

Fecha del CVA	22/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	ALEJANDRA PACHECO COSTA		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-6416-2019	
	SCOPUS ID	57191325602	
	Código Orcid	0000-0001-6397-4708	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Depto. Educación Artística/Facultad de Ciencias de la Educación		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2022
Espec. cód. UNESCO	Otras especialidades pedagógicas. Código 589900		
Palabras clave	Educación Musical; Música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1998
Profesora Superior de Piano	Conservatorio Superior de Música de Sevilla	1999
Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento	Conservatorio Superior de Música de Sevilla	1998
Doctorado	Universidad de Sevilla	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Número de citas WOS	62
Número de citas SCOPUS	79
Publicaciones en WOS	15
Publicaciones en SCOPUS	18
Sexenios de investigación	2
Índice H en WOS	4.0
Fecha del último sexenio	27/12/2022

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Alejandra Pacheco Costa es profesora de Didáctica de la Expresión Musical en el Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Su currículum investigador se articula en torno a los estudios sobre educación musical, con un marcado carácter interdisciplinar. Dicho carácter viene marcado por su formación dual especialista en música y como filóloga hispánica. Los ámbitos principales de su labor investigadora son los siguientes:

-Educación musical. En este campo, Alejandra Pacheco ha desarrollado investigaciones sobre la práctica de los conciertos didácticos o la pedagogía musical en España durante el siglo XX. En los últimos años viene desarrollando una intensa labor sobre la aplicación de aprendizajes informales en el aula de música, que han dado lugar a diversas publicaciones. Ha participado en numerosos congresos internacionales, y es evaluadora en revistas y congresos internacionales. También ha desarrollado esta labor en estancias de investigación internacionales en Costa Rica y el Reino Unido (financiada con una Ayuda de Movilidad José Castillejo).

-La música desde una perspectiva interdisciplinar. En este ámbito, Alejandra Pacheco ha conseguido aunar su faceta como filóloga y como música. Durante años ha desarrollado una activa labor investigadora de la música y el teatro barroco, en el campo de la música y la enseñanza bilingüe, y la música y el desarrollo de la alfabetización. En este ámbito ha participado como investigadora en el diversos proyectos de I+D+i de ámbito nacional y autonómico. Desde 2019 es Affiliate Member del Lancaster Literacy Research Centre. Su investigación más reciente se centra en las aportaciones de la música al estudio de la educación en entornos de riesgo. Pertenecer al grupo de investigación Literacies: Alfabetización, Multilingüismo, Diversidad, Orientación Profesional y Justicia Social (HUM1044).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

Publicación en Revista. Coves Martínez, A., Pacheco-Costa, A., & Guzmán-Simón, F. (2025). 'Where are the words?' Silence/d more-than-human readings in children with developmental language disorder (DLD). *Childhood*, 33(2), 228-246. <https://doi.org/10.1177/09075682251379607>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A. (2025). Assessing informal learning in higher education: Instagram as a tool for a student-centred approach to popular music teaching. *Journal of Popular Music Education*, 9(3), 359-373. https://doi.org/10.1386/jpme_00166_1

Publicación en Revista. Leal-Bonmati, M-R., Pacheco-Costa, A., & Torres-Begines, C. (2025). Listening as rhizome: A material approach to pedagogical documentation and worlding in early childhood education. *Global Studies of Childhood*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/20436106251364995>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A., Roa-Trejo, J. J., & Guzmán-Simón, F. (2025). Music on the move: understanding music as otherwise knowledge in early childhood. *British Journal of Music Education*, 42(3), 284–297. <https://doi.org/10.1017/S026505172500004X>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A. (2025). Música en el cuerpo. La materialización de lo musical en educación infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, 102, 62-68.

Publicación en Revista. Torres-Begines, C., Reyes-de-las-Casas, S., y Pacheco-Costa, A. (2025). Playgrounds as literacy spaces in early childhood education: a more-than-human cartography. *Children's Geographies*, 23(2), 1–15. <https://doi.org/10.1080/14733285.2025.2479679>

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2024). De Reggio Emilia al niño poshumano: Lo material y lo relacional en la infancia. En F. Guzmán-Simón y E. García-Jiménez (Eds.), *Educación a través del cuerpo, el movimiento y los sonidos. De Reggio Emilia al niño poshumano* (pp. 31-47). Graó.

Capítulo de Libro. Leal-Bonmati, M. R., López-Cobo, I., Pacheco-Costa, A., Escaño, C., y Mañero, J. (2024). Los tres deseos: Recreando mundos en la infancia. En F. Guzmán-Simón y E. García-Jiménez (Eds.), *Educación a través del cuerpo, el movimiento y los sonidos. De Reggio Emilia al niño poshumano* (pp. 147-170). Graó.

Publicación en Revista. Roa-Trejo, J. J., y Pacheco-Costa, A. (2024). Playing in the gym, boxing in the classroom: A diffractive approach to music, embodiment and affect in childhood. *Fuentes. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 26(3), 305-316. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2024.24597>

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2024). El aprendizaje musical de oído en educación primaria. Un análisis de actitudes de los futuros maestros desde el análisis crítico del discurso. En J. López González, C. Martín Moreno y C. Pérez Colodrero (Eds.), *Amor que*

vence a gigantes: *Estudios musicológicos en homenaje a Antonio Martín Moreno* (pp. 729-742). Universidad de Granada.

Publicación en Revista. Roa-Trejo, J. J., Pacheco-Costa, A., y Guzmán-Simón, F. (2024). 'It's not cardboard, it's a house': cartographies of agentic assemblage in the early childhood classroom. *Early Years*, 44(3-4), 815-829. <https://doi.org/10.1080/09575146.2023.2243057>

Publicación en Revista. Caetano-Silva, G., Guzmán-Simón, F., y Pacheco-Costa, A. (2024). Revisiting Reggio Emilia through a more-than-human lullaby: diffractive montages as documenting childhood (and) literacy otherwise. *Pedagogy, Culture & Society*, 32(4), 905-922. <https://doi.org/10.1080/14681366.2024.2355109>

Publicación en Revista. Guzmán-Simón, F., y Pacheco-Costa, A. (2024). 'Like, I'm playing, but with this'. Materialization and affect in early childhood literacy. *Journal of Early Childhood Literacy*, 24(2), 397-421. <https://doi.org/10.1177/14687984211068117>

Publicación en Revista. Roa-Trejo, J. J., Pacheco-Costa, A., Cuadrado, F. (2023). Música, Sonido y Alfabetización Multimodal: Una Revisión Sistemática y sus Implicaciones para la Educación Musical. *REVISTA ELECTRONICA DE LEEME*, 52, pp.90-108. <https://doi.org/10.7203/LEEME.52.27500>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A., y Guzmán-Simón, F. (2021). The (im)materiality of literacy in early childhood: a socio-material approach to online and offline events. *Journal of Early Childhood Research*, 19(3), 369-380. <https://doi.org/10.1177/1476718X20983852>

Capítulo de Libro. Caetano, G., Pacheco-Costa, A., y Guzmán-Simón, F. (2024). 'My Mom Teaches us about Paradise': Affective Refusals, More-than-(human)-identities and De/Colonisation in Early Childhood Education. En J. Bustillos y Sh. Zarabadi (Eds.), *Towards Posthumanism in Education: Theoretical Entanglements and Pedagogical Tracings* (pp. 85-100). Routledge.

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2024). Flauta. La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela. En P. Álvarez Domínguez y M. C. Chaves Vasconcelos (Eds.), *Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares* (pp. 66-68). Trea.

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2023). Libro de música. La educación musical de la mujer: más allá de la «buena educación». En P. Álvarez Domínguez, M. J. Rebollo Catalán y M. C. Chaves Vasconcelos (Coords.), *Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades* (pp. 283-285). Ediciones Trea.

Capítulo de Libro. Guzmán-Simón, F., y Pacheco-Costa, A. (2023). I'm a Monster Now. En B. Varga, T. Monreal, R. C. Christ y W. Journell (Eds.), *Toward a Stranger and More Posthuman Social Studies* (pp. 83-92). Teachers College Press.

Capítulo de Libro. Roa-Trejo, J. J., y Pacheco-Costa, A. (2022). Indagaciones sobre el sonido y la música desde una perspectiva posthumana. Nuevas líneas de investigación. En A. Pacheco-Costa y F. Guzmán-Simón (Eds.), *Perspectivas de lo más-que-Humano en la Infancia: Introducción a las investigaciones Postcualitativas, Neomaterialistas y Posthumanas en Educación* (pp. 83-93). Síntesis.

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2022). El enfoque posthumano y neomaterialista. Naturaleza y características de lo más-que-humano. En A. Pacheco-Costa y F. Guzmán-Simón (Eds.), *Perspectivas de lo más-que-Humano en la Infancia: Introducción a las investigaciones Postcualitativas, Neomaterialistas y Posthumanas en Educación* (pp. 21-32). Síntesis.

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2022). La Capilla Musical de la Catedral de Sevilla en el siglo XIX: La labor reformadora de Domingo Arquimbau. En M^a José de la Torre Molina (Ed.), *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)* (pp. 301-336). Tirant lo Blanch.

Capítulo de Libro. Guzmán-Simón, F., Pacheco-Costa, A., García Jiménez, E. (2022). El feedback en la mejora de la escritura académica: Un estudio de casos sobre el género discursivo "revisión de la literatura". En M. Castelló Badia y N. Castells (Eds.), *Escribir en la Universidad española: entre la realidad y el deseo* (pp. 155-199). Octaedro.

Publicación en Revista. De la Calle A. M., Pacheco-Costa A., Gómez-Ruiz M. Á., Guzmán-Simón F. (2021). Understanding Teacher Digital Competence in the Framework of Social Sustainability: A Systematic Review. *Sustainability*, 13(23):13283. <https://doi.org/10.3390/su132313283>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A., y Guzmán-Simón, F. (2020). Developing Multimodal Narrative Genres in Childhood: An Analysis of Pupils' Written Texts Based on Systemic Functional Linguistics Theory. *Education Sciences*, 10(11), 342. <https://doi.org/10.3390/educsci10110342>

Capítulo de Libro. Pacheco-Costa, A. (2020). "Vivir aquí en la esquinita": un paseo etnográfico guiado en el Polígono Sur. En E. García-Jiménez y F. Guzmán-Simón (Eds.), *La alfabetización para el cambio social. Un enfoque desde los Nuevos Estudios de Literacidad* (pp. 81-98). Octaedro.

Publicación en Revista. Guzmán-Simón, F., Gil-Flores, J., y Pacheco-Costa, A. (2020). Home Literacy Environment and Reading Comprehension in Spanish Primary Education. *Journal of Research in Reading* 43(2), 229-247. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12299>

Publicación en Revista. Pacheco-Costa, A. (2020). Music teaching and the Spanish Regenerationism: Felipe Pedrell and the Academia Granados. *History of Education* 49(6), 759-780. <https://doi.org/10.1080/0046760X.2020.1745905>

C.2. Proyectos

Entornos de alfabetización multimodal familiar en la infancia. Un análisis interseccional a partir de un proyecto piloto colaborativo (PID2023-148393NB-I00 – Equipo de Investigación). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Fernando Guzmán-Simón (IP1, Universidad de Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2, Universidad de Sevilla). 01/09/2024-30/09/2026. 95.625 €. Investigadora.

Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social (PID2019-104557GB-I00 - Equipo de Investigación). Ministerio de Ciencia e Innovación. Fernando Guzmán-Simón (IP1, Universidad de Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2, Universidad de Sevilla). 01/06/2020-30/05/2023. 44.770 €. Investigadora.

Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente (PID2021-127124OB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. José Carlos Escaño González (IP). 01/09/2022-31/08/2025. 52.030 €. Investigadora.

Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: Equidad y justicia social en la educación del siglo XXI (P20-0487). Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa. 04/10/2021-31/12/2022. 48.100 €. Investigadora principal.

La alfabetización como práctica social en Educación Infantil y Primaria (5-7 años): Investigación y diseño de intervención en niños con riesgos de exclusión social en contextos urbanos (EDU2017-83967-P). Ministerio de Economía y Competitividad. Eduardo García-Jiménez (IP1, Universidad de Sevilla) y Fernando Guzmán-Simón (IP2, Universidad de Sevilla). 01/01/2018-31/12-2019. 33.638,00 €. Investigadora.