

Fecha del CVA	24/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LUIS MANUEL		
Apellidos	ARCINIEGA GARCIA		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	http://www.uv.es/Arcinieg		
Dirección Email	██████████		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7123-8521		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2017		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	HISTORIA DEL ARTE / FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
País	España	Teléfono	██████████
Palabras clave			

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Arciniega Garcia, Luis. (0/). 2023. Reliquias y relicarios de la capilla real de la Corona de Aragón: su devenir entre la Ciudad y la Catedral de Valencia. 016526 - Hispania Sacra. 75-152, pp.347-360. ISSN 0018-215X. <https://doi.org/10.3989/hs.2023.26>
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (1/1). 2022. Joan Cardona, pintor de la ciudad de Valencia (1523-1553) y su versátil taller. 000907 - Ars Longa. 31, pp.55-74. ISSN 1130-7099. <https://doi.org/10.7203/arslonga.31.23815>
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis; CAMARASA BALAGUER, Pablo. (1/2). 2021. Propuesta Gráfica para el salón señorial del palacio condal de Oliva. 002600 - EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. 26-42, pp.56-67. ISSN 1133-6137. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.13831>
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2019. Millerola, tierra de yeso y alabastro, y los señores de Picassent. 027863 - Ars & Renovatio. Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR). Fundación Quílez LListerri. 7, pp.141-155. ISSN 2340-843X.
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2019. Humanismo y Germanías: la decoración del palacio condal de Oliva. 307678 - Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American studies. Routledge, Taylor & Francis Group. 20-5, pp.451-471. ISSN 1468-2737. <https://doi.org/10.1080/14682737.2019.1734341>
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2017. El Escorial: preparativos constructivos y ceremonias de fundación. 000223 - Goya. 361, pp.286-303. ISSN 0017-2715.
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2016. El baluarte y la casa de armas de Valencia en tiempos de Cervantes: proceso constructivo y seña de identidad foral. 000907 - Ars Longa. 25, pp.115-142. ISSN 1130-7099.
- Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2015. Puentes de cantería en el Reino de Valencia de la Edad Moderna: construcción y polisemia. 309742 - Lexicon. 20, pp.21-34. ISSN 1827-3416.

- 9 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2013. Las esculturas encargadas por Carlos V a Leone Leoni en 1549 y su acabado en España por Pompeo Leoni. 001630 - Archivo Español de Arte. LXXXVI-342, pp.87-106. ISSN 0004-0428.
- 10 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2012. La Passio Imaginis y la adaptativa militancia apologética de las imágenes en la Edad Media y Moderna a través del caso valenciano. 000907 - Ars Longa. 21, pp.71-94. ISSN 1130-7099.
- 11 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2009. Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: La sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622. 000907 - Ars Longa. 18, pp.109-132. ISSN 1130-7099.
- 12 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2006. Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Austrias. 000907 - Ars Longa. 14-15, pp.129-164. ISSN 1130-7099.
- 13 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 2006. Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Borbones. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. 85, pp.21-39. ISSN 0211-5808.
- 14 **Artículo científico.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (0/). 1999. Defensas a la antigua y a la moderna en el Reino de Valencia durante el siglo XVI. 019722 - Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). 12, pp.61-94. ISSN 1130-4715.
- 15 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2022. Las infraestructuras de comunicación valencianas en el siglo de la Germanía. Germanías e infraestructuras: concomitancias. Generalitat Valenciana. pp.11-59. ISBN 978-84-482-6770-4.
- 16 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2022. La Catedral de Valencia en el siglo de la Germanía. La Catedral de Valencia en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia. Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. pp.353-378. ISBN 978-84-7822-023-6.
- 17 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2021. La cultura visual en un nuevo engranaje político: el caso del Reino de Valencia en torno a las Germanías. El advenimiento de la Casa de Austria a los reinos hispánicos. Dykinson S.L.. pp.231-261. ISBN 978-84-1337-632-3.
- 18 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2021. Memorias visuales de la Germanía a lo largo del siglo XVI. Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento. Tirant humanidades. pp.147-187. ISBN 978-84-18802-50-8.
- 19 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2021. La Alegoría del Maestro de Alcira, una obra de concordia marital y connotaciones políticas. Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento. Tirant humanidades. pp.189-246. ISBN 978-84-18802-50-8.
- 20 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2021. El Palacio de las Artes e Industrias: «una visión distinta de las cosas» entre las artes del diseño. Tres arquitectos, una ciudad y un tiempo. Ribes, Mora y Goerlich en la València de principios del siglo XX. Generalitat Valenciana. pp.363-387. ISBN 978-84-482-6648-6.
- 21 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/1). 2021. Los pintores en la Germanía de Valencia. La pintura valenciana del Renacimiento en tiempos convulsos: el impacto de las Germanías. Sílex ediciones. pp.255-301. ISBN 978-84-18388-81-1.
- 22 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2020. Mezquitas, Germanías e iglesias. Reflexiones históricas y artísticas en torno a las Germanías de Valencia. Universitat de València. pp.177-218. ISBN 78-84-9133-307-4.
- 23 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis; LÓPEZ AZORÍN, María José. 2020. Gaspar Gregori: las trazas para las iglesias de moriscos de Cocentaina y Muro, y asuntos de familia. Reflexiones históricas y artísticas en torno a las Germanías de Valencia. Universitat de València. pp.219-256. ISBN 78-84-9133-307-4.
- 24 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2020. El monastir jerònim de Santa Maria de la Murta: patrons y artífexs. Història d'Alzira. Geografia Física i Humana, Art i Patrimoni Cultural. Universitat de València. pp.379-397. ISBN 978-84-9133.293-0.

- 25 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2020. La imagen monumental de la Generalitat en el siglo de la Germania. Generalitat Valenciana. Els espais i les imatges de la Generalitat. Universitat de València. pp.19-48. ISBN 978-84-9134-760-0.
- 26 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2019. Arcos, puentes, acueductos: palabras, imágenes y memoria. Arquitectura hidráulica y forma urbana. Fundación Juanelo Turriano. pp.65-85. ISBN 978-84-948925-4-7.
- 27 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2019. Imagen y memoria escrita de los acueductos valencianos. Arcos y conductos. Estudios sobre ingeniería hidráulica en la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. pp.191-227. ISBN 978-84-482-6351-5.
- 28 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2018. El ámbito urbano, campo de batalla de la memoria: Valencia del Cid. Recepción, imagen y memoria del arte del pasado. Universitat de València. pp.163-199. ISBN 978-84-9133-127-8.
- 29 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2018. Inscripciones, medallas y otras memorias de artistas en los cimientos. 'Yngenio et arte': elogio, fama y fortuna de la memoria del artista. Fundación Universitaria Española. pp.227-258. ISBN 978-84-617-5286-7.
- 30 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2018. El alabastro 'de singular bellea' de Picassent, entre el mito y el desdén, y su uso en tierras valencianas. El alabastro. Usos artísticos y procedencia del material. Universidad de Zaragoza. pp.363-378. ISBN 978-84-17358-36-5.
- 31 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2017. Los crucifijos de Nicodemo, y otros, en la diócesis de Valencia: usos y rasgos culturales. De Rebus Ecclesiae. Aspectos de historiografía eclesiástica sobre el siglo XVIII. Institució Alfons el Magnànim. pp.235-266. ISBN 978-84-7822-618-4.
- 32 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2017. Reutilización de materiales pétreos y uso de canteras en el abastecimiento de la arquitectura valenciana de época foral. Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó. Institut d'Estudis Catalans. pp.149-185. ISBN 978-84-9965-398-3.
- 33 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2015. Los ojos de la arquitectura. Espacios para ver y ser visto. Mercados del Lujo, Mercados del Arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV. Universitat de València. pp.241. ISBN 978-84-370-9667-4.
- 34 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2014. El templete de San Pietro in Montorio de Bramante: intereses de fundación y reproducción, y algunas paradojas resultantes. Bramante en Roma, Roma en España: Un juego de espejos en la temprana Edad Moderna. CAEM. pp.128-159. ISBN 978-84-8409-638-2.
- 35 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2013. Miradas curiosas, temerosas e intencionadas al pasado en la Valencia de la Edad Moderna. Memoria y significado: Uso y recepción de los vestigios del pasado. Universitat de Valencia PUV. pp.61-94. ISBN 978-84-370-9157-0.
- 36 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2013. La ceremonia de la primera piedra en España: símbolo y memoria. Las Artes y la Arquitectura del Poder. Universitat Jaume I. pp.435-465. ISBN 978-84-8021-938-9.
- 37 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2012. El colegio de Corpus Christi entre construcciones: de la obra a la recepción. El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna. Alfons el Magnànim. pp.665-683. ISBN 978-84-7822-618-4.
- 38 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2011. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora: heroica arquitectura del clasicismo y el barroco. Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente. Universitat de València. II, pp.263-298. ISBN 978-84-370-8051-2.
- 39 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2011. Evocaciones y ensueños hispanos del Reino de Jerusalén. Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos. Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló. pp.49-97. ISBN 978-84-8021-797-2.
- 40 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2010. La madera de Castilla en la construcción valenciana de la Edad Moderna. Arquitectura en construcción. Universitat de València. pp.287-348. ISBN 978-84-370-7957-8.

- 41 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2010. El patrimonio histórico artístico de San Francisco de Borja en Gandía: espacios de vida, acciones de transformación y evocadoras recreaciones. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. Universitat de Lleida. pp.115-152. ISBN 978-84-92542-35-2.
- 42 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2006. El Mediterráneo como soporte de intercambios culturales. El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la Cultura del Mar. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.. 1, pp.37-65. ISBN 8448245326.
- 43 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2001. La capilla de los Borja en la catedral de Valencia. Los Borja. Del mundo gótico al universo renacentista. Generalitat Valenciana. pp.251-262. ISBN 8448227352.
- 44 **Capítulo de libro.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 1998. El legado de la Casa Real de Aragón en Nápoles. Conservación y dispersión. El Mediterráneo y el Arte Español. Comité Español de Historia del Arte (CEHA). pp.114-121. ISBN 8460571653.
- 45 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2014. Elías Tormo y Monzó (1869 - 1957) y los inicios de la Historia del Arte en España. Comité Español de Historia del Arte (CEHA). pp.1-141. ISBN 978-84-15275-36-7.
- 46 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2009. El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.. pp.1-311. ISBN 978-84-482-5296-0.
- 47 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2003. Sistemas de defensa en Cullera: castillo, murallas y torres. Ajuntament de Cullera. pp.1-157. ISBN 84-932971-1-9.
- 48 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2003. El Palacio de los Borja en Valencia. Corts Valencianes. pp.1-334. ISBN 84-89684-07-03.
- 49 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2001. La Memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos. Redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852). Centro de Estudios e Investigaciones Comarcales Alfonso el Viejo. pp.1-274. ISBN 978-84-86927-51-6.
- 50 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2001. El monasterio de San Miguel de los Reyes. Arquitectura y construcción en el ámbito valenciano de la Edad Moderna. Biblioteca Valenciana. 2, pp.1-392. ISBN 84-482-2879-0.
- 51 **Libro o monografía científica.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. 2001. El monasterio de San Miguel de los Reyes. Arquitectura y construcción en el ámbito valenciano de la Edad Moderna. Biblioteca Valenciana. 1, pp.1-395. ISBN 978-84-482-2878-2.
- 52 **Editor.** ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (/19). 2016. Elías Tormo, apóstol de la historia de arte en España. Institució Alfons el Magnànim. pp.1-379. ISBN 978-84-7822-687-0.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** I + D (HAR2017-88707-P), Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías de Valencia. Ministerio de Economía y Competitividad. ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (Universitat de València). 01/01/2018-30/09/2022. 29.040 €.
- 2 **Proyecto.** I + D (HAR2013-48794-P), Recepción, imagen y memoria del arte del pasado. Ministerio de Economía y Competitividad. ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (Universitat de València). 01/01/2014-31/12/2017. 29.040 €.
- 3 **Proyecto.** I + D (HAR 2009-13209), Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado. Ministerio de Ciencia e Innovación. ARCINIEGA GARCÍA, Luis. (Universitat de València). 2010-31/07/2013. 35.000 €.