

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 22/05/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Felipe
Apellidos	Serrano Estrella
N.º sexenios	3
N.º quinquenios	3
Tramos autonómicos	5
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0994-5396

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular		
Organismo/ Institución	Universidad de Jaén		
Departamento/ Centro	Departamento de Patrimonio Histórico		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arte, Edad Moderna, promoción, Santo Rostro, Catedral de Jaén		

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Granada	2002
Máster en Patrimonio Cultural de la Iglesia	Pontificia Università Gregoriana di Roma- Universidad de Granada	2006
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Granada	2008

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Felipe Serrano Estrella es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y profesor titular de esta disciplina en la Universidad de Jaén. Su principal línea de investigación se ha centrado en el estudio de la promoción artística desarrollada durante la Edad Moderna por los miembros de la nobleza y el clero; comenzó como FPU (2002-2006) y realizó su tesis doctoral con mención internacional “Órdenes mendicantes y ciudad” (Sobresaliente cum laude, 2009) para lo que consiguió sendas estancias nacionales (Fundación Universitaria Española, 3 meses, 2003 y 2004) y una internacional en la Università Pontificia de Roma (6 meses, 2006) y que recibió el Premio Cazabán del Instituto de Estudios Giennenses-CSIC (2009). El enfoque de género que dio a su tesis, aplicado al estudio de los monasterios de clausura, se ha traducido en publicaciones en revistas especializadas como *Asparkia* y en la participación en proyectos como “Género y Arquitectura” o “De puertas para adentro”. Hasta 2022 participó en el proyecto PN: “Vestir la casa”, con publicaciones en editoriales como

Síntesis o Comares. En relación con esta línea ha participado y dirigido congresos en el marco de los proyectos y con financiación externa y ha desarrollado una estancia posdoctoral en la Università Roma Tre (3 meses, 2016).

También se ha ocupado del estudio de las relaciones artísticas entre España e Italia, primero con un proyecto de Campus de Excelencia Internacional del que fue IP (2016), con varias estancias, en particular, un José Castillejo en la Università di Roma “Sapienza” (4 meses, 2012) y otra en la Accademia di San Luca (1 mes, 2014) y que tuvo como principal resultado la monografía “Arte italiano en Andalucía” (Univ. de Granada y Jaén 2017) y publicaciones en revistas como *Sculpture Journal*, *Goya* (fruto estancia Sapienza), *BSAA*, *Libros de la Corte* y en *De Luca*.

Resultado de su actividad como conservador de las catedrales de Jaén y Baeza ha sido una tercera línea de trabajo, en estrecha relación con las anteriores, sobre sus colecciones muebles. Además de contratos de investigación ha liderado el proyecto “Artes Plásticas en la Catedral de Jaén” UJA2009/12/34. Con resultados como la monografía *Cien obras maestras de la Catedral de Jaén* (2012) y publicaciones en revistas como *Krypton*, *Laboratorio de Arte*, *Potestas*, *ETF*, *Asparkia*, *Tiempos modernos* o *Atrio* y editoriales como Museo del Prado, Síntesis, Comares o las universidades de Jaén y Granada. Asimismo, ha participado como miembro del EI de diferentes proyectos y ha desarrollado una estancia posdoctoral en el Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma (3 meses, 2023). En relación con esta línea está su interés por el estudio del arte y la celebración (también por impartir la asignatura de Arte Efímero desde 2008) y que le ha ocupado actualmente en dos proyectos: “Digitalizando la fiesta barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)” y “Cultura escenográfica en el contexto hispano de la Edad Moderna”. En la actualidad es IP del proyecto “La Verónica de Jaén en el contexto de una devoción universal” del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Este proyecto comienza a dar resultados publicados con Brepols, Campisano, Hermann, Tirant lo Blanch y las universidades de Valladolid, Cádiz y Málaga. En el marco del mismo ha desarrollado una estancia de investigación de 3 meses en 2025 en el programa de Estancias Sénior del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma-Archivio Storico Capitolino.

Su actividad investigadora le ha llevado a formar parte de las redes: “Histoire de l’Art, des Représentations et de l’Administration en Europe” (HISTARA) y “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la monarquía hispánica del final del medievo a la Edad Moderna” (RED2022-134206-T). También ha sido reconocida con tres sexenios de investigación.

En el marco de la transferencia, desde 2009, es conservador de bienes muebles de las catedrales de Jaén y Baeza. A lo largo de este tiempo ha intentado dar respuesta a las muchas necesidades de sus colecciones y ha puesto en marcha el departamento de conservación, ha llevado el inventario hasta el 80%, ha realizado el plan de conservación preventiva y la museografía de la catedral de Jaén. Ha dirigido 15 contratos de investigación como los referentes al comisariado de exposiciones y diversas fases del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la diócesis de Jaén, desde 2010 hasta hoy, con una financiación superior a los 150.000,00 € en convocatorias competitivas con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. También ha sido comisario de exposiciones: “Puer Natus” (2011); “Splendor Europae. Arte europeo en la diócesis de Jaén” (2012-13); “Sebastianus. Pintor de Jaén” (2015) y “Peregrinos” (2025-26) en el marco del citado proyecto sobre el Santo Rostro de Jaén. En la actualidad comisaría dos proyectos: el espacio dedicado al “Santo Rostro de la Catedral de Jaén”, en las Galerías Altas de la catedral, y “Santa Catalina. Iglesia del Antiguo Convento de Santo Domingo” como espacio dedicado a la historia de la ciudad.

Bien como director o codirector dirige a seis doctorandos (3 FPU y en co-tutela internacional y 3 plan propio de la Universidad de Jaén). A ellos se suman los seis que han defendido sus tesis entre 2020-24, cinco de ellos FPU. Dos de los cuales han disfrutado contratos Margarita Salas y en la actualidad uno es Ayudante doctor (Uja), otro contratado Juan de la Cierva en el CSIC; el tercero es Mellon Postdoctoral Fellow en el Meadows Musen y los otros dos son profesores sustitutos interinos.

Finalmente, en el ámbito de la gestión académica, entre 2015 y 2019 fue director del secretariado de Planificación y Gestión de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura de la Universidad de Jaén y, desde 2019 hasta 2023, su vicerrector.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

1. CL. Felipe Serrano Estrella, 2025, “Jaén”, en *Atlas histórico de las celebraciones públicas durante la Edad Moderna*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 253-290.
2. CL. Felipe Serrano Estrella, 2025, “Tocar lo sagrado. La devoción al Santo Rostro de Jaén”, en *Sensorialidad, arte y cultura escenográfica en la edad moderna*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 190-220.
3. CL. Felipe Serrano Estrella, 2024. “I carri trionfali dell’Hopital de los Venerables di Siviglia”, *Annali del Barocco in Sicilia*, Roma, Gangemi, pp. 96-120.
4. CL. Felipe Serrano/Pedro Galera, 2024, “From the Temple of Solomon to Celestial Jerusalem Symbolic Architecture in Spanish Baroque Painting”, *A Challenge for Painted Architecture in Early Modern Times. Architecture on Canvas and Fresco Painting*, Bélgica, Brepols, 2024, pp. 14-45
5. AC. Felipe Serrano Estrella/ Néstor Prieto Jiménez (1/2), 2023. “Escultores y retablistas en la catedral de Jaén durante el siglo XVIII”, *Atrio*, 29, pp. 96-120. N. de citas: 5. <https://doi.org/10.46661/atRIO.8764>
6. AC. Felipe Serrano Estrella / Ángel Justo Estebaranz (1/2). 2022. "Aunque tan distante, muy cerca en su afecto": el legado del indiano Pedro Pablo Sánchez López de los Arcos al antiguo Reino de Jaén, *Tiempos Modernos*, 12-44, pp. 241-263, n. cit. 9.
7. CL. Felipe Serrano Estrella. 2021. “Sebastián Martínez y las copias de la capilla mayor de la catedral de Jaén”, *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, pp. 42-53. N. citas, 9.
8. AC. Felipe Serrano Estrella. 2020. “La Roma española de Miguel de Erce Ximénez”, *Libros de la Corte*, 21, pp. 118-142, N. Cit. 12.
9. CL. Felipe Serrano Estrella. 2019. “Las casas del clero capitular en el siglo XVI”. *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI*, Granada, Comares, pp. 253-285, n. cit. 9.
10. L. Felipe Serrano Estrella y Pedro A. Galera Andreu. 2019. *La catedral de Jaén a examen I y II*, Jaén, Universidad de Jaén, n. cit. 28.
11. AC. Felipe Serrano Estrella. 2018. “Conventos y hospicios de las órdenes mendicantes españolas en la Roma moderna”, *BSAA*, 84, pp. 210-254, n. cit. 14. DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.84.2018.219-254>
12. L. Felipe Serrano Estrella (coord.) 2017. *Arte Italiano en Andalucía. Renacimiento y Barroco* Universidad de Granada. N. Cit. 19.
13. CL. Felipe Serrano Estrella. 2016. “Marmi per l’eucaristia. I tabernacoli nell’architettura religiosa spagnola”, en *Splendor marmoris. I colori del marmo tra Roma e l’Europa*. Roma, De Luca. N. cit. 12.
14. AC. Felipe Serrano Estrella. 2015. “El regalo devocional entre España y Roma”, *Goya*. 353, pp.288-303, n. cit. 17.
15. AC. Felipe Serrano Estrella. 2013. “State gift or a strategy? La Roldana’s Nazareno”, *Sculpture Journal*, 22.2, pp. 88-99. N. Cit. 16. DOI:10.1086/714901.

C.2. Congresos

1. CI. “Una città di pellegrinaggio durante l’età moderna. Jaén e il Santo Volto di Cristo”, AISU, 29-30/5/2024, Nápoles, Italia.

2. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “Il culto delle reliquie e il suo impatto sull’architettura e sullo spazio urbano (1450-650), Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma 20/11/2023, Roma, Italia
3. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “Las Verónicas de Jaén en los territorios hispánicos”. *Simposio Internacional Intercambios culturales entre los territorios hispánicos de la Edad Moderna*. Universidad de Jaén-École Pratique des Hautes Études Sorbona Paris, IULCE. 30/nov-1/dec/2022. Jaén, España.
4. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “Cattedrali e reliquie in Spagna nell’età moderna”. *Synagogue, church and mosque. Connections, interactions and transformation strategies*. Museo Ebraico di Roma, Histara, EPHE, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea. 4-5/4/2022. Roma, Italia.
5. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “La ceremonia de la ostensión del Santo Rostro en la catedral de Jaén: escenografía, ritual e imagen”. *Recorridos sensoriales en torno a la "cultura escenográfica"*. Universidad Complutense. 3-4/3/2022. Madrid, España.
6. **PO.** Felipe Serrano Estrella; Mercedes Moreno Partal. C.I. “The Cathedral of Jaén: forerunner to the flat east-end model and its influence in America”. *RSA 2021 Meeting Dublin*. The Renaissance Society of America. 7-10/4/2021, Dublín, Irlanda.
7. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “El cardenal Moscoso y Sandoval y la promoción de las artes en la catedral de Jaén (1619-1646)”. C. I. *Obispos y promoción artística en las catedrales del Mundo Hispánico*. Universidad de Jaén. 3-4/12/2019. Jaén, España.
8. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “Arquitecturas reflejadas. Arte efímero en las fiestas de consagración de nuevos templos en la España del seiscientos”. *Sospendere l’effimero. L’arte della festa in Europa tra Cinque e Seicento*. Accademia Nazionale di San Luca - École Pratique des Hautes Études. 18-19/11/2017. Roma, Italia.
9. **CI.** Felipe Serrano Estrella. “Sobre la dificultad de copiar la colección real: copias por Sebastián Martínez en la catedral de Jaén”. *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado. 26-27/6/2017. Madrid, España.
10. **PO.** Felipe Serrano Estrella. “The Devotion of the Mandylion in Spain (Relics, Reliquaries, Ornament)”. *The 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*. The Renaissance Society of America. 26-28/3/2015. Berlín, Alemania.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. Artes plásticas en la Catedral de Jaén (UJA2009/12/34). Universidad de Jaén. Enero 2010-Diciembre 2013. 10.000 €. (9 participantes) **IP**
2. Desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas (HUM 5709) Consejería de Innovación, Junta de Andalucía, 15 de marzo de 2011 hasta 14 de marzo de 2015, 76,700,00 E., Elena Díez. **EI**.
3. Coleccionismo y recepción de obras artísticas italianas en la Andalucía de época moderna. Relaciones y focos de producción. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Felipe Serrano Estrella. (Unive. rsidad de Jaén). 30/11/2014-24/02/2016. 15.000 €. (10 participantes) **IP**
4. De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV - XVI). M. E. Díez Jorge. Desde 01/01/2015. 36.000 €. **EI**.
5. Conocimiento, conservación y difusión dela colección de artes suntuarias de las catedrales de Jaén y Baeza. UJA/2014/06/03. Universidad de Jaén. Rosario Anguita Herrador (IP). 1 de abril de 2015-1 de abril de 2017. 8.875,00 €. **EI**
6. Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI (VESCASEM). Ref. PGC2018-093835-B-100. Ministerio de Economía y Hacienda. María Elena Díez Jorge. (Universidad de Granada). 01/01/2019-31/12/2022. 36.000 €. **EI**

7. Digitalizando la fiesta barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII). PID2019-108233GB-I00. M^a Victoria Soto Caba, 24.200,00 €. **EI**
8. Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque holístico Referencia: PID2020-117415GB-I00. Carmen González y Concepción Lopezosa, 36.200,00 E. **EI**
9. La imagen del Santo Rostro en la provincia de Jaén. Estudio y construcción de un catálogo virtual. IEG 2023/SGI-SIB. Felipe Serrano Estrella, 4.500,00 €. **IP**
10. La Verónica de Jaén en el contexto de una devoción universal. REF. **PID2023-152633NB-I00**, Septiembre 2024-Septiembre 2027, 69.753,75. E (10 participantes) **IP**

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. **Software.** Geoasis: Sistema Inteligente de Información Turística basado en la posición” TIC. 4199. Consejería Economía, enero 2009-enero 2013, 164.500 E. Alfonso Ureña. **ET**
2. **Contrato.** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica. Diócesis de Jaén (EXP. 091766SV99BC) Ministerio de Cultura y Junta de Andalucía. Octubre 2010-Octubre 2013, 30.712,00 e (9 participantes). **IP**
3. **Contrato.** Comisariado exposición Puer Natus est Nobis. Fundación Caja Rural de Jaén. Junio-Diciembre 2010. 3.000,00 €. **IP**
4. **Contrato.** Comisariado exposición Splendor Europae. Arte europeo en la diócesis de Jaén. Caja Rural de Jaén. Enero-Julio 2013, 2.700,00 €. **IP**
5. **Contrato.** Informe técnico Inventario Catedral de Jaén. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diócesis de Jaén. Felipe Serrano Estrella. 01/12/2019-01/07/2019. 14.000 €. **IP**
6. **Contrato.** Informe técnico Inventario Catedral de Jaén. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diócesis de Jaén. Felipe Serrano Estrella. 01/12/2020-01/07/2021. 14.000 €. **IP**
7. **Contrato.** Informes restauración: San Cristóbal –Parroquia de San Ildefonso, Jaén-, San Pedro Penitente-Martirio de San Bartolomé –Parroquia de San Eufrasio, Jaén- y Anunciación –Catedral de la Asunción de la Virgen, Jaén. Consejería de Cultura Junta de Andalucía-Diócesis de Jaén. 4.000,00 €. **IP**
8. **Contrato.** Informe técnico Inventario Catedral de Baeza. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Felipe Serrano Estrella. 01/12/2021-01/10/2022. 15.000 €. **IP**
9. **Contrato.** Informe técnico inventario de la Catedral de Jaén. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diócesis de Jaén. Felipe Serrano Estrella. 01/10/2024-31/12/2024. 18.000 €. **IP**.
10. **Contrato.** Informe técnico inventario de la Catedral de Jaén. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diócesis de Jaén. Felipe Serrano Estrella. 01/04/2025-1/10/2025. 18.000 €. **IP**