



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



## JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA

Generado desde: Agencia Nacional de Evaluación de la  
Calidad y Acreditación

Fecha del documento: 30/10/2025

**v 1.4.0**

1f86d9b3f58847b65d2a984e15d666a1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA**

Apellidos: **PÉREZ GARCÍA**  
Nombre: **JUAN CARLOS**  
DNI:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Nacionalidad:  
Dirección de contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora                                                                                  | Categoría profesional                                                     | Fecha de inicio |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | UNIVERSIDAD DE MÁLAGA                                                                               | PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD                                           | 27/07/2023      |
| 2 | UNIVERSIDAD DE MÁLAGA                                                                               | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR                                                | 02/05/2012      |
| 3 | Ediciones RDL, S.L.                                                                                 | Coordinador externo de sección cultural en la revista impresa 'Rockdelux' | 01/09/1997      |
| 4 | La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. Diputación de Málaga                                    | Coordinador externo del ciclo de conferencias 'La Térmica Cómic'          | 07/01/2020      |
| 5 | Ayuntamiento de Candelaria. Entidad Pública Empresarial de Gestión de Empresas y Servicios Públicos | Asesor externo                                                            | 22/01/2014      |
| 6 | UNIVERSIDAD DE MÁLAGA                                                                               | PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO COMPLETO                                       | 06/02/1996      |
| 7 | UNIVERSIDAD DE MÁLAGA                                                                               | BECARIO FPI (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA)                           | 01/01/1993      |

- Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Ciudad entidad empleadora:** España  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 27/07/2023 - 30/12/2024 **Duración:** 522 días - 1 hora  
**Funciones desempeñadas:** Docencia, investigación y gestión en la Universidad de Málaga.  
**Ámbito actividad de gestión:** Administración General del Estado
- Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Ciudad entidad empleadora:** España  
**Categoría profesional:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR  
**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2012 - 26/07/2023 **Duración:** 4102 días  
**Funciones desempeñadas:** Docencia, investigación y gestión en la Universidad de Málaga.  
**Ámbito actividad de gestión:** UNIVERSIDAD PÚBLICA

- 3 Entidad empleadora:** Ediciones RDL, S.L.  
**Categoría profesional:** Coordinador externo de sección cultural en la revista impresa 'Rockdelux'  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1997 - 26/06/2023 **Duración:** 9429 días  
**Funciones desempeñadas:** Asesoramiento y coordinación de la sección sobre cómic/novela gráfica (crítica, columnas y entrevistas a artistas) en la revista cultural mensual 'Rockdelux' (ISSN 1138-2864).  
**Interés para docencia y/o inv.:** Experiencia, investigación y transferencia de conocimiento sobre temas artísticos.
- 4 Entidad empleadora:** La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. Diputación de Málaga  
**Categoría profesional:** Coordinador externo del ciclo de conferencias 'La Térmica Cómic'  
**Fecha de inicio-fin:** 07/01/2020 - 26/04/2021 **Duración:** 474 días - 23 horas  
**Funciones desempeñadas:** Creación, idea y coordinación de conferencias presenciales en torno al cómic / novela gráfica, incluyendo la redacción de textos explicativos de las mismas para difusión en web y prensa, la participación en la organización y la presentación y conducción de las conferencias, con los siguientes artistas invitados: Ana Oncina (19/02/2020), Jesús Zurita (07/10/2020), Natacha Bustos (10/11/2020), Paco Roca (26/04/2021).  
**Interés para docencia y/o inv.:** Ciclo de conferencias con artistas invitados, destinadas al público general y en particular a estudiantes sobre artes y humanidades. A las conferencias acudieron estudiantes de la Universidad de Málaga, en particular de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (especialmente en el Encuentro con Jesús Zurita). La conferencia presencial de Paco Roca, retransmitida en streaming por el centro cultural La Térmica, se incluyó además como actividad complementaria para el proyecto de docencia e investigación Erasmus+ 'Comix & Digital'.
- 5 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Candelaria. Entidad Pública Empresarial de Gestión de Empresas y Servicios Públicos  
**Categoría profesional:** Asesor externo  
**Fecha de inicio-fin:** 22/01/2014 - 26/02/2014 **Duración:** 35 días  
**Funciones desempeñadas:** Asesoramiento e informe pericial sobre parecidos y diferencias estético-formales entre dos obras de diferentes artistas de parecido tema y título, en relación a un concurso público artístico (en el que el solicitante no participó como jurado) convocado por el Ayuntamiento de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).  
**Interés para docencia y/o inv.:** El informe se basaba en los conocimientos teórico-prácticos del solicitante como investigador artístico, y se apoyaba en un aparato académico que incluía la cita a pie de página de textos de Juan Antonio Ramírez, Román Gubern, Scott McCloud, Thierry Groensteen, David Carrier, Antonio Altarriba, Roger Sabin, Daniel Raeburn, Rubén Varillas, Stuart Medley o Ernst H. Gombrich.
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Ciudad entidad empleadora:** España  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO COMPLETO  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/1996 - 01/05/2012 **Duración:** 5928 días - 23 horas  
**Funciones desempeñadas:** PDI; investigación, gestión y docencia de las asignaturas de Derecho Administrativo en las titulaciones indicadas en el certificado de docencia impartida.  
**Ámbito actividad de gestión:** UNIVERSIDAD PÚBLICA
- 7 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Ciudad entidad empleadora:** España  
**Categoría profesional:** BECARIO FPI (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1993 - 01/02/1996 **Duración:** 1126 días  
**Funciones desempeñadas:** Labores de investigación predoctoral, docencia y gestión en el Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga.  
**Ámbito actividad de gestión:** UNIVERSIDAD PÚBLICA



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Grado  
**Nombre del título:** Graduado en Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga  
**Fecha de titulación:** 2019  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Título homologado:** No

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Derecho  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga  
**Fecha de titulación:** 1992  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Título homologado:** No

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Derecho estatal y Derecho comunitario, con CAMBIO POSTERIOR al programa de la Unidad Administrativa Temporal de la Facultad de Bellas Artes (doctorado en Bellas Artes)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga  
**Fecha de titulación:** 19/01/2012  
**Doctorado Europeo:** No  
**Título de la tesis:** 'Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor'  
**Director/a de tesis:** Dra. Carmen Osuna Luque y Dr. Carlos Miranda Mas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Mención de calidad:** No  
**Premio extraordinario doctor:** No  
**Título homologado:** No

### Otra formación universitaria de posgrado

**1 Titulación de posgrado:** Título Propio de la Universidad de Málaga "Curso de extensión universitaria: Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Arte y política en la Europa de las Guerras". Impartido por profs. de Historia del arte, Estética y BB.AA. Del 9/03 al 28/04/2016. 30 horas presenciales.  
**CALIFICACIÓN:** 8  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga. Departamentos de Historia del Arte y de Filosofía.  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga  
**Fecha de titulación:** 2016



- 2 Titulación de posgrado:** Título Propio de la Universidad de Málaga “Curso de extensión universitaria: Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Márgenes y heterodoxias”. Impartido por profesores de Historia del arte, Estética y Bellas Artes. Del 18/03/2015 al 28/04/2015. 30 horas presenciales. CALIFICACIÓN: 9

**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga. Departamentos de Historia del Arte y de Filosofía

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

**Fecha de titulación:** 2015

- 3 Titulación de posgrado:** Título Propio de la Universidad de Málaga “II Curso de Arte y erotismo”. Dirigido por la Dra. María Teresa Méndez Baiges, profesora titular (hoy catedrática) de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Fechas: del 14/04/2010 al 06/05/2010. Horas lectivas: 30 horas presenciales (3 créditos).

**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

**Fecha de titulación:** 2010

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** II Congreso de innovación docente en ciencias jurídicas: hacia el Espacio Europeo de Educación Superior  
**Objetivos del curso/seminario:** Congreso académico sobre innovación docente, en preparación de la entrada en vigor del EEES  
**Ciudad entidad organizadora:** Facultad de Derecho de Málaga, Málaga,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Fecha de inicio-fin:** 06/09/2007 - 07/09/2007 **Duración:** 1 día  
**Perfil de destinatarios/as:** Investigadores y docentes universitarios
- 2 Título del curso/seminario:** Jornada-Simposio sobre buenas prácticas en el uso de la Plataforma de Enseñanza Virtual  
**Objetivos del curso/seminario:** Jornada-simposio dirigida al debate e intercambio de experiencias sobre el uso de la plataforma de enseñanza virtual, con casos prácticos de estudio  
**Ciudad entidad organizadora:** Aula de informática, Aulario Severo Ochoa, Universidad de Málaga (Campus de Teatinos),  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga. Dirección de enseñanza virtual y laboratorios tecnológicos, Servicio de Enseñanza virtual  
**Fecha de inicio-fin:** 22/06/2007 - 22/06/2007  
**Perfil de destinatarios/as:** Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga
- 3 Título del curso/seminario:** II Congreso de la Asociación española de profesores de Derecho Administrativo  
**Objetivos del curso/seminario:** Ponencias y debate sobre diversos aspectos de actualidad de Derecho Administrativo. Asimismo, hubo ponencias sobre técnicas de enseñanza virtual e innovación educativa.  
**Ciudad entidad organizadora:** FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA,  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PROFESORES DE DERECHO ADMINISTRATIVO Y FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2007 - 03/02/2007 **Duración:** 1 día  
**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente e investigador de Derecho Administrativo

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La crema astringente perfecta (Trabajo de Fin de Máster en Producción Artística Interdisciplinar)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Cristina Peláez Navarrete y Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2024
- 2** **Título del trabajo:** Infecto (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,5)  
**Fecha de defensa:** 2023
- 3** **Título del trabajo:** One More Red Nightmare (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,6)  
**Fecha de defensa:** 2023
- 4** **Título del trabajo:** Ánima (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2023
- 5** **Título del trabajo:** Aquellas personas que fui (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (7,10)  
**Fecha de defensa:** 2023
- 6** **Título del trabajo:** Excusas (Trabajo de Fin de Máster en Producción Artística Interdisciplinar)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 2023

- 7** **Título del trabajo:** This Must Be the Place I Waited Years to Leave (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,5)  
**Fecha de defensa:** 2022
- 8** **Título del trabajo:** Captured & Framed (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (8,5)  
**Fecha de defensa:** 2022
- 9** **Título del trabajo:** 'TFG'  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 2022
- 10** **Título del trabajo:** El color azul del cielo (Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2022
- 11** **Título del trabajo:** PROYECTO E(D)ÉN (Trabajo de Fin de Máster en Producción Artística Interdisciplinar)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (8,5)  
**Fecha de defensa:** 2022
- 12** **Título del trabajo:** 'La representación de los símbolos del poder contemporáneo en el cómic de autor' (tesis doctoral, Programa de Doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Calificación obtenida:** en proceso (programa de doctorado completo, falta completar la memoria de tesis y la defensa)  
**Fecha de defensa:** 2021  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Mención de calidad:** No
- 13** **Título del trabajo:** Responsabilidad patrimonial de la Administración Pública derivada de actuaciones policiales (Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Notable (8)

**Fecha de defensa:** 2021

**14 Título del trabajo:** La distribución de competencias públicas en materia de Sanidad. El caso del estado de alarma derivado del COVID-19 (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Matrícula de Honor (10) (ante tribunal académico)

**Fecha de defensa:** 2021

**15 Título del trabajo:** La transparencia en las Administraciones Públicas. En particular, en la Administración de la Junta de Andalucía (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Notable (7)

**Fecha de defensa:** 2021

**16 Título del trabajo:** La actividad administrativa de limitación. El caso reciente de la regulación administrativa del uso de patinetes eléctricos (Trabajo Fin de Grado en Derecho).

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)

**Fecha de defensa:** 2021

**17 Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública en el ámbito sanitario. Posibles responsabilidades tras la gestión de la pandemia del coronavirus en España, año 2020 (Trabajo Fin de Grado en Derecho).

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Calificación: Notable (7)

**Fecha de defensa:** 2021

**18 Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas. El caso de la Diputación Provincial de Málaga (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Notable (8,5)

**Fecha de defensa:** 2020

**19 Título del trabajo:** Transparencia y acceso a la información pública. El caso del Archivo Histórico Provincial (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Aprobado (5,1)

**Fecha de defensa:** 2020

- 20 Título del trabajo:** La nueva relación administración-ciudadano en el marco de las nuevas tecnologías. El caso de la Agencia Estatal de Administración Tributaria (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 21 Título del trabajo:** La Administración electrónica y la atención a la ciudadanía (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (7)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 22 Título del trabajo:** La Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de protección de la seguridad ciudadana. ¿Seguridad o libertad? (Dirección de Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 23 Título del trabajo:** La potestad administrativa sancionadora en materia de tráfico y seguridad vial. Problemática jurídica reciente (Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 24 Título del trabajo:** La transparencia en la Administración pública española. Problemática jurídica reciente en la gestión administrativa y en la jurisprudencia. En particular, el caso de la Diputación provincial de Málaga y la Universidad de Málaga (Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de Málaga)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 25 Título del trabajo:** Régimen jurídico de los montes en España. Problemática reciente (Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2018

- 26** **Título del trabajo:** Problemática del régimen jurídico de las costas españolas tras su modificación por la Ley 2/2013 (Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga)-  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 27** **Título del trabajo:** Transparencia en el sector público: la Administración local. El caso del Ayuntamiento de Coín (Trabajo Fin de Grado en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Aprobado (5)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 28** **Título del trabajo:** La expropiación forzosa y el derecho de reversión. El caso de los antiguos terrenos de Repsol en Málaga (Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 29** **Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la Administración: el accidente en la academia militar de ingenieros de Hoyo de Manzanares de 2011 (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 30** **Título del trabajo:** La Ley de Costas de 2013. El caso de las propiedades en dominio público marítimo-terrestre de las barriadas malagueñas (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,2) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 31** **Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública Española. El caso del accidente de 2013 durante la Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Málaga (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (7,5) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 32** **Título del trabajo:** La legislación sobre transparencia y acceso a la información pública en España. El caso de la Diputación Provincial de Málaga (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Notable (8,4) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2017

**33 Título del trabajo:** La problemática de las Diputaciones Provinciales de España: propuesta de reforma o supresión (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2017

**34 Título del trabajo:** La protección pública del acceso a la vivienda: la expropiación forzosa del uso de vivienda como medio de protección de familias en situación de vulnerabilidad (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2016

**35 Título del trabajo:** El procedimiento sancionador en materia de tráfico (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,6) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2016

**36 Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la administración en materia urbanística. El caso de las licencias ilegales de construcción en la Axarquía (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,5) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2016

**37 Título del trabajo:** La transparencia en la Administración Pública española. El caso del Ayuntamiento de Álora y del organismo autónomo del Ayuntamiento de Málaga GESTRISAM (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9,3) (ante tribunal académico)  
**Fecha de defensa:** 2016

**38 Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la Administración en materia de carreteras (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado  
**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Aprobado (6,2) (ante tribunal académico)

**Fecha de defensa:** 2016

**39 Título del trabajo:** La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública en materia sanitaria. El caso de ébola en España (Trabajo Fin de Grado en Gestión y Administración Pública)

**Tipo de proyecto:** Trabajo avanzado

**Codirector/a tesis:** Juan Carlos Pérez García

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)

**Fecha de defensa:** 2015

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Juan Carlos Pérez García. "'El hombre que mató a Liberty Valance'. Construcción del Estado de Derecho, principio de legalidad y coacción administrativa". El Derecho Administrativo en el cine. Materiales didácticos para un sistema ECTS. pp. 83 - 90. (España): Universidade da Coruña. Servizo de Publicacións, 2011. ISBN 978-84-9749-498-4

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes y docentes sobre Derecho, Humanidades y Artes (cine / artes visuales)

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Libro colectivo de profesores/investigadores universitarios con materiales de innovación docente para la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, sobre el uso de referencias cinematográficas para la enseñanza/aprendizaje de conceptos jurídicos. Editado por el profesor titular Juan José Pernas García y publicado por el Servicio de Publicacións de la Universidade da Coruña (SPI en 2014: puesto 136 editoriales españoles, con un ICEE de 0.953). Mi capítulo es un análisis estético y jurídico de 'El hombre que mató a Liberty Valance' (1962, dir. John Ford), y sobre cómo dicho filme aborda temas como la construcción de un nuevo Estado de Derecho, la implantación del principio de legalidad y el monopolio estatal de la violencia legítima como base para dicha implantación.
- 2** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics". Historias para mirar. Cómic y novela gráfica desde la biblioteca. pp. 15 - 28. (España): Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia/Biblioteca UMA, 2014.

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes y usuarios de bibliotecas en general y de la Biblioteca de la Universidad de Málaga en particular

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Texto encargado por el coordinador / comisario de una exposición bibliotecaria, una muestra de la Biblioteca de la Universidad de Málaga sobre los cómics / novelas gráficas que tienen en su catálogo con el objetivo de difundir una selección de títulos así como los lenguajes, estéticas y tradiciones del cómic. Mi texto aborda cuestiones didácticas sobre lenguajes del cómic y recursos artísticos que he utilizado en mi trabajo como dibujante de cómic e ilustración gráfica. El libro/catálogo incluye también textos de la profesora y artista Cristina Navarrete Peláez y de Gregorio García Reche, coordinador de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. Disponible online en el repositorio de la Universidad de Málaga RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7579>>.
- 3** Juan Carlos Pérez García. "El uso de referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas". Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación. pp. 387 - 393. (España): Tirant lo Blanch, 2020. ISBN 978-84-1336-314-1

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes y docentes universitarios en general; en particular, de áreas de conocimiento jurídicas y/o artísticas

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Capítulo de libro elaborado a partir de una comunicación en el Congreso de Innovación Educativa 'Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación' (Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, 26-27/06/2019), para exponer algunos resultados de mis experiencias de innovación docente en torno al uso de referentes artísticos para impartir asignaturas jurídicas, como investigador miembro del Proyecto de Innovación Educativa interdisciplinar 'Prácticas artísticas. Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística' (PIE 17-268).

- 4** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Blanca Montalvo Gallego. "Introducción". Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad. pp. 7 - 9. (España): Turpin, 2019. ISBN 978-84-949166-7-0

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de arte, docentes sobre arte y lectores en general interesados en enseñanzas artísticas. Citado en López, Antonio Javier: "Málaga mantiene el pulso en Estampa", Diario SUR (17/10/2019), disponible online en <<https://www.diariosur.es/culturas/malaga-mantiene-pulso-20191016171812-nt.html>>.

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 2

**Justificación del material:** Libro colectivo sobre metodologías y experiencias educativas en enseñanzas sobre arte y asignaturas de producción artística, fruto del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga PIE 17-268. 'Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística'. Incluye textos de los profesores de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profesoras de Historia del Arte M<sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo), y del interesado. El cuadernillo central en color recoge imágenes de obra artística y exposiciones de estudiantes en la Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Galería JM Málaga, ZAC de Palermo y otros espacios.

- 5** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Yo fui a una facultad de arte". Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad. pp. 153 - 179. (España): Turpin, 2019. ISBN 978-84-949166-7-0

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de arte, docentes sobre arte y lectores en general interesados en enseñanzas artísticas. Citado en López, Antonio Javier: "Málaga mantiene el pulso en Estampa", Diario SUR (17/10/2019), disponible online en <<https://www.diariosur.es/culturas/malaga-mantiene-pulso-20191016171812-nt.html>>.

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Capítulo en libro colectivo sobre metodologías en enseñanzas sobre arte y asignaturas de producción artística, resultado del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga PIE 17-268. Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística. Incluye textos de los profs. de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profesoras de Historia del Arte M<sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo). Mi capítulo aborda un recorrido histórico por la construcción moderna del concepto de Bellas artes y las enseñanzas artísticas; en su segunda parte analizo mis experiencias en el Grado de Bellas Artes en la Facultad de Málaga.

- 6** Diego J. Vera Jurado; Isabel González Ríos; Juan Carlos Pérez García. Bloque temático: Actividad administrativa de fomento: subvenciones.. Dabolonia. Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales docentes adaptados al crédito europeo. pp. 1 - 1. (España): Web de la Universidad de Murcia, disponible en <<http://www.um.es/dabolonia/>>, 2006.

**Perfil de destinatarios/as:** Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales docentes adaptados al crédito europeo

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Posición de firma:** 3

**Justificación del material:** Profesores de Derecho Administrativo de Universidades de toda España elaboramos y compartimos materiales docentes originales para la impartición de asignaturas (casos prácticos, bibliografía y jurisprudencia, etc.), especialmente enfocados de cara al Espacio europeo de Educación Superior. // Bloque temático aportado: "Actividad administrativa de fomento: subvenciones", elaborado por los profesores Diego J. Vera Jurado, Isabel González Ríos y Juan Carlos Pérez García (Departamento de Derecho Público de la

Universidad de Málaga), con materiales docentes que incluían modelos para ejercicios y tareas prácticas para estudiantes sobre el bloque temático señalado.

- 7** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); María Jesús Martínez Silvente; Carlos Miranda Mas; Blanca Montalvo; Giulia Ingarao; Javier Garcerá. Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad. Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad. pp. 1 - 188. (España): Turpin, 2019. ISBN 978-84-949166-7-0

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de arte, docentes sobre arte y lectores en general interesados en enseñanzas artísticas. Citado en López, Antonio Javier: "Málaga mantiene el pulso en Estampa", Diario SUR (17/10/2019), disponible online en <<https://www.diariosur.es/culturas/malaga-mantiene-pulso-20191016171812-nt.html>>.

**Tipo de soporte:** Editor

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Libro colectivo coordinado y editado por el solicitante, en torno a metodologías y experiencias educativas sobre arte y asignaturas de producción artística. Fruto del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga PIE 17-268. 'Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística'. Incluye capítulos de los profs. de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profs. de Historia del Arte M<sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo), y del solicitante. El cuadernillo central en color recoge imágenes de obras y exposiciones de estudiantes en la Sala de la Facultad de BB.AA de Málaga, Galería JM, ZAC Palermo y otros espacios.

- 8** Juan Carlos Pérez García; VV AA. Revista digital de la Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del Cine (2009–2020). Proyecto DeCine, Revista digital disponible en <<http://proyectodecine.wordpress.com>>. pp. 1 - 1. (España): Wordpress.com, 2009. ISBN 1989-8592

**Perfil de destinatarios/as:** Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del cine (250 artículos), docentes / público en general (91 artículos en abierto).

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Justificación del material:** Justificación del material elaborado: El principal objetivo es innovar la enseñanza-aprendizaje de asignaturas jurídicas empleando el cine como recurso metodológico, elaborando fichas, artículos y materiales didácticos, e intercambiando dichos materiales así como experiencias de trabajo. Una muestra del trabajo del solicitante, aquí: <<https://proyectodecine.wordpress.com/2010/08/02/material-didactico-red-interna-el-hombre-que-mato-a-liberty-balance/>>

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** PIE 19-167. Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico.

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Coordinación y elaboración de memorias, inicial y (2) de progreso. / Presentación en Feria de arte ESTAMPA 2019 del libro 'Enseñar el arte' (Madrid: Turpin, 2019, fruto del PIE anterior). / Coord. expo internacional 'Presence Absence' (julio-oct. 2021, University Art Galleries de Maryland, EE UU) con obras de estudiantes de Facultad BB.AA UMA. / Presentación/coord. de 3 seminarios online con artistas egresados Facultad BB.AA UMA: "En torno a la Exposición. Experiencias expositivas internacionales": I (19/03/2021), II (14/05/2021) y III (7/10/2021); el III incluyó a profs. y estudiantes de Salisbury University, EE UU. El PIE concluye el 23/12/2021. Actividad inminente: presentación de catálogo expo. colectiva 'Between Monochrome & Kitsch', con obras de profs. y egresados Facultad BB.AA UMA.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Carlos Pérez García

**Nº de participantes:** 7

**Entidad financiadora:** Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

**Entidad/es participante/s:**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA y UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (Accademia di Belle Arti di Palermo).  
Con la colaboración de SALISBURY UNIVERSITY, Maryland, EE UU

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2019 - 21/10/2021

**Duración:** 726 días

- 2 Título del proyecto:** PIE 17-110. Un enfoque práctico de la docencia: Conectando el proceso enseñanza-aprendizaje con el mundo real

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Uso de referentes artísticos para la enseñanza-aprendizaje de 2 asignaturas jurídicas impartidas en uno de los Grados implicados en el proyecto (cursos 2017-2018 y 2018-2019). // Cineforum con estudiantes de Grado implicado en el proyecto (Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga). // Aportaciones a congresos internacionales del periodo y artículos en revistas científicas relacionados con el proyecto.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Dra. Ana Rosa del Águila Obra

**Entidad financiadora:** Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

**Entidad/es participante/s:**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2017 - 30/09/2019

**Duración:** 704 días

- 3 Título del proyecto:** PIE 17-218. Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Coord. y edición del libro colectivo 'Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad' (Madrid: Turpin, 2019, 192 pp., ISBN: 978-84-949166-7-0) + prólogo (junto con Blanca Montalvo) + capítulo "Yo fui a una facultad de arte" (pp. 173-179). // Uso de referentes artísticos para la enseñanza-aprendizaje de 6 asignaturas jurídicas (cursos 2017/18 y 2018/19). // Comisariado expo. colectiva (Ministerio de Cultura y UMA) 'Premio Nacional de Cómic. 10 años' + coord. y ed. catálogo (Málaga: UMAEditorial, 2017, 258 pp., ISBN: 978-84-97478-47-2). // Aportaciones periodo a congresos internacionales y arts. en revistas científicas. // Miembro comité organizador Congreso ACC'17. 3er Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad 2017: ¿Cómo se cuentan las cosas? (Facultad de BB.AA. Málaga, nov. 2017)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Dra. Blanca Montalvo Gallego

**Nº de participantes:** 6

**Entidad financiadora:** Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

**Entidad/es participante/s:**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2017 - 30/09/2019

**Duración:** 704 días

- 4 Título del proyecto:** LAS TECNICAS DE ENSEÑANZA VIRTUAL PARA EL APRENDIZAJE DE ASIGNATURAS JURÍDICAS Y SOCIALES (GRUPO DE FORMACIÓN E-DERECHO)

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Intercambio de experiencias y materiales para la enseñanza virtual. // Participación en los cursos de formación del proyecto. // Ayuda en la coordinación del proyecto y asistencia al IP (Dr. Juan Manuel Ayllón) del Proyecto, que condujo a la organización de un Congreso internacional sobre innovación docente en la Facultad de Derecho de Málaga y a la prestación de varios cursos de formación sobre TICs por parte del Servicio de Informática de la Universidad de Málaga.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** DR. JUAN MANUEL AYLLÓN DÍAZ-GONZÁLEZ

**Entidad financiadora:** UNIDAD PARA LA CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS (UCUA)

**Entidad/es participante/s:**

UNIDAD PARA LA CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS (UCUA) Y UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 20/01/2005 - 20/01/2006**Duración:** 365 días

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Objetivos del evento:** Congreso de Innovación Educativa "Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación".  
Objetivos: nuevas estrategias de innovación educativa en el ámbito de equipos interdisciplinares. Participaron profesores de diversas universidades españolas y de Brasil.

**Perfil de destinatarios/as:** Personal docente e investigador universitario**Ciudad de celebración:** Facultad de Derecho, Universidad de Málaga, Campus de Teatinos,

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga (UMA). Proyecto de Innovación Educativa UMA PIE 17-112, "La simulación como herramienta de enseñanza-aprendizaje práctico en el ámbito jurídico" / Red Docente 763/2018 (I Plan Propio Integral de Docencia de la UMA, fomento de Redes Docentes de Excelencia).

"El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas". ISSN 978-84-1336-314-1

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** EXPERIENCIA DOCENTE de +6.000 horas. De ellas, 5.438,25 horas han sido de DOCENCIA UNIVERSITARIA en MATERIAS REGLADAS impartidas durante 27 años (1994-2021), de las cuales +1.100 horas han sido como doctor a tiempo completo. // Puestos ocupados: 1. Becario predoctoral de Formación del Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia con vinculación exclusiva a la Universidad de Málaga (1993-1996); impartí enseñanzas regladas desde el curso 1994/95. 2. Profesor Asociado (tiempo completo) de Derecho Administrativo con vinculación exclusiva a la UMA (1996-2012). 3. Profesor Contratado Doctor (tiempo completo) de Derecho Administrativo de la UMA (2012-2021). 4. En 2012 el solicitante consiguió acreditación favorable como Profesor Contratado Doctor de DIBUJO (Comisión Humanidades. Geografía, Historia y Arte; vid. Resolución de 9/7/2012 de la Agencia Andaluza del Conocimiento de la Junta de Andalucía). Desde el 1/10/2021, Profesor Contratado Doctor de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes UMA (Departamento de Arte y Arquitectura), con la asignación de asignaturas universitarias regladas del área de Dibujo (cursos 2021/22 a la actualidad). 5. Acreditado por ANECA como Profesor TITULAR de Universidad de Dibujo el 18/10/2022; toma de posesión como tal el 27/07/2023. // En los puestos docentes 1, 2, 3 y 4 he impartido +5.500 horas de docencia entre 1994 y 2024, en asignaturas regladas de 12 titulaciones universitarias y 8 centros UMA: Facultad de Derecho, Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Escuela Universitaria de Relaciones Laborales, Facultad de Económicas, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Comercio y Gestión y Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo. // He impartido además DOCENCIA UNIVERSITARIA de POSGRADO sobre ARTES y HUMANIDADES: 1. Docencia internacional en Máster en Bellas Artes (MFA: Visual Narrative Program, edición 2013/14) de la Escuela universitaria School of Visual Arts de Nueva York. 2. Docencia internacional en Master of Arts en Lenguas y Literaturas: español en la Université de Fribourg, Suiza (febrero 2011 y septiembre 2014). / 3. Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la UMA (ediciones 2009/10 a 2020/21) para la asignatura Traducción editorial: cómic y novela gráfica. / 4. Docencia en Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior Estación Diseño de Granada (ediciones 2020/21 y 2021/22). // Otra docencia universitaria sobre Artes y Humanidades (vid. certificados): en diversos cursos universitarios de verano, en la Facultad de Bellas Artes de Málaga y en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga, en la UNED en Melilla, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga, en el Título Propio UMA 'Técnico auxiliar en entornos culturales' (ediciones 2017/18 a 2023/24). Tb. docencia bilingüe inglés/castellano en los cursos universitarios del Programa IFSA-BUTLER del Institute For Study Abroad (asociado a la Butler University, Indianápolis, EE UU) para estudiantes estadounidenses en la UMA (eds. 2005 a 2009); en el Título Propio de la UMA 'Curso de especialización en Traducción de cómic' (eds. 2014 y 2015) y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco dentro del ciclo de ZinebiLab (2014). // DOCENCIA INTERNACIONAL EN PROGRAMAS ERASMUS sobre temas artísticos: 1. Docente para estudiantes de arte en Proyecto de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del Programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD" (2021). 2. MISIONES DOCENTES Erasmus+ sobre temas artísticos en Université Bordeaux Montaigne (Burdeos, 2022) y

di Belle Arti di Palermo (2023). // + DOCENCIA ARTÍSTICA en ámbitos no universitarios: en enseñanzas medias (docencia internacional en el prestigioso Brooklyn Technical High School, Nueva York, 2013, y en numerosos Institutos de Enseñanza Secundaria españoles), y en diversos talleres/cursos artísticos externos a UMA.

- 2 Descripción:** 1. Docencia impartida en enseñanza no oficial, cursos no reglados, títulos propios, extensión universitaria y cursos de verano arriba detallada, con los certificados correspondientes adjuntos. // 2. Miembro de tribunal de tesis doctoral. Título de la tesis: El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial. El caso de 'Adventure Series' de Tracey Moffatt. Autora: Dña. María Vicenta Caro Cabrera. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha y lugar de lectura: 07/07/2015, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. // 3. Miembro de tribunal de tesis doctoral. Título de la tesis: De la calle a la institución. Asimilaciones y contradicciones del graffiti y el arte urbano en Málaga (2000-2023). Autor: D. Francisco de Asís Martínez Rodríguez. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha y lugar de lectura: 18/04/2024, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. // 4. Donación entre 2009 y 2021 de más de 450 libros a la Biblioteca de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Málaga (véase documentación justificativa).
- 3 Descripción:** AUTORÍA DE MATERIAL PUESTO A LIBRE DISPOSICIÓN POR INTERNET Y OTROS MEDIOS ELECTRÓNICOS / MATERIAL DOCENTE ONLINE: 54 materiales en total. // MATERIALES DOCENTES 1 a 41. Autor: Juan Carlos Pérez García. Título: Elaboración de 41 asignaturas virtuales (2005-2021) como espacios online de apoyo a la docencia presencial en enseñanzas oficiales regladas de la Universidad de Málaga, desde el curso 2005/2006 al curso 2020/21, todos inclusive. Destinatarios: Estudiantes matriculados en las asignaturas respectivas e invitados. Justificación del material elaborado: Elaboración de 41 asignaturas virtuales (2005-2021) como espacios de apoyo online a la docencia presencial en enseñanzas oficiales regladas, albergadas en los servidores del Servicio de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga durante los cursos 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20 y 2020/21. Incluyen pdfs y otros soportes con material didáctico original elaborados por el solicitante (apuntes y esquemas para los diferentes temas, etc.), tareas prácticas, enlaces a artículos, noticias y vídeos, foros virtuales, cuestionarios online, buscadores de bibliografía, etc. Las asignaturas (de las que el solicitante fue responsable) para las que se crearon dichos espacios virtuales se detallan en la documentación acreditativa, e incluyen muestras en pdf. Publicadas en: Campus virtual de la Universidad de Málaga. Años de publicación: 2005-2021. // MATERIAL DOCENTE 42. Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Título: 'Con C de arte', disponible en blogger.com: <<http://concdearte.blogspot.com/>>. Destinatarios: Estudiantes de artes y humanidades, personal docente e investigador sobre arte y humanidades, público en general. Justificación del material elaborado: Weblog didáctico sobre dibujo, cómic, diseño, cine y artes visuales. Incluye análisis formal y estético, entrevistas, información y crítica. Duración: 12/08/2005—09/03/2009. Total artículos publicados: 3.766. Incluye índice onomástico y conceptual. Total páginas vistas (mayoría de visitas desde España, Alemania, Noruega, México, EE UU, Argentina, Colombia, Chile y Venezuela): 698.606. Total comentarios de usuarios: 20.220. INDICIOS DE CALIDAD: Premio 'Diario de Avisos' a Mejor Comentarista sobre historieta 2006. | 2 Nominaciones al Premio a la Divulgación de la Historieta 2007 y 2008 (26º y 27º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, respectivamente) por la labor al frente de 'Con C de arte' (4 nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban en cada convocatoria anual). Número total de artículos/entradas en el weblog: 3766. Publicado en Blogger.com. Años de publicación: 2005-2009. // MATERIAL DOCENTE 43. Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Título: weblog 'Es muy de cómic', disponible en blogger.com:<<http://pepoperez.blogspot.com/>>. Destinatarios: Estudiantes de artes y humanidades, personal docente e investigador sobre arte y humanidades, público en general. Justificación del material elaborado: Weblog didáctico sobre dibujo, cómic, cine y artes visuales, con análisis formal y estético, proceso creativo, entrevistas, información y crítica. Duración: 09/03/2009—hoy, en activo. Total artículos: 2057. Total páginas vistas: +un millón (1.537.654), desde EE UU, España, Francia, Alemania, México, etc. Total comentarios usuarios: 7.841. INDICIOS DE CALIDAD: citado en prestigiosas webs, nacionales e internles.: <Entrecomics.com> <Guiadelcomic.es> <[www.lacarceldepapel.com](http://www.lacarceldepapel.com)> y en las webs USA The Beat <[comicsbeat.com](http://comicsbeat.com)> <[Comicsreporter.com](http://Comicsreporter.com)> y The Comics Journal <<http://www.tcj.com/>>. Referenciado tb por el novelista gráfico escocés Eddie Campbell <[eddiecampbell.blogspot.com](http://eddiecampbell.blogspot.com)>. Nominado al Premio a la Divulgación de la Historieta 2009 (28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, 2010). Número de artículos/entradas en el weblog: 2057. Publicado en ...
- 4 Descripción:** CURSOS DE FORMACIÓN RECIBIDOS SOBRE USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS en la docencia universitaria: 1. Curso: 'UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA EL ALBERGUE DE ASIGNATURAS Y CURSOS'. Entidad organizadora: Dirección de Enseñanza Virtual y



Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Lugar de celebración: aulas de informática del CAU de la Universidad de Málaga, Campus Teatinos. Objetivos del curso: aprendizaje teórico y práctico del manejo de la Plataforma Moodle para la creación y manejo de asignaturas virtuales (curso promovido y coordinado por el Proyecto de investigación/formación del Grupo E-Derecho). Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga. Duración: 6 horas. Fechas: del 03/02/2005 al 04/02/2005. //// 2. Curso: 'UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA EL ALBERGUE DE ASIGNATURAS Y CURSOS (NIVEL INTERMEDIO)'. Entidad organizadora: Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Lugar de celebración: aulas de informática del CAU de la Universidad de Málaga, Campus Teatinos. Objetivos del curso: profundización en el manejo de la Plataforma virtual Moodle para albergar asignaturas virtuales, con ampliación en el uso de herramientas digitales de dicha plataforma. Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga. Duración: 6 horas. Fechas: del 16/03/2006 al 17/03/2006. //// 3. Curso: 'UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA EL ALBERGUE DE ASIGNATURAS Y CURSOS (NIVEL AVANZADO)'. Entidad organizadora: Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Lugar de celebración: aulas de informática del CAU de la Universidad de Málaga, Campus Teatinos. Objetivos del curso: perfeccionamiento en el manejo de la Plataforma virtual Moodle para albergar asignaturas virtuales y uso de herramientas de enseñanza virtual como foros, chats de alumnos, tareas y cuestionarios avanzados. Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga. Duración: 6 horas. Fechas: del 23/03/2006 al 24/03/2006. //// 4. Curso: 'ELABORACIÓN DE PRESENTACIONES: POWER POINT'. Entidad organizadora: Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Objetivos del curso: aprendizaje del programa Power Point para la realización de presentaciones en dicho programa como apoyo a la docencia de asignaturas. Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga. Duración: 6 horas. Fechas: del 24/05/2006 al 25/05/2006. /// 5. Curso: 'NOVEDADES DE LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA: MOODLE, VERSION 1.6', organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Objetivos del curso: actualización en el manejo de la Plataforma Moodle tras su actualización (versión 1.6). Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga. Duración: 3 horas. Fecha: 19/10/2006. ////////////////////////////////////// Mérito 6: CURSO DE ACTUALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA (Código UMAFPDI0910-04). Entidad organizadora: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI, Universidad de Málaga. Lugar de celebración: aulas de diversas facultades y aularios de la Universidad de Málaga, Campus de Teatinos. Objetivos del curso: curso del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga, orientado a la reflexión sobre la propia práctica docente y la adquisición de competencias docentes: planificación, implementación y evaluación de la docencia; potenciar la actitud reflexiva sobre la práctica docente; fomentar la cultura de la formación permanente; aprendizaje cooperativo; mejora de las clases; tutorías, elaboración de guías docentes desde la perspectiva de los ECTS. Perfil de los destinatarios: PDI de la Un...

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Proyecto internacional iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand y miembro del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)  
**Nº de investigadores/as:** 32  
**Entidad/es financiadora/s:**  
The European Cooperation in Science & Technology (COST), financiada por la Unión Europea bajo el Programa Horizon 2020  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Cód. según financiadora:** COST CA19119  
**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2020 - 13/09/2024 **Duración:** 1460 días  
**Entidad/es participante/s:** Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, Newcastle University, Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Université Paul Valéry, Universidade NOVA de Lisboa, University of Gdansk, University of Luxembourg, Universitatea din Bucuresti, Universidad de Zaragoza, Ghent University, Universidad de Valencia, Universidad de Málaga y otras.  
**Cuantía total:** 500.000 €  
**Aportación del solicitante:** “Imaginar para conocer: memoria sobre el franquismo en el cómic”, capítulo del libro colectivo ‘Trazos de memoria, trozos de historia’ (eds. Isabelle Touton et al.), 2021. | “Esto (no) ha sido. La influencia y el uso de la fotografía en el cómic ibérico y latinoamericano” (cap. de libro colectivo; propuesta aceptada, entrega: diciembre 2021). | Asistencia a meetings y a las conferencias online: “Objetivo 2025: pequeños pasos para la humanidad, grandes para la comunidad (iCON-Mics)” (Dra. Viviane Alary et al., Congreso Unicómic XXIII, 11/03/2021); “Migraciones ilustradas: sobre la diáspora de los historietistas españoles” (Dr. Jesús Jiménez Varea, Congreso Unicómic XXIII, 12/03/2021); “Mesa redonda: Preservación del patrimonio del cómic ibérico y latinoamericano” (canal Youtube iCon-MICS, 23/07/2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=KVNdQSTDR7o>>) | Conferencia plenaria en Colloque internacional ‘Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica’ (Univ. de Poitiers, Francia, 14-15/10/2021).
- 2** **Nombre del proyecto:** Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ “Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD”  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sophie Saffi, catedrática en Aix-Marseille Université, Francia. // Coordinadora por la Universidad de Málaga: Isabel Comitre (Profesora titular en la UMA)  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Unión Europea  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Cód. según financiadora:** 2020-1-FR01-KA203-080325  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2020 - 31/08/2023 **Duración:** 1094 días

**Entidad/es participante/s:** Aix-Marseille Université, Université Clermont Auvergne, Universidad de Málaga, Escuela de Arte San Telmo, Dumlupınar Üniversitesi (Kütahya, Turquía), Scuola italiana di Comix (Nápoles, Italia) y École supérieure de Design (ESDAC, Aix-en-Provence, Francia).

**Cuántía total:** 28.328 €

**Aportación del solicitante:** 1) Participación en los meetings de coordinación sobre el proyecto. 2) Cuatro conferencias online entre 12/04/2021 y 24/05/2021, en varios idiomas (francés, español, inglés, italiano). 2) Organización y moderación de dos mesas redondas online: "El cómic en los años 20 del siglo XXI: crítica, eventos y difusión digital" (26/04/2021, con Borja Crespo, Elena Masarah y Albert Monteys) y "El cómic en los años 20 del siglo XXI: Crear cómics en la era de redes sociales" (30/04/2021, con Mamen Moreu, Marcos Martín, Genie Espinosa y Juanjo Sáez). 3) Próximo capítulo de libro académico: "Mémoire familiale en Espagne : mères et grands-mères / Memoria familiar en España: madres y abuelas", para el libro colectivo 'Femmes & BD' (propuesta aprobada, a entregar en septiembre de 2022; véase documentación justificativa de méritos). 4) Próxima conferencia/taller artístico (presencial) en Turquía (2022).

**3 Nombre del proyecto:** Proyecto "El tiempo en el arte: una ecología crítica de la visualidad frente al exceso de imágenes"

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Javier Garcerá Ruiz, Profesor titular (Pintura) en la Universidad de Málaga

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

Andalucía Tech. Campus de Excelencia Internacional / Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga (Fomento de proyectos de investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes)

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** CAPITE

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 30/09/2022

**Duración:** 364 días

**Entidad/es participante/s:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

**Cuántía total:** 5.000 €

**Aportación del solicitante:** 1. Cada miembro del proyecto de investigación realizará una propuesta artística relacionada con el tema de estudio (en el caso del solicitante, sobre memoria histórica/personal/colectiva contrapuesta al "exceso" de imágenes de consumo desechable en redes sociales y plataformas digitales). 2. Puesta en práctica de los resultados de la investigación mediante la producción de una exposición temática interdisciplinar que deseamos llegue a ser itinerante e internacional, con impacto en reseñas de publicaciones específicas del área, así como en prensa. 3. Capítulo de libro para una publicación colectiva que entre a formar parte del objeto de investigación y del propio proceso experimental. 4. Compromiso de realizar artículos para revistas de investigación por parte de todos los investigadores miembros. 5. Presentación de la propuesta en congresos y/o simposios. 6. Establecer conexiones con grupos de investigación de otras Universidades, tanto nacionales como extranjeras.

**4 Nombre del proyecto:** Proyecto "Las técnicas de enseñanza virtual para el aprendizaje de asignaturas jurídicas y sociales (Grupo E-Derecho)"

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Manuel Ayllón Díaz-González, profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

**Nº de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:**

Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA)

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** UMA-N019

**Fecha de inicio-fin:** 20/01/2005 - 20/01/2006

**Duración:** 365 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga

**Cuántía total:** 3.600 €

**Aportación del solicitante:** Tareas de investigación y gestión (congreso) sobre técnicas de enseñanza universitaria virtual.

**5 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación "Medio ambiente, legislación sectorial y políticas territoriales"

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** BJU2001-1933

**Fecha de inicio-fin:** 28/12/2001 - 28/12/2004

**Duración:** 1096 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga

**Cuantía total:** 0 €

**Aportación del solicitante:** Miembro del equipo investigador con dedicación exclusiva. Tareas de gestión e investigación predoctorales sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

**6 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación "Articulación de competencias y relaciones interadministrativas en la ordenación del territorio"

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** PB96-0711

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1997 - 01/10/2000

**Duración:** 1096 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga

**Cuantía total:** 0 €

**Aportación del solicitante:** Miembro del equipo investigador con dedicación exclusiva. Tareas de investigación predoctorales, gestión y congresos sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

**7 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación "Ordenación del territorio, infraestructuras y servicios públicos"

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de participación:** Colaborador

**Cód. según financiadora:** PB93-0993

**Fecha de inicio-fin:** 27/07/1994 - 27/07/1997

**Duración:** 1096 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga

**Cuantía total:** 0 €

**Aportación del solicitante:** Miembro del equipo investigador con dedicación exclusiva. Tareas de investigación predoctorales sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Realización de una ilustración artística que acompaña a un texto con la lista de los 100 mejores tebeos españoles para su publicación en la revista online Rockdelux.  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Primavera Sound, S.L.  
**Cód. según financiadora:** Ref.- 8.06/5.09.5834  
**Fecha de inicio:** 20/02/2021 **Duración:** 14 días  
**Cuantía total:** 60 €  
**Resultados relevantes:** Concepto y ejecución de la mencionada ilustración que acompaña a la lista de los 100 mejores tebeos españoles para su publicación en la revista online Rockdelux.
- 2** **Nombre del proyecto:** Realización de una ilustración artística que acompaña el texto de una entrevista al periodista John Carlin para su publicación en la revista online Rockdelux.  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Primavera Sound, S.L.  
**Cód. según financiadora:** Ref.- 8.06/5.09.5821  
**Fecha de inicio:** 15/02/2021 **Duración:** 14 días  
**Cuantía total:** 60 €  
**Resultados relevantes:** Proyecto artístico consistente en el concepto y la ejecución de la mencionada ilustración para acompañar a la entrevista a John Carlin.
- 3** **Nombre del proyecto:** Realización de un asesoramiento artístico y académico sobre la correcta ejecución y dirección de un Máster en ilustración organizado e impartido por la Escuela Estación Diseño.  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Escuela Diseño Granada, S.L.  
**Cód. según financiadora:** Ref.- 8.06/5.09.5822  
**Fecha de inicio:** 02/02/2021 **Duración:** 544 días - 23 horas  
**Cuantía total:** 3.000 €  
**Resultados relevantes:** Atender a las consultas de los responsables del mencionado Máster oficial, asesoramiento sobre materiales y actividades docentes, referentes artísticos y académicos para el alumnado, etc.

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Comisariado de la exposición individual 'Ana Morales. El juego del tercer ricino'

**Nombre de la exposición:** 'Ana Morales. El juego del tercer ricino'. Catálogo con ISBN: en prensa. Incluye textos del comisario, de Anabel Perujo y de María Góngora.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Espacio Cero - Sala de exposiciones del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (2 octubre-19 nov. 2025)

**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 02/10/2025

**Título de la publicación:** Nota de prensa: < <https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/el-espacio-cero-inaugura-la-exposicion-el-juego-del-tercer-ricino/>> Reportaje: < <https://www.youtube.com/watch?v=tlTQflFYk0A>>

**Otros:** Ficha incluyendo hoja de sala y catálogo digital: < <https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/ana-morales-el-juego-del-tercer-ricino/>> . Cobertura institucional (UMA): producción, catálogo, transporte, montaje y difusión.
- 2 Descripción:** Las 3 Supernenas - Ilustración para editorial de la revista 'Rockdelux' online, un texto de Santi Carrillo titulado «"Supernenas" en el Primavera Sound 2025 y otras cuestiones no menores», sobre la actuación en el Primavera Sound 2025 de Charli XCX, Sabrina Carpenter y Chappell Roan. Archivo digital, color, 186,3 mm x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para Rockdelux online: <https://www.rockdelux.com/es/opinion/supernenas-en-el-primavera-sound-2025-y-otras-cuestiones-no-menores---editorial>

**Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 25/06/2025

**Otros:** 'Rockdelux' (fundada en 1984 en versión impresa; ISSN: 1138-2864) es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 3 Descripción:** "Fermin Muguruza: el león asmático sigue rugiendo" - Ilustración para editorial de la revista 'Rockdelux' online, un texto de César Luquero. Archivo digital, color, 186,3 mm x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para 'Rockdelux' online: <https://www.rockdelux.com/opinion/fermin-muguruza--el-leon-asmatico-sigue-rugiendo>

**Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 17/02/2025

**Otros:** 'Rockdelux' (fundada en 1984 en versión impresa; ISSN: 1138-2864) es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 4 Descripción:** CHARLI XCX - MEJORES 2024 SEGÚN ROCKDELUX. Ilustración para portadilla de la revista impresa 'Rockdelux' nº 399 Especial 40 ANIVERSARIO, diciembre 2024, archivo digital para imprenta, 230 mm x 297 mm Ilustraba portadillas para artículo de Marta España sobre la selección de mejores discos, películas, literatura, cómic, etc. del año 2024, según colaboradores de la revista. El dibujo es un retrato de Charlie XCX, mejor álbum internacional del 2024 ('Brat') según Rockdelux.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 399, diciembre 2024, p. 165.

**Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/12/2024

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (fundada en 1984; ISSN: 1138-2864), es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares

- 5 Descripción:** MEJORES 2024 SEGÚN ROCKDELUX. Dos ilustraciones para la revista impresa 'Rockdelux' nº 399 Especial 40 ANIVERSARIO, diciembre 2024, archivo digital para imprenta, 130 mm x 100 mm c/u. Ilustraba un artículo de Marta España sobre la selección de mejores discos, películas, literatura, cómic, etc. del año 2024, según colaboradores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 399, diciembre 2024, pp. 166-167.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/12/2024

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (fundada en 1984; ISSN: 1138-2864), es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares

- 6 Descripción:** 'SIEMPRE ES EL FUEGO'. Ilustración para texto en libro de José Manuel Casañ. Archivo digital, 22x22 cm (2598 x 2598 píxeles).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para el libro impreso 'Siempre es el fuego', en prensa (2025).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 14/12/2024

**Otros:** Ilustración realizada por encargo del autor, José Manuel Casañ. Su libro, SIEMPRE ES EL FUEGO, aparece ilustrado por diversos dibujantes, entre ellos el interesado.

- 7 Descripción:** DANA Valencia - Ilustración para editorial de la revista 'Rockdelux' online, un texto de Carlos Pérez de Ziriza titulado "Miedo, asco, impotencia y (algo de) luz en Valencia", sobre la catástrofe en el interior de Valencia tras la DANA de otoño 2024. Archivo digital, color, 186,3 mm x 116,4 mm. Incluye GIF animado.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' online:

<https://www.rockdelux.com/es/opinion/miedo--asco--impotencia-y-algo-de-luz-en-valencia>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 06/11/2024

**Otros:** 'Rockdelux' (fundada en 1984 en versión impresa; ISSN: 1138-2864) es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 8 Descripción:** Comisariado de la exposición individual 'Ana Pavón Porras. thelyglossos'

**Nombre de la exposición:** 'Ana Pavón Porras. thelyglossos'. Catálogo con ISBN: 978-84-1335-364-7. Incluye textos del comisario, de la artista y de Mar Martín.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Espacio Cero - Sala de exposiciones del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (18 abril-21 junio 2024)

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 18/04/2024

**Título de la publicación:** Nota de prensa <<https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/la-artista-malaguena-ana-pavon-traslada-la-poesia-de-las-grandes-poetisas-greorromanas-a-la-pintura-en-thelyglossos/>> Reportaje <<https://www.youtube.com/watch?v=IbZjFCfZF3U>>

**Otros:** Ficha incluyendo hoja de sala y catálogo digital:

<<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/thelyglossos-ana-pavon-porras/>> Cobertura institucional (UMA): producción, catálogo, transporte, montaje, mailing y prensa.

- 9 Descripción:** "Bad Gyal y La joia 24 Karats Tour: #soproud". Dos ilustraciones para editorial de la revista 'Rockdelux' online, un texto de Marta Salicrú sobre la artista musical Bad Gyal tras su concierto en el Palau Sant Jordi de Barcelona. Archivos digitales, color, 186,3 mm x 116,4 mm cada una.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para Rockdelux online:  
<https://www.rockdelux.com/es/opinion/bad-gyal-y-la-joia-24-karats-tour--soproud---editorial>  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 12/02/2024  
**Otros:** 'Rockdelux' (fundada en 1984 en versión impresa; ISSN: 1138-2864) es una prestigiosa revista musical con secciones sobre otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 10 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar el texto titulado «Generales: lo que importa». Archivo digital, color, 11,64 x 18,63 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Publicada en la revista 'Rockdelux' online: <  
<https://www.rockdelux.com/es/opinion/generales-2023--lo-que-importa>>  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 17/07/2023  
**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.
- 11 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar el texto titulado «Canciones clásicas del verano jamaicano». Archivo digital, color, 17,98 x 28,99 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Revista "Rockdelux", Especial verano 2023 (edición impresa y online)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 25/04/2023  
**Título de la publicación:** Publicada en formato impreso y también online  
<<https://www.rockdelux.com/es/musica/20-canciones-del-verano-jamaicano---playlist>>  
**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.
- 12 Descripción:** Cartel y aplicaciones del cartel Feria del Libro Málaga 2023  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Publicado en cartelería impresa, mupis, anuncios en autobuses municipales y otras aplicaciones  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 30/03/2023  
**Título de la publicación:** Publicado por la Feria del Libro de Málaga  
**Otros:** Encargo de la Feria del Libro de Málaga y la Asociación de Libreros de Málaga
- 13 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de Rockdelux) titulado «Serrat el último baile». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Publicada online en la revista 'Rockdelux':  
<<https://www.rockdelux.com/es/opinion/serrat--el-ultimo-baile>>  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 09/01/2023

**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales

- 14 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar anuncio de la web de la revista 'Rockdelux'. Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Publicada impresa en la revista 'Rockdelux' n°1 (2ª época)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2022

**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales

- 15 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de Rockdelux) titulado «Kendrick Lamar: larga vida al rey». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Publicada online en la revista 'Rockdelux':

<<https://www.rockdelux.com/opinion/kendrick-lamar--larga-vida-al-rey>>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 24/10/2022

**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales

- 16 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de Rockdelux) titulado «Rosalía: ni se te ocurra ni pensarlo, te despejo la X en un momento». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Publicada online en la revista 'Rockdelux':

<<https://www.rockdelux.com/es/opinion/c- tangana-y-el-resto---que-bueno-que-viniste--pucho>>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 25/07/2022

**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

- 17 Descripción:** ilustración para la revista online 'Rockdelux', archivo digital, 186 mm x 116 mm. Acompañaba texto editorial del director de la revista, Santi Carrillo, sobre la gira 2022 del músico C. Tangana.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista online 'Rockdelux', publicada el 25/04/2022

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 25/04/2022

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 18 Descripción:** Obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de Rockdelux) titulado «C. Tangana y el resto: qué bueno que viniste, Pucho». Archivo digital, color, 186,3 mm x 116,4 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Publicada online en la revista Rockdelux:

<<https://www.rockdelux.com/es/opinion/c- tangana-y-el-resto---que-bueno-que-viniste--pucho>>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 25/04/2022

**Otros:** 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

- 19 Descripción:** 'HOLOCAUSTO', exposición colectiva. Participé con 'Negra leche del alba la bebemos por la tarde', aguada sobre papel, 30 cm x 40 cm, 2016. Dibujo de una serie sobre memoria y trauma, inspirada en el Holocausto (español y europeo, o los crímenes de guerra de exterminio civil de la Guerra Civil española como "prólogo" de la II Guerra Mundial). El título es el primer verso del poema "Fuga de muerte" (1948), de Paul Celan (traducción de Moisés Perera Lezama).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Galería César Sastre en Espacio Cobertura Photo, Sevilla (del 05/03/2022 al 02/04/2022)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 05/03/2022

**Otros:** Comisariado de Jesús Reina. La obra es parte de una serie fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre la representación de la memoria traumática. Otros artistas en esta colectiva: Victoria Maldonado, Montse Caraballo, José Luis Valverde, Gloria Rodríguez, Alberto Rojas Mazas et al.

- 20 Descripción:** Comisariado de la exposición individual 'MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES' **Nombre de la exposición:** MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES, catálogo coordinado por el solicitante. Cartoné, color, 325 pp. Ed. UMA Editorial (ISBN: 978-84-1335-165-0). Textos de Tecla Lumbreras Kraüel (Vicerrectora de Cultura de la UMA) y sendos capítulos de los comisarios, Regina Pérez Castillo y Pepo Pérez.

**Autores/as (p. o. de firma):** Regina Pérez Castillo; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, del 24 marzo 2022 al 7 mayo 2022.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 05/03/2022

**Otros:** Cobertura institucional (UMA): producción, catálogo, transporte, montaje, seguro, mailing y prensa. Co-comisariado realizado junto con la historiadora del arte Dra. Regina Pérez Castillo. La artista, discípula del pintor Díaz-Caneja, ha expuesto en individuales y colectivas desde los 60 hasta hoy.

- 21 Descripción:** Comisariado de la exposición individual de Nuria Luque Maldonado 'La desaparición de las especies'

**Nombre de la exposición:** 'La desaparición de las especies'. Catálogo con ISBN: 978-84-1335-296-1. Incluye textos de los comisarios, de la artista y de Alberto Cajigal.

**Autores/as (p. o. de firma):** Blanca Montalvo Gallego; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (18/11/2021–22/12/2021)

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2021

**Título de la publicación:** —Nota de prensa : <<https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/nuria-luque-expone-la-desaparicion-de-las-especies-en-bellas-artes/>>—Entrevista Diario SUR: <<https://www.diariosur.es/cronica-universitaria/desaparicion-especies-viaje-20211214000113-ntvo.html>>

**Otros:** Cobertura institucional (UMA): producción, catálogo, transporte, montaje, mailing y prensa. Comisariada junto con la profesora titular Dra. Blanca Gallego Montalvo. La artista ha sido estudiante de Grado y Máster en la Facultad de Bellas Artes de la UMA (exposición producida a partir de su TFM).

- 22 Descripción:** 'Expo-Viñetas. La BD hispanique aujourd'hui'. Exposición colectiva internacional. Participé con diversas páginas de cómic; impresiones digitales sobre papel, 297 x 420 mm c/u.
- Nombre de la exposición:** 'Expo-Viñetas. La BD hispanique aujourd'hui'. Monográfico, color, 37 páginas. Edita: Ménines. Histoire et cultures du monde hispanique, en colaboración con la Universidad de Poitiers. Texto de los comisarios: Alain Bègue, Emma Herrán y Alfonso Zapico.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Le Palais (Le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine), Poitiers, Francia.
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 06/10/2021
- Título de la publicación:** Algunas referencias francesas (la muestra es muy reciente a fecha hoy): <<https://hispanismo.cervantes.es/congresos-y-cursos/festival-vinetas-bd-espagnole-et-hispano-america>> <<https://web86.info/wp-content/uploads/2021/09/ViNetas-Depliant-Programme.pdf>> <<https://www.facebook.com/festival.vinetas/>>
- Otros:** Indicios de calidad: Cobertura institucional (montaje, seguro, prensa, catering). Otros artistas en la exposición: Antonio Altarriba, Juanjo Guarnido, Kim, Ana Miralles, Javier Olivares, Munuera, Álvaro Ortiz, Sole Otero, Paco Roca, Miguelanxo Prado, Fermín Solís, Núria Tamarit y Lucas Varela.
- 23 Descripción:** 'ART FOR CHANGE. Málaga: Animalario para la Agenda 2030'. Exposición colectiva. El solicitante participó con "El efecto Droste (un sueño dentro de un sueño)", 2021, collage sobre lámina impresa.
- Nombre de la exposición:** 'ART FOR CHANGE. Málaga: Animalario para la Agenda 2030'. Catálogo, color, 216 pp. Dep. Legal MA 1255-2021. Prólogo de la etóloga Dra. Jane Goodall. Edita: Instituto Jane Goodall, Fundación Santuario Gaia y Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Málaga.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Jardín Botánico de la Concepción de Málaga
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 01/10/2021
- Título de la publicación:** Exposición benéfica para difundir los Objetivos de Desarrollo Sostenible ONU y la Agenda 2030. // 6 referencias en prensa y medios (vid. documentación justificativa de méritos).
- Otros:** Comisariado de Marta del Corral. Otros artistas en la colectiva: Enrique Brinkmann, Chema Cobo, Rafael Alvarado, Teté Vargas Machuca, Francisco Peinado, Chema Lumberras, M. Ángeles Díaz Barbado, Javier Garcerá, Paloma De la Cruz, Victoria Maldonado, Bola Barrionuevo et al.
- 24 Descripción:** 'OVER THE RAINBOW', exposición colectiva. Participé con 'Ich Liebe Dich // Ich Dich Auch Nicht', impresión digital, 52x36 cm, 2019.
- Nombre de la exposición:** 'OVER THE RAINBOW'. Catálogo, color, 82 pp. Ed. UMAEditorial, 2021. ISBN: 978-84-1335-110-0. Textos de Tecla Lumberras Kraüel, Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga, y de las comisarias, Inmaculada Villagrán y Mar Cabezas.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 08/07/2021
- Título de la publicación:** Reseña en Diario SUR (08/07/2021): <<https://www.diariosur.es/culturas/exposicion-over-rainbow-20210708162859-nt.html>> Reseña en Málaga Hoy (09/07/2021): <[https://www.malagahoy.es/ocio/exposicion-malaga-over-the-rainbow-nombres-arte-futuro\\_0\\_1590741885.html](https://www.malagahoy.es/ocio/exposicion-malaga-over-the-rainbow-nombres-arte-futuro_0_1590741885.html)>
- Otros:** Muestra colectiva con selección de obras artísticas para Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes en la Facultad de BB.AA. de Málaga, cursos 2018/2019 y 2019/2020. Organización: Vicerrectorado de Cultura Universidad de Málaga. Itinerancia prevista a Pekín, en colaboración con universidades chinas.
- 25 Descripción:** 'VOCES', exposición colectiva. Participo con "S/T", impresión en cuatricomía, lámina de tirada limitada, 420 x 297 mm, 2010 (tirada de 150 ejemplares numerados y firmados en papel Rives Tradition marfil de 250 gr.).
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. La Puebla de Cazalla, Sevilla

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/05/2021

**Otros:** Comisariado de Jesús Reina y Carmen Malpartida. Otros artistas en esta colectiva: Pilar Albarracín, Rogelio López Cuenca, Miki Leal, Gloria Martín, Curro González, Montse Caraballo et al.

- 26 Descripción:** Ilustración para artículo “Los mejores 100 tebeos españoles” de la vista ‘Rockdelux’, 4 de marzo de 2021, archivo digital para imprenta (animado en gif), 11,64 cm. x 18,63 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica publicada en la revista ‘Rockdelux’ online, 5 de marzo de 2021. Disponible online (suscriptores) en <<https://www.rockdelux.com/listas/los-100-mejores-tebeos-espanoles>>  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 04/03/2021  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.
- 27 Descripción:** Ilustración para entrevista al periodista John Carlin publicada en la web de la revista ‘Rockdelux’, 13 de enero de 2021, archivo digital para imprenta, 11,64 cm. x 18,63 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica publicada en la revista ‘Rockdelux’ online, 13 de enero de 2021.  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 13/01/2021  
**Título de la publicación:** Disponible online (suscriptores) en <<https://www.rockdelux.com/cultura/john-carlin-jamas-habia-visto-un-fenomeno-mas-aberrante-que-donald-trump>>  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.
- 28 Descripción:** Diseño e ilustración de tarjeta de felicitación navideña para la UNIÓN de Artistas contemporáneos de España (UNIÓN\_AC), diciembre 2020, archivo digital para imprenta, 105 cm. x 905 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para difusión (23/12/2020) por la UNIÓN\_AC en redes sociales y en nota de prensa  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 22/12/2020  
**Otros:** Cobertura institucional: la UNIÓN de Artistas contemporáneos de España (UNIÓN\_AC) es la federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones de artistas visuales de todo el territorio español.
- 29 Descripción:** ‘COMIC HEROES’. Exposición colectiva, del 31/10/2020 al 28/02/2021. Participé con dos dibujos originales de ‘El vecino’, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Museu del Còmic i la Il·lustració, Barcelona  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 31/10/2020  
**Otros:** Muestra colectiva en la que también participaron reconocidos historietistas de todo el panorama nacional, como Belén Ortega, Francis Portela, Ramón F. Bachs, Sergio Dávila y Jesús Merino, entre otros.
- 30 Descripción:** Imagetipo para Asociación Solidaria Arte contra el Hambre, con variantes en diversos tonos cromáticos y aplicaciones.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para identidad institucional, con aplicaciones en cartelería, papelería, membretes, web oficial, etc.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 29/07/2020

- 31 Descripción:** 'GRÀFICA RADIANT', exposición colectiva. Participo con "En el principi...", lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm, 2019. Dibujo para para la sección dominical 'Gràfica Radiant' (66 entregas, 2018-2020) del diario 'Ara'. Es una muestra colectiva con todas las páginas de cómic publicadas en dicha sección, una página de cómic sin palabras de dibujantes reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Miguel Gallardo, Camille Vannier, Calpurnio, María Medem, Ana Galvañ, Conxita Herrero, Daniel Torres, Genie Espinosa, Pere Joan o Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008). Véase la lista completa de artistas en: <[https://www.ara.cat/etiquetes/grafica\\_radiant.html](https://www.ara.cat/etiquetes/grafica_radiant.html)>.

**Nombre de la exposición:** 'Gràfica Radiant'. Se ha programado exposición colectiva con todas las obras publicadas en 'Gràfica Radiant' de 'Ara' en el Salón del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo), aplazado por el estado de alarma; también se publicará un libro/catálogo por Norma Editorial (vid. documentación acreditativa).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Barcelona

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 08/05/2020

**Título de la publicación:** El libro/catálogo colectivo 'Gràfica Radiant' es referenciado por el crítico Álvaro Pons ('El País' y otros medios) en 'La cárcel de papel'

<<https://www.lacarceldepapel.com/2020/01/01/repaso-al-2019-i-lo-mejor/>> y por el diario 'Ara' (29/2/2020).

**Otros:** Todas las historietas de 'Gràfica Radiant' (Diari 'Ara') aparecerán en un libro colectivo que publicará Norma Editorial (véase documentación acreditativa). Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic español, con un prestigioso catálogo nacional e internacional.

- 32 Descripción:** "El vecino contra la plaga", historieta publicada online sobre la pandemia derivada del Covid-19, archivo digital, 254 mm x 116.21 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** En el blog del autor, 'Es muy de cómic' (21/03/2020),

<<http://pepoperez.blogspot.com/2020/03/titan-nunca-lo-haria.html>>; después en la antología digital VV.AA., 'Lecturas a domicilio. Libro verde'. Bilbao: Astiberri, 2020, p. 187 <<https://www.astiberri.com/products/lecturas-a-domicilio-libro-verde>>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 21/03/2020

**Título de la publicación:** 24 referencias (reportajes, reseñas e información) sobre la antología digital donde se reeditó la historieta, en medios impresos y digitales, entre ellos 'EL PAÍS' ('Babelia'), 'La Vanguardia' o 'El Diario Vasco'. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** La historieta fue seleccionada para nueva edición en la antología digital VV.AA., 'Lecturas a domicilio. Libro verde', Bilbao: Astiberri, 2020, color, 192 pp., junto con autores de reconocido prestigio como Alfonso Zapico, Carlos Spottorno & Guillermo Abril, Elisa Riera, David Rubín o Javier Olivares.

- 33 Descripción:** "En el principi...", archivo digital para imprenta, 278 mm x 380 mm. Página de cómic a todo color para 'Gràfica Radiant', sección dominical del diario 'Ara'. Dicha sección publicó semanalmente, cada domingo a lo largo de 66 entregas (2018-2020), una página de cómic sin palabras de dibujantes reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Miguel Gallardo, Calpurnio, Camille Vannier, María Medem, Ana Galvañ, Conxita Herrero, Daniel Torres, Genie Espinosa, Pere Joan o Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008); véase la lista completa de artistas en: <[https://www.ara.cat/etiquetes/grafica\\_radiant.html](https://www.ara.cat/etiquetes/grafica_radiant.html)>.

**Nombre de la exposición:** 'Gràfica Radiant'. Se programó exposición colectiva con todas las obras publicadas en 'Gràfica Radiant' de 'Ara' durante el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo), aplazado 2 veces (2020 y 2021) por Covid-19. También se publicará un libro/catálogo colectivo por Norma Editorial.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa en diario 'Ara' (5/01/2020), pág. 23; también en edición digital, disponible online en: <[https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Grafica-Radiant-58\\_0\\_2373962685.html](https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Grafica-Radiant-58_0_2373962685.html)>

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 05/01/2020

**Título de la publicación:** El libro/catálogo colectivo que recopilará todas las historietas de 'Gràfica Radiant' es referenciado por Diario 'Ara' (29/2/2020) y por el crítico Álvaro Pons ('El País' y otros medios) en 'La cárcel de papel' (1/1/2020): <<https://www.lacarceldepapel.com/2020/01/01/repaso-al-2019-i-lo-mejor/>>.

**Otros:** Todas las historietas de 'Gràfica Radiant' (sección del Diari 'Ara') aparecerán en un libro colectivo de Norma Editorial (vid. documentación de méritos). Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic español, con un prestigioso catálogo nacional e internacional.

- 34 Descripción:** Adaptación de 'El vecino' a serie audiovisual NETFLIX ('El vecino', 2019-2021, 2 temporadas, 18 episodios de estreno mundial en múltiples idiomas). El solicitante, Pepo Pérez, aparece acreditado en los créditos del guion de la serie audiovisual, temporada 1, primeros 10 episodios, 2019. Vid. ficha oficial en la web IMDb: <[https://www.imdb.com/title/tt9731222/fullcredits?ref\\_=tt\\_ov\\_st\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt9731222/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm)>

**Autores/as (p. o. de firma):** Santiago García; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Miguel Esteban; Raúl Navarro; Nacho Vigalondo; Víctor García León; Paco Caballero; Ginesta Guindal; Ernesto Sevilla; Mar Olid

**Foro donde se expone:** Plataforma online de streaming NETFLIX. Serie audiovisual estrenada mundialmente en numerosos idiomas: castellano, inglés, francés, italiano, sueco y un largo etc.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 31/12/2019

**Título de la publicación:** La serie de Netflix 'El vecino' ha sido objeto de cientos de reseñas o reportajes en medios nacionales e internacionales, sobre todo europeos y americanos, tanto en prensa impresa como en medios digitales. Vid. tb. su recepción en IMDB (6.6/10) <[https://www.imdb.com/title/tt9731222/?ref\\_=ttfc\\_fc\\_tt](https://www.imdb.com/title/tt9731222/?ref_=ttfc_fc_tt)>

**Otros:** Véase también la recepción de la serie en las referencias bibliográficas en Wikipedia inglesa, española y francesa: <[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Neighbor\\_\(TV\\_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Neighbor_(TV_series))> <[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Vecino\\_\(serie\\_de\\_televisión\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Vecino_(serie_de_televisión))> <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Voisin\\_\(série\\_télévisée\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Voisin_(série_télévisée))>

- 35 Descripción:** Ilustración de cubierta para la revista 'Z (Zona Cómic)' nº 81, 2019, archivo digital para imprenta, 252 mm x 174 mm. La cubierta fue dibujada con ocasión de la entrevista de portada, dedicada a mí. A propósito de la publicación de 'El vecino. Historias' (octubre 2019) y de 'El vecino. Origen' (noviembre 2019), y del inminente estreno de la adaptación audiovisual de 'El vecino' para serie de Netflix.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Z (Zona Cómic)', nº 81, cubierta.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/12/2019

**Otros:** 'Z (Zona Cómic)', fundada en 2013 y editada por Laukatu Ediciones, es una revista mensual impresa de crítica sobre cómics distribuida de forma gratuita en las librerías de Zona Cómic, asociación de libreros de todo el territorio español especializados en cómic y novela gráfica.

- 36 Descripción:** 'POR EL VECINDARIO...' Exposición individual con catálogo. Mostraba el trabajo de Pepo Pérez como dibujante en el proceso de creación de las novelas gráficas 'El vecino', mediante numerosos dibujos, bocetos, páginas originales y otros materiales. La exhibición se completaba con diversos trabajos gráficos para medios impresos como 'Rockdelux', 'NSLM' y otros. 250 dibujos en total, expuestos con una intervención de pintura en sala que convertía el espacio expositivo en un skyline que evocaba el ambiente gráfico del territorio urbano de 'El vecino'. Al ser dibujos concebidos para su reproducción técnica, las

obras finales eran las publicaciones; por ello estas también pudieron leerse en sala. 2 itinerancias: a Valencia (2020) y Barcelona (esta última aplazada 2 veces por la pandemia COVID-19)

**Nombre de la exposición:** 'POR EL VECINDARIO...' Catálogo, color, 72 pp. Sevilla: Maringa Estudio, 2020. ISBN: 978-84-120729-1-4. Textos del artista visual Jesús Zurita, de los novelistas gráficos Eddie Campbell (bilingüe inglés-esp.) y Santiago García (Premio Nacional Cómic 2015), del artista (Pepo Pérez) y los comisarios

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (7 noviembre-13 diciembre 2019), con itinerancia al Salón del Cómic de Valencia 2020 (28 febrero-1 marzo 2020) y Salón del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo; programada pero aplazada a 2021 por el estado de alarma Covid-19)

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/11/2019

**Título de la publicación:** Noticias y reportajes en prensa y medios digitales: Diario Sur (8/11/2019), La Opinión de Málaga (8/11/2019), Novaciencia.es (8/11/2019), Astiberri.com (6/11/2019), Benalgo.es (8/11/2019) y otros. Vid. documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes): ayuda de producción para el montaje, enara, cartelería, mailing y comunicación en medios. Comisariado de la profesora universitaria e historiadora del arte María Jesús Martínez Silvente y el artista decorador Juan Santos.

- 37 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 388, noviembre 2019, archivo digital para imprenta, 118 mm x 85 mm. Ilustraba un texto de Joan Pons sobre "Runaway", canción de Kanye West escogida entre las mejores de toda la década 2010-2019 por los colaboradores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 388, noviembre 2019, pág. 143.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2019

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 38 Descripción:** 'BETWEEN MONOCHROME AND KITSCH', exposición colectiva. Participé con 30 dibujos para 'El vecino', lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm. En esta colectiva, artistas formados en la Facultad de Bellas Artes de Málaga exponen junto a sus profesores: Javier Garcerá, Blanca Montalvo, Carlos Miranda et al.

**Nombre de la exposición:** 'Between Monochrome and Kitsch'. Catálogo, color, ISBN 978-84-17449-79-7. Ed. Diputación de Málaga, 2020. Textos de Fernando Castro Flórez y de los comisarios, María Jesús Martínez Silvente y Javier Bermúdez. Exposición resultado del PIE 19-167. 'Las prácticas artísticas como método de conocimiento'

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Centro Cultural María Victoria Atencia, Málaga.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 19/09/2019

**Título de la publicación:** Veinte referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Javier Artero, Delia Boyano, Federico Miró, Paloma de la Cruz et al.

- 39 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 386, septiembre 2019, archivo digital para imprenta, 65 mm x 155 mm. Ilustraba un texto de Cesc Guimerà, "Rave, todavía, on", sobre el Manchester International Festival de 2019, y en particular la actuación en él del músico Skepta.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 386, septiembre 2019, pág. 3.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/09/2019
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares
- 40 Descripción:** 'SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR', exposición colectiva (del 31/07 al 29/09 de 2019). Participé con 72 dibujos, lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm. Y con una instalación junto con Carlos Miranda, con un dibujo para la novela gráfica 'El vecino 4' (en proceso), lápiz y collage digital sobre papel, 420 x 297 mm, 2017.
- Nombre de la exposición:** 'Seis personajes en busca de autor'. Catálogo, 56 pp, color. Ed. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, 2019. Textos de las comisarias, Marta del Corral y Lorena Codes. Dep. Legal: MA 994-2019.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Salas Mingorance del Archivo Municipal de Málaga, Málaga.
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 31/07/2019
- Título de la publicación:** Once referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.
- Otros:** Cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Chema Cobo, Mari García, Chema Lumberras, Carlos Miranda y Javier Calleja.
- 41 Descripción:** Diseño de identidad institucional para la gráfica de la Facultad de Derecho de Málaga (logotipo e imagotipo "Facultad de Derecho de Málaga" e isotipo, logotipo e imagotipo "40 aniversario de la Facultad de Derecho de Málaga", con variantes en diversos tonos cromáticos y aplicaciones para papelería y beca para el traje de graduado).
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para identidad institucional, con aplicaciones en cartelería, papelería, mambres, web oficial, etc.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 10/04/2019
- Otros:** Proyecto ganador de concurso público convocado por la Facultad de Derecho de Málaga.
- 42 Descripción:** Ilustración para artículo en la sección internacional del diario 'Ara', archivo digital para imprenta, 254 mm x 116.21 mm. Cada año, con ocasión de la edición anual del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el diario 'Ara' utiliza dibujos e historietas para ilustrar sus textos en lugar de fotografías. En 2019 fui uno de los seleccionados por el editor del diario para ello, junto a dibujantes de reconocido prestigio como Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Camille Vannier, Cristina Durán (Premio Nacional del Cómic 2019), Manel Fontdevila, Alfonso Zapico (Premio Nacional del Cómic 2012), Lorenzo Montatore, Conxita Herrero, David Sánchez o Sagar Fornies, entre otros.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa en diario 'Ara' (05/04/2019), p. 14
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 05/04/2019
- Otros:** 'Ara', diario de información general, es el tercer diario más leído en Cataluña con una difusión de 132.000 lectores de media diaria, según el Estudio General de Medios (junio 2019): <<https://>

[www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html](http://www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html)>.

- 43 Descripción:** Caricatura de Billy Corgan (The Smashing Pumpkins) para la revista 'Cretino (digital)' nº 30, marzo 2019, archivo digital para imprenta, 115 mm x 104 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista digital 'Cretino (digital)' nº 30, marzo 2019, sin número de pág.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2019

**Otros:** 'Cretino' es un fanzine fundado en 1997 y realizado en Madrid; desde 2011 se publica en digital, con reconocidos dibujantes (Mauro Entrialgo, María Colino, Juan Berrio et al). Premio Mejor fanzine Saló del Cómic de Barcelona 2004. Nominado al Prix de la BD Alternative en Festival de BD de Angoulême.

- 44 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 380, febrero 2019, archivo digital para imprenta, 75 mm x 154 mm. Ilustraba un texto de Isabel Guerrero, "VOX. Primero tomaremos Andalucía...", sobre los preocupantes resultados en las elecciones autonómicas andaluzas de diciembre 2018.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 380, febrero 2019, pág. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2019

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 45 Descripción:** Comisariado de la exposición colectiva 'Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)': itinerancia a Sevilla

**Nombre de la exposición:** Pepo Pérez (coord.), 'Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)', ed. UMA Editorial, Málaga, 2017 (ISBN: 978-84-97478-47-2), 256 pp., color. Textos de autoridades y de Tecla Lumberras, del comisario (Pepo Pérez) y 14 entrevistas del prof. universitario Gerardo Vilches con todos los artistas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Casa de la Provincia de Sevilla, Sevilla

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 19/07/2018

**Título de la publicación:** 9 referencias en medios, incluyendo ABC de Sevilla y Diario de Sevilla. Vid. documentación justificativa.

**Otros:** Cobertura institucional (Ministerio de Cultura, Diputación de Sevilla, CICUS-Universidad de Sevilla, Vicerrectorado Cultura UMA, ICAS-Ayto. de Sevilla): producción, transporte, seguros, montaje, prensa. Artistas en la exposición: Max, Paco Roca y los demás Premios Nacionales del Cómic 2007-2017.

- 46 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 373, junio 2018, archivo digital para imprenta, 115 mm x 75 mm. Ilustraba un texto de José Manuel Caturla, "Record Store Day", sobre el festival de dicho nombre.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 373, junio 2018, pág. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2018

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares

- 47 Descripción:** Diseño de isologo para la marca Paper Light, archivo digital para imprenta, 43 x 85 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la imagen corporativa de la marca Paper Light.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 16/05/2018  
**Otros:** Encargo de los responsables de la marca Paper Light.
- 48 Descripción:** Comisariado internacional de la exposición colectiva 'Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)': itinerancia a Tetuán, Marruecos  
**Nombre de la exposición:** Pepo Pérez (coord.), 'Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)', ed. UMAEditorial, Málaga, 2017 (ISBN: 978-84-97478-47-2), 256 pp., color. Textos de autoridades y de Tecla Lumberras, del comisario (Pepo Pérez) y 14 entrevistas del prof. universitario Gerardo Vilches con todos los artistas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Galería Meki Mghara, Tetuán, Marruecos  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/05/2018  
**Título de la publicación:** 3 referencias nacionales españolas sobre esta itinerancia a Tetuán (vid. documentación justificativa).  
**Otros:** Cobertura institucional (Ministerio de Cultura, Institut National des Beaux-Arts de Tetuán, Instituto Cervantes en Tetuán, Vicerrectorado Cultura UMA): producción, transporte, seguros, montaje, prensa. Artistas en la exposición: Max, Paco Roca y los demás Premios Nacionales del Cómic 2007-2017.
- 49 Descripción:** Ilustración para columna de opinión (sección 'Manifiesto') de la revista 'Rockdelux' nº 369, febrero 2018, archivo digital para imprenta, 103 mm x 130 mm. Ilustraba un texto de Manuel Arias Maldonado sobre las "posverdades" del documental 'Ciutat Morta', a la luz de la detención de Rodrigo Lanza (protagonista en dicho documental) acusado de asesinato.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 369, febrero 2018, pág. 5.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/02/2018  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 50 Descripción:** Comisariado de la exposición colectiva 'Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)'  
**Nombre de la exposición:** Pepo Pérez (coord.), 'Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)', ed. UMAEditorial, 2017 (ISBN: 978-84-97478-47-2), 256 pp., color. Textos de autoridades y de la Vicerrectora de Cultura Tecla Lumberras, del comisario (Pepo Pérez) y 14 entrevistas del prof. univ. Gerardo Vilches con los artistas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga (14/12/2017-13/01/2018)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/12/2017  
**Título de la publicación:** +50 referencias. En medios como Diario SUR, Rockdelux, RTVE, Canal Sur TV, Mincho, etc. Cita académica al catálogo en Abad, Fernando Simón, "Memory, Amnesia, and Forgetting:

Graphic Representations of a Chronic Disease in Twentieth- and Twenty-First-Century Spain". Vid. documentación justificativa.

**Otros:** Cobertura institucional (Ministerio de Cultura, FGUMA, Vicerrectorado de Cultura UMA): producción, catálogo, transporte, seguros, montaje, catering, mailing y prensa. Artistas en la exposición: Max, Paco Roca, Miguelanxo Prado y los demás Premios Nacionales del Cómic otorgados entre 2007 y 2017.

- 51 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 366, noviembre 2017, archivo digital para imprenta, 95 mm x 105 mm. Ilustraba un texto de José Manuel Caturla, "The Smiths. La reina no ha muerto", sobre el treinta aniversario de la publicación del disco más celebrado de The Smiths 'The Queen is Dead'.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 366, noviembre 2017, pág. 3.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/11/2017
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 52 Descripción:** Diseño de 2º cartel para 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2017/2018).
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/09/2017
- Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente'.
- 53 Descripción:** Diseño de cartel para 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm. Fecha: 01/09/2017
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2017/2018).
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/09/2017
- Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente'.
- 54 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 364, septiembre 2017, archivo digital para imprenta, 78 mm x 95 mm. Ilustraba un texto de David Saavedra, "Mad Cool", sobre el accidente ocurrido en 2017 durante una performance en el festival Mad Cool en Madrid.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 364, septiembre 2017, pág. 3.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/09/2017
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 55 Descripción:** Diseño de cartel para seminario universitario “Smart Cities”, archivo digital para imprenta, 419 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y web.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Otros:** Encargo de los organizadores del seminario.
- 56 Descripción:** ‘WILL EISNER, CREADOR DE LA NOVELA GRÁFICA’, exposición colectiva. Participé con un dibujo, ‘Homenaje a Spirit’, 2017, lápiz y tinta sobre papel, 420 × 297 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Salón Internacional del Cómic de Barcelona (Fira de Barcelona), Barcelona.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 30/03/2017  
**Título de la publicación:** Dieciocho referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional (Ficomic): producción, transportes, seguros, montaje, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Paco Roca, Daniel Torres, David Rubín, Kim, Daniel Acuña, Javier Olivares, Tomeu Seguí o Alfonso Zapico.
- 57 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección ‘EDIT’) de la revista ‘Rockdelux’ nº 359, marzo 2017, archivo digital para imprenta, 75 mm x 100 mm. Ilustraba un texto de opinión (“Contra la movida. Cazurros y superlistos”) del director de la revista, Santi Carrillo, contra un libro crítico con la movida de los ochenta y, en particular, con la labor de la periodista cultural Paloma Chamorro.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ ‘Rockdelux’ nº 359, marzo 2017, pág. 3.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2017  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 58 Descripción:** ‘LA CHISTERA’, exposición colectiva. Participé con varias páginas para ‘El vecino (proceso)’, tinta sobre papel, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.  
**Nombre de la exposición:** ‘La chistera’. Catálogo, 60 pp, color, ed. MAD Antequera y Diputación de Málaga, 2016. Textos del comisario y los profesores y artistas Salvador Haro (decano Facultad de Bellas Artes de Málaga) y Carmen Osuna, y la prof. e historiadora del arte María Jesús Martínez Silvente. Dep. Legal: MA 1455-2016  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** MAD Antequera, Antequera.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/12/2016  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Federico Miró, Beatriz Ros, Efrén Calderón, Gonzalo Fuentes, Victoria Maldonado, Delia Boyano, Erika Pardo o José Luis Valverde.

- 59 Descripción:** Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 356, diciembre 2016, archivo digital para imprenta, 150 mm x 220 mm. Ilustraba un reportaje de Juan Manuel Freire ("El pop perdió las elecciones") sobre los músicos que habían apoyado a los dos candidatos a las elecciones presidenciales USA de 2016, Donald Trump y Hillary Clinton.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 356, diciembre 2016, pp. 86-87.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/12/2016
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 60 Descripción:** Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 355, noviembre 2016, archivo digital para imprenta, 85 mm x 95 mm. Ilustraba una columna de opinión (sección 'Manifesto!') de David García Aristegui, "Google/YouTube. Los 8.000 elegidos", sobre la gestión de derechos de autor por parte de Google y YouTube.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 355, noviembre 2016, p. 4.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/11/2016
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 61 Descripción:** 'THE VAULT OF ROB ZOMBIE. A COMIC TRIBUTE', exposición colectiva con diversos historietistas en homenaje al cineasta Rob Zombie, organizada para el SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición). Participé con el dibujo 'The Lords of Salem. A Rob Zombie Film', 2016, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm c/u.
- Nombre de la exposición:** 'The Vault of Rob Zombie. A Comic Tribute'. Catálogo, 20 pp., color. Ed. SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición), 2016. Texto del comisario, trilingüe (catalán / castellano / inglés).
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición), Auditori del Hotel Sitges Melià.
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 07/10/2016
- Título de la publicación:** Once referencias (reportajes, reseñas e información) en medios digitales. Véase documentación justificativa de méritos.
- Otros:** Cobertura institucional (SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya): catálogo, producción, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas en esta colectiva: Miguel Ángel Martín, Mamen Moreu, Víctor Puchalski, David Rubín, Pedro Vera o Manuel Bartual.
- 62 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 354, octubre 2016, archivo digital para imprenta, 75 mm x 10 mm. Ilustraba una columna editorial de Quim Casas, "Las 100 mejores películas del siglo XXI. ¿Demasiado pronto para votar?".
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 354, octubre 2016, pág. 3.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/10/2016

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 63 Descripción:** 28 dibujos para segmento animado en documental 'Jumping with Jess. Un monstruo que no existe' (2017, dir. José Luis Matoso), archivos digitales, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para documental audiovisual.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

**Otros:** Encargo del director del documental, premiado en Euro Fest / Festival Internacional de Cine Europeo (2018, San Petersburgo, Rusia) y Films Infest. Festival Internacional de Cine de Autor (2018, Mallorca), además de selección oficial en 2017 para diversos festivales de cine internacionales.

- 64 Descripción:** Diseño de cartel para el 'II Curso de Extensión universitaria en traducción de cómic', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para promocionar el curso universitario 'II Curso de Extensión universitaria en traducción de cómic' (septiembre 2016).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

**Otros:** Encargo de los organizadores de dicho curso universitario.

- 65 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 353, septiembre 2016, archivo digital para imprenta, 89 mm x 112 mm. Ilustraba un texto de opinión de Adriano Galante y David García Aristegui sobre la Unión Estatal de Sindicatos de Músicos, Intérpretes y Compositoras, titulado "¿Música es trabajo? Perseguidos por nuestra sombra".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 353, septiembre 2016, pág. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 66 Descripción:** "Prince (1958-2016)". Historieta de una página sobre Prince para la revista 'Rockdelux' nº 351, abril 2016, archivo digital para imprenta, 200 mm x 154 mm. La historieta (guión, dibujo, diseño y color: Pepo Pérez) abordaba parte de la carrera de Prince, con ocasión de la sección especial que lanzó la revista inmediatamente tras la muerte del músico.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 351, abril 2016, pág. 76.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2016

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 67 Descripción:** 'DESTINO PUENTE DE GÉNAVE', exposición colectiva. Participé con el dibujo de gran formato "No somos de piedra", 2014, pigmento sobre papel, 200 cm x 150 cm.  
**Nombre de la exposición:** 'Destino Puente de Génave'. Catálogo, 43 pp. Color. Ed. Arume. Jaén, 2016. Texto del comisario, Tony Mision (Antonio Mesones). ISBN: 978-84-608-7986-2  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Museo Fábrica de Aceites La Vicaría (24 marzo—31 mayo 2016). Puente de Génave, Jaén. Itinerante ("Destino Quesada") al Museo Zabaleta-Miguel Hernández (junio 2016), Quesada, Jaén.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/03/2016  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Comisariado de Tony Mision (Antonio Mesones). Cobertura institucional: catálogo, transportes, montaje, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Jesús Zurita, Santiago Ydáñez, Miguel Ángel Tornero, Julia Llerena, Florencia Rojas, Paco Pomet, Nekane Manrique et al.
- 68 Descripción:** Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 348, marzo 2016, archivo digital para imprenta, 72 mm x 96 mm. Ilustraba un texto de opinión de Juan Manuel Freire sobre el estreno del disco 'The Life of Pablo' del músico Kanye West.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 348, marzo 2016, pág. 3.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2016  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 69 Descripción:** 'EL ARTE EN EL CÓMIC', exposición colectiva con cómics que han citado u homenajeado obras de pintura. Participé con dos piezas, cubierta para 'El Manglar' nº 11 ("El vecino. homenaje a 'Las meninas'"), 2009, archivo digital para imprenta, 271 mm x 264 mm, y dibujo para página de la historieta "'La historia del cómic' de E. H. Gombrich. Extractos", 2008, 420 mm x 297 mm.  
**Nombre de la exposición:** Folleto desplegable, color. Ed. Espacio Fundación Telefónica, 2016. Texto del comisario, Asier Mensuro.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de Afundación en Coruña, Santiago de Compostela y Vigo.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/02/2016  
**Título de la publicación:** 39 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios de todo el país, entre ellos 'EL PAÍS', 'ABC', 'El mundo', 'La Vanguardia' o cadenas de TV como TVE y La Sexta. Véase dossier de prensa institucional en la documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional: Catálogo, transportes, montaje, seguros, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Enki Bilal, Catherine Meurisse, Milo Manara, Miguel Gallardo, Ana Galvañ, Daniel Torres o Paco Roca.
- 70 Descripción:** "David Bowie (1947-2016)". Historieta de una página sobre David Bowie para la revista 'Rockdelux' nº 347, febrero 2016, archivo digital para imprenta, 200 mm x 154 mm. La historieta (guión, dibujo, diseño y color: Pepo Pérez) abordaba en clave poética la vida y obra de David Bowie con ocasión de la sección especial que lanzó la revista inmediatamente tras la muerte del músico.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 347, febrero 2016, pág. 68.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2016

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**71 Descripción:** Carteles para seminario universitario sobre gerontoinmigración, archivos digitales para imprenta, 420 x 284 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y web.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/01/2016

**Otros:** Encargo de los organizadores del seminario.

**72 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 346, enero 2016, archivo digital para imprenta, 75 mm x 10 mm. Ilustraba una columna editorial (sección 'EDIT') de Salvador Catalán, "Frank Sinatra. Papá cumple cien años".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 346, enero 2016, pág. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**73 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 345, diciembre 2015. Ilustración a doble página, archivo digital para imprenta, 100 mm x 400 mm. Ilustraba un relato de Nacho Vegas, "Más de veinte años (y 12ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 345, diciembre 2015, pp. 80-81.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**74 Descripción:** 'WHY NOT', exposición colectiva. Participé con el dibujo "Pienso, luego...", acuarela y tinta sobre papel, 420 mm x 420 mm.

**Nombre de la exposición:** 'WHY NOT'. Catálogo, 76 pp., color. Textos de Ernesto Castro y Guillermo Alaminos. ISBN: 978-84-608-5431-9

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Galería Valerio Arduino, Málaga.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/11/2015

**Título de la publicación:** Referencia (reportajes, reseñas e información) en medios digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Texto para el catálogo de Ernesto Castro. Cobertura de la galería: catálogo, producción, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas en esta colectiva: Timsam Harding, Lola Lorite, Efrén Calderón, Julio Anaya Cabanding, Victoria Maldonado o José Luis Valverde.

- 75 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 344, noviembre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Remate, "Más de veinte años (11ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 344, noviembre 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 76 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 343, octubre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Laura Fernández, "Más de veinte años (10ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 343, octubre 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 77 Descripción:** Diseño de cartel para 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2015/2016).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2015

**Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente (UMA).

- 78 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 342, septiembre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Marina Espasa, "Más de veinte años (9ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 342, septiembre 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 79 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 341, julio-agosto 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Martí Sales, "Más de veinte años (8ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 341, julio-agosto 2015, pág. 90.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**80 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 340, junio 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Javier Calvo, "Más de veinte años (7ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 340, junio 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2015

**Otros:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**81 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 339, mayo 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Eloy Fernández Porta, "Más de veinte años (6ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 339, mayo 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2015

**Otros:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**82 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 338, abril 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Agustín Fernández Mallo, "Más de veinte años (5ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 338, abril 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**83 Descripción:** "La Batalla de Argel", diseño de cartel para mesa redonda en Cine Albéniz de Málaga (en el marco del MaF, Málaga de Festival), archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar proyección de la película 'La Batalla de Argel' y mesa redonda posterior en Cine Albéniz de Málaga (en el marco del MaF, Málaga de Festival).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/03/2015

**Otros:** Encargo de los organizadores del MaF (Málaga de Festival), dependiente del Festival de Cine de Málaga (festival anual que se celebra desde 1998, uno de los festivales de cine en español (incluye el mercado hispanohablante)).

- 84 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 337, marzo 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Carlos Zanón, "Más de veinte años (4ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 337, marzo 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 85 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Rodrigo Fresán, "Más de veinte años (3ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 86 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, archivo digital para imprenta, 55 mm x 62 mm. Ilustraba varios textos sobre el atentado de 2015 contra la redacción de la revista satírica francesa 'Charlie Hebdo'. Otros dibujantes participaron con dibujos respectivos: Max, Javier Olivares, Manel Fontdevila, Paco Alcázar et al.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015; también se publicó simultáneamente en digital en la web de la revista.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 87 Descripción:** 'SILLAGES. Une exposition des auteurs en résidence'. Exposición colectiva internacional con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia) durante el año 2014. Participé con seis páginas dibujadas de 'El vecino 4 (en proceso)', lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u, 2014, y dos páginas dibujadas para 'Memorias de un periodista musical (en proceso)', impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u, 2014.

**Nombre de la exposición:** 'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence'. Folleto, 12 pp, color. Ed. La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, 2015. Textos de las comisarias, Pili Muñoz (directora de La Maison des Auteurs) y Brigitte Macias, con bios de los artistas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême, Francia); itinerante (09/06-01/11/2015) a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 29/01/2015

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales franceses. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (La CIBDI de Angoulême): folleto, producción, transportes, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Jessica Abel, Juhyun Choi, Rachel Deville, Golo, Aidan Koch, Sophie Guerrive, Matt Madden Nylso, Lucas Varela o Ronald Wimberly.

- 88 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 335, enero 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Miqui Otero, "Más de veinte años (2ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 335, enero 2015, pág. 90.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 89 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Kiko Amat, "Más de veinte años (1ª parte)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, pág. 82.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2014

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 90 Descripción:** Viñeta para la revista 'Ateneo del nuevo siglo', nº 19, diciembre 2014. Archivo digital para imprenta, 183 mm x 180 mm. Desde la redacción se nos pidieron autorretratos literarios o gráficos a distintos escritores y artistas visuales, aludiendo a nuestra vocación. Este fue el mío.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ateneo del nuevo siglo', nº 19, diciembre 2014, p. 67.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2014

**Otros:** Realizada por encargo de la revista 'Ateneo del nuevo siglo' (ISSN: 1577-8266) es una revista de pensamiento y debate sobre las artes, letras y ciencias, editada por Ateneo de Málaga.

- 91 Descripción:** Tira de historieta en homenaje colectivo: cada autor participante hacía su versión de una tira del legendario cómic argentino 'El Eternauta', de H. G. Oesterheld y Solano López. Archivo digital para imprenta, 106 mm x 408 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada en homenaje colectivo.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/09/2014

**Otros:** Encargo de los organizadores del homenaje.

- 92 Descripción:** 'Revello de estraperlo'. Exposición colectiva de intervenciones sobre una obra de Félix Revello de Toro'. Participé con "Lecciones de dibujo artístico", 2014, collage (lámina de Emilio Freixas sobre dibujo de Félix Revello de Toro), 420 x 297 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Soho CoWorking. Espacio Estraperlo, Málaga  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 29/05/2014  
**Título de la publicación:** Reseña en 'La Opinión de Málaga' (23/05/2014).  
**Otros:** Otros artistas en la colectiva: Blanca Montalvo, Los Interventores, Laura Franco, Eugenio Rivas et al.
- 93 Descripción:** Diseño e ilustración para cartel para 'Jornada sobre los Montes de Málaga y la Red Natura 2000: Consecuencias jurídicas y económicas de su declaración com Lugar de Interés Comunitario (LIC)', acuarela y archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para promocionar la 'Jornada sobre los Montes de Málaga y la Red Natura 2000: Consecuencias jurídicas y económicas de su declaración com Lugar de Interés Comunitario (LIC)' (mayo 2014).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2014  
**Otros:** Encargo de la Junta Rectora del Parque Natural Montes de Málaga y de la Asociación de Amigos de los Montes de Málaga.
- 94 Descripción:** 'HISTORIAS PARA MIRAR: CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA DESDE LA BIBLIOTECA'. Exposición colectiva de cómics/novelas gráficas del catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. Participé con mis cómics en su catálogo y el diseño gráfico del cartel de la exposición.  
**Nombre de la exposición:** 'Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca'. Catálogo, 54 pp., color. Ed. Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria, 2014. Textos del comisario y de los artistas Cristina Pélaez Navarrete y Pepo Pérez. Disponible online en <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7579>>.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Hall de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga, Campus de Teatinos, Málaga.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/04/2014  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional: catálogo, producción, transportes, montaje, cartelería, invitaciones y difusión en prensa. Participación del comisario, Gregorio García Reche, coordinador de Bibliotecas de Área de la Universidad de Málaga, y de la artista Cristina Pélaez.
- 95 Descripción:** Diseño de cartel para el 'I Curso de especialización en traducción de cómic', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para promocionar el curso universitario 'I Curso de especialización en traducción de cómic' (junio 2014).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2014  
**Otros:** Encargo de los organizadores de dicho curso universitario.
- 96 Descripción:** Diseño de cartel para la exposición 'Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca', archivo digital para imprenta, 680 x 350 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)



**Foro donde se expone:** Obra gráfica para promocionar la exposición 'Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca', Hall de la Biblioteca General Universidad de Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2014

**Otros:** Encargo de los comisarios de la exposición.

- 97 Descripción:** Tres ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 324, enero 2014, archivo digital para imprenta, diversas medidas. Ilustraba el artículo introductorio al especial ("Listas 2013. Lo mejor de 2013 según Rockdelux") con las listas de lo mejor de 2013 (discos, libros, cine, etc.), encabezadas por Kanye West y fenómenos como la disidencia política de Pussy Riot en Rusia.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 324, enero 2014, 3 páginas sin numeración.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2014

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 98 Descripción:** Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 323, diciembre 2013, archivo digital para imprenta, 137 mm x 429 mm. Ilustraba un relato de Montse Virgili inspirado en la figura y canciones del músico neoyorquino Lou Reed, con ocasión de la sección especial (y portada) que le dedicó la revista por su fallecimiento ese año.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 323, diciembre 2013, pp. 32-33.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2013

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 99 Descripción:** Flyer exposición Mona Guerra / Juan Santos. Muelle Uno, Málaga. Archivo digital para imprenta, 210 mm x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para aplicaciones impresas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/11/2013

**Otros:** Encargo de los expositores.

- 100 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel para XX Conferencia de decanos y decanas de las facultades de Derecho de España, archivo digital para imprenta, 419 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar la XX Conferencia de decanos y decanas de las facultades de Derecho de España.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2013

**Otros:** Encargo de los organizadores de la XX Conferencia de decanos y decanas de las facultades de Derecho de España.

- 101 Descripción:** 'CRISE IBÉRICA / IBERIAN CRISIS'. Exposición colectiva internacional en Oporto con cómics sobre la crisis de 2008-2013 de historietistas de Portugal y España. Participé con las historietas "#Spanish Revolution 1", y "#Spanish Revolution 2", impresión digital sobre papel, medidas variables, realizadas en colaboración con el guionista Santiago García.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García  
**Foro donde se expone:** Galería Mundo Fantasma, Oporto, Portugal.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 14/09/2013  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles y portugueses. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015), Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Martín López Lam, Pedro Jerpa, Carlos Pinheiro o Daniela Duarte.
- 102 Descripción:** "Pop-Up". Logotipo para marca de lámparas plegables, archivo digital para imprenta, medidas variables.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para diversas aplicaciones, impresas y digitales.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 09/09/2013  
**Otros:** Encargo del empresario.
- 103 Descripción:** 'La crisis según / Los 15 mandamientos'. Libro dibujado de artista, 150 páginas, edición de tirada limitada de 6 ejemplares.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica con edición en libro impreso de tirada limitada.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2013  
**Otros:** Indicios de calidad: editado en Barcelona por Isabel Cortés Navarro, editora de fotografía, periodista y docente.
- 104 Descripción:** Diseño de cartel para 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2013/2014).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2013  
**Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente (UMA).
- 105 Descripción:** Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 318, junio 2013, archivos digitales para imprenta, 79 mm x 130 mm, y 100 mm x 200 mm. Ilustraba un reportaje de David García Aristegui, "El futuro de la industria discográfica", donde entrevistaba a diversos representantes de sellos y distribuidoras discográficas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 318, junio 2013, pp. 51-52.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/2013  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países

como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**106 Descripción:** “La historia más borde jamás contada” (“El más borde cuento de hadas”). Historieta de cuatro páginas (más prólogo con perfiles gráficos) para la revista ‘Tinta Libre’ nº1, marzo 2013, archivos digitales para imprenta, 440 mm x 320 mm c/u. La escritora y periodista Maruja Torres (guión) escribió un guión abierto que adapté libremente a viñetas (dibujo/diseño/grises: Pepo Pérez). La historieta abordaba satíricamente el juicio a Iñaki Urdangarín.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Maruja Torres

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Tinta Libre’ nº1, marzo 2013, pp. 40-44.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2013

**Título de la publicación:** Véase nota en <[https://www.infolibre.es/noticias/tintalibre/2013/03/15/al\\_servicio\\_majestad\\_britanica\\_61233\\_1042.html](https://www.infolibre.es/noticias/tintalibre/2013/03/15/al_servicio_majestad_britanica_61233_1042.html)>.

**Otros:** ‘Tinta libre’ es una revista de actualidad política impresa distribuida en toda España, derivada del digital ‘Info Libre’ (ISSN, 2445-1592), fundado en 2013 en Madrid. El guión de esta historieta es de Maruja Torres, veterana periodista y escritora ganadora de los Premios Nadal y Planeta.

**107 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 316, abril 2013, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección ‘Manifiesto!’ de la revista (“Neofolk marcial: ¿neofascismo o posmodernismo? Una duda legítima”) de Kiko Amat a partir de la ambigua estética del grupo musical Reserva Espiritual de Occidente.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 316, abril 2013, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2013

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**108 Descripción:** Dos ilustraciones para la revista ‘Rockdelux’ nº 315, marzo 2013, archivos digital para imprenta, 79 mm x 130 mm y 110 mm x 290 mm, respectivamente. Ilustraba un amplio reportaje (“¿Machismo en el indie?”) del director de la revista, Santi Carrillo, con testimonios de periodistas, músicos y otros agentes de la industria musical española sobre el machismo en el rock indie de nuestro país.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 315, marzo 2013, pp. 19 y 20-21; también se publicó en digital en la web de la revista.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2013

**Título de la publicación:** El reportaje tuvo una amplia repercusión, con numerosos debates y comentarios en internet (que incluyeron mis ilustraciones).

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**109 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 315, marzo 2013, archivo digital para imprenta, 110 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección ‘Manifiesto!’ de la revista (“Euforia digital y realismo social”) de David García Aristegui sobre las jornadas “Ciberrealismo. Más allá de la euforia digital” que tuvieron lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en diciembre de 2012.2.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 315, marzo 2013, p. 14; también se publicó en digital en la web de la revista.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2013

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 110 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 314, febrero 2013, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifesto!', titulado "Los asesinos de la prensa", de Josep Lluís Micó, en torno a las razones del descenso de la venta de periódicos entre 2000 y 2010.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 314, febrero 2013, p. 15.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2013

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 111 Descripción:** 'Las 120 caras de Carantigua'. Exposición colectiva homenaje a 'Pudridero' ('Prison Pit'), de Johnny Ryan. Participé con "Highway to Hell", 2012, archivo digital para imprenta, 11,7 x 90,18 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Café El Molar, Madrid; itinerante a Fatbottom, Barcelona

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/11/2012

**Título de la publicación:** 4 reseñas, incluyendo el blog de RTVE y Culturamas.

**Otros:** Cobertura institucional de: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Ana Galvañ, Pep Brocal, Luis Bustos, Cristina Durán, José Luis Ágreda, Alexis Nolla et al. Comisarios: Alberto García y César Sánchez.

- 112 Descripción:** Diseño de cartel para conferencia 'The Graphic Novel and Me. Eddie Campbell en la Facultad de Bellas Artes de Málaga', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para promocionar conferencia del novelista gráfico Eddie Campbell en la Facultad de Bellas Artes de Málaga (22/11/2012).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2012

**Otros:** Encargo de los organizadores de dicha conferencia, que obtuvo amplia cobertura en medios dado el renombre internacional del conferenciante, autor o coautor de novelas gráficas como 'From Hell' (con el guionista Alan Moore), 'Alec' o 'The Fate of the Artist'.

- 113 Descripción:** Ilustración para la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)' nº 1813, 2012, archivo digital para imprenta, 147 mm x 147 mm. Ilustraba un artículo sobre las tendencias (más o menos) independentistas de los principales candidatos a la elecciones autonómicas catalanas de noviembre de 2012.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio)' nº 1813, noviembre 2012

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2012

**Otros:** Obra gráfica publicada en la revista de ocio y cultura 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)', una publicación de 'Guía del ocio' de Barcelona (Dep. Legal: B-47.046-1977).

- 114 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 311, noviembre 2012, archivo digital para imprenta, 89 mm x 165 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "Fanáticos en el desierto donde nació el blues", de Carlos Fuentes, sobre los problemas de seguridad de los músicos de Malí a raíz del enfrentamiento armado entre tuaregs y grupos islamistas en el Sáhara. Mi dibujo representaba la ruptura /reconciliación entre los músicos Ali Farka Touré y Salif Keita.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 311, noviembre 2012, p. 12.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2012

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 115 Descripción:** 'ENTRE VIÑETAS. El vino en los tebeos'. Exposición colectiva. Participé con dos páginas para 'El vecino 2' y 'El vecino 3', 2007 y 2009, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

**Nombre de la exposición:** 'ENTRE VIÑETAS. El vino en los tebeos'. Catálogo, 96 pp., color. Ed. Editorial Everest. Textos de Santiago Vivanco y del comisario, Fernando Rodil. ISBN: 978-84-441-0461-4

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Museo de la cultura del vino. Sala de exposiciones temporales. Briones, La Rioja.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 18/10/2012

**Título de la publicación:** Quince referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Jaime Martín, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Kim (Premio Nacional del Cómic 2010) o Manel Fontdevila.

- 116 Descripción:** Ilustración para la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)' nº 1812, 2012, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba una entrevista de Milo J. Krmpotic con el canario Juan Verde, codirector de la campaña internacional para la reelección de Barack Obama como presidente de EE UU.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio)' nº 1812, octubre 2012

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2012

**Otros:** Obra gráfica publicada en la revista de ocio y cultura 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)', una publicación de 'Guía del ocio' de Barcelona (Dep. Legal: B-47.046-1977). El número completo 1812 de 'enBarcelona' está disponible online en: <<https://issuu.com/enbarcelona/docs/enbarcelona1811>>.

- 117 Descripción:** 'EL HUMOR EN QUEVEDO'. Exposición colectiva. Participé con el dibujo 'Ejercicio cotidiano', 2012, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

**Nombre de la exposición:** 'EL HUMOR EN QUEVEDO'. Catálogo, 184 pp., color. Ed. Fundación Francisco de Quevedo / Diputación de Ciudad Real, 2012. Textos del comisario, José Luis Rivas (presidente de la Fundación Francisco de Quevedo) y del escritor Antonio Gómez Rufo. Dep. Legal: CR 404-2012

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Casa-Museo de Quevedo, Torre de Juan Abad, Ciudad Real.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/09/2012

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Forges, Kim, Paco Roca, Núria Peris et al.

- 118 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' y otras (el texto, con mi ilustración, se publicó en otras revistas del ramo), julio 2012, archivo digital para imprenta, 79 mm x 130 mm y 110 mm x 290 mm, respectivamente. Ilustraba un texto editorial colectivo ("La cultura no es un lujo. Contra la subida del IVA") firmado por más de 100 publicaciones contra la subida del IVA en materias culturales, en plena crisis de comienzos de los 2010. Mi ilustración fue luego vista en pancartas, usadas libremente por manifestantes en contra de dicha subida del IVA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' y otras publicaciones, julio 2012; en 'Rockdelux' se publicó en digital en la web de la revista.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 19/07/2012

**Título de la publicación:** Impacto popular: esta ilustración fue luego vista en pancartas, usadas libremente por manifestantes en contra de la subida del IVA cultural de 2012.

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 119 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 307, junio 2012, archivo digital para imprenta, 90 mm x 160 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!', titulado "Redes a veces demasiado sociales", del periodista y profesor universitario Josep Lluís Micó, en torno a los riesgos sobre la intimidad que supone navegar por internet.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 307, junio 2012, p. 12.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2012

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 120 Descripción:** 'NSLM, 20 anys de còmic d'avantguarda', exposición colectiva. Participé con varias páginas publicadas en 'NSLM' (Nosotros Somos Los Muertos), antología de artistas gráficos internacionales publicada entre 1993 y 2007 y editada por los dibujantes Max (Premio Nacional del Cómic 2008), Pere Joan y Alex Fito. 'NSLM' dio espacio a aquellos que, lejos de las presiones del mercado, desarrollaban una obra personal o investigaban en las fronteras del medio, permitiendo al lector el acceso a un amplio abanico de propuestas innovadoras surgidas en todo el mundo, las mismas que han desembocado en el auge actual de la novela gráfica y del cómic de autor.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Ses Voltes (Fundació Palma Espai d'Art, Ayuntamiento de Palma de Mallorca), Palma de Mallorca

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/05/2012

**Título de la publicación:** 8 menciones en medios. Incluye crítica de Vallés, M. Elena: "Unos muertos que nos sacuden", en Diario de Mallorca (13/05/2012). Vid. documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Comisariado de Marta Sierra. Otros artistas en esta colectiva: Max (Premio Nacional del Cómic 2008), Pere Joan, Chris Ware (premiado con 19 Eisner Awards, los galardones profesionales del cómic más importantes de EE UU; primer autor de cómic expuesto en la Bienal del Whitney Museum, 2002) et al.

- 121 Descripción:** 'KOMIKS IBERYJSKI. Pólwysep W Kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'. Exposición colectiva internacional de cómic español y portugués en Polonia. Participé con diversas páginas de 'El vecino' (2007, 2009), y de la historieta "Más de una vez" (2008); impresiones digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.
- Nombre de la exposición:** 'KOMIKS IBERYJSKI. Pólwysep W Kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'. Catálogo, 26 pp., color. Ed. Instituto Camões / Instituto Cervantes de Varsovia / Festival Internacional del Cómic de Varsovia. Textos del comisario, Jakub Jankowski.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García
- Foro donde se expone:** Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias posteriores a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 10/05/2012
- Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles, portugueses y polacos. Véase documentación justificativa de méritos.
- Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Santiago García, Alfonso Zapico, Paco Roca, Miguel Gallardo, Mireia Pérez, Marc Pachow, Max, Filipe Abranches, David Soares o Joana Afonso.
- 122 Descripción:** Ilustración para cubierta de la revista digital argentina 'Factum' nº 33, mayo 2012, archivo digital para imprenta, 200 mm x 300 mm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cubierta de la revista digital 'Factum' nº 33, mayo 2012.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/05/2012
- Otros:** 'Factum. Grafonovelas semanales' fue una revista argentina semanal digital que publicaba cómics. El término "grafonovela" era un neologismo inventado para aludir a los viejos seriales y radionovelas. 'Factum' tuvo una gran difusión, especialmente en el ámbito hispanoamericano.
- 123 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 306, mayo 2012, archivo digital para imprenta, 89 mm x 165 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Berlín, música en tiempo real", de Olga Ábalos, sobre el movimiento de música de vanguardia berlinés Echtseitmusik, que heredaba la forma e ideas políticas del free jazz alemán de los setenta.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 306, mayo 2012, p. 12.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/05/2012
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 124 Descripción:** Diseño de cartel para conferencia en 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar conferencia en el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, abril 2012).
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/04/2012
- Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2011/2012).

**125 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 303, febrero 2012, archivo digital para imprenta, 115 mm x 85 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "El tsunami sigiloso", del crítico musical Nando Cruz, sobre la crisis del negocio musical y el cierre de tiendas de discos tras el auge de las descargas gratuitas en internet.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 303, febrero 2012, p. 11.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2012

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**126 Descripción:** 'TEBEOS. Les bandes dessinées espagnoles'. Exposición colectiva internacional en Francia con una selección de historietistas españoles, con ocasión del Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême de 2012. Participé con una página de 'El vecino 3', 2009, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm. El marco de esta exposición, el Festival International de Bande Dessinée de Angoulême (desde 1974, anual), es la mayor y más prestigiosa feria internacional de cómic de Europa, con más de 200.000 visitantes cada año, incluyendo entre 6.000 y 7.000 profesionales y unos 800 periodistas acreditados. Es el segundo Festival de cómic más grande del mundo junto a la Comiket de Tokio.

**Nombre de la exposición:** 'TEBEOS. España en Angoulême 2012'. Catálogo, 144 pp., color. Ed. Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français). Textos de Antonio Altarriba, de Santiago García y del comisario, el crítico Álvaro Pons. ISBN: 978-84-8181-508-5

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême, Francia.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 26/01/2012

**Título de la publicación:** Veinte referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles ('El País', RTVE y 'El Periódico de Cataluña' entre ellos) y franceses. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (Ministerio de Cultura): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Max, Bartolomé Seguí, Miguelanxo Prado, Carlos Giménez, Ana Miralles, Sonia Pulido, Paco Roca, Santiago García, Mireia Pérez et al.

**127 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 302, enero 2012, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba un texto editorial en la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "11-S, en serio y en serie", sobre el impacto del 11-S en la ficción televisiva estadounidense, a propósito del libro "Ficciones colaterales", de Fernando de Felipe e Iván Gómez. El texto lo firmaba Josep Lluís Micó, periodista y profesor en la Universitat Ramon Llull.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 302, enero 2012, p. 6.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**128 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 301, diciembre 2011, archivo digital para imprenta, 80 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Euro y democracia", por Vicenç Batalla, periodista y corresponsal en Francia.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 301, diciembre 2011, p. 11.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**129 Descripción:** "La crisis que hizo un hombre de 'ZP'". Historieta para proyecto editorial impreso ('El benefactor') derivado de la revista digital 'El Estafador', archivo digital para imprenta, 420 mm x 179 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para proyecto de revista impresa. Disponible online en <<http://pepoperez.blogspot.com/2011/11/hizo-de-mi-un-hombre.html>>

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 18/11/2011

**Otros:** Encargo para proyecto derivado de la revista digital 'El Estafador'. Publicada desde 2009 bajo licencia CC, con +11.000 suscriptores fijos y otros miles ocasionales de todo el mundo. Ha publicado a Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, M. Noguera, Bea Tormo et al.

**130 Descripción:** 'RELATANDO ILUSTRACIONES'. Exposición colectiva con libros de artista de 19 artistas visuales a partir de los cuales redactaron textos después 19 escritores. Participé con el libro de artista Sin título, 2011, lápiz, tinta y acuarela sobre cuaderno de 122 pp., 21.0 x 29.7 cm c/u.

**Nombre de la exposición:** 'RELATANDO ILUSTRACIONES'. Catálogo, 160 pp., color. Ed. Ayuntamiento de Málaga (Área de Cultura), 2011. Textos de las comisarias, Silvia Alzueta y Cristina Consuegra. Texto de Héctor Márquez ("Sunset Boulevard") a partir de mi libro de artista. Dep. Legal: MA-2042-2011

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones Moreno Villa, Málaga.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 08/11/2011

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Montse Caraballo, Blanca Montalvo, Antonio R. Montesinos et al. Texto de Héctor Márquez sobre mi libro de artista.

**131 Descripción:** 'EXTRAÑOS RECUERDOS DE VIAJE'. Exposición colectiva. Participé con la serie de dibujos "Portugal 2004, 18 dibujos, lápiz tinta y aguada sobre papel, medidas diversas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Espacio Anfíbio, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 08/10/2011

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, invitaciones, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: María del Mar Cabezas et al. Participación como comisaria: Carmen Osuna Luque (artista y Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de Málaga).

**132 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 299, octubre 2011, archivo digital para imprenta, 85 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Nuevos medios de intercambio musical", por Davide Bortot.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 299, octubre 2011, p. 12.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/10/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 133 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 298, septiembre 2011, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "La improvisación libre: una actividad polifacética", por Chefa Alonso, música de free jazz y autora de libros en la materia.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 298, septiembre 2011, p. 12.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/09/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 134 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 297, julio-agosto 2011, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Víctor Lenore, titulado "Cinco cosas que han cambiado gracias al 15-M".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 297, julio-agosto 2011, p. 12.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/07/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 135 Descripción:** Dibujo para el libro colectivo benéfico 'TBO 4 Japan. Dibujos para ayudar a Japón', junio 2011, tinta y aguada sobre papel, 240 mm x 170 mm. El libro, sin ánimo de lucro (ISBN: 978-84-92902-52-1) fue publicado por una editorial de prestigio nacional en el sector, la madrileña Ed. Dibbuku. para ayudar a las víctimas del tsunami de Japón de 2011.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del libro benéfico 'TBO 4 Japan. Dibujos para ayudar a Japón', p. 69.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/06/2011

**Título de la publicación:** 22 menciones en diversos medios. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Incluyó dibujos de reputados ilustradores/historietistas como Raúl, Ed Carosia, Miguel Ángel Martín, José Domingo, Carla Berrocal, José Luis Ágreda, Irene Roga, Laurielle o Ken Niimura. Prólogos del Embajador de Japón en España y de la Directora General de Archivos y Museos de la Comunidad de Madrid.

- 136 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 295, mayo 2011, archivo digital para imprenta, 85 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista del crítico musical Dr. Decker, titulado "Bob Marley, treinta años de la muerte del hombre y el nacimiento del mito".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 295, mayo 2011, p. 10.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**137 Descripción:** 'NI MUERTOS NI ENTERRADOS'. Exposición colectiva para el 29º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Participé con un dibujo, Sin título, 2011, lápiz y tinta sobre papel, 105 x 87 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Fira de Barcelona, Barcelona.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 14/04/2011

**Título de la publicación:** 21 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales, incluyendo 'El País' o 'ABC'. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (FICOMIC): producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Mariscal, Kim, Albert Monteys et al. Comisariada por Ángel Sala, director del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges.

**138 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 294, abril 2011, archivo digital para imprenta, 90 mm x 140 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "UbuWeb, arte en un clic", por Kenneth Goldsmith, artista norteamericano y fundador de UbuWeb.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 294, abril 2011, p. 6.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2011

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**139 Descripción:** "Agítate (3)". Diseño de cartel para III jornadas culturales en la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 244 mm x 353 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/03/2011

**Otros:** Encargo como parte del decanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**140 Descripción:** "Agítate (3). Mercadillo solidario Debra". Diseño de cartel para III jornadas culturales en la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 594 mm x 420 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 07/03/2011

**Otros:** Encargo como parte del decanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**141 Descripción:** "Combined Program. Faculty of Law". Diseño de cartel de curso jurídico bilingüe inglés/español en la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 297 mm x 207 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 05/03/2011

**Otros:** Encargo como parte del decanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

- 142 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 293, marzo 2011, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Dr. Decker, titulado "África, independencia y neocolonialismo", sobre los 50 años del aniversario de independencia de 17 países africanos.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 293, marzo 2011, p. 11.  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2011  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 143 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 292, febrero 2011, archivo digital para imprenta, 120 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del periodista Vicenç Batalla, titulado "WikiLeaks contra Obama", en torno al fenómeno WikiLeaks y su creador, Julian Assange.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 292, febrero 2011, p. 22.  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/02/2011  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 144 Descripción:** Cómic digital: Viñeta de portada sobre el tema de la semana ("Coleccionables") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 64, 12 de enero de 2011, archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 64, 12 de enero de 2011.  
**Monográfica:** No  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 12/01/2011  
**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2011/01/el-estafador-64-coleccionables/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 145 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Reyes magos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 63, 5 de enero de 2011, archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 63, 5 de enero de 2011.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 05/01/2011**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2011/01/el-estafador-63-reyes-magos/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 146 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 291, enero 2011, archivo digital para imprenta, 115 mm x 125 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, titulado "Premios para la crisis", por Lucía Flores, periodista musical experta en flamenco, sobre la designación por la Unesco del flamenco como Patrimonio de la Humanidad.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 291, enero 2011, p. 12.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/01/2011**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 147 Descripción:** Cómic digital: tira de historieta sobre el tema de la semana ("Papá Noel") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 61, 22 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 61, 22 de diciembre de 2010.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 22/12/2010**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-61-papa-noel/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 148 Descripción:** Cómic digital: viñeta sobre el tema de la semana ("Amigo invisible") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 60, 15 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 60, 15 de diciembre de 2010.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 15/12/2010**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-60-amigo-invisible/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores:



Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**149 Descripción:** Cómic digital. Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 8 de diciembre de 2010, archivo digital para web, 106 mm x 189 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 7 de octubre de 2009, 8 de diciembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 08/12/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <

<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-59-controladores-y-frikis/>>. Diversas referencias de prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**150 Descripción:** Cómic digital: Sin título, tira de historieta sobre el tema de la semana ("Controladores [aéreos] + frikis") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 8 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 8 de diciembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 08/12/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-59-controladores-y-frikis/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**151 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Racismo") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 58, 1 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 58, 1 de diciembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-58-racismo/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**152 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 290, diciembre 2010, archivo digital para imprenta, 95 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista de Víctor Lenore, "Moe Tucker, el Tea Party y la furia de la clase trabajadora", sobre el fenómeno popular del Tea Party en EE UU y la implicación en el mismo de Moe Tucker, legendaria batería de Velvet Underground.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 290, diciembre 2010, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**153 Descripción:** "Tutor". Diseño de cartel para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/11/2010

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**154 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Ser hijos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 56, 17 de noviembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 56, 17 de noviembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 17/11/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/11/el-estafador-56-ser-hijos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**155 Descripción:** Diseño e ilustración para cartel de librerías Joker (Bilbao) por su 15º aniversario, archivo digital para imprenta, 260 x 169 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para anunciar librerías, destinada a carteles y web.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 17/11/2010

**Otros:** Encargo del empresario de librerías Joker (Bilbao, desde 1994). Joker es una de librerías más prestigiosas de Bilbao, nominada varias veces a premios profesionales (Mejor Librería nacional premios Ficomic de Barcelona) y premiada por su "activismo cultural" en el Salón del Cómic de Getxo de 2019.

**156 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Vaticano, S.A.") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 54, 3 de noviembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 54, 3 de noviembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 03/11/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/11/el-estafador-54-vaticano-s-a/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 157 Descripción:** Diseño de cartel y gráfica para exposición 'Lev Nikolaevich Tolstoy. Vida y obras', archivos digitales para imprenta, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la exposición 'Lev Nikolaevich Tolstoy. Vida y obras' (del 5 al 22 de noviembre de 2010, Facultad de Derecho de Málaga).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/2010  
**Otros:** Encargo del comisario de la exposición.
- 158 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 289, noviembre 2010, archivo digital para imprenta, 145 mm x 70 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de la comunicadora social venezolana Susana Funes, "Música en tiempos de Revolución Bolivariana", sobre el impacto de las políticas de Hugo Chávez en la música y el rock venezolanos.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 289, noviembre 2010, p. 14.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/2010  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 159 Descripción:** 'Héroes del cómic europeo'. Exposición colectiva internacional con una selección de personajes del cómic europeo. Organizada por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte. Participé con varias imágenes de 'El vecino', 2004, 2009, impresión digital sobre foam, medidas variables.  
**Nombre de la exposición:** 'Héroes del cómic europeo'. Folleto, 4 páginas pp., color. Ed. Ministerio de Cultura, 2011. NIPO: 551-11-035-4 Depósito Legal: M-12369-2011. Textos de los comisarios, Carles Santamaria (director de FICOMIC) y Antoni Guiral (crítico).  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García  
**Foro donde se expone:** Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos españoles: Saló Internacional del Cómic de Barcelona (2011), Biblioteca Rafael Azcona (Logroño, 2015), Biblioteca Lope de Vega (Tres Cantos, 2020) y otros.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/10/2010  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional (Ministerio de Cultura): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Hugo Pratt, Ambrós, Rubén Pellejero, F. Ibáñez, Daniel Torres, Carlos Giménez, Miguelanxo Prado, Bernet et al.
- 160 Descripción:** Cómic digital: Tira de historieta sobre el tema de la semana ("Infidelidades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010, archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 27/10/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-53-infidelidades/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**161 Descripción:** “Elecciones a representantes de estudiantes en Junta de Facultad y COA”. Diseño de cartel para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 200 cm x 90 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/10/2010

**Otros:** Encargo como parte del decanato de la Facultad de Derecho de Málaga.

**162 Descripción:** Dos viñetas sobre el tema de la semana (“Parado de larga duración”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 52, 20 de octubre de 2010, archivos digitales para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 52, 20 de octubre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/10/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-52-parado-de-larga-duracion/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**163 Descripción:** Cómic digital: “Algunas plantas”, historieta para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 51, 13 de octubre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 51, 13 de octubre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 13/10/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <

<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-51-love-of-lesbian>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Vid. documentación de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**164 Descripción:** Cómic digital: “Segundo asalto” y “Algunas plantas”, dos tiras de historieta sobre el tema de la semana (“Love of Lesbian”, inspirada en dos canciones de la banda Love of Lesbian) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 51, 13 de octubre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 51, 13 de octubre de 2010.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 13/10/2010**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-51-love-of-lesbian/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**165 Descripción:** Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Especial Estafadores") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 50, 6 de octubre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 50, 6 de octubre de 2010.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 06/10/2010**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-50-especial-estafadores/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**166 Descripción:** Diseño de cartel para 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el 'Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, octubre 2010).

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Otros:** Encargo de los responsables del Máster de Ordenación del territorio, Urbanismo y Medio ambiente' (UMA, curso 2010/2011).

**167 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 288, octubre 2010, archivo digital para imprenta, 150 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Bruno Galindo, "El caso Manrique/ Radio 3", sobre el conflicto laboral que terminó con la marcha de Diego A. Manrique de Radio 3 y la desaparición de su programa 'El ambigú'.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 288, octubre 2010, p. 14.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**168 Descripción:** Cómic digital: Viñeta y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Huelga general") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 49, 29 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 49, 29 de septiembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 29/09/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-49-huelga-general/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**169 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Personalidad") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 48, 22 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 48, 22 de septiembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/09/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-48-personalidad/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**170 Descripción:** Descripción de la obra: "Conoce tu biblioteca". Diseño de cartel para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/09/2010

**Otros:** Indicios de calidad: Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**171 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Dibujantes") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 47, 15 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 47, 15 de septiembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 15/09/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-47-dibujantes/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**172 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana (“Síndrome postvacacional”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 46, 8 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 46, 8 de septiembre de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 08/09/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-46-sindrome-postvacacional/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**173 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 287, septiembre 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, de Dr. Decker, “Jamaica: cadena de opresión y muerte”.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 287, septiembre 2010, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2010

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**174 Descripción:** Ilustraciones para registrar los personajes de la Marca Nacional ‘El vecino’, titularidad de Santiago García y Juan Carlos Pérez García, archivo digital, 297 x 201 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para registrar la Marca Nacional ‘El vecino’, en la Oficina Española de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2010

**175 Descripción:** Cómic digital: Tira de historieta sobre el tema de la semana (“Sociedad medicalizada”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 44, 7 de julio de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 44, 7 de julio de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 07/07/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/07/el-estafador-44-sociedad-medicalizada/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**176 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 286, julio-agosto 2010, archivo digital para imprenta, 110 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Fela Kuti tenía razón: armas son canciones", del periodista y profesor Carlos Fuentes, sobre el papel revolucionario que las nuevas músicas urbanas estaban jugando en África.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 286, julio-agosto 2010, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**177 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("No, gracias, que lo he dejado") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 43, 30 de junio de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 43, 30 de junio de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 30/06/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-43-no-gracias-que-lo-he-dejado/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**178 Descripción:** Cómic digital: Viñeta de portada y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Porno") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 42, 23 de junio de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 42, 23 de junio de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 23/06/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-42-porno/>>.

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**179 Descripción:** Diseño e Ilustración para cartel de portes y mudanzas / embalajes de madera a medida, archivo digital para imprenta, 297 x 201 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para anunciante particular, destinada a carteles anunciadores.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 19/06/2010

**Otros:** Encargo del anunciante.

- 180 Descripción:** Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Obviedades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010, archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 16/06/2010  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-41-obviedades/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 181 Descripción:** Concierto ilustrado 'El Estafador'. Consistió en un concierto de la banda musical Love of Lesbian ilustrado en directo (con cámara y proyección) por diversos dibujantes de la revista satírica digital 'El Estafador'. Participé dibujando en directo durante una canción de la banda.  
**Nombre de la exposición:** Folleto y afiches para promocionar el concierto ilustrado. 1 página, color, ed. El Estafador.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Galería Visions, Barcelona.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/06/2010  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos. El video del concierto, disponible online en <<https://vimeo.com/groups/91351/videos/15353454>>.  
**Otros:** Cobertura institucional (Galería Vision / 'El Estafador') producción, montaje, sonido cartelería, invitaciones, catering y difusión prensa. Otros artistas en este concierto ilustrado: Juanjo Sáez, Javirroyo, Albert Monteys, Ed Carosia, Jonathan Millán et al.
- 182 Descripción:** Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Gordos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 40, 9 de junio de 2010, archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 40, 9 de junio de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 09/06/2010  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-40-gordos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 183 Descripción:** Diseño e Ilustración para invitación de boda, archivo digital para imprenta, 280 x 148 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para invitación de boda.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 05/06/2010  
**Otros:** Encargo de la pareja de boda.

- 184 Descripción:** EL ESTAFADOR'. Exposición colectiva con dibujantes de la revista satírica digital 'El Estafador', en el marco del II Festival de ilustración y edición independiente ILU-STATION 2010. Participé con la tira "Como Dios manda" para el Especial Fútbol de 'El Estafador', 2010, impresión digital sobre papel, 518 x147 mm.
- Nombre de la exposición:** 'EL ESTAFADOR'. Folleto, tríptico, color. Ed. Festival ILU-STATION 2010. Otros afiches para promocionar la exposición.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Galería Visions, Barcelona.
- Monográfica:** No **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 03/06/2010
- Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.
- Otros:** Cobertura institucional (Galería Visions): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión prensa. Otros artistas: Juanjo Sáez, Mireia Pérez, Miguel Noguera, Joaquín Reyes, Javirroyo et al.
- 185 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Gym") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 39, 2 de junio de 2010, archivo digital para web.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 39, 2 de junio de 2010.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 02/06/2010
- Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-39-gym/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.
- Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 186 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 5 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 12, junio 2010.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García
- Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 12, junio 2010, pp. 46-50.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/06/2010
- Título de la publicación:** Cit. en el blog especializado: <<https://werewolfshow.blogspot.com/2010/05/el-manglar-12.html>>'El manglar' recibió los Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.
- Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica, y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares o Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf o Rutu Modan).
- 187 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 285, junio 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Minimúsica, la otra música infantil", de Núria Muntaner, profesora de música en educación primaria.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 285, junio 2010, p. 14.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 188 Descripción:** Cómic digital: Tres tiras de historieta sobre el tema de la semana ("Fútbol") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 38, 26 de mayo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 38, 26 de mayo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 26/05/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-38-futbol/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 189 Descripción:** 'Pepo Pérez. Es muy de cómic'. Exposición individual retrospectiva del autor, con dibujos originales para ilustraciones y cómics del periodo 1997-2010 (técnica mixta: lápiz, tinta, acuarela, gouache, color digital, según el caso).

**Nombre de la exposición:** 'Pepo Pérez. Es muy de cómic'. En Tecla Lumbreras (comisaria y ed.) e Isabel Garnelo (ed.), 'Galería Central'. Málaga: ed. Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, pp. 209-217. ISBN: 987-84-694-9890-3.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Galería Central. Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 20/05/2010

**Título de la publicación:** Rocío Moltó, "'El vecino' se instala en Galería Central de la mano de su creador Pepo Pérez", en 'Diario SUR'. Crónica universitaria (25/05/2010).

**Otros:** Indicios de calidad: comisariado de Tecla Lumbreras, gestora cultural, comisaria, profesora y (desde 2016) Vicerrectora de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga. Cobertura institucional (montaje, difusión en prensa, seguro, mailing y catering de inauguración).

- 190 Descripción:** Cómic digital: Tira de historieta ("No estamos locos") sobre el tema de la semana ("Locos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 37, 19 de mayo de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 37, 19 de mayo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 19/05/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-37-locos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 191 Descripción:** Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Terror") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 36, 12 de mayo de 2010, collage en archivo digital para web.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 36, 12 de mayo de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 12/05/2010  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-36-terror/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 192 Descripción:** 'LOS RITMOS DEL CÓMIC'. Exposición colectiva durante el 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Participé con un dibujo sobre la banda musical Fangoria, impresión digital sobre papel, 296 x 212 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Fira de Barcelona, Barcelona.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 06/05/2010  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional (Ficomíc): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Exposición comisariada por el crítico Miquel Jurado. Otros artistas en la colectiva: Harold Foster, Milton Caniff et al.
- 193 Descripción:** Cómic digital: Viñeta de portada y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Dios") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 35, 4 de mayo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 35, 4 de mayo de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 04/05/2010  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-35-dios/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 194 Descripción:** Ilustración para la novela de Hernán Migoya 'Quítame tus sucias manos de encima', tinta sobre papel, 297 mm x 210 mm, 2010.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la novela 'Quítame tus sucias manos de encima', Barcelona: Norma Editorial, 2010, p. 113 (ISBN: 978-84-679-0151-1).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2010  
**Otros:** Hernán Migoya es un novelista de reconocida trayectoria, nacional e internacional. A iniciativa del escritor, la novela fue ilustrada por dibujantes como Max, Paco Roca, Sequeiros, Marcos Martín, Natacha Bustos, Pepo Pérez et al. Portada: Peter Bagge, reconocido historietista estadounidense.

**195 Descripción:** Lámina de tirada limitada “El vecino”, 150 ejemplares numerados y firmados en papel Rives Tradition marfil de 250 gramos, 297 x 420 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa limitada de 150 ejemplares numerados y firmados.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2010

**Otros:** Edición limitada de Astiberri, una de las editoriales españolas de cómic/novela gráfica de prestigio constatado por sus autores, nacionales e internacionales. Su catálogo incluye también cinco novelas gráficas galardonadas con el Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura.

**196 Descripción:** Cómic digital: Viñeta y tira de historieta sobre el tema de la semana (“El espacio”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 34, 28 de abril de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 34, 28 de abril de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 28/04/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-34-el-espacio/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

**197 Descripción:** ‘Manel Fontdevila. Retrat del cronista’, exposición individual con homenajes colectivos. Participé en la sección “Refrats” con el dibujo “Manel Fontdevila y otros momentos pop”, tinta sobre papel, color digital, 420 mm x 217 mm, 2010.

**Nombre de la exposición:** ‘Manel Fontdevila. Retrat del cronista’. Catálogo, 236 pp., color, ed. Ayto. de Manresa (ISBN: 978-84-87202-46-9). Textos de los profesores universitarios Eloy Fernández Porta (Univ. Pompeu Fabra) y Joaquim Noguero (Univ. Ramon Llull) y de los historiadores del cómic Antoni Guiral y Santiago García

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Centre Cultural El Casino del Ajuntament de Manresa, Manresa.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 22/04/2010

**Otros:** Textos en el catálogo de los profesores universitarios Eloy Fernández Porta y del comisario, Joaquim Noguero, críticos en ‘La Vanguardia’. Cobertura institucional: catálogo, producción, montaje y difusión. Otros artistas junto a Manel Fontdevila: Gallardo, Max, Albert Monteys, Javier Olivares et al.

**198 Descripción:** Cómic digital: Sin título, tira de historieta sobre el tema de la semana (“La monarquía”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 33, 21 de abril de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 33, 21 de abril de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 21/04/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-33-la-monarquia/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.

- 199 Descripción:** Diseño de placa institucional para la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Málaga, bautizada “Profesor Alejandro J. Rodríguez Carrión” en memoria de dicho catedrático, archivo digital, 359 x 359 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para aplicación en placa institucional, situada a la entrada de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 09/04/2010  
**Otros:** Encargo del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 200 Descripción:** Cómic digital: Sin título, viñeta y tira de historieta (“Sobre gustos no hay nada escrito”) sobre el tema de la semana (“Groupies”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 31, 7 de abril de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 31, 7 de abril de 2010.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 07/04/2010  
**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-31-groupies/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Joaquín Reyes o Miguel Noguera.
- 201 Descripción:** “Elecciones a Claustro”. Diseño de cartel para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 200 mm x 140 mm c/u.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2010  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 202 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 283, abril 2010, archivo digital para imprenta, 80 mm x 80 mm. Ilustra un artículo de la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, del profesor universitario y director del DigiLab Josep Lluís Micó, “Las pre/posiciones del móvil”, sobre el papel de los móviles como dispositivos mucho más allá de un simple teléfono.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 283, abril 2010, p. 14.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2010  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**203 Descripción:** Cómic digital: Sin título, dos tiras de historieta sobre el tema de la semana ("Querer / poder") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 30, 31 de marzo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 30, 31 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 31/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-30-querer-poder/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**204 Descripción:** Cómic digital: "El gran sueño americano / El gran sueño español", tira de historieta sobre el tema de la semana ("Sueños") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 24/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-29-suenos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**205 Descripción:** Cómic digital: Sin título, tirada historieta sobre el tema de la semana ("Sueños") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010, archivo digital para web.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 24/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-29-suenos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti.

**206 Descripción:** Cómic digital: Portada y tira sobre el tema de la semana ("Cursiladas") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 28, 17 de marzo de 2010, archivo digital para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 28, 17 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 17/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-28-cursiladas/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

- 207 Descripción:** Cómic digital: Sin título, tira de historieta sobre el tema de la semana ("Angustia vital") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 27, 10 de marzo de 2010, archivo digital para web, 28,08 cm x 18,69 cm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 27, 10 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-27-angustia-vital/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

- 208 Descripción:** Cómic digital: "The Victims! / ¡Las víctimas!", tira de historieta sobre el tema de la semana ("Miseria moral") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 26, 3 de marzo de 2010, collage en archivo digital para web, 102,54 cm x 16,69 cm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 26, 3 de marzo de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 03/03/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-26-miseria-moral/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

- 209 Descripción:** "Te estamos esperando". Diseño de dos carteles para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 200 mm x 140 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2010

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

- 210 Descripción:** Diseño de taza basado en una película española (En la ciudad, 2003, Cesc Gay) para el XVII Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (del 1 al 13 de marzo de 2010).
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para taza impresa para el XVII Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (del 1 al 13 de marzo de 2010).

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/03/2010

**Otros:** El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (Premio González Sinde 2008) es un festival que se celebra anualmente en Cáceres (27 ediciones en 2020). Otros autores que diseñaron estas tazas en 2010: Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Clara Tanit, Juan Berrio y Alberto Vázquez.

**211 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 282, marzo 2010, archivo digital para imprenta, 110 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista de David García Aristegui, "Si alguien hubiese escuchado a Frank Zappa", sobre vías alternativas al tradicional sistema de derechos de autor de la SGAE. La referencia a Zappa se debe a que en 1983 ya propuso un sistema alternativo de comercialización de discos que implicaba adquirir derechos y duplicar digitalmente las grabaciones.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 282, marzo 2010, p. 15.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**212 Descripción:** Cómic digital: "Grandes momentos de miedito", tira de historieta sobre el tema de la semana ("El miedo") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 25, 24 de febrero de 2010, archivo digital para web, 70 cm x 19,05 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 25, 24 de febrero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 24/02/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-25-el-miedo/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**213 Descripción:** Cómic digital: "No es lo mismo" y "Mucha suerte", dos tiras de historieta sobre el tema de la semana ("La suerte") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 24, 17 de febrero de 2010, archivo digital para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 24, 17 de febrero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 17/02/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-24-la-suerte/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**214 Descripción:** Cómic digital: Sin título, viñeta sobre el tema de la semana ("Pobreza mental") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 23, 10 de febrero de 2010, archivo digital para web, 32,5 cm x 18,9 cm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 23, 10 de febrero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/02/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-23-pobreza-mental/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**215 Descripción:** Portada y “contraportada” sobre el tema de la semana (“La eternidad”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 22, 3 de febrero de 2010, archivo digital para web, 18,9 cm x 18,9 cm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 22, 3 de febrero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 03/02/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-22-la-eternidad/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**216 Descripción:** “Ultra Legem”. Diseño de cartel para anunciar exposición de fondos antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 200 mm x 140 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2010

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga. Colaboró la Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

**217 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 281, febrero 2010, archivo digital para imprenta, 95 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección ‘Manifesto!’ de la revista de Pascual Egea, Presidente de Promotores Musicales, titulado “Artistas, promotores y medios”.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 281, febrero 2010, p. 16.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2010

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**218 Descripción:** Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana (“Rock’n’roll”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 21, 27 de enero de 2010, archivo digital para web, 68 cm x 18,9 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 21, 27 de enero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 27/01/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-21-rock-nroll/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**219 Descripción:** Cómic digital: “Drogas. Tan sólo algunos datos”, historieta sobre el tema de la semana (“Drogas”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 20, 20 de enero de 2010, archivo digital para web, 120 cm x 19,98 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 20, 20 de enero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/01/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-20-droga/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**220 Descripción:** Cómic digital: “Bienvenidos al extraño mundo del sexo”, historieta sobre el tema de la semana (“El sexo”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 19, 13 de enero de 2010, archivo digital para web, 104,82 cm x 20,81 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 19, 13 de enero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 13/01/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-19-sexo/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**221 Descripción:** Cómic digital: “Family Affair”, historieta sobre el tema de la semana (“La familia”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 18, 5 de enero de 2010, archivo digital para web, 284 mm x 191 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 18, 5 de enero de 2010.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 05/01/2010

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-18-la-familia/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**222 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 280, enero 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del periodista Juan Victoria, titulado "MP3 is not the end", sobre la resistencia del formato de disco de vinilo en la era digital.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 280, enero 2010, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**223 Descripción:** Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana ("La muerte") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 17, 30 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 503 mm x 194 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 17, 30 de diciembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 30/12/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-17-la-muerte/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**224 Descripción:** Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana ("Navidad") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 16, 23 de diciembre de 2009, collage en archivo digital para web, 382 mm x 176 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 16, 23 de diciembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 23/12/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-16-la-navidad/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**225 Descripción:** Cómic digital: viñeta sobre el tema de la semana, el amor ("Apoya las movilizaciones"), para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 15, 16 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 176 mm x 176 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 15, 16 de diciembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-15-amor/>>.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**226 Descripción:** Cómic digital: Portada (“Corruptos”) y viñeta (“Algo huele a podrido...”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 14, 9 de diciembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 14, 9 de diciembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 09/12/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-14-corruptos/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**227 Descripción:** Cómic digital: “Amistades”, historieta para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 13, 2 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 236 mm x 254 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 13, 2 de diciembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/12/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-13-la-amistad/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**228 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 279, diciembre 2009, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, del profesor en la Universidad Ramon Llull Josep Lluís Micó, “La falacia del periodismo (ciudadano)”, sobre las seudonoticias recogidas por personas anónimas frente a las noticias elaboradas por profesionales.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 279, diciembre 2009, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2009

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**229 Descripción:** Ilustración/diseño gráfico de cubierta de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco ‘Grace of the Pure Hearts’ (2009), archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco ‘Grace of the Pure Hearts’ (2009).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2009

**Otros:** Portada realizada por encargo de la banda musical Tom Cary, formada en 2006, con un primer álbum producido por Steve Albini. La banda dio en 3 años más de 100 conciertos, en España, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Colombia y otros países. También obtuvo buenas críticas en la prensa musical.

**230 Descripción:** Cómic digital: sin título, tira para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 12, 25 de noviembre de 2009, archivo digital para web, 216 mm x 253 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 12, 25 de noviembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 25/11/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-12-paises-ricos-paises-caca/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**231 Descripción:** "Agítate (2) en la Facultad de Derecho". Diseño de cartel para jornadas culturales en la Facultad de Derecho de Málaga y otras cuatro variantes para actividades específicas, archivos digitales para imprenta, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obras gráficas realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/11/2009

**Otros:** Encargos como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**232 Descripción:** Cómic digital: "Hucha para crisis", viñeta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 11, 18 de noviembre de 2009, archivo digital para web, 186 mm x 176 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 11, 18 de noviembre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 18/11/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-11-babyboom/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**233 Descripción:** Exposición colectiva 'MUESTRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MELILLA'. Participé con 'Sin título', fotografía intervenida, impresión digital sobre papel fotográfico, 2009, 49 cm x 39 cm.

**Nombre de la exposición:** 'MUESTRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MELILLA', folleto.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones Vitorio Manchón de la UNED-Melilla, Melilla.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 16/11/2009

**Otros:** Indicios de calidad: Cobertura institucional (Instituto de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla en colaboración con UNED-Melilla: montaje, transporte, seguros, difusión y comunicación, catering inauguración.

- 234 Descripción:** Dos tiras para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 10, 11 de noviembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 10, 11 de noviembre de 2009.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 11/11/2009  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-10-todo-es-mentira/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.
- 235 Descripción:** Cómic digital: "Grandes momentos del bisnes político", historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 9, 4 de noviembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 9, 4 de noviembre de 2009.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 04/11/2009  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-9-el-negocio-de-la-politica/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.
- 236 Descripción:** "Paper Planes, de M.I.A." Historieta para para la revista 'Rockdelux' nº 278, noviembre 2009, archivo digital para imprenta, 277 mm x 230 mm. Entre el lenguaje de la ilustración y el del cómic, esta historieta/ilustración estaba inspirada en una de las canciones elegidas para este número (un especial 25 aniversario de la revista, sobre la década 2000-2009), "Paper Planes", de la música M.I.A.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 278, noviembre 2009, p. 24.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/2009  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 237 Descripción:** Dibujo y diseño de: cubierta e historieta corta de "El vecino", 6 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 11, noviembre 2009.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 11, noviembre 2009, cubierta y pp. 45-50.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No



**Fecha de inicio:** 01/11/2009

**Título de la publicación:** Mi portada es cit. y reproducida en Luis Gasca y Asier Mensuro, 'La pintura en el cómic', Madrid: Cátedra, 2014, pp. 168-169. Vid. también <<http://seventeencomics.blogspot.com/2009/11/el-manglar-n-11.html>> y <<https://www.eslahoradelastortas.com/novedad-dibbuks-el-manglar-11/>>.

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**238 Descripción:** Cómic digital: portada y una tira de historieta ("Estamos todos en el Feisbook") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 8, 28 de octubre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 8, 28 de octubre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 28/10/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-8-facebook/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**239 Descripción:** "Elecciones a COA". Diseño de cartel para anunciar elecciones a Comisión de Ordenación Académica y animar a la participación, archivo digital para imprnta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 23/10/2009

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**240 Descripción:** Cómic digital: tres viñetas y una tira de historieta sobre el cambio climático, sin título, para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 7, 21 de octubre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 7, 21 de octubre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 21/10/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-7-cambio-climatic/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**241 Descripción:** Cómic digital: "El mundo de la guerra". Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 6, 7 de octubre de 2009, archivo digital para web, 847 mm x 191 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 6, 14 de octubre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 14/10/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-6-las-guerras/>>. Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**242 Descripción:** Cómic digital. Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 5, 7 de octubre de 2009, archivo digital para web, 106 mm x 189 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 5, 7 de octubre de 2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 07/10/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-5-viva-el-mal-viva-el-capital/>>. Diversas referencias de prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

**243 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 277, octubre 2009, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Josep Lluís Micó, profesor de comunicación en la Universidad Ramon Llull, "TDT: trasto digital terrestre", sobre la Televisión Digital Terrestre.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 277, octubre 2009, p. 16.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2009

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**244 Descripción:** Cómic digital: "Una breve historia de los rechazados del arte". Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 4, 30 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 477 mm x 593 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 4, 30/09/2009.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 30/09/2009

**Título de la publicación:** Disponible online en

<<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-4-no-leas-comics/>>. Diversas referencias de prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

- 245 Descripción:** “Llamada a colaborar”. Diseño de cartel, archivo digital para impresión, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 28/09/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 246 Descripción:** “Y después de Derecho, ¿qué?”. Diseño de cartel para anunciar charlas y talleres de orientación laboral, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 28/09/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 247 Descripción:** “¿Tienes un problema?”. Diseño de cartel para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para impresión, 420 mm x 284 mm c/u. Dos versiones diferentes.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 25/09/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 248 Descripción:** “Información al estudiante”. Diseño de cartel en banderola horizontal, archivo digital para impresión, 72 cm x 554 cm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 23/09/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 249 Descripción:** “Taller de redacción académica y jurídica”. Diseño de cartel, archivo digital para impresión, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 23/09/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 250 Descripción:** Cómic digital. Portada y tira de historieta (“Prostitución en el mercado de \*\*\*\*\* valores”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 3, 23 de septiembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 3, 23/09/2009.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 23/09/2009  
**Título de la publicación:** Disponible online en <https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-3-todos-puta/>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

- 251 Descripción:** Cómic digital. Sin título, tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 2, 16 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 183 mm x 423 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 2, 16/09/2009.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/2009  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-2/>>. Diversas referencias de prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.
- 252 Descripción:** Cómic digital. Sin título, tira de historieta para la revista satírica digital 'El Estafador' nº 1, 9 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 255 mm x 193 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista satírica digital 'El Estafador' nº 1, 09/09/2009.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 09/09/2009  
**Título de la publicación:** Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-1/>>. Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.  
**Otros:** Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.
- 253 Descripción:** Diseño de cartelería para el 'IX Congreso español de Ciencia Política y de la Administración', archivos digitales para imprenta, diversas medidas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y web.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 02/09/2009  
**Otros:** Encargo de los organizadores del congreso universitario (AECPA, Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración).
- 254 Descripción:** Ilustración de cubierta para la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, archivo digital para imprenta, 297 mm x 230 mm. Dedicada a Leonard Cohen, con ocasión de su retorno a los escenarios.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, cubierta.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009  
**Título de la publicación:** Elegida por los lectores de la revista como una de las mejores portadas de todo ese año.  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países

como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**255 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, archivo digital para imprenta, 110 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, del periodista y corresponsal Vicenç Batalla, titulado "¿Un nuevo orden internacional?", sobre la reunión por entonces de los líderes en la cumbre del G-20.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2009

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**256 Descripción:** "30 años de excelencia". Diseño conmemorativo para la Facultad de Derecho de Málaga, archivo digital para imprenta, 72 cm x 554 cm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería, web y otras aplicaciones.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/08/2009

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**257 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 2 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 10, julio 2009.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 10, julio 2009, pp. 58-59.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2009

**Título de la publicación:** Cit. en

<[https://www.tebeosfera.com/numeros/manglar\\_el\\_2007\\_dibbuks\\_10.html](https://www.tebeosfera.com/numeros/manglar_el_2007_dibbuks_10.html)> y

<<https://www.eslahoradelastortas.com/novedad-dibbuks-noviembre-2008-el-manglar-no-8/>>. Premios Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por 'Diario de Avisos'.

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**258 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 274, junio 2009, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Manuel Arias Maldonado, "Clint Eastwood y la nueva frontera", analizando algunas claves de lectura en la película 'Gran Torino' (2009) de Clint Eastwood. El dibujo cita 'Ese bastardo amarillo', de la serie 'Sin City', de Frank Miller, autor de cómics aludido en el texto del artículo.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 274, junio 2009, p. 16.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2009

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países

como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**259 Descripción:** “Gracias, Alejandro”. Diseño de cartel para anunciar homenaje póstumo al profesor y decano de la Facultad de Derecho de Málaga Alejandro J. Rodríguez-Carrión, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 21/05/2009

**Otros:** Encargo como parte del Decanato de la Facultad de Derecho de Málaga.

**260 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 273, mayo 2009, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección ‘Manifesto!’ de la revista, del profesor de Relaciones Internacionales Michal Natorski, titulado “Bolonía: la oportunidad perdida del debate sobre la universidad española”.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 273, mayo 2009, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2009

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**261 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de “El vecino”, 4 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 9, marzo 2009.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 9, marzo 2009, pp. 46-49.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2009

**Título de la publicación:** ‘El manglar’ obtuvo los premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por ‘Diario de Avisos’.

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**262 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 270, febrero 2009, archivo digital para imprenta, 120 mm x 125 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifesto!’ de la revista, de David S. Mordoh, “El ovillo siamés”, sobre la situación política entonces en Tailandia.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 270, febrero 2009, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2009

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

- 263 Descripción:** “Agítate”. Diseño de cartel y octavilla para anunciar actividades culturales, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 15/01/2009  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 264 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 269, enero 2009, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección ‘Manifesto!’ de la revista, de Antonio García Maldonado, titulado “Argentina: peronismo vs. democracia”.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 269, enero 2009, p. 14.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.
- 265 Descripción:** “Asamblea para informar sobre el EEES (Bolonía)”. Diseño de cartel y octavilla, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 02/12/2008  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.
- 266 Descripción:** Ilustración para para la revista ‘Rockdelux’ nº 268, diciembre 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifesto!’ de la revista, “El sueño americano no es negro pero tiene color”, de Montse Armengou, en torno al triunfo de Barack Obama en las elecciones presidenciales USA de 2008.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 268, diciembre 2008, p. 14.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2008  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 267 Descripción:** “¿Tienes alguna idea...?”. Diseño e ilustración de cartel y octavilla de campaña para animar a estudiantes universitarios a presentarse como representantes de órganos de gobierno, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 06/11/2008  
**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**268 Descripción:** “En esta facultad...” (2). Diseño e ilustración de cartel y octavilla de campaña para animar a estudiantes universitarios a presentarse como representantes de órganos de gobierno, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 06/11/2008

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**269 Descripción:** “En esta facultad...”. Diseño e ilustración de cartel y octavilla de campaña para animar a estudiantes universitarios a presentarse como representantes de órganos de gobierno, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 06/11/2008

**Otros:** encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**270 Descripción:** “Solo 14 estudiantes...”. Diseño e ilustración de cartel y octavilla de campaña para animar a estudiantes universitarios a realizar estancias del Programa Erasmus o a relacionarse con estudiantes Erasmus, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 06/11/2008

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**271 Descripción:** “Aburridos del mundo...”. Diseño e ilustración de cartel y octavilla de campaña para convocar a estudiantes universitarios a proponer ideas de actividades, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería y octavillas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2008

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**272 Descripción:** Descripción de la obra: Diseño e ilustración de cartel para animar al voto de representantes de estudiantes en la Comisión de Ordenación Académica, archivo digital para imprenta, 420 mm x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2008

**Otros:** Encargo como parte del Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga.

**273 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de “El vecino”, 12 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 8, noviembre 2008.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 8, noviembre 2008, pp. 48-59.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2008

**Título de la publicación:** Cit.

<<https://www.eslahoradelastortas.com/novedad-dibbuks-noviembre-2008-el-manglar-no-8/>>

<[https://www.tebeosfera.com/numeros/manglar\\_el\\_2007\\_dibbuks\\_8.html](https://www.tebeosfera.com/numeros/manglar_el_2007_dibbuks_8.html)>. Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por 'Diario de Avisos'.

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**274 Descripción:** Tira de dos viñetas para la revista 'Rockdelux' nº 267, noviembre 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Acompañaba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Futuros imperfectos", de Alberto Ibor, catedrático de Matemática aplicada, en torno a nuestras expectativas del futuro a medio y largo plazo.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 267, noviembre 2008, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**275 Descripción:** 'EL FUTURO SERÁ LUEGO'. Exposición colectiva durante el 9º Festival Periferias de Huesca. Participé con "El futuro", 2008, impresión digital sobre papel, 420 x 297 mm.

**Nombre de la exposición:** 'El futuro será luego'. Catálogo, 14 pp., color, ed. Ayuntamiento de Huesca (Área de Cultura). Texto del comisario, Bernardo Vergara, y bios de los artistas. Dep. Legal: HU-390/2008

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Centro Cultural del Matadero, Huesca.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 24/10/2008

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (Ayto. de Huesca): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Comisariada por el dibujante Bernardo Vergara. Otros artistas en la colectiva: Paco Alcázar, Javier Olivares, Miguel Gallardo, Manel Fontdevila, Sagar Fornés, Juaco Vizuete et al.

**276 Descripción:** Diseño de cartel y flyer para fiesta "Deshójate con nosotros" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 419 x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/10/2008

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level.

**277 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel para fiesta de otoño en Bar Level, Málaga.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/10/2008

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**278 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta, “«La historia del cómic» de E. H. Gombrich. Extractos”, 1 página, archivo digital para imprenta, 300 mm x 215 mm. Guión de Santiago García. Publicada en la revista ‘Dos veces breve. Post-tebeo’, 2ª época, nº 16, octubre 2008.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez; Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista ‘Dos veces breve. Post-tebeo’, 2ª época, nº 16, octubre 2008, p. 34.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Título de la publicación:** Cit. en

<<http://blog.guiadelcomic.es/2008/10/dos-veces-breve-16-especial-guionistas.html>>

<<https://www.zonanegativa.com/pildoras-nacionales-78-especial-dos-veces-breve/>>Premio Mejor revista de cómic del Salón Internacional del Cómic Barcelona 2010 (premios profesionales más importantes de España).

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1695-3193) con distribución en todo el territorio español. Publicó cómics de autores prestigiosos a nivel nacional e internacional como Javier Olivares, Manel Fontdevila, Juan Díaz Canales, Manuel Bartual, Sagar Fornies, Raule et al.

**279 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 266, octubre 2008, archivo digital para imprenta, 95 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, “Rostros sin medallas”, de Vinçez Batalla, periodista corresponsal en Francia, sobre los encarcelamientos y torturas de opositores chinos ocultos tras las Olimpiadas de Pekín.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 266, octubre 2008, p. 16.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**280 Descripción:** Ilustración para para la revista ‘Rockdelux’ nº 265, septiembre 2008, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, “La internacional lumpen consumidora”, del politólogo y profesor universitario Sebastian Escámez, en torno al consumidor contemporáneo.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 265, septiembre 2008, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2008

**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**281 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de “El vecino”, 6 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 7, julio 2008.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’ nº 7, julio 2008, pp. 50-55.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2008

**Título de la publicación:** Cit. <<https://www.lacarceldepapel.com/2008/07/09/por-fin-llega-el-manglar-7/>> <<https://bandadeseada.blogspot.com/2008/07/manglar-7.html>> <<http://coleccionistatebeos.blogspot.com/2008/07/muy-pronto-con-nosotros-el-manglar-7.html>>. Premios

Mejor revista de cómics 2007 Saló Barcelona y Diario de Avisos

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**282 Descripción:** Ilustración para para la revista 'Rockdelux' nº 264, julio-agosto 2008, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Mao vive", del periodista internacional Vicenç Batalla, donde analizaba las transformaciones sociopolíticas de China de la época, en particular de cara a las Olimpiadas de ese año en Pekín.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 264, julio-agosto 2008, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**283 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 263, junio 2008, archivo digital para imprenta, 115 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Un movimiento incómodo", de Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, presidenta de Amnistía Internacional de España, sobre los treinta años que la organización cumplía entonces actuando en nuestro país.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 263, junio 2008, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**284 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 262, mayo 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "¿Todos crispadores y con la COPE?", de Silvia Ruiz, en réplica al del mes anterior de Ignacio Escolar.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 262, mayo 2008, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**285 Descripción:** 'ULISES 2.0. Voces y ecos'. Exposición colectiva. Participé con el dibujo Sin título, 2008, impresión digital sobre foam, 88 x 217 mm. El dibujo fue hecho en réplica al realizado por el inmigrante Amadu Balde. Toda la exposición se estructuró de esa manera: 23 dibujantes profesionales reinterpretamos dibujos originales de un proyecto realizado por inmigrantes de un taller organizado por la Asociación Zubietxe, entidad sin ánimo de lucro.

**Nombre de la exposición:** 'ULISES 2.0'. 64 páginas, color. Ed. Alhóndiga Bilbao / Asociación Zubietxe / Gobierno vasco, 2008. ISBN: 978-84-612-3048-8 Disponible online en <[https://zubietxe.org/wp-content/uploads/2013/05/29\\_ULISES-2.0-4-Mb\\_C.pdf](https://zubietxe.org/wp-content/uploads/2013/05/29_ULISES-2.0-4-Mb_C.pdf)>

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Amadu Balde

**Foro donde se expone:** Taller de Arte de Zubietxe y Alhóndiga de Bilbao. Itinerante a diversos espacios expositivos de Durango, Getxo, Balmaseda, Arrigorriaga, Bilbao (BEAZ), Bermeo, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Marbella y otros.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 09/04/2008

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (Alhóndiga Bilbao / Gobierno vasco): producción, montaje, catálogo, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Sonia Pulido, Paco Roca, Raquel Alzate, Juanjo Sáez, Carlos Vermut, Lola Lorente, David Rubín, Alberto Vázquez et al.

**286 Descripción:** Diseño de cartel para seminario universitario 'Liberalismo clásico y liberalismo romántico', archivo digital para imprenta, 420 x 284 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar el seminario universitario 'Liberalismo clásico y liberalismo romántico' (UMA, abril 2008).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2008

**Otros:** Encargo de los organizadores del seminario universitario 'Liberalismo clásico y liberalismo romántico' (UMA, abril 2008).

**287 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 261, abril 2008, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Mariano, no pasa nada", de Ignacio Escolar, periodista y director entonces de 'Público', sobre la estrategia de oposición en esos años del Partido Popular de Mariano Rajoy.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 261, abril 2008, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**288 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 2 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 6, marzo 2008, pp. 42-43.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2008

**Título de la publicación:** Cit. en el blog especializado

<<http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2008/04/el-manglar-punto-y-aparte.html>>. 'El manglar' obtuvo los premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**289 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 260, marzo 2008, archivo digital para imprenta, 130 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Hace cuatro años", de periodista Rafael Tapounet.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 260, marzo 2008, p. 24. Reconocimiento

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**290 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 259, febrero 2008, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "En defensa de Britney", del crítico musical Jordi Bianciotto.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 259, febrero 2008, p. 21.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2008

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**291 Descripción:** Diseño de cartel y flyer para fiesta "Sales?" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 419 x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 02/01/2008

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**292 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 6 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 5, noviembre 2007.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 5, noviembre 2007, pp. 44-49.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2007

**Título de la publicación:** Cit. en Crespo, Borja: "Al pie del cañón", 'El correo' (29/12/2007) <<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20071229/cultura/canon-20071229.html>>. Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

**Otros:** Revista (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

**293 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 256, noviembre 2007, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "Keeping the cool", del politólogo y profesor universitario Manuel Arias Maldonado, en torno al debate sobre el cambio climático.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 256, noviembre 2007, p. 83.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2007

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**294 Descripción:** 'Pepo Pérez en las XIX Jornadas de Banda Deseñada de Ourense'. Retrospectiva del autor con numerosos originales de ilustración e historieta del periodo 1997-2007 (técnica mixta, lápiz, tinta, acuarela, gouache, según el caso).

**Nombre de la exposición:** Óscar Iglesias y Henrique Torreiro (coords.), 'O Fanzine das Jornadas. Publicación oficial das XIX Jornadas de Banda Deseñada de Ourense', 2007, pp. 21-23.

Ourense: Ed. Casa da Xuventude de Ourense. Dep. legal: OUR-183/97. Disponible online en <[https://issuu.com/covelow/docs/fanzine\\_xiv\\_xornadasbd](https://issuu.com/covelow/docs/fanzine_xiv_xornadasbd)>

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Museo Municipal de Ourense, Ourense

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 03/10/2007

**Título de la publicación:** 7 referencias en prensa y webs, incluyendo los diarios 'La opinión de Coruña', 'La Voz de Galicia' y 'La Región'. Véase dossier de prensa en la documentación acreditativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (montaje, difusión en prensa, seguro, mailing): Xunta de Galicia / Concello de Ourense / Casa da Xuventude de Ourense. Comisariado de Henrique Torreiro (crítico y comisario) y Óscar Iglesias.

**295 Descripción:** Ilustración para 'Interzona' nº 0, octubre 2007, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba el artículo de Hernán Migoya "La dimensión desconocida", sobre el género de terror erótico.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Interzona' nº 0, octubre 2007, p. 2-3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2007

**Título de la publicación:** Seis menciones en medios especializados. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** 'Interzona' (Dep. legal: Z-3452-2007) fue una publicación coeditada por Donostia Kultura-XVIII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y Arsénico Cómic. Otros autores en la misma publicación: Miguel Ángel Martín, Carlos Vermut, Daniel Ausente, Jesús Palacios o Paco Alcázar.

**296 Descripción:** "Pepi Salcedo y Fátima". Historieta para campaña de publicidad de promoción turística de Melilla por encargo de la agencia de viajes Luxotour, 2007; archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm. Publicada en web y en diversos medios de prensa.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2007.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2007

**Otros:** Realizada por encargo de la agencia de viajes Luxotour, contó con la cobertura institucional (ayuda pública) de la Ciudad Autónoma de Melilla, objeto de promoción turística en la campaña. Luxotour es una veterana agencia de viajes española, con sedes en Madrid y Torremolinos.

- 297 Descripción:** Dibujo para el libro colectivo 'Astro City. ¡Año cinco! 5 años, 50 cómics', tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm, 2007. Mi dibujo era un homenaje a 'Sin City', de Frank Miller.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa del libro 'Astro City. ¡Año cinco! 5 años, 50 cómics', Madrid: Ediciones Astro City, 2007, p. 18.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007  
**Otros:** El libro 'Astro City. ¡Año cinco!' es un libro publicado por las librerías madrileñas Astro City, para el que encargaron un dibujo homenaje a un cómic a una selección de autores, entre ellos David Rubín, Mauro Entrialgo, Carlos Vermut, Sonia Pulido, Cels Piñol, Carla Berrocal et al.
- 298 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 254, septiembre 2007, archivo digital para imprenta, 80 mm x 140 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista titulado "Una verdad aún más incómoda", del doctor en Astrofísica Guillermo Z. del Águila, en torno al cambio climático.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 254, septiembre 2007, p. 88.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 299 Descripción:** Ilustración/diseño gráfico de cubierta e interior de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco 'That's Right! Clean Your Soul!' (2007), archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco 'That's Right! Clean Your Soul!' (2007).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007  
**Otros:** Portada realizada por encargo de la banda musical Tom Cary, formada en 2006, con un primer álbum producido por Steve Albini. La banda dio en 3 años más de 100 conciertos, en España, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Colombia y otros países. También obtuvo buenas críticas en la prensa musical.
- 300 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 4 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 4, julio 2007.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 4, julio 2007, pp. 42-45.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/2007  
**Título de la publicación:** Cit. en los blogs: <<http://filocomic.blogspot.com/2007/08/el-manglar-n-4.html>> <<http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/08/el-manglar-un-cofre-lleeno-de-tesoros.html>>  
Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por 'Diario de Avisos'.  
**Otros:** Revista (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

- 301 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 253, julio-agosto 2007, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Pros y contras de MySpace", del crítico musical Víctor Lenore.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 253, julio-agosto 2007, p. 84.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/07/2007
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 302 Descripción:** Dibujo homenaje a 'El banján rojo', de Carlos Vermut, archivo digital, 25,84 x 32,15 cm, 2007.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica para web. Disponible online en <http://banyanrojo.blogspot.com/2007/05/pepo-perez.html>
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 09/05/2007
- Otros:** Homenaje colectivo a Carlos Vermut, dibujante, historietista y cineasta.
- 303 Descripción:** "Ikari Warriors". Ilustración para artículo sobre dicho videojuego en la sección "Retro" de la revista especializada 'Xtreme' nº 175, 2007; archivo digital para imprenta, 295 mm x 230 mm.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica para la revista 'Xtreme' nº 175, mayo 2007.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/05/2007
- Otros:** La revista 'Superjuegos', luego rebautizada 'Xtreme (Superjuegos)' fue una revista (especializada en videojuegos) de distribución nacional a todo el territorio español editada por Grupo Zeta, con un total de 193 números entre 1992 y 2009.
- 304 Descripción:** Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 4 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 3, mayo 2007.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García
- Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 3, mayo 2007, pp. 40-43.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/05/2007
- Título de la publicación:** Cit. en el blog especializado: <http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/06/el-manglar-el-perfecto-equilibrio.html> 'El manglar' recibió los Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.
- Otros:** Revista (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).
- 305 Descripción:** "Historietas de Salón". Historieta para 'El Periódico de Catalunya', 15 abril 2007, archivo digital para imprenta, 300 mm x 380 mm. La historieta se realizó por encargo del editor, con ocasión de un reportaje sobre el Saló Internacional del Cómic de Barcelona de ese año publicado en su suplemento dominical 'Cuaderno del domingo'.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de 'El Periódico de Catalunya', 15 abril 2007, portada de su 'Cuaderno del domingo'.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 15/04/2007

**Otros:** Realizada por encargo de 'El Periódico de Catalunya', diario de información general (fundado en 1978), el 2º más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el 6º de la prensa española, con + 300.000 lectores diarios según OJD. Desde 1997 se publica en 2 ediciones, castellano y catalán.

**306 Descripción:** "El fotógrafo". Tira de historieta para la revista 'El Manglar' nº 2, marzo 2007, archivo digital para imprenta, 111 mm x 340 mm. Ilustra una entrevista al autor realizada por Elena Cabrera.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'El Manglar' nº 2, marzo 2007, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2007

**Otros:** Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Riad Sattouf, Rutu Modan et al.).

**307 Descripción:** "La noche en el desierto / Desert night". Diseño para camiseta de la agencia de viajes Luxotour, 2007; archivo digital para imprenta, 200 mm x 150 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2007.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2007

**Otros:** Luxotour es una veterana agencia de viajes española, con sedes en Madrid y Torremolinos. Especializada en viajes a África y Asia.

**308 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 248, febrero 2007, archivo digital para imprenta, 98 mm x 95 mm. Acompañaba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, en torno a ETA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 248, febrero 2007.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2007

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**309 Descripción:** Diseño de cartel y flyer para fiesta "Travesía Musicanta" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 420 x 294 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 28/12/2006

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**310 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 246, diciembre 2006, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Luis Troquel, "El arte como industria".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 246, diciembre 2006, p. 93.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2006

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**311 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 245, noviembre 2006, archivo digital para imprenta, 100 mm x 105 mm. Ilustraba un artículo de Luis Troquel para la sección 'Manifesto!' de la revista, "La industria como arte".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 245, noviembre 2006, p. 79.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2006

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**312 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta "Música colateral" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 420 x 294 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 19/10/2006

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**313 Descripción:** 'ANTOLOGÍA DEL CÓMIC ANDALUZ'. Exposición colectiva con una selección de obras de historietistas andaluces. Participé con tres páginas de diferentes historietas, lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm c/u.

**Nombre de la exposición:** 'Antología del cómic andaluz'. Catálogo, 208 pp., color. Ed. Caja San Fernando / Consejería para la Igualdad y Bienestar social de la Junta de Andalucía. Textos de los comisarios, del crítico Rafael Marín y del crítico e historiador Antonio Martín. ISBN: 84-95952-75-0

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala Cajasur, Córdoba (2006), con itinerancias a lo largo de 2007 a otros espacios expositivos de Sevilla, Cádiz y Granada.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 16/09/2006

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, seguro, montaje, cartelería, catálogo, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: José Luis Ágreda, Lola Sánchez, Miguel Brieva, Chema García, Juanjo Guarnido, Carlos Pacheco, Nazario, et al.

**314 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 243, septiembre 2006, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Anna Ramos, "Del plástico al acceso", a propósito de los cambios tecnológicos en la industria musical traídos por internet y los formatos digitales.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 243, septiembre 2006, p. 93.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2006

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**315 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 241, junio 2006, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Vicenç Batalla, "Una mundialización de pelotas", a propósito del Mundial de Fútbol de 2006 y de la política de la FIFA para ampliar el cupo de países africanos a competición.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 241, junio 2006, p. 83.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2006

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**316 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta "Acuapuntura" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/05/2006

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**317 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta "You Can Never Go Home Again" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 12/05/2006

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**318 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 240, mayo 2006, archivo digital para imprenta, 86 mm x 98 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 240, mayo 2006.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2006

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 319 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta “Globotrónica” en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 20/04/2006  
**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.
- 320 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta “Pinchan hasta hacerte bailar” en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 02/03/2006  
**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.
- 321 Descripción:** 5 dibujos para campaña de publicidad de promoción turística de Ouarzazate y Marrakech (Marruecos) por encargo de la agencia de viajes Luxotour, 2006; archivos digitales para imprenta, medidas diversas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2006.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2006  
**Otros:** Luxotour es una veterana agencia de viajes española, con sedes en Madrid y Torremolinos. Especializada en viajes a África y Asia.
- 322 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta “Some Girls are Better than Others” en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar en carteles y flyers actividad en Bar Level, Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 16/02/2006  
**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.
- 323 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 237, febrero 2006, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección ‘Manifesto!’ de la revista, del profesor de Relaciones internacionales Fede Guerrero, “España y Europa: (antes) tan lejos, (ahora) tan cerca”.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 237, febrero 2006, p. 81.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/02/2006  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 324 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 236, enero 2006, archivo digital para imprenta, 105 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del periodista residente en Francia Vicenç Batalla, "Una República que no escucha", a propósito de los disturbios franceses de noviembre de 2005 y la política del entonces Ministro de Interior, Nicolas Sarkozy.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 236, enero 2006, p. 27.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/01/2006
- Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 325 Descripción:** 1980-2005. VEINTICINCO AÑOS DE CULTURA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA'. Exposición colectiva, retrospectiva de obras expuestas en la Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga entre 1980 y 2005. Participé en la sección "Málaga se divierte" de la muestra con ejemplares de las revistas culturales 'Imágenes Alteradas' y "Bulevar", con diseño/textos/ilustraciones/cómics míos. En la misma exposición, una amplia selección de artistas visuales que expusieron en dicha Galería: Eva Lootz, Luis Gordillo, Robert Mapplethorpe, Eduardo Chillida, Ceesepe, Ouka Lele, Bola Barrionuevo, Daniel Canogar, Pepe Espaliú, Machú Harras, Agustín Parejo School, Rogelio López Cuenca, Joaquín Ivars, Jesús Marín, Javier Utray, Frank Rebaxes, Miguel Trillo, Joaquín de Molina, Guillermo Pérez Villalba et al.
- Nombre de la exposición:** '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga'. 240 pp., color. Ed. Colegio Arquitectos Málaga. Textos de Ricardo Álvarez de Toledo, José Ignacio Díaz Pardo, Tecla Lumbreras, Juan Antonio Ramírez, Lourdes Moreno, Joaquín de Molina, María Eugenia Candau, Pedro Pizarro et al.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García
- Foro donde se expone:** Palacio Episcopal Centro de Arte de Málaga
- Monográfica:** Si **Catálogo:** Si
- Fecha de inicio:** 23/12/2005
- Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.
- Otros:** Cobertura institucional: producción, seguro, montaje, cartelería, catálogo, invitaciones, catering y difusión en prensa. Comisariado de Tecla Lumbreras y Pedro Pizarro. Otros artistas en la colectiva: Eva Lootz, Luis Gordillo, Daniel Canogar, Guillermo Pérez Villalba, Rogelio López Cuenca et al.
- 326 Descripción:** "Teenage Sacrifice". Historieta de dos páginas para la revista 'Monográfico', diciembre 2005, archivo digital para imprenta, 2 páginas, 250 mm x 250 mm. c/u. A propósito del décimo aniversario del Festival Internacional de Benicàssim (FIB), 1995-2005.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Monográfico', diciembre 2005, 2 páginas (sin número de pág.).
- Monográfica:** No **Catálogo:** No
- Fecha de inicio:** 01/12/2005
- Otros:** 'Monográfico' (1987-2014; Dep. legal: BU-91-1991), fue un fanzine, luego revista de periodicidad bimestral, de distribución en Burgos, Madrid, Barcelona y otras ciudades. Dirigida por Luan Mart, publicó relatos, ilustraciones e historietas.
- 327 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 235, diciembre 2005, archivo digital para imprenta, 105 mm x 95 mm. Ilustraba un texto para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Luis Troquel, "Freedom for Chapman!", a propósito de los recursos presentados por el asesino de John Lennon para revisión de su condena a cadena perpetua.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 235, diciembre 2005, p. 91.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**328 Descripción:** Ilustración para el Diario del 43º Festival de Cine de Gijón/Xixón de 2005, a propósito del ciclo dedicado esa edición del festival al cineasta Todd Solondz.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del 'Diario del Festival de Cine de Gijón 2005', sin numeración de página.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 14/11/2005

**Otros:** El Festival de Cine de Gijón/Xixón es un prestigioso certamen internacional de cine que se celebra anualmente en Gijón desde 1963. Actualmente en su 58ª edición, noviembre 2020.

**329 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y flyer para fiesta "Sounds for Ali" en Bar Level, Málaga, archivo digital para imprenta, 42 x 294 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar con carteles y flyers una actividad en Bar Level, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/11/2005

**Otros:** Encargo de los responsables del Bar Level, Málaga.

**330 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 234, noviembre 2005, archivo digital para imprenta, 75 mm x 145 mm. Ilustraba un artículo del periodista Rafael Tapounet para la sección 'Manifesto!' de la revista, titulado "Democracia y Estatut", sobre la polémica en torno al nuevo Estatut de Cataluña que se elaboraba por entonces.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 234, noviembre 2005, p. 85.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**331 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 233, octubre 2005, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo de Laura Sales para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Ladyfest Spain 2005: las mujeres estamos aquí", sobre la primera edición en España del Ladyfest.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 233, octubre 2005, p. 85.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como

México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**332 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 232, septiembre 2005, archivo digital para imprenta, 70 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, del profesor universitario Sebastián Escámez, sobre la Ley del matrimonio homosexual en España.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 232, septiembre 2005.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**333 Descripción:** Ilustración para invitación de boda, archivo digital para imprenta, 149 x 167 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para invitación de boda.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 05/07/2005

**Otros:** Encargo de la pareja de boda.

**334 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 231, julio-agosto 2005, archivo digital para imprenta, 109 mm x 89 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Venezuela, laboratorio de riesgo", en torno al modelo de Hugo Chávez en Venezuela, que firmaba el periodista y crítico Jordi Bianciotto desde su estancia en Caracas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 231, julio-agosto 2005, p. 89.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**335 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 230, junio 2005, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo de Enric Juliana (periodista y subdirector entonces de 'La Vanguardia') para la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "ETA, el número p de la política española", en torno a la política en España condicionada por la lucha contra ETA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 230, junio 2005, p. 89.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**336 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 228, abril 2005, archivo digital para imprenta, 115 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del periodista Rafael Tapounet, "Noticias sobre el oasis (catalán)", sobre política catalana, a propósito de la crisis del barrio del Carmelo y la acusación sobre el "3%" de Maragall en el Parlament catalán.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 228, abril 2005, p. 91.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**337 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 239, abril 2006, archivo digital para imprenta, 85 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor universitario de Relaciones Internacionales Fede Guerrero, "Justicia universal, quimera temporal", a propósito de la muerte en prisión de Slobodan Milosevic y el Tribunal de La Haya.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 239, abril 2006, p. 89.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**338 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 227, marzo 2005, archivo digital para imprenta, 75 mm x 145 mm. Ilustraba un artículo de Violeta Gómez para la sección 'Manifesto!' de la revista, "El discreto encanto de la intrascendencia", sobre el debate en torno a la supuesta condición banal de la música pop. El dibujo representaba caricaturas de Bob Dylan, Brian Wilson y Björk.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 227, marzo 2005, p. 85.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**339 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 238, marzo 2006, archivo digital para imprenta, 85 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, sobre la homogeneización de las revistas musicales, vía publicidad encubierta.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 238, marzo 2006.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**340 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 226, febrero 2005, archivo digital para imprenta, 70 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo de Óscar García (periodista y fotógrafo) para la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Bosnia y Herzegovina: alegato contra el olvido", en torno a la situación entonces de la ex Yugoslavia, nueve años después de su guerra civil.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 226, febrero 2005, p. 90.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**341 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 225, enero 2005, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, "La revolución aún no ha sido televisada... al menos en TVE", sobre el uso partidista de TVE, por Miquel Botella.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 225, enero 2005, p. 30.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2005

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**342 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 224, diciembre 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de Fede Guerrero para la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Darth Vader, segunda parte".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 224, diciembre 2004, p. 91.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares

**343 Descripción:** 'VIÑETAS FREAKS'. Exposición colectiva durante el 5º Festival Periferias de Huesca 2004. Participé con el dibujo Sin título, 2004, impresión digital sobre foam, 592 x 840 mm.

**Nombre de la exposición:** 'Viñetas freaks'. Catálogo, 24 páginas, color, ed. Ayuntamiento de Huesca (Área de Cultura), 2004. Dep. legal: HU-392/2004

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de MultiCaja, Huesca.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 22/10/2004

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Cobertura institucional (Ayto. de Huesca): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Albert Monteys, Darío Adanti, Max, Guillermo, Javier Olivares, José Luis Ágreda, Juaco Vizuite, Manuel Bartual, Mauro Entrialgo, Pedro Vera et al.

- 344 Descripción:** “El vecino. Página 58” (final fake al volumen 1 de ‘El vecino’). Historieta para la revista ‘Trama’ nº 40, octubre 2004, archivo digital para imprenta, 250 mm x 170 mm. Dibujo/color/diseño: Pepo Pérez / Guión: Santiago García.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Trama’ nº 40, octubre 2004, p. 37.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2004  
**Otros:** La revista ‘Trama’ (2000-2005; Dep. Legal: BI-44/01) fue una revista de crítica e información sobre cómic de distribución nacional.
- 345 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 222, octubre 2004, archivo digital para imprenta, 230 mm x 120 mm. Ilustraba un texto sobre la campaña de músicos estadounidenses “Vote for Change”.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 222, octubre 2004.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2004  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 346 Descripción:** Dos dibujos para el fanzine ‘Gen de Imagen. Muestrario vol. 0: ilustracionismo’, septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 170 mm x 120 mm. Fecha: 01/09/2004  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine ‘Gen de Imagen. Muestrario vol. 0: ilustracionismo’, pp. 5-6.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004
- 347 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 221, septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 105 mm x 95 mm. Ilustraba un texto para la sección ‘Manifiesto!’ de la revista, de Javier Díaz Ena y Javier Adán Nieto, “Moncloa sound system”, a propósito de la reunión de una comitiva de músicos (entre ellos David Bisbal) con el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 221, septiembre 2004, p. 91.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004  
**Otros:** ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.
- 348 Descripción:** Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 221, septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 70 mm x 95 mm. Ilustraba, como autorretrato simbólico, una entrevista de Joan Pons al interesado, Pepo Pérez, y al dibujante Luis Bustos.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 221, septiembre 2004, p. 21.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 349 Descripción:** Ilustración para la revista 'Clone' nº 9, julio/agosto 2004, archivo digital para imprenta, 125 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo del editor, un perfil sobre el propio autor.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Clone' nº 9, julio/agosto 2004, p. 17.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2004

**Otros:** La revista de cultura y arte urbano 'Clone' (Dep. legal SE 980 03) fundada en 2003 y realizada en Sevilla, tuvo distribución nacional en su edición impresa. Después pasó a publicarse en versión web.

- 350 Descripción:** "Necesitamos creer en superhéroes". Ilustración para póster de campaña de publicidad del Atlético de Madrid durante la Copa Intertoto de la UEFA 2004, conjuntamente con la distribuidora de 'Spiderman-2', película que anunciaban entonces en las camisetas del equipo de fútbol. Campaña dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid. Junio 2004, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm. Publicada en lonas, banderolas, web y diversos medios de prensa.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), junio 2004. Publicada en lonas, banderolas, web y diversos medios de prensa.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2004

**Otros:** Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

- 351 Descripción:** "Sin darnos cuenta". Historieta de una página para la revista 'Dance de lux', junio 2004, archivo digital para imprenta, 240 mm x 250 mm. A propósito del 10º aniversario del club Nitsa de Barcelona. Juanjo Sáez (guion) y Pepo Pérez (guion/dibujo/diseño/color).
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2004, p. 27.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2004

**Otros:** 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.

- 352 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 218, mayo 2004, archivo digital para imprenta, 100 mm x 70 mm. Ilustraba un artículo de Julián García para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Fòrum 2004: la gran excusa", sobre las maniobras de especulación inmobiliaria y otras cuestiones tras el Fòrum Barcelona 2004.
- Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
- Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 218, mayo 2004, p. 75.
- Monográfica:** No **Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como

México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**353 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 217, abril 2004, archivo digital para imprenta, 85 mm x 200 mm. Ilustraba un artículo sobre los atentados del 11-M de 2004.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 217, abril 2004, p. 27.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2004

**Título de la publicación:** Esta ilustración ha sido compartida numerosas ocasiones por el público en redes sociales.

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**354 Descripción:** Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 216, marzo 2004, archivos digitales para imprenta, 55 mm x 112 mm y 90 mm x 112 mm. Ilustraban una editorial de la revista para la sección 'Manifesto!', "No al PP".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 216, marzo 2004, pp. 25-26.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**355 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 215, febrero 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo de Fede Guerrero para la sección 'Manifesto!' de la revista, "La verdad (no) os hará libres", sobre la libertad de expresión en Marruecos, a propósito del encarcelamiento en 2003 del periodista marroquí Ali Mrabet, indultado en 2004.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 215, febrero 2004, p. 69.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**356 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 214, enero 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Saharauis: ¡arriba el musulmancomunismo!", de Nacho Para, reportero de 'El Periódico de Catalunya'.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 214, enero 2004, p. 14.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países

como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**357 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 213, diciembre 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "La unión de las independientes", de Mario Pacheco, director del sello musical Nuevos Medios.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 213, diciembre 2003, p. 86.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**358 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 212, noviembre 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "La vivienda en España: utopía y realidad", de Vidal Romero.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 212, noviembre 2003, p. 69.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**359 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 211, octubre 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 114 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Contra el olvido: ¡Nunca Más!", de Xurxo Xouto, sobre las consecuencias del accidente del barco Prestige frente a las costas gallegas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 211, octubre 2003, p. 85.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**360 Descripción:** Diseño e ilustración de cartel y tríptico para IV Certamen Unicaja de Video. EUROVIDEO 2003, archivos digitales para imprenta, medidas diversas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para promocionar mediante carteles y trípticos el IV Certamen Unicaja de Video.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2003

**Otros:** Encargo de los organizadores (Fundación UNICAJA) del IV Certamen Unicaja de Video. EUROVIDEO 2003. El cliente, Unicaja, es una de las seis entidades bancarias mejor valoradas en los análisis sobre la banca española. El tríptico con las bases del concurso, internacional, se tradujo a varios idiomas.

**361 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 209, julio-agosto 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "El desorden mundial", del periodista afincado en Francia Vicenç Batalla, sobre el impacto de la Guerra de Irak de 2003.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 209, julio-agosto 2003, p. 76.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**362 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 210, septiembre 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "El nuevo realismo estadounidense", del profesor universitario en Relaciones internacionales Fede Guerrero, sobre la "Estrategia de seguridad internacional de Estados Unidos" bajo el gobierno de Bush Jr.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 210, septiembre 2003, p. 64.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**363 Descripción:** Historieta de una página para la revista 'Dance de lux', junio 2003, archivo digital para imprenta, 250 mm x 250 mm. A propósito del 10º aniversario del Festival Sónar de Barcelona.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2003, p. 38.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2003

**Otros:** 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.

**364 Descripción:** Tira de dos viñetas para la revista 'Rockdelux' nº 208, junio 2003, archivo digital para imprenta, 115 mm x 105 mm. Acompañaba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Probemos sin ETA", de Santiago Alba Rico, sobre la izquierda abertzale y ETA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 208, junio 2003, p. 86.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**365 Descripción:** Ilustración y diseño gráfico para cartel de obra de teatro 'El sueño del Duque de Belacqua. El padre de la comedia' (compañía Anthares, Teatro Cánovas), 2003, archivo digital para imprenta, 310 mm x 220 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelería de teatro

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2003

**Otros:** Realizado por encargo de Teatro Cánovas (inaugurado en 1991 y gestionado, desde 2005, por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía), donde han actuado músicos y compañías de renombre nacional e internacional. La obra fue representada en otros circuitos teatrales.

**366 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 207, mayo 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 130 mm. Acompañaba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Historias de antes de la guerra", de Antonio Baños, sobre el activismo contra la Guerra de Irak.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 207, mayo 2003, p. 92.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**367 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 206, abril 2003, archivo digital para imprenta, 75 mm x 100 mm. Ilustraba, en la sección 'Manifiesto!' de la revista, un artículo sobre la Guerra de Irak y la participación española en ella, "Estados Unidos y el derecho internacional: juntos pero no revueltos", de Fede Guerrero.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 206, abril 2003, p. 74.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**368 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 205, marzo 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 160 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Fede Guerrero, sobre el Brasil presidido por "Lula" da Silva.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 205, marzo 2003, p. 67.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**369 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 203, enero 2003 archivo digital para imprenta, 70 mm x 130 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Miguel Martínez, "Chapapote (también en el periodismo musical)".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 203, enero 2003, p. 16.



**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2003

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**370 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 202, diciembre 2002 archivo digital para imprenta, 70 mm x 130 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, del periodista Rafael Tapounet, "Ese pedazo de Ondas".

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 202, diciembre 2002, p. 75.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**371 Descripción:** "Rosendo en defensa de la música". Historieta para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Agencia Sra. Rushmore (guion)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad de Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 29/11/2002

**Otros:** Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

**372 Descripción:** "Fangoria en defensa de la música". Historieta para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Agencia Sra. Rushmore (guion)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/11/2002

**Otros:** Realizados por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

**373 Descripción:** "La buena música contraataca". Ilustración para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Agencia Sra. Rushmore (guion)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 15/11/2002

**Otros:** Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

- 374 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 201, noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 65 mm x 80 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Aunque la mona se vista de seda...", sobre las formas del Gobierno Aznar, de Fede Guerrero.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 201, noviembre 2002, p. 77.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 375 Descripción:** Sin título (una historieta de Juanjo Sáez y Pepo Pérez", historieta de dos páginas para la revista 'Rockdelux' Especial nº 200, octubre 2002, archivo digital para imprenta, 297 mm x 230 mm c/u. Historieta paródica sobre la redacción y funcionamiento de 'Rockdelux', realizada en colaboración con Juanjo Sáez (Pepo Pérez: guión/dibujo/color/diseño gráfico; Juanjo Sáez: guión/dibujo).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' Especial nº 200, octubre 2002, pp. 14-15.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 376 Descripción:** 'Pepo Pérez. Originales de ilustración e historieta'. Exposición individual retrospectiva del autor, con dibujos originales de ilustración e historieta del periodo 1997-2002 (técnica mixta: lápiz, tinta, acuarela, gouache, según el caso).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Sociedad Excursionista de Málaga. Centro Cultural José María Gutiérrez, Málaga

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2002

**Otros:** Indicios de calidad: Cobertura institucional (montaje, seguro, mailing). La Sociedad Excursionista de Málaga fue fundada en 1906.

- 377 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 197, junio 2002, archivo digital para imprenta, 60 mm x 60 mm. Ilustra un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Francia: la haine", sobre las elecciones presidenciales francesas de 2002, Chirac vs. Le Pen. Texto de Vicenç Batalla, periodista residente en Francia.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 197, junio 2002, p. 76.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países

como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**378 Descripción:** Dos dibujos preparatorios para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), mayo 2002, archivos digitales para imprenta, 297 mm x 210 mm c/u. La campaña consistió en representar como superhéroes a músicos conocidos (aquí Estopa y Fangoria), de cara a realizar historietas publicitarias.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Dos dibujos preparatorios para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), mayo 2002.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2002

**Otros:** Realizados por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de MAdrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

**379 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 196, mayo 2002, archivo digital para imprenta, 80 mm x 80 mm. Ilustra un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Argentina 2002: olla popular", sobre la Argentina del corralito de 2002, firmado por Marc Llorens, periodista residente entonces en Buenos Aires.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 196, mayo 2002, p. 77.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**380 Descripción:** Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 195, abril 2002, archivo digital para imprenta, 95 mm x 110 mm c/u. Ilustra sendos artículos en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Mucho ruido y pocas nueces" (de Fede Guerrero, sobre la Cumbre europea de 2002 y el neoliberalismo) / "La Primavera de Barcelona" (de Antonio Baños, sobre las manifestaciones de la primavera 2002 en Barcelona contra la globalización y determinadas políticas del gobierno de Aznar).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 195, abril 2002, p. 10.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**381 Descripción:** Dibujo/diseño de los storyboards para el cortometraje 'Alguna ciudad en la que me parece haberte visto' (dirigido por Gaby Beneros).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** storyboards para rodaje audiovisual.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2002

**382 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 193, febrero 2002, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "La otra mirada", de Abdel Aziz El Mountassir.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 193, febrero 2002, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2002

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**383 Descripción:** 'Violencia, terrorismo y política'. Diseño gráfico/ilustración para cartel de ciclo de conferencias universitarias, enero 2002, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para cartelera de ciclo de conferencias universitarias (Universidad de Málaga).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Otros:** Encargo del Área de Ciencia Política de la Universidad de Málaga.

**384 Descripción:** Ilustración para la revista 'Ciclo' nº 21, diciembre 2001, archivo digital para imprenta, 175 mm x 540 mm. Ilustraba un artículo de Ken Leitchfield, "Mamá, quiero ser yonqui!", sobre el uso de drogas en Hollywood.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ciclo' nº 25, diciembre 2001, pp. 20-21.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2001

**Otros:** 'Ciclo' fue una revista cultural editada mensualmente en Zaragoza (Dep. legal: Z-2.489-99), con distribución a otras ciudades como Barcelona y Madrid.

**385 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 191, diciembre 2001, archivo digital para imprenta, 110 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo de Antonio Baños para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Cuatro palabras para el de una guerra", sobre la "guerra contra el terrorismo" derivada de los atentados del 11-S de 2001.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 191, diciembre 2001, p. 4.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**386 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 190, noviembre 2001, archivo digital para imprenta, 170 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Guerra perdida", sobre la globalización y las protestas contra el neoliberalismo, de Antonio Baños.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 190, noviembre 2001, p. 3.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/11/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**387 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 189, octubre 2001, archivo digital para imprenta, 150 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "El americano herido", sobre los atentados del 11-S de 2001, del periodista británico John Carlin.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 189, octubre 2001, p. 3.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/10/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**388 Descripción:** Dibujos (concept art) realizados para el diseño de producción del cortometraje 'El Hombre Esponja', de J.A. Bayona (2001). Archivos digitales, diversas medidas, 2001.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Dibujos (concept art) para el diseño de producción cortometraje, 2001.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/09/2001

**Otros:** Dibujos realizados por encargo directo del director J.A. Bayona, cineasta barcelonés conocido por films como 'Lo imposible' (2012); Goya a Mejor Director Novel 2008 por 'El orfanato' (2007) y Premio Nacional de Cinematografía 2013.

**389 Descripción:** Ilustración para la revista 'Ciclo', julio-agosto 2001, archivo digital para imprenta, 250 mm x 250 mm. Ilustraba la página de apertura (créditos/índice) de ese número de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ciclo', julio-agosto 2001, p. 1.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/07/2001

**Otros:** 'Ciclo' fue una revista cultural editada mensualmente en Zaragoza (Dep. legal: Z-2.489-99), con distribución a otras ciudades como Barcelona y Madrid.

**390 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 187, julio-agosto 2001, archivo digital para imprenta, 125 mm x 200 mm. Ilustraba una entrevista a Antonio Luque, líder de la banda musical Sr. Chinarro.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 187, julio-agosto 2001, p. 61.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/07/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 391 Descripción:** Cinco ilustraciones para la revista 'Dance de lux', junio 2001, archivos digitales para imprenta, diversas medidas. Ilustraba un artículo de Anna Ramos y Roc Jiménez. "2001: una odisea techno en el espacio" sobre el pasado, presente y futuro de la música techno.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2001, pp. 7-12.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/2001  
**Otros:** 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.
- 392 Descripción:** 'A HISTÓRIA DO BLUES'. Exposición colectiva internacional durante el Salão Lisboa de Ilustração e Banda desenhada 2001. Participé con todos los dibujos originales del autor para la historieta "Vuelvo hacia el hogar", 2000, incluida en vv.a.a., La historia del blues. Una novela gráfica (Madrid, Under Cómics, 2000), lápiz y tinta sobre papel (cinco páginas) 420 x 297 mm c/u.  
**Nombre de la exposición:** "A História do Blues", en 'Salão Lisboa de Ilustração e banda desenhada 2001', catálogo, 400 pp. color, 2001. Ed. Câmara Municipal Lisboa, Bedoteca Lisboa y Federação Portuguesa de Cinema e Audiovisuais, colabora Embajada de España en Lisboa. João Paulo Cohim (coord. general). ISBN: 972-8487-45-2  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Juan Carlos Pérez)  
**Foro donde se expone:** Cordoaria Nacional, Lisboa.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.  
**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Texto de Diego A. Manrique traducido al portugués. Otros artistas en la colectiva: Max, Miguel Gallardo, Miguel Ángel Martín, Miguelanxo Prado, Sequeiros, Javier Olivares, Daspastoras et al.
- 393 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 185, mayo 2001, archivo digital para imprenta, 260 mm x 160 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Like a Rolling Stone", de Bob Dylan, con texto breve de Quim Casas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 185, mayo 2001, pág. 66.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2001  
**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.
- 394 Descripción:** 'Pepo Pérez. Dibujante'. Exposición individual con dibujos originales del autor (técnica mixta: lápiz, tinta, acuarela, gouache, color e impresión digital, según el caso).  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Galería Sal@arte, Málaga  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2001
- 395 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 183, marzo 2001, archivo digital para imprenta, 170 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo sobre el rapero Eminem.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 183, marzo 2001, p. 49.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**396 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 182, febrero 2001, archivo digital para imprenta, 210 mm x 230 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Love Wars", de Womack & Womack, con texto breve de Joan Pons.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 182, febrero 2001, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**397 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 181, enero 2001, archivo digital para imprenta, 203 mm x 158 mm. Ilustraba el resumen con las listas musicales de lo mejor del año 2000.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista nº 181, enero 2001.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2001

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**398 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 180, diciembre 2000, archivo digital para imprenta, 250 mm x 150 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "El matador", de Los Fabulosos Cadillacs, con texto breve de Joan Pons.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 180, diciembre 2000, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/2000

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**399 Descripción:** Ilustración para cubierta de la revista 'Volumen' nº 8, septiembre-octubre 2000, archivo digital para imprenta, 260 mm x 170 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Volumen' nº 8, septiembre-octubre 2000.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2000

**Otros:** 'Volumen' (ISBN 1575-1597; Dep. Legal: M 12109-1999) fue una revista mensual de información y crítica sobre cómic, realizada en Madrid, de distribución nacional.

**400 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 177, septiembre 2000, tinta y gouache sobre papel, 140 mm x 230 mm. Ilustraba una entrevista a la banda musical Lambchop.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 177, septiembre 2000, p. 51.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2000

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**401 Descripción:** Sin título, historieta muda de 12 páginas realizada como muestra para la editorial estadounidense DC Comics, publicada en la revista de crítica sobre cómic 'Dolmen' nº 52, julio 2000, lápiz sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra publicada en cuadernillo inserto en la revista 'Dolmen' nº 52, julio 2000, pp. I-XII.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2000

**Otros:** 'Dolmen' (ISBN 1697-6347; Dep. Legal: B 18371-1996) es una revista decana de información y crítica sobre cómic, realizada en Mallorca, de distribución nacional. Fundada en 1994 como fanzine, la revista alcanza ya cerca de 300 números y sigue publicándose en la actualidad.

**402 Descripción:** 'ILUSTRADORES DEL POP'. Exposición colectiva con una selección de 10 artistas gráficos de todo el territorio nacional que habían trabajado ilustrando o diseñando en el sector musical. Participé con seis dibujos, ilustraciones para textos en revistas musicales, 1997-2000, gouache y tinta china sobre papel, varias dimensiones.

**Nombre de la exposición:** 'Ilustradores del pop'. Catálogo, 104 páginas, color. Edita Diputación Provincial de Málaga (Área de Cultura / CEDMA), 2000. Textos de Sebastián García Garrido, profesor universitario (Diseño de comunicación), y de los comisarios, Joaquín Molina Reina y José Luis Cabrera Ortiz. ISBN: 84-7785-375-4

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Sala Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 02/06/2000

**Título de la publicación:** Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos. Información básica institucional disponible online en <<https://www.málaga.es/culturama/anterior/2001/expop02.html>>.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Miguel Ángel Martín, Juanjo Sáez, Rafamateo, Mauro Entrialgo, Vasava Artworks, Txarly Brown et al.

**403 Descripción:** "Suspense cotidiano", dos historietas cortas, de una página c/u, para el cómic 'Calle 13. Edición Especial Salón del Cómic de Barcelona', mayo 2000. Tinta sobre papel, 70 mm x 100 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para el cómic 'Calle 13. Edición Especial Salón del Cómic de Barcelona', mayo 2000, pp. 3 y 38.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2000

**Otros:** Cómic de 52 páginas (Dep. legal M-19329-2000) editado por las editoriales Subterfuge Comix y Under Cómic como promoción para el canal televisivo Calle 13. Incluía historietas de diversos autores, entre ellos Miguel B. Núñez, Sergio Córdoba, Chema García, José Luis Ágreda, Sandra Uve et al.

**404 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 175, junio 2000, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 230 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Computer World", de Kraftwerk, con texto breve de Roger Roca.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 175, junio 2000, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2000

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**405 Descripción:** Sin título, historieta muda sobre cine negro clásico para portfolio de láminas de edición limitada, publicado con ocasión de la inauguración en España de Canal Studio Universal, junio 2000. Tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición limitada de láminas, junio 2000.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/2000

**Otros:** El citado portfolio contenía láminas de dibujantes como Javier Olivares, José Luis Ágreda, Javier Rodríguez o Sandra V. La temática de las láminas giraba en torno al cine y sus géneros.

**406 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 171, febrero 2000, gouache y tinta sobre papel, 250 mm x 150 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Superfly", de Curtis Mayfield, con texto breve de Luis Lapuente.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 171, febrero 2000, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2000

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejempl.

**407 Descripción:** Storyboard para videoclip dirigido por J. A. Bayona: "Tú sigue así", del grupo OBK. 28 páginas, lápiz sobre papel con registro impreso de storyboard, 297 mm x 210 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Storyboard para videoclip (material dibujado para guión técnico de rodaje del videoclip "Tú sigue así", de OBK, dirigido por J. A. Bayona, 2000).

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/2000

**Otros:** OBK es un conocido dúo musical fundado en 1991. El storyboard fue realizado por encargo directo del director, J.A. Bayona, cineasta barcelonés conocido por films como 'Lo imposible' (2012); Goya a Mejor Director Novel 2008 por 'El orfanato' (2007) y Premio Nacional de Cinematografía 2013.

**408 Descripción:** Ilustración para cubierta de la revista 'Volumen' nº 9, diciembre 1999, gouache y tinta sobre papel, 260 mm x 170 mm. Ilustraba el tema de portada, la lista de mejores cómics del año –según la redacción de la revista– publicados en España.

**Autores/as (p. o. de firma):** Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Volumen' nº 9 (1999), diciembre 1999, cubierta.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/12/1999

**Otros:** 'Volumen' (ISBN 1575-1597; Dep. Legal: M 12109-1999) fue una revista mensual de información y crítica sobre cómic, realizada en Madrid, de distribución nacional.

**409 Descripción:** Viñeta/ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 167, octubre 1999, gouache y tinta sobre papel, 160 mm x 230 mm. Acompañaba texto sobre diversos festivales musicales.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 167, octubre 1999, p. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**410 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 166, septiembre 1999, gouache y tinta sobre papel, 150 mm x 170 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical BAM de Barcelona 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 166, septiembre 1999, p. 51.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**411 Descripción:** "Mis terrores favoritos", historieta de una página para la revista "The Vault of Subterfuge" nº 26, septiembre 1999. Tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para la revista "The Vault of Subterfuge" nº 26, septiembre 1999, p. 33.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1999

**Otros:** Editada por la discográfica independiente Subterfuge Records, esta revista se distribuía nacionalmente. Incluía CD doble con canciones de bandas de la compañía e historietas de Miguel Ángel Martín, Sandra Uve, Koldo Serra, Fermín Solís, Ágreda et al.

**412 Descripción:** Ilustración / tira para la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, gouache y tinta sobre papel, 190 mm x 210 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical FIB 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, p. 9.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 413 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, gouache y tinta sobre papel, 160 mm x 160 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical Festimad 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, p. 17.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

- 414 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 164, junio 1999, gouache y tinta sobre papel, 140 mm x 200 mm. Ilustraba un artículo de Javier Blánquez sobre el Festival Sónar de 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 164, junio 1999, p. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 415 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 164, junio 1999, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 170 mm. Ilustraba un artículo del crítico musical Ramon Llubià sobre la actuación de REM y Hole prevista para el Gutiérrez Festival de Madrid de ese mes, junio 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 164, junio 1999, p. 18.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

- 416 Descripción:** Dibujo y diseño para el comic book 'Orígenes Jaque Mate: Sangre' (nº único), mayo 1999, 48 páginas en B/N más cubiertas a color. Lápiz y tinta sobre papel y tramas grises indicadas al impresor, 420 mm x 297 mm c/u. Guion de Juan Carlos Cereza.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García; Juan Carlos Cereza

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del comic book 'Orígenes Jaque Mate: Sangre' (nº único), mayo 1999, 48 pp.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/1999

**Título de la publicación:** Reseña de J. Edén en la revista de crítica e información de distribución nacional 'Volumen 1' nº 4, julio-agosto 1999, pp. 31-32. Véase documentación justificativa de méritos.

**Otros:** Editado por Planeta DeAgostini (Dep. legal: B-13420-99) en su colección Laberinto, previa selección nacional de autores. Varios dibujantes hicimos pruebas para dibujar este cómic, siendo

seleccionado el interesado. Otros autores en Laberinto: Carlos Pacheco, Fco. Pérez Navarro, Javier Pulido et al.

**417 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 163, mayo 1999, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Ilustraba una entrevista con el músico Mucho Muchacho (7 Notas 7 Colores).

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 163, mayo 1999, p. 57.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/05/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**418 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 162, abril 1999, gouache y tinta sobre papel, 130 mm x 150 mm. Acompañaba texto sobre el Festival Espárrago Rock 1999.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 162, abril 1999, p. 53.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**419 Descripción:** Ilustración para anuncio de comic book 'Sangre', marzo 1999, tinta sobre papel y colores indicados al impresor, 420 mm x 297 mm. Publicado en diversos cómics y revistas del grupo editorial Planeta DeAgostini.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para publicidad del comic book 'Sangre' (abril 1999), publicada en diversas revistas del grupo editorial Planeta DeAgostini.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/1999

**Otros:** El comic book 'Sangre' fue dibujado por el autor para la colección 'Laberinto' de la editorial Planeta DeAgostini, bajo la dirección del editor de la colección, Antoni Guiral, hoy reconocido teórico y divulgador sobre cómic.

**420 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 161, marzo 1999, gouache y tinta sobre papel, 300 mm x 230 mm. Acompañaba crítica de disco de Ramón Acín.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 161, marzo 1999.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**421 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 160, febrero 1999, gouache y tinta sobre papel, 130 mm x 220 mm, para texto editorial sobre la revisión musical de la revista a la década de los 90.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 160, febrero 1999, p. 3.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/1999

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**422 Descripción:** Tira para la revista 'Rockdelux' nº 146, noviembre 1997, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 146, noviembre 1997, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/1998

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**423 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 156, octubre 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 290 mm. Ilustraba la crítica del disco del mes, de Manic Street Preachers.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 156, octubre 1998.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/1998

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**424 Descripción:** Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 154, julio-agosto 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 230 mm. Ilustraba un artículo de opinión, "Sexo obrero y síndrome post-teen", de Jordi Bianciotto.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 154, julio-agosto 1998, p. 78.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1998

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**425 Descripción:** Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 153, junio 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 230 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "World in Motion", de New Order, con texto breve de Joan Pons.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 153, junio 1998, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/1998

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas de +30.000 ejemplares.

**426 Descripción:** Tira para la revista 'Rockdelux' nº 148, enero 1998, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 148, enero 1998, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/1998

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**427 Descripción:** Fanzine 'Flora y Fauna', realizado junto con el dibujante Juanjo Sáez, diversas historietas (36 páginas realizadas por Pepo Pérez). Tinta sobre papel, 150 mm x 205 mm. c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine 'Flora y Fauna', número único, 56 pp.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/1997

**Otros:** El fanzine 'Flora y Fauna' fue un one-shot de distribución en tiendas de Barcelona, básicamente una parodia del mundillo musical de la ciudad y de la revista 'Rockdelux'. Autopublicado por Juanjo Sáez y Pepo Pérez bajo el sello EDITORIAL MODERNOS A MATAR.

**428 Descripción:** Tira para la revista 'Rockdelux' nº 144, septiembre 1997, gouache y tinta sobre papel, 10 mm x 160 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 144, septiembre 1997, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/1997

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**429 Descripción:** Tira para la revista 'Rockdelux' nº 145, octubre 1997, gouache y tinta sobre papel, 10 mm x 160 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 145, octubre 1997, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/1997

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como

México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**430 Descripción:** Tira para la revista 'Rockdelux' nº 143, julio-agosto 1997, gouache y tinta sobre papel, 150 mm x 190 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 143, julio-agosto 1997, p. 66.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1997

**Otros:** 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. En España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

**431 Descripción:** Dibujos de muestra para la revista 'Rockdelux', gouache y tinta sobre papel, diversas medidas, 1997.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Dibujos inéditos de muestra.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/1997

**432 Descripción:** "RETROSPECTIVA DE JÓVENES CREADORES 92-96". Exposición colectiva con los artistas premiados en las Muestras de Jóvenes Creadores (de 1992 a 1996) organizadas por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con varias páginas de historieta, entre ellas de la obra premiada en la V Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga ("Pepa. Episodio piloto").

**Nombre de la exposición:** 'Retrospectiva de jóvenes creadores 92-96'. Catálogo, 48 pp., color. Ed. Ayuntamiento de Málaga (Área de Juventud). Textos de autoridades y del comisario, Alfredo Taján.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Galería La Buena Estrella, Málaga.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 18/10/1996

**Premio:** Una de las obras expuestas fue premiada en la V Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga.

**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Odile Ruiz, Carlos Miranda, Juan Aguilar, Jesús Marín et al. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

**433 Descripción:** 'V MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado en la modalidad Cómic para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Pepa. Episodio piloto", 1995, diez páginas dibujadas, técnica mixta sobre papel, 420 x 297 mm c/u. Obra galardonada con el Sexto premio del certamen.

**Nombre de la exposición:** Afiche con retrato y perfil biográfico de cada artista premiado.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/03/1996

**Premio:** Obra galardonada con el Sexto Premio del certamen 'V MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'.

**Otros:** Obra galardonada con el Sexto Premio del certamen y adquirida para la Colección de Arte contemporáneo del Ayuntamiento de Málaga. Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Participación como comisario: Alfredo Taján.

- 434 Descripción:** Diseño gráfico de identidad corporativa para Cafetería Marte, Málaga (imagnetipo, con aplicaciones en el local de la cafetería y diversas aplicaciones de papelería), 1995.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Fachada e interiores del local de Cafetería Marte (c/ Concejal Rodríguez Soria, 1, Málaga) y gráfica para papelería diversa de la cafetería.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/1995
- 435 Descripción:** 'IV MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Rebajas", 1994-1995, diez páginas dibujadas, técnica mixta sobre papel, 420 x 297 mm c/u.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García  
**Foro donde se expone:** Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 17/02/1995  
**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Carlos Miranda Mas et al. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).
- 436 Descripción:** Diseño / ilustración para diversos flyers (anuncio de fiestas, actuaciones y otros eventos). Archivos digitales para imprenta, medidas diversas, 15 flyers, periodo 1993-2004.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para imprenta y difusión del evento anunciado.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 07/07/1994
- 437 Descripción:** Diseño gráfico de identidad corporativa y flyers para Bar Terrormolinos, Torremolinos, Málaga (imagnetipo, con aplicaciones en el local y diversas aplicaciones de papelería), 1994. Nombre de firma de los flyers: Terrordiseño.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez / Terrordiseño)  
**Foro donde se expone:** Luminoso interior del local de Bar Terrormolinos (La Nogalera, Pasaje andaluz, Torremolinos, Málaga) y gráfica para flyers impresos y papelería diversa.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 07/07/1994
- 438 Descripción:** Idea y diseño gráfico para acción del Colectivo Te vigila, consistente en una pegada nocturna de carteles por numerosas calles del centro de Málaga, septiembre 1993. El cartel (collage fotocopiado, 297 mm x 420 mm) parodiaba un anuncio de El Corte Inglés para la temporada de "vuelta al cole".  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Te Vigila  
**Foro donde se expone:** Cartelería impresa pegada en calles del centro de Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 07/09/1993
- 439 Descripción:** Diseño gráfico para flyer de DJ Long Play en Bar Hype! Archivo digital para imprenta, 150 mm x 10 mm, julio 1993.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez para Terrordiseño)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica para flyer impreso del Bar Hype! (Montemar, Torremolinos, Málaga)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 30/07/1993

- 440 Descripción:** 'II MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "096", 1993, diez páginas dibujadas, técnica mixta (lápiz, tinta, acuarela, fotocopias, polaroids) sobre papel, 420 x 297 mm c/u.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García  
**Foro donde se expone:** Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 12/02/1993  
**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).
- 441 Descripción:** "Participación ciudadana". Guion/diseño/dibujo de historieta de 8 páginas, tinta y trama adherente sobre papel, 420 x 297 mm c/u.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista cultural 'Testosterona y Dólares' nº 1 y único, abril 1992, pp. 8-15.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/1992  
**Otros:** 'Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la UMA.
- 442 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación para la revista cultural 'Testosterona y Dólares' nº 1 y único, abril 1992.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)  
**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista cultural 'Testosterona y Dólares' nº 1 y único, abril 1992.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/1992  
**Otros:** 'Testosterona y Dólares' fue una revista/fanzine editada dentro del colectivo cultural de estudiantes KAM (Cultura y Algo Más) de la Universidad de Málaga gracias a una subvención de la UMA.
- 443 Descripción:** 'I MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Participación ciudadana", 1992, ocho páginas dibujadas, lápiz, tinta y tramas sobre papel, 420 x 297 mm c/u., acompañada de una instalación, 1992, ampliación reprográfica sobre foam, 160 cm. x 90 cm. aprox.  
**Nombre de la exposición:** 'Muestra de jóvenes creadores, Ayuntamiento de Málaga'. Catálogo, 74 pp., color, ed. Ayuntamiento de Málaga (Área de Bienestar Social. Servicio de Juventud), 1992. Textos de autoridades y del comisario, Alfredo Taján. Dep. Legal: MA 1330-1992  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García  
**Foro donde se expone:** Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/02/1992  
**Otros:** Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Odile Ruiz, Inocente Soto, Jesús Marín, Carlos Brotons et al. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).
- 444 Descripción:** Diseño / ilustración para cartelería, díptico y escenografía del salón de actos para las conferencias de las Jornadas 'La democracia a juicio. Revisión crítica del Estado de Derecho' (Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, 19/02/1992—22/02/1992; 04/05/1992). Archivos digitales para imprenta, medidas diversas, 1992.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para impresión y difusión de las jornadas anunciadas; diseños realizados como miembro del colectivo de estudiantes KAM (Cultura y algo más), participantes en la organización de las jornadas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/02/1992

**445 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación/edición para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 1, segunda época, invierno 1990, 34 pp. más cubiertas. Incluye algunos textos del autor.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García; Rafamateo

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'Imágenes alteradas' nº 1, segunda época, invierno 1990.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/1990

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**446 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación para la revista cultural 'Bulevar' nº 8, julio 1989. También rediseñé el imago tipo de la revista, en portada de la misma.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Rafamateo

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Bulevar' nº 8, julio 1989.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1989

**Otros:** 'Bulevar' fue una prestigiosa revista cultural malagueña con secciones sobre literatura, cine, teatro, artes visuales, etc.

**447 Descripción:** "El buitре", historieta adaptación del relato homónimo de Franz Kafka para el fanzine de cómics 'El Congo' nº 1, marzo 1989, 3 páginas, 297 mm x 210 mm c/u. Guión de Lutz Petry adaptando relato de Franz Kafka, dibujos/diseño de Juan Carlos Pérez García.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García; Lutz Petry; Franz Kafka

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine de cómics 'El Congo' nº 1, marzo 1989, pp. 21-23.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/03/1989

**448 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación/edición para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 10, otoño 1988, 32 pp. más cubiertas. Incluye algunos textos del autor.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García; Rafamateo

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Imágenes alteradas' nº 10, otoño 1988.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/1988

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**449 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación/edición/diseño de cubierta para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 9, invierno 1988, 34 pp. más cubiertas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la revista 'Imágenes alteradas' nº 9, invierno 1988.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 22/01/1988

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**450 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación/ilustración de cubierta para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 8, verano 1987.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 8, 28 pp. más cubiertas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/06/1987

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**451 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación/ilustración de cubierta para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 7, marzo 1987.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 7, 20 pp. más cubiertas.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 12/03/1987

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**452 Descripción:** Diseño gráfico, maquetación y edición para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 6, diciembre 1986, 38 pp. más cubiertas.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 6, diciembre 1986, 38 pp. más cubiertas.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/12/1986

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos y cómics a dicha publicación.

**453 Descripción:** "Caza", historieta de cuatro páginas, publicada en el fanzine 'Imágenes alteradas' nº 1, septiembre 1985, lápiz y tinta sobre papel, 297 mm x 210 mm c/u. Guion y dibujos de Juan Carlos Pérez García.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación alteradas' nº 1, septiembre 1985, sin numeración de pp.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/09/1985

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**454 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación para el fanzine 'Imágenes alteradas' nº 2, agosto 1985, 30 pp. más cubiertas, 297 mm x 210 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García; Marino (Náutico)

**Foro donde se expone:** Obra gráfica para edición impresa de la publicación alteradas' nº 2, 1985.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/08/1985

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

**455 Descripción:** Diseño gráfico/maquetación para el fanzine 'Imágenes alteradas' nº 1, 1985, 20 pp. más cubiertas, 297 mm x 210 mm c/u.

**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Pérez García

**Foro donde se expone:** Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación alteradas' nº 1, 1985.

**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Fecha de inicio:** 01/06/1985

**Título de la publicación:** La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

**Otros:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

#### 1 Título propiedad industrial registrada: EL VECINO 4 y 5

**Descripción de cualidades:** Registro General de la Propiedad Intelectual de las obras artístico-literarias 'El vecino' vol. 4 y 'El vecino' vol. 5, novelas gráficas aún en proceso e inéditos (programadas para publicación por Astiberri Ediciones en 2022 y 2024, respectivamente), a efectos de proteger la historia, personajes, concepto y narración visual, y acreditar fehacientemente nuestra autoría en la fecha de registro. Solicitada en Registro territorial de la Propiedad Intelectual de la Junta de Andalucía (Ref. solicitud, MA-00207-2020, fecha: 01/07/2020, 09:42 horas). Resolución favorable: 26/10/2020.

**Inventores/autores/obtentores:** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García Fernández

**Entidad titular de derechos:** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Santiago García Fernández

**País de inscripción:** España

**Fecha de concesión:** 26/10/2020

**Nº de patente:** 04/2020/3388

**Patente española:** No

**Patente UE:** Si

**Patente PCT:** No

**Empresas:** Astiberri Ediciones para la edición de los cómics El vecino (vol 1. 2004; vol.2 2007; vol.3 2009), El vecino 1+2 (2010), El vecino. Historias (2019), El vecino. Origen (2019). Zeta Audiovisual, El Vecino La serie S.L., Titán Aterriz, S.L.: adaptación audiovisual de El vecino para Netflix (2018-hoy)

#### 2 Título propiedad industrial registrada: EL VECINO

**Descripción de cualidades:** Marca Nacional registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio al objeto de proteger los personajes y conceptos de la serie de cómic 'El vecino' (2004-hoy) y sus posibles productos derivados en (Marca Nacional clase Mixta) publicaciones, prendas de vestir, telecomunicaciones, educación, formación y otros servicios protegidos. Concedida el 27/12/2010; renovada el 23/06/2020.

**Inventores/autores/obtentores:** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García Fernández

**Entidad titular de derechos:** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Santiago García Fernández

**País de inscripción:** España

**Fecha de concesión:** 27/12/2010

**Nº de patente:** 2.944.856

**Patente española:** Si

**Patente UE:** No

**Patente PCT:** No

**Empresas:** Astiberri Ediciones para la edición de los cómics El vecino (vol 1. 2004; vol.2 2007; vol.3 2009), El vecino 1+2 (2010), El vecino. Historias (2019), El vecino. Origen (2019). Zeta Audiovisual, El Vecino La serie S.L., Titán Aterriz, S.L.: adaptación audiovisual de El vecino para Netflix (2018-hoy)

## Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**Descripción:** CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS EN EMPRESAS Y ORGANISMOS PÚBLICOS / CURSOS DE FORMACIÓN CUALIFICADA: 1. Curso 'O Comic No Museo. Primeiros Encontros Coa Banda Deseñada'. Entidad organizadora: Museo Provincial de Pontevedra. Salón de actos del Sexto Edificio del Museo de Pontevedra, 27, 28 y 29 de noviembre de 2012. Módulo impartido (29/11/2012): "Del tebeo a la novela gráfica: dos décadas de cómic en España (1990-2012)". //// 2. Curso de formación: Taller teórico-práctico sobre cómic de 25 horas de duración impartido en el marco de la muestra 'Ilustradores del pop'. Entidad organizadora: Diputación de Málaga. Impartido en la Sala de exposiciones Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, del 02/06/2000 al 02/07/2000. //// 3. Curso de formación: "El cómic y la ilustración como salida profesional". Entidad organizadora: Junta de Castilla y León. Albergue Juvenil Arturo Duperier, Ávila, del 04/07 al 14/07/2010. Taller teórico-práctico de 40 horas lectivas en total. De ellas, el solicitante impartió 8 horas, en dos sesiones. Los temas tratados en el taller fueron: sesión primera, "Introducción al lenguaje narrativo del cómic"; sesión segunda, "Procesos creativos en el cómic" (Otros profesores del taller fueron: los dibujantes Miguel Ángel Martín, Álex Muñoz et al). //// 4. Curso de formación: "Viñetas de ayer y hoy". Taller teórico-práctico sobre cómic de 12 horas de duración. Entidad organizadora: Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola. Fechas: 31/10/2018, 03/11/2018 y 10/11/2018. //// 5. Curso de formación: "FORMARTE: Taller el arte del cómic: creación, distribución y promoción" (sesión: 04/12/2020). Entidad organizadora: La Caja Blanca. Ayuntamiento de Málaga. Área de Juventud. Fechas del curso: del 30/11/2020 al 04/12/2020.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Juan Carlos Pérez García. Auge y declive del cómic digital en España (2009-2024). Revista canadiense de estudios hispánicos. 48, (Canadá): 2025. ISSN 0384-8167

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:**

**Categoría:** Categoría A - Ciencias Humanas (CIRC : Clasificación)

**Resultados relevantes:** La Revista canadiense de estudios hispánicos (RCEH), revista científica indexada con revisión académica de pares anónimos, es la publicación oficial de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Tiene difusión mundial y acepta trabajos de investigación sobre lengua, literatura, cine, e historia cultural del mundo hispánico, redactados en cualquiera de las lenguas hispánicas, en francés o en inglés. El objetivo de la RCEH: ser un foro de diálogo internacional sobre los Estudios Hispánicos. Los artículos deben ser rigurosos y originales y constituir una aportación significativa a su área de investigación. La dirigen actualmente Odile Cisneros, University of Alberta; Directora adjunta: Rachel Schmidt, University of Calgary. La RCEH figura en la clasificación A de Ciencia Humanas (CIRC).

- 2 Juan Carlos Pérez García. La Guerra de Gaza (2024). Un ensayo gráfico de Joe Sacco. ARTxt. Revista de experimentación artística. 5, pp. 69 - 78. (España): 2025. ISSN 2990-1650

**DOI:** <https://doi.org/10.24310/artxt52025>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ARTxt es una revista digital científico-académica de periodicidad anual y acceso abierto (open access) que tiene por objeto difundir la investigación generada en el ámbito de las Bellas Artes, así como la docencia y la práctica del arte actual. ARTxt nace con la vocación de crear una plataforma donde investigadores, profesores y profesionales de la teoría y práctica del arte puedan divulgar los resultados de sus investigaciones, así como encontrar un foro permanentemente abierto a cualquier temática vinculada al estudio, investigación, reflexión, debate, innovación y experiencia del arte contemporáneo y actual.

- 3** Daniel Clowes; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Daniel Clowes: “ ‘Monica’ es casi un espejo de mí mismo”. Rockdelux. online, (España): 2025. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:**

<https://www.rockdelux.com/actualidad/daniel-clowes--monica-es-casi-un-espejo-de-mi-mismo> | Entrevista con el legendario autor de cómics estadounidense Daniel Clowes, realizada por el interesado en la Universidad de Granada. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-hoy) y online desde 2020 es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuye internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 se publica online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.

- 4** Juan Carlos Pérez García. Memoria enterrada: el pasado en una fosa. ANIAV. Revista de investigación en artes visuales. 15, pp. 15 - 27. (España): 2024. ISSN 2530-9986

**DOI:** <https://doi.org/10.4995/aniav.2024.21981>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DOAJ, DIALNET, ERIHPlus

**Categoría:** ARTE

**Índice de impacto:** 0.030

**Posición de publicación:** 70

**Num. revistas en cat.:** 132

**Resultados relevantes:** Texto seleccionado por pares ciegos, de entre todas las comunicaciones presentadas al VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV (2024), para publicarse en la revista ANIAV. Solo 8 comunicaciones de un total de 125 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas este trabajo. Citamos del libro de actas del Congreso (p. xii): “Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 15 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV” (actas disponibles en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2024/paper/view/19029>). Artículo completo disponible online en la web de la revista: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/21981>

- 5** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Elegía en rojo. Rockdelux. online, (España): 2024. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/cultura/seiichi-hayashi-elegia-en-rojo> | Reseña de la novela gráfica de Seiichi Hayashi 'Elegía en rojo' (1970-1971, nueva ed. de 2023). | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.

- 6** Olivier Schrauwen; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Olivier Schrauwen. Un día en la vida. Rockdelux. 398, pp. 106 - 108. (España): 2024. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Entrevista a Olivier Schrauwen, autor belga de cómic de vanguardia, uno de los más influyentes del panorama internacional contemporáneo. Art Spiegelman ha dicho de él que “es extraordinario”, “el más original con el que me he topado desde Chris Ware o Ben Katchor”. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) es una prestigiosa revista musical (con secciones sobre cómic, literatura, cine) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. Tb. se distribuye internacionalmente a países sudamericanos como México y Argentina. De tirada media amplia, solo en España alcanzó ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores de todo el mundo, con dos especiales anuales impresos (como en este caso).
- 7** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Canelismo o barbarie. Rockdelux. online, (España): 2024. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/es/musica/canela-party--canelismo-o-barbarie> | Reportaje sobre Canela Party 2024, festival musical alternativo. Los textos aquí firmados por mí son de autoría única, la mía. La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) es una prestigiosa revista musical (con secciones sobre cómic, literatura, cine) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. Tb. se distribuye internacionalmente a países sudamericanos como México y Argentina. De tirada media amplia, solo en España alcanzó ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde dic. 2020 es una revista online con suscriptores de todo el mundo, con dos especiales anuales impresos (como en este caso).
- 8** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Hágase la luz. Todo sobre lo que ella creó. Rockdelux. online, (España): 2024. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/cultura/liana-finck-hagase-la-luz-todo-sobre-lo-que-ella-creo> | Reseña de la novela gráfica de Liana Finck 'Hágase la luz'. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 9** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Daniel Clowes / “Monica”. Rockdelux. 399, pp. 90 - 90. (España): 2024. ISSN 1138-2864 |  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Perfil artístico del dibujante y novelista gráfico Daniel Clowes, con despiece sobre su obra “Monica” (2023), incluido en el Especial 40º aniversario (1984-2024) de 'Rockdelux'. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuye internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

- 10** Juan Carlos Pérez García. Cuando lo personal es colectivo: memorias gráficas en el cómic español sobre Guerra Civil y franquismo (2000-2010). Neuróptica. Estudios sobre el cómic. 2ª época, nº4, pp. 77 - 94. (España): 2023. ISSN 2478-9127

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Enlace al artículo en pdf:

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/neuroptica/article/view/10015/8401> | 'Neuróptica' es una revista científica pionera de estudios sobre cómic, fundada en 1980 (primera etapa) por Antonio Altarriba et al., Premio Nacional del Cómic 2010 y catedrático (ya jubilado) en la UPV. Esta es la 2ª época de la revista, dirigida por profesores del Departamento de Historia del Arte (expertos en estudios sobre cómic, aunque la revista está abierta a una perspectiva multidisciplinar) de la Universidad de Zaragoza. La revista está sometida a un comité científico de evaluación y a revisión académica por pares ciegos.

- 11** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma). "El caso Madame Paul" / "Borrando las huellas de autoría: los foto-cómics" (de Julie Doucet). Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/es/actualidad/julie-doucet--los-pliegues-de-la-memoria> | Reseñas de obras de la dibujante canadiense Julie Doucet, Gran Premio del Festival de BD de Angulema 2022, con ocasión de una entrevista a la artista. La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.

- 12** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Grandes éxitos de John Romita (Sr.). Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la carrera del dibujante John Romita, fallecido el 12 de junio de 2023. Disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/cultura/john-romita--el-ultimo-gran-heroe-de-la-clase-trabajadora-marvel>>. La revista Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales e internacionales.

- 13** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). 12 crónicas / críticas para "Canela Party is different". Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseñas de 12 conciertos que tuvieron lugar en el festival musical internacional Canela Party 2023. Enlace al artículo: <https://www.rockdelux.com/actualidad/canela-party-is-different> // La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo

- 14** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). El abismo del olvido. Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/es/cultura/paco-roca---rodrigo-terrasa---el-abismo-del-olvido> | Reseña de la novela gráfica de Paco Roca (con Rodrigo Terrasa), 'El abismo del olvido'. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 15** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Los mundos de Chris Ware", en la Universidad de Granada. Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/es/cultura/los-mundos-de-chris-ware--en-la-universidad-de-granada> | Crónica de la conferencia de Chris Ware en la Universidad de Granada (octubre 2023). | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 16** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma); Javier Olivares. Tom Waits por Javier Olivares. Rockdelux. online, (España): 2023. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** <https://www.rockdelux.com/cultura/tom-waits-por-javier-olivares> | Entrevista al dibujante Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015) con motivo de su portada alternativa para Tom Waits, encargada por Rockdelux. | La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 17** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); José Domingo. Albert Pla por José Domingo. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Entrevista al dibujante José Domingo (Premio Mejor Obra española Saló del Cómic 2012 y nominado a Eisner Award 2014 Mejor obra internacional) con motivo de su portada alternativa para Albert Pla, encargada por Rockdelux. La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.

- 18** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). 'Grip', de Lale Westvind. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Grip', edición española, de la dibujante estadounidense Lale Westvind, autora de cómic experimental con una trayectoria que abarca ya 15 años. La revista 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 19** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Justin Green, pionero del cómic REALMENTE autobiográfico. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre la carrera del artista Justin Green (1945-2022); pintor, dibujante e historietista, Green fue un autor clave en el comix underground norteamericano que introdujo la autobiografía en el cómic, temática hoy establecida en la novela gráfica. 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine, etc.) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 20** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Neal Adams, el dibujante que reinventó el comic book de superhéroes. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre la carrera del artista Neal Adams (1941-2022); dibujante e historietista, Adams innovó en el comic book norteamericano de finales de los 60 y principios de los 70 con una influencia que se prolonga hasta nuestros días. 'Rockdelux', con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine, etc.) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 21** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). El mito de Stan Lee y la creación de Marvel Comics. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo de análisis histórico-cultural sobre la Marvel Comics de los 60 y su director editorial, Stan Lee. La revista 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

- 22** Amanda Baeza; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Raveena por Amanda Baeza. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Entrevista a la dibujante chileno-portuguesa Amanda Baeza con motivo de su portada alternativa para disco de Raveena, encargada por 'Rockdelux'. Dicha revista, con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 23** Miguel B. Núñez; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Desechables por Miguel B. Núñez. Rockdelux. online, (España): 2022. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Entrevista al dibujante madrileño Miguel B. Núñez con motivo de su portada alternativa para disco de Desechables, encargada por 'Rockdelux'. Dicha revista, con sede editorial en Barcelona, en su versión impresa (1984-2020) ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales de todo el mundo.
- 24** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «"Paracuellos": "¿A quién le servía esto?"». Rockdelux. online, (España): 2021. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo de análisis histórico y estético de la obra "Paracuellos", de Carlos Giménez. La revista 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.
- 25** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "'El vecino. Historias'. Desplazando el significado de los superhéroes". Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta. 15, pp. 71 - 108. (España): 2020. ISSN 2340-7867  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Revista académica con revisión de pares ciegos. Editada desde 2013 por investigadores universitarios (el dr. Gerardo Vilches, profesor en la Universidad Europea de Madrid, entre ellos), se ha consolidado como una de las revistas científicas más referenciadas sobre cómic en España y Latinoamérica. Indexada en DOAJ, Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), ERIH Plus (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>). Según MIAR (<http://miar.ub.edu/issn/2340-7867>) está en base de datos de indización y resumen / en DOAJ= +3Antigüedad= 8 años (inicio: 2013)Pervivencia: log10(8)= +0.9. ICDS= 3.9

- 26** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “El año que vivimos peligrosamente”. Rockdelux. online, sin nº, (España): 2020. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo por encargo de Rockdelux, como despiece dentro de la lista de mejores cómics publicados en España en 2020, una selección que coordiné yo. El artículo puede consultarse online en <<https://www.rockdelux.com/es/listas/listas-2020-comics>>. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), es una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente
- 27** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “En realidad, nunca estuvimos allí”. Rockdelux. 394, pp. 51 - 51. (España): 2020. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo escrito por encargo de Rockdelux, una selección personal de obras culturales recomendadas, con ocasión del último número de la revista impresa, que cerró en mayo 2020 debido a la pandemia del Covid-19. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 28** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “‘Watchmen’: cómo hemos cambiado” (artículo comparativo entre el cómic ‘Watchmen’ (1987-1987) y la serie HBO ‘Watchmen’ (2019). Rockdelux. 390, pp. 18 - 18. (España): 2020. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 29** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “‘Lightness’: Laughter as Catharsis, Drawing as Memory”. Mincho. Illustration & Graphic Arts Magazine. 20, pp. 34 - 42. (España): 2020. ISSN 2341-2585  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo en inglés de análisis sobre ‘La Légèreté’ (2016), novela gráfica de Catherine Meurisse. ‘Mincho’ es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de Mincho nº 20 en <<http://minchomag.com/issue-20/>>. Nº especial inspirado por la pandemia de 2020, con una selección de historias y obras que reflejan luchas contra la adversidad, incertidumbre o ansiedad. Es el caso de ‘La Légèreté’, realizada por Catherine Meurisse, superviviente del atentado de 2015 contra ‘Charlie Hebdo’, como intento de superar el trauma vivido. Este artículo forma parte de mi línea de investigación postdoctoral sobre trauma y memoria en el cómic y las artes visuales.

- 30** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). 'Memorias de un periodista musical' (una novela gráfica). ANIAV. Revista de investigación en artes visuales. nº 5, pp. 116 - 127. (España): 2019. ISSN 2530-9986  
DOI: <https://doi.org/10.4995/aniav.2019.12029>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DOAJ, DIALNET, ERIHPlus

**Categoría:** ARTE

**Índice de impacto:** 0.033

**Posición de publicación:** 72

**Num. revistas en cat.:** 138

**Resultados relevantes:** Texto seleccionado por pares ciegos, de entre todas las comunicaciones presentadas al IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV (2019), para publicarse en la revista ANIAV. Solo 8 comunicaciones de un total de 125 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas mi trabajo. Copio del libro de actas del Congreso (p. xii): "Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 5 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV" (actas disponibles en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/schedConf/presentations>). Artículo completo disponible online en la web de la revista: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/12029>

- 31** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Christina Rosenvinge. "La novia era él. Christina Rosenvinge (3ª parte)" (tercera parte de la entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura, publicada directamente en la web de Rockdelux). Rockdelux. 21/02/2019, (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Disponible online en:

<<http://www.rockdelux.com/secciones/p/christina-rosenvinge-la-novia-era-el-y-3a-parte.html>>Indicios de calidad: Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 32** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Christina Rosenvinge. "La novia era él. Christina Rosenvinge (2ª parte)" (segunda parte de la entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura, publicada directamente en la web de Rockdelux). Rockdelux. 07/01/2019, (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Disponible online en:

<<http://www.rockdelux.com/secciones/p/christina-rosenvinge-la-novia-era-el-2a-parte.html>>Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 33** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Igort. Cuadernos japoneses" (artículo sobre la novela gráfica de Igort). Rockdelux. 379, pp. 15 - 15. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 34** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Lidia Damunt. ‘El túnel’” (artículo sobre la canción de Lidia Damunt, elegida una de las mejores de 2018). Rockdelux. 379, pp. 53 - 53. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 35** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Nick Draso. ‘Sabrina’” (artículo sobre la novela gráfica de Nick Draso). Rockdelux. 380, pp. 20 - 20. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 36** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Olivier Schrauwen. El hombre que se afeitó la barba” (entrevista con el novelista gráfica belga Olivier Schrauwen, incluye reseña del solicitante de su libro ‘Vidas paralelas’). Rockdelux. 383, pp. 25 - 25. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 37** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “‘Chernobyl’. La felicidad de toda la humanidad” (artículo sobre la miniserie HBO ‘Chernobyl’). Rockdelux. 385, pp. 28 - 28. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 38** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Chapuzas de amor”. Jaime Hernandez” (artículo sobre la novela gráfica del historietista chicano Jaime Hernandez, dentro del especial con una selección de los mejores cómics publicados entre 2010 y 2019). Rockdelux. 388, pp. 58 - 58. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 39** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “En la era de la (pos)novela gráfica” (artículo introductorio al especial con una selección de “los 50 mejores cómics publicados entre 2010 y 2019”). También coordiné todas las reseñas de dicha selección. Rockdelux. 388, pp. 56 - 56. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 40** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jaime Hernández. ‘¿Es así como me ves?’” (artículo sobre la novela gráfica historietista chicano Jaime Hernandez). Rockdelux. 389, pp. 30 - 30. (España): 2019. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 41** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “El vecino, del cómic a la pantalla”. [www.latermicamalaga.com](http://www.latermicamalaga.com). 1, (España): 2019. ISSN web La Térmica

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo escrito por encargo de Héctor Márquez, gestor cultural independiente que colabora con el centro cultural La Térmica Málaga, con ocasión de la adaptación audiovisual de 'El vecino', los cómics que realizo junto con Santiago García, a serie Netflix. El artículo aborda el proceso de creación de la misma y las diferencias de lenguajes formales y detalles narrativos respecto al cómic. Puede consultarse online aquí: <https://www.latermicamalaga.com/vecino-del-comic-la-pantalla-pepo-perez/>. La Térmica es un centro de creación y producción cultural contemporánea situado en Málaga, creado en 2013 y gestionado por la Diputación de Málaga.

- 42** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Les vides alternatives d'Olivier Schrauwen». Diari Ara. 6/04/2019, pp. 47 - 47. (España): 2019. ISSN 2014-010X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre el autor de cómic de vanguardia Olivier Schrauwen, con reseña específica de dos novedades suyas, las novelas gráficas 'Guy, retrato de un bebedor' y 'Vidas paralelas', disponible en: <[https://legim.ara.cat/comic/vides-alternatives-Olivier-Schrauwen\\_0\\_2210778955.html](https://legim.ara.cat/comic/vides-alternatives-Olivier-Schrauwen_0_2210778955.html)>. El texto fue un encargo del editor para el suplemento literario del Diario 'Ara', periódico diario de información general con una tirada diaria de 22.564 ejemplares (+ 18.697 visitas digitales); el tercer diario más leído en Cataluña (tras 'La Vanguardia' y 'El periódico de Catalunya'), con una difusión de 132.000 lectores de media diaria según el Estudio General de Medios (junio 2019), véase: <<https://www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html>>.

- 43** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «'Lo que más me gusta son los monstruos'. La década freak». Cómic esenciales 2018. Un anuario de ACDCómic y Jot Down. -, pp. 122 - 123. (España): 2019. ISSN 2530-6251

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'Lo que más me gusta son los monstruos', de Emil Ferris, realizada por encargo del editor de este anuario sobre cómic que publica la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anual/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con 'El País' / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

- 44** Juan Carlos Pérez García. "The Representation of Traumatic Memory in Spanish Comics. Remembering the Civil War and Francoism in Panels". European Comic Art. 11 (nº 2), pp. 55 - 78. (Reino Unido): 2018. ISSN 1754-3797  
**DOI:** <https://doi.org/10.3167/eca.2018.110204>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 8

**Resultados relevantes:** Artículo en inglés para revista científica internacional con revisión por pares anónimos, vinculada a las Universidades de Glasgow y Dinamarca del Sur; editada en UK por Berghahn Journals (Berghahn Books). Indexada en Emerging Sources Citation Index (ESCI), Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA. Según MIAR (2019): indexada en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5 y en 5 bases datos de indización (Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA Database) Antigüedad = 13 años (inicio: 2008) Pervivencia:  $\log_{10}(13) = +1.1$  ICDS = 9.6. Artículo cit. 8 veces en Cameron, Stuart, "Cultural Memory and Media: Spanish Republicans and the Spanish Civil War" (2021, tesis de grado en Master of Arts, Utah State University), pp. 49, 50, 68, 69, 71, 72 <<https://digitalcommons.usu.edu/etd/8160>>

- 45** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Brecht Evens. «Brecht Evens: Night Animals». Mincho. Illustration & Graphic Arts Magazine. Número 16, pp. 40 - 50. (España): 2018. ISSN 2341-2585

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Entrevista al historietista flamenco residente en París Brecht Evens, realizada por encargo de la editora de la revista. Texto publicado en inglés como idioma principal (versión traducida al castellano al final del número). 'Mincho' es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional en librerías, tiendas de museo y por venta online. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de 'Mincho' nº 16 en: <<https://shop.minchomag.com/product/mincho-issue-16>>. Esta entrevista fue el motivo de portada de este número de 'Mincho'.

- 46** Daniel Ausente; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «10 personatges per a la història». Diari Ara. 13/11/2018, pp. 26 - 27. (España): 2018. ISSN 2014-010X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre los principales personajes de cómic en cuya creación participó Stan Lee, guionista y director editorial de Marvel Comics, con ocasión de su fallecimiento en 2018. El texto, escrito por personajes repartidos con el crítico y escritor Daniel Ausente, fue un encargo del editor responsable de 'Ara' para un reportaje más amplio sobre Stan Lee. 'Ara', periódico diario de información general con una tirada diaria de 22.564 ejemplares (+ 18.697 visitas digitales), es el tercer diario más leído en Cataluña (tras 'La Vanguardia' y 'El periódico de Catalunya'), con una difusión de 136.000 lectores de media diaria según el Estudio General de Medios (junio 2018), véase: <<https://www.lavanguardia.com/vida/20180627/45433499183/la-vanguardia-tercer-diario-espana-primero-cataluna-egm.html>>.
- 47** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Futuros presentes. Pulse Enter para continuar, de Ana Galván». Fuera [de] margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas. 23, pp. 10 - 11. (España): 2018. ISSN 2254-2213  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo que analiza en profundidad la novela gráfica 'Pulse Enter para continuar', de la historietista de vanguardia Ana Galván, realizado por encargo de la editora de la revista, Ana G. Lartitegui. Mi texto hace una lectura de dicha obra a través del "futurismo presente" de J. G. Ballard y las tesis de Fredric Jameson, W. J. T. Mitchell y del 'Manifiesto Cyborg' de Donna Haraway. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre las relaciones de fricción entre realidad y ficción en narraciones gráficas contemporáneas.
- 48** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Christina Rosenvinge. "La novia era él. Christina Rosenvinge" (entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura). Incluye despiece con perfil escrito por el solicitante: "Mi vida bajo el agua". Rockdelux. 378, pp. 76 - 79. (España): 2018. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 49** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Emmanuel Guibert. 'Martha y Alan'" (artículo sobre la novela gráfica de Emmanuel Guibert). Rockdelux. 371, pp. 28 - 28. (España): 2018. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 50** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Kim. 'Nieve en los bolsillos'" (artículo sobre la novela gráfica de Kim). Rockdelux. 373, pp. 32 - 32. (España): 2018. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 51** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Emil Ferris. "Donde viven los monstruos. Emil Ferris" (entrevista con la novelista gráfica estadounidense Emil Ferris). Rockdelux. 374, pp. 33 - 33. (España): 2018. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros: la novelista gráfica estadounidense Emil Ferris ha sido galardonada internacionalmente en fechas posteriores a la de esta entrevista.
- 52** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Charles Forsman. 'The End of the Fucking World'" (artículo sobre la novela gráfica de Charles Forsman). Rockdelux. 375, pp. 28 - 28. (España): 2018. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 53** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Cuatro Clowes. Freaks como nosotros" (reseña y selección de cuatro obras destacadas del historietista Daniel Clowes). Rockdelux. 361, pp. 29 - 29. (España): 2017. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 54** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La Segunda Guerra Mundial (según el manga japonés)" (artículo sobre varias novelas gráficas japonesas que abordan la memoria de la II Guerra Mundial). Rockdelux. 364, pp. 30 - 30. (España): 2017. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 55** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El cómic como una de las bellas artes". [www.latermicamalaga.com](http://www.latermicamalaga.com). 1, (España): 2017.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo escrito por encargo de los gestores del centro cultural La Térmica Málaga, con ocasión de la exposición que comisarié para el Ministerio de Cultura y la Universidad de Málaga 'Premio Nacional del Cómic (2007-2017)' (2017-2018). Puede consultarse online aquí: <<https://www.latermicamalaga.com/el-comic-como-una-de-las-bellas-artes-por-pepo-perez/>>. La Térmica es un centro de creación y producción cultural contemporánea situado en Málaga, creado en 2013 y gestionado por la Diputación de Málaga.

- 56** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca; Ana Galvañ. «La casa del nuevo cómic». Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down. -, pp. 6 - 19. 2017. ISSN 2530-6251

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Entrevista a los historietistas Paco Roca y Ana Galvañ, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anual/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 se distribuyó con El País / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

- 57** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El árabe del pasado». Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down. -, pp. 56 - 57. 2017. ISSN 2530-6251

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'El árabe del futuro 2', de Riad Sattouf, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anual/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con 'El País' / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

- 58** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El fin de la historia (continuará)». Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down. -, pp. 112 - 113. 2017. ISSN 2530-6251

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'La grieta', de Carlos Spottorno y Guillermo Abril, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de

críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anual/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con 'El País' / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

- 59** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Una casa cualquiera, una vida cualquiera. 'La casa', de Paco Roca. El Hype. Culture & Entertainment Magazine. 27/01/2016, (España): 2016. ISSN 2659-9740

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'La casa' (Astiberri, 2015), de Paco Roca, escrito por encargo de la editora de la revista, disponible en: <<https://elhype.com/una-casa-una-vida/>>. 'El Hype' es un magazine cultural digital editado desde Valencia con usuarios nacionales e internacionales (en particular del ámbito hispanoamericano).

- 60** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Un nacional de cómic (y dos internacionales)». Input. Revista de cultura y arte contemporáneo. número 5, pp. 34 - 37. (España): 2016. ISSN 2341-3077

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre las novelas gráficas 'Las meninas', de Santiago García y Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), 'Aquí', de Richard McGuire, y 'El hombre sin talento', de Yoshiharu Tsuge, escrito por encargo del editor. Publicado en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevista a Rogelio López Cuenca.

- 61** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Frank, de Jim Woodring. La pantomima trascendente». Fuera [de] margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas. 18, pp. 14 - 15. (España): 2016. ISSN 2254-2213

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo que analiza en profundidad la serie de novelas gráficas 'Frank', del estadounidense Jim Woodring, investigado y escrito por encargo de la editora de la revista, Ana G. Lartitegui. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre el humor en narraciones gráficas de autores recientes.

- 62** Isabel Cortés Navarro; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Max: "Veo en El Bosco a un descreído, un místico"». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 27/06/2016, (España): 2016.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Entrevista a Max (Premio Nacional del Cómic 2007) a propósito de su novela gráfica para el Museo del Prado alrededor del V centenario de el Bosco, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/entrevista-max-francesc-capdevila/>> El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.

- 63** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Frank Miller. Born Again" (reportaje extenso a doble página que repasa toda la carrera del historietista Frank Miller con ocasión de su visita al Salón del Cómic de Barcelona de 2016). Rockdelux. 352, pp. 70 - 71. (España): 2016. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 64** Juan Carlos Pérez García. "El diseño gráfico en 'Batman: The Dark Knight Returns', de Frank Miller". I + Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño. Número 10, pp. 33 - 64. (España): 2015. ISSN 1889-433X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Latindex, Dialnet, ISOC y ANVR **Categoría:** ARTE

**Índice de impacto:** 0.020

**Posición de publicación:** 90

**Num. revistas en cat.:** 138

**Resultados relevantes:** Artículo elaborado a partir de mi tesis doctoral en Bellas Artes. Revista académica con revisión de pares ciegos. Indexada en el Catálogo de Latindex, Dialnet (Universidad de La Rioja), ISOC del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, y en ANVR-Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia. Open Access Journal according to: NSD-Norwegian Centre for Research Data. Según MIAR: indexada en bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA - Modern Language Association Database) = +35 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2009) Pervivencia:  $\log_{10}(12) = +1.1$  ICDS = 4.1 Artículo disponible online en: [http://www.disenio.uma.es/i\\_disenio/i\\_disenio\\_10/pdf/i\\_disenio\\_10\\_perez\\_garcia.pdf](http://www.disenio.uma.es/i_disenio/i_disenio_10/pdf/i_disenio_10_perez_garcia.pdf)

- 65** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La casa de Paco Roca". Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta. 5, pp. 143 - 149. (España): 2015. ISSN 2340-7867

**DOI:** <https://doi.org/10.37536/cuco.2015.5.1144>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 5

**Resultados relevantes:** Revista académica con revisión de pares ciegos. Editada desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), Reference Index for the Humanities and Social Science - ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas ([http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion\\_editorial.pdf](http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion_editorial.pdf)) MIAR y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>). Según MIAR: (<http://miar.ub.edu/issn/2340-7867>) está en base de datos de indización y resumen en DOAJ = +3. Antigüedad = 8 años (inicio: 2013). Pervivencia:  $\log_{10}(8) = +0.9$ . ICDS = 3.9

- 66** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Grant Morrison / Frank Quitely. 'El Multiverso. Pax Americana'" (reseña sobre el cómic de los escoceses Grant Morrison / Frank Quitely). Rockdelux. 342, pp. 22 - 22. (España): 2015. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 67** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Riad Sattouf. ‘El árabe del futuro. Una juventud en Oriente Medio (1978-1984)’” (reseña sobre la novela gráfica de Riad Sattouf). Rockdelux. 338, pp. 29 - 29. (España): 2015. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 68** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “José Pablo García. ‘Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor’” (reseña sobre la novela gráfica de José Pablo García). Rockdelux. 340, pp. 21 - 21. (España): 2015. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 69** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Lecturas de playa (o montaña)». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 04/08/2015, (España): 2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo con reseñas de cómics recomendados (cómics de Jason, Los Bravú, Tom Gauld y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/lecturas-de-playa-o-montana/>>El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.

- 70** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Un cómic (o cinco) para Sant Jordi». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 22/04/2015, (España): 2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo con reseñas de cómics recomendados para el Día del libro de 2015 (‘Chapuzas de amor’ de Jaime Hernández y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-sant-jordi-2015/>>El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.

- 71** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Guerras del siglo XXI... y XX (II)”. Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 07/04/2015, (España): 2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reportaje (segunda parte) sobre novelas gráficas/cómics recientes que han abordado conflictos bélicos del siglo XX y XXI (‘Cuadernos ucranianos’ de Igort, ‘Patria’ de Nina Bunjevack y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comics-guerras-del-siglo-xxi/>>El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.

- 72** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Viñetas noir». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 28/01/2015, (España): 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre cómics de género negro y alrededores ('Alack Sinner', 'Taxista', 'Sin City' y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/vinetas-noir/>>. El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.
- 73** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Cómics en la red, redes de cómic». Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas. 16, pp. 28 - 31. (España): 2015. ISSN 2254-2213  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre cómic digital, fruto de mi investigación preliminar para el libro colectivo 'Cómic digital hoy. Una introducción en presente' (2016), que coordiné y edité para ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, de la que soy socio fundador). La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre la influencia del medio digital en el medio impreso y las relaciones entre ambos.
- 74** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Por ahí viene Joselito». El Hype. Culture & Entertainment Magazine. 26/06/2015, (España): 2015. ISSN 2659-9740  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor' (Reino de Cordelia, 2015), de José Pablo García, escrito por encargo de la editora de la revista, disponible en: <<https://elhype.com/ahi-viene-joselito/>>. 'El Hype' es un magazine cultural digital editado desde Valencia con usuarios nacionales e internacionales (en particular del ámbito hispanoamericano).
- 75** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "«Esto no es una pipa, imbécil»" (artículo sobre el atentado contra la revista francesa 'Charlie Hebdo', dentro de la sección de opinión EDIT de Rockdelux). Rockdelux. Número 336, pp. 4 - 4. (España): 2015. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 76** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Hawkeye». Input. Revista de cultura y arte contemporáneo. Número 4, pp. 20 - 23. (España): 2015. ISSN 2341-3077  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre la galardonada serie de comic book 'Hawkeye', de Matt Fraction y David Aja, escrito a petición del editor de la revista. Publicado en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevistas a Ignasi Aballí y Dora García.

- 77** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Yuichi Yokoyama. «Yuichi Yokoyama. Neo-manga for Posthumans». Mincho. Illustration & Graphic Arts Magazine. Número 6, pp. 46 - 56. (España): 2015. ISSN 2341-2585

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Entrevista al historietista de vanguardia japonés Yuichi Yokoyama, realizada por encargo de la editora de la revista. Texto publicado en inglés como idioma principal (versión en castellano al final del número). 'Mincho' es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional en librerías, tiendas de museo y por venta online. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de Mincho nº 6 en: <<https://shop.minchomag.com/product/mincho-issue-06>>. Esta entrevista fue la portada del número.

- 78** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El enigma de 'Las meninas' en viñetas». Revista de Libros. Segunda época. 2/03/2015, (España): 2015. ISSN 1137-2249

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre la novela gráfica 'Las meninas', de Santiago García y Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), que aplica herramientas de análisis de V. Stoichita y Foucault. 'Revista de Libros', de gran prestigio en las letras hispanas, fue fundada como en 1996, su 2ª época es digital; Premio Nacional al Fomento de la Lectura (1997), el primer Premio Bartolomé March a la Crítica (2001), el premio de la Asociación de Revistas de Información (2004) o el Premio a la Bibliodiversidad (2005). Mi texto, en <<https://www.revistadelibros.com/resenas/el-enigma-de-las-meninas-en-vinetas>>, fue citado en el artículo académico de Conxita Domènech "El secreto oculto de Velázquez en viñetas: Las Meninas, novela gráfica", en 'Hispanic Review' (University of Pennsylvania Press) vol. 86 nº 4 (2018).

- 79** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El idioma analítico de Arsène Schrauwen". Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta. nº 2, pp. 198 - 225. (España): 2014. ISSN 2340-7867

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 5

**Resultados relevantes:** Artículo seleccionado para su publicación por revisión académica de pares ciegos. Editada desde 2013, Cuadernos de Cómic se ha consolidado como una de las revistas científicas más referenciadas sobre cómic en España y Latinoamérica. Indexada en DOAJ, Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), ERIH Plus (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>). Según MIAR: (<http://miar.ub.edu/issn/2340-7867>) está en base de datos de indización y resumen / en DOAJ= +3. Antigüedad= 8 años (inicio: 2013). Pervivencia:  $\log_{10}(8) = +0.9$ . ICDS= 3.9 // Disponible en: <<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/article/view/1320>>

- 80** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca. "Paco Roca. La memoria nueva" (entrevista al dibujante y novelista gráfico Paco Roca). Rockdelux. 325, pp. 54 - 55. (España): 2014. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente

online.Otros: Paco Roca es Premio Nacional del Cómic 2008 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales (V.gr., Eisner Award 2020 a Mejor edición de obra internacional).

- 81** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La legitimación cultural de las viñetas. El cómic en la Biblioteca Nacional británica». Input. Revista de cultura y arte contemporáneo. Número 2, pp. 92 - 95. (España): 2014. ISSN 2341-3077  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre la exposición de la Biblioteca nacional británica 'Comics Unmasked. Art and Anarchy in UK'. Publicado a petición del editor en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevistas a Esther Ferrer y Agustín Fernández Mallo.
- 82** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Memorias del futuro perdido». Rockdelux. Número 325, pp. 54 - 55. (España): 2014. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 83** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Memorias del futuro perdido». Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas. 14, pp. 22 - 23. (España): 2014. ISSN 2254-2213  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Indicios de calidad: Artículo sobre memoria traumática en el cómic contemporáneo y en concreto sobre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial en la novela gráfica 'Los surcos del azar', de Paco Roca, fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre representación de la memoria traumática e histórica en el cómic y las artes visuales. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre narraciones gráficas de divulgación de hechos reales.
- 84** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Vuelve a casa, vuelve...». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 24/12/2014, (España): 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo con reseña de cómics recomendados ('Lo indispensable de Unas bolleras de cuidado' de Alison Bechdel, 'Alabaster' de Osamu Tezuka y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-navidad/>>El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.
- 85** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Los cómics de Carlos Vermut. La pieza que falta». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 23/10/2014, (España): 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo con análisis en profundidad de los cómics del también cineasta Carlos Vermut, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comics-carlos-vermut/>>El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.

- 86** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Guerras del siglo XXI (I)». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 05/08/2014, (España): 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reportaje (primera parte) sobre novelas gráficas/cómics recientes que han abordado conflictos bélicos del siglo XXI (cómics periodísticos de Joe Sacco y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/guerras-del-siglo-xxi/>>. El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.
- 87** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Moderna de Pueblo; Mario Torrecillas; Artur Laperla; Juanjo Sáez. «Boyz n the Hood. Los chicos del barrio». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 22/07/2014, (España): 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 5  
**Resultados relevantes:** Artículo con entrevista a los historietistas Moderna de Pueblo, Juanjo Sáez, Mario Torrecillas y Artur Laperla, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-pueblo-barrio-ciudad/>>. El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.
- 88** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Lo extraordinario en viñetas». Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com. 23/04/2014, (España): 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo con selección y reseñas breves de cómics para el Día del libro de 2014, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/lo-infraordinario-en-vinetas/>>. El texto fue un encargo del editor para Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com, revista cultural digital realizada en Barcelona.
- 89** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Cuadernos ucranianos». Peonza. 110, pp. 202 - 203. (España): 2014. ISSN 1130-8370  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Este número monográfico de la revista 'Peonza' (Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2018 del Ministerio de Cultura), fundada en Santander en 1994 y de distribución nacional en librerías, se centró en el auge de la novela gráfica y planteaba una selección comentada en profundidad de 90 novelas gráficas, ordenadas por temática geopolítica y comentadas por teóricos expertos en cómic. Mi texto, encargado por el editor del número, aborda un análisis de la novela gráfica 'Cuadernos ucranianos', de Igort, historietista italiano de ascendientes rusos. Este número incluye textos de reconocidos expertos en cómic/novela gráfica de toda España, entre ellos investigadores académicos / profesores como Antonio Altarriba, José Manuel Trabado, Gerardo Vilches o Andrea Villarrubia.
- 90** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Ruppert & Mulot. 'La técnica del perineo'" (reseña sobre dicha novela gráfica de Ruppert & Mulot). Rockdelux. 329, pp. 77 - 77. (España): 2014. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente

online.Otros: Paco Roca es Premio Nacional del Cómic 2008 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales (V.gr., Eisner Award 2020 a Mejor edición de obra internacional).

- 91** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Carlos Vermut; Alexis Nolla; El Tío Berni; Manuel Bartual; Nadar; Álvaro Ortiz; David Rubín; Santiago García; Manel Fontdevila; Paco Roca. 75 años de Batman. Númerozero. 09/04/2014, (España): 2014. ISSN digital cultural  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 5  
**Nº total de autores:** 11  
**Resultados relevantes:** A petición del editor de la revista, una serie de autores y críticos de cómic (entre ellos el Premios Nacionales del Cómic Paco Roca) escribimos brevemente sobre nuestra historia favorita de Batman. Disponible on line en <<http://numerozero.es/comic/articulo/batman-75-anos-comic/2338>>
- 92** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Los tiempos están cambiando". Z (Zona Cómic). vol. 1 nº 8, pp. 8 - 9. (España): 2013. ISSN 1889-1772  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** La revista 'Z (Zona Cómic)', fundada en 2013 y editada por Laukatu Ediciones hasta la actualidad, es una revista mensual impresa de crítica sobre cómics distribuida de forma gratuita en las librerías de Zona Cómic, asociación de librereros de todo el territorio español especializados en cómic y novela gráfica. Este artículo fue escrito por encargo del editor; es un ensayo histórico en torno al impacto en el mercado del comic book norteamericano causado por la conocida como 'Trilogía de las drogas', de Stan Lee, Gil Kane y John Romita.
- 93** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Art Spiegelman. 'MetaMaus'" (reseña del libro 'MetaMaus', en torno al proceso de creación de 'Maus', de Art Spiegelman). Rockdelux. 313, pp. 67 - 67. (España): 2013. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 94** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Emmanuel Guibert. 'La infancia de Alan'" (reseña sobre dicha novela gráfica de Emmanuel Guibert). Rockdelux. 318, pp. 78 - 78. (España): 2013. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 95** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Vivès / Ruppert & Mulot. 'La gran odalisca'" (reseña sobre la novela gráfica de estos historietistas franceses). Rockdelux. 319, pp. 86 - 86. (España): 2013. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 96** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Sammy Harkham. 'Todo y nada'" (reseña sobre la novela gráfica de Sammy Harkham). Rockdelux. 320, pp. 75 - 75. (España): 2013. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 97** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Nadar. 'Papel estrujado'" (reseña sobre la novela gráfica de Nadar). Rockdelux. 322, pp. 74 - 74. (España): 2013. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 98** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Eddie Campbell. "En busca del dinero perdido. Eddie Campbell" (entrevista con el novelista gráfico escocés Eddie Campbell). Rockdelux. 320, pp. 30 - 30. (España): 2013. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 99** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Robert Crumb: del comix underground al Génesis ilustrado". Boletín de Arte. Número 32-33, pp. 543 - 565. (España): 2012. ISSN 0211-8483

**DOI:** doi.org/10.24310/BoLArte.2012.v0i32-33.4293

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** FECYT

**Categoría:** Bellas Artes

**Índice de impacto:** 30.700

**Posición de publicación:** 12

**Num. revistas en cat.:** 26

**Resultados relevantes:** Revista académica anual sobre BB.AA. con revisión de pares ciegos. Indexada en SCOPUS, WEB OF SCIENCE, Catálogo Latindex, ERIH PLUS, CIRC, CARHUS PLUS, MIAR, SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA)

y RILA. Según IN-RECH, ocupaba en 2012 un índice de impacto 0.051 y una posición 16 de 25 en la categoría de Historia del Arte, Tercil 3. Según Dialnet (2019): índice de impacto 0.113, posición 25 de 138 en categoría de ARTE. Cuartil 1. En FECYT está reconocida como EXCELENTE y es Cuartil 2 (2020). Si se aplica la ventana de 10 años según criterios ANECA para Bellas Artes, 'Boletín de Artes' es revista de NIVEL 1.

- 100** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El discurso interior en los cómics de Frank Miller". Ítaca: Revista de Filología. Número 3, pp. 97 - 147. (España): 2012. ISSN 2172-5500

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet

**Categoría:** Filologías

**Índice de impacto:** 0.082

**Posición de publicación:** 129

**Num. revistas en cat.:** 325

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 3

**Resultados relevantes:** Artículo elaborado a partir de mi tesis doctoral. Seleccionado por revisión anónima de pares ciegos por revista académica (Universidad de Alicante) indexada en DIALNET, CARHUS Plus+ 2018 y LATINDEX. Métricas MIAR: Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea ICDS: Está en Latindex (catálogo) y en repertorio de evaluación (CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). 11 años (fecha inicio: 2010) Pervivencia:  $\log_{10}(11) = +1.0$  ICDS = 3.5 Artículo disponible en <<https://revistes.ua.es/irf/article/view/2012-n3-el-discurso-interior-en-los-comics-de-frank-miller>>.

- 101** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Salvar al soldado Ryan con 300 espartanos: historia, memoria, mito". Comunicación. vol. 1 nº 10, pp. 800 - 816. (España): 2012. ISSN 1695-6206

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet

**Categoría:** Comunicación

**Índice de impacto:** 0.618

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 7

**Num. revistas en cat.:** 61

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 4

**Resultados relevantes:** Revista anual con revisión de pares ciegos. Según MIAR: Antigüedad: 19 años (inicio: 2002) Pervivencia:  $\log_{10}(19) = +1.3$  ICDS = 4.3 Art. elaborado a partir de mi tesis doctoral: <[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/063.Salvar\\_al\\_soldado\\_Ryan\\_con\\_300\\_espartanos-Historia\\_memoria\\_mito.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/063.Salvar_al_soldado_Ryan_con_300_espartanos-Historia_memoria_mito.pdf)> 3 citas: Montero-Díaz, J. y Fernández-Ramírez, L. 2015. "La experiencia de la guerra en la pantalla: el desembarco en la playa de Omaha de Saving Private Ryan", en Palabra Clave 18(1), pp. 90, 91, 109; Fernández-Ramírez, L. 2019, "El lenguaje rupturista y expresivo del realismo bélico clásico", en L'Atalante 27, pp. 106, 117; Ibáñez Rodríguez, M. 2017. "Selected Bibliography: Myth updating in Contemporary Literature", en Journal of Comparative Literature and Aesthetics, vol. 40.2, p. 194.

- 102** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Moebius. Abriendo el garaje hermético" (artículo retrospectivo sobre la trayectoria del dibujante francés Jean "Giraud" Moebius, con motivo de su fallecimiento). Nombre de la revista: Rockdelux. Rockdelux. 305, pp. 70 - 71. (España): 2012. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 103** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Alison Bechdel. '¿Eres mi madre? Una tragicomedia'" (reseña sobre la novela gráfica de Alison Bechdel). Rockdelux. 310, pp. 86 - 86. (España): 2012. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 104** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Eddie Campbell. 'Mi libro sobre el dinero'" (reseña sobre la novela gráfica de Eddie Campbell). Rockdelux. 312, pp. 79 - 79. (España): 2012. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 105** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "2012 en cómics (2ª parte)". Númerocero. 31/12/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña y selección de cómics destacados publicados en 2012, escrita por encargo del editor de Númerocero. Disponible on line en <<http://numerocero.es/articulo/2012-en-comics-/1188>>
- 106** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "2012 en cómics (1ª parte)". Númerocero. 19/12/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña y selección de cómics destacados publicados en 2012, escrita por encargo del editor de Númerocero. Disponible on line en <<http://numerocero.es/articulo/2012-en-comics-/1161>>
- 107** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Memorias visuales de una niña de Beirut". Númerocero. 31/10/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña extensa sobre novela gráfica de la artista visual libanesa Lamia Ziadé, escrita por encargo del editor de Númerocero. Disponible online en <<http://numerocero.es/articulo/memorias-visuales-de-una-nina-de-beirut/1045>>
- 108** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Pudridero 1". Númerocero. 18/10/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña extensa sobre novela gráfica del dibujante estadounidense Johnny Ryan, escrita por encargo del editor de Númerocero. Disponible online en <<http://numerocero.es/critica/pudridero-1/1016>>

- 109** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Quai d’Orsay. Crónicas diplomáticas. Tomo 2”. Númerocero. 28/09/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña extensa sobre novela gráfica de los autores franceses Christophe Blain y Abel Lanzac, escrita por encargo del editor de Númerocero. Disponible on line en <<http://numerocero.es/critica/quai-orsa-cronicas-diplomatica-tomo-2/966>>

- 110** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “El erótico grotesco y có(s)mico de Shintaro Kago”. Númerocero. 11/09/2012, (España): 2012. ISSN Rev.digital cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre el dibujante y autor de manga adulto experimental Shintaro Kago, escrito por encargo del editor de Númerocero. Disponible on line en <<https://numerocero.es/articulo/el-erotico-grotesco-y-cmico-de-shintaro-kago/933>>

- 111** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Miller and Varley’s DK2: Supersimulacra”. The Comics Grid. Journal of Comics Scholarship. Year One, pp. 232 - 235. (Reino Unido): 2011. ISSN 2048-0792

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.134

**Fuente de citas:** Otros

**Citas:** 4

**Resultados relevantes:** Artículo en inglés basado en mi tesis doctoral, publicado en revista académica con revisión de pares ciegos de NIVEL 1 si se tiene en cuenta la ventana de 10 años según criterios ANECA (la revista entró en SJR en 2019, en el cuartil 2). Reeditado en el vol. 'The Comics Grid. Year One' <[https://openaccess.city.ac.uk/3082/1/The\\_Comics\\_Grid\\_Year\\_One\\_singlePage\\_.pdf](https://openaccess.city.ac.uk/3082/1/The_Comics_Grid_Year_One_singlePage_.pdf)>. Artículo citado en 1 de las webs sobre cómic más visitadas de EE UU, Comic Book Resources.com (2011) <<http://robot6.comicbookresources.com/2011/12/quote-of-the-day-frank-miller-anti-capitalist-cassandra/>>, en Journal TOCs (ISSN: 2048-0792) y 2 veces en la prestigiosa revista de crítica The Comics Journal <<http://www.tcj.com/lack-of-action>>, <<http://www.tcj.com/bedlam-and-baby-parables-of-creation-in-jack-kirby-and-chris-ware>>

- 112** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Daniel Clowes. “Daniel Clowes. El egoísta moderno” (entrevista al dibujante estadounidense Daniel Clowes). Incluye despiece de texto: “Cinerama Clowes”. Rockdelux. 295, pp. 58 - 59. (España): 2011. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Entrevista exclusiva al novelista gráfico estadounidense Daniel Clowes, autor de reputación internacional. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 113** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Javier Cejas. ‘Spain for the Foreigners’” (reseña del cómic de dicho título). Rockdelux. 296, pp. 86 - 86. (España): 2011. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 114** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Joe Sacco. Notas al pie de Gaza” (reseña de nueva edición del cómic de dicho título). Rockdelux. 286, pp. 73 - 73. (España): 2010. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 115** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); / Chris Ware. “Chris Ware. Inventando el cómic futuro” (entrevista al dibujante estadounidense Chris Ware). Rockdelux. 283, pp. 46 - 47. (España): 2010. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Entrevista exclusiva al estadounidense Chris Ware, uno de los autores de cómic/novela gráfica y, en general, artistas visuales más importantes de las últimas décadas. La crítica, sus premios y exposiciones en grandes museos de arte contemporáneos así lo atestiguan. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 116** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Bastien Vivès. ‘Amistad estrecha’” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 289, pp. 68 - 68. (España): 2010. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 117** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “David B. Revancha contra el destino y el dolor” (entrevista al dibujante y novelista gráfico francés David B.). Rockdelux. 281, pp. 25 - 25. (España): 2010. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros indicios: David B. es un dibujante y novelista gráfico francés de amplia trayectoria reconocido prestigio, conocido internacionalmente, en particular, por su galardonada obra 'Epiléptico. La ascensión del Gran Mal'.

- 118** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Daredevil: Born Again" (reseña de nueva edición del cómic de dicho título). Rockdelux. 288, pp. 68 - 68. (España): 2010. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 119** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Watchmen. El fin de la inocencia" (artículo de análisis y ensayo sobre el cómic Watchmen, de Alan Moore, Dave Gibbons y John Higgins, reeditado tras el estreno de su adaptación al cine). Rockdelux. 272, pp. 36 - 37. (España): 2009. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 120** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Riad Sattouf. "La vida secreta de los jóvenes" (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 272, pp. 68 - 68. (España): 2009. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 121** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «¿Es 'Watchmen' el mejor cómic de la historia?». Esquire. nº 17, pp. 32 - 32. (España): 2009. ISSN 1888-1114

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre el cómic 'Watchmen', de Alan Moore y Dave Gibbons, escrito por encargo del editor, con ocasión de su adaptación cinematográfica. La revista es la edición española de 'Esquire', de distribución nacional en quioscos y librerías, con una difusión media en 2009 de más de 30.000 ejemplares mensuales según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), véase <<https://historico.prnoticias.com/hemeroteca/122-prensa-pr/10025516-esquire-empieza-el-ano-con-30100-ejemplares>>.

- 122** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Dash Shaw. «Dash Shaw. Mundo corporal. “Las historias más mundanas son sólo una versión reprimida del melodrama”» (entrevista al dibujante estadounidense Dash Shaw). Rockdelux. 279, pp. 23 - 23. (España): 2009. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Dash Shaw es un reputado dibujante estadounidense, animador y autor de cómic experimental. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 123** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Una década de novela (gráfica)” (artículo presentación de 20 cómics, un especial sobre los mejores cómics de la década de los 2000 publicados en España según los colaboradores de la revista Rockdelux, un especial coordinado igualmente por el solicitante). Rockdelux. 278, pp. 27 - 27. (España): 2009. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 124** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “El gato del rabino” (reseña de la serie del dibujante francés Joann Sfar en especial 20 cómics de los 2000 de Rockdelux). Rockdelux. 278, pp. 30 - 30. (España): 2009. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 125** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Grant Morrison / Frank Quitely. ‘All Star Superman’” (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 276, pp. 70 - 70. (España): 2009. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 126** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca. “Paco Roca. La vida es sueño” (reportaje-entrevista al dibujante y novelista gráfico Paco Roca). Rockdelux. 270, pp. 50 - 50. (España): 2009. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros: Paco Roca es Premio Nacional del Cómic 2008 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales (V.gr., Eisner Award 2020 a Mejor edición de obra internacional).

- 127** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Will Eisner / varios autores. Lo mejor de 'The Spirit'" (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 270, pp. 60 - 60. (España): 2009. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 128** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Chris Ware. 'Catálogo de novedades Acme'" (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 274, pp. 70 - 70. (España): 2009. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 129** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "David B. 'Epiléptico. La ascensión del Gran Mal'" (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 274, pp. 70 - 70. (España): 2009. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 130** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "'Pascal Brutal'. Riad Sattouf". Dolmen. Europa nº 2, pp. 13 - 13. (España): 2009. ISSN 1889-1772

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'Dolmen', con distribución nacional en todo el territorio español, es una de las revistas de crítica sobre cómic más longevas de España. El artículo es una reseña en profundidad del cómic 'Pascal Brutal', de Riad Sattouf.

- 131** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jaime Hernandez. ‘La educación de Hopey Glass’” (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 268, pp. 68 - 68. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 132** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jack Kirby / Wally Wood. ‘Sky Masters of the Space Force’” (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 264, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 133** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Ben Katchor. ‘El judío de Nueva York’” (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 264, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 134** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Chaland. ‘Freddy Lombard 2’. Alberto Vázquez ‘El evangelio de Judas’” (reseña de los dos libros del mismo título). Rockdelux. 258, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 135** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Corto Maltés. Demasiado individualista, demasiado incisciplinado”. El Periódico de Catalunya. 23 abril 2008, pp. 77 - 77. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Perfil biográfico de Hugo Pratt y de su personaje más famoso, Corto Maltés. Publicado en ‘El Periódico de Catalunya’, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de ‘La Vanguardia’) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores

diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 136** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Max. 'El piano rojo'" (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 268, pp. 68 - 68. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 137** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Superman: Y usted creerá que un hombre puede volar». Esquire. Número 9, pp. 50 - 54. (España): 2008. ISSN 1888-1114

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre Superman, sus autores, su historia editorial, influencia en la historia del cómic, la cultura pop y la industria cultural, escrito por encargo del editor, con ocasión del 70º aniversario de su creación. La revista es la edición española de 'Esquire', de distribución nacional en quioscos y librerías, con una difusión media en 2009 de más de 30.000 ejemplares mensuales según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), véase <<https://historico.prnoticias.com/hemeroteca/122-prensa-pr/10025516-esquire-empieza-el-ano-con-30100-ejemplares>>.

- 138** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Un libro recupera los tebeos de Bruguera a partir de los años 60». El Periódico de Catalunya. 2 enero 2008, pp. 55 - 55. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reportaje sobre el libro 'Los tebeos de nuestra infancia', de Antoni Guiral, sobre la llamada Escuela Bruguera. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 139** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Historietas con historia». El Periódico de Catalunya. 17 enero 2008, pp. 8 - 9. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reportaje sobre la obra teórica colectiva 'Del tebeo al manga. Una historia sobre los cómics'. Publicado en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 140** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Supermán». El Periódico de Catalunya. 9 abril 2008, pp. 72 - 72. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre Superman, su historia, autores e influencia con ocasión de su 70º aniversario. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 141** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La integración de dos mundos». El Periódico de Catalunya. 16 abril 2008, pp. 61 - 61. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre el artista gráfico Jean Giraud / Moebius. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 142** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Retrato autobiográfico de una familia infeliz». El Periódico de Catalunya. 30 abril 2008, pp. 77 - 77. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Fun Home', de Alison Bechdel. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 143** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Miguel Brieva: el cómic antisistema». El Periódico de Catalunya. 21 mayo 2008, pp. 70 - 70. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Dinero', de Miguel Brieva. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 144** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Refinada ironía judía». El Periódico de Catalunya. 18 junio 2008, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'El judío de Nueva York', de Ben Katchor. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 145** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Miguel Brieva. 'Dinero' (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 263, pp. 83 - 83. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 146** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “James Kochalka. ‘American Elf. Volumen uno” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 263, pp. 83 - 83. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 147** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Robert Crumb. Una verdad incómoda” (artículo retrospectivo de dos páginas sobre la obra del dibujante Robert Crumb, incluye despiece sobre su relación y colaboraciones con la música). Rockdelux. 261, pp. 44 - 45. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros indicios: R. Crumb (Gran Premio en el Festival de Angoulême 1990) ha sido elogiado por el crítico Robert Hugues como un gran artista satírico, comparando su talento como dibujante con el de Brueghel y Goya.

- 148** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Grégory Mardon. ‘Incógnito. Víctimas perfectas” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 267, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 149** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Adrian Tomine. Shortcomings” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 267, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 150** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jason. Yo maté a Adolf Hitler” (reseña del cómic del mismo título). Rockdelux. 267, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 151** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Leandro Alzate. ‘Mal dadas’” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 272, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 152** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Dash Shaw. ‘La boca de mamá’” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 266, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 153** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “David B. ‘La lectura de las ruinas’” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 261, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 154** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Paul Hornschemeier. ‘Las tres paradojas’” (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 261, pp. 76 - 76. (España): 2008. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 155** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Carlos Giménez. Conciencia y memoria” (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante Carlos Giménez). Rockdelux. 254, pp. 30 - 30. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 156** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseña de cuatro novedades de cómic). Rockdelux. 254, pp. 30 - 30. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 157** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 249, pp. 22 - 22. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 158** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 250, pp. 26 - 26. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 159** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Joann Sfar. Tu gatito librepensador” (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante francés Joann Sfar). Rockdelux. 248, pp. 18 - 18. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos

y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 160** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 248, pp. 18 - 18. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 161** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Rutu Modan. “Rutu Modan. El amor está en el aire” (entrevista a la historietista israelí Rutu Modan). ‘El manglar. Revista de historieta e ilustración’. nº 5, noviembre, pp. 29 - 32. (España): 2007. ISSN 1887-1348

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Revista especializada con distribución en librerías de todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica (reseñas, entrevistas) y cómics de prestigiosos autores nacionales (Javier Olivares, Manel Fontdevila, Albert Monteys o Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf o Rutu Modan). Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de ‘Diario de Avisos’. Esta entrevista a Rutu Modan fue citada en Crespo, Borja: “Al pie del cañón”, en ‘El correo’ (29/12/2007), <<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20071229/cultura/canon-20071229.html>>. Véase documentación acreditativa de méritos.

- 162** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Historia del cómic». El Periódico de Catalunya. 15 abril 2007, pp. 2 - 5. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reportaje amplio de 5 páginas sobre la historia del Saló Internacional del Cómic de Barcelona. Publicado en el Cuaderno del domingo de ‘El Periódico de Catalunya’, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de ‘La Vanguardia’) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 163** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La acción como expresión del mundo». El Periódico de Catalunya. 20 mayo 2007, pp. 5 - 5. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Columna sobre Vuelo 714 para Sidney, de Hergé. Publicada en un reportaje sobre el Tintín de Hergé en el Cuaderno del domingo de ‘El Periódico de Catalunya’, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de ‘La Vanguardia’) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 164** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Vuelven los vigilantes». El Periódico de Catalunya. 28 octubre 2007, pp. 17 - 18. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reportaje sobre el cómic 'Watchmen', de Alan Moore y Dave Gibbons, con motivo de su vigésimo aniversario y su adaptación cinematográfica. Publicado en el Cuaderno del domingo de 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 165** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Quino. A mí no me grite". El Periódico de Catalunya. 17 julio 2007, pp. 76 - 76. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Artículo sobre el dibujante Quino con ocasión de su 75º cumpleaños. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 166** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Sin alzar la voz". El Periódico de Catalunya. 27 octubre 2007, pp. 78 - 78. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de 'A mí no me grite', del dibujante Quino. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 167** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Daños colaterales". El Periódico de Catalunya. 27/02/2007, pp. 76 - 76. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Metralla', de la israelí Rutu Modan. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 168** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Yo quiero verte bailar". El Periódico de Catalunya. 3 febr. 2007, pp. 70 - 70. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña del libro 'Klezmer 1', del dibujante francés Joann Sfar, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 169** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Humor y algo más". El Periódico de Catalunya. 12 febr. 2007, pp. 72 - 72. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del libro 'Carlitos Fax', del dibujante Albert Monteys, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 170** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La historia y el mito". El Periódico de Catalunya. 12/03/2007, pp. 77 - 77. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del libro 'Louis Riel', del dibujante Chester Brown, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 171** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El irreductible galo". El Periódico de Catalunya. 22/04/2007, pp. 72 - 72. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Perfil sobre el dibujante Albert Uderzo publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 172** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) Clave: Artículo. "Las imágenes del deseo". El Periódico de Catalunya. 27/05/2007, pp. 76 - 76. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'La voluptuosidad', del dibujante francés Blutch, publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 173** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Todo el tiempo del mundo". El Periódico de Catalunya. 17 sept. 2007, pp. 76 - 76. (España): 2007. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña sobre la novela gráfica 'Cancer Vixen', de la dibujante Marisa Acocella Marchetto. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 174** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Por el camino de Brown". El Periódico de Catalunya. 5 oct. 2007, pp. 72 - 72. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Nunca me has gustado', del dibujante canadiense Chester Brown. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 175** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Recuerdos del padre". El Periódico de Catalunya. 14/06/2007, pp. 73 - 73. (España): 2007. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'S', del italiano Gipi. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 176** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Jaime Hernandez. 'Locas'." (reseña sobre la serie 'Locas', del dibujante estadounidense Jaime Hernandez). Rockdelux. 247, pp. 97 - 97. (España): 2007. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 177** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Alex Robinson. Vidas cruzadas" (reportaje-entrevista al dibujante estadounidense Alex Robinson). Rockdelux. 256, pp. 26 - 26. (España): 2007. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 178** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 cómics). Rockdelux. 256, pp. 26 - 26. (España): 2007. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 179** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Manel Fontdevila. “Manel Fontdevila. El humor está en el aire” (entrevista al dibujante Manel Fontdevila, incluye despiece con reseñas de una selección de sus libros publicados).Rockdelux. 257, pp. 25 - 25. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 180** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Los límites reales de la libertad de expresión” (artículo sobre el caso del secuestro judicial de la revista El Jueves por la portada sobre los príncipes Felipe y Letizia).Rockdelux. 257, pp. 93 - 93. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 181** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Christophe Blain. “Christophe Blain. La vida va por delante” (entrevista al dibujante francés Christophe Blain, incluye despiece con reseñas de 4 de sus libros).Rockdelux. 252, pp. 28 - 28. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros: Christophe Blain es hoy uno de los autores de bande dessinée más prestigiosos de Francia, con una trayectoria reconocida a nivel internacional.

- 182** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jaime Hernandez. El eterno femenino” (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante estadounidense Jaime Hernandez).Rockdelux. 247, pp. 96 - 96. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 183** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 257, pp. 24 - 24. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 184** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 251, pp. 22 - 22. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 185** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 253, pp. 34 - 34. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 186** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Chester Brown. El hombre que no podía parar” (artículo sobre el dibujante canadiense Chester Brown). Rockdelux. 255, pp. 28 - 28. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 187** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseña de cuatro novedades de cómic). Rockdelux. 255, pp. 28 - 28. (España): 2007. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 188** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Charles Burns. La piel bajo la piel" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante estadounidense Charles Burns). Rockdelux. 236, pp. 96 - 96. (España): 2006. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 189** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 243, pp. 32 - 32. (España): 2006. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 190** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Fiel a la cita". El Periódico de Catalunya. 22 mayo 2006, pp. 12 - 12. (España): 2006. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de 'Mortadelo y Filemón. Mundial 2006', del dibujante Francisco Ibáñez. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.
- 191** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Alison Bechdel. 'Fun Home. Una casa trágica'" (reseña del libro del mismo título). Rockdelux. 240, pp. 68 - 68. (España): 2006. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 192** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Representar lo vivido». El Periódico de Catalunya. 19 enero 2006, pp. 11 - 11. (España): 2006. ISSN 1138-6096  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'El fotógrafo', de Emmanuel Guibert et al. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más

de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 193** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El juego de los espejos». El Periódico de Catalunya. 9 marzo 2006, pp. 10 - 10. (España): 2006. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Ciudad de cristal', de Paul Karasik y David Mazzucchelli (adaptación al cómic de la novela homónima de Paul Auster). Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 194** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Crónicas de posguerra». El Periódico de Catalunya. 6 abril 2006, pp. 10 - 10. (España): 2006. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del álbum 'Barrio 2', de Carlos Giménez. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 195** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Aventuras de autor». El Periódico de Catalunya. 11 mayo 2006, pp. 10 - 10. (España): 2006. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la serie de cómic francés 'Isaac el pirata', de Christophe Blain. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 196** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Cómic" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 246, pp. 86 - 86. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 197** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Cómic" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 245, pp. 75 - 75. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 198** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 244, pp. 22 - 22. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 199** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 241, pp. 24 - 24. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 200** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 239, pp. 22 - 22. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 201** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 236, pp. 22 - 22. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 202** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 237, pp. 16 - 16. (España): 2006. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica

- 203** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Albert Monteys. “Albert Monteys. Calavera graciosa” (entrevista al dibujante Albert Monteys, incluye despiece con reseñas del solicitante de una selección de sus libros publicados). Rockdelux. 235, pp. 93 - 93. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 204** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 229, pp. 20 - 20. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 205** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 3 novedades de cómic). Rockdelux. 227, pp. 20 - 20. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 206** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 230, pp. 20 - 20. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 207** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Max. "Max. Memoria del porvenir" (entrevista al dibujante Max, incluye despiece con reseñas del solicitante sobre una selección de sus libros). Rockdelux. 244, pp. 21 - 21. (España): 2005. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 208** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 232, pp. 18 - 18. (España): 2005. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 209** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 231, pp. 30 - 30. (España): 2005. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 210** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 228, pp. 16 - 16. (España): 2005. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 211** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (cómic). Rockdelux. 234, pp. 24 - 24. (España): 2005. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos,

entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 212** Santiago Valenzuela; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Santiago Valenzuela. Al habla el Capitán Torrezno" (entrevista al dibujante Santiago Valenzuela, incluye despiece con 4 reseñas del solicitante de una selección de sus libros publicados). Rockdelux. 226, pp. 10 - 10. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Otros: el español Santiago Valenzuela ganaría, seis años después, el Premio Nacional del Cómic 2011 otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

- 213** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 226, pp. 12 - 12. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

- 214** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Copas de yate". Rockdelux. 230, pp. 96 - 96. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 215** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 233, pp. 24 - 24. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 216** Teresa Duran; Joan Portell; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Quintales de fantasía». El Periódico de Catalunya. 30/12/2004, pp. 8 - 8. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Resumen literario de 2004 que incluye algún cómic como 'El chico más listo del mundo', de Chris Ware. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 217** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Historia de un tebeo». El Periódico de Catalunya. 11 marzo 2005, pp. 17 - 17. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre el historietista Harvey Pekar. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 218** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Vida de gusto amargo». El Periódico de Catalunya. 16 junio 2005, pp. 10 - 10. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Pollo con ciruelas', de Marjane Satrapi. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 219** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Viñetas sobre la tragedia». El Periódico de Catalunya. 7 julio 2005, pp. 10 - 10. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica colectiva '11-M. Once miradas', de VV.AA. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 220** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Tiras de realismo sucio». El Periódico de Catalunya. 6 octubre 2005, pp. 10 - 10. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña de la novela gráfica 'Rubia de verano', de Adrian Tomine. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 221** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La Galia, conquistada». El Periódico de Catalunya. 27 octubre 2005, pp. 10 - 10. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del álbum '¡El cielo se nos viene encima!', de Albert Uderzo. Publicada en el suplemento Libros de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 222** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La familia bien, gracias". El Periódico de Catalunya. 10 marzo 2005, pp. 16 - 16. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Artículo sobre 'La familia Ulises, de Joaquín Buigas, Benejam y Carles Bech. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 223** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El humor es cosa seria". El Periódico de Catalunya. 28 julio 2005, pp. 76 - 76. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del libro de Josep M. Cadena sobre el dibujante El Perich ('EL PERICH. HUMOR SIN CONCESIONES (1941-1995)'). Publicada en en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y cata

- 224** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Tintín al volante". El Periódico de Catalunya. 5 nov 2005, pp. 77 - 77. (España): 2005. ISSN 1138-6096

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseña del libro 'Tintín, Hergé, los coches' en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

- 225** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Javier Pulido. "El dibujo debe estar al servicio de la historia" (entrevista con el dibujante Javier Pulido). Diario 'La Opinión de Málaga'. 11/04/2005, pp. 57 - 57. (España): 2005. ISSN 1575-3123

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** 'La Opinión de Málaga' es el segundo diario más leído de la provincia de Málaga, solo por detrás de 'Diario SUR'. Esta entrevista fue realizada por encargo del editor de la sección de cultura del periódico.

- 226** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Will Eisner. El soñador" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante Will Eisner, con ocasión de su fallecimiento en enero de 2005). Rockdelux. 226, pp. 64 - 65. (España): 2005. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Otros: el español Santiago Valenzuela ganaría, seis años después, el Premio Nacional del Cómic 2011 otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

- 227** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez. “Vivimos en un mundo de supervillanos” (entrevista al dibujante Juanjo Sáez). Diario ‘La Opinión de Málaga’. 13/06/2004, pp. 44 - 44. (España): 2004. ISSN 1575-3123

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** ‘La Opinión de Málaga’ es el segundo diario más leído de la provincia de Málaga, solo por detrás de ‘Diario SUR’.

- 228** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago Valenzuela. “Santiago Valenzuela. Mundo sin fin” (entrevista al dibujante y novelista gráfico Santiago Valenzuela). Trama. nº 41, pp. 26 - 29. (España): 2004. ISSN Dep. Legal BI 44/01

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** El artículo es una entrevista del solicitante dibujante y novelista gráfico Santiago Valenzuela. Realizada en 2004, en 2011 Valenzuela ganaría el Premio Nacional del Cómic otorgado por el Ministerio de Cultura. ‘Trama’ fue una revista de crítica sobre cómic de distribución en librerías de todo el territorio nacional.

- 229** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 215, pp. 66 - 66. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 230** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Christophe Blain. ‘Isaac el pirata: Las Américas’” (reseña del cómic de dicho título). Rockdelux. 214, pp. 95 - 95. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 231** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 217, pp. 24 - 24. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 232** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez. “Juanjo Sáez. El chico de los dibujitos” (entrevista al dibujante y novelista gráfico Juanjo Sáez, incluye también despiece con reseña sobre su libro ‘Viviendo del cuento’). Rockdelux. 217, pp. 23 - 23. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online. Otros: Juanjo Sáez ha sido luego un autor prestigioso que ha recibido numerosos galardones a su obra.

- 233** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 218, pp. 20 - 20. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 234** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 221, pp. 20 - 20. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 235** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Charles Burns. “Charles Burns. Infecciones psicológicas” (entrevista al dibujante estadounidense Charles Burns, incluye despiece con reseñas más de una selección de sus libros publicados). Rockdelux. 222, pp. 14 - 14. (España): 2004. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Otros: el estadounidense Charles Burns es un novelista gráfico de reputación internacional, traducido en numerosos países y galardonado con premios importantes de la industria editorial norteamericana, como los Harvey Award y otros.

- 236** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 222, pp. 16 - 16. (España): 2004. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 237** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 219, pp. 18 - 18. (España): 2004. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 238** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 219, pp. 18 - 18. (España): 2004. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 239** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Miguel Brieva. "Miguel Brieva. Resumen de futuros episodios precedentes" (entrevista al dibujante Miguel Brieva, con breve despiece sobre sus libros publicados). Rockdelux. 219, pp. 16 - 16. (España): 2004. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 240** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 224, pp. 18 - 18. (España): 2004. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos,

entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 241** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 213, pp. 78 - 78. (España): 2003. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 242** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Marjane Satrapi. “Marjane Satrapi. Los otros” (entrevista a la dibujante y novelista gráfica francoirani Marjane Satrapi). Rockdelux. 206, pp. 78 - 78. (España): 2003. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Indicios de calidad: esta entrevista se realizó antes de que Marjane Satrapi se convirtiera en una artista consagrada internacionalmente gracias a su novela gráfica ‘Persépolis’ (adaptada a largometraje animado) y sus películas posteriores.

- 243** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 206, pp. 78 - 78. (España): 2003. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 244** Mauro Entrialgo; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Mauro Entrialgo. Mejor reír que llorar” (entrevista al dibujante Mauro Entrialgo). Rockdelux. 210, pp. 72 - 72. (España): 2003. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 245** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Novedades” (reseñas de 4 novedades de cómic). Rockdelux. 210, pp. 72 - 72. (España): 2003. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 246** Peter Milligan; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Entrevista a Peter Milligan” (guionista de cómics británico), incluye despiece de texto, también del solicitante: “Con la monarquía hemos topado”. Trama. nº 29, pp. 4 - 15. (España): 2003. ISSN Dep.Legal BI 44/01

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** El artículo es una entrevista del solicitante al guionista de cómics británico Peter Milligan, reputado internacionalmente gracias a una larga trayectoria en la que destacan sus trabajos para DC Comics / Vertigo y Marvel Comics. ‘Trama’ fue una revista de crítica sobre cómic de distribución en librerías de todo el territorio nacional.

- 247** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (reseñas de 6 novedades de cómic). Rockdelux. 199, pp. 62 - 62. (España): 2002. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 248** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (reseñas de 5 novedades de cómic). Rockdelux. 195, pp. 58 - 58. (España): 2002. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 249** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (reseñas de 5 novedades de cómic). Rockdelux. 202, pp. 77 - 77. (España): 2002. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 250** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Joe Sacco. “Joe Sacco. Periodismo de raza” (entrevista al dibujante estadounidense Joe Sacco, incluye despiece con reseña sobre su libro ‘Palestina. En la franja de Gaza’). Rockdelux. 197, pp. 74 - 74. (España): 2002. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Otros: Joe Sacco, en 2002 un autor minoritario, es hoy uno de los novelistas gráficos de mayor prestigio internacional gracias a sus cómics periodísticos sobre zonas del mundo en conflicto o de investigación histórica sobre hechos poco conocidos, como 'Notas al pie de Gaza' (2009) o 'Un tributo a la tierra' (2020).

- 251** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Tierra de gigantes: Mézières". U. Número 23, pp. 80 - 97. (España): 2002. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. Este artículo, un recorrido por toda la trayectoria artística del historietista francés Jean-Claude Mézières, fue traducido al francés y reproducido por el artista en su web oficial (<<https://www.noosphere.org/Mezieres/pages/extras/articles/U23.htm>>). También aparece citado en el capítulo de Jorge Gorostiza "Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras Métal Hurlant", en Jesús Palacios (ed.), 'Métal Hurlant y el cine fantástico', San Sebastián: Donostia Kultura, 2009, p. 73.

- 252** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Maus». U. Número 23, pp. 133 - 143. (España): 2002. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Maus', de Art Spiegelman, con motivo de su edición completa en España.

- 253** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «X-Force / The Authority». U. Número 24, pp. 135 - 143. (España): 2002. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de dos obras: el cómic de superhéroes experimental 'X-Force', de Peter Milligan y Mike Allred, y 'The Authority', de Mark Millar y Frank Quitely.

- 254** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La sonrisa del vampiro». U. Número 25, pp. 134 - 139. (España): 2002. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en

profundidad de la novela gráfica 'La sonrisa del vampiro', del historietista japonés Suehiro Maruo, que analizo en relación a la tradición histórico-estética de vampiros y del romanticismo oscuro.

- 255** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Luna de guerra». U. Número 22, pp. 115 - 120. (España): 2001. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Luna de guerra', del historietista belga Hermann.

- 256** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El grano de la paja». U. Número 22, pp. 112 - 125. (España): 2001. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una columna dentro de la sección "El grano de la paja", que seleccionaba y reseñaba brevemente diversas novedades de cómic.

- 257** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Cómic" (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 182, pp. 12 - 12. (España): 2001. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 258** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Cómic" (artículo con 6 reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 187, pp. 12 - 12. (España): 2001. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 259** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Daredevil». U. Número 22, pp. 134 - 135. (España): 2001. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic.

- 260** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Daniel Clowes. Freaks como nosotros" (artículo retrospectivo sobre el dibujante y novelista gráfico estadounidense Daniel Clowes). Rockdelux. 174, pp. 14 - 14. (España): 2000. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 261** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Concrete: Extraña armadura». U. Número 20, pp. 38 - 38. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Concrete: extraña armadura', de Paul Chadwick, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 262** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Diario del resentido». U. Número 20, pp. 45 - 45. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Diario del resentido', de Juaco Vizuete, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 263** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Girl». U. Número 20, pp. 55 - 55. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Girl', de Peter Milligan y Duncan Fegredo, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 264** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Jonas Fink». U. Número 20, pp. 69 - 69. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Jonas Fink', de Vittorio Giardino, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 265** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La última guerra». U. Número 20, pp. 103 - 103. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'La última guerra', de Jacques Tardi, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 266** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Un largo silencio». U. Número 20, pp. 104 - 104. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Un largo silencio', de Francisco Gallardo Sarmiento y Miguel Gallardo, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 267** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «La vida está bien, si no te rindes». U. Número 20, pp. 106 - 106. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'La vida está bien, si no te rindes', de Seth, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

- 268** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El Señor Jean, el amor, la portera». U. Número 21, pp. 102 - 105. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'El Señor Jean, el amor, la portera', de los historietistas franceses Dupuy y Berberian.

- 269** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Blanco humano». U. Número 21, pp. 118 - 120. (España): 2000. ISSN Dp.legal M-8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Blanco humano', de Peter Milligan y Edvin Biukovic.

- 270** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "The Spirit. El aventurero urbano" (artículo retrospectivo sobre The Spirit como personaje de cómic y su desarrollo de la mano de su creador, Will Eisner). Rockdelux. 172, pp. 59 - 59. (España): 2000. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 271** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Alan Moore. El mejor guionista del mundo" (artículo retrospectivo sobre la obra del guionista de cómics Alan Moore). Rockdelux. 173, pp. 62 - 62. (España): 2000. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 272** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La vida está bien, si no te rindes / Sonámbulo y otras historias" (artículo sobre los dos cómics que encabezaban la lista de mejores cómics de 1999 según Rockdelux). Rockdelux. 170, pp. 61 - 61. (España): 2000. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 273** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Invierno brutal" (artículo sobre novedades de cómic). Rockdelux. 171, pp. 14 - 14. (España): 2000. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 274** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 179, pp. 65 - 65. (España): 2000. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 275** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 178, pp. 10 - 10. (España): 2000. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 276** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Mucho tebeo” (artículo con reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 175, pp. 60 - 60. (España): 2000. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 277** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Cómico” (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic). Rockdelux. 180, pp. 10 - 10. (España): 2000. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.
- 278** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Vive la France” (artículo sobre cómic francés contemporáneo). Rockdelux. 177, pp. 57 - 57. (España): 2000. ISSN 1138-2864  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 279** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Vuestro amistoso vecino Spider-Man” (artículo retrospectivo sobre Spiderman como personaje de cómic e icono de la cultura popular). Rockdelux. 168, pp. 59 - 59. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 280** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Para estómagos fuertes: Vertigo” (artículo sobre el sello editorial estadounidense Vertigo). Rockdelux. 166, pp. 60 - 60. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 281** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Frank Miller. Vuelve el hombre” (artículo sobre la trayectoria artística de Frank Miller). Rockdelux. 169, pp. 64 - 64. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 282** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Más y mejor: ‘Ikkyu’ / ‘Concrete’ / ‘Freaks in Love’” (artículo sobre los 3 cómics mencionados). Rockdelux. 160, pp. 5 - 5. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 283** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Superhéroes clásicos: ‘Excelsior’” (artículo sobre reediciones de cómics de la Marvel clásica). Rockdelux. 161, pp. 6 - 6. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos,

entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 284** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Tebeos indies: Undercómic” (artículo sobre la editorial madrileña Undercómic). Rockdelux. 162, pp. 61 - 61. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 285** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Avalancha de títulos” (artículo sobre novedades de cómic). Rockdelux. 164, pp. 59 - 59. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 286** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Asignaturas pendientes” (artículo sobre novedades de cómic). Rockdelux. 167, pp. 65 - 65. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 287** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Tebeos indies (y 2): La Factoría de Ideas” (artículo sobre la editorial madrileña La Factoría de Ideas). Rockdelux. 163, pp. 76 - 76. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 288** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Hazañas bélicas. Nunca terminan” (columna sobre cómic reseñando diversas novedades). Rockdelux. 165, pp. 65 - 65. (España): 1999. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 289** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “300’. Frank Miller”. U. nº 18, pp. 105 - 109. (España): 1999. ISSN DepLegal M.8040-1999

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La revista ‘U’, fundada en 1996 y sucesora de ‘Urich’, de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista ‘Bang’, la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica ‘3001’, de Frank Miller.

- 290** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Locas & Batman” (columna sobre novedades de cómic). Rockdelux. 153, pp. 63 - 63. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 291** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Superhéroes en Galicia. Viñetas desde O Atlántico” (columna reportaje sobre el primer salón Viñetas desde O Atlántico, Coruña). Rockdelux. 156, pp. 59 - 59. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 292** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Se acumula el trabajo: montañas de basura” (columna sobre novedades de cómic). Rockdelux. 154, pp. 13 - 13. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 293** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Madman & Los 4 Fantásticos” (columna sobre novedades de cómic). Rockdelux. 152, pp. 12 - 12. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 294** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Jaulas comunicadas: ‘Cages’” (artículo sobre la novela gráfica ‘Cages’, de Dave McKean). Rockdelux. 155, pp. 63 - 63. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 295** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Los Invisibles / Strangers in Paradise” (artículo sobre los dos cómics de dicho título). Rockdelux. 158, pp. 10 - 10. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 296** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Paul Auster en viñetas. ‘La ciudad de cristal’” (reseña de la adaptación de la novela homónima de Auster al cómic, de Paul Karaskik y David Mazzucchelli). Rockdelux. 151, pp. 9 - 9. (España): 1998. ISSN 1138-2864

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

- 297** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Pedro Cañada Rudner. “Policía. Seguridad para la libertad” (artículo de crítica cultural sobre la policía, en la realidad y en diversos tratamientos de ficción: Harry el sucio, RoboCop y otros personajes). ‘T & D’. 1, pp. 19. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** ‘T & D’ fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 298** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Ignacio Payarés). “Aquellos maravillosos años” (artículo sobre la animación japonesa de los años setenta). ‘T & D’. 1, pp. 6 - 7. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'T & D' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 299** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Leonard Nimoy). "Asesino" (reseña sobre la película 'Henry: Portrait of a Serial Killer', de John McNaughton, incluye el despiece de texto "Hechos verídicos"). 'T & D'. 1, pp. 2 - 3. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'T & D' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 300** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Víctor Sandoval). "Arrebatado" (reseña sobre la película 'Arrebato', de Iván Zulueta). 'T & D'. 1, pp. 2 - 2. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'T & D' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 301** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Leonard Nimoy). "Gore house" (reseña sobre la banda musical Fangoria). 'T & D'. 1, pp. 3 - 4. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'T & D' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 302** Juan Carlos Pérez García. "La cuarta dimensión" (reseña sobre el músico 3-D). 'T & D'. 1, pp. 3 - 4. (España): 1992. ISSN fanzine cultural

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** "T & D" fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

- 303** Juan Carlos Pérez García. "Jonny Quest" (artículo sobre la serie de cómics y animación creada por Doug Wildey). 'Imágenes Alteradas'. nº 1, 2ª época, pp. 33 - 33. (España): 1990. ISSN Dep legal MA790-1987

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

- 304** Juan Carlos Pérez García. “Kapow!” (artículo sobre la trayectoria artística del historietista estadounidense Howard Chaykin). ‘Imágenes Alteradas’. nº 1, 2ª época, pp. 9 - 9. (España): 1990. ISSN Dep legal MA790-1987

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ‘Imágenes alteradas’, fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Citada en el catálogo expositivo ‘1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga’, Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, ‘Málaga y la nueva ola’, Málaga: Alfama, p. 160.

- 305** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Hacia la extinción: I will survive. 1, MálagaUMA Editorial, 2025.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto como comisario para la exposición individual de Alejandro Cantalejo ‘It’s Going to Go Wrong’, en la Sala Chema Cobo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga (22 febrero-20 marzo 2024), gestionada por el Vicedecanato de Cultura de dicha Facultad, con una programación regular de muestras artísticas en dicha sala de exposiciones. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) CESIC en el puesto 21 de la clasificación de Bellas Artes.

- 306** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). La imaginación, nuestro primer privilegio. 1, pp. 9 - 11. Málaga(España): UMA Editorial, 2025. ISSN 978-84-1335-419-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo de libro en catálogo de exposición colectiva ‘VISIONES. Trabajos de Fin de Grado 2023-2024. Facultad de Bellas Artes UMA’, en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (26 junio-26 julio 2025), gestionada por el Vicerrectorado de Cultura de dicha Universidad, con más de 600 actividades ya realizadas y una programación regular de muestras artísticas en dicha sala de exposiciones. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) CESIC en el puesto 21 de la clasificación de Bellas Artes.

- 307** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Contra la interpretación y otros misterios. 1, pp. 9 - 10. Málaga(España): UMA Editorial, 2025. ISSN 978-84-1335-441-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo de libro en catálogo de exposición individual de Victoria Maldonado ‘HACER LA TIERRA. Celebración de la opacidad’, en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (9 octubre 2025-10 enero 2026), gestionada por el Vicerrectorado de Cultura de dicha Universidad, con una programación regular de muestras artísticas en dicha sala de exposiciones. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) CESIC en el puesto 21 de la clasificación de Bellas Artes.

- 308** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Pasar pantallas. Málaga(España): UMA Editorial, 2025.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto de comisario para la exposición individual de Ana Morales ‘El juego del tercer ricino’, que el interesado comisarió para el Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (2 octubre-19 noviembre 2025), centro cultural universitario fundado en 2016 y gestionado por el Vicerrectorado de

Cultura de dicha Universidad, con más de 600 actividades ya realizadas y una programación regular de muestras artísticas en su sala de exposiciones, el llamado Espacio Cero. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) en el puesto 21 de la clasificación de Bellas Artes.

- 309** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Laboratorio de viñetas. 1, pp. 5 - 8. Málaga(España): UMA Editorial, 2025.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Texto con editor / coord. del libro colectivo de cómics realizados por estudiantes de la Universidad de Málaga, editado por el interesado, en el marco del k-proyecto UMA GRAPHIC ART, un proyecto en el marco de programas del Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empresa de la Universidad de Málaga para formación profesional de estudiantes coordinado por el interesado como responsable del proyecto. El libro consta de cómics realizados por 20 autoras/es, todos estudiantes de la Universidad de Málaga, en su mayor parte de carácter experimental.
- 310** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Tendencias recientes en el cómic español (2009-2024): webcómics, autoedición, festivales alternativos y nuevos colectivos autorales. León(España): Universidad de León, 2025. ISSN en prensa  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 311** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Laboratorio de viñetas. pp. 1 - 224. Málaga(España): UMA Editorial, 2025.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Libro colectivo de cómics realizados por estudiantes de la Universidad de Málaga, editado por el interesado, en el marco del k-proyecto UMA GRAPHIC ART, un proyecto en el marco de programas del Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empresa de la Universidad de Málaga para formación profesional de estudiantes coordinado por el interesado como responsable del proyecto. El libro consta de cómics realizados por 20 autoras/es, todos estudiantes de la Universidad de Málaga, en su mayor parte de carácter experimental.
- 312** Juan Carlos Pérez García. Borrar y reconstruir la memoria. El caso del crimen de la carretera Málaga-Almería. 1, pp. 267 - 286. Valencia(España): Tirant lo Blanch, 2024. ISSN 978-84-1183-240-3  
**Colección:** Tirant Humanidades  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** La editorial de este libro, Tirant lo Blanch, ocupa el puesto 1 de editoriales españolas en la clasificación general del SPI (2022), con un ICEE General (el máximo en editoriales españolas) de 1096. Vid: <<https://spi.csic.es/indicadores/prestigio-editorial/2022-clasificacion-general>>. Capítulo revisado por pares ciegos y comité científico en torno a las problemáticas de memoria histórica a partir del crimen de guerra cometido por militares fascistas en febrero de 1937 en la carretera Málaga-Almería, comparando diversas operaciones de memoria institucional sobre los hechos con trabajos artísticos alternativos (Rogelio López Cuenca et al.) de los últimos 20 años que pretenden cuestionar los relatos oficiales y recuperar memorias borradas por la dictadura y la primera etapa de la democracia.
- 313** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Imaginación digital y catástrofe (super)inteligente. 1, pp. 107 - 131. Valencia(España): Universitat Politècnica de Valencia (edUPV), 2024. ISSN 978-84-1396-171-2  
**Colección:** interdisciplinARS

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo con revisión de pares ciegos y comité científico

<[https://monografias.editorial.upv.es/index.php/interd/comite\\_cientifico](https://monografias.editorial.upv.es/index.php/interd/comite_cientifico)> sobre el impacto de internet, las redes sociales y las IAs generativas en el arte digital y las artes visuales/gráficas, con referencias documentadas a las preocupaciones recientes por las IAs generativas y a la necesidad de regularlas (v.gr., Reglamento de Inteligencia Artificial de la UE de 2024 ) por sus implicaciones sobre seguridad, datos personales o derechos de autor, principal motivo de las reivindicaciones de artistas contra las IAs generativas. El ensayo concluye con diversas propuestas de prácticas artísticas para la sociedad digital contemporánea. Capítulo disponible online: <<https://monografias.editorial.upv.es/index.php/interd/article/view/683>>

- 314** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Intersecciones entre cómic y fotografía: una antigua relación. 1, pp. 163 - 174. Zaragoza(España): Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024. ISSN 978-84-1340-794-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto seleccionado por revisión académica de pares ciegos. Resultado de mi línea de investigación postdoctoral sobre relaciones cómic/bellas artes, en este caso con la fotografía. Libro colectivo de estudios interdisciplinares sobre cómic, a partir del III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic (2022). La Universidad de Zaragoza aparece en el SPI con la 1ª posición especializada en Historia (materia a la que se adscribe este libro), con un ICEE 0.953 y una posición 24 (de 122); en la categoría de Bellas Artes ocupa la posición 14 entre editoriales españolas, ICEE: 9.

- 315** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Lengua de mujer. 1, pp. 2 - 6. Málaga(España): UMA Editorial. Universidad de Málaga, 2024. ISSN 978-84-1335-364-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto de comisario para la exposición individual de Ana Pavón Porras 'thelýglossos', que el interesado comisarió para el Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (18 abril-21 junio 2024), centro cultural universitario fundado en 2016 y gestionado por el Vicerrectorado de Cultura de dicha Universidad, con más de 600 actividades ya realizadas y una programación regular de muestras artísticas en su sala de exposiciones, el llamado Espacio Cero. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) en el puesto 93 de la clasificación general.

- 316** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Quan Zhou Wu, andaluchina por el mundo (de Ellas son Ciencia ). 1, pp. 6 - 7. Málaga(España): UMAEditorial Universidad de Málaga, 2024.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto como Vicerrector adjunto de Cultura de la Universidad de Málaga para el catálogo de la exposición 'Ellas son ciencia' (Espacio Cero - Contenedor Cultural de la UMA, 29 febrero-19 marzo 2024), una muestra para difundir el trabajo científico de MECUSA (Mujeres Españolas Científicas en USA) con ilustraciones de Quan Zhou Wu. El Contenedor Cultural UMA es un centro cultural universitario fundado en 2016 y gestionado por el Vicerrectorado de Cultura de dicha Universidad, con más de 600 actividades ya realizadas y una programación regular de muestras artísticas en su sala de exposiciones, el llamado Espacio Cero. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) en el puesto 93 de la clasificación general

- 317** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Un impasse de libertad analógica. 1, pp. 4 - 6. Málaga(España): UMAEditorial Universidad de Málaga, 2024. ISSN 978-84-1335-371-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto como Vicerrector adjunto de Cultura de la Universidad de Málaga para la publicación monográfica de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, publicado por UMAEditorial Universidad de Málaga. Esta última aparece indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) en el puesto 93 de la clasificación general

- 318** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Respuesta de mujer: del cuerpo a la 'escultura'. 1, pp. 8 - 11. Málaga(España): UMAEditorial Universidad de Málaga, 2024. ISSN 978-84-1335-375-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto como asistente de comisario para la exposición individual de Paloma de la Cruz, 'De pieles mudadas y heridas abiertas', en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (septiembre-11 enero 2025), Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (26 junio-26 julio 2025), gestionada por el Vicerrectorado de Cultura de dicha Universidad, con una programación regular de muestras artísticas en dicha sala de exposiciones. // UMAEditorial Universidad de Málaga: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) CESIC en el puesto 21 de la clasificación de Bellas Artes.

- 319** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Si el tiempo no existe". 1, pp. 30 - 45. Málaga(España): UMAEditorial, 2022. ISSN 978-84-1335-165-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto de comisario para catálogo de la exposición MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES, coordinado por el solicitante. | Exposición comisariada por Regina Pérez Castillo y el solicitante. Fechas y lugar de la exposición: 24/03/2022 al 7/05/2022, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga. | Indicios de calidad: cobertura institucional: edición de catálogo, fotografías de las obras, diseño gráfico del catálogo, producción y montaje, transporte, seguro, mailing y comunicación en medios (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga). | Editorial Universidad de Málaga: indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

- 320** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Regina Pérez Castillo; Mona Guerra. "Mona Guerra. Respuestas esenciales". 1, pp. 46 - 52. Málaga(España): UMAEditorial, 2022. ISSN 978-84-1335-165-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Entrevista de los comisarios a la artista para el catálogo de su exposición individual MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES. | Exposición comisariada por Regina Pérez Castillo y el solicitante. Fechas y lugar de la exposición: 24/03/2022 al 7/05/2022, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga. | Indicios de calidad: cobertura institucional: edición de catálogo, fotografías de las obras, diseño gráfico del catálogo, producción y montaje, transporte, seguro, mailing y comunicación en medios (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga). | Editorial UMA: indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

- 321** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «"Esto (no) ha sido". La influencia y el uso de la fotografía en el cómic en español". 1, pp. 191 - 220. León(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2022. ISSN 978-84-18490-37-8

**Colección:** Grafikalismos

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Libro colectivo con revisión de pares académicos y editado por Dr. Jorge Catalá Carrasco, Dr. Benoît Mitaine, Liza Maia Quainanni y Dr. José Luis Trabado, resultado de las actividades del Proyecto internacional 'iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area', acción COST CA19119 (2020-2024). I.P: Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand. Ed. Universidad de León: indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) con la 1ª posición destacada en Historia (materia a la que se adscribe este libro, vid. créditos), con un ICEE de 0.024 y una posición 100 de 122. Este cap. de libro se expuso y debatió parcialmente en dos comunicaciones en congresos científicos internacionales.

- 322** JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA (nombre de firma: Pepo Pérez); Mona Guerra; Tecla Lumbreras Kraüel; Regina Pérez Castillo. Mona Guerra. Retratos esenciales. 1, pp. 1 - 325. Málaga(España): UMAEditorial, 2022. ISSN 978-84-1335-165-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 4

**Resultados relevantes:** Catálogo de la exposición individual MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES, coordinado por el solicitante. | Exposición comisariada por Regina Pérez Castillo y el solicitante. Fechas y lugar de la exposición: 24 marzo 2022 al 7 mayo 2022, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga. | Indicios de calidad: cobertura institucional: edición de catálogo, fotografías de las obras, diseño gráfico del catálogo, producción y montaje, transporte, seguro, mailing y comunicación en medios (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga). | Editorial Universidad de Málaga: indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

- 323** Juan Carlos Pérez García. "The Representation of Traumatic Memory in Spanish Comics: Remembering the Civil War and Francoism in Panels". 1, pp. 101 - 124. Nueva York(Estados Unidos de América): Berghahn Books, 2021. ISSN 978-1-78920-997-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo en inglés seleccionado por comité científico, fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria en el cómic y otras artes visuales, desarrollada desde 2016 y expuesta en varios congresos internacionales. Libro colectivo ed. por la prof. Anne Magnussen (Universidad de Dinamarca del Sur), salido de los dos números especiales que dedicó al cómic español la revista académica con revisión de pares ciegos 'European Comic Art', vol. 11 nº 1 (2018) y vol. 11 nº 2 (2018). Berghahn Books, fundada en 1994 y con sedes en Nueva York y Oxford, es una prestigiosa editorial de libros y revistas académicas en humanidades y ciencias sociales. Indexada en el SPI de editores no españoles en la posición 79 (misma posición que la Johns Hopkins University Press), con un ICEE de 18.

- 324** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Especies mitológicas". 1, pp. 14 - 15. Sevilla(España): Maringa Estudio, 2021. ISSN 978-84-125140-1-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto de comisario a propósito de la exposición individual de Nuria Luque La desaparición de las especies (noviembre-diciembre 2021, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga).

- 325** Juan Carlos Pérez García. "El 'arte' en el cómic. La influencia de las bellas artes en las viñetas". 1, pp. 559 - 565. Zaragoza(España): Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISSN 978-84-1340-264-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto seleccionado por revisión académica de pares ciegos. Resultado de mi línea de investigación postdoctoral sobre relaciones cómic/bellas artes, que abrí cuando investigué para mi capítulo en el libro 'Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad'. Libro colectivo de estudios interdisciplinares sobre cómic, a partir del II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. La Universidad de Zaragoza aparece en el SPI con la 1ª posición especializada en Historia (materia a la que se adscribe este libro), con un ICEE 0.953 y una posición 24 (de 122); en la categoría de Bellas Artes ocupa la posición 14 entre editoriales españolas, ICEE: 9.

- 326** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Imaginar para conocer: memoria sobre el franquismo en el cómic". 1, pp. 47 - 81. Madrid(España): Ediciones Marmotilla, 2021. ISSN 978-84-09-328869-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo seleccionado y revisado por el comité científico de profs. coordinadores: Isabelle Touton et al. La Dra. Touton es profesora titular en la Université Bordeaux Montaigne, y ha sido responsable del centro CHISPA (Culturas Hispánicas e Hispanoamericanas Actuales) del equipo de investigación AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne. Este capítulo de libro es resultado de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria y trauma en el cómic/artes visuales, que desarrollo desde 2016 en obras artísticas, publicaciones científicas y congresos académicos. Línea asociada al Grupo de investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' y, actualmente, al Proyecto internacional iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area

- 327** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "La memoria traumática sobre la guerra civil española en el cómic". 8, pp. 247 - 263. León(España): Servicio de publicaciones de la Universidad de León / Eolas Ediciones, 2020. ISSN 978-84-18079-43-6

**Colección:** Grafikalismos

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Libro colectivo editado por los hispanistas franceses Viviane Alary (catedrática en la Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand) y Michel Matly. Mi capítulo es un análisis comparado de diferentes modos de representación de la Guerra Civil española en cómics de diversos autores y momentos históricos, fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria en el cómic y otras artes visuales, que comenzó con una ponencia invitada en el Congreso internacional 'Guerre Civile espagnole et Bande dessinée', organizado por el laboratorio CELIS de la Universidad de Clermont-Auvergne y celebrado en la CIBDI de Angoulême, Francia, noviembre 2016. La editorial aparece indexada en el SPI con un ICEE (Indicador de prestigio percibido por los expertos) de 0.024 y una posición 100 de 122.

- 328** Juan Carlos Pérez García; Vicente Rodríguez Ferrer. "Pepo Pérez" (entrevista de Vicente Rodríguez Ferrer a Pepo Pérez, nombre de firma de Juan Carlos Pérez García). 1, pp. 184 - 193. Salvatierra(España): Hirukoa, 2018. ISSN 978-84-16850-12-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Libro teórico sobre el guión en la historieta que incluye numerosas entrevistas a autores de cómic. Entre los artistas entrevistados, además del interesado, historietistas de prestigio nacional o internacional como Carlos Giménez, Carlos Pacheco, Ana Juan, Horacio Altuna o Brent Anderson.

- 329** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "¿'Solo para adultos'? Del boom al crack. La ficción de género en las revistas españolas de cómic de los ochenta". 1, pp. 57 - 92. Barcelona(España): Diminuta, 2018. ISSN 978-84-946376-5-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas: 6**

**Resultados relevantes:** Diminuta fue una ed. especializada en teoría del cómic. Mi capítulo, elogiado por el artista Max (Premio Nacional del Cómic 2007), es un análisis histórico y estético de la ficción de género en las revistas de cómic de los 80, dentro de un libro colectivo (ed. por el prof. universitario Dr. Gerardo Vilches) sobre el "boom del cómic adulto" español 1977-1995. Referenciado en medios como El Periódico de Catalunya o RNE3. Mi cap. es citado en el artículo de revista científica Gracia Lana, J. A., y Abellán Hernández, M. "¿Un intento por exportar el mercado japonés?: la revista Shonen Magazine", 'Zer. Revista de Estudios de Comunicación', 23 (45) (2018), pp. 109,114, y también en reseña científica: Masarah, E., "La revolución del cómic adulto en España", Neuróptica 2ª ép. nº 1 (2019), p. 247.

**Reseñas en revistas: 1**

- 330** Juan Carlos Pérez García. "Viñetas para la exhibición de atrocidades. Memorias del horror". 1, pp. 41 - 56. Zaragoza(España): Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. ISSN 978-84-17633-08-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma: 1**

**Nº total de autores: 1**

**Citas: 3**

**Resultados relevantes:** Capítulo fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria en el cómic y artes visuales, expuesta en diversos congresos internacionales. Libro colectivo de estudios interdisciplinares sobre cómic, ed. por los profs. universitarios Dr. Julio Gracia y Dra. Ana Asión, con capítulos del catedrático Antonio Altarriba (Premio Nacional del Cómic 2010) et al. 3 citas, 1 en reseña en revista científica: Anía Ruiz-Flores, Pablo C., "La consolidación de una cita fundamental", en Neuróptica 2ª ép., nº 1 (2019) con cita a mi capítulo (p. 222).Referenciado en RTVE (con cita a mi capítulo).La editorial de la Universidad de Zaragoza, indexada en el SPI con la primera posición especializada en Historia (materia a la que se adscribe este libro). ICEE de 0.953 y una posición 24 (de 122).

**Reseñas en revistas: 1**

- 331** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Quemados por el sol". 1, pp. 57 - 61. Barcelona(España): Norma, 2018. ISSN 978-84-679-3407-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma: 1**

**Nº total de autores: 1**

**Resultados relevantes:** Prólogo (inserto al final del libro como epílogo) para la nueva edición de 'Las serpientes ciegas' (obra galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2009 del Ministerio de Cultura). Los autores, Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí, y el editor, Norma Editorial, me pidieron este prólogo a raíz de mi trabajo como comisario en la exposición colectiva 'Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)' (2017-2018), en la que ambos expusieron. Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic en España, con uno de los catálogos de cómic nacionales e internacionales más amplios y prestigiosos de nuestro país.

- 332** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Tecla Lumbreras; Gerardo Vilches; Francesc Capdevila (nombre de firma: Max); Felipe Hernández Cava; Bartolomé Seguí; Antonio Altarriba; Joaquim Aubert (nombre de firma: Kim); Santiago Valenzuela; Alfonso Zapico; Miguelanxo Prado; Juan Díaz Canales; Juanjo Guarnido; Santiago García; Javier Olivares; Pablo Auladell; Rayco Pulido. Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017). 1, pp. 1 - 256. Málaga(España): Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (UMAEditorial), 2017. ISSN 978-84-97478-47-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma: 1**

**Nº total de autores: 17**

**Citas: 59**

**Resultados relevantes:** Catálogo de la exposición colectiva que comisarié para la Universidad de Málaga y el Ministerio de Cultura, Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017) (Sala de Exposiciones Rectorado UMA, 2017-2018, itinerante en 2018 a Tetuán y Sevilla). Textos de Tecla Lumbreras, Vicerrectora Cultura UMA, del comisario et al.; entrevistas (del prof. universitario Gerardo Vilches) a todos los artistas premiados con el

Premio Nacional del Cómic 2007-2017. Incluye material inédito sobre el proceso de creación de las obras. Editorial Universidad de Málaga: indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) con un ICEE general (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272. Citas: 59 referencias (medios de prensa + citas académicas).

- 333** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Once Premios Nacionales del Cómic (por ahora)". 1, pp. 17 - 27. Málaga(España): Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (UMAEEditorial), 2017. ISSN 978-84-97478-47-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 59

**Resultados relevantes:** Texto de comisario en el catálogo de la exposición colectiva que comisarié para la Universidad de Málaga y el Ministerio de Cultura, 'Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)' (Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, 2017-2018, itinerante en 2018 a Tetuán y Sevilla). Otros textos en el libro de: Tecla Lumberras, Vicerrectora de Cultura de la UMA, et al. Entrevistas del profesor universitario Dr. Gerardo Vilches con todos los artistas premiados con el Premio Nacional del Cómic 2007-2017, con abundante material inédito sobre el proceso de creación de las obras premiadas. Editorial Universidad de Málaga: indexada en SPI con un ICEE general de 0.518 y posición 182 de 272. Citas: 59 referencias (medios de prensa + cita académica).

- 334** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Saltando a la red". 1, pp. 219 - 264. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 8

**Resultados relevantes:** Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic. Nº de descargas totales (2016-octubre 2020): 63.592. Capítulo con 8 citas académicas + 14 citas generales al libro en medios de comunicación (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>.

- 335** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Manel Fontdevila; Bernardo Vergara. "Fontdevila y Vergara. Breve encuentro". 1, pp. 657 - 670. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic. Nº de descargas del libro (2016-octubre 2020): 63.592. 14 citas generales al libro en medios (vid. doc. justificativa). Véase también: <<https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>.> Manel Fontdevila y Bernardo Vergara son dos humoristas gráficos reconocidos y galardonados a nivel nacional.

- 336** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Albert Monteys. "Un universo a su alcance. Una entrevista (no digital) con Albert Monteys". 1, pp. 579 - 601. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2**Citas:** 14

**Resultados relevantes:** Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic. Nº de descargas del libro (2016-octubre 2020): 63.592. 14 citas generales al libro en medios (vid. doc. justificativa). Albert Monteys es un autor de cómics reconocido a nivel nacional e internacional. Eisner Award en EE UU (Best Digital Comic 2017 y Premio Mejor Obra española 2018 en el 37 Comic Barcelona por '¡Universo!').

- 337** Javirroyo (nombre de firma); Juanjo Sáez; Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez),. Estafar a un estafador. Entrevista con Javirroyo y Juanjo Sáez. 1, pp. 341 - 365. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 3**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic. Nº de descargas del libro (2016-octubre 2020): 63.592. 14 citas generales al libro en medios: referenciado por La Vanguardia (15/11/2016), RNE 3 (24/12/2016), El Diario montañés (23/12/2016), Culturamas (15/11/2016) y otros (vid. doc. justificativa). Juanjo Sáez y Javirroyo son artistas gráficos reconocidos a nivel nacional e internacional.

- 338** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Daniel Ausente (nombre de firma); Jorge Iván Argiz; Mikel Bao; Octavio Beares; Fernando Castro Flórez; Isabel Cortés Navarro; Irene Costa Mendia; Borja Crespo; Alberto García Marcos; Óscar Gual Boronat; Isabel Guerrero; Breixo Harguindey; Eduardo Maroño; Diego Matos Agudo; Raúl Minchinela; Carlos Miranda Mas; Erika Pardo Skoug; Álvaro M. Pons; Jordi Riera Pujal; José Andrés Santiago Iglesias; Óscar Senar Canalís; José A. Serrano; Rubén Varillas; Jaume Vilarrubí; Gerardo Vilches; Jesús García Sierra (nombre de firma: Yexus); Albert Monteys; Manel Fontdevila; Bernardo Vergara; Javirroyo (nombre de firma); Juanjo Sáez. Cómic digital hoy. Una introducción en presente. 1, pp. 1 - 722. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 32**Citas:** 22

**Resultados relevantes:** Citas: 8 académicas+14 en medios (22). Libro colectivo digital que coordiné y edité, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic, y analizar numerosos cómics digitales de las últimas 2 décadas. Número de descargas (2016-octubre 2020): 63.592. Referenciado por La Vanguardia (15/11/2016), RNE 3 (24/12/2016), El Diario montañés (23/12/2016), Culturamas (15/11/2016) y otros medios (vid. documentación justificativa).

- 339** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). A Brand New (Digital) World. A modo de introducción. 1, pp. 9 - 37. Barcelona(España): ACDCómic, 2016. ISSN 978-84-608-3910-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Citas:** 14

**Resultados relevantes:** Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic. Nº de descargas del libro (2016-octubre 2020): 63.592. 14 citas generales al libro en medios (vid. doc. justificativa). Véase también: <<https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>>

- 340** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Ojos cerrados de par en par". único, pp. 92 - 94. Madrid(España): Mincho Press, 2016. ISSN 978-84-945515-0-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 5

**Resultados relevantes:** Epílogo para la ed. española de la novela gráfica 'Iceland', de Yuichi Yokoyama, prestigioso autor de manga de vanguardia. El texto analizaba sus influencias artísticas (pop art, Sol LeWitt y otras), comparaba con J.G. Ballard y concluía con una lectura lacaniana de su obra. Publicado por Mincho Press, ed. que publica la revista sobre gráfica bilingüe inglés/castellano MINCHO. RNE3 me entrevistó (25/06/2016) a propósito de este texto <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-ala-rota-kim-altarriba-lectores-impertinentes-iceland-25-06-16/3645678/>>; también citado en Blog de cómics <<https://blogdecomicsblog.wordpress.com/2016/06/28/iceland-de-yuichi-yokoyama-resena/>> y 3 veces en Entrecomics.com <<https://entrecomics.com/2016/06/iceland-yuichi-yokoyama>>

- 341** Juan Carlos Pérez García. "Frank Miller and Lynn Varley's The Dark Knight Strikes Again: DK2 or How to Make the Revolution within the Palace". 1, pp. 274 - 290. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars, 2015. ISSN 978-1-4438-7787-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 2

**Resultados relevantes:** Capítulo en inglés elaborado a partir de mi tesis doctoral en Bellas Artes. Recogido en una antología con otros estudiosos del cómic y ed. por Julio Cañero (Universidad de Alcalá) y Esther Claudio (UCLA, University of California, Los Angeles). Publicada por la editorial internacional de libros académicos Cambridge Scholars Publishing (Newcastle upon Tyne, UK). Mi capítulo es citado en Hume, K.: "Psychology made visual: the Sandman overture by Neil Gaiman, JH Williams III and Dave Stewart", en 'Journal of Visual Literacy' 31 (2018), 115. También aparece en Bonner Online-Bibliographie zur Comicforschung: <[http://www.comicforschung.uni-bonn.de/index.php?action=list\\_LISTSOMERESOURCES\\_CORE&method=keywordProcess&id=648](http://www.comicforschung.uni-bonn.de/index.php?action=list_LISTSOMERESOURCES_CORE&method=keywordProcess&id=648)>

- 342** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Oferta y demanda de Shepard Fairey: obedece si puedes | Shepard Fairey's Supply and Demand: Obey if You Can". 1, pp. 24 - 29. Málaga(España): CAC (Centro de Arte Contemporáneo) Málaga | Ayuntamiento de Málaga, 2015. ISSN 978-84-943528-6-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 6

**Resultados relevantes:** Texto para el catálogo de la primera exposición individual en un museo español del artista estadounidense Shepard Fairey (Obey). La muestra, 'Your Eyes Here', una retrospectiva de 25 años de trayectoria del artista, tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga del 1 de junio al 7 de septiembre de 2015. Este catálogo incluye también texto del artista D\*Face (Dean Stockton). 6 citas en medios de comunicación, 3 citas a mi capítulo + 3 citas generales. Vid. documentación justificativa. El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga tiene certificación de calidad internacional. Ha producido +130 exposiciones

individuales (Anish Kapoor, G. Richter, Louise Bourgeois, Tracey Emin, Tony Cragg, R. Pettibon, W. Kentridge, W. Sasnal, Chema Cobo, A. Ghenie et al.) y +12 colectivas.

- 343** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (guión / dibujo / color / diseño gráfico). “Eso era antes, esto es ahora”. 1, pp. 163 - 182. Málaga(España): Fundación Málaga / Ateneo Málaga, 2015. ISSN 978-84-608-3041-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 2

**Resultados relevantes:** Antología con una selección por el editor de autores de cómic residentes en o naturales de Málaga. Otros autores en el libro: Natacha Bustos (Premio Tournesol 2012 en el Festival de Angulema), Andrew Birch, José Pablo García, Idígoras y Pachi et al. 2 citas en medios de prensa / digitales: El País, La Opinión de Málaga: <[https://elviajero.elpais.com/elviajero/2019/05/02/actualidad/1556787511\\_919994.html](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2019/05/02/actualidad/1556787511_919994.html)><<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2015/12/17/comic-malagueno-reivindica-28477451.html>>

- 344** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Christophe Blain». 10, pp. 45 - 45. Girona(España): Panini, 2013. ISSN 978-84-9024-358-9

**Colección:** Del tebeo al manga. Una historia de los cómics.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Christophe Blain. La colección, ‘Del tebeo al manga. Una historia de los cómics’, es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Ed. Panini bajo la dirección y edición del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

- 345** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Blutch». 10, pp. 46 - 46. Girona(España): Panini, 2013. ISSN 978-84-9024-358-9

**Colección:** Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Blutch. La colección, ‘Del tebeo al manga. Una historia de los cómics’, es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

- 346** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Marjane Satrapi». 10, pp. 54 - 54. Girona(España): Panini, 2013. ISSN 978-84-9024-358-9

**Colección:** Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística de la historietista y cineasta iraní afincada en París Marjane Satrapi. La colección, ‘Del tebeo al manga. Una historia de los cómics’, es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

- 347** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Joann Sfar». 10, pp. 55 - 55. Girona(España): Panini, 2013. ISSN 978-84-9024-358-9

**Colección:** Álbumes, libros y novelas gráficas

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Joann Sfar. La colección, 'Del tebeo al manga. Una historia de los cómics', es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

- 348** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo". 1, pp. 229 - 278. Madrid(España): Errata Naturae, 2013. ISSN 978-84-9321-404-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 27

**Resultados relevantes:** 27 citas (22 en crítica y prensa + 5 académicas). Ensayo de 49 páginas por encargo del editor para una antología de teoría sobre cómic contemporáneo con expertos reconocidos (Jordi Costa, Eddie Campbell, los profs. Ana Merino, Eloy Fdez. Porta y Fernando Castro et al.). Publicado por la prestigiosa ed. Errata Naturae, el libro obtuvo numerosas reseñas, con mención a mi capítulo en la mayoría: El Cultural (17/04/2013), El Mundo (19/06/2013), El País (6/07/2013), Boomerang (04/2013), BCN Cultura (04/2013), Rockdelux (09/2013), etc. Mi texto es un ensayo histórico-estético sobre política e ideología en el cómic norteamericano contemporáneo, basado en mi tesis doctoral. Aplico ideas de W. Benjamin, Susan Sontag, H.M. Enzensberger, U. Eco, Richard Slotkin, S. Zizek, Terry Eagleton o René Girard.

**Reseñas en revistas:** 1

- 349** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Borja Crespo. "Carne en los zapatos". 2, pp. 109 - 114. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2012. ISSN 978-84-15163-56-5

**Colección:** CortoCuentos

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 3

**Resultados relevantes:** 3 citas en artículo de revista científica, en Díaz de Guereñu, Juan Manuel: "Fantasía e ironía en Cortocuentos, de Borja Crespo y Chema García", en la revista académica 'Brumal' vol. V nº 1 (primavera 2017), pp. 68, 70 y 84. Capítulo dibujado a petición del guionista, Borja Crespo, quien para este 2º volumen de 'CortoCuentos' contó con diversos dibujantes del panorama español, entre ellos el interesado. Otros autores en este volumen: Chema García, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Albert Monteys, Mireia Pérez, David Rubín, Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Raquel Alzate, Luis Bustos et al.

- 350** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «Jean-Claude Mézières, cowboy espacio-temporal». 9, pp. 41 - 41. Girona(España): Panini, 2012. ISSN 978-84-9885-903-4

**Colección:** Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, sobre el contexto histórico de creación de la serie de cómic francobelga 'Valérian', del dibujante Jean-Claude Mézières (guiones de Pierre Christin), y su influencia en el cine de ciencia ficción. El texto me fue encargado debido al artículo sobre la trayectoria de Mézières que publiqué en la revista 'U' nº 23 (2002) y que el propio artista republicó en su web

oficial traducido al francés. La colección, 'Del tebeo al manga', es una obra teórica colectiva sobre la historia de los cómics en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos / profesores nacionales e internacionales.

- 351** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño); Santiago García (argumento / guion). "Spanish Revolution #1". 1, pp. 11 - 12. Madrid(España): Dibbuks Ediciones, 2011. ISSN 978-84-92902-60-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 14

**Resultados relevantes:** 1er cómic que realizamos en mayo 2011, sobre el movimiento ciudadano del 15-M, conscientes de estar viviendo un acontecimiento histórico. Publicado originalmente en formato online y luego seleccionado por Tomeu Pinya y Pere Mejan (eds.) para esta antología sin ánimo de lucro. Otros autores en ella: Carlos Giménez (Medalla al Mérito de las Bellas Artes 2004), Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Susanna Martín, Carla Berrocal, Miguel Gallardo, Vicenç Navarro (catedrático Universitat Pompeu Fabra), Federico Mayor Zaragoza (dir. UNESCO 1987-1999), el escritor Isaac Rosa, el periodista Íñigo Sáenz de Ugarte et al. Este y nuestro 2º capítulo sobre el 15-M tuvieron notable repercusión nacional e intern. Cit. en medios de prensa + 5 citas académicas). Vid. documentación justificativa.

**Reseñas en revistas:** 1

- 352** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño); Santiago García (argumento / guion). "Spanish Revolution #2: Barcelona". 1, pp. 84 - 88. Madrid(España): Dibbuks Ediciones, 2011. ISSN 978-84-92902-60-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 14

**Resultados relevantes:** 2ª historia que realizamos en mayo de 2011, sobre el movimiento ciudadano del 15-M, conscientes de estar viviendo un acontecimiento histórico. Publicada originalmente en formato online y luego seleccionadas por Tomeu Pinya y Pere Mejan (eds.) para esta antología sin ánimo de lucro. Otros autores en ella: Carlos Giménez (Medalla al Mérito de las Bellas Artes 2004), Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Susanna Martín, Carla Berrocal, Miguel Gallardo, Vicenç Navarro (catedrático Universidad Pompeu Fabra), Federico Mayor Zaragoza (director UNESCO 1987-1999), el escritor Isaac Rosa, el periodista Íñigo Sáenz de Ugarte et al. Este y nuestro 1er capítulo sobre el 15-M tuvieron una notable repercusión nacional e internacional. 5 de las citas son académicas. Vid. justificación de méritos.

**Reseñas en revistas:** 1

- 353** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Puertas, marcos, ventanas". 1, pp. 38 - 45. Málaga(España): Instituto Andaluz de las Artes y las Letras (Junta de Andalucía) / Gusarapo / Imprimerie des mots, 2011. ISSN 84-93214-04-3

**Colección:** Programa Iniciarte / Instituto Andaluz de las Artes y las Letras (Junta de Andalucía)

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Capítulo escrito a petición del artista Carlos Miranda para el catálogo de su exposición individual 'The Estate of Anonymous. VI Traducción. Tinta de furacão' (Galería Sandunga, Granada).

- 354** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «El negocio de dibujar cómics». 1, pp. 47 - 49. Madrid(España): Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP), 2009. ISSN 978-84-613-4074-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Texto solicitado por el coordinador del libro, un informe anual (2008) del Observatorio de la Ilustración Gráfica de FADIP, federación nacional que agrupa a asociaciones de ilustradores de todo el territorio español. Mi texto abordaba asuntos profesionales específicos del cómic. En la Comisión del Observatorio de la Ilustración Gráfica de FADIP se encuentran artistas gráficos de renombre como Javier Olivares, Miguelanxo Prado, Elisa Arguilé, Elena Odriozola, Max, Miguel Gallardo, Arnal Ballester o Isidro Ferrer.

- 355** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "R. Crumb: Una breve historia de América". 1, pp. 1 - 9. Palma de Mallorca(España): Dolmen, 2009. ISSN 978-84-92458-41-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Edición española de Robert Crumb, Your Vigor for Life Appalls Me, 1998, Seattle, Fantagraphics Books. Fantagraphics es una de las editoriales más prestigiosas a nivel mundial. El capítulo es un texto introductorio sobre toda la carrera del dibujante Robert Crumb; incluye anotaciones al texto del libro, que recoge la correspondencia del artista durante el periodo 1958-1977. El otro prólogo es la traducción al castellano del prólogo original en la edición norteamericana de Gary Groth, prestigioso crítico y editor estadounidense.

- 356** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (guión / dibujo / color / diseño gráfico). "Más de una vez". 1, pp. 30 - 35. Madrid / Bilbao(España): Warner / Astiberri, 2008. ISSN 082-56-46959-07-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 10

**Resultados relevantes:** Capítulo de libro en una antología con una selección de autores de cómic de todo el territorio nacional para realizar historias breves de libre creación inspiradas en el disco homónimo del músico gallego Iván Ferreiro. Otros artistas en este disco-libro: Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Sagar, Sandra Uve, Ken Niimura, Raquel Alzate, Javier de Isusi (Premio Nacional del Cómic 2020), David Rubín et al. 10 citas en medios de prensa/digitales, entre ellos 'El Correo', '20 Minutos' o 'Efe Eme'. Vid. documentación justificativa de méritos.

- 357** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Peligro de incendio. En su punto". 8, pp. 90 - 91. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2007. ISSN 978-84-96815-43-8

**Colección:** Humo

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'Humo' fue una antología de cómic en formato libro, con distribución nacional, que incluyó historietas de autores como Paco Roca, Raquel Alzate, David Rubín, Miguel Ángel Martín, Lola Lorente o Santiago Valenzuela. Incluyó también capítulos de crítica sobre cómic.

- 358** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico); Santiago García (guión). "Sin título". 15, pp. 74 - 74. Palma de Mallorca(España): Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido, 2007. ISSN 978-84-935415-1-4

**Colección:** NSLM

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** 'NSLM' fue una antología internacional de artistas gráficos, autoeditada bajo el sello Inrevés Edicions por Max (Premio Nacional del Cómic 2007, el primero que otorgó el Ministerio de Cultura), Pere Joan y Alex Fito, en coedición con Sin Sentido Eds. Galardonada con el Premio Punt Vermell 2005 de la Asociación de Artistas Visuales de Baleares y el Premio Diario de Avisos 2006. Otros artistas en esta antología:

Hendrik Dorgathen, Miguel Gallardo, Aleksandr Zograf, Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Micharmut, Lola Lorente, Bartolomé Seguí (Premio Nacional del Cómic 2009), Julie Doucet (Harvey Award 1991), Blanquet, Laura Pérez-Vernetti (Gran Premio 2018 del Saló Internacional del Cómic de Barcelona), Sonia Pulido (Premio Nacional de Ilustración 2020) et al.

- 359** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico); Santiago García (guión). "El sabor". 13, pp. 36 - 40. Palma de Mallorca(España): Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido, 2006. ISSN 84-934294-7-3

**Colección:** NSLM

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** 'NSLM' fue una antología internacional de artistas gráficos, autoeditada bajo el sello Inrevés Edicions por Max (Premio Nacional del Cómic 2007, el primero que otorgó el Ministerio de Cultura), Pere Joan y Alex Fito, en coedición con Sin Sentido Eds. Galardonada con el Premio Punt Vermell 2005 de la Asociación de Artistas Visuales de Baleares y el Premio Diario de Avisos 2006. Otros artistas en esta antología: Keko, Miguel Brieva, Paco Alcázar, Max Andersson, Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Chris Ware (premiado con 19 Eisner Awards, los galardones profesionales del cómic más importantes de EE UU; Guardian First Book Award 2001 y primer autor de cómic expuesto en la Bienal del Whitney Museum 2002), Max, Carlos de Diego, Alberto Vázquez, Anke Feuchtnberger et al.

- 360** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). «No al miedo». 1, pp. 7 - 11. Barcelona(España): Mondadori, 2006. ISSN 978-84-397-1177-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Prólogo encargado por la editora de Mondadori y el autor de esta novela gráfica, Juanjo Sáez, un ensayo en viñetas sobre el arte moderno y contemporáneo. Es su libro más vendido de cuantos ha publicado, con 13 ediciones y unos 30.000 ejemplares vendidos en España. Mi prólogo también fue incluido por iniciativa de Juanjo Sáez y su nuevo editor en dos nuevas ediciones españolas del libro (Astiberri Ediciones, 2016, pp. 17-21, ISBN: 978-84-16251-73-5) y se ha incluido también (traducido cuando procede) en todas las ediciones internacionales del libro: francesa, argentina, brasileña, mexicana, italiana y china.

- 361** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Peligro de incendio. La culpa fue del cha-cha-cha". 2, pp. 14 - 15. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2006. ISSN 978-84-935385-4-5

**Colección:** Humo

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 'Humo' fue una antología de cómic en formato libro, con distribución nacional, que incluyó historietas de autores como Paco Roca, Raquel Alzate, David Rubín, Miguel Ángel Martín, Lola Lorente o Santiago Valenzuela. Incluyó también capítulos de crítica sobre cómic.

- 362** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico/color); Santiago García (guión). "Vida y muerte de una buena idea". 12, pp. 58 - 61. Palma de Mallorca(España): Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido, 2005. ISSN 84-934294-4-9

**Colección:** NSLM

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** 'NSLM' fue una antología internacional de artistas gráficos, autoeditada bajo el sello Inrevés Edicions por Max (Premio Nacional del Cómic 2007, el primero que otorgó el Ministerio de Cultura), Pere Joan y Alex Fito, en coedición con Sin Sentido Eds. Galardonada con el Premio Punt Vermell 2005 de la Asociación de Artistas Visuales de Baleares y el Premio Diario de Avisos 2006. Otros artistas en esta antología:

Chris Ware (premiado con 19 Eisner Awards, los galardones profesionales del cómic más importantes de EE UU; Guardian First Book Award 2001 y primer autor de cómic expuesto en la Bienal del Whitney Museum, 2002), Sonia Pulido (Premio Nacional de Ilustración 2020), Olaf Ladousse, Markus Huber y Frédéric Debomy, Lola Lorente, Henning Wagenbreth, Miguel Brieva et al.

- 363** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico); Santiago García (guión). “Qué pena”. 10, pp. 12 - 16. Palma de Mallorca(España): Inrevés Edicions, 2004. ISSN 84-932615-7-2

**Colección:** Nosotros Somos Los Muertos

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** ‘NSLM’ (‘Nosotros Somos Los Muertos’) fue una antología internacional de artistas gráficos, autoeditada bajo el sello Inrevés Edicions por Max (Premio Nacional del Cómic 2007, el primero que otorgó el Ministerio de Cultura tras la creación del galardón), Pere Joan y Alex Fito. Galardonada con el Premio Punt Vermell 2005 de la Asociación de Artistas Visuales de Baleares y el Premio Diario de Avisos 2006. Otros artistas en esta antología: Arnal Ballester (Premio Nacional de Ilustración 2008), Anke Feuchtnberger, Thomas Ott, Max, Pere Joan, Jens Harder, Sonia Pulido (Premio Nacional de Ilustración 2020), Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Calpurnio, Paco Alcázar, Miguel Gallardo et al.

- 364** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (guión). Sin título. 1, pp. 43 - 43. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2003. ISSN 84-95825-28-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Antología humorística de historietas breves con el tema de la libertad de expresión (art. 20 de la Constitución española), en una edición benéfica cuyos ingresos fueron a parar íntegramente al autor de cómics David Ramírez, para sufragar los gastos derivados del fallo judicial que le impuso una cuantiosa multa por un chiste publicado en una revista. Otros autores en este libro: Albert Monteys (Eisner Award 2017 a Best Digital Comic y Premio a la Mejor obra de autoría española 2018 en el Saló Internacional del Cómic de Barcelona), Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Santiago Valenzuela (Premio Nacional del Cómic 2012), Núria Peris, Mauro Entrialgo et al. Según el propio David Ramírez, el dinero recaudado por el libro (2.100 euros en total) sirvió para remunerar a su abogado.

- 365** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Juan Carlos Pérez) (dibujo / diseño gráfico); Valentín Ramón (guión). “A.A.A. Recuperador”. 1, pp. 100 - 110. Barcelona(España): Planeta DeAgostini, 2002. ISSN 84-395-9599-9

**Colección:** Dédalo

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Capítulo de libro dibujado por mí, seleccionado por el editor para una antología de jóvenes autores de cómic de finales de los noventa/primeros 2000, publicada por Planeta DeAgostini. En este mismo libro se incluyen obras breves de dibujantes como Marcos Martín, Quim Bou, Montecarlo, Oriol Roca et al.

- 366** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Juan Carlos Pérez) (guión / dibujo / diseño gráfico). “Vuelvo hacia el hogar”. 1, pp. 25 - 29. Madrid(España): Under Cómic, 2000. ISSN 84-607-0246-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 3

**Resultados relevantes:** Capítulo de libro escrito y dibujado por mí, seleccionado por el editor para una antología con capítulos inspirados en las canciones del disco ‘La historia del blues’ de la banda Sinistro Total. Otros autores en este libro: Miguelanxo Prado (Premio Nacional del Cómic 2013), Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Miguel Gallardo, Miguel Ángel Martín, Víctor Aparicio, Santiago Sequeiros et al. Introducción de

Diego A. Manrique. Citas: Citado en El Mundo (17/03/2000, incluye imagen de mi capítulo), El País (07/07/2020) y otros medios.

- 367** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (guion). El vecino (volumen 4). 1, pp. 1 - 276. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2025. ISSN próximamente

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** 4ª novela gráfica de 'El vecino', en prensa. Proyecto seleccionado por un comité de expertos y becado para producción durante mi residencia artística en La Maison des Auteurs de la CIBDI (Angoulême, Francia; estancia de investigación 2014). Mi comunicación sobre esta obra, "El vecino 4: "superhéroes" de barrio", fue seleccionada por pares ciegos para el III Congreso Internacional de investigación en artes visuales ANIAV 2017. 'El vecino' se ha traducido al francés (Ed. DARGAUD) y adaptado a serie audiovisual NETFLIX (2019-2021, 2 temps.) y sus dibujos se han expuesto en salas nacionales e internacionales. Libro programado para publicación en 2025 por el comité editorial de Astiberri, editor de prestigio internacional en cuyo catálogo hay 7 novelas gráficas con el Premio Nacional del Cómic.

- 368** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico; Santi Carrillo (texto literario). Memorias de un periodista musical. 1, pp. 1 - 122. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2021. ISSN próximamente

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Novela gráfica con las memorias del periodista musical Santi Carrillo, quien aporta un texto literario que adapto libremente a páginas de cómic. Proyecto seleccionado por un comité de expertos y becado para producción durante mi residencia artística en La Maison des Auteurs (Angoulême; estancia de investigación 2014). Programado para publicación en 2022 por el comité editorial de Astiberri, ed. de prestigio internacional (en su catálogo hay ya 6 novelas gráficas galardonadas con el Premio Nacional del Cómic). Mi comunicación sobre el concepto y proceso de obra en el IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (2019) fue seleccionada por pares ciegos (solo 8 comunic. seleccionadas de un total de 125) para publicarse como artículo en la revista académica ANIAV nº 5 (2019).

- 369** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). Por el vecindario.... 1, pp. 1 - 72. Sevilla(España): UMA Editorial Universidad de Málaga / Maringa Estudio, 2020. ISSN 978-84-120729-1-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Catálogo monográfico (72 pp., color) de mi exposición individual 'Por el vecindario...' (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, noviembre-diciembre 2019). Textos del artista visual Jesús Zurita, de los novelistas gráficos Eddie Campbell ('Alec', 'From Hell') y Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015, por 'Las meninas'), y de los comisarios: la profesora universitaria, crítica y comisaria de arte María Jesús Martínez Silvente y el artista Juan Santos.

- 370** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guion). Le voisin (edición francesa de El vecino. Origen). 1, pp. 1 - 218. París(Francia): Éditions Dargaud, 2020. ISSN 978-2205-08374-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 17

**Resultados relevantes:** DARGAUD es la editorial de clásicos del cómic como 'Blueberry', 'Valérian' o, en su día, 'Astérix'. 'El vecino' fue adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial). Premios profesionales: Premio Autor revelación (Pepo Pérez) Expocómic Madrid 2004; nominaciones de 'El vecino' 1 a Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en

los Premios Ficomic-Saló Internacional del Cómic Barcelona 2005, y a Mejor Obra Nacional ('El vecino' 3) en el Saló de Barcelona de 2010. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). 17 referencias al libro en medios franceses. Prólogo del cineasta Nacho Vigalondo. Abundantes extras finales sobre el proceso creativo

- 371** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guión). El vecino. Origen. 1, pp. 1 - 248. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2019. ISSN 978-84-17575-67-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 85

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). 85 referencias al libro en crítica y medios. Nueva edición recopilatoria de los 3 primeros volúmenes de 'El vecino', con nueva cubierta, contracubierta y diseño. Incluye abundantes extras y textos inéditos: prólogo del cineasta Nacho Vigalondo y sendos artículos de los autores, Santiago García y Pepo Pérez, detallando el proceso creativo.

- 372** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (guion). El vecino. Historias. 1, pp. 1 - 160. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2019. ISSN 978-84-17575-53-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 40

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). 40 referencias al libro en crítica y medios. Volumen con historias breves de 'El vecino'. Prólogo del historietista, cineasta y artista de internet Manuel Bartual. Capítulos finales con abundantes extras y textos, con sendos artículos de los autores, Santiago García y Pepo Pérez, sobre el proceso creativo.

- 373** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guion). El vecino 1 y 2 (nueva edición de los dos primeros volúmenes, con nueva cubierta y diseño gráfico). 1+2, pp. 1 - 134. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2010. ISSN 978-84-92769-28-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 13

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry', 'Valérian' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales: Premio Autor revelación (Pepo Pérez) Expocómic Madrid 2004; nominaciones de 'El vecino' vol. 1 a Mejor Obra, a Mejor Guión (Santiago García) y a Autor Revelación (Pepo Pérez) en los Premios Ficomic-Saló Internacional del Cómic de Barcelona 2005. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). Repercusión en crítica y medios: + 200 referencias, nacionales e internacionales.

- 374** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guión). El vecino (volumen 3). 3, pp. 1 - 144. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2009. ISSN 978-84-92769-22-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 25

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry', 'Valérián' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales: Premio Autor revelación (Pepo Pérez) Expocómic Madrid 2004; nominaciones de 'El vecino' a Mejor Obra, a Mejor Guión (Santiago García) y a Autor Revelación (Pepo Pérez) en los Premios Ficomic-Saló Internacional del Cómic de Barcelona 2005. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). Repercusión en crítica y medios, radio y tv: + 200 referencias, nacionales e internacionales.

- 375** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guión). El vecino (volumen 2). 2, pp. 1 - 68. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2007. ISSN 978-84-96815-09-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 22

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry', 'Valérián' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales: Premio Autor revelación (Pepo Pérez) Expocómic Madrid 2004; nominaciones de 'El vecino' vol. 1 a Mejor Obra, a Mejor Guión (Santiago García) y a Autor Revelación (Pepo Pérez) en Premios Ficomic-Saló Internacional del Cómic de Barcelona 2005. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). Repercusión de 'El vecino' en crítica y medios: +200 referencias, nacionales e internacionales

- 376** Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico); Santiago García (argumento / guión). El vecino (volumen 1). 1, pp. 1 - 56. Bilbao(España): Astiberri Ediciones, 2004. ISSN 84-95825-75-9

**Colección:** CMYK

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Citas:** 28

**Resultados relevantes:** 'El vecino' ha sido adaptado a serie audiovisual de NETFLIX (2019-2021, 2 temporadas, 20 eps. de estreno mundial en múltiples idiomas) y traducido en Francia por DARGAUD (la editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry', 'Valérián' o, en su día, 'Astérix'). Premiado/nominado a premios profesionales: Premio Autor revelación (Pepo Pérez) Expocómic Madrid 2004; nominaciones de 'El vecino' vol. 1 a Mejor Obra, a Mejor Guión (Santiago García) y a Autor Revelación (Pepo Pérez) en los Premios Ficomic-Saló Internacional del Cómic de Barcelona 2005. Los dibujos de 'El vecino' se han expuesto en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Angoulême, Varsovia, Estambul o Tokio). Repercusión de 'El vecino' en crítica y medios: + 200 referencias, nacionales e internacionales.



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Autoviñetas. Apuntes sobre el cómic autobiográfico  
**Nombre del congreso:** La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea,  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2024  
**Fecha de finalización:** 08/11/2024  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García.
- 2** **Título del trabajo:** La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea  
**Nombre del congreso:** La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2024  
**Fecha de finalización:** 08/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga - Facultad de Filosofía y Letras  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 3** **Título del trabajo:** Memoria femenina de la dictadura franquista: 'Estamos todas bien', de Ana Penyas  
**Nombre del congreso:** Mémoires, migrations et archives traumatiques dans la bande dessinée ibérique et ibéro-américaine contemporaine / Memorias, migraciones y archivos traumáticos en el cómic ibérico e iberoamericano contemporáneo /  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Angers, Francia,  
**Fecha de celebración:** 23/10/2024  
**Fecha de finalización:** 25/10/2024  
**Entidad organizadora:** Université d'Angers  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 4** **Título del trabajo:** Memoria enterrada: el pasado en una fosa  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024. EX ±ACTO  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 03/07/2024  
**Fecha de finalización:** 05/07/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes / ANIAV Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales  
Juan Carlos Pérez García. "ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales". 15, pp. 15 - 27. ISBN 2530-9986

- 5** **Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Relatos conectados con otras artes  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,  
**Fecha de celebración:** 11/04/2024  
**Fecha de finalización:** 12/04/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza  
Juan Carlos Pérez García.
- 6** **Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Investigación sobre Cómic "Perspectivas desde la Cultura Visual"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 15/11/2023  
**Fecha de finalización:** 17/11/2023  
**Entidad organizadora:** Instituto Franklin-Universidad Alcalá de Henares  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).  
"<https://institutofranklin.net/eventos/2023-11-15/congreso-internacional-de-investigacion-sobre-comic>".
- 7** **Título del trabajo:** "De 'Moowiloo Woomiloo' a 'Joselito': algunas consideraciones sobre el cómic digital en España"  
**Nombre del congreso:** La bande dessinée numérique (Espagne, Portugal, Amérique Latine) // El cómic digital (España, Portugal, América Latina)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Clermont-Ferrand, Francia,  
**Fecha de celebración:** 08/12/2022  
**Fecha de finalización:** 09/12/2022  
**Entidad organizadora:** Université Clermont Auvergne  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 8** **Título del trabajo:** "Memoria borrada y memoria (re)construida: el caso de Málaga"  
**Nombre del congreso:** Radar 2022. Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España,  
**Fecha de celebración:** 19/10/2022  
**Fecha de finalización:** 21/10/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Libro de resúmenes. RADAR 2022 Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes". ISBN en trámite
- 9** **Título del trabajo:** Historietas fotográficas: algunos usos de la fotografía en el cómic  
**Nombre del congreso:** V Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2022 RE/DES\_CONECTAR  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 06/07/2022  
**Fecha de finalización:** 08/07/2022

**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes / ANIAV Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "RE/DES\_CONECTAR. V Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2022". 1, pp. 391 - 397. ISBN 978-84-1396-027-2

**10 Título del trabajo:** Intersecciones entre cómic y fotografía: una antigua relación

**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Relatos conectados con otras artes

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,

**Fecha de celebración:** 07/04/2022

**Fecha de finalización:** 08/04/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza-Departamento de Historia del Arte (y otras instituciones)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "El cómic. Relatos conectados con otras artes". 1, pp. 163 - 174. ISBN 978-84-1340-794-4

**11 Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Relatos conectados con otras artes

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,

**Fecha de celebración:** 07/04/2022

**Fecha de finalización:** 08/04/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza

Juan Carlos Pérez García.

**12 Título del trabajo:** Conferencia plenaria invitada: "Cuando lo personal es colectivo: memorias gráficas en el cómic"

**Nombre del congreso:** Colloque international 'Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica'

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Poitiers, Francia,

**Fecha de celebración:** 14/10/2021

**Fecha de finalización:** 15/10/2021

**Entidad organizadora:** Université de Poitiers – CELES (Centro de Estudios de la Cultura Hispánica)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "(Actividad del Proyecto internacional iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area)".

**13 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Les procédés narratifs de la bande dessinée"

**Nombre del congreso:** Colloque international "Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica"

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Poitiers, Francia,

**Fecha de celebración:** 14/10/2021

**Fecha de finalización:** 15/10/2021

**Entidad organizadora:** Université de Poitiers – CELES (Centro de Estudios de la Cultura Hispánica)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "(Actividad del Proyecto internacional iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area)".

- 14 Título del trabajo:** Mesa redonda: “ Diálogo con David Sánchez (En otro lugar, un poco más tarde)”. Con David Sánchez, Gerardo Vilches y Pepo Pérez.  
**Nombre del congreso:** Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2021  
**Fecha de finalización:** 13/03/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante (coord.), Université Clermont-Auvergne, Universidad de Valencia, Universidad Miguel Hernández  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 15 Nombre del congreso:** Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2021  
**Fecha de finalización:** 13/03/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante (coord.), Université Clermont-Auvergne, Universidad de Valencia, Universidad Miguel Hernández  
Juan Carlos Pérez García.
- 16 Título del trabajo:** “Memoria traumática sobre ‘Charlie Hebdo’: ‘La levedad’ de Catherine Meurisse”  
**Nombre del congreso:** Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2021  
**Fecha de finalización:** 13/03/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante (coord.), Université Clermont-Auvergne, Universidad de Valencia, Universidad Miguel Hernández  
Juan Carlos Pérez García. "En preparación (libro de actas)".
- 17 Título del trabajo:** “‘El vecino. Historias’. Desplazando el significado de los superhéroes”  
**Nombre del congreso:** International Conference Comics in Dialogue / Conversaciones en torno al cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España (en modalidad completa online debido al Covid-19),  
**Fecha de celebración:** 20/10/2020  
**Fecha de finalización:** 23/10/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Revista académica ‘CuCo. Cuadernos de cómic’". Nº 15, pp. 71 - 108. ISBN 2340-7867
- 18 Título del trabajo:** Evaluador en sistema de pares ciegos de propuestas para el congreso  
**Nombre del congreso:** International Conference Comics in Dialogue / Conversaciones en torno al cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España (en modalidad completa online debido al Covid-19),  
**Fecha de celebración:** 20/10/2020  
**Fecha de finalización:** 23/10/2020

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 19 Título del trabajo:** Mesa redonda 4: "Film & Comics / Cine y cómic (con Pepo Pérez, Alberto Vázquez y Nacho Vigalondo. Moderadores: Elisa G. McCausland y Juan Antonio Sánchez)  
**Nombre del congreso:** International Conference Comics in Dialogue / Conversaciones en torno al cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España (en modalidad completa online debido al Covid-19),  
**Fecha de celebración:** 20/10/2020  
**Fecha de finalización:** 23/10/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Video completo de la conferencia en el Canal YouTube de COMICS IN DIALOGUE: <<https://www.youtube.com/watch?v=yNskQjWI9zs>>".
- 20 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "La política de los supervillanos. Algunas propuestas"  
**Nombre del congreso:** TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión. El impacto cognitivo de los supervillanos  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 12/02/2020  
**Fecha de finalización:** 14/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 21 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Imaginar para conocer: memoria traumática en el cómic sobre el franquismo"  
**Nombre del congreso:** Colloque international REGARDS CROISÉS SUR LA DICTATURE FRANQUISTE : HISTOIRE, MÉMOIRE ET BANDE DESSINÉE / Miradas cruzadas sobre la dictadura franquista: historia, memoria y cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Burdeos, Francia,  
**Fecha de celebración:** 07/02/2020  
**Fecha de finalización:** 08/02/2020  
**Entidad organizadora:** Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne / CHISPA (Centro de Culturas Hispánicas e Hispanoamericanas)  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "'Trazos de memoria, trozos de historia. Cómic y franquismo' (eds. Isabelle Touton, Jesús Alonso Carballés, Anne-Claire Sanz y Claudia Jareño), libro colectivo en preparación". 1, pp. 47 - 81. ISBN 978-84-09-32886-4
- 22 Título del trabajo:** "'Memorias de un periodista musical' (una novela gráfica)"  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales :: ANIAV 2019 - Imagen [N] visible  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 03/07/2019  
**Fecha de finalización:** 05/07/2019  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València, Facultad de Bellas Artes de San Carlos / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Juan Carlos Pérez García. "ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales". Nº 5, pp. 116 - 127. ISBN 2530-9986

**23 Título del trabajo:** "El 'arte' en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas"

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,

**Fecha de celebración:** 15/05/2019

**Fecha de finalización:** 17/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte (coord.) y otras universidades

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Dibujando historias, más allá de la imagen (libro colectivo en preparación)".

**24 Título del trabajo:** Revisión académica de pares ciegos y moderación de Mesa de comunicaciones 1 ("Narración, cómic y literatura")

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,

**Fecha de celebración:** 15/05/2019

**Fecha de finalización:** 17/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte (coord.) y otras universidades

Juan Carlos Pérez García.

**25 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Superhéroes: marginalia (II). Visiones periféricas del género de enmascarados"

**Nombre del congreso:** GRAF Barcelona 2019. XII Encuentro Internacional de Cómic de autor y Edición independiente

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,

**Fecha de celebración:** 08/03/2019

**Fecha de finalización:** 10/03/2019

**Entidad organizadora:** GRAF. Cómic de autor y Edición independiente

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**26 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Superhéroes: marginalia. El género de enmascarados desde los márgenes y la periferia"

**Nombre del congreso:** XVII Getxo Cómic

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,

**Fecha de celebración:** 19/10/2018

**Fecha de finalización:** 21/10/2018

**Entidad organizadora:** Centro cultural Romo Kultur Etxea (RKE) / Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 27 Título del trabajo:** Mesa redonda: “Prensa y crítica de cómic en la escena cultural contemporánea”  
**Nombre del congreso:** XVII Getxo Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,  
**Fecha de celebración:** 19/10/2018  
**Fecha de finalización:** 21/10/2018  
**Entidad organizadora:** Centro cultural Romo Kultur Etxea (RKE) / Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 28 Título del trabajo:** Moderador de sesión de comunicaciones  
**Nombre del congreso:** UNICÓMIC XX. Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 27/09/2018  
**Fecha de finalización:** 29/09/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante (coord.) / Université Clermont Auvergne / Universidad de Valencia y otras entidades  
Juan Carlos Pérez García.
- 29 Título del trabajo:** “Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como freak”  
**Nombre del congreso:** UNICÓMIC XX. Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 27/09/2018  
**Fecha de finalización:** 29/09/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante (coord.) / Université Clermont Auvergne / Universidad de Valencia y otras entidades  
Juan Carlos Pérez García. "Libro colectivo en preparación (próxima publicación en 2021)". ISBN En preparación
- 30 Título del trabajo:** Table redonde: “La bande dessinée espagnole”  
**Nombre del congreso:** 12ème Forum International de la Bande Dessinée de Tétouan  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tetuán, Marruecos,  
**Fecha de celebración:** 02/05/2018  
**Fecha de finalización:** 06/05/2018  
**Entidad organizadora:** Institut National des Beaux-arts de Tétouan - Ministère de la Culture et de la Communication, Royaume du Maroc  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 31 Título del trabajo:** Miembro del Comité de Programa / Revisores  
**Nombre del congreso:** 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas? / III International Conference ASC: Art, Science and City. How Are Things Told?  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 23/11/2017

**Fecha de finalización:** 24/11/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes de Málaga / Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**32 Título del trabajo:** Responsable de finanzas / Finance Chair

**Nombre del congreso:** 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas? / III International Conference ASC: Art, Science and City. How Are Things Told?

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Comité organizador

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 23/11/2017

**Fecha de finalización:** 24/11/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes de Málaga / Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García.

**33 Título del trabajo:** "Memory and Oblivion of Xpain / Memoria y olvido de EXpaña"

**Nombre del congreso:** 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas? / III International Conference ASC: Art, Science and City. How Are Things Told?

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 23/11/2017

**Fecha de finalización:** 24/11/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes de Málaga / Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García. "Actas del 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas?". 1, pp. 571 - 583. ISBN 978-84-17238-35-3

**34 Título del trabajo:** 'El vecino 4': "superhéroes" de barrio

**Nombre del congreso:** III Congreso internacional de investigación en artes visuales: ANIAV 2017. GLOCAL: Codificar, mediar, transformar, vivir

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 06/07/2017

**Fecha de finalización:** 07/07/2017

**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV  
Juan Carlos Pérez García. "Actas del III Congreso internacional de investigación en artes visuales: ANIAV 2017. GLOCAL: Codificar, mediar, transformar, vivir". 1, pp. 542 - 548. ISBN 978-84-9048-573-6

**35 Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,

**Fecha de celebración:** 04/04/2017

**Fecha de finalización:** 06/04/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte



Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 36 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Viñetas para la exhibición de atrocidades: memorias del horror"  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España,  
**Fecha de celebración:** 04/04/2017  
**Fecha de finalización:** 06/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar". 1, pp. 41 - 56. ISBN 978-84-17633-08-0
- 37 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "SuperPolitics. La agenda política de los superhéroes"  
**Nombre del congreso:** Termicómic 2017. Jornadas de novela gráfica y autoedición (2ª edición)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 09/03/2017  
**Fecha de finalización:** 11/03/2017  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 38 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Cómic digital. Teoría y práctica"  
**Nombre del congreso:** GRAF Barcelona 2017. IX Encuentro Internacional de Cómic de autor y Edición independiente  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 03/03/2017  
**Fecha de finalización:** 05/03/2017  
**Entidad organizadora:** GRAF. Cómic de autor y Edición independiente  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 39 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Paella de sushi. Influencia del manga en nuestro cómic"  
**Nombre del congreso:** GRAF Barcelona 2017. IX Encuentro Internacional de Cómic de autor y Edición independiente  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 03/03/2017  
**Fecha de finalización:** 05/03/2017  
**Entidad organizadora:** GRAF. Cómic de autor y Edición independiente  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 40 Título del trabajo:** Mesa redonda: "El cuerpo de la mujer en el cómic"  
**Nombre del congreso:** XV Getxo Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,  
**Fecha de celebración:** 18/11/2016



**Fecha de finalización:** 20/11/2016

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 41 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Cómic digital hoy. Una introducción en presente"  
**Nombre del congreso:** XV Getxo Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,  
**Fecha de celebración:** 18/11/2016  
**Fecha de finalización:** 20/11/2016  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 42 Título del trabajo:** "La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra Civil española"  
**Nombre del congreso:** Colloque international Guerre Civile Espagnole et Bande Dessinée  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Musée de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, Angoulême, Francia,  
**Fecha de celebración:** 16/11/2016  
**Fecha de finalización:** 18/11/2016  
**Entidad organizadora:** Université Blaise-Pascal y Laboratorio CELIS de Clermont-Ferrand, en asociación con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Título del capítulo: "La memoria traumática sobre la Guerra Civil española en el cómic", en Viviane Alary y Michel Matly (eds.), Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares". 1, pp. 247 - 263. ISBN 978-84-9773-990-0
- 43 Título del trabajo:** Conferencia: "La memoria traumática en viñetas"  
**Nombre del congreso:** Termicómic 2016. Jornadas de novela gráfica y autoedición  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 10/03/2016  
**Fecha de finalización:** 12/03/2016  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural La Térmica Málaga / Diputación Provincial de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 44 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Guionista vs. Dibujante: 'Las meninas' y '¡García!'"  
**Nombre del congreso:** XIV Getxo Cómic  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,  
**Fecha de celebración:** 20/11/2015  
**Fecha de finalización:** 22/11/2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 45 Título del trabajo:** "La crisis según"  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. |< real | virtual >| ANIAV2015  
**Tipo evento:** Congreso



**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 08/07/2015

**Fecha de finalización:** 10/07/2015

**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV

Juan Carlos Pérez García. "Actas del II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. |< real | virtual >| ANIAV2015". 1, pp. 591 - 597. ISBN 978-84-9048-341-1

- 46 Título del trabajo:** Ponente en mesa redonda: "El concepto de autor en el cómic de superhéroes y otros géneros"
- Nombre del congreso:** GRAF 2013. II Encuentro Internacional de Cómic de autor y Edición independiente
- Tipo evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Ciudad de celebración:** Madrid, España,
- Fecha de celebración:** 29/11/2013
- Fecha de finalización:** 30/11/2013
- Entidad organizadora:** GRAF. Cómic de autor y Edición independiente
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 47 Título del trabajo:** "Encuentro con Eddie Campbell" (Ponente como presentador y entrevistador del novelista gráfico escocés Eddie Campbell)
- Nombre del congreso:** XI Getxo Cómic
- Tipo evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Getxo (Vizcaya), España,
- Fecha de celebración:** 23/11/2012
- Fecha de finalización:** 25/11/2012
- Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 48 Título del trabajo:** "Frank Miller: una retrospectiva"
- Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cómic de la Universidad de Sevilla
- Tipo evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Ciudad de celebración:** Sevilla, España,
- Fecha de celebración:** 15/11/2012
- Fecha de finalización:** 17/11/2012
- Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla (Facultad de Filología / Revista académica LaRAÑA de Sevilla)
- Juan Carlos Pérez García.
- 49 Título del trabajo:** "Salvar al soldado Ryan con 300 espartanos: historia, memoria, mito"
- Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV) y III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales "Narrativas audiovisuales: convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural"
- Tipo evento:** Congreso
- Tipo de participación:** Participativo - Otros
- Ciudad de celebración:** Sevilla y Málaga, España,
- Fecha de celebración:** 23/05/2012
- Fecha de finalización:** 25/05/2012

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla (Facultad de Ciencias de la Comunicación) / Universidad de Málaga (Facultad de Ciencias de la Comunicación)

Juan Carlos Pérez García. "Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales". 1 nº 10, pp. 800 - 816. ISBN 1989-600X

**50 Título del trabajo:** "Frank Miller and Lynn Varley's 'The Dark Knight Strikes Again: DK2' or How to Make the Revolution within the Palace"

**Nombre del congreso:** First International Conference on Comics and Graphic Novels

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España,

**Fecha de celebración:** 09/11/2011

**Fecha de finalización:** 12/11/2011

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos "Benjamin Franklin", Universidad de Alcalá

Juan Carlos Pérez García. "On the Edge of the Panel. Essays on Comics Criticism". 1, pp. 274 - 290. ISBN 978-1-4438-7787-9

**51 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: "Recursos narrativos del cómic"

**Nombre del congreso:** Jornadas UCMCÓmic

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid, España,

**Fecha de celebración:** 01/03/2010

**Fecha de finalización:** 05/03/2010

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Conferencia completa publicada en YouTube: <[https://www.youtube.com/channel/UCfgpGjJyR8elTDjNEI9Hy\\_g](https://www.youtube.com/channel/UCfgpGjJyR8elTDjNEI9Hy_g)>".

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

**1 Título del trabajo:** Pensamiento en dibujos: del cómic a la ilustración y viceversa

**Nombre del evento:** Programa Dibujantes de historias - Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura - Ministerio de Cultura

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Baeza, Jaén,

**Fecha de celebración:** 18/03/2025

**Fecha de finalización:** 18/03/2025

**Entidad organizadora:** Escuela de Arte Gaspar Becerra - Junta de Andalucía

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**2 Título del trabajo:** GÉISER: Inteligencias artificiales 2025. ¿Qué tiene que decir el ser humano?

**Nombre del evento:** Programa Géiser del Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 22/01/2025

**Fecha de finalización:** 22/01/2025

**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Diálogo sobre desafíos de las IAs con los catedráticos Antonio Diéguez, Nuria Rodríguez Ortega y Cristina Urdiales, el dibujante Jon Juárez y Pepo Pérez".

**3 Título del trabajo:** "Universidad de Málaga – Facultad de Bellas Artes: Formación, Pensamiento y Creación"

**Nombre del evento:** 4ª temporada del Ciclo de encuentros con protagonistas de la Cultura del Sur - "Confabulación en Granada 3"

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Nerja,

**Fecha de celebración:** 26/10/2024

**Fecha de finalización:** 26/10/2024

**Entidad organizadora:** Asociación de Videocreadores Cortos de Vista de Nerja.  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**4 Título del trabajo:** Viñetas de Vanguardia. Encuentro con Olivier Schrauwen en conversación con María Medem y Pepo Pérez

**Nombre del evento:** Viñetas de Vanguardia. Encuentro con Olivier Schrauwen en conversación con María Medem y Pepo Pérez. Museo de Málaga y Biblioteca Infanta Elena de Sevilla

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga y Sevilla, España,

**Fecha de celebración:** 23/10/2024

**Fecha de finalización:** 24/10/2024

**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Diálogo con el autor belga de cómic de vanguardia Olivier Schrauwen, la autora María Medem y Pepo Pérez".

**5 Título del trabajo:** Cómic e inteligencia artificial. Como un Guantelete del Infinito

**Nombre del evento:** Be Comics & Video Games - III Edición

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 04/10/2024

**Fecha de finalización:** 29/11/2024

**Entidad organizadora:** Cátedra de videojuegos, gamificación y juegos serios de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "ídem - Noviembre Fantasma, en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zcZikd3bjcg>".

**6 Título del trabajo:** Mesa redonda a partir del film 'Juegos de Guerra' (1983, dir. John Badham), 17 de abril de 2024

**Nombre del evento:** ¡Qué Grande es Ser Friki!

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 24/04/2024

**Fecha de finalización:** 17/07/2024

**Entidad organizadora:** OXO Museo del Videojuego, Cine Albéniz y Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 7 Título del trabajo:** Mesa redonda a partir del film 'Encuentros en la 3ª Fase' (1977, dir. Steven Spielberg), 22 de mayo de 2024

**Nombre del evento:** ¡Qué Grande es Ser Friki!

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 24/04/2024

**Fecha de finalización:** 17/07/2024

**Entidad organizadora:** OXO Museo del Videojuego, Cine Albéniz y Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 8 Título del trabajo:** "Crees que has acabado con el pasado pero el pasado no ha acabado contigo aún". Imágenes para un futuro cancelado

**Nombre del evento:** II Jornadas Internacionales de narrativas visuales en la cultura de masas

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 03/10/2023

**Fecha de finalización:** 05/10/2023

**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García.

- 9 Título del trabajo:** "El vecino, el cómic: orígenes secretos"

**Nombre del evento:** Semana Cultural del Instituto de Enseñanza Secundaria Portada Alta 2022

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 25/04/2022

**Fecha de finalización:** 29/04/2022

**Entidad organizadora:** Instituto de Enseñanza Secundaria Portada Alta

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 10 Título del trabajo:** "Má.L.A.ga experimental. Cultura y simulacro"

**Nombre del evento:** Seminario: 'Málaga. Equilibrios. Imaginar con seis artistas una ciudad vivible', del 21/4 al 6/9 de 2022.

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Auditorio Museo Carmen Thyssen, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 21/04/2022

**Fecha de finalización:** 06/09/2022

**Entidad organizadora:** Museo Carmen Thyssen Málaga / Fundación General de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 11 Título del trabajo:** "Dialogando con Juanjo Sáez". Conversación entre el dibujante y novelista gráfico Juanjo Sáez y el dibujante y profesor universitario Pepo Pérez

**Nombre del evento:** Dialogando (edición 2021)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 01/12/2021

**Fecha de finalización:** 01/12/2021

**Entidad organizadora:** Fundación General de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Juanjo Sáez.

- 12 Título del trabajo:** “Cómic vs. serie. Con Pepo Pérez y Adrián Pino”. Modera: Isabel Bellido. Diálogo a propósito de las series de novelas gráficas El vecino y su adaptación a serie Netflix. Con Pepo Pérez, cocreador del cómic, y Adrián Pino, actor protagonista en la adaptación audiovisual.

**Nombre del evento:** CómicON 2021. Del tebeo al cómic y del cómic al manga

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 18/06/2021

**Fecha de finalización:** 19/06/2021

**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga - Diputación Provincial de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Adrián Pino; Isabel Bellido.

"Video completo de la conferencia en el canal YouTube de La Térmica Málaga:

<<https://www.youtube.com/watch?v=NvLtpy9HpmE>>".

- 13 Título del trabajo:** Presentación y entrevista con los artistas invitados: “Conversando con Jorge Carrión [escritor, crítico y novelista gráfico] y Javier Olivares [dibujante y novelista gráfico]”

**Nombre del evento:** Conferencias del canal #ComicOnDemand de 39 Cómic Barcelona

<<https://comicondemand.es>>

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** online debido al Covid-19. Ponentes conectados desde: Barcelona, Madrid y Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 28/05/2021

**Fecha de finalización:** 30/05/2021

**Entidad organizadora:** Ficomic. Cómic Barcelona (Salón Internacional del Cómic de Barcelona)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Jorge Carrión; Javier Olivares.

"Video completo de la conferencia en el canal #ComicOnDemand de 39 Cómic Barcelona

<<https://comicondemand.es/entrevistas/carrion-olivares>>".

- 14 Título del trabajo:** Presentación y conducción del Seminario internacional ‘En torno a la exposición’. Experiencias expositivas internacionales II

**Nombre del evento:** Seminario internacional ‘En torno a la exposición’. Experiencias expositivas internacionales II

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 14/05/2021

**Fecha de finalización:** 14/05/2021

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 15 Título del trabajo:** Presentación y conducción de la conferencia: “Encuentro con Paco Roca. Memoria familiar, memoria colectiva”

**Nombre del evento:** Ciclo La Térmica Cómic

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 26/04/2021

**Fecha de finalización:** 26/04/2021

**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca. "Conferencia completa en el canal YouTube de La Térmica Málaga: <<https://www.youtube.com/watch?v=mqlkKhecq70>>".

**16 Título del trabajo:** Presentación y conducción del SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A LA EXPOSICIÓN. EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS INTERNACIONALES I

**Nombre del evento:** Seminario internacional 'En torno a la exposición'. Experiencias expositivas internacionales I

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** online por Covid-19, con ponentes conectados desde Bilbao, Berlín, Málaga y Madrid,

**Fecha de celebración:** 19/03/2021

**Fecha de finalización:** 19/03/2021

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**17 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada de Los Bravú (Dea Gómez y Diego Omil, artistas visuales y novelistas gráficos) en su conferencia "Todo por la furia"

**Nombre del evento:** IX Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (4ª sesión)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 10/03/2021

**Fecha de finalización:** 31/05/2021

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Los Bravú. "Video completo de la conferencia en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/21400>>".

**18 Título del trabajo:** II Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual. Conclusiones de la Comisión sobre contexto laboral y Seguridad Social

**Nombre del evento:** Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España,

**Fecha de celebración:** 30/11/2020

**Fecha de finalización:** 25/02/2021

**Entidad organizadora:** Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN\_AC, Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Video completo de la conferencia en el canal YouTube de UNIÓN\_AC: <<https://youtu.be/6XmcxnukEZI>>".

**19 Título del trabajo:** I Jornada sobre el Estatuto del artista plástico y visual. Propuestas sobre contexto laboral y Seguridad Social

**Nombre del evento:** Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España,

**Fecha de celebración:** 30/11/2020

**Fecha de finalización:** 02/05/2021

**Entidad organizadora:** Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN\_AC, Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Javier Artero. "Video completo de la conferencia en el canal YouTube de UNIÓN\_AC: <<https://youtu.be/6XmcxnukEZI>>".

- 20 Título del trabajo:** Presentación y conducción de la conferencia: "Encuentro con Natacha Bustos. De 'Chernóbil' a Marvel"

**Nombre del evento:** Ciclo Con ciencia y pensamiento: crítica y ficción en el siglo XXI. La Térmica Málaga 2020

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 10/11/2020

**Fecha de finalización:** 10/11/2020

**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Natacha Bustos.

- 21 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Ensuciar y limpiar la ciudad". Con el artista D. Deucrol, la directora del CAC Málaga Helena Juncosa y Pepo Pérez. Modera: José Lebrero, director del Museo Picasso Málaga.

**Nombre del evento:** El otro Museo

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Museo Picasso Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 17/10/2020

**Fecha de finalización:** 29/12/2020

**Entidad organizadora:** Museo Picasso Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Helena Juncosa; D. Deucrol. "Conferencia completa en formato podcast en: <<https://soundcloud.com/museo-picasso-m-laga/ensuciar-y-limpiar-la-ciudad>>".

- 22 Título del trabajo:** Presentación y conducción de la conferencia: "Encuentro con Jesús Zurita. Maletas que pesan muchísimo"

**Nombre del evento:** Ciclo Con ciencia y pensamiento: crítica y ficción en el siglo XXI. La Térmica Málaga 2020

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 07/10/2020

**Fecha de finalización:** 07/10/2020

**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Jesús Zurita. "Conferencia completa en el canal YouTube de La Térmica Málaga: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZU7SGoNVWUc>>".

- 23 Título del trabajo:** "Diálogo de cómic 120: Luis Bustos & Pepo Pérez". Modera y conduce: David Macho

**Nombre del evento:** Diálogos de cómic

<[https://www.youtube.com/channel/UC\\_pyXTJ4\\_BNP1SrErVJaRg](https://www.youtube.com/channel/UC_pyXTJ4_BNP1SrErVJaRg)>

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** online debido al Covid-19. Ponentes conectados desde: Barcelona y Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 19/04/2020

**Fecha de finalización:** 05/04/2021

**Entidad organizadora:** Equipo Diálogos de Cómic Barcelona

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Luis Bustos. "Video completo de la conferencia en el canal YouTube de #DialogosdeComic: <<https://youtu.be/wwwMmlUT6oZ8>>".

**24 Título del trabajo:** "Hablamos de 'El vecino', con Santiago García y Pepo Pérez"

**Nombre del evento:** Conferencias de #ComicOnDemand 38 Cómic Barcelona 2020

<<https://www.comic-barcelona.com/es/programa.cfm>>

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Online debido al Covid-19. Ponentes conectados desde: Barcelona, Málaga (España) y Nueva York (EE UU),

**Fecha de celebración:** 08/04/2020

**Fecha de finalización:** 23/06/2020

**Entidad organizadora:** Ficomic. Cómic Barcelona (Salón Internacional del Cómic de Barcelona)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García.

"Video completo de la conferencia en el canal YouTube de 38 Cómic Barcelona:

<[https://www.youtube.com/watch?v=1vKJqD2oP\\_s&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=1vKJqD2oP_s&feature=youtu.be)>".

**25 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Cómic y audiovisual. Alegrías y dolores de un proceso de adaptación". Con Mario Torrecillas, Artur Laperla y Pepo Pérez.

**Nombre del evento:** Salón Internacional del Cómic de Valencia 2020

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 28/02/2020

**Fecha de finalización:** 01/03/2020

**Entidad organizadora:** Feria de Valencia, en colaboración con Ayuntamiento de Valencia, Generalitat Valencia y otras entidades

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Mario Torrecillas; Artur Laperla.

**26 Título del trabajo:** Presentación y conducción de la conferencia: "Encuentro con Ana Oncina. De Croqueta y empanadilla a los f\*cking 30"

**Nombre del evento:** Ciclo Música, arte y postmedia / La Térmica Cómic

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 19/02/2020

**Fecha de finalización:** 19/02/2020

**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación Provincial de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Ana Oncina.

**27 Título del trabajo:** "La Hora Caníbal. Edición Gourmet. Encuentro con Pepo Pérez"

**Nombre del evento:** VII Jornadas sobre Cultura e Internet Tracking Bilbao 2019

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** BilboRock, Bilbao, España,

**Fecha de celebración:** 16/12/2019

**Fecha de finalización:** 23/12/2019

**Entidad organizadora:** Asociación cultural Caóstica

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Conferencia completa publicada en formato podcast en:

<[https://www.ivoox.com/hora-canibal-088-pepo-perez-luis-bustos-audios-mp3\\_rf\\_45672706\\_1.html](https://www.ivoox.com/hora-canibal-088-pepo-perez-luis-bustos-audios-mp3_rf_45672706_1.html)>".

**28 Título del trabajo:** "El vecino: proceso creativo"

**Nombre del evento:** XVIII Edición de Encuentros de Cómic de Valladolid

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** La Parada de los Cómic, Valladolid, España,

**Fecha de celebración:** 04/10/2019

**Fecha de finalización:** 06/10/2019

**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**29 Título del trabajo:** "Memoria y trauma en el cómic internacional"

**Nombre del evento:** II Jornada Internacional del Cómic y el Mundo Árabe: herramienta de conocimiento e intervención

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Sala de juntas de la Facultad de Comunicación y Documentación (Campus de Espinardo) de la Universidad de Murcia, Murcia, España,

**Fecha de celebración:** 01/04/2019

**Fecha de finalización:** 01/04/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia - Grupo SIRA de cómic y mundo árabe

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**30 Título del trabajo:** "Su amistoso vecino Pepo Pérez: tribulaciones de un dibujante de cómic"

**Nombre del evento:** II Jornada Internacional del Cómic y el Mundo Árabe: herramienta de conocimiento e intervención

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Librería Colette, Murcia, España,

**Fecha de celebración:** 01/04/2019

**Fecha de finalización:** 01/04/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia - Grupo SIRA de cómic y mundo árabe

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**31 Título del trabajo:** Mesa redonda: "I Want to Believe in the Narrative". Con los artistas Isabel Rosado,

Gaspar Rabadán y Ricardo León. Presentación y moderación: Pepo Pérez

**Nombre del evento:** Mesa redonda: "I Want to Believe in the Narrative".

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Culture Club, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 13/12/2018

**Fecha de finalización:** 13/12/2018

**Entidad organizadora:** Culture Club

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Gaspar Rabadán; Ricardo León; Isabel Rosado.

- 32 Título del trabajo:** "Presentación del libro colectivo 'Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)'. Con Gerardo Vilches (coord. del libro) y Pepo Pérez (autor de un capítulo del mismo).  
**Nombre del evento:** "Presentación del libro colectivo 'Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)'. Con Gerardo Vilches (coord. del libro) y Pepo Pérez (autor de un capítulo del mismo).  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Fecha de finalización:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Gerardo Vilches. "'¿Solo para adultos'? Del boom al crack. La ficción de género en las revistas españolas de cómic de los ochenta", en Gerardo Vilches (coord.), 'Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)'. 1. pp. 57 - 92. ISSN 978-84-946376-5-0
- 33 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Presentación del libro (novela gráfica) 'El síndrome de Stendhal', de Aurélie Herrou y Sagar Fornies". Presentación y moderación: Pepo Pérez  
**Nombre del evento:** Mesa redonda: "Presentación del libro (novela gráfica) 'El síndrome de Stendhal', de Aurélie Herrou y Sagar Fornies". Presentación y moderación: Pepo Pérez  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Auditorio del Centre Pompidou de Málaga, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2018  
**Fecha de finalización:** 24/09/2018  
**Entidad organizadora:** Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales - Centre Pompidou de Málaga. Ayuntamiento de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Sagar Fornies; Aurélie Herrou.
- 34 Título del trabajo:** Mesa redonda en torno a la exposición 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)' (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla). Con los artistas Max, Bartolomé Seguí y el comisario de la exposición, Pepo Pérez.  
**Nombre del evento:** Conferencias exposición colectiva 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)' (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Espacio Santa Clara del ICAS, Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 25/07/2018  
**Fecha de finalización:** 25/07/2018  
**Entidad organizadora:** ICAS. Instituto de la Cultura del Ayuntamiento de Sevilla  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 35 Título del trabajo:** Visita guiada como comisario de la exposición 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)' (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla)  
**Nombre del evento:** Conferencias exposición colectiva 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)' (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Sala de exposiciones Romero Murube de la Casa de la Provincia de Sevilla, Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 19/07/2018  
**Fecha de finalización:** 02/09/2018  
**Entidad organizadora:** Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 36 Título del trabajo:** Ponente como moderador y conductor en diversas conferencias de curso de verano universitario 'Tres generaciones de música pop española'
- Nombre del evento:** 'Tres generaciones de música pop española'
- Tipo de evento:** Seminario
- Intervención por:** Ponente
- Ciudad de celebración:** Salón de actos del Instituto de Estudios Portuarios de Málaga, Málaga, España,
- Fecha de celebración:** 17/07/2018
- Fecha de finalización:** 20/07/2018
- Entidad organizadora:** Fundación General de la Universidad de Málaga. Universidad de Málaga
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 37 Título del trabajo:** Mesa redonda inauguración exposición 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)': "Creando Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Javier Olivares y Santiago Valenzuela". Presentación y moderación: el comisario de la exposición, Pepo Pérez (14/12/2017).
- Nombre del evento:** Conferencias en torno a la exposición colectiva 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)'
- Tipo de evento:** Seminario
- Intervención por:** Por invitación
- Ciudad de celebración:** Sala de Juntas del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España,
- Fecha de celebración:** 14/12/2017
- Fecha de finalización:** 13/01/2018
- Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Javier Olivares; Santiago Valenzuela.
- 38 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Escribiendo y dibujando Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Antonio Altarriba y Kim". Presentador y moderador: el comisario de la exposición, Pepo Pérez (21/12/2017)
- Nombre del evento:** Conferencias en torno a la exposición colectiva 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)'
- Tipo de evento:** Seminario
- Intervención por:** Por invitación
- Ciudad de celebración:** Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España,
- Fecha de celebración:** 14/12/2017
- Fecha de finalización:** 13/01/2018
- Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Antonio Altarriba; Joaquim Aubert (nombre de firma: Kim).
- 39 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Max y Paco Roca". Presentación y moderación: el comisario de la exposición, Pepo Pérez (11/01/2018).
- Nombre del evento:** Conferencias en torno a la exposición colectiva 'Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)'
- Tipo de evento:** Seminario
- Intervención por:** Por invitación
- Ciudad de celebración:** Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España,
- Fecha de celebración:** 14/12/2017
- Fecha de finalización:** 13/01/2018
- Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga
- Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca; Francesc Capdevila (nombre de firma: Max).

- 40 Título del trabajo:** Mesa redonda: “Vanguardia ou mito? Conversas sobre cómic contemporáneo”  
**Nombre del evento:** Festival de Artes Visuales NTMM (No Tengo Mamá) 2017  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Vigo, España,  
**Fecha de celebración:** 01/09/2017  
**Fecha de finalización:** 02/09/2017  
**Entidad organizadora:** Colectivo cultural Seara  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 41 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada del novelista gráfico Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008) en su conferencia “Memoria vs. olvido”  
**Nombre del evento:** VI Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (5ª sesión)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2017  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca. "Video completo de la conferencia en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13612>>".
- 42 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada de Pili Muñoz (directora de La Maison des Auteurs de Angulema, Francia) en su conferencia “Sostener la creación de novela gráfica: el ejemplo de La Maison des Auteurs”  
**Nombre del evento:** VI Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (8ª sesión)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 06/03/2017  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Pili Muñoz. "Video completo de la conferencia en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13876>>".
- 43 Título del trabajo:** Mesa redonda: “Tras los surcos de la historia. La investigación histórica en la posguerra española”. Con los artistas visuales Rogelio López Cuenca y Elo Vega, los cineastas Marta Hierro y Pablo Azorín, y Pepo Pérez. Moderador: el historiador Francisco Capilla.  
**Nombre del evento:** Preeestreno del documental ‘Espías en la niebla. Objetivo España’  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural de Nerja, Nerja, España,  
**Fecha de celebración:** 04/02/2017  
**Fecha de finalización:** 04/02/2017  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Nerja. Concejalía de Cultura  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 44 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada de la novela gráfica 'La araña del olvido', de Enrique Bonet  
**Nombre del evento:** Ciclo Literatura y Guerra Civil  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 28/05/2016  
**Fecha de finalización:** 04/07/2016  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 45 Título del trabajo:** "Encuentro: Paco Roca y Pepo Pérez"  
**Nombre del evento:** Festival literario Málaga 451. La noche de los libros (2ª edición - 2016)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 08/04/2016  
**Fecha de finalización:** 08/04/2016  
**Entidad organizadora:** Centro cultural La Térmica Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Paco Roca.
- 46 Título del trabajo:** Introducción, presentaciones razonadas e interpretación en la conferencia de los artistas estadounidenses Jessica Abel y Matt Madden "Dibujando palabras y escribiendo imágenes: dos autores de cómics hablan de su obra"  
**Nombre del evento:** V Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2ª sesión)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 04/02/2016  
**Fecha de finalización:** 16/05/2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Video completo de la conferencia en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/11590>>".
- 47 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada del novelista gráfico Juanjo Sáez en su conferencia "Cómo ser Juanjo Sáez"  
**Nombre del evento:** V Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (8ª sesión)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 04/02/2016  
**Fecha de finalización:** 16/05/2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Publicación: Video completo de la conferencia en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/11603>>".

- 48 Título del trabajo:** Debate televisivo de 50 minutos sobre la película The Green Hornet (2011), emitida en el programa de Canal Sur TV 'Una de cine'. Con los dibujantes Carlos Pacheco y Pepo Pérez, y el director de cine Manuel Sicilia. Presentación y moderación de Manuel Bellido  
**Nombre del evento:** Programa de Canal Sur TV 'Una de cine', presentado y dirigido por Manuel Bellido  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Canal Sur Televisión Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 27/03/2015  
**Fecha de finalización:** 27/03/2015  
**Entidad organizadora:** Canal Sur Televisión  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 49 Título del trabajo:** Mesa redonda: "La inserción del cine en la docencia de asignaturas jurídicas. Proyección de La Batalla de Argel + mesa redonda posterior". Con los profs. universitarios Manuel Arias Maldonado, Ana María Prieto del Pino, Pepo Pérez et al.  
**Nombre del evento:** Málaga de Festival 2015 - Eventos culturales previos al Festival de Cine de Málaga 2015  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Cine Albéniz, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 24/03/2015  
**Fecha de finalización:** 24/03/2015  
**Entidad organizadora:** Festival de Cine de Málaga (sociedad municipal del Ayuntamiento de Málaga)  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 50 Título del trabajo:** Conferencia: "Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics"  
**Nombre del evento:** Conferencia inaugural exposición 'Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca'  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Hall de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 23/04/2014  
**Fecha de finalización:** 06/06/2014  
**Entidad organizadora:** Biblioteca General de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 51 Título del trabajo:** "A propósito de la novela gráfica 'El fotógrafo', de Lefebvre, Guibert y Lemercier"  
**Nombre del evento:** Diálogo sobre fotoperiodismo y conflicto  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga,  
**Fecha de celebración:** 18/11/2013  
**Fecha de finalización:** 18/11/2013  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 52 Título del trabajo:** Conferencia: "Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo"  
**Nombre del evento:** Jornada Málaga Gráfica  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga, España,

**Fecha de celebración:** 20/05/2013

**Fecha de finalización:** 20/05/2013

**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). "Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea". 1. pp. 229 - 278. ISSN 978-84-15217-44-2

- 53 Título del trabajo:** Introducción y presentación razonada de la conferencia en inglés del novelista gráfico escocés Eddie Campbell "The Graphic Novel and Me". También ayuda en la interpretación al castellano

**Nombre del evento:** Jornadas de Prácticas Artísticas

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Málaga,

**Fecha de celebración:** 27/11/2012

**Fecha de finalización:** 27/11/2012

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 54 Título del trabajo:** Conferencia: "Del tebeo a la novela gráfica: dos décadas de cómic en España (1990-2012)"

**Nombre del evento:** O Comic No Museo. Primeiros Encontros Coa Banda Deseñada

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Salón de actos del Sexto Edificio del Museo de Pontevedra, Pontevedra, España,

**Fecha de celebración:** 27/11/2012

**Fecha de finalización:** 29/11/2012

**Entidad organizadora:** Museo Provincial de Pontevedra. Diputación de Pontevedra

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 55 Título del trabajo:** Conferencia: "El vecino. Proceso creativo"

**Nombre del evento:** ImaginaMálaga. Salón Internacional del Cómic de Málaga (8ª edición)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** I.E.S. Juan Ramón Jiménez de Málaga, Málaga,

**Fecha de celebración:** 28/09/2012

**Fecha de finalización:** 30/09/2012

**Entidad organizadora:** ImaginaMálaga. Salón Internacional del Cómic de Málaga

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 56 Título del trabajo:** Mesa redonda: "El cómic ibérico"

**Nombre del evento:** Exposición colectiva 'El cómic ibérico. Una península en viñetas'

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Varsovia, Polonia,

**Fecha de celebración:** 10/05/2012

**Fecha de finalización:** 29/05/2012

**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes de Varsovia / Instituto Camões de Varsovia

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

- 57 Título del trabajo:** Mesa redonda. “Monólogo y alucinación del dibujante: la autobiografía en el cómic”. Presentador y moderador, junto con los artistas gráficos Paco Roca, Miguel Gallardo, Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou  
**Nombre del evento:** Exposición retrospectiva del artista gráfico Max, Premio Nacional del Cómic 2007: “Max. Panóptica 1973-2011”  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Instituto Cervantes de Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 22/02/2012  
**Fecha de finalización:** 13/05/2012  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes de Madrid  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 58 Título del trabajo:** Mesa redonda: “Los retos de la ilustración en la era digital”. Con los dibujantes Max y Pepo Pérez, y la abogada Mariona Sardá, moderados por el ilustrador Alejandro Villén, secretario de la Asociación de Ilustradores Profesionales de Andalucía  
**Nombre del evento:** Ciclo nacional “Los retos de la ilustración en la era digital”  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 20/01/2012  
**Fecha de finalización:** 31/03/2012  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP)  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 59 Título del trabajo:** Conferencia: “El hecho fantástico en la novela gráfica y el cómic”  
**Nombre del evento:** 21º Festival de Cine Fantástico (Fancine) de la Universidad de Málaga  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Sala de Conferencias del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 24/11/2011  
**Fecha de finalización:** 01/12/2011  
**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez). “Video completo de la conferencia: <<https://www.youtube.com/watch?v=o61PJJNq3tM>>”.
- 60 Título del trabajo:** “Del cómic a la novela gráfica”  
**Nombre del evento:** Jornadas Culturales ‘Agítate’  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 21/03/2011  
**Fecha de finalización:** 23/03/2011  
**Entidad organizadora:** Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).
- 61 Título del trabajo:** Mesa redonda: “La novela gráfica y el estado actual del cómic”. Con los dibujantes Mauro Entrialgo, Sandra Uve y Pepo Pérez.  
**Nombre del evento:** Mostra Cómic - Mostra de Cine de Valencia 2010  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación



**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2010  
**Fecha de finalización:** 23/10/2010  
**Entidad organizadora:** Mostra de Cine de Valencia  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**62 Título del trabajo:** Mesa redonda: "En torno a la novela gráfica"  
**Nombre del evento:** IV Encuentros de Cómic de Valladolid. Los Diálogos del Sr. Boliche  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2010  
**Fecha de finalización:** 22/05/2010  
**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**63 Título del trabajo:** "Recursos expresivos en la serie 'El vecino'"  
**Nombre del evento:** III Encuentros de Cómic de Valladolid. Los Diálogos del Sr. Boliche  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos Caja Duero, Valladolid, España,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2009  
**Fecha de finalización:** 12/12/2009  
**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**64 Título del trabajo:** Mesa redonda: "blogs de cómics". Con Alberto García Marcos, Santiago García y Pepo Pérez  
**Nombre del evento:** III Encuentros de Cómic de Valladolid. Los Diálogos del Sr. Boliche  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos Caja Duero, Valladolid, España,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2009  
**Fecha de finalización:** 12/12/2009  
**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Santiago García; Alberto García Marcos.

**65 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Cine y Derecho"  
**Nombre del evento:** Jornadas Culturales 'Agítate' en la Facultad de Derecho de Málaga  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España,  
**Fecha de celebración:** 30/11/2009  
**Fecha de finalización:** 02/12/2009  
**Entidad organizadora:** Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga, Universidad de Málaga  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**66 Título del trabajo:** "La influencia de Picasso en el cómic y la novela gráfica"  
**Nombre del evento:** 'Caffè filosófico: Picasso, objeto, mito e imagen o cómo ser omnipresente'  
**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Torremolinos, España,

**Fecha de celebración:** 29/07/2009

**Fecha de finalización:** 29/07/2009

**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Torremolinos y Asociación 8tj  
Juan Carlos Pérez García.

**67 Título del trabajo:** Conferencia: "Watchmen"

**Nombre del evento:** II Encuentros de Cómic de Valladolid. Los Diálogos del Sr. Boliche

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valladolid, España,

**Fecha de celebración:** 12/06/2009

**Fecha de finalización:** 13/06/2009

**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**68 Título del trabajo:** "Mesa redonda: autores españoles"

**Nombre del evento:** II Encuentros de Cómic de Valladolid. Los Diálogos del Sr. Boliche

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Salón de actos Caja Duero, Valladolid, España,

**Fecha de celebración:** 12/06/2009

**Fecha de finalización:** 13/06/2009

**Entidad organizadora:** Asociación cultural El Planeta de los Cómic  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**69 Título del trabajo:** Conferencia: "Tres propuestas sobre ' Watchmen', el cómic"

**Nombre del evento:** Watchmen en Fnac Triangle

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Barcelona (Forum de FNAC Triangle), España,

**Fecha de celebración:** 07/03/2009

**Fecha de finalización:** 07/03/2009

**Entidad organizadora:** Acción Cultural de FNAC Barcelona  
Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

**70 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Críticos que hacen cómics y autores que critican: el límite de la presunción de inocencia". Con Hernán Migoya, Lorenzo Díaz, Ángel de la Calle, Quim Pérez, Pere Joan y Pepo Pérez.

**Nombre del evento:** 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,

**Fecha de celebración:** 09/06/2005

**Fecha de finalización:** 12/06/2005

**Entidad organizadora:** Ficomic (Federació D'Institucions Professionals del Còmic)

Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez); Hernán Migoya; Lorenzo Díaz; Ángel de la Calle; Quim Pérez; Pere Joan.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual  
**Tipo de actividad:** Participación  
**Ciudad de celebración:** online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España,  
**Entidad convocante:** Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN\_AC)  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2020 - 25/02/2021
- 2 Título de la actividad:** Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual  
**Tipo de actividad:** Participación  
**Ciudad de celebración:** online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España,  
**Entidad convocante:** Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN\_AC, Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España)  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2020 - 25/02/2021
- 3 Título de la actividad:** Jornadas de Prácticas Artísticas  
**Tipo de actividad:** Participación  
**Ciudad de celebración:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Málaga, España,  
**Entidad convocante:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 27/11/2012 - 27/11/2012

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Accademia di Belli Arti di Palermo  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca de la Accademia di Belli Arti di Palermo y Biblioteca Palazzo Branciforte, Palermo  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2023 - 21/04/2023 **Duración:** 4 días  
**Entidad financiadora:** Unión Europea  
**Nombre del programa:** Erasmus+  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Consulta de fondos impresos en ambas bibliotecas, para investigaciones sobre mis líneas postdoctorales de investigación.
- 2 Entidad de realización:** Université Clermont Auvergne  
**Facultad, instituto, centro:** Bibliotecas Université Clermont Auvergne y Centre CELIS  
**Ciudad entidad realización:** Clermont-Ferrand, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 04/12/2022 - 10/12/2022 **Duración:** 6 días  
**Entidad financiadora:** Unión Europea bajo Programa Horizon 2020



**Nombre del programa:** Short-Term Scientific Mission de la Acción COST CA19119 'iCon-Mics. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area (2020-2024) (COST Action - European Cooperation in Science & Technology).

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Investigar fondos bibliográficos impresos en diversas bibliotecas de la Université Clermont Auvergne y del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), y participar como conferenciante invitado en Congreso Internacional organizado por dicha Universidad.

### 3 Entidad de realización: Università di Bologna

**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento de Storia Culture Civiltà. Università di Bologna

**Ciudad entidad realización:** Bolonia, España

**Fecha de inicio-fin:** 23/08/2021 - 27/08/2021

**Duración:** 4 días

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Investigar fondos impresos sobre fumetti y artes visuales en la Biblioteca de la Università de Bologna, en la Biblioteca Comunal del Archiginnasio de Bolonia y en la Biblioteca Salaborsa para mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria en las artes visuales y el cómic; establecer lazos de colaboración con el personal docente e investigador de la Universidad de Bolonia. Resultados de la investigación: esperamos incorporarlos pronto a las líneas de investigación postdoctoral del solicitante sobre memoria personal y colectiva, y representación de la memoria en el cómic y las artes visuales, en un capítulo de libro colectivo / artículo para revista indexada a elaborar y entregar en 2022.

### 4 Entidad de realización: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

**Facultad, instituto, centro:** Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

**Ciudad entidad realización:** Angoulême, Francia

**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2016 - 18/11/2016

**Duración:** 4 días

**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga

**Nombre del programa:** I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Consultar nuevos fondos de la biblioteca y hemeroteca del Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image para profundizar en el tema de mi tesis doctoral (sobre la obra del artista Frank Miller), de cara a las publicaciones de textos basados en dicha tesis. También para investigar en mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital y sobre memoria histórica y traumática en el cómic y las artes visuales. Resultados de la estancia: véanse conferencias, artículos científicos y capítulos de libro publicados al respecto (obra de Frank Miller, cómic digital y memoria histórica y traumática en el cómic).

### 5 Entidad de realización: Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image

**Facultad, instituto, centro:** La Maison des Auteurs de la Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image

**Ciudad entidad realización:** Angoulême, Francia

**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2014 - 18/09/2014

**Duración:** 91 días

**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga / La Maison des Auteurs (CIBDI)

**Nombre del programa:** I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Seleccionado por el Comité de La Maison des Auteurs para: 1) Estancia como artista residente para investigación y producción de dos novelas gráficas ('El vecino 4' y 'Memorias de un periodista musical'); 2) Entrevistar a autores y responsables de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) para futuras líneas de investigación sobre historia y lenguajes del cómic; 3) Consulta de fondos documentales de CIBDI, en particular sobre cómic digital y sobre el tema de mi tesis doctoral (la obra del artista gráfico Frank Miller). Resultados estancia: vid. artículos científicos, libro colectivo y capítulos de libro al respecto, y la publicación programada para 2022 de las novelas gráficas 'El vecino 4' y 'Memorias de un periodista musical' (vid. certificado de Astiberri Eds.).

**6 Entidad de realización:** School of Visual Arts

**Facultad, instituto, centro:** School of Visual Arts. Departamento: MFA (Máster en Bellas Artes) Visual Narrative Program

**Ciudad entidad realización:** New York City, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2013 - 18/09/2013

**Duración:** 90 días

**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga

**Nombre del programa:** I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Seleccionado como visiting scholar por el Selection Committee for Visiting Faculty and Research Scholars de School of Visual Arts (SVA) para: ampliar investigación posdoctoral de mi tesis sobre el artista Frank Miller con fondos impresos de biblioteca SVA y otras de Nueva York; entrevistar a colaboradores de Miller en la zona (el editor Denny O'Neil y otros); asistir como oyente a las clases del Máster en Narración Visual de la prestigiosa SVA (Facultad de Arte decana en EE UU, fundada en 1947) y a conferencias, exposiciones y visitas a talleres de artistas organizadas por el depto.; investigación y producción artística de dos novelas gráficas; impartir masterclass en inglés (12/09/2013), vídeo en <<https://mfavisualnarrative.sva.edu/watch-pepo-perez-present-lose-story-mfa-visual-narrative>>

**7 Entidad de realización:** Centro d'Arte Piana dei Colli

**Facultad, instituto, centro:** Centro d'Arte Piana dei Colli / Villa Alliata-Cardilo

**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2013 - 07/04/2013

**Duración:** 4 días

**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga, Erasmus+

**Nombre del programa:** Movilidad Erasmus+ de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Ampliar formación artística (5 días, 40 horas); reuniones de trabajo con Giulia Ingarao, directora artística del Centro d'Arte Piana dei Colli para posible exposición de mi trabajo como dibujante; consulta de fondos documentales de dicho centro; asistencia a conferencias en el Zisa Zona Arti Contemporanee (ZAC) de Palermo (3/4/2013) y en la Accademia di Belle Arti di Palermo (4/4/2013); reunión de trabajo en el Centro d'Arte Piana dei Colli y asistencia en la supervisión final de la exposición de Javier Garcerá 'Exhale-Inhale' en dicho centro y en la toma de fotografías para su catálogo (4-5/4/2013); asistencia a conferencia en el Instituto Cervantes de Palermo y reunión de trabajo con su director (5/04/2013); visitas guiadas a galerías de arte, monumentos y museos de Palermo (5-7/4/2013).

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca de Movilidad internacional del Programa Erasmus +KA 103 para misiones docentes del PDI (Acuerdo de 6 de noviembre de 2019). Concesión por resolución de 9 de enero de 2020. Otorgada para misión docente en Université Bordeaux-Montaigne, Burdeos, Francia, para impartir 8 horas docentes: 6 horas de clase sobre temas de artes y humanidades y una conferencia de 2 horas sobre mi obra artística. Misión docente aplazada por la declaración del estado de alarma Covid-19 hasta febrero 2021, y suspendida por nuevas medidas restrictivas del gobierno francés. Pendiente de realizar en febrero de 2022.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Erasmus + / Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Internacionalización

**Fecha de concesión:** 08/02/2021

**Duración:** 6 días

**Fecha de finalización:** 14/02/2021

**Entidad de realización:** Université Bordeaux-Montaigne

**Facultad, instituto, centro:** Département d'Études Ibériques et ibéro-américaines, UFR Langues et civilisation

- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic en Zaragoza, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (coord.), el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y otras universidades. Bolsa de viaje por un importe de 350 euros, para participar en los debates, ponencias y otras actividades del Congreso y exponer mi comunicación presencial “El ‘arte’ en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas”.
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)
- Fecha de concesión:** 15/05/2019 **Duración:** 2 días
- Fecha de finalización:** 17/05/2019
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2017, en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Bolsa de viaje por un importe de 350 euros, del 6 al 7 de julio de 2017, para participar en los debates, ponencias y otras actividades del Congreso y exponer mi comunicación presencial “El vecino 4’: “superhéroes” de barrio”.
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)
- Fecha de concesión:** 06/07/2017 **Duración:** 1 día
- Fecha de finalización:** 07/07/2017
- Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València (UPV)
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes (UPV)
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al congreso internacional XV Getxo Cómic 2016 en Getxo (Bilbao), bolsa de viaje por un importe de 231,33 euros, del 18 al 20 de noviembre de 2016, al objeto de participar con una ponencia (“Cómic digital hoy”, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital), en una mesa de debate (“El cuerpo de la mujer en el cómic”) y en el resto de actividades.
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)
- Fecha de concesión:** 18/11/2016 **Duración:** 2 días
- Fecha de finalización:** 20/11/2016
- Entidad de realización:** Congreso Internacional XV Getxo Cómic 2016, Getxo (Bilbao)
- Facultad, instituto, centro:** Centro cultural Romo Kultur Etxea, Getxo (Bilbao)
- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al congreso internacional 'Colloque international : Guerre civile espagnole et bande dessinée', 16-18 noviembre 2016, organizado por la Université Blaise Pascal / Laboratoire CELIS de Clermont-Ferrand en asociación con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image. Lugar: Musée de la Bande Dessinée de Angoulême, Angoulême, Francia. Ayuda (bolsa de viaje) por un importe de 691,98 euros, para participar en los debates y ponencias del Congreso y exponer mi ponencia invitada "La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra Civil española", dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria histórica y colectiva en el cómic y las artes visuales.
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)
- Fecha de concesión:** 16/11/2016 **Duración:** 2 días
- Fecha de finalización:** 18/11/2016
- Entidad de realización:** Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, Angoulême, Francia
- Facultad, instituto, centro:** Musée de la Bande Dessinée de Angoulême

- 6 Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2015 “|< real | virtual >|” en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, por un importe de 350 euros, al objeto de exponer comunicación presencial sobre trabajo de investigación artística del solicitante, titulada “La crisis según”, y participar en resto de ponencias y debates.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 08/07/2015

**Duración:** 2 días

**Fecha de finalización:** 10/07/2015

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València (UPV)

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes (UPV)

- 7 Nombre de la ayuda:** Beca para estancia internacional de investigación y producción como artista residente en La Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), Angoulême (Francia), por un importe de 2.710 euros.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 19/06/2014

**Duración:** 91 días

**Fecha de finalización:** 18/09/2014

**Entidad de realización:** Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), Angoulême (Francia)

**Facultad, instituto, centro:** La Maison des Auteurs (CIBDI), Angoulême (Francia)

- 8 Nombre de la ayuda:** Beca para estancia internacional de investigación y producción como artista residente en La Maison des Auteurs, Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), en Angoulême (Francia). Finalidad: pago del alquiler de vivienda (apartamento equipado) en Angoulême y uso de un taller de trabajo en La Maison des Auteurs y de todas las instalaciones de la CIBDI durante el tiempo de la residencia.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** La Maison des Auteurs (CIBDI). Programa de financiación de artistas residentes.

**Fecha de concesión:** 19/06/2014

**Duración:** 91 días

**Fecha de finalización:** 18/09/2014

**Entidad de realización:** Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), Angoulême (Francia)

**Facultad, instituto, centro:** La Maison des Auteurs (CIBDI)

- 9 Nombre de la ayuda:** Beca para estancia internacional de investigación como visiting scholar en el departamento de Master of Fine Arts (MFA) Visual Narrative Program de la School of Visual Arts (Nueva York, EE UU) por un importe de 3.315 euros.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 20/06/2013

**Duración:** 90 días

**Fecha de finalización:** 18/09/2013

**Entidad de realización:** School of Visual Arts de Nueva York, EE UU

**Facultad, instituto, centro:** School of Visual Arts de Nueva York. Departamento del Máster de Bellas Artes en Narración Visual

- 10 Nombre de la ayuda:** Beca de Movilidad internacional del Programa Erasmus+ de Formación para PDI. Otorgada para estancia de formación e investigación en Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, Italia.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Erasmus + / Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Movilidad y Cooperación Internacional

**Fecha de concesión:** 03/04/2013

**Duración:** 4 días

**Fecha de finalización:** 07/04/2013

**Entidad de realización:** Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, Italia.

**Facultad, instituto, centro:** Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, Italia.

- 11 Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al I Congreso Internacional de cómic "Forma y Función" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, con un importe de 300 euros, del 15 al 17 de noviembre de 2012, al objeto de exponer en conferencia plenaria algunas conclusiones de mi tesis doctoral sobre la obra del artista gráfico Frank Miller, y participar en resto de ponencias y debates.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 15/11/2012

**Duración:** 2 días

**Fecha de finalización:** 17/11/2012

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

- 12 Nombre de la ayuda:** Ayuda a departamentos por lectura de tesis doctoral. Otorgada no al solicitante sino al departamento (Unidad Técnica Administrativa de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Área de Dibujo) por lectura de la tesis doctoral en Bellas Artes del solicitante, Juan Carlos Pérez García, titulada 'Frank Miller: del cómic industrial al cómic industrial', dirigida por la Dra. Carmen Osuna Luque y el Dr. Carlos Miranda Mas, calificada (tribunal académico de la tesis doctoral: Dr. Antonio Altarriba (presidente), Dr. Fernando Castro Flórez, Dra. Valeria Camporesi, Dr. Sergio García, Dra. Blanca Montalvo) con Sobresaliente cum laude por unanimidad tras su defensa pública el 13/01/2012 en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 01/06/2012

**Duración:** 1 día

**Fecha de finalización:** 02/06/2012

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 13 Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistir al Congreso internacional 'First International Conference on Comics and Graphic Novels' en el Instituto de Investigación en Estudios Norteamericanos Benjamín Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, por un importe de 340 euros, para exponer una comunicación sobre mi tesis doctoral sobre la obra del artista norteamericano Frank Miller, en fase de finalización en la época.

**Finalidad:** Predoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

**Fecha de concesión:** 09/11/2011

**Duración:** 3 días

**Fecha de finalización:** 12/11/2011

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá de Henares

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigación en Estudios Norteamericanos Benjamín Franklin

- 14 Nombre de la ayuda:** BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PERSONAL INVESTIGADOR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Finalidad: REALIZAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y CUMPLIR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS TÉRMINOS DE LA RESOLUCIÓN DE CONVOCATORIA DE 13/11/1992 (BOE DE 20/11/1992) DE LA SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN, EN EL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PERSONAL INVESTIGADOR, SUBPROGRAMA PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO. REFERENCIA: FP92 33381605. Concesión de la beca por RESOLUCIÓN DE ENERO DE 1993 (BOE DE 14 DE ENERO DE 1993).

**Finalidad:** Predoctoral

**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Dirección General de Investigación Científica y Técnica.

**Fecha de concesión:** 01/01/1993**Duración:** 1126 días**Fecha de finalización:** 01/02/1996**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE DERECHO DE MÁLAGA. Departamento de Derecho Público (Área de Derecho Administrativo)**15 Nombre de la ayuda:** BECA COMPETITIVA DE PRELICENCIATURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:

Beca de colaboración con departamentos universitarios para estudiantes de cursos superiores de Licenciatura, convocada por Orden de 9 de junio de 1990, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades e Investigación (BOE 23 de junio de 1990). Otorgada por el Ministerio de Educación en base a expediente académico de los solicitantes e informe del Departamento de destino para la colaboración. Finalidad: realización de tareas de investigación y gestión en el Departamento durante el curso académico 1990/1991, correspondiente al 4º curso de Licenciatura del interesado.

**Finalidad:** Predoctoral**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación y Universidades e Investigación.**Fecha de concesión:** 01/10/1990**Duración:** 364 días**Fecha de finalización:** 30/09/1991**Entidad de realización:** Universidad de Málaga**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Derecho. Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Administrativo.**Premios, menciones y distinciones**

**Descripción:** PREMIOS Y NOMINACIONES A PREMIOS: 2021: Nominación al Premio Baudet d'or por 'El vecino. Origen' (2019) en el Festival Viñetas de Poitiers, Francia, organizado por la Université de Poitiers. Faculté des Lettres et Langues (el premio se otorgará en octubre de 2021): <<https://vinetas.conference.univ-poitiers.fr/prix/#dMm6BBBrjxPuB9syPeIW>> | 2010: Nominación: Premio a la Mejor Obra de autor español de 2009 ('El vecino' vol. 3), 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2010: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2009: Primer Premio I Muestra Fotográfica de la Diversidad Cultural de la Ciudad de Melilla, Instituto de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla y Centro Asociado UNED de Melilla. | 2009: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 27º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2008: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 26º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2007: Premio 'Diario de Avisos' a la Mejor labor divulgadora del cómic de 2006. | 2005: Nominación: Premio Josep Toutain al Autor Revelación (por 'El vecino' vol. 1), 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2005 Nominación: Premio Mejor Obra de autor español de 2004 ('El vecino' vol. 1), 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. | 2004: Premio al Autor Revelación del año (Pepo Pérez) en Expocómic-Salón Internacional del Cómic de Madrid. | 1997: Finalista en el I Concurso de Cómic Diputación de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca. | 1996: Sexto Premio en la Muestra Cultural para Jóvenes Ciudad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga. | ALGUNAS DISTINCIONES DE LA CRÍTICA: 2021: 'El vecino', seleccionado entre 'Los 100 mejores tebeos españoles' de la historia, lista organizada por la revista 'Rockdelux' y elaborada con los votos de 106 expertos y críticos, nacionales e internacionales: <<https://www.rockdelux.com/es/listas/los-100-mejores-tebeos-espanoles>> / 2020: 'El vecino. Origen' (2019) entre los Esenciales del cómic español de 2019 según la ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España): <<https://www.acdcomic.es/esenciales-julio-diciembre-2019>>

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** 1 sexenio de investigación (2004-2012) reconocido por el CNEAI (Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes). Segundo sexenio (2013-2018) reconocido por CNEAI en abril de 2022. // 4 tramos de complementos autonómicos (Andalucía), 3 de ellos en base a la evaluación positiva de la investigación del solicitante por la DEVA. // **MENCIÓN DE CALIDAD A TRABAJO PRESENTADO A CONGRESO ACADÉMICO:** el artículo de revista indexada "Memorias de un periodista musical' (una novela gráfica)" era en origen una comunicación del solicitante presentada al IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019 (Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València). Dicha comunicación fue seleccionada con revisión de pares ciegos para publicarse en la revista indexada 'ANIAV. Revista de investigación en artes visuales' (nº 5, 2019, pp. 116-127). Solo 8 comunicaciones de un total de 125 presentadas en dicho Congreso ANIAV 2019 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas el artículo del solicitante. Cita del libro de actas del Congreso (p. xii): "Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 5 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV". Actas disponibles en: <<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/schedConf/presentations>>. Artículo completo disponible online en la web de la revista: <<https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/12029>> // **MENCIÓN DE CALIDAD A TRABAJO PRESENTADO A CONGRESO ACADÉMICO:** la comunicación del solicitante "Frank Miller's and Lynn Varley's 'The Dark Knight Strikes Again': 'DK2' or How to Make the Revolution within the Palace", presentada en el Congreso Internacional 'First International Conference on Comics and Graphics Novel' (Instituto Universitario en Estudios Norteamericanos Benjamin Franklin, Universidad de Alcalá, noviembre 2011), fue seleccionada (mediante revisión académica de pares ciegos) de un total de 101 comunicaciones presentadas a dicho Congreso para publicarse posteriormente, reelaborada y desarrollada bajo revisión académica, como capítulo de libro en el ensayo colectivo (19 capítulos en total) 'On the Edge of the Panel. Essays on Comics Criticism' (eds. Julio Cañero & Esther Claudio), Newcastle Upon Tyne, Reino Unido: 2015, pp. 274-290 (ISBN: 978-1-4438-7787-9). Del total de 101 comunicaciones presentadas a dicho congreso, solo 19 se convirtieron en capítulo publicado en este libro, entre ellas el del solicitante. // **MENCIÓN DE CALIDAD A TRABAJO PRESENTADO A CONGRESO ACADÉMICO:** el artículo de revista indexada "Memoria enterrada: el pasado en una fosa" era en origen una comunicación del solicitante presentada al VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024 (Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politècnica de València, 3-5 julio 2024). Dicha comunicación fue seleccionada con revisión de pares ciegos para publicarse en la revista indexada 'ANIAV. Revista de investigación en artes visuales' (nº 5, 2024, pp. 116-127). Solo 8 comunicaciones de un total de 125 presentadas en dicho Congreso ANIAV 2019 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas el artículo del solicitante. Cita del libro de actas del Congreso (p. xii): "Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 5 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV". Actas disponibles en: <<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2024/paper/view/19029>>. Artículo completo disponible online en la web de la revista ANIAV: <<https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/12029>>
- 2 Descripción del mérito:** A) ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS INDEXADAS: A.1. REVISOR DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA CIENTÍFICA INDEXADA 'EUROPEAN COMIC ART'. Revista científica internacional en inglés (ISSN: 1754-3797, ed. impresa) que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos, vinculada a las Universidades de Glasgow y Dinamarca del Sur. Editada en doble edición impresa y digital en Gran Bretaña por Berghahn Journals (Berghahn Books). Berghahn Books, fundada en 1994 y con sede en Nueva York y Oxford, es una prestigiosa editorial de libros académicos y revistas académicas en humanidades y ciencias sociales, con un enfoque especial en antropología social y cultural, historia europea, política y estudios de cine y medios. Indexada en el SPI de editores no españoles en la posición 79 (misma posición que la Johns Hopkins University Press), con un ICEE de 18. 'European Comic Art' está indexada en Emerging Sources Citation Index (= +3.5) y en varias bases datos de indización y resumen; también en DOAJ (Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2008). // A.2. REVISOR DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA CIENTÍFICA INDEXADA 'BOLETÍN DE ARTE'. Fundada en 1980, Boletín de Arte (ISSN: 0211-8483)



se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos. Indexada en Scopus, Web Of Science, Catálogo Latindex, ERIH PLus, CIRC, CARHUS PLus, MIAR, SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, Dialnet, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Indicios de calidad: Según IN-RECH, la revista indexada Boletín de Arte ocupaba en 2012 un índice de impacto 0.051 y una posición 16 de 25 en la categoría de Historia del Arte, Tercil 3. Según Dialnet (año 2019): Boletín de Arte tiene un índice de impacto 0.113, posición 25 de 138 en categoría de ARTE. Cuartil 1. Desde 2019 la revista cuenta con el sello de calidad FECYT, donde está reconocida como Excelente, en una posición 12 de un total de 26 revistas en la categoría de Bellas Artes, donde es Cuartil 2 (2020).

// A.3. REVISOR DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA CIENTÍFICA INDEXADA 'BRUMAL. Revista de investigación sobre lo fantástico'. Revista científica que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos (ISSN 2014-7910). Editada por la Universitat Autònoma de Barcelona, está indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, MLA - Modern Language Association Database, Doaj, Dialnet. Evaluada en: CARHUS Plus+, 2018 Sello de calidad FECYT, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX // A.4. REVISOR DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA CIENTÍFICA INDEXADA 'CuCo. Cuadernos sobre cómic'. Revista científica de estudio y crítica de historieta fundada en 2013 que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos (ISSN: 2340-7867). Editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), European Reference Index for the Humanities and Social Science - ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas ([http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion\\_editorial.pdf](http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion_editorial.pdf)MIAR), Doaj y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>). // A.5. REVISOR DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA CIENTÍFICA INDEXADA 'Neuróptica. Estudios sobre el cómic', 2ª etapa. Revista científica que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos. Editada en Zaragoza por la editorial Prensas Universitarias de Zaragoza, con e-ISSN: 2660-7069, Depósito Legal Z-2166-2019 y DOI 10.26754/ojs\_neuroptica. Inde...