

1

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	8320/25
Nombre y apellidos	M ^a del Mar Nicolás Martínez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID ^{**})	0000-0002-1763-7177	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Recomendable*

(**) *Obligatorio*

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Almería		
Dpto./Centro	Departamento de Geografía, Historia y Humanidades		
Dirección	Ctra. Sacramento s/n. Cañada de San Urbano. 04120 Almería		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	
Palabras clave	Historia del Arte. Código Unesco: 550602		
Palabras clave inglés	History of Art		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Arte)	Universidad Complutense (Madrid)	1977
Doctora en Filosofía y Letras (Geografía e Historia. Sección de Historia del Arte)	Universidad de Granada	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- Sexenios de Investigación: 4 (último concedido 2023)
- Tramos de Complementos Autonómicos (Junta de Andalucía): 5
- Méritos de Docencia. Quinquenios: 7 (último extraordinario)
- Índice h: 2. Citas totales: 86
- Libros: 4
- Capítulos de libros internacionales: 4. Capítulos de libros nacionales: 59
- Revistas Internacionales: 4. Revistas Nacionales: 25 (5 Q1)
- Contribución Congresos Internacionales: 4. Contribución Congresos Nacionales: 23
- Participación Proyectos I+D+i: 8.
- Grupo de Investigación: Arte y Cultura en Andalucía Moderna y Contemporánea HUM 362 (Universidad de Granada)
- Tesis doctorales dirigidas: 1 (Ignacio Manuel Fernández Mañas. *La exhibición cinematográfica en Almería: Evolución y repercusión del cine europeo (1960-1970)*. 11/10/2013. Sobresaliente “Cum Laude”. Mención internacional)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Almería. Memoria de Licenciatura sobre el tema *Max Ophüls: Notas para una estética barroca cinematográfica*, defendida en la Universidad Complutense de Madrid en 1978. Título de doctora por la Universidad de Granada con la tesis titulada *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*. Diplomada en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Actividad investigadora centrada en el estudio de la figura del artista Mariano Fortuny y Madrazo, sobre el que se han publicado numerosos estudios e impartidos cursos y conferencias en universidades e instituciones culturales nacionales e internacionales. Una segunda línea de investigación trata sobre el estudio del patronazgo y coleccionismo artístico practicado por los



marqueses de los Vélez durante los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial interés en las figuras del I marqués de los Vélez, don Pedro Fajardo, y en las del V y VI marqués, virreyes de Sicilia y Nápoles, respectivamente, así como también sobre las figuras de algunas de sus esposas, notables coleccionistas de arte, investigación que actualmente se centra en la labor de mecenazgo llevada a cabo por el XI marqués de Villafranca y de los Vélez y duque de Alba y Medina Sidonia. También hay que destacar las publicaciones sobre la historia del arte en Almería, en especial las relacionadas con la pintura y la escultura en la Edad Moderna y sobre la Catedral de Almería en su conjunto (arquitectura, bienes muebles y ajuar litúrgico), que se consideran de imprescindible consulta entre los especialistas. Son también de interés las numerosas publicaciones realizadas sobre estudios de platería, sobre indumentaria y sobre la historia del cine, con especial atención al tema del análisis fílmico. En total, se contabilizan más de 90 publicaciones entre artículos, libros y capítulos de libros. Ha impartido docencia en la Licenciatura de Geografía e Historia (Campus Universitario de Almería. Universidad de Granada) y en la Licenciatura de Humanidades (Universidad de Almería). Actualmente ejerce la docencia en el Grado en Historia y en el Grado en Humanidades de la Universidad de Almería y en el “Master en Comunicación Social” que se imparte en la misma universidad almeriense. Ha impartido docencia en los programas de doctorado en “Historia Moderna y Contemporánea” (5202), en “Estudios de Historia del Sur Peninsular desde sus inicios al Mundo Medieval” (5203), en “Poder y Sociedad en la España Moderna y Contemporánea” (8201), y en “Medios de Comunicación y Sociedad Contemporánea” (8207) de la Universidad de Almería y en el programa *Dottorato in Storia dell’arte medioevale, moderna e contemporanea in Sicilia* de la Universidad de Palermo (Italia). Ha dirigido una tesis doctoral, más de 20 trabajos de estudios avanzados (TFM y DEA), y dirige el plan de investigación de los doctorandos Ana María Cuevas Gómez, Vito Antonio Bufalo y Antonino Torcivia. Ha participado en numerosas comisiones de acceso a Cuerpos Docentes Universitarios, en Tribunales de Tesis Doctorales y Tribunales de trabajos Fin de Master (TFM) y de Estudios Avanzados (DEA). Miembro del Grupo de Investigación *Arte y Cultura en Andalucía Moderna y Contemporánea* (HUM 362) de la Universidad de Granada y miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). He participado en 8 proyectos I+D+i, además de 4 de docencia. Coordinadora de la Materia “Historia del Arte” de C.O.U., por la Universidad de Almería y Ponente de la Materia “Historia del Arte” de Bachillerato L.O.G.S.E., por esta misma Universidad. Ha sido miembro de la Ponencia Técnica de la Comisión Mixta JUNTA DE ANDALUCÍA-OBISPOS DE LA IGLESIA CATÓLICA, encargada de supervisar la realización del Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en Andalucía y miembro de la Comisión del “Plan Rector de la Catedral de Almería”, Asesora Científica y Documentalista de la Exposición “Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo”, celebrada en Madrid en 2010 y miembro de numerosos comités científicos en congresos nacionales e internacionales. Ha participado en cuatro contratos de proyectos de investigación suscritos con la Administración Pública mediante concurso público, convocados por el Ministerio de Cultura y por la Junta de Andalucía. Ha disfrutado de varias estancias de investigación en la *Università degli Studi di Palermo* (Italia), en *Università degli Studi di Perugia* (Italia) y en la *Fondazione Musei Civici Veneziani, Museo Fortuny, Venecia* (Italia). Igualmente forma parte del Consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga), del Comité Científico de la revista *De Arte* (Universidad de León) y del equipo de evaluadores de las revistas *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada), *Imafronte* (Universidad de Murcia), *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla) y *Ars Bilduna* (País Vasco), entre otras.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con *peer review* (2014-2025)

1. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2025). “Bárbara y Monstruosa”. Control y censura de la Real Cámara y de la Academia de San Fernando sobre la escultura en Almería. En: *Centro y periferia en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII*. Valencia, Tirant lo Blanche, pp. 357-381. ISBN: 978-84-1183-894-8.



2. A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "Otra forma de ver". El sepulcro del obispo Villalán de Juan de Orea en la Catedral de Almerías. *De Arte*, nº 14. pp. 45-63. ISSN: 2422-0256. DOI: 10.18002/da.i22.7643
3. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "La antigua catedral de Almería. Sobre su historia y construcción". En: *Schola Artium. Jesús Rivas Carmona y la historia del Arte Español*. Murcia, Universidad de Murcia, pp.452-467. ISBN: 978-84-18936-89-0
4. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "La desamortización en Almería. Sobre los conventos de las Claras y las Puras". *En provecho de la Ilustración Nacional. Tradición, ruptura y renovación en el patrimonio conventual español*, Murcia, Edit.um, pp.169-184. ISBN: 978-84-127819-3-9
5. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "Mariano Fortuny Madrazo. De personaje a mito". En. *Mariano Fortuny Madrazo. Historia, Arte, Espacio, Emociones*. Granada, Universidad de Granada, pp. 95-126. ISBN: 978-84-338-7256-2
6. C.L. Nicolás Martínez. M^a del Mar (2022). "Aportación a la escultura del siglo XVIII en Almería". *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700-1750*. Granada, Ed. Comares, pp. 287-309. ISBN: 978-84-1369-447-4
7. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2022). "José Luis López-Linares y el documental de Arte: las películas del Prado". *El documental de Arte en España*. Madrid, Ed. Akal, pp. 161-175. ISBN: 978-84-46-5211-1
8. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2022). "La presencia de lo italiano en el gusto de los marqueses de los Vélez. El caso del palacio de Vélez Blanco. *Il Bello, l'Idée e la Forma*. Palermo, University Press, pp. 287-296, ISBN 978-88-5509-399-6
9. A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2021). "Que no las pueda oscurecer el tiempo: fiestas en Nápoles por el matrimonio de Carlos II durante el virreinato del marqués de los Vélez (1680). *Magallanica: revista de Historia Moderna*, Vol.7, nº 14 (Enero-Junio 2021), pp. 114-139. ISSN: 2422-779X.
10. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2021). "Henriette Nigrin, La mujer de Fortuny". *Mariano Fortuny y Madrazo. De Granada a Venecia*. Granada, Caja Granada, pp. 67-87. ISBN: 978-84-92747-34-4
11. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2019). "Escultura y pintura en la Edad Moderna". *Historia de Almería. Edad Moderna*. Almería, I.E.A., pp. 308-325. ISBN: 978-84-8108-670-6
12. C.L. Torres Fernández, M^a del Rosario. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2019). "La Catedral de Almería. *Templum Magnum Almeriae*". *Historia de Almería. Edad Moderna*, Almería, I.E.A., pp. 262-281. ISBN: 978-84-8108-670-6
13. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2017) "La platería en las catedrales del antiguo Reino de Granada. Breve valoración de sus tesoros: el todo y las partes". *Maestros plateros en Jaén*. Jaén, Fundación Caja Rural, pp. 69-79. ISBN: 978-84-946394-0-1
14. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2016) "Los escenarios españoles de Fortuny". *La scene di Mariano Fortuny*. Roma, Ed. Bulzoni, pp. 29-51. ISBN: 978-88-6897-064-2
15. A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2016) "Sobre la procedencia de los paisajes de José de Ribera de la colección Casa de Alba y otras noticias". *Archivo Español de Arte*, LXXXIX, 355, Julio-Septiembre 2016, pp. 317-325. ISSN. 0004-0428. DOI: 10.3989/aearte.2016.21
16. C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2014) "Las mujeres que vistieron FORTVNY". *Diálogos de Arte*, pp. 497-514. Granada, EUG. ISBN. 978-84-338-5668-5

C.2. Congresos (2018-2024)

1. **Título del trabajo:** La catedral de Almería: antes y después de la Guerra civil
Nombre del Congreso: III Jornadas Arte y patrimonio mueble en las diócesis del Sureste Español: conventos y monasterios ante los conflictos del mundo contemporáneo.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 30-31 de mayo de 2024
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Murcia



2. **Título del trabajo:** “Bárbara y monstruosa”. Control y censura de la Academia de San Fernando sobre la escultura en Almería
Nombre del Congreso: Seminario Internacional: Núcleos consolidados y círculos emergentes en la escultura andaluza e hispanoamericana del Setecientos. Modelos, trasvases y sinergias
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 13-14 de diciembre de 2023
Entidad organizadora: Universidad de Málaga/ Málaga
3. **Título del trabajo:** Universo Fortuny Madrazo
Nombre del Congreso: VIII Jornadas Nacionales de Cine y Patrimonio. Imaginarios artísticos en el audiovisual
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 10-11 de noviembre de 2022
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Murcia
4. **Título del trabajo:** La desamortización en Almería y sus efectos en el patrimonio histórico-artístico
Nombre del Congreso: I Jornadas Arte y patrimonio mueble en las diócesis del Sureste Español: conventos y monasterios ante los conflictos del mundo contemporáneo.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 30-01 de junio/julio de 2022
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Murcia
5. **Título del trabajo:** La creación de un mito
Nombre del Congreso: Seminario Internacional: Mariano Fortuny y Madrazo. Historia, Arte, Espacio.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 17-18 de febrero de 2022
Entidad organizadora: Universidad de Granada/ Granada
6. **Título del trabajo:** La Bella Durmiente: Un documental sobre la Hermandad Prerrafaelita
Nombre del Congreso: VII Jornadas Nacionales de Cine y Patrimonio. El Museo del Prado y los documentales de Arte
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 27-01 de febrero/marzo de 2019
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Murcia
7. **Título del trabajo:** El Bosco. El Jardín de los sueños
Nombre del Congreso: VI Jornadas Nacionales de Cine y Patrimonio.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 2-4 de mayo de 2018
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Murcia
8. **Título del trabajo:** Investigar una catedral. El ejemplo de Almería
Nombre del Congreso: I Simposio. La Seo de Orihuela en el contexto de las catedrales hispanas
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 7-11 de noviembre de 2018
Entidad organizadora: Universidad de Murcia/ Orihuela (Alicante)

C.3. Proyectos I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1. **Denominación del proyecto:** Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura hispanoamericana entre 1750-1810. PID 2021-126731 NB-100
Entidad de realización: Universidad de Granada. Granada, Andalucía, España
Número de investigadores/as: 14
Fecha de inicio-fin: 2022-2025
Cuantía total: 38.500 euros



2. **Denominación del proyecto:** De la Desamortización a la autodesamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes mueble de la iglesia católica. Narración desde la periferia PID 2020-1151-54GB-100
Entidad de realización: Universidad de Murcia. Murcia, Región de Murcia, España
Número de investigadores/as: 7
Fecha de inicio/finalización: 2021-2025
Cuantía total: 30.000 euros
3. **Denominación del proyecto:** De Fajardo a Toledo, el marquesado de los Vélez: relaciones familiares y dominio señorial en el Sureste español (1693-1814)
Entidad de realización: Universidad de Murcia. Murcia, Región de Murcia, España
Número de investigadores/as: 10
Entidad financiadora: Fundación Séneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia
Fecha de inicio/finalización: 2023-2025
Cuantía total: 30.000 euros
4. **Denominación del proyecto:** El documental de Arte en España. Ref. HAR 2017-B3666-P (excelencia)
Entidad de realización: Universidad de Murcia. Murcia, Región de Murcia, España
Número de investigadores/as: 8
Fecha de inicio/finalización: 2018-2022
Cuantía total: 30.000 euros
5. **Denominación del proyecto:** Patrimonio mueble urbano de Andalucía. Ref. HAR 38510 (excelencia)
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Sevilla, Andalucía, España
Número de investigadores/as: 27
Fecha de inicio/finalización: 2013-2016
Cuantía total: 14.000 euros
6. **Denominación del proyecto:** Tradición e innovación. La recepción de los modelos italianos en la periferia mediterránea y su difusión: Andalucía durante la Edad Moderna. HAR 2009-12095
Entidad de realización: Universidad de Málaga. Málaga, Andalucía, España
Número de investigadores/as: 8
Fecha de inicio/finalización: 2013-2016
7. **Denominación del proyecto:** Ceremonias, Tesoros y Ajuares en las Catedrales de la Monarquía española y su repercusión en otras grandes iglesias. Ref. HUM 2005-05226 I+D+i
Entidad de realización: Universidad de Murcia. Murcia, Región de Murcia, España
Número de investigadores/as: 6
Fecha de inicio/finalización: 2005-2008
8. **Denominación del proyecto:** Artes Decorativas, Suntuarias y Efímeras en la Catedrales españolas. Ref. BHA2000-0192-C08-07. I+D+i
Entidad de realización: Universidad de Murcia. Murcia, Región de Murcia, España
Número de investigadores/as: 12
Fecha de inicio/finalización: 2003

C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Contrato para proyecto de investigación suscrito con empresa/s. Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico (Provincia de Almería). Concurso público convocado por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura (1970-1982)
2. Contrato para proyecto de investigación suscrito con empresa/s. Propuesta para la declaración de Monumentos Históricos Artísticos de la provincia de Almería. Declaración de Monumentos Históricos Artísticos de Almería y su provincia. Entidad Financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1987)



3. Contrato para proyecto de investigación suscrito con empresa/s. Segunda fase catalogación BIC en Almería. Concurso público. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (1989-1990)
4. Contrato menor de prestación de servicios para el Inventario de Bienes Muebles de rte Sacro de Almería suscrito con la Delegación territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Almería (2004).