



---

Ministerio de Economía y Competitividad  
Secretaría de Estado de Investigación,  
Desarrollo e Innovación

---

# Currículum

(ABREVIADO)

Nombre: Javier Gómez Martínez  
código ORCID 0000-0003-4329-550X

Fecha: 24 de julio de 2024

Apellidos: Gómez Martínez  
DNI:

Fecha de nacimiento :

Nombre: Javier  
Sexo: V

---

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Cantabria  
Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras  
Depto./Secc./Unidad estr.: Hª Moderna y Contemporánea (Área de Hª del Arte)  
Dirección postal: Avda. de Los Castros, s/n 39005 Santander, Cantabria

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 942.20.13.51/20.11.30

Fax: 942/20.11.58

Correo electrónico: gomezj@unican.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 20/11/18

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

---

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Museología y Museografía

Historia de la arquitectura española de la Edad Moderna

Arte español del siglo XX

---

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Diplomado en Filosofía y Letras	Universidad de Cantabria	1985/1988
Licenciado en Filosofía y Letras (Hª Arte)	Universidad de Valladolid	1988/1990
Licenciado con Grado y Premio Extraordinario	Universidad de Valladolid	20.09.1990

Doctorado	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Valladolid	28.09.1994
	(exp. título)	19.10.1994
Diploma de Innovación Docente: Formación en Competencias (12 h),	Universidad de Cantabria	16.12.2010

Estrategias de Aprendizaje (10 h), Procedimientos de Evaluación (8 h), Tutorías (8 h) y Técnicas de Enseñanza Virtual (10 h)		
Diploma de Enseñanza Virtual: Creación de Cursos Virtuales (4 h), Plataformas Virtuales de la UC (19 h) y Herramientas Informáticas: Ofimática y Multimedia (18 h)	Universidad de Cantabria	16.12.2010

#### Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario Predoctoral de Investigación	Universidad de Cantabria	01.01-31.12.91
Becario Predoctoral de Investigación	Universidad de Cantabria	01.01-30.09.92
Ayudante L.R.U. 1er Ciclo	Universidad de Cantabria	1.10.92-30.9.94
Ayudante L.R.U. 2º Ciclo	Universidad de Cantabria	1.10.94-30.9.98
Académico Extraordinario	Universidad Iberoamericana (México D.F.)	14.8.95-28.8.96
Académico Extraordinario	Universidad Iberoamericana (México D.F.)	5.97-25.7.97
Académico Extraordinario	Universidad Iberoamericana (México D.F.)	1.5.97-25.7.97
Profesor Titular Interino de Escuela Universitaria	Universidad de Cantabria	1.10.98-16.1.00
Profesor Titular de Universidad	Universidad de Cantabria	17.01.00-19.11.2018
Acreditado Catedrático de Universidad (Arte y Humanidades)	Universidad de Cantabria	14.05.13
Catedrático de Universidad (Historia del Arte)	Universidad de Cantabria	20/11/18

#### Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: proyecto de I+D+i Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional (PID2022-139553NB-100) financiado por.

Entidad financiadora

Europa"

Entidades participantes:

Duración, desde:

hasta:

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Proyecto de I+D+i Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional (PID2022-139553NB-100) financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER: "Una manera de hacer Europa". Convocatoria 2022. IP: Jesús Pedro Lorente Lorente y Natalia Juan García, Universidad de Zaragoza. Duración: 3 años.

Título del proyecto: Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe, 1750-1898 (CEHI 09/03).

Entidad financiadora: Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos (Fundación Carolina)

Entidades participantes: Universidades de Cantabria, Sevilla y Valladolid

Duración, desde: 02.01.2004

hasta: 31.12.2006

Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: Luis S. Sazatornil Ruiz (Profesor Titular de la Universidad de Cantabria)

Número de investigadores participantes: 7

---

Título del proyecto: Arte y Arquitectura en el foco artístico burgalés. Del Tardogótico al Clasicismo (BHA2003-07882).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes:

Duración, desde: 12.12.2003 hasta: 11.12.2006 Cuantía de la subvención: 22.080 €

Investigador responsable: Julio J. Polo Sánchez (Profesor Titular de la Universidad de Cantabria)

Número de investigadores participantes: 2

---

Título del proyecto: Intercambios artísticos peninsulares durante el siglo XVI (Acción Integrada HP202-0057).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidades de Valladolid y Lisboa

Duración, desde: 02.01.2003 hasta: 31.12.2004 Cuantía de la subvención: 13.500 €

Investigador responsable: María José Redondo Cantera (Profesora Titular de la Universidad de Valladolid)

Número de investigadores participantes: 3

---

Título del proyecto: Análisis de las bóvedas nervadas tardogóticas, desde criterios formales y constructivos, con vistas a la definición de tipologías históricas y su inserción en la evolución global de la bóveda nervada (PB98-0420)

Entidad financiadora: DGICYT (Ministerio de Educación y Cultura)

Entidades participantes: Ministerio de Educación y Cultura y Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Técnica Superior de Arquitectura)

Duración, desde: 30.12.1999 hasta: 30.12.2002 Cuantía de la subvención: 1.500.000 pts (9.016 euros)

Investigador responsable: Enrique Rabasa Díaz (Catedrático, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela T.S. de Arquitectura)

Número de investigadores participantes: 2

---

Título del proyecto: La aportación de los artistas cántabros al arte español Entidad

financiadora: Comisión Mixta Caja Cantabria-Universidad de Cantabria Entidades

participantes: Comisión Mixta Caja Cantabria-Universidad de Cantabria

Duración, desde: 29.12.1989 hasta: 31.12.90 Cuantía de la subvención: 300.000 pts (2216 euros)

Investigador responsable: Julio J. Polo Sánchez

Número de investigadores participantes: 9

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref.  revista :

Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

### LIBROS

Gómez Martínez, Javier (2023): *Museografía comparada*, Gijón: Trea.

ISBN: 978-84-19525-88-8

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias.

Ref.  revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 479 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Ediciones Trea, S.L. Lugar de publicación: Gijón

ISBN: 978-84-9704-969-9

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos.

Ref.  revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 341 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Ediciones Trea, S.L.

Lugar de publicación: Gijón

ISBN: 84-9704-224-7

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: El Gótico español de la Edad Moderna. Las bóvedas de crucería

Ref.  revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 270 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid

Lugar de publicación: Valladolid

ISBN: 84-7762-845-9

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI

Ref.  revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 157 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Universidad Iberoamericana

Lugar de publicación: México DF

ISBN: 968-859-269-2

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: Historicismos de la arquitectura barroca novohispana

Ref.  revista: X Libro

---

Clave: L                  Volumen:                  Páginas, inicial: 1 final: 200                  Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Universidad Iberoamericana  
Lugar de publicación: México DF  
ISBN: 968-859-314-1

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: La bóveda de crucería en la arquitectura española de la Edad Moderna (ed. microficha tesis doctoral)

Ref.     revista:                                  X Libro  
Clave: L                  Volumen:                  Páginas, inicial:                  final:                  Fecha: 1995  
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid  
Lugar de publicación: Valladolid  
ISBN: 84-7762-503-4

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: Regina Coeli (Santillana, 1592-1835). Arte y patronazgo en la primera fundación dominicana de Cantabria

Ref.     revista:                                  X Libro  
Clave: L                  Volumen:                  Páginas, inicial: 1 final: 205                  Fecha: 1993  
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 84-87678-19-X

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: Estudio histórico-artístico del municipio de Suances (ss. XVII-XX). El devenir de las formas artísticas en un medio rural

Ref.     revista:                                  X Libro  
Clave: L                  Volumen:                  Páginas, inicial: 1 final: 315                  Fecha: 1991  
Editorial (si libro): Autor  
Lugar de publicación: Suances

---

## CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Geometría al modo gótico: certificados de bautismo, origamis y bóvedas de crucería". En Begoña Alonso Ruiz y Juan Clemente Rodríguez Estévez (coords.), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*.  
Ref.     revista:                                  X Libro  
Clave: CL                  Volumen:                  Páginas, inicial: 511 final: 523 Fecha: 2016  
Editorial (si libro): Editorial de la Universidad de Sevilla. Lugar de publicación: Sevilla.  
ISBN: 978-84-472-1799-1

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier, y SILVA, Ricardo Jorge Nunes da  
Título: "Huguet, Boytac y el Tardogótico peninsular". En María José Redondo Cantera y Vítor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão (coords.), *O largo tempo do Renascimento. Arte, propaganda e poder*

Ref.     revista:                                  X Libro  
Clave: CL                  Volumen:                  Páginas, inicial: 311                  final: 355 Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Caleidoscópico Edição e Artes Gráficas, SA y Centro de História da Universidade de Lisboa  
Lugar de publicación: Lisboa  
ISBN: 978-989-8129-36-9

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "La época heroica de los Sánchez de Tagle. La forja de un mayorazgo indiano", en Luis Sazatornil Ruiz (ed.), *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*

Ref.     revista:                                  X Libro

Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 287                      final: 316                      Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Trea (con Ministerio de Cultura y Fundación Carolina)  
Lugar de publicación: Gijón  
ISBN: 978-84-9704-290-1

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Arte y arquitectura en la villa medieval". En PEREZ SÁNCHEZ, José Luis (ed.): Santander. Historia de una ciudad  
Ref.     revista:                      X Libro  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 297                      final: 304                      Fecha: 2005  
Editorial (si libro): Editorial Cantabria, S. A. (con Ayto. de Santander)  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 84-86420-45-8

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "La arquitectura medieval". En Julio J. Polo Sánchez (ed.). Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria, III. Santander y su entorno  
Ref.     revista:                      X Libro  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 119                      final:136                      Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 84-87616-69-0

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Cruz de Jerusalén". En MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. (ed.): Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina  
Ref.     revista:                      X Libro  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 310                      final:    311                      Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-96008-43-6

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Bonheur de jour". En MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. (ed.): Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina  
Ref.     revista:                      X Libro  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 319                      final:    320                      Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-96008-43-6

---

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "El Renacimiento a la francesa en la obra de los Corral de Villalpando". En Ramón Pérez De Castro y Miguel García Marbán (eds.): Cultura y arte en Tierra de Campos. I Jornadas Medina de Rioseco en su historia  
Ref.  revista: X Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 155 Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Valladolid  
Lugar de publicación: Valladolid  
ISBN: 84-7852-144-5

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "El arte de la montea entre Juan y Simón de Colonia". En J. Yarza Luaces y A. C. Ibáñez Pérez. (eds.): Gil Siloe y la escultura de su época. Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su Época  
Ref.  revista: X Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 355 final: 366 Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Burgos.  
Lugar de publicación: Burgos  
ISBN: 84-95874-02-4

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "El Prerrománico", "La arquitectura conventual" y "Santillana del Mar, villa medieval y moderna". En Julio J. Polo Sánchez, y LUIS S. Sazatornil Ruiz (eds.): Arte en Cantabria. Itinerarios  
Ref.  revista: X Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 24 pp. alternas final: Fecha: 2001  
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones (con Gobierno de Cantabria)  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 84-8102-306-X

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Mecanismos barrocos de autoafirmación criolla en la Nueva España". En F. Pizarro y otros (eds.). De súbditos del rey a ciudadanos de la nación (I Congreso Internacional Nueva España y Las Antillas)  
Ref.  revista: X Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 175 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Universitat Jaume I  
Lugar de publicación: Castellón de la Plana  
ISBN: 84-8021-301-9

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Los constructores de la Nueva España". En Actas. XIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA) 'Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español  
Ref.  revista: X Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 727 final: 744 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-8444-193-8.

Autores (p.o. de firma): Fernández Salas, José; Gómez Martínez, Javier; Palacios Gonzalo, José Carlos  
Título: "La Concha de la Platería en la Catedral de Santiago de Compostela: la estereotomía de las bóvedas cónicas". En A. Graciani, S. Huerta, E. Rabasa y M. Tabales (eds.). *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*  
Publicación  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1133 final: 1144 Fecha: 2000  
Editorial (si libro): Instituto Juan de Herrera, CEHOPU, etc.  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-95365-54-5

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Torres campanario. Entre el templo clásico y la iglesia gótica". En Francisco José Guerrero Carot y Eloy Gómez Pellón (eds.). *Las campanas: cultura de un sonido milenar. Actas del I Congreso Nacional sobre Campanas*  
Publicación  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 200 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 84-87678-64-5

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Ante lapidem lignum fuit. Algo más que bóvedas de crucería". En Santana Ezquerro, Alberto y José Ángel Barrio Loza (eds.). 'Ars  ignea'. *Las iglesias de Madera en el País Vasco*.  
Ref. revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 45 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Electa  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-8156-136-3

---

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Aproximación al estudio de la construcción en la Nueva España". En *Actas del I Congreso Nacional de Historia de la Construcción*.  
Publicación  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 246 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEHOPU, con Instituto Juan de Herrera)  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7790-252-6

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Il Gotico spagnolo dell'Evo Moderno: le volte a sesto acuto". En Costanza Caraffa, y Maria Cristina Loi (eds.): *L'architettura del tardo gotico in Europa: atti del seminario internazionale, Politecnico di Milano, 21, 22 e 23 febbraio 1994*  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 169 final: 178 Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Edizioni Angelo Guerini e Associati  
Lugar de publicación: Milán  
ISBN: 8878026379

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier  
Título: "Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)". En Pedro Navascués Palacio y José Luis Gutiérrez Robledo (eds.). *Las catedrales de Castilla y León (Congreso sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura española, 1)*  
Publicación  
Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 256 Fecha: 1994  
Editorial (si libro): UNED y Fundación Cultural Sta. Teresa  
Lugar de publicación: Ávila

ISBN: 84-605-1335-1

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "La reforma de la iglesia de Santa María del Puerto en Santoña". En El arte en Cantabria entre 1450 y 1550 (cat. exp., com. Miguel Ángel Aramburu-Zabala, con textos también de Celestina Losada Varea, Karen Mazarrasa Mowinckel, Julio J. Polo Sánchez y Luis Sazatornil Ruiz)

Publicación

Ref. 0 revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 20 final: 22 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria (con Ayuntamiento de Laredo y Caja Cantabria)

Lugar de publicación: Santander

ISBN: 84-8102-071-0

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "Juan Gómez de Nates y Fernández de Albear: Juan de Nates". En Juan de Herrera y su Influencia. Actas del Simposio, Camargo, 14-17 de julio de 1992.

Publicación

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 177 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria (con Ayuntamiento de Camargo y Fundación Obra Pía Juan de Herrera)

Lugar de publicación: Santander

ISBN: 84-8102-040-0

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "Núm. 8. Juan de Herrera. Remodelación del Archivo-Fortaleza de Simancas (1574-1588)", "Núm. 17. Juan de Herrera. Tratado de la figura cúbica...", "Núm. 18. Juan del Ribero Rada. Proyecto para el Real Monasterio de San Benito de Valladolid (ca. 1584)", "Núm.19. Diego de Praves. Iglesia parroquial de San Lorenzo, en Valladolid. Traza de alzado de la delantera (1596)", "Núm. 20. Juan de Naveda. Proyectos para la iglesia del convento de la Encarnación de Agustinas Recoletas (luego parroquia de San Ildefonso), en Valladolid (1698)",). En Juan de Herrera y su obra (cat. exp., com. Begoña Alonso Ruiz, con textos también de Manuela Alonso Laza, Miguel Ángel Aramburu-Zabala, Julio J. Polo Sánchez y Luis Sazatornil Ruiz),

Publicación

Ref. 0 revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: s/p final: s/p Fecha: 1992

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria (con Ayuntamiento de Camargo y Fundación Obra Pía Juan de Herrera)

Lugar de publicación: Camargo (Cantabria)

Dep. Legal: SA-402-92

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "Cara y cruz de la villa de Santillana (Cantabria) en el paso del siglo XVIII al XIX". En Actas del IX Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte

Publicación

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 165 final: 177 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Universidad de León

Lugar de publicación: León

ISBN: 84-7719-429-7

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "La casa montañesa con solana y estragal. Orígenes y configuración de una tipología arquitectónica". En Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte

Publicación

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 238 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura

Lugar de publicación: Mérida

ISBN: 84-7671-271-5

Autores (p.o. de firma): Gómez Martínez, Javier

Título: "Sobre el geometrismo del primer maestro silense. El 'Sello de Salomón' en los relieves de la Ascensión y Pentecostés". En *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988*

Publicación

Ref. 0 revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 587 final: 593 Fecha: 1990

Editorial (si libro): Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos

Lugar de publicación: Santo Domingo de Silos (Burgos)

ISBN: 84-7009-317-7

## ARTÍCULOS

GÓMEZ, Javier, JUAN, N., y LORENTE, J. P. (2022): "Museums and Art Entourages in the Cities of the Bay of Biscay: Museos y entornos artísticos en las ciudades del Golfo de Vizcaya", *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, 10, pp. 321-346. <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.33095>

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2021): "Familias expuestas, tribus opuestas, ciudad peripuesta. Santander, desde el Centro Botín", *ARTE Y CIUDAD. Revista De Investigación*, (20), pp. 59-86. <https://doi.org/10.22530/ayc.2021.20.594>

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: "Adiciones barrocas a la Colegiata de Santillana del Mar"

Ref. X revista: Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses  Libro

Clave: A Volumen: LIII Páginas, inicial: 125 final: 148 Fecha: 1997

Editorial (si libro): [Institución Cultural de Cantabria]

Lugar de publicación: Santander

ISSN 0211-4003

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: "La galería de retratos de Álvaro de Córdoba, Gentilhombre de Cámara de Felipe II y Felipe III"

Ref. X revista: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Libro

Clave: A Volumen: 83 Páginas, inicial: 473 final: 506 Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 0567-560X

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier

Título: "Huellas hispanomusulmanas en la arquitectura novohispana"

Ref. X revista: Boletín del Museo Nacional del Virreinato  Libro

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 1 final: 18 Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Tepotzotlán, Edo. de México

---

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Alonso de Covarrubias, Luis de Vega y Juan Francés en el Alcázar Real de Madrid (1536-1551)"  
Ref. X revista: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando   
Libro  
Clave: A Volumen: 74 Páginas, inicial: 198 final: 232 Fecha: 1992  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0567-560X

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Obras en San Benito el Viejo de Valladolid y San Zoilo de Carrión (1583-1594). Buenas y malas artes en el foco clasicista"  
Ref. X revista: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología Universidad de Valladolid  Libro  
Clave: A Volumen: LXII Páginas, inicial: 333 final: 348 Fecha: 1992  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Valladolid  
ISSN: 0210-9573

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "El arte de la madera entre los artífices trasmeranos del último cuarto del siglo XVI. Tres trazas de arquitectura para Valladolid"  
Ref. X revista: Cuadernos de Trasmiera  Libro  
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 117 final: 138 Fecha: 1992  
Editorial (si libro): Merindad de Trasmiera  
Lugar de publicación: Hoz de Anero, Cantabria  
ISSN 1130-3352

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Canteros trasmeranos en Valladolid en torno a un pleito de la Real Chancillería"  
Ref. X revista: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología Universidad de Valladolid   
Libro  
Clave: A Volumen: LVII Páginas, inicial: 301 final: 310 Fecha: 1991  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Valladolid  
ISSN: 0210-9573

---

Autores (p.o. de firma): GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier; POLO SÁNCHEZ, Julio J.  
Título: "La iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Lindes de Suances "  
Ref. X revista: Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses Libro   
Clave: A Volumen: XLVIII Páginas, inicial: 143 final: 175 Fecha: 1989  
Editorial (si libro): [Institución Cultural de Cantabria]  
Lugar de publicación: Santander  
ISSN: 0211-4003

---

Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 9788481026252

---

Autores (p.o. de firma): SAURA, Antonio; WEBER-CAFLISCH, Olivier; BURNS, Paul; DIETERLÉ, Bernard; GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier; GRANERO, Natalia; MASON, Ranier Michael; RAILLARD, Edmond; SAURA, Marina; WEBER- CAFLISCH, Antoinette (colaboración en la revisión y anotación del texto de Antonio Saura, bajo la dirección de O. Weber- Cafflich).  
Título: Antonio Saura por sí mismo. Note Book revisado, aumentado e ilustrado  
Ref. revista:  Libro  
Clave: L Volumen: 10 Páginas, inicial: 1 final: 430 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Fondation Archives Antonio Saura-Lunweg, S.L.  
Lugar de publicación: Ginebra-Barcelona  
ISBN: 978-2940435-01-2 (978-88-7439-510-1 para la edición francesa: Antonio Saura par lui-même. Note Book revu, augmenté et illustré, 2009).

Autores (p.o. de firma): González Echeagaray, M. Carmen; Aramburu-Zabala Higuera, M. Ángel; Alonso Ruiz, Begoña;; Polo

Sánchez, Julio J. // Equipo colaborador: Gómez Martínez, Javier; Alonso Laza, Manuela; Sazatornil Ruiz, Luis; Ulloa Saldaña, Belén; Fernández-Rañada, Marta.

Título: Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (diccionario biográfico-artístico)

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 771 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria (con Institución Mazarrasa)

Lugar de publicación: Santander

ISBN: 84-87412-589

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

**PRECIOTOTAL DELPROYECTO:**

---

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

**PRECIOTOTAL DELPROYECTO:**

---

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Patentes y Modelos de utilidad

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

Transferencia de conocimiento al sector productivo:

- Director del curso de especialización Museología y museografía: teoría y práctica, aprobado en pública convocatoria por la Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria en su reunión de 10 de mayo de 2002. Financiado con 15 000 euros a través de la convocatoria de Ayudas a la Formación Profesional cofinanciadas por el Fondo Social Europeo (Programa III: Formación de Postgrado). El curso constó de 100 horas lectivas comprendidas entre el 28 de octubre y el 14 de noviembre de 2002.

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros**  
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Universidad Iberoamericana  
Localidad: México D.F.      País México      Fecha: 14.8.95-28.8.96      Duración (semanas): 50  
Tema: Relaciones artísticas entre España y la Nueva España  
Clave: P

---

Centro: Universidad Iberoamericana  
Localidad: México D.F.      País México      Fecha: 1.5.97-25.7.97      Duración (semanas):  
Tema: Teoría y práctica de las artes en España  
Clave: I

---

University of Rhode Island (Kingston, USA), del 08/08/2006 al 31/08/2006 (tres semanas), en el marco del International Engineering Program, en el que también participa la Universidad de Cantabria. Propósito: Familiarización del personal de la UC con la dinámica de campus de las universidades norteamericanas y perfeccionamiento del idioma; desarrollo de intercambios académicos y culturales entre las dos universidades en educación, investigación otras áreas.

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a Congresos

---

Autores:  
Título:  
Tipo de participación:  
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Participación en el XXII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Vestir la arquitectura, celebrado en Burgos del 19 al 22 de junio de 2018. Comunicación aceptada y presentada: "Desvestida por fuera, revestida por dentro: National Gallery of Art, Washington, DC" (en prensa).

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Desvestida por fuera, revestida por dentro: National Gallery of Art, Washington, DC"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: XXII Congreso Nacional CEHA. Vestir la arquitectura  
Publicación:  
Lugar celebración: Burgos Fecha: 19-22 de junio de 2018

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Más objetos, para más que contemplación... y sin especulación" (Mesa: Percepción contemporánea del objeto en el contexto 'Museo')  
Tipo de participación: Réplica  
Congreso: Cátedra Extraordinaria Museología Crítica William Bullock.  
Publicación:  
Lugar celebración: México DF (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC) Fecha: 11-13 de marzo de 2015

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "La memoria ornamental del frente marítimo de Santander"  
Tipo de participación: Ponencia  
Congreso: XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte (directores: Miguel Cabañas Bravo, Miguel Ángel Chaves Martín y Wifredo Rincón García).  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid (Instituto de Historia CSIC) Fecha: 2-4 de diciembre de 2014

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Geometría al modo gótico: certificados de bautismo, origamis y bóvedas de crucería"  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: II International Conference "Sevilla 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada" (directores: Begoña Alonso Ruiz y Juan Clemente Rodríguez Esteve).  
Publicación:  
Lugar celebración: Sevilla (Casa de la Provincia) Fecha: 12-15 de noviembre de 2014

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Estrategias de museografía crítica para romper las barreras con el público"  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: I Simposio Internacional de Museología Crítica (directores: Teresa Sauret Guerrero y Jesús Pedro Lorente Lorente)  
Publicación: Revista Museo y Territorio (Museo del Patrimonio Municipal de Málaga), nº. 4 (diciembre 2011, dossier temático Museología Crítica).  
Lugar celebración: Málaga (Museo del Patrimonio Municipal) Fecha: 1-4 de julio de 2011

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "¿Al cine? No: al museo"  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: I Seminário de investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola  
Publicación: Alice SEMEDO y Elisa NORONHA NASCIMENTO (eds.), Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Oporto, Universidade do Porto (Dpto. de Ciências e Técnicas do Património, Faculdade de Letras), pp. 136-150 (ISBN: 9789728932619; edición electrónica).  
Lugar celebración: Oporto Fecha: 12-14 de octubre de 2009

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Los frescos de Luis Quintanilla en Nueva York, hoy instalados en Santander"  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Seminario Los artistas del exilio y sus legados museísticos (director: Jesús Pedro Lorente Lorente)  
Publicación: Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.): Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos, Gijón: Trea, 2009, pp. 215-229 (ISBN: 978-84-9704-458-5).  
Lugar celebración: Molinos (Teruel) Fecha: 4-5 de julio de 2008

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier, y SILVA, Ricardo Jorge Nunes da  
Título: "Huguet, Boytac y el Tardogótico peninsular"  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: O largo tempo do Renascimento  
Publicación: María José REDONDO CANTERA y Vítor Manuel Guimarães Veríssimo SERRÃO (coords.), O largo tempo do Renascimento. Arte, propaganda e poder, Lisboa, Caleidoscópio Edição e Artes Gráficas, SA y Centro de História da Universidade de Lisboa, 2008. pp. 311-355 (ISBN: 978-989-8129-36-9).  
Lugar celebración: Lisboa Fecha: 10-12 de mayo de 2004

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Gothic Antiquity in the Spanish Architecture of the Early Modern Age (XV-XVIII Centuries)"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Congreso Internacional de Historia del Arte (CIHA) 'Art History for the Millennium: Time'  
Publicación: No publicado  
Lugar celebración: Londres Fecha: 2000

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Los constructores de la Nueva España"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: XIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA) 'Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español'  
Publicación: Granada, Universidad, 2000. pp.727-744  
ISBN: 84-8444-193-8  
Lugar celebración: Granada Fecha: 31 de octubre a 3 de noviembre de 2000

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "El Renacimiento a la francesa en la obra de los Corral de Villalpando"  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Congreso: 1<sup>as</sup> Jornadas 'Medina de Rioseco en su Historia. Cultura y arte en Tierra de Campos'  
Publicación: Medina de Rioseco, Diputación de Valladolid, 2001. pp.131-151  
Lugar celebración: Medina de Rioseco Fecha: 29 noviembre a 2 de diciembre de 2000

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "El arte de la montea entre Juan y Simón de Colonia"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época  
Publicación: Burgos, Universidad, 2001. pp.355-366  
Lugar celebración: Burgos Fecha: 1999

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Torres campanario. Entre el templo clásico y la iglesia gótica"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Las campanas, cultura de un sonido milenario. I Congreso nacional.  
Publicación: Santander, Fundación Marcelino Botín, 1997. pp.179-200  
Lugar celebración: Santander Fecha: 1997

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Mecanismos barrocos de autoafirmación criolla en la Nueva España"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: De súbditos del rey a ciudadanos de la nación. I Congreso Internacional 'Nueva España y Las Antillas'  
Publicación: Castellón de la Plana, Universidad Jaime I, 2000. pp.163-175.  
Lugar celebración: Castellón Fecha: 7-9 de mayo de 1997

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Aproximación al estudio de la construcción en la Nueva España"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción  
Publicación: A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa (eds.). Madrid, CEHOPU-Instituto Juan de Herrera, 1996.  
pp. 243-246  
ISBN 84-7790-252-6  
Lugar celebración: Madrid Fecha: 18-21 de septiembre de 1996

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Il Gotico spagnolo dell'Evo Moderno: le volte a sesto acuto"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: L'architettura del tardogotico in Europa  
Publicación: Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1995. pp.169-178  
Lugar celebración: Milán Fecha: 1994

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Juan Gómez de Nates y Fernández de Albear: Juan de Nates"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Juan de Herrera y su influencia  
Publicación: Santander, Universidad de Cantabria (con Ayuntamiento de Camargo y Fundación Obra Pía Juan de Herrera),  
1993. pp.165-177  
Lugar celebración: Camargo (Cantabria) Fecha: 1992

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Maestría y destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española: Las Catedrales de Castilla y León I  
Publicación: Ávila, UNED o Fundación Cultural Sta. Teresa, 1994. pp.249-256  
Lugar celebración: Ávila Fecha: 1992

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Cara y cruz de la villa de Santillana (Cantabria) en el paso del siglo XVIII al XIX"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: IX Congreso Nacional CEHA  
Publicación: León, Universidad, 1994. pp.107-114  
Lugar celebración: León Fecha: 1992

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "La casa montañesa con solana y estragal. Orígenes y configuración de una tipología arquitectónica"

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte  
Publicación: Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992. pp.235-238  
Lugar celebración: Cáceres Fecha: 1990

---

Autores: GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier  
Título: "Sobre el geometrismo del primer maestro silense. El 'Sello de Salomón' en los relieves de la Ascensión y Pentecostés"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988  
Publicación: Santo Domingo de Silos, Abadía Benedictina, 1989. pp.587-593  
Lugar celebración: Burgos Fecha: 1988

---

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: *La aplicación del marketing cultural en España como herramienta de gerencia museística*

Doctorando: Luis Walias Rivera  
Universidad: Cantabria  
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras  
Fecha: 2016

---

Título: *SAMOT. Fotografía y coleccionismo en Santander. 1931-1992*

Doctorando: Juan Raúl Hevia García  
Universidad: Cantabria  
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras  
Fecha: 2017 (fecha de inscripción; en proceso de elaboración).  
Facultad / Escuela:  
Fecha:

### **DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA**

Autor: Ricardo Jorge Nunes da Silva  
Título: *Abóbadas tardo-medievais em Portugal: tipologias e concepção* (Tesis de Mestrado em Arte, Património e Restauro;  
orientador: Javier Gómez Martínez; coorientadora: Maria João Neto, Universidade de Lisboa)  
Centro y Año de Lectura: Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, 2006.

---

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

