

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	29-06-2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	MÉNDEZ BAIGES, María Teresa		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación de la investigadora	WoS Researcher ID (*)	AAH-9834-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	57191440974	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-0762-7004	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio (**) **Obligatorio**

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus Universitario de Teatinos, s/n 29071 - Málaga		
Teléfono	952131766	correo electrónico	mendez@uma.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	16/11/2018
Palabras clave	Historia por especialidades, Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1987
Máster en Estética y Tª de las Artes	Universidad Autónoma de Madrid	1990
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Investigadora Principal de 5 proyectos I+D+i: 4 nacionales y 1 del programa de proyectos de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, todos ellos con una gran producción científica y de difusión asociadas. Responsable de 11 libros, algunos publicados en editoriales presentes en SPI (Firenze Universtiy Press, Tecnos, Alianza, Siruela, Comares, Universidad de Granada) o de relevancia académica internacional, como la U. Nacional Autónoma de México. Destacan las al menos 28 citas recibidas por el libro *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo* (2007), las 10 reseñas en revistas indexadas de *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga* (2012) y las 10 del libro *Arte Escrita. texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Más de 20 capítulos de libro, y de 40 artículos en revistas nacionales e internacionales con *peer review* indexadas en bases de datos y agencias de evaluación de referencia como: Catálogo Latindex, ERIH Plus, CARHUS Plus, SCOPUS, AVERY, MIAR, Dialnet, Fuente Académica Premier, Ulrich's, Francis (Cat. A), ISOC, Bibliography of the History of Art, RILA, Regesta Imperii, ANEP-FECYT Cat. A, CIRC B, etc. En total, más de 160 citas del conjunto de sus publicaciones. 32 ponencias invitadas a reuniones y conferencias internacionales, 11 fuera de España, con publicaciones derivadas sometidas a *peer review*, como libro o actas editadas por U. di Firenze, U. de Aveiro, U. de Santiago de Compostela, Asoc. Críticos de Arte, U. Complutense de Madrid, Istuto. Universitario di Architettura di Venezia, U. de Chestojowa, U. de Navarra, U. de Girona, etc. 4 estancias internacionales como Investigadora Invitada en centros de reconocido prestigio (La Sapienza, Unv. De Berkeley, Univ. de Michigan), y 5 estancias cortas en archivos y bibliotecas internacionales por motivos de investigación (Londres, Berlín, París). 4 sexenios de investigación concedidos, el último entre 2015-21. 8 tesis doctorales dirigidas (4 con mención europea). Tutora de contratos FPU, FPI y Juan de la Cierva.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres con esp. en blanco)

Catedrática en la U. de Málaga (Dept. Hª del arte) desde 2018. Desde 2001, Profesora Titular del mismo Dept, antes impartió clases de Estética en la U. Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación se encuadran dentro de la historia y la teoría del arte y arquitectura modernos y contemporáneos. Su trayectoria se caracteriza por una producción sostenida y abundante en el marco de los 5 proyectos I+D que ha dirigido, destacándose el análisis de cuestiones de género (con múltiples acciones de divulgación y transferencia a la sociedad

relacionadas), y de la noción de “camuflaje”. Autora única o editora de los libros: *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, 2021 (traducido al inglés en Firenze University Press, 2022); *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017; *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012; *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I*, Fund. Picasso, Málaga, 2010; *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*, Fund. Picasso, Málaga, 2012; *El estilo del relax: El relax expandido* (arquitectura contemporánea de la Costa del Sol), OMAU, Málaga, 2010; *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007; *Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico*, UNAM, México D.F., 2001; *La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea*, Ollero, Madrid, 1992. Traductora y editora, en colaboración, de la edición en español de la versión torrentina de *Las Vidas* de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (contratos en 1998 y 2018). Editora de las memorias de Sonia Delaunay, *Iremos al sol*, Universitat Jaume I, Colección Sendes, Alicante, 2021. Ha publicado sus trabajos en revistas científicas y culturales indexadas como *Aisthesis*, *Quintana*, *Anales de historia del arte*, *Boletín de arte*, *AACA Digital*, *Revista arte y ciudad*, *Anales de historia del arte*, *Letras Libres*, *Litoral*, *Contrastes*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *Exitbook*, *ArteContexto*, y participado en catálogos de exposiciones sobre, entre otros, la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, el bodegón español, etc. Comisaría las exposiciones “Camuflajes” (La Casa Encendida, Madrid, 2009, después en Zaragoza y Barcelona), y (con Rocío de la Villa) “El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000”, siendo responsable de sus respectivos catálogos. Entre 2012-2018 ha dirigido la revista *Boletín de Arte*, del Dep. Historia del Arte de la U. Málaga, indexada en SJR y JCI. Colaboradora en la Comisión FLA (Cultura: filología, filosofía y arte) de la Agencia Estatal de Investigación (Min. Ciencia, Innovación y Universidades), miembro del panel de expertos de ANECA, de ANEP-FECYT, de la Red de expertos del Campus de Excelencia de Andalucía Tech, de comités editoriales y de redacción de revistas académicas internacionales y nacionales. Asesora en Igualdad y Género, y evaluadora de las becas de escultura de la Real Academia de España en Roma. Ha realizado estancias de investigación como investigadora invitada en U. of California Berkeley, U. degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y dictado conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d’Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc. Ha dirigido numerosos seminarios internacionales y cursos de extensión universitaria. Actualmente es directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga y de RIAF/Red de Investigación en Arte y Feminismos. Premio MAV-Mujeres en las artes visuales 2021 en la categoría de Investigadoras /Teóricas. Es miembro del Consejo de redacción de numerosas revistas y editoriales de impacto, como Archivo Español de Arte, Laboratorio de Arte, Materia Artística, Firenze University Press, Editorial de la Universidad de Sevilla, etc.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros y capítulos (en los últimos 10 años)

1. *Les Demoiselles d’Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
2. “Objetos, hierbas y sustancias. El bodegón contemporáneo en la colección Banco de España”, en VV.AA., *Flores y frutos. Colección Banco de España*, Banco de España, Madrid, 2022.
3. con CORTÉS, Carmen. “Introducción a las memorias de Sonia Delaunay”, en DELAUNAY, Sonia, *Iremos al sol*, Colección Sendes, Universitat Jaume I, Castellón, 2021. ISBN: 978-84-18951-11-4, <https://dx.doi.org/10.6035/Sendes.2021.26>.

4. *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2021. En prensa la traducción al inglés: *Les Demoiselles d'Avignon and Modernism*, Firenze University Press, Florencia, 2022.
5. "A Portrait of Málaga: su mejor lienzo", en LÓPEZ CUENCA, Rogelio y VEGA. Elo, Málaga Monumental. A vista de este ejemplo, Universidad de Málaga, Málaga, 2020, pp. 24-42. 978-84-1335006-6
6. "Mujeres, medusas y monumentos", en López Cuenca, R. y Vega, E. (a cargo), *Nada tan invisible*, Es Baluard, Palma, 2019.
7. "¿Tiene límites el coleccionismo de los museos y su exhibición?", en PAREDES, Tomás, *Crítica de arte: crisis y renovación*, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Madrid, 2019.
8. "El debate sobre el impacto del *art nègre* en el cubismo: análisis y síntomas", en OCAMPO, Estela, *Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2018.
9. "La nature morte dans les avantgardes", en Aterido, Ángel, *La nature morte espagnole*, BOZAR-Snoeck Éditions, Bruselas, Catálogo de la exposición en Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) y Musei Reali di Torino, 2018, pp.167-206.
10. [con Rocío de la Villa] *El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000*, Vicerrectorado Cultura y Deporte, U. de Málaga, 2018. (ed.),
11. *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
12. (Ed.-autora), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granda, 2017.
- 13.. "El estilo del relax y la imagen de la Costa del Sol", en PIZZA, Antonio et alii., *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, Università degli Studi di Napoli Federico II/Artstudio Paparo, Nápoles, 2017, pp. 101-110. ISBN: 978-88-99130-480
14. (Ed.-autora), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga 1900-2011*, Geometría, Málaga, 2012.
15. "El relax expandido", en VV,AA, *El relax expandido (la arquitectura turística de la Costa del Sol*, OMAU, Málaga, 2010, 61-196.
- 16.. "Camouflage nell'arte odierna: appropriazioni e détournement", en Casarin, C. e Fornari, D. (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Et. Al edizioni, Milán, 2010, 67-74.
- 17.. "Hidden Agenda. Camouflage in the Work of Three Spanish Artists", en Kalaga, W., *Camouflage. Discourses of Deception, Transparency & Exposure*, U. de Silesia, 18, (Ed.-Autora), *Camuflajes* (catálogo exposición), La Casa Encendida, Madrid, 2009.
- 19.. *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007.

Artículos (últimos diez años)

1. "Hondalea de Cristina Iglesias: fundamentos de una gramática", *Boletín de arte*, n.º 42, 2021.
2. "Suzanne Preston Blier 2019, *Picasso's Demoiselles, The Untold Origins of a Modern Masterpiece*", *African Studies Quarterly*, Vol. 20 Issue. 1, enero 2021pp. 128-129, University of Florida, 2152-2448.
3. "Rafael Argullol: miradores y escenarios del arte", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 833, noviembre 2019, pp. 11-22.
4. [con I. Hurtado] "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, U.Complutense Madrid, n.28, 2018, 201-24.
5. "El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol", en Maglio, Amdrea, et al., 6. "El mito de lo clásico en el siglo XXI: la ciudad de Roma en la serie Rome de HBO", *Fedro*, U. de Sevilla, n17, 2017.
7. "Les Demoiselles d'Avignon d'après Picasso: casi di riletture Transnazionale", *Novecento Transnazionale*, Università La Sapienza, n. 1, 2017.
8. "Il camouflage nel campo allargato. Variazioni su Disruptive Pattern Material e Dazzle Painting nella cultura visiva contemporanea", *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, U. degli Studi di Firenze, anno IX, n. 2, 2016, 43-58.C.1.5. "Il camouflage mimetico e il problema della rappresentazione pittorica", *Piano B. Arte e culture visive*, Università di Bologna, vol. 1, n.2, 2016.

9. “Vanguardias y camuflaje: la guerra como campo de pruebas del arte moderno”, *Contrastes*, vol. XXI, n.3, 2016.
10. “Los discursos poscolonialista y feminista sobre el arte moderno: la crítica de *Les Demoiselles d’Avignon*”, *Quintana*, U. de Santiago, n. 13, 2014, 209-217.
11. “Arte y activismo urbano en los ochenta: el proyecto *Sin Larios* de Agustín Parejo School”, *Arte y Ciudad. Rev. de investigación*, U. Complutense de Madrid, n.3, 2013, 309-26.
12. “Mitteleuropa, África, París: Frantisek Kupka o la vía ornamental de lo moderno”, *Proyecto, progreso, arquitectura*, U. de Sevilla, vol. 3, 2010, 34-46.

C.2. Proyectos (en calidad de Investigadora Principal).

- C.2.1. PID115-157GB-100, “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea (01.09.2021-01.09.2024). . Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+i PGC, Tipo B. Afiliación: Universidad de Málaga. Cuantía: 37.000 €.
- C.2.2. HAR2016-75662 P: “Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas”. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (31/12/2016-31/12/2020). Cuantía: 31.000 €.
- C.2.3. HAR2011-22541: “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género. Financiación: Min. Economía - Min. Ciencia e Innovación. Afiliación: U. de Málaga (01/01/2012-31/12/2015). Cuantía: 14.800 €.
- C.2.4. P07-HUM-02648: “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2010)”. Financiación: Junta de Andalucía, Proyectos de investigación de excelencia, (01/01/2008-31/12/2012). Cuantía: 48.000 €.
- C.2.5. HUM2007-61182ARTE: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”. Financiación: Min. Educación/MICINN. Afiliación: U. de Málaga. (01/10/2007-30/12/2010). Cuantía: 22.400 €.
- C.2.6. Miembro investigador de otros 2 proyectos de investigación del Plan Nal. de I+D.

C.3. Congresos, en los últimos 10 años

1. Ponencia invitada “La naturaleza muerta en el campo expandido. Del bodegón a los herbarios contemporáneos”. Simposio Internacional *Reflexiones sobre el gusto: Relecturas del pasado*, Museo de Zaragoza, organizado por Grupo de Investigación Vestigium-Universidad de Zaragoza, del 28 al 30 de septiembre de 2022.
2. Participación en Mesa redonda del Ciclo “Seguir con el problema. Ciclo de Conferencias Mujeres en las Artes Visuales”, Organizado por Mujeres en las Artes Vissuales, Sala Alcalá 32, Madrid. 31 de marzo-2 de abril de 2022.
3. Ponencia invitada *Mujeres, fotografía y colonialismo: el Quartier réservé de Túnez en la fotografía de Ré Soupault y Denise Bellon* (Ponencia invitada), Congreso: *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Entidad organizadora: Proyecto i+d Mujeres artistas en España (HAR2017-84399-P), Museo de Zaragoza, 22-24 de septiembre de 2021.
4. Codirección del Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas”, en colaboración con la U. de Málaga, la Real Academia de España en Roma y otras entidades, celebrado en Roma (Real Academia de España), 8 de marzo de 2019, y La Térmica, Málaga (28-30 marzo 2019).
5. Ponente invitada en “Investigaciones de género en las ciencias humanas”, Univ. de Sevilla- Univ. Pablo de Olavide, 27-28 noviembre 2019.
6. Codirectora académica y ponente del II *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, “Genders in Translation” (Berkeley, 22 sep. 2017), con la ponencia titulada: “Belleza española in Translation: From Visual Culture to Contemporary Art” y del I *International Symposium University of California Berkeley/Universidad de Malaga*, y “Humanities and Gender Studies” (Málaga, 15-16 oct. 2015) organizados por las dos universidades en colaboración con el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.
7. Ponencia titulada “Mimetic Camouflage ant the Problem of Pictorial Representation”, *Ways of Imitation International Conference*, Università degli Studi di Firenze, 12-14 noviembre 2015.
8. Directora y ponente, Seminario Internacional *Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones*

de un espacio intermedio, organizado por el Proyecto I+D HAR2011-022541 en colaboración con Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y Escuela Internal. de Doctorado de la U. de Málaga (Museo Picasso Málaga, 10 mar.-28 abr. 2014).

9. Ponencia titulada “Camouflage for Peace: Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Art and Design”, *Design for War and Peace-2014 Design History Society Annual Conference*, Universidad de Oxford, 3-6 septiembre 2014.

10. Ponencia titulada “La deconstrucción feminista y poscolonialista del discurso sobre el arte moderno: *Les Demoiselles de Avignon* como caso de estudio”, en *I Congreso Internacional de Estudios Poscoloniales y II Jornadas de Feminismo Poscolonial*, Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires, 5-7 diciembre 2012.

11. Ponencia “La imagen de la arquitectura moderna en la fotografía de artistas contemporáneos”, *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna*, UNAM y Universidad Benito Juárez de Oaxaca, 25-26 agosto 2011.

C.4. Estancias internacionales de investigación

1. 2 estancias, Profesora invitada en el Dip. storia dell’arte e dello spettacolo, U. degli Studi di Roma La Sapienza: feb.-jun.2018, y sep.2010-feb.2011 (Prog. Nal. Salvador de Madariaga, Min. Educación).

2. Visiting Scholar, Dep. of Gender and Women’s Studies, U. of California Berkeley, ene. 2015 (Prog. Movilidad UMA/UC Berkeley, Campus Excelencia Internal. AndalucíaTech)

3. Visiting Scholar, Dep. of the History of Art, U. of Michigan, ago.-dic. 2007 (Junta de Andalucía).

4. Estancias cortas de investigación en Bib. Nationale de France (1 mes en 3 ocasiones), Kunstbibliothek de Berlín (jul. 2005), Tate Library y V&A Museum, Londres (jul. 2010).

C.5. Dirección de becas y trabajos académicos

1.-Beca Juan de la Cierva de Lorea Ariadna Ruiz Gómez, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. 2021-2023.

2. Beca Juan de la Cierva Incorporación de la Dra. Concepción Cortés Zulueta, de 2021 a 2023. Con anterioridad, beca Juan de la Cierva Formación, 2018-2020.

3. Beca FPI de Cintia Gutiérrez Reyes, Graduada en Historia del Arte y Graduada en Bellas Artes. De 2018-2023.

4. Beca FPU de Andrés Richarte, Graduado en Bellas Artes. 2021-2025.

5. Beca FPU de Carla Hayes Mayoral, Graduada en Bellas Artes. 2020-2024.

6. Tesis doctoral de Cintia Gutiérrez Reyes. Leída el 20 de enero de 2023 en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Título: **Juan Muñoz "El imitador de voces". El silencio como esquizofonía y estrategias. Doctorado con mención internacional.**

7. Tesis de Inmaculada Hurtado Suárez. Leída el 20 de junio de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Título: NO solo los diamantes son los mejores amigos de una chica.

8.. Tesis: Candela Gaitán: *Principios vitruvianos en la arquitectura italiana y española entre los años 1540-1575*. École Pratique des Hautes Études-Sorbona, Francia y UMA, 2017. Sobresaliente Cum Laude.

9.. Tesis: Carmen Díaz: *Arte y comida en la creación contemporánea desde una perspectiva de género*. UMA, 2017. Sobresaliente.

10.. Tesis: Javier Cuevas del Barrio: *Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las vanguardas*. UMA, 2012. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

11.. Dirigidos más de 40 trabajos avanzados (tesinas, TFM, DEAs).

C.6. Participación en tareas de evaluación de la actividad investigadora

1. Evaluadora de proyecto para residencias en la Real Academia Española en Roma, 2018 y 2020.

- .2. Colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación, jul. 2018-dic. 2019. Miembro dle panel de evaluadores de Becas Juan de la Cieerva Formación para la AEI, convocatoria 2021.
3. Miembro del panel de expertos de ANECA, desde 2015.
4. Miembro del panel de revisores de ANEP-FECYT, desde 2013.
5. Revisora de las revistas *Materia artística* (U. de Rosario), *Rassegna Iberistica* (U. di Venezia), *Ars Longa*, *Minius*, *Espacio, tiempo y forma*, *Proyecto, progreso y arquitectura*, *PH investigación*, y de la editorial Routledge.
6. Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio concedido por el Min. Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas por la U. de Jaén, en el Polo de Patrimonio Cultural del CEI, desde 2013.
7. Miembro de la Red de Expertos del Min. de Educación, Ciencia y Tecnología, para la evaluación de Proyectos de Investigación en el Área de Ciencias Humanas, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Argentina. Convocatoria PICT-2011.

C.7. Miembro de Comités internacionales y Comités editoriales

1. Directora de *Boletín de arte*, revista del Dep. Hist. del Arte, U. de Málaga, (2012-18). Desde 2018, miembro del Consejo de Redacción.
- C.8.2 Miembro asesor en Igualdad y Género, Real Academia de España en Roma (desde 2018) y evaluadora de sus becas de escultura (2018-2019 y 2020-21). AECID-Min. Asuntos Exteriores.
3. Miembro del Comité de redacción de la revista *Novecento Transnazionale*, U. La Sapienza, Roma, desde 2015
4. Miembro del Scientific Committee of the Intercultural Series Volume de Sapienza University Press, desde 2013.
5. Miembro del Comité de redacción, revista *Materia artística*, U. de Rosario, Argentina, de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura*, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, de la colección *Arquitectura* de la editorial de la U. Sevilla, de la revista *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C .
6. Coordinadora e impulsora del convenio Erasmus entre la Fac. de Filosofía y Letras de la U. de Málaga y la Facoltà di Lettere de La Sapienza Università di Roma desde 2011.
7. Miembro del comité científico de la colección *Arquitectura*, Editorial Universidad de Sevilla.

C.8.Otros méritos de investigación

- C.9.1. Directora del Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad de la Universidad de Málaga..
- C.9.2. Directora de RIAF/Red de Investigación en Arte y feminismos.
- C.9.3. Premio MAV-Mujeres en las Artes Visuales 2021, en la categoría de Investigación.