). 2013. HETEROTOPÍAS EN LA OBRA DE DIONISIO GONZÁLEZ. :ESTÚDIO 8. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. 4-8, pp.289-296. ISSN 1647-6158, ISBN 978-989-8300-82-9.
<https://doi.org/1647-7316>
- 5 **Libro o monografía científica.** 2015. LA IMAGEN NEGADA. Aproximación Incompleta a una Realidad Insinuada. Centro de las Artes de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. pp.1-73. ISBN 978-84-9102-017-2.
- 6 **Artículo científico.** 2024. EL PACTO VELADO ENTRE LO NARRADO Y LA FOTOGRAFÍA. Asparkía. Investigación feminista. 45.
- 7 **Artículo científico.** 2023. LA NATURALEZA ENCUBIERTA DE LA FOTOGRAFÍA. ARTxt. REVISTA DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA. ARTxt. 2023-1, pp.61-81.
- 8 **Artículo científico.** 2019. EL DISEÑO, LA CIUDAD Y UN LÁPIZ DE LABIOS. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. LAOCOONTE. 2019-6, pp.277-290. ISSN 2386-8449.
- 9 **Artículo científico.** 2018. DESEMPEÑOS DE GÉNERO, RAZA Y SEXO EN EL MUSEO. DOSSIERS FEMINISTES. DOSSIERS FEMINISTES. 2018-23, pp.43-61.
- 10 **Artículo científico.** 2018. ENTRE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y LA FOTOGRAFÍA CALLEJERA: MARGINALIDAD Y GÉNERO. LAOCOONTE REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. LAOCOONTE. 2018-5, pp.181-201. ISSN 2386-8449.
- 11 **Artículo científico.** 2016. FLORES A MANSFIELD, REESCRIBIR, RELEER, REUTILIZAR EL TEXTO. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. LAOCOONTE. 2016-3, pp.75-89. ISSN 2386-8449.
- 12 **Artículo de divulgación.** 2017. ENSEÑAR, CREAR Y PENSAR A TRAVÉS DE LAS TIC. ARTE, IDEA Y PRÁCTICAS DE EDICIÓN. BOSQUE DE MARMOL. 2017-1. ISBN 978-84-617-8701-2.
- 13 **Congreso.** PULSOGRAFÍAS. [d]grapho. III Congreso internacional interuniversitario de investigación en dibujo contemporáneo. Universidad Complutense. 2026. España.
- 14 **Congreso.** CAPILOGRAFÍAS: TENSIONES ENTRE ESQUEMATISMO Y LENGUAJE A TRAVÉS DEL DIBUJO. [d]grapho. II Congreso internacional interuniversitario de investigación en dibujo contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid. 2024. España.
- 15 **Congreso.** DESEMPEÑOS DE GÉNERO, RAZA Y SEXO EN EL MUSEO.. LAS MUJERES EN LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS. REFLEXIONES DESDE EL GÉNERO. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género "Purificación Escrivano". 2018. España.
- 16 **Congreso.** LAS UTTERANCES URBANAS. LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS. Universidad Carlos III Madrid. 2018. España.
- 17 **Instalación multimedia sobre la creación gráfica en el ecosistema tecnológico contemporáneo.** ARTIFICIOS DE LA IMAGEN. ARTIFICIOS DE LA IMAGEN. 15/10/2025. Monográfica.

- 18 . La obra LÉXICO ORGÁNICO es el título de una serie de fotografías que proyectan la necesidad de nuevas formas de vincularnos a la naturaleza ante el deterioro medioambiental que padece.. https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/Casa-Provincia-Reflejos-Donana-Sevilla_0_1822618304.html. REFLEJOS DE SEVILLA EN DOÑANA en Casa de la Provincia. Sevilla. 28/09/2023. Monográfica.
- 19 . La obra LAS UTTERANCES URBANAS. Son series fotográficas hechas entre 2018 y 2023 intervenidas mediante grafías y dibujos que organizan un discurso en torno a la ocupación de las mujeres en la ciudad.. NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS. DE VUELTAS CON EL PAISAJEh.<https://www.revistamercurio.es/2023/06/15/nuevas-topografias-fotograficas-cicus/>. NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS. DE VUELTAS CON EL PAISAJE. CICUS. Sevilla. Artistas: Soledad Córdoba. Clemente Delgado. Stephen Galloway. Dionisio González. Dana Fritz, Laura van Severen. Stefanie Herr. Virginia Villacisla. Peter Goin, Mauro Curti. Mar García Ranedo. Mar Garrido. Gala Font de Mora. Aissa Santiso. 24/05/2023. Monográfica.
- 20 . LA MINIMA es una iniciativa para organizar el proyecto cultural y editorial bajo dicho título como ámbito de investigación y creación artística y literaria con el primer número titulado EL BOSTEZO.. EL BOSTEZO. <https://sevilla.abc.es/cultura/arte/minima-espacio-arte-investigacion-ludico-creado-sevilla-20230626191826-nts.html>. ESTO NO ES UN BOSTEZO. Artículos, diseño, idea y producción de Mar García Ranedo (+Mercedes Espiau Y Ale Roja) (Los Artistas Participantes Han Sido: Juan Suárez, María J L Hierro, Claudia Suárez, Dionisio González, Mercedes Duque, Carlota Mula, Triana Sánchez Hevia, Alicia Sibón, Josema López Vidal, Dora Embid, Ricardo Espiau, Víctor Guisado, Ave Félix). 20/05/2023. Monográfica.
- 21 . A LA MANERA DE MARTHA ROSLER fotográfica que responde a la manera de organizar y proponer discurso que proyecta la obra de la artista americana Martha Rosler.. A LA MANERA DE (III). https://issuu.com/galeriarafaelortiz/docs/cat_logo_a_la_manera_de_iii_rafael_ortiz. A LA MANERA DE ... (III) en Galería Rafael Ortiz. SEVILLA. 15/06/2020. Monográfica.
- 22 . LAS BARRENDERAS, serie fotográfica. Una mirada de la ciudad a través de las dinámicas empleadoras de la mujer trabajadora en el espacio urbanos.. <https://www.elsoldezacatecas.com.mx/cultura/exposiciones/identidades-disidentes-muestra-colectiva-de-arte-artistas-arte-museos-mujeres-zacatecas-tiempo-compartido-4934220.html>. IDENTIDADES DISIDENTES en la GALERÍA TIEMPO COMPARTIDO. GUADALUPE. ZACATECAS.MÉXICO.. 06/03/2020. Monográfica.
- 23 . FORMAS DE AMOR EN LA CIUDAD es el título de un proyecto fotográfico que recoge a través de la fotografía todas esas manifestaciones de amor que de forma espontánea se dan entre las personas en la calle.. MIRADAS SOBRE SEVILLA. https://www.fundacionvmo.com/portfolio_page/miradas-sobre-sevilla/. MIRADAS SOBRE SEVILLA en FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA. 25/04/2019. Monográfica.
- 24 . NARRATIVAS VISUALES ENTRE LÍNEAS. Son fotografías hechas en 2019 que alterna imagen y texto para enunciar las formas en las que la mujer ocupa el espacio urbano.. TODAS. <https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/03/15/recoge-trabajo-18-artistas-andaluzas-27817212.html>. TODAS en las SALAS DEL RECTORADO DE LA UMA. 15/03/2019. Monográfica.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

- 1 OBRA FOTOGRÁFICA: "CAUSAS COMUNES. EL CENTRO EXCÉNTRICO" Reg 14/05/2021 Conc 16/05/2021.

Actividad de carácter profesional

1 Profesora Titular: Universidad de Sevilla. 2019- actual. Tiempo completo.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Docente en el departamento de Dibujo en la Facultad Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia en las siguientes asignaturas: Fotografía 2º Grado Producción Fotográfica y Gráfica digital 4º Grado Creación Fotográfica Máster Coordinadora de las siguientes asignaturas: Fotografía 2º Grado Producción Fotográfica y Gráfica digital 4º Grado Creación Fotográfica Máster

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 Estancia:** FUNDACIÓ PILAR I JAON MIRÓ A MALLORCA. (España). Desde 18/01/1993.
- 2 Estancia:** PRINTMAKERS WORKSHOP. WORKSHOP & GALLERY. SCOTTISH ARTS COUNCIL. EDINBURGH. REINO UNIDO.. (Reino Unido). Desde 03/09/1991.
- 3 Estancia:** HERIOT-WATT UNIVERSITY. EDIMBURGO. REINO UNIDO.. Desde 10/10/1990.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 HUM-822. GRÁFICA Y CREACIÓN DIGITAL:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN. JUNTA DE ANDALUCÍA. 2005.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Tesis Doctoral:** TIEMPO DÉBIL. EXPERIENCIAS TEMPORALES Y PERCEPTIVAS EN LA ERA DE LA INMEDIATEZ TECNOLÓGICA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ARTES VISUALES.. Universidad de Sevilla. Programa de doctorado Arte y Patrimonio. 22/03/2024. Mención Calidad .Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional.
- 2 Tesis Doctoral:** LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: LA VIDA COMO OBRA DE ARTE. Universidad de Sevilla. Programa de Doctorado Arte y Patrimonio. 05/06/2017. Mención Calidad .Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional..
- 3 Tesis Doctoral:** EL MUSEO VACIO. Universidad de Sevilla. Programa de Doctorado. 29/01/2016. Mención Calidad .Sobresaliente. Cum Laude. Mención Internacional.