

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	02/08/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Javier		
Apellidos	Gutiérrez Carou		
Sexo	-	Fecha de nacimiento	-
DNI, NIE, pasaporte	-		
Dirección email	-	URL Web	-
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	-		-

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de universidad		
Fecha inicio	09/05/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología clásica, francesa e italiana		
País	España	Teléfono (centro de trabajo)	-
Palabras clave	Teatro italiano, teatro pregoldoniano, comedia, <i>commedia dell'arte</i> , Carlo Goldoni, Carlo Gozzi		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000-2022	Profesor titular de universidad / Un. de Santiago de Compostela
1998-2002	Profesor titular de universidad interino / Un. de Santiago de Compostela
1993-1998	Profesor ayudante de universidad / Un. de Santiago de Compostela
1991-1993	Profesor agregado de enseñanzas medias / Tres institutos en Galicia

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor, con mención internacional, en Lenguas modernas (estudios italianos)	Universidad de Salamanca	2021
Doctor en Filología Hispánica	Un. de Santiago de Compostela	1995
Licenciado con grado en Filología Española	Un. de Santiago de Compostela	1991
Licenciado en Filología Española	Un. de Santiago de Compostela	1989

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Durante los últimos años de su formación en Filología Hispánica el solicitante tuvo ocasión de iniciarse en los estudios de Filología Italiana durante la realización de una tesina de licenciatura de carácter comparativo. Este interés por la italianística se plasmó también en su primera tesis doctoral (*La influencia de la Divina Commedia en la poesía castellana del siglo XV: apto cum laude*), que propició la continuación de sus estudios y su investigación en este ámbito hasta llegar a superar los concursos-oposiciones que lo llevaron a ser, primero, profesor ayudante, posteriormente, profesor titular de universidad y, actualmente, catedrático de universidad de literatura italiana en la Universidad de Santiago. Recientemente, buscando una mayor coherencia entre sus currículos académico y profesional, defendió una segunda tesis en el programa de Lenguas modernas (estudios italianos) de la Universidad de Salamanca titulada «*La malia della voce*» di Carlo Gozzi: *edizione critica e studio*, que obtuvo mención internacional y la calificación de sobresaliente *cum laude*.

Aunque sus intereses abarcan todos los aspectos de la literatura italiana, desde hace unos quince años su investigación se ha centrado fundamentalmente en el teatro italiano, con particular interés en el área véneta, desde el Barroco hasta, aproximadamente, 1797 (fecha de

la caída de la República de Venecia), publicando diversos trabajos sobre autores de las segunda mitad del siglo XVII, Carlo Goldoni o Carlo Gozzi (véase la sección C.1).

A este ámbito de investigación pertenecen también todas las solicitudes que, en convocatorias competitivas como investigador principal, el solicitante ha cursado a diversas instituciones públicas. En este sentido cabe destacar que ha sido IP, hasta el momento, de un proyecto de investigación autonómico y de cuatro estatales (como se puede constatar en la sección C.3 de este currículum).

Directamente vinculadas a los proyectos de investigación indicados nacen las dos páginas web gestionadas por el solicitante: una dedicada a la figura y la obra de Carlo Gozzi (www.usc.gal/gozzi) y otra al teatro pregoldoniano (www.usc.gal/goldoni) que aloja una buena parte de la producción científica (ediciones, fichas analíticas, etc.) de las diversas secciones del proyecto ArpreGo: la Biblioteca Pregoldoniana (colección de ediciones críticas y anotadas de obras pertenecientes a la cultura dramática en la que creció Goldoni y en la que se gestó su reforma teatral), el Archivo Musical “Gherardi” (que publica, y permite escuchar, las partituras de las arias incluidas en las comedias de la *comédie italienne* de París, publicadas por Evaristo Gherardi en 1700), la Base de Datos del Teatro Pregoldoniano (que contiene fichas analíticas con 50 campos de estudio de obras del teatro pregoldoniano) y la Base de Datos del Repertorio Pregoldoniano (que contiene fichas que permiten seguir la difusión diacrónica y diatópica del repertorio teatral pregoldoniano). A estos instrumentos se añadirán dos nuevas bases de datos en el caso de que sea concedido el proyecto al que acompaña este currículum: la Base de Datos de las Ediciones y Representaciones del Teatro Goldoniano y la Base de Datos de la Bibliografía Goldoniana (sobre estas dos secciones, véase la memoria científico-técnica de la solicitud).

El solicitante ha sido ponente invitado en diversos congresos internacionales celebrados en París (2006), Salzburgo (2006), Venecia (2006, 2007, 2012, 2013 y 2014), Roma (2016), Leipzig (2017), Nápoles (2018 y 2019), Florencia (2018), Berlín (2019) o Lisboa (2019), como se puede constatar en el apartado C.2 del presente currículum. Además ha sido investigador visitante en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y profesor visitante en dos ocasiones en La Sapienza de Roma. También ha sido becario “Salvador de Madariaga” en 2020 y 2025.

La calidad de su investigación se ha visto reconocida con la concesión de cinco sexenios.

Además su interés por la docencia lo ha llevado a impartir clase en todos los niveles universitarios desde su incorporación a la Universidad de Santiago. Le han sido reconocidos seis quinquenios de calidad docente. Cabe destacar que, en una fusión de intereses docentes e investigadores, en la actualidad está dirigiendo dos tesis doctorales, todas ellas relacionadas con el teatro italiano de los siglos XVII y XVIII.

Su implicación con la universidad lo ha llevado a asumir diferentes cargos de gestión académica en el pasado. Así ha ejercido como secretario del Departamento de Filología Francesa e Italiana (1994-1999), director del mismo departamento (2007-2010), vicedecano de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago (2012-2017) y coordinador del máster en Estudios de la literatura y de la cultura de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago (2020-2023).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

1. Carlo Gozzi, *La malia della voce*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Marsilio, 2025.
2. Ciro Monarca, *Dell'opere regie*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Irina Freixeiro Ayo e Paula Gregores Pereira, Roma, Bulzoni, 2023. ISBN: 978-88-6897-311-7.
3. *Un'ipotesi di datazione de La donna contraria al consiglio di Carlo Gozzi*, «Lettere italiane», LXXIII/3, 2021, pp. 490-500. ISSN: 0024-1334.
4. *Da Cesare D'Arbes a Giovan Battista Rotti: 'Giannetto'. Le metamorfosi di un neoPantalone in tre testi gozziani*, «Studi Goldoniani», XVIII/10, 2021, pp. 59-73. ISSN: 2280-4838.

5. *Estetica, testo e spettacolo da Venezia a Napoli: Francesco Cerlone adattatore de I due fratelli nemici di Carlo Gozzi*, «Diciottesimo Secolo», 6, 2021, pp. 133-147. ISSN: 2531-4165. DOI: 10.36253/ds-12510.
6. *Evoluzione musicale e struttura letteraria del melodramma metastasio nel contesto settecentesco: pezzi chiusi e protagonismo plurimo*, «Rivista di letteratura italiana», 38, 2020, pp. 63-90. ISSN: 0392-825X, ISSN-e: 1724-0638.
7. Dosi Grati, Maria Isabella ('Dorigista'), *Ingannano le donne anche i più saggi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia - Santiago de Compostela, lineadacqua, 2020. ISBN: 978-88-32066-47-0 (www.usc.gal/goldoni).
8. *La creazione del repertorio nella compagnia Sacchi fra traduzioni degli attori e spagnolesche di Gozzi*, «Rivista di letteratura teatrale», 10, 2017, pp. 47-63. ISSN: 1973-7602.
9. *Lettere di drammaturghi veneziani del Settecento (Zeno, Goldoni, Gasparo e Carlo Gozzi) alla Pierpont Morgan Library (con un'appendice alfieriana)*, «Lettere italiane», 68/3, 2016, pp. 565-582. ISSN: 0024-1334.
10. *Carlo Gozzi a Napoli: adattamenti, notizie, perplessità*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII/2, 2015, pp. 37-50. ISSN: 0392-825X.
11. *Luigi Benedetti e Carlo Gozzi tra teatro aureo spagnolo e repertorio settecentesco italiano*, «Studi goldoniani», X/2 n. s., 2013, pp. 131-150. ISSN: 2280-4838.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Nota: en todos los casos se trata de comunicaciones (presentación oral) presentadas por invitación explícita del comité organizador del congreso.

1. TÍTULO: «Metalessi, metateatralità e digressioni sul genere nel *Rutsvanscad il giovine* di Zaccaria Valaresso» (nota: en coautoría con Enma Rodríguez Mayán). CONGRESO: Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750). LUGAR: Venecia. AÑO: 2022. PUBLICACIÓN: Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Maria Ida Biggi, Piermario Vescovo e Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2023 (en prensa). ISBN: 9788832066876.
2. TÍTULO: «L'evoluzione testuale della *Semiramide* di Metastasio fra trasformazione estetica e identità proporzionale». CONGRESO: Mapping Artistic Networks of Italian Theatre and Opera across Europe, 1600-1800. LUGAR: Berlín. AÑO: 2019. PUBLICACIÓN: *Mapping Artistic Networks. Eighteenth-Century Italian Theatre and Opera Across Europe*, ed. by Tatiana Korneeva, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 173-202. ISBN: 978-2-503-58495-9.
3. TÍTULO: «Da Vienna a Madrid: Ensenada, Osuna e Medinaceli nell'epistolario Metastasio-Farinelli (con una speculazione statistica proemiale)». CONGRESO: «Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo». Incroci europei nell'epistolario di Metastasio. LUGAR: Génova. AÑO: 2018. PUBLICACIÓN: *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone e Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 125-144. ISBN: 978-88-7916-936-3. DOI: <https://dx.doi.org/10.7359/936-2020-caro>.
4. TÍTULO: «Quando l'amore colpisce l'udito: *La malia della voce* di Carlo Gozzi fra Agustín Moreto e Thomas Corneille». CONGRESO: El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII). LUGAR: Florencia. AÑO: 2018. PUBLICACIÓN: *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Fausta Antonucci e Salomé Vuelta García, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 453-471. DOI: 10.36253/978-88-5518-150-1.27.
5. TÍTULO: «Alla ricerca del 'serio': Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista', fra opera regia e dramma». CONGRESO: Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750). LUGAR: Nápoles. AÑO: 2018. PUBLICACIÓN: Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2019, pp. 177-184. ISBN: 978-88-32066-10-4.
6. TÍTULO: «Amore e ragione nella scena bolognese fra Sei e Settecento: il teatro di Isabella Dosi Grati, 'Dorigista'». CONGRESO: Trionfo dell'amore - Triumph der Liebe: Codierungen des Eros in den Künsten des 18. Jahrhunderts. LUGAR: Leipzig. AÑO: 2017. PUBLICACIÓN: las actas del congreso aún se encuentran en proceso de edición.

7. TÍTULO: «Verso un catalogo definitivo della produzione di Dorigista (Isabella Dosi Grati): edizioni e manoscritti». CONGRESO: Las inéditas. LUGAR: Salamanca. AÑO: 2017. PUBLICACIÓN: *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, ed. de Milagros Martín Clavijo y Mattia Bianchi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 115-126. ISBN: 978-84-9012-886-2.

8. TÍTULO: «Carlo Gozzi dimenticato: *vituperatio* e demolizione di Goldoni (e Chiari) ne *Le spose riacquistate*». CONGRESO: Europa en su teatro. LUGAR: Valencia. AÑO: 2016. PUBLICACIÓN: *Europa en su teatro*, a cura di Irene Romera Pintor, València, Universitat de València, 2016, pp. 187-198. ISBN: 978-84-91340-51-5.

9. TÍTULO: «Drammaturgia, spettacolo e struttura dei finali: *Endimione* fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene». CONGRESO: Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica. LUGAR: Roma. AÑO: 2016. PUBLICACIÓN: *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 97-121. ISBN: 978-88-6728-857-1.

10. TIPO DE PARTICIPACIÓN: «Carlo Gozzi a Napoli: adattamenti, notizie, perplessità». CONGRESO: Primera Jornada internacional: España e Italia. El siglo de las luces. Homenaje a Giulio Ferroni. LUGAR: Valencia. AÑO: 2015. PUBLICACIÓN: «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII/2 (2015), pp. 37-50. ISSN: 0392-825X, ISSN-e: 1724-0638.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. TÍTULO: Archivo del teatro pregoldoniano IV: biblioteca teatral, archivo musical y bases de datos PID2023-148944NB-I00). ENTIDAD: Agencia Estatal de Investigación. DURACIÓN: 01/09/2024-30/04/2028. MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: 7. MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO: 37. FINANCIACIÓN: 73.125€. ROL DEL INTERESADO: **investigador principal**.

2. TÍTULO: Archivo del teatro pregoldoniano III: biblioteca pregoldoniana, bases de datos y archivo musical (PGC2018-097031-B-I00). ENTIDAD: Agencia Estatal de Investigación – FEDER. DURACIÓN: 01/01/2019-31/12/2022. MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: 5. MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO: 35. FINANCIACIÓN: 33.880€. ROL DEL INTERESADO: **investigador principal**.

3. TÍTULO: Archivo del teatro pregoldoniano II: base de datos y biblioteca pregoldoniana (FFI2014-53872-P). ENTIDAD: Ministerio de Ciencia e Innovación. DURACIÓN: 01/01/2015-31/12/2018. MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: 6. MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO: 36. FINANCIACIÓN: 30.250€. ROL DEL INTERESADO: **investigador principal**.

4. TÍTULO: Archivo del teatro pregoldoniano (FFI2011-23663). ENTIDAD: Ministerio de Ciencia e Innovación. DURACIÓN: 01/01/2012-01/06/2015. MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: 14. MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO: 6. FINANCIACIÓN: 65.340€. ROL DEL INTERESADO: **investigador principal**.

5. TÍTULO: Ideología y estética de la contrarreforma teatral en la Italia del siglo XVIII: características e influencia del teatro “spagnolesco” de Carlo Gozzi (PGIDIT07PXIB204033PR). ENTIDAD: Xunta de Galicia - Programa Xeral de Investigación. DURACIÓN: 01/10/2007-30/09/2010. NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 14. FINANCIACIÓN: 27.900,37€. ROL DEL INTERESADO: **investigador principal**.

6. TÍTULO: Teatro comparado Italia-España: ss. XVI-XVIII (TEATRESIT) (HUM2004-000117). ENTIDAD: MEC-DGICYT. DURACIÓN: 2004-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rossend Arquès Corominas. NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 25. FINANCIACIÓN: 34.960€. ROL DEL INTERESADO: miembro del equipo de investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*