

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 20-11-2024

Nombre y apellidos	María Isabel Román Gutiérrez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-7827-2017	
	Código Orcid	0000-0001-8081-2671	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	14/10/1988
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Géneros literarios. Narratividad. Historiografía y preceptiva.. Sociología de la literatura. Literatura de los siglos XVII-XIX		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Extremadura	1978
Doctorado	Universidad de Sevilla	1987

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Cuatro sexenios concedidos. Fecha de concesión del último sexenio: 2023

Todos los tramos de complementos autonómicos (5)

Tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 3

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Me doctoré en la Universidad de Sevilla en 1987 con una tesis sobre la novela española del XIX (publicada en dos volúmenes en 1988) que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Soy Profesora Titular de Literatura Española desde 1988, primero en la Universidad de Córdoba (1988-1989), y desde 1989 en la de Sevilla, universidad a la que me incorporé como profesora ayudante en 1979. Disfruté de una estancia de dos meses en la Université de Strasbourg II como profesora invitada en 1982.

MI investigación ha estado orientada mayoritariamente en dos direcciones:

- La literatura de los siglos XVIII-XX, especialmente el XIX, que ha sido objeto preferente de mis publicaciones (géneros narrativos -costumbrismo, novela histórica-, Pérez Galdós, Pardo Bazán, Fernán Caballero, Espronceda, Bécquer, Narciso Campillo, Tamayo y Baus, Echegaray -el estudio de este último, vinculado con el del teatro galdosiano, me permitió insertar en este contexto la renovación dramática llevada a cabo por Valle-Inclán-). Entre los autores ilustrados he dedicado especial atención a Pedro Montengón y Cándido Trigueros. He abordado el estudio de algunos autores de principios del siglo XX (Alberto Insúa, Blasco Ibáñez), la prosa poética de Juan Ramón Jiménez, la narrativa de Cela, Guelbenzu y la novelista colombiana Consuelo Triviño, la poesía social y Leopoldo de Luis, la poesía de los *novísimos* y Jorge Urrutia.

- Desde mi incorporación al Grupo PASO (del que fui miembro fundador) y a diferentes proyectos de investigación sobre la literatura áurea, me ocupó también de la literatura del siglo XVII, con trabajos sobre poética y narrativa, y Cervantes y Góngora como objetos de estudio preferentes. He estudiado la influencia de Cervantes en Espronceda y la relación del *Quijote* con la historiografía contemporánea a Cervantes. Por lo que a Góngora se refiere, estoy particularmente satisfecha de dos artículos en los que se interpretan, atinadamente al decir de los más reputados gongoristas, dos lugares oscuros del *Polifemo* gongorino.

Además, algunos de mis trabajos abordan las relaciones entre literatura y otras artes y sociología de la literatura, sobre todo en el círculo poético de la llamada “escuela poética sevillana”, como Narciso Campillo y Antonia Díaz de Lamarque. He publicado, en colaboración con Marta Palenque, trabajos sobre Antonia Díaz y su interesante (y hasta entonces, desconocido) álbum y el entorno artístico de la época, lo que nos permitió sacar a la luz varios cuadros de Valeriano Bécquer de gran interés.

Otro de mis intereses críticos, esta vez en el marco del proyecto SILEM (de uno de cuyos subproyectos fui IP2), es la historiografía. He dedicado varios trabajos a cuestiones como las polémicas literarias en los siglos XVIII y XIX o el desarrollo del concepto de “genio”.

Esta trayectoria se ha visto reflejada en unas cuarenta publicaciones (libros, ediciones, artículos). Varios de estos trabajos están publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales, como el *Boletín de la Real Academia Española*, *Revista de Literatura*, *Bulletin Hispanique*, *Goya*, *Creneida*, *Dieciocho*, *Studi Ispanici*, *eHumanista* o *Arte nuevo*.

**Tareas de evaluación.** Desde 2020 soy miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación. Soy miembro del comité científico o de redacción, y asesora-revisora de numerosas revistas científicas.

**Gestión institucional.** He sido directora del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla (1996-2004), directora sustituta del Departamento de Literatura Española (2010), coordinadora de COU y ponente de las PAU (1995-2007), miembro de la Junta de Centro desde 1989, y miembro de numerosas comisiones tanto de la Facultad como del Departamento.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas (selección últimos 10 años)**

#### **Libros**

1.- Isabel Román Gutiérrez (2011), *El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia*. [En colaboración con Francisco Estévez, 1/2], Madrid, Biblioteca Nueva, ISBN: 978-84-9940-150-8.

#### **Artículos en revistas**

2.- Isabel Román Gutiérrez (2024), “Biografías escondidas, biografías inventadas: la ocultación de la intimidad femenina como estrategia (Pilar Sinués y la baronesa de Wilson al descubierto)”, *Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo*, 30, 593-625. ISSN: 2173-0687.

3.- Isabel Román Gutiérrez (2022), “*El caballero encantado* de Galdós: El trabajo como salvación”, *Studi Ispanici* (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma), Fabrizio Serra, editore, XLVII, 2022, 231-267. ISSN: 0585-492X

4.- Isabel Román Gutiérrez (2021), “De polémicas y apologías. El debate sobre el progreso de España en las respuestas a Masson de Morvilliers y la historiografía ilustrada” (1/1), *Dieciocho. Hispanic enlightenment* (University of Virginia), vol. 44,

número extraordinario (anejo) 8: *Controversias literarias*, 125-162. ISSN: 0163-0415.

5.- Isabel Román Gutiérrez (2019), "Del ingenio barroco al genio ilustrado: los prolegómenos de la imagen autorial del genio en España y su contexto europeo" (1/1), *Bulletin Hispanique* (Université Michel de Montaigne de Burdeos), 121-2, 645-682. ISSN: 0007-4640.

6.- Isabel Román Gutiérrez (2019), "El ilustrado Cándido María Trigueros, o la "modernidad" en la literatura y el arte" (1/1), *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos* (Université de Neuchâtel), 16, pp. 110-147. ISSN: 2297-2692.

7.- Isabel Román Gutiérrez (2017), "Un episodio español de la 'querrela entre antiguos y modernos': Cándido María Trigueros y su teoría sobre la versificación" (1/1), *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (University of California), 37, 103-119. ISSN 1540-5877.

8.- Isabel Román Gutiérrez (2016), "Las cortinas de Favonio y la caza de amor de Acis (Góngora, *Polifemo*, XXVII, 213-216)" (1/1), *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 204-229. ISSN: 2340-8960.

9.- Isabel Román Gutiérrez (2016), "Segur se hizo de sus azucenas o la ninfa en el arroyo: de nuevo sobre Góngora (*Polifemo*, XXVIII)" (1/1), *Boletín de la Real Academia Española*, t. XCVI, cuad. CCCXIV, pp. 221-261. ISSN: 210-4822.

10.- Isabel Román Gutiérrez (2016), "Ironía cervantina e ironía romántica: del *Viaje del Parnaso* a *El Diablo Mundo*" (1/1), *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11 (2015), pp. 55-70, ISSN: 1697-4034.

### Capítulos de libro

11.- Isabel Román Gutiérrez (2022), "La trastienda doméstica de la sororidad, o las «tijeras afiladas»: confesiones epistolares de Pilar Sinués a Antonia Díaz", *Bicentenario del nacimiento de Carolina Coronado*, Ayuntamiento de Almendralejo, 2022, pp. 153-171. ISBN: 978-84-09-45968-1.

12.- Isabel Román Gutiérrez, "«Cuentos fabulosos en forma de historia»: El *Quijote* frente a la historiografía", *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, eds. Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano Sánchez Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas, eds., Kasel. Reichenberger, 2023, 207-2016. ISBN: 978-3-967280-49-4.

13.- Isabel Román Gutiérrez, "Nacionalismo, literatura, historiografía: el Cid en los siglos XVIII y XIX", en Mercedes Comellas Aguirrezábal, coord., *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía en España (1779-1850)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023, 345-435. ISBN 978-84-1340-672-5.

14.- Isabel Román Gutiérrez (2021), "Entre paganismo y cristianismo: la mitología moral de la Ilustración en Cándido M. Trigueros" (1/1), en Claudio Castro Filho y Simon Kroll, eds., *El "Theatro de los dioses": herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín, Peter Lang, 117-135. ISBN: 978-3-631-82811.

15.- Isabel Román Gutiérrez (2011), "La novela como género pictórico: Fernán Caballero" [en colaboración con Mercedes Comellas Aguirrezábal 1/2], en Borja Rodríguez Gutiérrez y Raquel Gutiérrez Sebastián, eds., *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, Universidad de Cantabria, pp. 767-788, ISBN: 978-84-8102-617-7.

### C.2. Congresos (selección últimos 10 años)

1.- "Detrás de la sororidad: confesiones epistolares en las autoras isabelinas", Seminario *Amistades peligrosas... o no. Redes afectivas y campo literario en el siglo XIX*, Universidad de Sevilla, octubre de 2023

2.- "Confesiones epistolares de Pilar Sinués a Antonia Díaz", *Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros. Bicentenario del nacimiento de Carolina Coronado*, Ayuntamiento de Almendralejo, 2022

3.- "La Edad Media en la historiografía ilustrada: el Cid". *Jornada Internacionales*

“*Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado*”, Universidad de Sevilla, 18-20 octubre 2021.

4.- “La respuesta ilustrada a Masson de Morvilliers y la primera historiografía literaria española”, *Jornadas Internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras”*, Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre de 2020.

5.- “La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el *Quijote*”, *XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Universidad de Neuchâtel (Suiza), 2-6/11/2020.

6.- “Hacia la nueva mitología romántica: Cándido M. Trigueros y su poema épico *La riada*”, *Deutscher Hispanistentag. Constelaciones mitológicas, redes literarias*, XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas, Freie Universität Berlin, 27-31/3/2019.

7.- Ponencia plenaria por invitación. “Los mecanismos de la burla en el *Quijote*”, ponencia plenaria en el I Congreso internacional de jóvenes investigadores “Estudios literarios: perspectivas actuales”. Universidad de Córdoba, 10/2/2017.

8.- “El romancero reivindicado y el exilio romántico” (en colaboración con Mercedes Comellas). *V Congreso Internacional del Romancero*. Universidad de Coímbra, Faculdade de Letras, 22-24 junio 2017.

8.- “Poesía y pintura en el entorno de Góngora: Pablo de Céspedes”, XIII Congreso Internacional de la SRBHP (Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry): *Sujeto e institución literaria entre España y el Nuevo Mundo*, Universidad de Sevilla, 18-20/10/2017.

9.- “La ironía cervantina en el Romanticismo”, IV Coloquio Internacional *El pensamiento de Cervantes. Del Parnaso al Persiles*, Madrid, Sociedad Cervantina de Madrid / Academia del Hispanismo, 24-26 de septiembre de 2014.

10.- Ponencia plenaria por invitación. “Un viaje literario: de Cervantes a Espronceda”. Invitación a participar en el Seminario Interuniversitario Ca’ Foscari-Paris Sorbonne: *Scritture plurali e viaggi temporalì*. Università Ca’ Foscari, Venecia, 12/10/2013.

10.- Ponencia plenaria por invitación. “Una novela clave de Emilia Pardo Bazán: *Insolación*”. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’Foscari, Venecia, diciembre 2012.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (Selección últimos 10 años)**

- *Sujeto e institución literaria en la Edad moderna (SILEM II): Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*. (RTI2018-095664-B-C22). IP: Mercedes Comellas/Juan Montero. Universidad de Sevilla, 2018-2022. Equipo investigador.

- *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (P12.HUM-2379). IP: Pedro Ruiz Pérez. Universidades de Sevilla y Córdoba, 2014-2019. Equipo investigador.

- *Sujeto e institución literaria en la edad moderna (SILEM I). Subproyecto II: Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación*. (FFI2014-54367-C2-2-R). IP: Pedro Ruiz Pérez. Universidades de Sevilla y Córdoba, 2015-2019. IP2.

- *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FFI2015-71390-REDT), IP: Pedro Ruiz Pérez. Universidades de Sevilla y Córdoba, 2015-2017. Equipo investigador.

- *El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)*. (FFI2011-27449). IP: Juan Montero Delgado. Universidad de Sevilla, 2011-2014. Equipo investigador.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia**

He participado a lo largo de los años en numerosísimos congresos y encuentros científicos tanto nacionales como internacionales, y formado parte del comité científico u organizador de diversos congresos desde 1981, año en que se celebró el Primer Congreso Internacional sobre Juan Ramón Jiménez en La Rábida (Huelva). He impartido conferencias y seminarios en diversas universidades tanto españolas como extranjeras, y un curso de doctorado en la Universidad Carlos III de Madrid.

He participado en diversos programas de divulgación, impartiendo conferencias en diversos pueblos de la provincia de Sevilla (organizadas por la Diputación Provincial) y en numerosos centros de enseñanza media.

Tuve una colaboración semanal durante el curso 2005-2006 en el programa *Un idioma sin fronteras*, de Radio Exterior de España. He intervenido, asimismo, en el documental *Los últimos días de Cervantes* (2016) de Canal Sur, junto con Luis Gómez Canseco, Luis Alberto de Cuenca, Alfonso Zurro o Manuel Gutiérrez Aragón.