



geruel

Europass Curriculum Vitae

Información personal

Nombre, Apellido **Anabelle KRIŽNAR**

Plaza Profesora Titular de Universidad (Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes)

Campo de trabajo

Historia del arte

especialidad: análisis científico de técnicas y materiales artísticos

Experiencia laboral/ Contratos

Fechas 01/12/1999 – 30/11/2004

Puesto o cargo ocupados investigadora contratada (así llamada "joven investigadora")

Principales actividades y responsabilidades Estudio de pintura mural medieval en Eslovenia entre finales de los siglos XIII y XV

Nombre y dirección del empleador Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, Eslovenia

Fechas 01/01/ 2006 – 31/12/2008

Puesto o cargo ocupados Investigadora contratada

Principales actividades y responsabilidades Análisis de estilo, materiales y técnicas de la pintura mural del siglo XV en Eslovenia y Austria (especialmente Carinthia) con el énfasis particular en el taller de Friderich von Villach y Johannes da Laibacho

Nombre y dirección del empleador Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, Eslovenia

Fechas 01/09/2006 – 31/08/ 2008

Puesto o cargo ocupados Investigadora contratada

Principales actividades y responsabilidades Análisis de pigmentos y soportes de pinturas y esculturas selectas de los siglos XIV, XV y XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla aplicando la técnica no-destructiva de rayos X (XRF)

Nombre y dirección del empleador Centro nacional de Aceleradores (CNA), Universidad de Sevilla, Avda./Thomas A. Edison 7, Parque Tecnológico La Cartuja '93, 41092 Sevilla, España

Fechas 01/10/2008 – 31/03/ 2009

Puesto o cargo ocupados Profesora asociada

Principales actividades y responsabilidades Clases teóricas y prácticas: *Introducción a los materiales y técnicas artísticos*

Nombre y dirección del empleador	Departamento del Patrimonio Europeo y Mediterráneo, Facultad de Humanidades, Universidad Litoral, Titov trg 1, 6000 Koper, Eslovenia
Fechas	01/01/ 2009 – 31/08/2009
Puesto o cargo ocupados	Investigadora contratada
Principales actividades y responsabilidades	Análisis de estilo, materiales y técnicas de pintura mural del siglo XV en Eslovenia y Austria
Nombre y dirección del empleador	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, Eslovenia
Fechas	15/09/2009 – 14/09/ 2012
Puesto o cargo ocupados	Investigadora contratada/ contrato Juan de la Cierva JCI-2008-2085
Principales actividades y responsabilidades	Análisis de pigmentos y materiales de selectas obras del arte del Museo de Bellas Artes y de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, aplicando técnicas no-destructivas
Nombre y dirección del empleador	Centro nacional de Aceleradores (CNA), Departamento de física atómica, molecular y nuclear, Facultad de física, Universidad de Sevilla, Avda./Thomas A. Edison 7, Parque Tecnológico La Cartuja '93, 41092 Sevilla, España
Fechas	01/01/ 2010 – presente
Puesto o cargo ocupados	Investigadora contratada (10%)
Principales actividades y responsabilidades	Análisis de estilo, materiales y técnicas de pintura mural del siglo XV en Eslovenia y Austria
Nombre y dirección del empleador	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, Eslovenia
Fechas	01/10/2012 – 30/09/ 2013
Puesto o cargo ocupados	Asistente Honoraria
Principales actividades y responsabilidades	Análisis de materiales pictóricos de las colecciones de la Catedral de Sevilla y del Museo de Bellas Artes, aplicando técnicas no-destructivas
Nombre y dirección del empleador	Centro nacional de Aceleradores (CNA), Departamento de física atómica, molecular y nuclear, Facultad de física, Universidad de Sevilla, Avda./Thomas A. Edison 7, Parque Tecnológico La Cartuja '93, 41092 Sevilla, España
Fechas	01/08/2013-13/07/2014
Puesto o cargo ocupados	Investigadora contratada/ contrato Juan de la Cierva JCI-2008-2085 - prórroga
Principales actividades y responsabilidades	a) Profesora de "Ciencias Aplicadas I", Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Departamento de Restauración; b) Profesora de "Teoría e Historia del Arte I", Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Departamento de Restauración; Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas; c) análisis de obras de arte mediante técnicas no destructivas (CNA)
Nombre y dirección del empleador	Universidad de Sevilla, a) Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Dpt. De Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, C/Laraña 3, 41003 Sevilla b) Centro nacional de Aceleradores (CNA), Departamento de física atómica, molecular y nuclear, Facultad de física, Universidad de Sevilla, Avda./Thomas A. Edison 7, Parque Tecnológico La Cartuja '93, 41092 Sevilla
Fechas	14/07/2015 – 25/07/2016
Figura docente	Profesora ayudante interina
Principales actividades docentes	Profesora de "Teoría e Historia del Arte", Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y

Restauración; Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Principales actividades investigadoras Análisis de materiales y técnicas artísticas de obras de arte mediante técnicas instrumentales

Nombre y dirección del empleador	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, C/Laraña 3, 41003 Sevilla
Fechas	26/07/2016 – 17/08/2021
Figura docente	Profesora ayudante doctora
Principales actividades docentes	Profesora de “Teoría e Historia del Arte”, Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración; Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Principales actividades investigadoras	Análisis de materiales y técnicas artísticas de obras de arte mediante técnicas instrumentales
Nombre y dirección del empleador	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, C/Laraña 3, 41003 Sevilla
Fechas	04/03/2021 – 09/01/2022
Figura docente	Profesora contratada doctora
Principales actividades docentes	Profesora de “Teoría e Historia del Arte”, Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración; Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Principales actividades investigadoras	Análisis de materiales y técnicas artísticas de obras de arte mediante técnicas instrumentales
Nombre y dirección del empleador	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, C/Laraña 3, 41003 Sevilla
Fechas	11/01/2022 -
Figura docente	Profesora Titular de Universidad
Principales actividades docentes	Profesora de “Teoría e Historia del Arte”, Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración; Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Principales actividades investigadoras	Análisis de materiales y técnicas artísticas de obras de arte mediante técnicas instrumentales
Nombre y dirección del empleador	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, C/Laraña 3, 41003 Sevilla

Educación y formación

Fechas	04/12/1998
Título de la cualificación obtenida	Licenciada en (1) Historia del Arte y (2) Filología Hispánica
Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas	1) La capa superior de las pinturas murales en la rotonda en Selo en Prekmurje 2) La narrativa de Justo Navarro
Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Fechas	14/05/2002
Título de la cualificación obtenida	Magistrada en Historia del Arte
Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas	El así llamado “Taller Ducal” y la pintura mural alrededor de 1400 en los Alpes orientales
Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Fechas	21/06/2005
Título de la cualificación obtenida	Doctora en Historia del Arte
Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas	Estilo y técnica de la pintura mural medieval en Eslovenia
Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia

Otros títulos

Fechas	16/02/2005
Título obtenido	Investigadora ayudante (Asistente)
Principales materias tratadas	Materiales y técnicas de pintura mural medieval en Eslovenia
Organización	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Fechas	26/10/2006 – presente (renovado 2013)
Título obtenido	Profesora asociada (Docente)
Principales materias tratadas	Materiales y técnicas artísticas; métodos e instrumentos de análisis científico de obras de arte
Organización	Departamento del Patrimonio Europeo y Mediterráneo, Facultad de Humanidades, Universidad Litoral, Titov trg 1, 6000 Koper, Eslovenia
Fechas	15/04/2008- presente (renovado 2013)
Título obtenido	Investigadora asociada
Principales materias tratadas	Materiales y técnicas de pintura mural medieval en Eslovenia
Organización	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Fechas	23/03/2012 (14/09/2012 – homologación PhD)
Título obtenido	Profesor ayudante doctor
Principales materias tratadas	Arte y Humanidades
Organización	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditacion (ANECA)
Fechas	23/03/2012 (14/09/2012 – homologación PhD)
Título obtenido	Professor contratado doctor
Principales materias tratadas	Arte y Humanidades
Organización	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditacion (ANECA)
Fechas	08/10/2018 – 26/09/2023
Título obtenido	Colaboradora Científica Senior
Principales materias tratadas	Materiales y técnicas de pintura mural medieval en Eslovenia
Organización	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Fechas	18/12/2022
Título obtenido	Profesora Titular Universitaria
Principales materias tratadas	Arte y Humanidades
Organización	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditacion (ANECA)

Premios

Fecha	09/02/2000
Nombre	<i>Premio Prešeren</i>
Materia tratada	El premio obtenido para la mejor tesina del año 1999 en el Departamento de Historia del Arte, titulada "La capa superior de pinturas murales en la rotonda en Selo en Prekmurje"
Organización	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia

Fecha	22/12/2008
Nombre	<i>British Council Researcher Exchange Programme Award</i>
Materia tratada	El premio para investigadores que demuestran un alto nivel en el desarrollo de líneas nuevas de investigación entre instituciones de educación superior y laboratorios entre el reino Unido y otros países.
Organización	British Council, Londres, El Reino Unido

Miembro de grupos de investigación

Posición	Investigadora
Nombre del grupo	Historia del arte en el Instituto de Investigación (Ref. 0581-004)
Campo	Estilo y técnicas de pintura mural gótica en Eslovenia
Organización	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
País	Eslovenia
Investigator responsable	Dr. Matej Klemenčič

Posición	Investigadora
Nombre del grupo	Materiales Cerámicos y vítreos del Patrimonio Histórico y Cultural (MATCERVITPH)
Campo	Análisis de morteros y pigmentos con diferentes técnicas instrumentales
Organización	Red temática de Patrimonio Histórico del CSIC (PHYC-CSIC)
País	España
Investigator responsable	Dr. Pedro J. Sánchez-Soto

Posición	Investigadora
Nombre del grupo	Física nuclear aplicada (RNM 138)
Campo	Departamento de física atómica, nuclear y molecular, Facultad de Física, Universidad de Sevilla, España
Organización	Técnicas nucleares aplicadas al estudio de diferentes materiales
País	España
Investigator responsable	Dr. Manuel García Leon

Miembro de sociedad/ asociación

Nombre	Slovensko umetnostnozgodovinsko drustvo/ Sociedad de Historia del Arte de Eslovenia
Campo	Historia del arte
País	Eslovenia
Desde	2005

Nombre	ICOM – Consejo internacional de museos
Campo	Museos, Historia del arte, conservación, restauración
País	Internacional
Desde	2012

Nombre	IIC – Instituto internacional de conservacion
Campo	Museos, conservacion, restauracion, analisis

País	Internacional
Desde	2012, 2019
Nombre	Red de Expertos en Patrimonio del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio
Campo	Patrimonio Histórico
País	España, internacional (CEB09-0032)
Desde	2013
Nombre	ICOMOS – Comité del Consejo internacional de monumentos y sitios
Campo	Conservación y restauración
País	Eslovenia e internacional
Desde	2015
Nombre	PDI-PAIS-Plataforma Tecnológica Interdisciplinar Patrimonio Abierto
Campo	patrimonio histórico
País	España, nacional
Desde	2020
Nombre	ICOMOS – Comité del Consejo internacional de monumentos y sitios
Campo	Conservación y restauración
País	España e internacional
Desde	2021

Participación en proyectos de investigación

Fechas	01/12/1999 – 30/11/2004
Título del proyecto	El arte esloveno y el arte de la Europa central con el Mediterráneo; El arte medieval (P0-0513-0581)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 353.563,97 €
Investigador responsable	Dr. Janez Höfler
Fechas	01/02/2003 – 30/09/2006
Título del proyecto	Desarrollo de nuevas metodologías para el estudio y análisis integral de materiales cerámicos, vidriados y vidrios del Patrimonio (MAT 2002-0254)
Organizaciones participantes	Instituto de ciencia de materiales (ICMSE-US), CSIC, Sevilla, España
Entidad financiadora	Ministero de ciencia y tecnología; 69.000,00 €
Investigador responsable	Dr. Pedro J. Sánchez-Soto
Fechas	01/04/2004 – 01/04/2006
Título del proyecto	Proyecto bilateral entre Eslovenia y España: Técnicas de pinturas murales góticas (BI-ES/04-05-009)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia; Instituto de ciencia de materiales (ICMSE-US), CSIC, Sevilla, España
Entidad financiadora	Ministerio de Asuntos exteriores de España, Ministerio de educación, ciencia y tecnología República de Eslovenia; <i>cubiertos gastos de viaje y alojamiento</i>
Investigador responsable	Dr. Janez Höfler, Dr. Pedro J. Sánchez-Soto
Fechas	01/01/2006 – 31/12/2008

Título del proyecto	El arte esloveno y el arte de la Europa central con el Adriático (P6-0199)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 259.330,23 €
Investigador responsable	Dr. Matej Klemenčič
Fechas	01/09/2006 – 31/08/2008
Título del proyecto	Proyecto de Excelencia 2005/HUM-493, Caracterización de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla por XRF
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Museo de Bellas Artes de Sevilla, España
Entidad financiadora	Junta de Andalucía; 156.600,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/10/2006 – 31/03/2010
Título del proyecto	2006/ HUM-03154, Comercio e intercambio de metales en el mediterráneo occidental y central (siglo V. a. C a I. d.C)
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Departamento de prehistoria y arqueología, Facultad de geografía e historia (Universidad de Sevilla), España
Entidad financiadora	Ministerio de Educación y Ciencia; 48.400,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/01/2010 – 31/12/2012
Título del proyecto	HAR2009-07449, Riqueza, valor y precio: el metal como referente en las sociedades mediterráneas (S. V a.C – I D. C)
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Departamento de prehistoria y arqueología, Facultad de geografía e historia (Universidad de Sevilla), España
Entidad financiadora	Ministerio de Educación y Ciencia; 60.500,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/02/2010 – 31/12/2014
Título del proyecto	El arte esloveno y el arte de la Europa central con el Adriático (P6-0199)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 268.000,00 € (1,34 FTE/year = 1,34 x 50.000, 4 years)
Investigador responsable	Dr. Matej Klemenčič
Fechas	03/02/2010 – 03/10/2014
Título del proyecto	Proyecto de Excelencia P09-HUM-4544, Análisis de la colección pictórica de los Siglos XV-XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas nucleares no-destructivas
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Museo de Bellas Artes de Sevilla, España
Entidad financiadora	Junta de Andalucía; 157.923,68 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/01/2013 – 31/12/2015
Título del proyecto	HAR2012-33002- La Producción Metálica de las Sociedades Mediterráneas (Ss. VII A.c. - II D.c.): Valor, Circulación y Cambio Tecnológico
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Departamento de prehistoria y arqueología, Facultad de geografía e historia (Universidad de Sevilla), España
Entidad financiadora	Ministerio de Economía y Competitividad; 29.250,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo

Fechas	01/01/2014 – 31/12/2018
Título del proyecto	El arte esloveno y el arte de la Europa central con el Adriático (P6-0199)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 268.000,00 € (1,34 FTE/year = 1,34 x 50.000, 4 years)
Investigador responsable	Dr. Matej Klemencic
Fechas	01/01/2016 – 30/06/2019
Título del proyecto	HAR2015-67113- De Orfebres a Emisores. El Uso y "Abuso" del Metal en la Antigüedad: de la Economía de Prestigio a la de Mercado. (Iberia en el Mediterráneo Occidental, S.vi-I A.c.)
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Departamento de prehistoria y arqueología, Facultad de geografía e historia (Universidad de Sevilla), España
Entidad financiadora	Ministerio de Economía y Competitividad; 41.503,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/01/2019 – 31/12/2021
Título del proyecto	<i>Moneda y Metal en la Bética Tardorromana. Estudio Científico del Tesoro de Tomares (PGC2018-093511-B-I00)</i>
Organizaciones participantes	Centro nacional de aceleradores (Universidad de Sevilla), Departamento de prehistoria y arqueología, Facultad de geografía e historia (Universidad de Sevilla), España
Entidad financiadora	Ministerio de Economía y Competitividad; Plan Estatal 2017-2020 Generación Conocimiento - Proyectos I+D+i ; 55.000€
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/01/2019 – 31/12/2024
Título del proyecto	El arte esloveno y el arte de la Europa central con el Adriático (P6-0199)
Organizaciones participantes	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, Eslovenia
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 244.000,00 € (1,22 FTE/year = 1,34 x 50.000, 4 years)
Investigador responsable	Dr. Matej Klemencic
Fechas	01/01/2020 – 31/12/2022
Título del proyecto	Protocolo de caracterización in situ de obras pictóricas mediante técnicas nucleares no destructivas y otras técnicas no invasivas: aplicación a las colecciones del Arzobispado y Catedral de Sevilla, así como a otras obras de alto valor artístico (P18-RT-1877)
Organizaciones participantes	Universidad de Sevilla (CNA), IAPH, Arzobispado, Catedral de Sevilla
Entidad financiadora	PAIDI 2020: Proyectos I+D+i; Junta de Andalucía (Consejería de Economía y Conocimiento), Proyecto de Excelencia; 78.99,00 €
Investigador responsable	Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo
Fechas	01/09/2020 – 31/08/2023
Título del proyecto	Transformaciones – desde lo material hacia lo virtual. Corpus digital de pintura mural – nuevos horizontes de la investigación sobre el arte medieval en Eslovenia (J6-2587 (B))
Organizaciones participantes	Instituto de Historia del arte de la Academia eslovena de ciencias + Departamento de historia del arte, Facultad de filosofía, Universidad de Ljubljana (Eslovenia)
Entidad financiadora	Agencia eslovena de investigación (ARRS); Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Republica de Eslovenia; 300.000,00 €
Investigador responsable	Mija Oter Gorencic

Subvenciones para estancias cortas

Fechas	17/02/2004 – 22/05/2004
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Análisis de materiales y técnicas de pintura mural gótica
Organización	Instituto de Ciencia de materiales, CSIC (Universidad de Sevilla)
Fechas	02/05/2005 – 16/06/2005
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Análisis de materiales y técnicas de pintura mural gótica
Organización	Instituto de Ciencia de materiales, CSIC (Universidad de Sevilla) Proyecto Bilateral
Fechas	01/10/2005–25/12/2005
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Análisis de obras de arte seleccionadas de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla
Organización	Centro nacional de aceleradores (CNA), Universidad de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, España
Fechas	29/06/2008 – 04/07/2008
Proyecto/ Materia/ Objetivo	El brillo de la luz: Las técnicas pictóricas aplicadas a la escultura medieval policromada
Organización	La Fundación eslovena de ciencias, Ljubljana, Slovenia para el curso en SRAL, Maastricht, PB
Fechas	17/05/2009–19/05/2009
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Enfrentándose a los desafíos de la conservación de pintura sobre tabla: tendencias, tratamientos y entrenamiento
Organización	The Getty Center, Los Angeles, EEUU
Fechas	10/03/2014 – 15/03/2014
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Compración de materiales y técnicas pictóricas de los “Talleres de Goricia” y sus seguidores (siglos XIV y XV) con los muales del Tre- y Quattrocento Italiano
Organización	Proyecto europeo CHARISMA– Opificio delle Pietre Dure, Florencia, italia

Becas

Fechas	01/10/2000 – 01/01/2001
Entidad financiadora	Ministerio de educación, ciencia y cultura de Austria (Österreichisches Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur)
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Estudio de pintura mural eslovena y austríaca en la Edad media tardía
Centro de aplicación	1. Instituto de historia del arte, Universidad de Viena; 2. Centro de Restauración de Austria (Restaurierwerkstaetten); 3. Instituto central del patrimonio histórico y cultural de Viena (Bundesdenkmalamt)
Fechas	01/12/2002 – 31/05/2003
Entidad financiadora	Ministerio de Asuntos Exteriores de España (Becas MAE)
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Análisis de muestras de pigmentos y morteros de selectas pinturas murales medievales de Eslovenia
Centro de aplicación	Instituto de Ciencia de materiales, CSIC (Universidad de Sevilla)
Fechas	09/01/2006–09/05/2006
Entidad financiadora	Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia

Proyecto/ Materia/ Objetivo	Investigación sobre materiales y técnicas de pintura mural del siglo XV en Eslovenia e Italia
Centro de aplicación	Opificio delle Pietre Dure, Florencia, Italia
Fechas	15/06/2009–14/09/2009
Entidad financiadora	The British Council
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Análisis de obras de arte medievales y estudio de pigmentos tradicionales
Centro de aplicación	The British Museum y The Pigmentum Project, Londres, el Reino Unido
Fechas	01/03/2017–31/08/2017, 01/03/2018–31/08/2018, 01/03/2019–31/08/2019 (18 meses)
Entidad financiadora	Fundación Alexander von Humboldt/ Alexander von Humboldt Stiftung
Proyecto/ Materia/ Objetivo	Técnicas de pintura mural medieval de la Edad Media tardía en el cruce entre el borde sur-este de los Alpes de la Europa Central y la Llanura de la Panonia: el caso de Prekmurje (Übermurgebiet/ Muravidék)
Centro de aplicación	Bundesanstalt für Materialforschung und-prüfung (BAM) (Instituto Federal para la investigación y examen de materiales), Berlín, Alemania

Cursos especializados

Fechas	02/09/2002 – 27/09/2002
Título del curso	Introducción a las técnicas artísticas: Técnica de pintura <i>a fresco</i>
Organización/ Centro	Instituto per l'Arte e il Restauro, Florencia, Italia
Fechas	20/01/2003 – 22/01/2003
Título del curso	Técnicas experimentales aplicadas al conocimiento de los bienes culturales y su estado de conservación
Organización/ Centro	Junta de Andalucía, Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla, España
Fechas	17/03/2003 – 21/03/2003
Título del curso	Introducción a las técnicas instrumentales de análisis de materiales
Organización/ Centro	Instituto Andaluz de patrimonio Histórico (IAPH), Servicio de microscopía electrónica, Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Fechas	12/05/2003 – 16/05/2003
Título del curso	Curso avanzado de aplicación de técnicas instrumentales de análisis de materiales
Organización/ Centro	Instituto Andaluz de patrimonio Histórico (IAPH), Servicio de microscopía electrónica, Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Fechas	09/04/2007–11/04/2007
Título del curso	Aplicación de la radiación sincrotrón a la caracterización de materiales
Organización/ Centro	Instituto de ciencia de materiales, CSIC (Universidad de Sevilla), Sevilla, España
Fechas	29/06/2008 – 04/07/2008
Título del curso	El brillo de la luz: las técnicas pictóricas aplicadas en la escultura policromada medieval (The Brightness of Light: Painting Techniques applied on Mediaeval Polychrome Sculpture)
Organización/ Centro	SRAL, Foundation Restoration studio Limburg, Maastricht, The Netherlands
Fechas	09/07/2008-11/07/2008
Título del curso	Seminario de conservación y restauración de pintura mural y de caballete

Organización/ Centro	El centro internacional para la conservación del patrimonio, Sevilla, España
Fechas	13/11/2008
Título del curso	Taller de GC/MS para la caracterización del material orgánico del patrimonio (GC/MS for organic heritage material characterization workshop)
Organización/ Centro	Biblioteca nacional y universitaria, Ljubljana, Eslovenia
Fechas	14/11/2008
Título del curso	Diagnóstico estructural directo de obras de arte mediante técnicas de interferometría de óptica coherente (Direct artwork structural diagnosis using optical coherent interferometry techniques)
Organización/ Centro	Biblioteca nacional y universitaria, Ljubljana, Eslovenia
Fechas	16/11/2009– 17/11/2009
Título del curso	Estudio <i>in situ</i> del Patrimonio Documental y Artístico mediante técnicas no invasivas
Organización/ Centro	Fundación Empresa Universidad de Granada, Granada, España
Fechas	17/02/2010
Título del curso	Curso de análisis de imagen
Organización/ Centro	Infaimon/ IMSE (CSIC), Sevilla, España
Fechas	14/07/2010 - 21/07/2010
Título del curso	Tercera escuela de verano internacional de Hubert Curien: Archeología molecular y estructural, análisis no-destructivo de materiales pictóricos (<i>3rd Internatiunal Summer School Hubert Curien: Molecular and Structural Archeology, Non-invasive Analysis of Painting materials</i>)
Organización/ Centro	Fundación Ettore Majorana Foundation y Centro de cultura científica, Erice, Sicila, Italia
Fechas	22/04/2013-24/04/2013
Título del curso	Las falsificaciones: actuación mercado y legislación. Iniciación al entorno jurídico de la obra del arte
Organización/ Centro	Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía
Fechas	03/06/2013-07/06/2013
Título del curso	Escuela de caracterización de morteros arqueológicos e históricos. Arqueología, arqueometría y conservación (<i>School on the Characterization of Archaeological and Historical Mortars and Plasters. Archaeology, Archaeometry and Conservation</i>)
Organización/ Centro	Universidad de Calabria, Arcavacate di Rende, Calabria, Italia
Fechas	14/06/2014
Título del curso	Análisis de pigmentos: nuevos avances en el desarrollo de las técnicas micro-destructivas y no-destructivas (Analysis of paintings: new advances in the development of micro-destructive and non-destructive techniques)
Organización/ Centro	Departamento de química, Universidad de Bologna, Italia
Fechas	04/06/2014
Título del curso	Imagen hiperspectral y termografía
Organización/ Centro	Infaimon, Universidad de Sevilla, Sevilla
Fechas	29/9/2015-09/02/2016 (22,5h)
Título del curso	Taller de escritura en inglés para la redacción de artículos científicos
Organización/ Centro	ICE-Instituto de ciencias de la Educación, Uiversidad de Sevilla, Sevilla

Fechas	18/05/2016
Título del curso	1er CrysAC Taller 'Autenticación del patrimonio histórico y ciencia forense' (1st CrysAC Workshop 'Cultural heritage authentication and forensic science')
Organización/ Centro	Faculty of Chemistry, Jagiellonian University, Krakow; National Museum of Krakow; International Union of Crystallography
Fechas	27-29/07/2016
Título del curso	Examinando cortes transversales de capas pictóricas (Examining Cross Sections of Paint Layers)
Organización/ Centro	International Academic Projects, Professional training in Conservation of Antiquities, Collections Management and Museum Studies, London, UK
Fechas	04-07/07/2017
Título del curso	Desarrollo de instrumentos inovativos & estrategias del diagnóstico en la ciencia de Patrimonio (Development of innovative instruments & diagnostic strategies in Heritage science)
Organización/ Centro	Centre de Recherche et de Restauration des Musees de France (C2RMF), Louvre, Paris, France
Fechas	10-13/06/2019
Título del curso	Identificación de pigmentos (Identification of Pigments)
Organización/ Centro	International Academic Projects, Professional training in Conservation of Antiquities, Collections Management and Museum Studies, London, UK
Fechas	03/12/2019
Título del curso	Curso de sexenios 2019 (CNEAI): Como utilizar indicadores bibliométricos
Organización/ Centro	ICE-Instituto de ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Sevilla

Participation at Scholarly Conferences and Symposia

Fechas	30/09/2003 – 03/10/2003
Título del evento	V. Congreso Ibérico de Arqueometría
Lugar del evento	Cádiz, España
Organización	Grupo de investigación SCEM, Universidad de Cádiz
Título de la participación	Pinturas murales góticas de la iglesia de la Anunciación de Maria (Crngrob, Eslovenia)
Fechas	19/11/2003–22/11/2003
Título del evento	XLIII. Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Lugar del evento	Manises, Valencia, España
Organización	Sociedad española de cerámica y vidrio (SECV), Madrid, España
Título de la participación	Caracterización de pigmentos procedentes de pinturas murales góticas (S. XIII-XIV)
Fechas	27/05/2004
Título del evento	Quinta (5ª) Reunión Temática del Patrimonio Histórico y Cultural (Red Temática PHYC) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Instituto de Química Física Rocasolano, CSIC, Madrid, España
Título de la participación	Estudio científico de pinturas murales góticas (S. XIII-XIV) procedentes de Eslovenia: el encuentro entre las corrientes italianas y norteeuropeas
Fechas	19/06/2005 – 23/06/2005

Título del evento	IX. Conference & Exhibition of the European Ceramic Society ECERS 2005
Lugar del evento	Portoroz, Eslovenia
Organización	Sociedad europea de cerámica
Título de la participación	Characterization of pigments and mortars from Gothic wall paintings (S. XII-XV) of some selected churches in Slovenia
Fechas	12/07/2005–15/07/2005
Título del evento	Sulle pitture murali – Riflessioni, Conoscenze, Interventi
Lugar del evento	Brixen/ Bressanone, Italia
Organización	Universidad de Padova, Universidad Ca' Foscari, Universidad de Genova, Universidad de Brescia, Universidad Mediterránea de Calabria, Universidad Politécnica de Milán, Italia
Título de la participación	Mediaeval Wall Paintings in Eslovenia – Interdisciplinary Investigation of the Technique
Fechas	03/11/2005–06/11/2005
Título del evento	XLV Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Sociedad española de cerámica y vidrio (SECV), Madrid, España
Título de la participación	La riqueza de los pigmentos en las pinturas murales del Siglo XIII del emporio del oeste en la Iglesia Parroquial de San Jorge en Ptuj (Eslovenia)
Fechas	08/11/2005–11/11/2005
Título del evento	II. Congreso del GE-IIC, Investigación en Conservación – Restauración del Patrimonio Cultural
Lugar del evento	Barcelona, España
Organización	Grupo Español; Instituto internacional de conservación de obras artísticas e históricas
Título de la participación	Pinturas murales góticas en iglesias de Eslovenia: El encuentro entre las corrientes italianas y norteeuropeas
Fechas	12/12/2005–13/12/2005
Título del evento	VII. Reunión de la Red Temática Patrimonio Histórico y Cultural del CSIC, “La doble cultura”
Lugar del evento	Madrid, Aranjuez, España
Organización	La red temática del CSIC, España
Título de la participación	La técnica de pintura mural de Maestro Bolfgang y su discípulo Maestro de Mače en las iglesias de Eslovenia (Sgl. XV)
Fechas	21/06/2006–24/06/2006
Título del evento	Heritage, Weathering and Conservation (HWC-2006) Conference
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Instituto de Geología Económica (CSIC), Universidad Complutense Madrid (UCM), The Stone Weathering and Atmospheric Pollution Network (SWAPNET)
Título de la participación	Johannes Aquila and the Technique of Gothic Mural Painting in the 14th Century
Fechas	25/10/2006–27/10/2006
Título del evento	XLVI Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio: Ciencia y tecnología de los materiales cerámicos y vítreos en el Nuevo Milenio
Lugar del evento	Vall d'Alba, España
Organización	Sociedad española de cerámica y vidrio (SECV)
Título de la participación	Estudio de pinturas murales góticas (s. XV) en iglesias de Eslovenia realizadas por el Maestro Bolfgang y su discípulo Maestro de Mace
Fechas	25/04/2007–28/04/2007

Título del evento	Technart 2007
Lugar del evento	Lisboa, Portugal
Organización	Universidad de Lisboa
Título de la participación	a) Non-destructive material characterization in the polychrome sculptures of Pedro Millán by XRF b) Microanalysis of Gothic mural paintings in Eslovenia. Investigation of the technique used by the masters
Fechas	17/09/2007–21/09/2007
Título del evento	Lacona VII
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Consejo Superior de investigaciones científicas de España (CSIC), Madrid, España
Título de la participación	Polychrome sculptures of Mercadante and Millán analysed by non-destructive technique of XRF
Fechas	08/10/2007–10/10/2007
Título del evento	VII Congreso Ibérico de Arqueometría
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Departamento de Prehistoria, Instituto de Historia (CSIC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN)
Título de la participación	Comercio e intercambio de metales en el mediterráneo occidental y central (siglo V A. C. al I D. C.)
Fechas	24/10/2007–27/10/2007
Título del evento	XLVII. Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Lugar del evento	Toledo, España
Organización	Sociedad española de cerámica y vidrio (SECV), Madrid, España
Título de la participación	Estudio de pigmentos utilizados en pintura y cerámica afectados por cambios degenerativos
Fechas	04/03/2008–05/03/2008
Título del evento	IX. Reunión de la Red Temática del CSIC de Patrimonio Histórico y Cultural, “Avances recientes en la investigación sobre Patrimonio”
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), Madrid, España
Título de la participación	a) Dos tablas de Vasco Pereira del Museo de Bellas Artes de Sevilla analizadas por FRX portátil b) Las pinturas murales medievales en la zona litoral de Eslovenia – Materiales y técnicas
Fechas	11/05/2008–16/05/2008
Título del evento	37 th International Symposium on Archeometry (ISA 2008)
Lugar del evento	Siena, Italia
Organización	Universidad de Siena, Italia
Título de la participación	a) A Diptych by Marcellus Coffermans Analysed by Portable XRF b) Pigments, Supports and Painting Techniques of Selected Medieval Mural Paintings in the coastal area of Eslovenia
Fechas	25/05/2008–02/06/2008
Título del evento	Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage (ART 2008)
Lugar del evento	Jerusalem, Israel
Organización	ISAS International Seminars Ltd.
Título de la participación	Non-destructive XRF Analysis of Pigments in a 15 th -century Panel Painting
Fechas	16/06/2008–20/06/2008

Título del evento	European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2008)
Lugar del evento	Cavtat, Dubrovnik, Croatia
Organización	Institute Ruđer Bošković, Zagreb, Croatia
Título de la participación	XRF Analysis of Two Polychromed Terracotta Sculptures by Pietro Torrigiano
Fechas	09/07/2008– 12/07/2008
Título del evento	9 th International Congress on Heritage and Building Conservation, Cultural Heritage and Innovation (CICOP 2008)
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Centro internacional de la conservación del Patrimonio, Instituto Andaluz de Património Histórico (IAPH), Real Alcazar, UNESCO forum-University and Heritage (FUUP)
Título de la participación	Characterization of Mortars in Medieval Mural Paintings in Eslovenia
Fechas	29/10/2008–31/10/2008
Título del evento	XLVIII. Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Lugar del evento	Oviedo, España
Organización	Sociedad española de cerámica y (SECV), Madrid, España
Título de la participación	Caracterización de pigmentos y soportes empleados en pinturas murales medievales en la iglesia parroquial de San Nicolás en Pangrč Grm (Eslovenia)
Fechas	10/12/2008– 15/12/2008
Título del evento	8 th European Commission Conference on Sustaining Europe's Cultural Heritage; Cultural Heritage Research Meets Practice (CHRESP 2008)
Lugar del evento	Ljubljana, Eslovenia
Organización	Biblioteca nacional y universitaria, Universidad de Ljubljana (NUK), Eslovenia
Título de la participación	<ul style="list-style-type: none"> a) A comparison of pigments applied in an original painting by El Greco and in a copy by an anonymous follower b) Differences and similarities in the materials and techniques of medieval mural painting in the coastal region of Eslovenia
Fechas	14/10/2009– 17/10/2009
Título del evento	10. Reunión de la Red de Patrimonio Histórico y Cultural del CSIC
Lugar del evento	Granada, España
Organización	Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC)
Título de la participación	Pintura en tabla del Maestro de las medias figuras analizado por FRX portátil
Fechas	15/10/2009– 17/10/2009
Título del evento	3rd International Meeting on Architectural of the Mediterranean (RIPAM 2009)
Lugar del evento	Lisboa, Portugal
Organización	Universidade Lusiada, Lisboa
Título de la participación	Mortars in medieval mural paintings of Carinthia and its influence on Eslovenia
Fechas	19/10/2009– 21/10/2009
Título del evento	VIII Congreso Ibérico de Arqueometría
Lugar del evento	Teruel, España
Organización	La Sociedad Española de Arqueometría aplicada al Patrimonio Cultural (SAPAC)
Título de la participación	Caracterización de la Colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas no destructivas de análisis
Fechas	17/03/2010 – 18/03/2010

Título del evento	Jornadas sobre "Investigación en conservación del Patrimonio Cultural en España"
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Reina Sofia Museum, CSIC y Ministerio de ciencia e innovación de España
Título de la participación	Utilización de técnicas nucleares de análisis en el Patrimonio Cultural
Fechas	10/05/2010 – 14/05/2010
Título del evento	ISA 2010; 38th International Symposium on Archaeometry
Lugar del evento	Tampa, Florida, USA
Organización	Departamento de Antropología, Universidad de Florida del Sur
Título de la participación	Two 16th century Flemish panel paintings analysed by portable XRF
Fechas	20/06/2010 – 25/06/2010
Título del evento	European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2010)
Lugar del evento	Figueira da Foz, Coimbra, Portugal
Organización	Universidade de Coimbra
Título de la participación	Portable XRF study of the pigments applied in Juan Hispalense's 15th century panel painting
Fechas	22/09/2010 – 24/09/2010
Título del evento	2nd Historic Mortars Conference (HMC 2010)
Lugar del evento	Praga, Republica Checa
Organización	Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Academy of Sciences of the Czech Republic, RILEM
Título de la participación	Types of mortars in wall paintings by the "Older Villach's Workshop" and their followers (15 th Century)
Fechas	07/10/2010 – 08/10/2010
Título del evento	ICOM Interim meeting Scientific Research Working Group
Lugar del evento	Pisa, Italia
Organización	ICOM CC Scientific Research Working Group, Universidad de Pisa
Título de la participación	<ul style="list-style-type: none"> a) Non-destructive analysis of polychromed terracotta sculptures from the 15th and 16th centuries by portable XRF b) Authentification of wall paintings made by the Older Villach's Workshop on bases of material and technique analysis
Fechas	26/01/2011 – 28/01/2011
Título del evento	Congreso Internacional "El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"
Lugar del evento	Jaén, España
Organización	Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural; Universidad de Jaén, España
Título de la participación	<ul style="list-style-type: none"> a) Análisis de la colección pictórica de los siglos XV-XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla Mediante técnicas nucleares no destructivas b) Nuevo sistema portátil de micro-fluorescencia de rayos X basado en óptica de policapilares para aplicación en Patrimonio Cultural c) Caracterización de obras de arte mediante técnicas nucleares de análisis no destructivos
Fechas	11/04/2011 – 15/04/2011
Título del evento	Archéométrie 2011
Lugar del evento	Lieja, Bélgica
Organización	Centre Européen de Archéométrie, G. M. P. C. A., Universidad de Liège
Título de la participación	Materials applied in Bernardo Martorell's painting, analysed by portable XRF
Page 16/37 - Curriculum vitae of Kriznar Anabelle	For more information on Europass go to http://europass.cedefop.europa.eu © European Communities, 2003 20060628

Fechas	13/04/2011 – 15/04/2011
Título del evento	ART 2011, 10 th International Conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage
Lugar del evento	Florenia, Italia
Organización	AlPnD (Italian Society for Non-Destructive Testing Monitoring Diagnostics)
Título de la participación	Non-destructive XRF analysis of pigments and materials in a mediaeval panel painting by Master of Almonacid
Fechas	26/04/2011 – 29/04/2011
Título del evento	TECHNART 2011, Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
Lugar del evento	Berlin, Alemania
Organización	BAM, Federal Institute for Materials Research and Testing, Berlin
Título de la participación	a) Frederic of Villach, his painting technique and materials applied in his wall paintings b) Non-destructive XRF analysis of selected Flemish panel paintings in the Fine Arts Museum of Sevilla
Fechas	28/06/2011 – 29/06/2011
Título del evento	Ciencia y tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural, Primera Reunión de la red de la Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPC), Madrid
Título de la participación	Aplicaciones de técnicas nucleares de análisis no destructivo al Patrimonio Cultural
Fechas	26/10/2011 – 28/11/2011
Título del evento	CIA-IX-2011 Congreso Ibérico de Arqueometría
Lugar del evento	Lisboa, Portugal
Organización	Instituto tecnológico e nuclear; Fundação Calouste Gulbenkian
Título de la participación	<i>Análisis no destructivo por FRX portátil del Retablo de la Natividad del Señor del Maestro de Mogueir (sgl. XVI)</i>
Fechas	09/11/2011 – 11/11/2011
Título del evento	XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales
Lugar del evento	Granada, España
Organización	Universidad de Granada
Título de la participación	<i>La Cena Sacramental del pintor anónimo perteneciente al círculo de Luís de Vargas (s. XVI) analizado por la técnica no-destructiva de XRF</i>
Fechas	10/05/2012 – 11/05/2012
Título del evento	The Renaissance Workshop Conference 2012
Lugar del evento	Londres, Reino Unido
Organización	Museo Británico
Título de la participación	<i>Workshop practice as a common feature of several groups of wall paintings in Slovenia (fourteenth and fifteenth centuries)</i>
Fechas	17/05/2012 – 19/05/2012
Título del evento	4 th Meeting "X-Ray techniques in investigations of the objects of cultural heritage"
Lugar del evento	Cracovia, Polonia
Organización	Universidad Jagielloniana Krakow
Título de la participación	Non-destructive X-Ray Fluorescence analysis of pigments in a 16 th century panel painting

Fechas	28/05/2012 – 01/06/2012
Título del evento	ISA 2012 – 39 th The International Symposium on Archaeometry
Lugar del evento	Leuven, Bélgica
Organización	Department of Earth and Environmental Sciencis, University of Leuven
Título de la participación	<i>Non-destructive analytical techniques as tools for the attribution of paintings related to Luis de Vargas and his followers</i>
Fechas	05/06/2012 – 08/06/2012
Título del evento	SR2A 2012 - Synchrotron Radiation in Art and Archaeology
Lugar del evento	Nueva York, Estados Unidos
Organización	The Metropolitan Museum of Art, New York
Título de la participación	<i>Non-destructive analysis of pigments in a triptych by Martín de Vos</i>
Fechas	18/06/2012 – 22/06/2012
Título del evento	European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2012)
Lugar del evento	Viena, Austria
Organización	IAEA (International Atomic Energy Agency)
Título de la participación	(a) <i>Two panels by Pedro Villegas Marmolejo (16th century) analysed by portable XRF</i> (b) <i>Portable confocal micro X-ray Fluorescence (CXRF) setup for in situ analysis of paint layers</i>
Fechas	02/10/2012 – 05/10/2012
Título del evento	International congress on science and technology
Lugar del evento	Santiago de Compostela, España
Organización	Universidad de Santiago de Compostela
Título de la participación	<i>Pigments and painting preparations of Gonzalo Bilbao analysed by non-destructive XRF technique</i>
Fechas	21/11/2012 - 23/11/2012
Título del evento	Knowledge and experience in the fine art - from understanding materials to technological applications
Lugar del evento	Praga, República Checa
Organización	ALMA
Título de la participación	Interdisciplinary approach to mediaeval wall paintings in Slovenia; between art history and material analysis (INVITED SPEACH)
Fechas	18/09/2013 – 20/09/2013
Título del evento	Painting techniques: History, Materials, Studio Practice
Lugar del evento	Amsterdam, Países bajos
Organización	Rijksmuseum
Título de la participación	<i>Painting techniques and materials of the 14th century murals that represent the so called "Hybrid" Gothic style in Slovenia</i>
Fechas	16/10/2013 – 18/10/2013
Título del evento	CIA X - Congreso Ibérico de Arqueometría
Lugar del evento	Castellón, España
Organización	SAPaC - Sociedad de Arqueometría Aplicada al Patrimonio Cultural
Título de la participación	Análisis no-invasivo de <i>La Purificación</i> de Luis de Vargas con fluorescencia de rayos X portátil
Fechas	16/01/2014 – 17/01/2014

Título del evento	Mineralogía Aplicada (Homenaje al prof. Emilio Galán)
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Universidad de Sevilla, grupos de investigación: RNM 135 (Mineralogía aplicada); TEP 199 (Tecnología y medio ambiente); RNM 349 (Mineralogía y Geoquímica Ambiental y de la Salud)
Título de la participación	<i>Mineralogy of supports and selected pigments in mediaeval churches of Slovenia</i>
Fechas	14/05/2014–17/05/2014
Título del evento	5 th Meeting X-Ray and other techniques in investigation of the objects of cultural heritage
Lugar del evento	Cracovia, Polonia
Organización	Jagiellonian University, Cracovia
Título de la participación	<i>Non-destructive in situ study of Alonso Vazquez's paintings using XRF and multispectral techniques</i>
Fechas	11–13/06/2014
Título del evento	ART 2014 – 11 th International Conference on Non-Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Museo arqueológico nacional, Madrid
Título de la participación	<i>Infrared reflectography (IRR for large formats: comparison of various capture and mosaic assembly methodologies for large format easel paintings</i>
Fechas	19–22/06/2014
Título del evento	Hand-made Solutions of a Man-Made Disasters; II. International Meeting ICOMOS International Scientific Committee of Mural Paintings
Lugar del evento	Esztergom, Hungría
Organización	ICOMOS
Título de la participación	<i>Technical and aesthetical issues in conserving selected fragments of detached mediaeval mural paintings in Slovenia</i>
Fechas	24/06/2014-27/06/2014
Título del evento	TechnoHeritage – II. International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla, CSIC
Título de la participación	<i>Panel painting by Cristobal de Morales analysed by non-destructive XRF technique</i>
Fechas	27/04/2015-30/04/2015
Título del evento	TECHNART 2015
Lugar del evento	Catania, Sicily
Organización	LNS-INFN, IBAM-CNR, University of Catania, Scientific Research Working Group of ICOM-CC, Italian Association of Archeometry (AIAr)
Título de la participación	Non-destructive analysis of selected 15th century Spanish panel paintings
Fechas	06/05/2015-08/05/2015
Título del evento	13º Congreso nacional de ensayos no destructivos
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Asociación Española de Ensayos no Destructivos
Título de la participación	<i>Análisis no destructivo de la obra de Matías de Arteaga "La presentación de la Virgen" (1680-90)</i>
Fechas	08–10/07/2015

Título del evento	<i>Contemporary Experiences in Conservation of Wall Paintings</i> ; International scientific and professional conference on the conservation of wall paintings
Lugar del evento	Draguc, Istra, Croacia
Organización	Instituto Croata de Conservación
Título de la participación	Mediaeval mural paintings in Slovenia: materials, techniques and authorships as the results of the interdisciplinary approach (conferencia invitada)
Fechas	14–15/07/2015
Título del evento	1st International Conference on Science and Engineering in Arts, Heritage and Archaeology (SEAHA)
Lugar del evento	Londres, Reino Unido
Organización	University College London
Título de la participación	<i>Art historians do not need scientific analysis of artworks. Or do they?</i>
Fechas	16–19/11/2015
Título del evento	Congreso nacional: Estudio y conservación del patrimonio cultural (ECPC-2015)
Lugar del evento	Málaga, España
Organización	TechnoHeritage, Universidad de Málaga
Título de la participación	<i>Análisis no destructivo del “Cristo Crucificado” de Juan de Espinal</i>
Fechas	19 –21/05/2016
Título del evento	6 th Meeting X-Ray and other techniques in investigation of the objects of cultural heritage
Lugar del evento	Bratislava, Eslovaquia
Organización	Faculty of Chemistry, Jagiellonian University, Krakow; National Museum of Krakow; International Union of Crystallography, Crystallography in Art and Cultural Heritage Commission
Título de la participación	<i>Non-destructive analysis of canvas paintings in the Archbishop’s palace of Seville</i>
Fechas	05–07/10/2016
Título del evento	LV Congreso Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV)
Lugar del evento	Sevilla, España
Organización	Sociedad española de cerámica y vidrio, Universidad de Sevilla
Título de la participación	<i>Pigmentos con mercurio y plomo en pinturas murales medievales de Eslovenia</i>
Fechas	20–22/04/2017
Título del evento	VI Congreso Internacional de Educación artística y Visual
Lugar del evento	Badajoz, Spain
Organización	Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Universidad de Extremadura
Título de la participación	<i>Educación en Arte y Patrimonio Cultural. La preparación y examen científico de microestratigrafías como herramienta formativa en educación artística y formación de especialistas del Patrimonio Cultural</i>
Fechas	02–06/05/2017
Título del evento	TECHNART 2017 - Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
Lugar del evento	Bilbao, Spain
Organización	Universidad del País Vasco, Campus de Excelencia Internacional, Bilbao
Título de la participación	<i>Analysis of materials applied in the Banner of Sanlúcar de Barrameda</i>
Fechas	21–24/05/2017

Título del evento	TECHNOHERITAGE 2017 - 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Lugar del evento	Cádiz, Spain
Organización	University of Cádiz
Título de la participación	<i>Analysis of materials during the restoration of Tota Pulchra by Giuseppe Cesari</i>
Fechas	17–19/05/2018
Título del evento	7th Meeting 'X-ray and other techniques in investigations of the objects of cultural heritage'
Lugar del evento	Cracovia, Polonia
Organización	Facultad de química, Jagiellonian University
Título de la participación	<i>La Inmaculada under examination by XRF and other techniques</i>
Fechas	24–29/06/2018
Título del evento	EXRS 2018 – European Conference on X-Ray Spectrometry
Lugar del evento	Ljubljana, Eslovenia
Organización	Instituto Jozef Stefan
Título de la participación	Study of two large dimension Murillo's paintings by means of Macro X-ray fluorescence (MA-XRF) imaging, point XRF analysis and stratigraphic studies
Fechas	24–26/08/2018
Título del evento	La ciencia y el arte: Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio
Lugar del evento	Madrid, España
Organización	Museo de Prado
Título de la participación	<i>Estudio de dos pinturas de grandes dimensiones (+ boceto) de Murillo mediante imágenes de Macrofluorescencia de rayos X (MA-XRF), análisis puntales por XRF y estudios estratigráficos y multiespectrales (Respaldiza)</i>
Fechas	12/10/2018
Título del evento	Non Destructive Techniques for Cultural Heritage (NDT-CH 2018)
Lugar del evento	Buenos Aires, Argentina
Organización	Alma Mater Studiorum, University of Bologna, representative in the Republic of Argentina
Título de la participación	<i>Scientific study of the bozzetto of Murillo's painting "Moses and the Horeb rock water" (Respaldiza)</i>
Fechas	30–31/08/2018
Título del evento	Naynovšie poznatki z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste, III. Ročník
Lugar del evento	Rožňava, Eslovaquia
Organización	Instituto local de patrimonio Košice, Instituto central de Patrimonio de la República Eslovaquia en Bratislava
Título de la participación	<i>Analysis of materials and techniques of selected mural paintings in Slovakia around 1400</i>
Fechas	7–10/05/2019
Título del evento	Technart 2019
Lugar del evento	Brujas, Bélgica
Organización	Universidad de Antwerp
Título de la participación	<i>Pigments and painting techniques used on the ceiling of the Argujio palace in Seville attributed to Alonso Vázquez</i>
Fechas	16–18/10/2019

Título del evento	7th Interdisciplinary ALMA Conference: The Colour theme
Lugar del evento	Bratislava, Slovakia
Organización	Slovak University of Technology, University Library Bratislava, Academy of Fine Arts in Prague, Institute of Inorganic chemistry of the Czech Republic in Prague, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava
Título de la participación	<i>Changing and disappearing colours in mediaeval wall paintings – example of selected Slovak murals around 140</i>
Fechas	06-08/10/2021 (POSPONED from 04-05/06/2020) – on-line
Título del evento	On the origin and evolution of the nautical charts
Lugar del evento	Lisbon, Portugal
Organización	Faculty of Sciences, University of Lisbon
Título de la participación	<i>Pigments and inks applied in Juan Vespucci's portolan chart (1520)</i>
Fechas	25/02/2022
Título del evento	Medieval Murals in Virtual Space
Lugar del evento	Ljubljana (on-line)
Organización	Instituto France Stele de Historia del Arte, Centro de Investigación de la Academia eslovenia de ciencias y artes (ZRC SAZU)
Título de la participación	<i>Technical and Material Aspects of Mural Paintings</i>
Fechas	28-30/03/2022 (POSPONED from 09-11/09/2020) on-line
Título del evento	Symposium XXII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting (CODART)
Lugar del evento	Bruges, Belgium
Organización	UCL, Musea Brugge-Flemish Research center for the arts of the Burgundian Netherlands, Royal Institute for Cultural Heritage Bruges-Center for the Study of Flemish Primitives, Illuminare
Título de la participación	<i>Style, painting procedures, techniques and materials as tools for the attribution of selected mural paintings in Eastern Europe (1/3 of 15th Century)</i>
Fechas	16-20/05/2022 (POSPONED from 18-22/05/2020) – hybrid format
Título del evento	ISA 2020 – 43 rd International Symposium on Archeometry
Lugar del evento	Lisbon, Portugal
Organización	Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa
Título de la participación	<i>Interdisciplinary approach to the material analysis of a 17th century banner</i>
Fechas	28/06-01/07/2022 (POSTPONED from 14-17/04/2020)
Título del evento	InArt 2020: 4th International conference on Innovation in Art Research and Technology
Lugar del evento	Paris, France
Organización	University of Sorbonne/ CNRS
Título de la participación	(a) <i>Materials and techniques of selected mural paintings in Central-Eastern Europe from the end of the 14th century</i> (b) <i>Material and technical analysis of La Inmaculada by Francisco Pacheco</i>
Fechas	26/06-01/07/2022
Título del evento	European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2022)
Lugar del evento	Bruges, Belgium
Organización	University of Antwerp
Título de la participación	<i>Material and imaging analysis procedure for the investigation of paintings by anonymous authors in the archbishop's palace of Seville</i>

Fechas | 01-02/09/2022 on-line
 Título del evento | Corpus Picturarum Muralium Medii Aevi
 Lugar del evento | Ljubljana (Zoom conference)
 Organización | Instituto France Stele de Historia del Arte, Centro de Investigación de la Academia eslovena de ciencias y artes (ZRC SAZU)
 Título de la participación | *Analysis of Materials and Painting Techniques of Mediaeval Mural Paintings until 1380 in Slovenia*

Capacidades y competencias personales

Lengua materna) **esloveno**

Otros idiomas (*) Marco común Europeo de Referencia para las Lenguas

	Entendimiento	Expresión oral	Escritura
Spanish	excelente	excelente	excelente
English	excelente	excelente	excelente
German	excelente	bueno	bueno
Italian	bueno	bueno	básico
French	bueno	básico	básico
Croatian	excelente	bueno	bueno

Capacidades y aptitudes técnicas | Extracción de muestras de pinturas (pigmentos, soportes).
 Elaboración de estratigrafías.
 Uso de diferentes técnicas instrumentales de análisis de obras de arte destructivos y no-destructivos: microscopía óptica, SEM-EDX, FTIR, XRD, XRF, Raman, PLM

Capacidades y aptitudes informáticas | Sistemas operativos: Windows, Linux, Leopard (Mac)
 Programas: Microsoft Office, Corel Draw, Photo Shop, Omnic, Xpert HighScore, Amptek PMCA, Origin, Nero...
 Internet

Capacidades y aptitudes artísticas | dibujo, pintura, música

Otras capacidades y aptitudes | Desde 1999 ha trabajado como reportera para el periódico nacional esloveno Delo cubriendo diversos campos (Arte y cultura, viajes, entrevistas, televisión, radio, películas, entrevistas, interacción con los lectores...
 Traductora de español a esloveno (novelas y otros textos)

Carnet de conducir | B

Bibliografía | Ver Anexo

BIBLIOGRAFÍA

1. Monografías

1. A. Križnar: *Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem [Estilo y técnicas de pintura mural medieval en Eslovenia]* (Ljubljana: Založba ZRC SAZU; Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, 2006), 360 pp. **ISBN: 961-6568-23-X.**

2. A. Križnar: *Materiali in tehnike starejše beljasko slikarske delavnice. Historia Artis, Zbirka oddelka za umetnostno zgodovino [Materiales y técnicas del así llamado Taller de Villach. Historia artis. La colección del departamento de Historia del Arte].* ZIFF – Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (Scientific Editorial of the Art Faculty, Universidad de Ljubljana), Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, Ljubljana 2009 (printed in 2011), 184 pp. **ISBN 978-961-237-475-4**

2. Capítulo del libro

1. A. Križnar, A. Ruíz Conde, and P. J. Sánchez-Soto: Johannes Aquila and the Technique of Gothic Mural Paintings (14th century), en: R. Fort, M. Álvarez de Buergo, M. Gómez-Heras and C. Vázquez-Calvo (Eds.): *Heritage, Weathering and Conservation*, Madrid, HWC-2006, Vol. 2, Taylor & Francis, London, Leiden, New York, Philadelphia, Singapore 2006, pp. 867-872; ISBN: 0-415-41272-2.

2. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: Polychromated Sculptures of Mercadante and Millán Analysed by Non-destructive Technique of XRF, en: M. Castillejo, P. Moreno, M. Oujja, R. Radvan, J. Ruiz (eds.), *Lasers in the Conservation of Artwork*, Taylor & Francis Group, London, New York, Leiden 2008, pp. 79-88; ISBN: 978-0-415-47596-9.

3. A. Križnar: Pigments in medieval wall paintings in Slovenia, en: R. Novak Klemencic, S. Stefanac (eds.), *Historia Artis Magistra: amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, ZIFF, Ljubljana 2012, pp. 79-88, ISBN: 978-961-237-623-9.

4. A. Križnar: Analysis of medieval wall paintings in Austria and Slovenia, en: F. Bindernagel, M. Griesser-Stermscheg (eds.): *Restauratorenblätter 31, Reflexionen für/Reflections to Manfred Koller*, special issue, International Institute for conservation of historic and artistic works, IIC Austria, Klosterneuburg 2012, pp. 98-102, ISBN: 978-3-902177-44-5

5. A. Križnar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Pigments and painting preparations of Gonzalo Bilbao analysed by non-destructive XRF technique*, in: M.A. Rogerio-Candelera, M. Lazzari, E. Cano: *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*, CRC Press/ Balkema, Taylor & Francis Group, London 2013, pp. 185-188; ISBN: 978-1-138-00009-4

6. A. Križnar: Workshop practice in Slovenia wall paintings from the fourteenth and fifteenth centuries, In: D. Saunders, M. Spring and A. Meek (eds): *The Renaissance Workshop*, Archetype publications, The British Museum, London, 2013, pp. 10-19, **ISBN: 978-1-904982-93-7.**

7. A. Križnar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Panel painting by Cristobal de Morales analysed by non-destructive XRF technique*. In: M. A. Rogerio Candelaria (Ed.): *Science, Technology and Cultural Heritage*, Taylor & Francis Group, CRC Press, London, New York, Leiden 2014, pp. 295-300. **ISBN: 978-1-138-02744-2**

8. A. Križnar, P. J. Sánchez-Soto: *Caracterización mineralógica de morteros usados como soporte en pinturas murales de Johannes Aquila (Siglo XIV)*, en: Manuel M. Jordán Vidal, Francisco Pardo Fabregat, Ana Belén Vicente Fortea (eds.): *Teófilo Sanfeliu Montolio, más allá de la geología*, Libro homenaje, Col·lecció Homenatges, 4, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana 2015, pp. 197-201. **ISBN: 978-84-16356-15-7**

9. D. L. Balabinski, B. Blümich, N. Gelli, V. Iancu, M. Iovea, A. Križnar, M. Massi, A. Mazzinghi, I. Ortega-Feliu, M. A. Respaldiza, C. Ruberto, S. Scrivano, G. Suliman, Z. Szökefalvi-Nagy, C.A. Ur, W. Zia: Complementary methods: γ -beam techniques, X-Ray Fluorescence (XRF) and nuclear magnetic resonance (NMR), en: A. Mackova, F. Azaiez, J. Nyberg, D. MacGregor, E. Piassetzky

(Eds.): *Nuclear Physics for Cultural Heritage*, Nuclear Physics Division of the European Physical Society (EPS NPD), Mulhouse 2016, pp. 37-53, ISBN: 978-2-7598-2091-7

10. A. Kriznar, M. A. Respaldiza, M. A. Gómez Morón, L. Nuñez Cacáres, E. Fernandez Ruiz, L. Martín: *Analysis of materials during the restoration of Tota Pulchra.*, en: M. J. Mosquera, M. L. Almoraima Gil (eds.): *Conserving Cultural Heritage: Proceedings of the 3rd International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (TechnoHeritage 2017), May 21-24, 2017*, CRC Press/ Balkema, Taylor&Francis Group, Leiden 2018, pp. 71-74. **ISB: 978-1-138-06744-8.**

11. Kriznar, A., Durán-Domínguez, G y Sánchez-Soto, P.J.: *Educación en Arte y Patrimonio Cultural. La preparación y examen científico de microestratigrafías como herramienta formativa en educación artística y formación de especialistas del Patrimonio Cultural*, en: Espada Belmonte, R., Durán Domínguez, G. (Eds.): *Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI*, Facultad de Educación Universidad de Extremadura, Fundación CB, Badajoz 2019, pp. 905-911. ISBN: 978-84-09-16330-4

12. A. Kriznar, F. J. Ager, M. A. Gómez-Morón, C. Caliri, F. P. Romano, M- A. Respaldiza: *Dos grandes lienzos de Murillo analizados con diferentes técnicas analíticas y de imagen/ Two large panels by Murillo Analysed by Different Analytical and Imaging Techniques*, en: Bueso Manzananas, M., Aguado Serrano, C. y Guerrero García, A. (eds.): *La ciencia del arte: Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio/ Science and Ar VII: Experimental Sciences and Heritage conservation*, Ministerio de cultura y deporte, Madrid, 2020, pp. 459-485. ISBN: 978-84-8181-760-7 (pp. 685).

13. Kriznar, A., Zelinska, J.: *Analyza materiálov a technik vybraných nástenných maleb na Slovensku okolo roku 1400/ Analysis of materials and techniques of selected mural paintings in Slovakia around 1400*, Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste III (The last encounters in the investigation of mediaeval monuments on the Gothic Road (Michaela Kalinová, ed), Proceedings of "The Gothic Road", III/2018, Rozňava, Slovakia 30-31/08/2018, Civic association The Gothic Road Rozňava, Monuments Board of RS, Bratislava, 2020, pp. 61-76. **ISBN: 978-80972544-1-4**, digital version: 978-80-972544-2-

13. A. Kriznar: *Non-invasive in situ analysis of mediaeval mural paintings*, en: S. D. Amico (ed.): *Springer Handbook of Cultural Heritage Analysis*, Springer, Heidelberg, 2022, pp. 613-640, doi: 10.1007/978-3-030-60016-7_22

14. A. Kriznar, K. Laclavetine, F. J. Ager, C. Caliri, F. P. Romano, M. A. Respaldiza: *Non-invasive imaging and spectroscopic techniques applied in situ in museums*, en: S. D. Amico (ed.): *Springer Handbook of Cultural Heritage Analysis*, Springer, Heidelberg 2022, pp. 641-672, doi: 10.1007/978-3-030-60016-7_23

3. Artículos científicos

3.1. En esloveno:

1. A. Križnar: *Dve beneški inkunabuli s sočasno iluminacijo iz Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani [Dos incunabulas iluminadas de proveniencia Veneciana en la Biblioteca Nacional y Universitaria en Ljubljana]*, en: *Acta historiae artis Slovenica*, VI, 2001, pp. 33-42.

2. A. Križnar: *Mlajša plast poslikave rotunde v Selu v Prekmurju [La capa superficial de pinturas murales en Selo en Prekmurje]*, en: *Zbornik soboškega muzeja*, VI, 2001, pp. 7-26.

3. A. Križnar: *Spominska knjiga ljubljanske plemiške družbe sv. Dizma [El libro de memorias de la sociedad noble de St. Dismus en Ljubljana]*, en: *Arhivi*, XXIV, no. 2, 2001, pp. 172-174.

4. A. Križnar: *Vpliv južnotirolske umetnosti na dela »gornještajerske vojvodske delavnice« v St. Ruprechtu in v St. Lorenznu v dolini reke Mürz na Gornjem Štajerskem [Influencia del arte de Tirolija del Sur en las obras del así llamado "Taller Ducal" en St. Ruprecht y en St. Lorenzen en el valle del río of River Mürz en Estiria del Norte]*, en: *Zbornik za umetnostno zgodovino*, new. ser., XXXVIII, 2002, pp. 55-78.

5. A. Križnar: *Gotske freske v istrski cerkve sv. Barnabe v Vizinadi [Frescos góticos en la iglesia de St. barnaba en Vizinada, Istria]*, en: *Umetnostna kronika*, no. 5, 2004, pp. 2-9.

6. A. Križnar: *Razstavljanje arhivskega in knjižničnega gradiva ter likovnih del na papirju: Standardi materialnega varovanja* [Exposición de material de archivos y bibliotecas y obras de arte sobre papel: estándares de la preservación de materiales], en: Arhivi, XXVII, no. 2, 2004, pp. 368-369.
7. A. Križnar: *Tehnična izvedba nekaterih srednjeveških stenskih poslikav v severovzhodni Sloveniji* [Ejecución técnica de algunas pinturas murales selectas provenientes del Norte de Eslovenia], en: Zbornik soboškega muzeja, VIII, 2005, pp. 147-177.
8. A. Križnar: *Razstavljanje arhivskega in knjižnega gradiva ter likovnih del na papirju: standardi materialnega varovanja* [Exposición de obras de arte sobre papel en archivos y bibliotecas: estándares de preservación de materiales], en: Argo, XLVIII, no. 1, 2005, pp. 35-41.
9. A. Križnar: *Recenzija: Gerald Dobler: Die gotischen Wandmalereien in der Oberpfalz, (Revisión del libro)* en: Zbornik za umetnostno zgodovino, new. ser., XLI, 2005, pp. 256-258.
10. A. Križnar: *Fragmenti stenskih poslikav, hranjeni na Filozofski fakulteti v Ljubljani in njihova provenienca* [Algunos fragmentos de pinturas murales conservados en la facultad de Filosofía y su proveniencia], en: Zbornik za umetnostno zgodovino, new. ser., XXXXI, 2005, pp. 163-177.
11. A. Križnar: *Eve Borsook, umetnostna zgodovinarka* [Eve Borsook: Historiadora del arte], en: Varstvo spomenikov, no. 42-43, 2007, pp. 328-334.
12. A. Križnar, B. Seme: *Restavriranje fragmentov srednjeveskih stenskih poslikav z oddelka za Umetnostno zgodovino Filozofskse fakultete v Ljubljani* [Restauración de fragmentos de pintura mural del Departamento de Historia del arte de la Facultad de Filosofía en Ljubljana], Bilten SUZD, 14, 2011, publicación on-line: <http://www.suzd.si/bilten/bilten-suzd-14-2011>,

3.2. En otros idiomas

1. A. Križnar: *Ljubljana: Auszeichnung und Bild*, in: Rundbrief Fotografie: sammeln, bewahren, erschliessen, vermitteln, new. ser., 11, 1996, pp. 22-23. **ISSN: 0945-0327**
2. A. Križnar, J. Höfler, y P.J. Sánchez-Soto: *Las corrientes europeas del gótico: análisis de pinturas murales góticas del siglo XV de la iglesia de la Anunciación de María (Crngrob, Eslovenia)*, in: Cuadernos de Restauración, V, 2004, pp. 83-88. **ISSN: 1138-1299**
3. A. Križnar: *Mediaeval Wall Paintings in Slovenia – Interdisciplinary Investigation of the Technique*, in: Sulle pitture murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi, Brixen, 12–15 July 2005, Arcadia Recherche, Venice 2005, pp. 303-307.
4. A. Križnar, J. Höfler, A. Ruíz-Conde, y P. J. Sánchez-Soto: *Caracterización arqueométrica de pigmentos y soportes procedentes de pinturas murales góticas (S. XIII-XV)*, in: Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, XLVI, no. 2, 2007, pp. 76-85. **ISSN: 0366-3175**

Índice de impacto: 0,204

5. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Pigment Identification using X-Ray Fluorescence in a Polychromated Sculpture by Pedro Millán*, in: X-Ray Spectrometry, no. 37, 2008, pp. 355-359. **ISSN: 0049-8246**

Índice de impacto: 1.546

6. A. Križnar, A. Ruiz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Microanalysis of Gothic Mural Paintings (15th Century) in Slovenia: Investigation of the technique used by the Masters*, in: X-Ray Spectrometry, no. 37, 2008, pp. 360-369. **ISSN: 0049-8246**

Índice de impacto: 1.546

7. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis in a 15th Century panel painting*, in: ART 2008, Jerusalem 25-30 May 2008, ISAS, Jerusalem 2008, pp. 1-10 (CD-ROM edition).

8. A. Križnar, A. Ruiz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Characterization of Mortars in Medieval Mural Paintings in Slovenia*, in: CICOP 2008, Seville 9-11 July 2008, Congress Proceedings, CICOP Gran Canaria 2009, pp. 69-74. **ISBN: 978-84-612-3459-Z**

9. A. Križnar: *Pinturas murales góticas en Eslovenia: Confirmación de la relación entre varios ciclos mediante su examen científico*, in: Cuadernos de Restauración, VII, Ilustre colegio de doctores y licenciados en Bellas Artes de Andalucía, Sevilla 2009, pp. 37-46. **ISSN: 1138-1299**

10. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *XRF analysis of two terracotta polychrome sculptures by Pietro Torrigiano*, X-Ray Spectrometry, 38, 2009, pp. 169-174. **ISSN: 0049-8246**

Índice de impacto: 1.546

11. A. Križnar: *Maltechniken und Werkstoffe der Ältern Villacher Werkstätte*, in: Wilhelm Wadl (ed.): Carinthia I, No. 200, Verlag des Geschichtsvereins fuer Kärnten, Klagenfurt am Wörthsee 2010, pp. 247-266. **ISSN: 0008-6606**

12. A. Križnar, A. Ruiz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Types of mortars in wall paintings by the "Older Villach's Workshop" and their followers (15th Century)*, in: J. Valek, C. Groot, and J. J. Hughes (eds.): Historic Mortars and RILEM TC 203-RHM Final Workshop HMC 2010, Proceedings of the 2nd Conference 22-24 September Prague, RILEM Publications s.a.r.l., Bagneux 2010, pp. 673-681. **eISBN: 978-2-35158-112-4**

13. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Caracterización de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas no destructivas de análisis/ Characterization of the collection in the Fine Art's Museum of Seville using non-destructive analytical techniques*, in: M.E. Saiz Carrasco, R. López Romero, M.A. Cano-Díaz Tendero, J.C Calvo García (eds.): Actas del VIII. Congreso Ibérico de Arqueometría, Seminario de Arqueología y Etnología Terulense, Seminario de Arqueología y Etnología terulense, Teruel 2010, pp. 337-346 (electronic book with **ISBN 978-84-8854938-9**).

14. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *A diptych by Marcellus Coffermans analysed by portable XRF*, in: I. Turbanti-Memmi (ed.): Proceedings of the 37th International Symposium on Archeometry, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg 2011, pp. 239-245. **ISBN: 978-3-642-14678-7_34**

15. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *A panel painting by The Master of the Female Half-Lengths analysed by portable XRF*, in: Coalition, 21, CSIC, January 2011, pp. 2-8, (www.rphc.csic.es/boletin.htm); **ISSN 1579-8410**

16. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Portable XRF study of pigments applied in Juan Hispalense's 15th century panel painting*, in: X-Ray Spectrometry, 40, 2011, pp. 96–100. **ISSN: 0049-8246**

Índice de impacto : 1.546

17. A. Križnar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis of pigments and materials in a mediaeval panel painting by Master of Almonacid*, in ART 2011: 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Florence, Italy, 13-15 April 2011, Proceedings Book, AIPnD, Brescia 2011, published on CD-ROM (no paging).

18. A. Križnar: *Were wall paintings in Unterferlach and Feistritz an der Drau carried out by the Older Villach workshop? Analysis of Materials and techniques*, ePreservation Science, 8, Morana RTD, 2011, pp. 29–38. ISSN: 1581-9280 web edition, **ISSN 1854-3928 print edition**

19. A. Križnar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *La Cena Sacramental del pintor anónimo perteneciente al círculo de Luís de Vargas (s. XVI) analizado por la técnica no-destructiva de XRF*, XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Granada 9-11 noviembre 2011, Libro de actas (Eds. A.M. López Montes, F. Collado Montero, V. Medina Flórez, T. Espejo Arias, A. García Bueno), Universidad de Granada, Granada 2011, pp. 211 – 214, Electronic book with **ISBN: 97884-338-5339-4**

20. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, y M. Vega: *A comparison of pigments applied in an original painting by El Greco and in a copy by an anonymous follower*, in: e-Preservation Science, 8, Morana RTD, 2011, pp. 49–54. ISSN: 1581-9280 web edition, **ISSN 1854-3928 print edition**

21. A. Kriznar, A. Ruíz-Conde, y P. J. Sánchez-Soto: *Differences and similarities in the Materials and Techniques of medieval mural painting in the coastal region of Slovenia*, in: e-Preservation Science, 8, Morana RTD, 2011, pp. 62– 67. ISSN: 1581-9280 web edition, ISSN 1854-3928 print edition.
22. A. Kriznar: Analysis of medieval wall paintings in Austria and Slovenia, en: F. Bindernagel, M. Griesser-Stermscheg (eds.): *Restauratorenblätter 31, Reflexionen für/Reflections to Manfred Koller*, special issue, International Institute for conservation of historic and artistic works, IIC Austria, Klosterneuburg 2012, pp. 98-102, ISBN: 978-3-902177-44-5
23. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega, E. Arroyo and J. L. Ruvalcaba: Análisis de la colección pictórica de los siglos XV-XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas nucleares no destructivas, in: M. A. Peinado Herreros (ed.): *El Patrimonio Cultural y natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación*, Universidad internacional de Andalucía, Sevilla 2012, pp. 2236-2250; **ISBN: 978-8-4799-3225-1, depósito legal: SE-3617-2012**
24. F. J. Áger, B. Gómez-Tubio, A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Moreno-Suarez, I. Ortega-Feliu, M. A. Respaldiza, and S. Scrivano: *Nuevo sistema portátil de micro-fluorescencia de rayos X basado en óptica de policapilares para aplicaciones en Patrimonio Cultural*, in: M. A. Peinado Herreros (ed.): *El Patrimonio Cultural y natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación*, Universidad internacional de Andalucía, Sevilla 2012, pp. 2037-2043; **ISBN: 978-8-4799-3225-1, depósito legal: SE-3617-2012**
25. A. Kriznar: *Interdisciplinary approach to Medieval wall paintings in Slovenia: between art history and material analysis* (invited contrinution). In.: Hradil D., Hradilova J. (Eds.): *Acta Artis Academica 2012*, Proceedings of the 4th conference of ALMA "Knowledge and experince in fine art" held in Prague, 21-23. November 2012, Academy of Fine Arts in Prague, Prague 2012, pp. 25-34. **ISBN: 978-80-87108- 33-8.**
26. A. Kriznar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Materials applied in Bernardo Martorell's painting analysed by portable XRF*, en: ArchéoSciences 36, GMPCA (Groupe des Méthodes Pluridisciplinaires Contribuant à l'Archéologie), Press Universitaires de Rennes, Rennes 2012, 37-46, **ISSN: 1960-1360**
27. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Análisis no destructivo por FRX portátil del Retablo de la Natividad del Señor del Maestro de Moguer (sgl. XVI)*, Estudos Arqueológicos de Oeiras, 19, Camara municipal de Oeiras, Lisboa 2012, pp. 241-247, **ISSN: 0872-6086**
28. A. Kriznar: *Pigments in medieval wall paintings in Slovenia*, in: R. Novak Klemencic, S. Stefanac (eds.), *Historia Artis Magistra: amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, ZIFF, Ljubljana 2012, pp. 79-88, **ISBN: 978-961-237-623-9.**
29. A. Kriznar: *Workshop practice in Slovenia wall paintings from the fourteenth and fifteenth centuries*, In: D. Saunders, M. Spring and A. Meek (eds): *The Renaissance Workshop*, Archetype publications, The British Museum, London, 2013, pp. 10-19, **ISBN: 978-1-904982-93-7.**
30. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Pigments and painting preparations of Gonzalo Bilbao analysed by non-destructive XRF technique*, in: M.A. Rogerio-Candelera, M. Lazzari, E. Cano: *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*, CRC Press/ Balkema, Taylor & Francis Group, London 2013, pp. 185-188; **ISBN: 978-1-138-00009-4; eBook: ISBN: 978-0-203-50801-5.**
31. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Mineralogy of supports and selected pigments in mediaeval churches of Slovenia*, *Macla*, 18 (January 14'), Workshop 'Mineralogía Aplicada', 2014, pp. 77-78; **ISSN 1885-7264**
32. A. Križnar: *Plasters in medieval mural paintings of Carinthia and its influence on Slovenia*, **Journal of Architectural Conservation**, vol. 20, Issue 1, Taylor& Francis Group, 2014, pp. 43-55. ISSN 1355-6207 (Print), 2326-6384 (Online), Published online: 03 Mar 2014. Impact factor: 0.00, DOI: 10.1080/13556207.2014.915095
33. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis of selected Flemish panel paintings in the Fine Arts Museum of Seville*, **Journal of the Institute for Conservation**, Taylor&Francis, 2014, vol.37, issue 2, on-line; pp. 136-151; <http://www.tandfonline.com/eprint/3kM8m8d8sGecpvnVNmX9/full>; **ISSN: 1945-5224**; DOI: 10.1080/19455224.2014.915224
34. E. Hernández, K. Laclavetine, R. Alvarado, A. Kriznar, M. del Valme Muñoz, M. Vega, E. Arroyo, J.L. Ruvalcaba Sil y M.A. Respaldiza: *Infrared reflectography (IRR) for large formats: comparison of various capture and mosaic assembly methodologies for*

large format easel paintings. ART 2014, 11th international conference on non-destructive investigations for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, 11-13th June 2014, Madrid, Spain. AInPD, published on USB

35. A. Kriznar: *Frederic of Villach, his painting technique and materials applied in his wall paintings*, In: Studies in Conservation, 59/5, IIC – International Institute for Conservation of historic and artistic works 2014, 289-299. ISSN: 0039-3630. Índice de impacto: 0.173.
36. M. Gutman, M. Lesar-Kikelj, A. Mladenovič, V. Čobal-Sedmak, A. Križnar, y S. Kramar: *Raman microspectroscopic analysis of pigments of the Gothic wall painting from the Dominican Monastery in Ptuj (Slovenia)*, Journal of Raman Spectroscopy, 45/11-12, John Wiley & Sons. 2014, 1103-1109. Índice de impacto: 2.519. DOI: 10.1002/jrs.4628
37. A. Križnar, A. Ruiz Conde, y P. J. Sánchez-Soto: *Análisis de pinturas murales góticas en Eslovenia del maestro Bolfgang y su discípulo maestro de Mače (siglo XV)*, PH Investigación, 3, IAPH, Sevilla 2015, pp. 21-33.
<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/53>
38. Križnar, A., Laclavetine, K., Gamero González, A. I., Respaldiza, M. A.: *Análisis no destructivo de la obra de Matías de Arteaga “La presentación de la Virgen” (1680-90)*, en: J. M. Gallardo Fuentes (Ed.): Libro de comunicaciones, 13^o Congreso nacional de ensayos no destructivos, Asociación Española de Ensayos no Destructivos, Sevilla 2015, pp. 571-581, ISBN: 978-84-606-7565-5
39. A. Križnar, K. Laclavetine, M. V. Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega.: *Non-destructive Analysis of Pigments in a Triptych by Martin de Vos*, *Spectroscopy Letters* (06/2015), pp. 30-36; Índice de impacto: 0.852. DOI:10.1080/00387010.2015.1061018
40. Križnar, A., Laclavetine, K., Gamero González, A. I., Respaldiza, M. A.: *Análisis no destructivo del “Cristo Crucificado” de Juan de Espinal*, en: M.M. Moreno Oliva, M.A. Rogiero Candelera, J.T. López Navarrete, V. Hernández Jolín (Eds.): Estudio y conservación del patrimonio cultural; Actas, TechnoHeritage, Malaga 2015, pp. 102-106. ISBN: 978-84-608-2452
41. Križnar, A., Laclavetine, K., Muñoz, M. V., Respaldiza, M. A., Vega, M.: *Non-destructive in situ examination of a 16th Century panel painting*, *Opuscula Musealia*, 23, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, Krakov, 2016, pp. 113-120, ISSN 0239-9989, e-ISSN 2084-3852; DOI 10.4467/20843852.OM.15.010.5388
42. Križnar, A., Murals of the so-called “Hybrid Gothic style in Slovenia (Fourteenth Century); connections between their stylistic and technical history; in: A. Wallert (Ed.): *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, 5th International Symposium, Rijksmuseum, Amsterdam 2016, pp.11-16; ISBN: 978-94-91714-95-5
43. Kriznar, A., Ager, F. J., Caliri, C., Romano, F. P., Respaldiza M.A., Gómez-Morón, M. A., Nuñez, L., Magdaleno, R.: *Study of two large-dimension Murillo’s paintings by means of macro X-ray fluorescence imaging, point X-ray fluorescence analysis, and stratigraphic studies*, *X-Ray spectrometry*, 48, 2019, pp. 482-489.
44. Levstik, M.G., Mladenovič, A., Križnar, A., Kramar, S.: *A Raman microspectroscopy-based comparison of pigments applied in two gothic wall paintings in Slovenia*, *Periodico di Mineralogia* 88/ 1, 2019, pp. 95-104.
45. Ager, F.J., Respaldiza, M. A., Scrivano, S., Ortega-Feliu, I., Kriznar, A., Gómez-Tubio, B.: *Cultural heritage science at CNA (Seville, Spain): Applications of XRF and IBA techniques to art and archaeological objects.*, *Radiation Physics and Chemistry*, 167, 2020, pp. 1-9, on-line: <https://doi.org/10.1016/j.radphyschem.2019.05.014>
46. Kriznar, A., Zelinska, J.: *Changing and disappearing colours in medieval wall paintings –samples from selected Slovak murals around 1400*, en: (Hradil, David; Hradilová, Janka, Švarcová, Silvie, Kočí, Eva (Eds.): *Acta Artis Academica 2020: The Colour Theme*, Proceedings of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference, 16th -18th October 2019, University Library Bratislava, Bratislava, 2020, pp. 41-54. ISBN: 978-80-88366-14-0
47. Kriznar, A., Ager, F. J., Caliri, Respaldiza M.A., C., Romano, F. P., Gómez-Morón, M. A., Magdaleno, R.: *Scientific study of the bozzetto of Murillo’s painting “Moses ant the water from the rock of Horeb”*, *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali* 31 (2020) pp.795-805, <https://doi.org/10.1007/s12210-020-00939-1>
48. Kriznar, A.: *Materials and techniques of mural paintings attributed to Johannes Aquila in Central Eastern Europe around 1400*, *The European Physical Journal Plus*, 136:525, 2021, <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-021-01471-3>
49. Kriznar, A., Ager, F., Robles Macías, L., Ortega Feliu, I., Gómez Tubío, B., Respaldiza, M. A.: *Pigments and Inks Applied in Juan Vespucci’s Portolan Chart (1520)*, *Colorants*, 1, 2022, MPDI, pp. 411-423, DOI: <https://doi.org/10.3390/colorants1040026>

50. Moreno-Soto, J., Kriznar, A., Ager, F. J., Gómez-Morrón, A., Gamero Osuna, A., Martín-de-Soto, A., Respaldiza, M. A.: Zurbarán attribution hypothesis supported by pigment analysis and multiband images observation of four paintings by his workshop, *Scientific Reports*, 13 (1), January 2023, article number: 884, DOI: 10.1038/s41598-023-27677-2

51. Kriznar, A.: Avtorstvo stenskih poslikav, pripisanih Janezu Aquili, na osnovi materialne karakterizacije ometov in slikarskih tehnik// Authorship of wall paintings attributed do Johannes Aquila on the basis of material characterization of plasters and painting techniques, *Zbornik za umetnostno zgodovino/ Art Bulletin*, 100 Jubilee number, Filozofska fakulteta/ Fakulty of Arts, SUZD, Ljubljana, en prensa

4. Resúmenes publicados de las contribuciones en congresos

1. A. Križnar, J. Höfler, M. A. Aviles, E. Jiménez, and P. J. Sánchez-Soto: *Pinturas murales góticas de la iglesia de la Anunciación de María (Crngrob, Elovenia)*, en: V. Congreso Ibérico de Arqueometría, Cádiz, España, 30 de septiembre – 3 de octubre 2003, Grupo de investigación SCEM, Libro de Resúmenes de Actas, Universidad de Cádiz, Cádiz 2003, pp. 151-152.

2. P. J. Sánchez-Soto, A. Križnar, M. E. Enrique, R. Fernández, M. Jiménez, M. Arjonilla y A. Ruíz: *Caracterización de pigmentos procedentes de pinturas murales góticas (S. XIII-XIV)*, en: XLIII. Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Manises (Valencia), España, 19-22 de noviembre 2003, Boletín SECV, vol. 42, no. 5, Faenza Editrice Ibérica, Castellón 2003, p. 136.

3. A. Križnar, J. Höfler, M. A. Aviles, E. Jiménez, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Estudio científico de pinturas murales góticas (S. XIII-XIV) procedentes de Elovenia: el encuentro entre las corrientes italianas y norteeuropeas*, en: Quinta (5ª) Reunión Temática del Patrimonio Histórico y Cultural (Red Temática PpoHYC) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Técnicas para la caracterización del Patrimonio, Madrid, España, 27 de mayo 2004, Libro de Resúmenes y Abstractos, Instituto de Química Física Rocasolano, CSIC, Madrid 2004, pp. 34-35.

4. A. Križnar, J. Höfler, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Characterization of Pigments and Mortars From Gothic Wall Paintings (S. XIII-XV) of Some Selected Churches of Eslovenia*, en: 9th Conference & Exhibition of the European Ceramic Society ECERS 2005, Portoroz, Eslovenia, 19-23 de junio 2005, Book of Abstracts, European Ceramic Society-Eslovenian Ceramic Society, Portoroz 2005, p. 260–261.

5. A. Križnar, Antonio Ruíz-Conde, and Pedro J. Sánchez-Soto: *La Riqueza de los Pigmentos en las Pinturas Murales del Siglo XIII del Emporio del Oeste en la Iglesia Parroquial de San Jorge en Ptuj (Elovenia)*, en: XLV Reunión Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Innovación, Ciencia y Tecnología de los Materiales Cerámicos y Vítreos 2005, Sevilla, España, 3-6 de noviembre 2005, Boletín SECV, no. 44/6, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Sevilla 2005, p. 78.

6. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, J. Höfler, and P. J. Sánchez-Soto: *Pinturas murales góticas en iglesias de Elovenia: el encuentro entre las corrientes italianas y norte-europeas*, en: II Congreso del GE-IIC: Investigación en Conservación y Restauración, Barcelona, España, 9–11 de noviembre 2005, Libro de Actas, Grupo español IIC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 2005, p. 307.

7. A. Križnar, Antonio Ruíz-Conde, J. Höfler, and Pedro J. Sánchez-Soto: *La Técnica de Pintura Mural de Maestro Bolfgang y su Discípulo Maestro de Maõe en las Iglesias de Elovenia (S. XV)*, in: VII Reunión de la Red Temática de Patrimonio Histórico y Cultural del CSIC, la Doble Cultura, Madrid-Aranjuez, España, 12-13 de diciembre 2005, Boletín SECV, no. 7, Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC), Madrid 2005, pp. 17-18.

8. A. Križnar, A. Ruíz Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Johannes Aquila and the Technique of Gothic Mural Paintings (14th century)*, en: *Heritage, Weathering and Conservation*, HWC-2006, Madrid, España, 21-24 de junio 2006, Book of Abstracts, CSIC, Madrid 2006, p. 87.

9. A. Križnar, A. Ruíz Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Estudio de pinturas murales góticas (s. XV) en iglesias de Elovenia realizadas por el Maestro Bolfgang y su discípulo Maestro de Mace*, en: XLVI Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio: Ciencia y tecnología de los materiales cerámicos y vítreos en el Nuevo Milenio, Vall d'Alba, España, 25-27 de octubre 2006, Book of Abstracts, Faenza Editrice Ibérica, Vall d'Alba, Castellón 2006, p. 94.

10. A. Križnar, I. Cano, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Non-Destructive Material Characterisation in Polychromated Sculptures of Pedro Millán by X-Ray Fluorescence*, en: Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage, Technart 2007, Lisboa, Portugal, 25-28 de abril 2007, Symposium Abstracts, Reitoria de Universidade de Lisboa, Lisboa 2007, p. 121.
11. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and Pedro J. Sánchez-Soto: *Microanalysis of Gothic Mural Paintings in Eslovenia. Investigation of the Technique Used by the Masters*, en: Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage, Technart 2007, Lisboa, Portugal, 25-28 de abril 2007, Book of Abstracts, Reitoria de Universidade de Lisboa, Lisboa 2007, p. 129.
12. M. A. Respaldiza Galisteo, M. L. de la Bandera Romero, B. Maria Gomez Tubio, I. Ortega Feliu, M. A. Ontalba Salamanca, A. Križnar, F. A. Chaves Tristán, G. Chic García, E. Ferrer Albelda, P. Serafín: *Comercio e intercambio de metales en el mediterráneo occidental y central (siglo V A. C. al I D. C.)*, en: VII Congreso Ibérico de Arqueometría, Madrid, España, 8-10 de octubre 2007, Libro de Resúmenes, CSIC, MAN, Madrid 2007, p. 54.
13. P. J. Sánchez-Soto, J. Durán, A. Ruíz-Conde, R. Bono, A. Križnar, and M. Arjonilla: *Estudio de pigmentos utilizados en pintura y cerámica afectados por cambios degenerativos*, en: XLVII. Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Toledo, España, 24-27 de octubre 2007, Libro de Resúmenes, Toledo 2007, pp. 52-53 (on CD-ROM).
14. A. Križnar, A. Ruíz Conde, and P.J. Sánchez-Soto: *Las pinturas murales medievales en la zona litoral de Eslovenia – Materiales y técnicas*, en: IX. Reunión Red Temática del CSIC de Patrimonio Histórico y Cultural, Avances recientes en la investigación sobre el Patrimonio, Sevilla, España, 4-5 de marzo 2008, Libro de actas, Instituto de recursos naturales y agrobiología de Sevilla (CSIC), Sevilla 2008, pp. 53-54.
15. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Dos tablas de Vasco Pereira del Museo de Bellas Artes de Sevilla analizadas por FRX portátil*, en: IX. Reunión Red Temática del CSIC de Patrimonio Histórico y Cultural, Avances recientes en la investigación sobre el Patrimonio, Sevilla, España, 4-5 de marzo 2008, Libro de actas, Instituto de recursos naturales y agrobiología de Sevilla (CSIC), Sevilla 2008, pp. 83-84.
16. A. Križnar, A. Ruíz Conde and P.J. Sánchez-Soto: *Pigments, supports and painting techniques of some selected medieval mural paintings in the coastal area of Eslovenia*, en: 37th International Symposium on Archeometry, Siena, Italia, 12-16 de marzo 2008, Program and Abstracts, Università degli Studi di Siena, Siena 2008, pp. 229-230.
17. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *A Diptych by Marcelo Coffermans analysed by portable XRF*, en: 37th International Symposium on Archeometry, Siena, Italia, 12-16 de marzo 2008, Program and Abstracts, Università degli Studi di Siena, Siena 2008, p. 236.
18. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis in a 15th Century panel painting*, en: ART 2008, Jerusalem, Israel, 25-30 de mayo 2008, Book of Abstracts, ISAS, Jerusalem 2008, p. 142.
19. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *XRF analysis of two terracotta polychrome sculptures by Pietro Torrigiano*, en: S. Fazinić, M. Jakšić (eds.), *European Conference on X-Ray Spectrometry EXRS 2008*, Cavtat, Dubrovnik 16-20 de junio 2008, Book of Abstracts, Rudjer Boskovic Institut, Zagreb 2008, p. 132.
20. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and Pedro J. Sánchez-Soto: *Caracterización de pigmentos y soportes empleados en pinturas murales medievales en la iglesia parroquial de San Nicolás en Pangrč Grm (Eslovenia)*, en: XLVIII. Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Oviedo, España, 29-31 de octubre 2008, Spanish Ceramic and Glass Society (SECV), Madrid 2008, p. 28-29.

21. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *A comparison of pigments applied in an original painting by El Greco and in a copy by an anonymous follower*, en: CHRESP, Ljubljana, Eslovenia, 10-15 de noviembre 2008, Conference postprints (eds. J. Kolar, M. Strlic), National and University Library Universidad de Ljubljana, Ljubljana 2008, pp. 162-163. ISBN 978-961-6551-37-3
22. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Differences and similarities in the Materials and Techniques of medieval mural painting in the coastal region of Eslovenia*, en: CHRESP, Ljubljana, Eslovenia, 10-15 de noviembre 2008, Conference postprints (eds. J. Kolar, M. Strlic), National and University Library Universidad de Ljubljana, Ljubljana 2008 pp. 164-165. ISBN 978-961-6551-37-3
23. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *A panel painting by The Master of the Female Half-Lengths analysed by portable XRF*, en: X. Reunión de la Red temática de Patrimonio Histórico y Cultural (CSIC), La ciudad histórica: Espacio de encuentro de las Humanidades y las Ciencias Experimentales, Granada, España, 14-17 de octubre 2009, Book of Abstracts, Laboratorio de Arqueología y arquitectura de la ciudad (LAAC), Granada 2009, p. 25.
24. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Mortars in medieval mural paintings of Carinthia and its influence on Eslovenia*, en: 3rd International meeting on architectural heritage of the Mediterranean (RIPAM 3), Lisboa, Portugal, 15-17 de octubre 2009, Book of Abstracts, Universidade Lusíada de Lisboa, Faculdade de Arquitectura e Artes, Lisboa 2009, pp. 35-36.
25. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Caracterización de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas no destructivas de análisis*, en: VIII. Congreso Ibérico de Arqueometría, Teruel, España, 19-21 de octubre 2009, Libro de resúmenes, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel 2009, p. 104.
26. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Utilización de técnicas nucleares de análisis en el Patrimonio Cultural*, in: Jornadas sobre investigación en conservación del Patrimonio Cultural en España (NET-HERITAGE), Madrid, Spain, 17-18 de marzo 2010, Libro de Resúmenes, Dpto. Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía, CSIC y MCI, Madrid 2010, en CD-ROM.
27. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Two 16th century Flemish panel paintings analysed by portable XRF*, en: 38th International Symposium on Archeometry, Tampa, Florida, USA, 10-14 de mayo 2010, Program and Abstracts, Universidad de South Florida, Tampa 2010, p. 152.
28. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Portable XRF study of the pigments applied in Juan Hispalense's 15th century panel painting*, en: European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2010), Figuera da Foz, Coimbra, Portugal, 20-25 de junio 2010, Book of Abstracts, Universidad de Coimbra, Coimbra 2010, p. 147.
29. A. Križnar: *Gothic mural paintings in selected Slovene churches: the encounter between Italian and North-European artistic currents*, en: Non-invasive analysis of painting materials, Structural and molecular archeology, 3rd course, Erice, Sicily, Italia, 14-21 de junio 2010, International school Hubert Curien, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Centre Européen d'Archéométrie, Universidad de Liège, Erice 2010, p. 88.
30. A. Križnar, A. Ruíz-Conde, and P. J. Sánchez-Soto: *Types of mortars in wall paintings by the "Older Villach's Workshop" and their followers (15th Century)*, en: 2nd Historic Mortars Conference (HMC 2010), Prague 22-24 de septiembre 2010, Book of Abstracts, ITAM, Prague 2010, p. 77.
31. A. Križnar: *Authentication of wall paintings by the "Older Villach's workshop" based on the analysis of materials and techniques*, en: ICOM Interim Meeting Scientific research group, Pisa, Italia, 7-8 de octubre 2010, Book of Abstracts, Universidad de Pisa, Pisa 2010, p. 23.
32. A. Križnar, M.V. Muñoz, F. de la Paz, M. A. Respaldiza, and M. Vega: *Non-destructive analysis of polychromed terracotta sculptures from the 15th and 16th centuries by portable XRF*, en: ICOM Interim Meeting Scientific research group, Pisa, Italia, 7-8 de octubre 2010, Book of Abstracts, Universidad de Pisa, Pisa 2010, p. 65.
33. F. J. Áger, B. Gómez-Tubio, A. Križnar, K. Laclavetine, A. I. Moreno-Suarez, I. Ortega-Feliu, M. A. Respaldiza, and S. Scrivano: *Nuevo sistema portátil de micro-fluorescencia de rayos X basado en óptica de policapilares para aplicaciones en Patrimonio Cultural*, en: I. Congreso internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e innovación, Jaén, España, 26-28 de enero 2011, Programa y directorio de comunicaciones presentadas, Universidad de Jaén, Jaén 2011, p. 204.

34. F. J. Áger, F. Chaves, M. L. De la Bandera, B. Gómez-Tubio, A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Moreno-Suarez, I. Ortega-Feliu, M. A. Respaldiza, and S. Scrivano: *Caracterización de obras de arte mediante técnicas nucleares de análisis no destructivo*, en: I. Congreso internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e innovación, Jaén, España, 26-28 de enero 2011, Programa y directorio de comunicaciones presentadas, Universidad de Jaén, Jaén 2011, p. 205.
35. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega, E. Arroyo and J. L. Ruvalcaba: *Análisis de la colección pictórica de los siglos XV-XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas nucleares no destructivas*, en: I. Congreso internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e innovación, Jaén, España, 26-28. de enero 2011, Programa y directorio de comunicaciones presentadas, Universidad de Jaén, Jaén 2011, p. 229.
36. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Materials applied in Bernardo Martorell's painting, analysed by portable XRF*, en: Archeométrie 2011, XVIIIe Colloque d'archéométrie du GMPCA, Liège, Belgium, 11-15. April 2011, Programme et Résumés, Université de Liège, GMPCA, Liège 2011, p. 226-227.
37. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis of pigments and materials in a mediaeval panel painting by Master of Almonacid*, en: ART 2011, 10th International Conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Florencia, Italia, 13-15 de abril 2011, AIPnD, Florencia 2011, p. 137.
38. A. Kriznar: *Frederic of Villach, his painting technique and materials applied in his wall painting*, en: Technart 2011, Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Berlin, Alemania, 26-29 de abril 2011, BAM, Berlin 2011, p. 40.
39. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive XRF analysis of selected Flemish panel paintings in the Fine Arts Museum of Sevilla*, en: Technart 2011, Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Berlin, Alemania, 26-29 de abril 2011, BAM, Berlin 2011, p. 164.
40. M. A. Respaldiza, F. J. Áger, B. Gómez-Tubio, A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Moreno-Suarez, I. Ortega-Feliu, y S. Scrivano: *Aplicaciones de técnicas nucleares de análisis no destructivo al Patrimonio Cultural*, en: Ciencia y tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural, Primera Reunión de la red de la Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio, Programa y Comunicaciones, Madrid, Spain, 28-29 Junio 2011, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPC), Madrid 2011, p. 105.
41. A. Kriznar, M.V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Análisis no destructivo por FRX portátil del Retablo de la Natividad del Señor del Maestro de Moguer (sgl. XVI)*, IX Congreso Ibérico de Arqueometría, Lisbon, Portugal, 26-28 de octubre 2011, Livro de Resumos, GeoLuc, Lisbon 2011, p. 56.
42. A. Kriznar: *Workshop practice as a common feature of several groups of wall paintings in Slovenia (fourteenth and fifteenth century)*, The Renaissance Workshop 2012, Londres, Reino Unido, 10-11 de octubre 2012, Libro de resúmenes, The British Museum London 2012, p. 6.
43. A. Kriznar, K. Laclavetine, M. V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive X-Ray Fluorescence analysis of pigments in a 16th century panel painting*, 4th International Meeting X-ray Techniques in Investigations of the Objects of Cultural Heritage, Cracovia, Polonia, 17 – 19 de mayo 2012, Libro de resúmenes, The Jagiellonian University, Cracovia 2012, p. 26.
44. A. Kriznar, M. V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive analytical techniques as tools for the attribution of paintings related to Luis de Vargas and his followers*, ISA 2012 – 39th The International Symposium on Archaeometry 250 years of ISA", Leuven, Bélgica, 28 de mayo – 1 de Junio 2012, Programme & abstract book, Centre for Archaeological Sciences, KU, Leuven 2012, p. 148; ISBN: 978-94-6165-043-3
45. A. Kriznar, K. Laclavetine, M. V. Muñoz, M. A. Respaldiza and M. Vega: *Non-destructive Analysis of Pigments in a Triptych by Martin de Vos*, SR2A 2012 - Synchrotron Radiation in Art and Archaeology, New York, Estados Unidos, 5 – 8 de mayo 2012, Programa y resúmenes, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012, página web: <http://meetings.chess.cornell.edu/SR2A/abstracts/Post1Abstracts.html> (num. 1/03).
46. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Two panels by Pedro Villegas Marmolejo (16th century) analysed by portable XRF*, European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2012), Vienna, 18-22 de junio 2012, Program and Book of abstracts, IAEA Vienna 2012, p. 126.

47. K. Laclavetine, F. J. Ager, J. Arquillo, A. Kriznar, and M. A. Respaldiza: *Portable confocal micro X-ray Fluorescence (CXRF) setup for in situ analysis of paint layers*, European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2012), Vienna, 18-22 de junio 2012, Program and Book of abstracts, IAEA Vienna 2012, p. 185.
48. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Pigments and painting preparations of Gonzalo Bilbao analysed by non-destructive XRF technique*, in: Research Advances for the Conservation of Cultural Heritage (eds. Massimo Lazzari, Sophie Rochette), International congress on science and technology, Santiago de Compostela, 2-5 de octubre 2012, Book of abstracts, Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela, No. 218, Universidade de Santiago de Compostela 2012, ISBN: 978-84-9887-930-8, p. 54.
49. A. Kriznar: *Painting techniques and materials of the 14th century murals that represent the so called "Hybrid" Gothic style in Slovenia*, in: Painting techniques: History, Materials, Studio Practice (ed. R. van Langh, A. Wallert, A. Zwart), 5th International Symposium, Rijksmuseum, Amsterdam, 18-20 de septiembre 2013, Abstract book, Rijksmuseum, Amsterdam 2013, p. 18.
50. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Análisis no-invasivo de La Purificación de Luis de Vargas con fluorescencia de rayos X portátil*, X. Congreso Ibérico de Arqueometría, Castellón, 16-18 de octubre 2013, Book of Abstracts, SAPaC, Castellón, pp. 84-85.
51. A. Kriznar, K. Laclavetine, E. Hernández, E. Arroyo, M. A. Respaldiza ad J. L. Ruvalcaba Sil: *Non-destructive in situ study of Alonso Vazquez's paintings using XRF and multispectral techniques*, 5th Meeting X-Ray and other techniques in investigation of the objects of cultural heritage, Krakow, 14-17.May 2014, Book of Abstracts, Jagiellonian University, Krakow 2014, p. 51-52.
52. E. Hernández, K. Laclavetine, R. Alvarado, A. Kriznar, M. del Valme Muñoz, M. Vega, E. Arroyo, J.L. Ruvalcaba Sil y M.A. Respaldiza: *Infrared reflectography (IRR) for large formats: comparison of various capture and mosaic assembly methodologies for large format easel paintings*. ART 2014, 11th international conference on non-destructive investigations for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, 11-13th June 2014, Madrid, Spain. AInPD, published on USB, p. 36.
53. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Panel painting by Cristobal de Morales analysed by non-destructive XRF technique*, II international congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural heritage (TechnoHeritage); Cultural heritage, Science and Technology, Programme and abstracts (ed. Miguel Ángel Rogerio Candelaria), 24-26/06/2014, Seville, Spain, Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla, SCIS, 2014, p. 89.
54. A. Kriznar, M. Valme Muñoz, M. A. Respaldiza, M. Vega: *Non-destructive analysis of selected 15th century Spanish panel paintings*, Technart 2015, Catania, 27-30 April 2015, Book of Abstracts, University of Catania, Catania 2015, p. 24.
55. A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Gamero González, M. A.Respaldiza: *Análisis no destructivo de la obra de Matías de Arteaga "La presentación de la Virgen" (1680-90)*, 13^o Congreso nacional de ensayos no destructivos, Sevilla, 6-8 May 2015, Libro de resúmenes y programa, Asociación Española de Ensayos no destructivos, Universidad de Sevilla, Sevilla 2015, pp. 127-128.
56. A. Kriznar: *Mediaeval mural paintings in Slovenia: materials, techniques and authorships as the results of the interdisciplinary approach (Invited talk)*; Contemporary Experiences in Conservation of Wall Paintings; International scientific and professional conference on the conservation of wall paintings, Draguc, Croacia, 08-10 July 2015, Croatian Conservation Institute, Rijeka 2015, p. 28.
57. A. Kriznar.: *Art historians do not need scientific analysis of artworks. Or do they?*, 1st International Conference Science and Engineering in Arts, heritage and Archaeology, London 14-15 July 2015, Book of Abstracts, University College London, London 2015 P. 63.
58. A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Gamero González, M. A.Respaldiza: *Análisis no destructivo del "Cristo Crucificado" de Juan de Espinal*, ECPC-2015: Estudio y conservación del patrimonio cultural, 16-19 november 2015, Málaga, University of Málaga, Málaga 2015, pp. 105-106
59. A. Kriznar, K. Laclavetine, A. I. Gamero González, M. A.Respaldiza: *Non-destructive analysis of canvas paintings in the Archbishop/s Palace of Seville*, 6th Meeting X-Ray and other techniques in investigation of the objects of cultural heritage, 18-21 maj 2016, Krakov, Poland, Faculty of Chemistry, Jagellonian University, Krakow 2016, pp. 71-72, ISBN: 978-83-943754-5-4
60. Križnar, A., Sánchez-Soto, P. J.: *Pigmentos con mercurio y plomo en pinturas murales medievales de iglesias de Eslovenia*, Libro de resúmenes del LV Congreso de la Sociedad española de cerámica y vidrio 2016: Tradición, Modernidad y retos para el futuro, Congreso bienal de la SECV, 5-7 de octubre 2016, Sevilla, Sociedad española de cerámica y vidrio, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 52-53.

61. Kriznar, A., Durán-Domínguez, G. y Sánchez-Soto, P.J.: *Educación en Arte y Patrimonio Cultural. La preparación y examen científico de microestratigrafías como herramienta formativa en educación artística y formación de especialistas del Patrimonio Cultural*, en: Calzado Almodóvar, Z., Espada Belmonte, R., Durán Domínguez, G. (Eds.): *Actas del VI. Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Arte, Educación y Patrimonio en el siglo XXI*, Badajoz, 20-22 abril 2017, LiberLibro, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Badajoz 2017, pp. 210-211. ISBN: 978-84-16989-72-0
62. Kriznar, A., Gómez Morón, A., Ángel Gómez, A., Santos Madrid, J.M. in Respaldiza, M. A.: *Analysis of materials applied in the Banner of Sanlúcar de Barrameda*, en: J.A., Fernández, L. A., Gómero, O., Gómez, L. (eds.): *Technart 2017-Non-Destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Bilbao, 2-6. Mayo 2017, Book of abstracts, Universidad del País Vasco, Campus de Excelencia Internacional, Bilbao 2017, p. 232, ISBN: 978-84-9082-614-0
63. Kriznar, A., Gómez Morón, A., Nuñez Casares, L., Fernández Ruíz, E., Martín, L., Respaldiza, M.L.: *Analysis of materials during the restoration of Tota Pulchra by Giuseppe Cesari*, en: Carrero, *TechnoHeritage 2017 - 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*, 21-24. Mayo 2017, Actas de Congreso, Universidad de Cádiz, Cádiz 2017, p. 32, ISBN: 978-84-697-2732-4
64. Kriznar, A., Gómez-Morón, A., Nuñez Casares, L., Fernández Ruíz, E., Ferreras Romero, G., Martín, L., Respaldiza, M. A.: *La Inmaculada under examination by XRF and other techniques*, en: Rafalska-Lasocha, A., Kozlowski, R. (eds.): *7th Meeting 'X-ray and other techniques in investigations of the objects of cultural heritage'*, Krakow 17-19 May 2018, Faculty of Chemistry Jagiellonian University, Jerzy Haber Institute of Catalysis and Surface Chemistry PAS, Krakow 2018, pp. 23-24. ISBN: 978-83-945177-5-5
65. Kriznar, A., Ager, F. J., Caliri, C., Romano, F. P., Respaldiza, M. A., Gómez-Morón, M. A., Núñez, L., Magdaleno, R.: *Study of two large dimension Murillo's paintings by means of Macro X-ray fluorescence (MA-XRF) imaging, point XRF analysis and stratigraphic studies*, en: Kavcic, M., Zitnik, M., Hrast, M. Bucar, K. (eds.): *European Conference on X-Ray Spectrometry in Ljubljana, Slovenia*, 24-29 June 2018, Book of Abstracts, Institut Jozef Stefan, Ljubljana 2018, p. 229. ISBN: 978-961-264-126-9
66. Respaldiza, M.A., Caliri, C., Romano, F. P., Áger, F. J., Kriznar, A., Gómez-Morón, M. A., Fernández, E., Nuñez, L., Magdaleno, R.: *Estudio de dos pinturas de grandes dimensiones de Murillo mediante imágenes de macrofluorescencia de rayos X (MA-XRF), análisis puntales por XRF y estudios estratigráficos y multispectrales*, *La ciencia y el arte: Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid, 24-26 de abril 2018, Libro de resúmenes, Madrid 2018 , p. XX (no tengo más datos)
67. Respaldiza, M.A., Ager, F.J., Caliri C., Romano, F.P., Kriznar, A., Gómez-Morón, M.A., Magdaleno, R. *Scientific study of the sketch of Murillo's painting "Moses and the water from the rock of Horeb "*, *Actas Non Destructive Techniques for Cultural Heritage (NDT-CH 2018)*, Buenos Aires, (no tengo más datos)
68. Kriznar, A., Zelinska, J.: *Analysis of materials and techniques of selected mural paintings in Slovakia around 1400*, *Naynovšije poznatki z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste, Rožňava* (no tengo más datos)
69. Kriznar, A. Laclavetine K., Gómez Morón, M.A., Respaldiza, M. A.: *Pigments and painting techniques used on the ceiling of the Argujo palace in Seville attributed to Alonso Vázquez*, *book of abstracts*, en: *Technart 2019 Conference programme*, Bruges 7-10 May 2019, Musea Brugge, Universidad de Antwerp, p. 217
70. Kriznar, A., Zelinska, J.: *Changing and disappearing colours in mediaeval wall paintings – example of selected Slovak murals around 1400*, en: *7th Interdisciplinary ALMA conferece: The Colour Theme*, 16-18 October 2019, Bratislava, Slovakia, Book of abstracts, Bratislava 2019, p.19-20.
71. Kriznar, A., Ager, F. J., Robles Macías, L., Respaldiza, M. A.: *Pigments and inks applied in Juan Vespucci's portolan chart (1520)*, in: *On the origin and evolution of the nautical charts*, *International workshop*, Lisbon, 06-08/10/2021, Book of abstracts, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, pp. 3-4.
72. Kriznar, A.: *Materials and techniques of selected mural paintings in Central-Eastern Europe from the end of the 14th century*, en: *The Traces of the Colourful Souls: Visual and Material Arts in the Chromatic Middle Ages*, *International conference*, 2-4 March 2022, Book of Abstracts, Medieval Colours network, Universidad Complutense, Madrid, 2022, p. 19-20.
73. Kriznar, A.: *Material and technical analysis as a support for art-historical characterization of selected mural paintings in Austria around 1400*, in: *InArt 2022: 5th European Conference on Innovation in Art Research and Technology*, Paris, 28th June – 1st July 2022, Book of Abstracts, Sorbonne University, Paris, p. 70.

74. Kriznar A., Moreno-Soto J., Gamero-Osuna A., Martín de-Soto A., Respaldiza M.A.: *Material and technical analysis of La Inmaculada by Francisco Pacheco*, in: InArt 2022: 5th European Conference on Innovation in Art Research and Technology, Paris, 28th June – 1st July 2022, Book of Abstracts, Sorbonne University, Paris, p. 107.

75. Moreno Soto J., Kriznar, A., Ager, F. J., Gamero Osuna A., Martín de Soto, A., Respaldiza, M. A. *Material and imaging analyses procedure for the investigation of paintings by anonymous authors in the archbishop's palace of Seville*, EXRS 2022 Conference Program and Abstract Book, 26th June - 1st July 2022, Universities of Antwerp, Liege and Ghent, Bruges, Belgium, p. 217.

4.5. Artículos divulgativos en periódicos sobre las Artes y Conservación Divulgative

1. *Konservatorjev premalo - a kje jih izobrazevati? [Not enough conservators – but where to educate them?]*, Delo 36/?, 6. June 1994, p. 4; **ISSN 0350-7521**

2. *Fotografski posnetki so razmeroma neobstojni [Photographic reproductions are relatively instable]*, Delo 37/87, 14. April 1995, p. 9; **ISSN 0350-7521**

3. *Kodikološki inštitut bi lahko začel delovati prihodnje leto [The Codicologic Institute could open its door next year]*, Delo 37/?, 9. June 1995, p. 9; **ISSN 0350-7521**

4. *Kako ohranjati dokumente [How to preserve documents]*, Delo 38/112, 17. May 1996, p. 6; **ISSN 0350-7521**

5. *Kako varovati in obnoviti dragocena pisna gradiva [How to preserve and restaure the valuable archival material]*, Delo 38/154, 6. July 1996, p. 7; **ISSN 0350-7521**

6. *Črvice platnice koprškega antifonarija bodo trd oreh [A complicated restoration of the damaged covers of antifonario from Koper]*, Delo 38/164, 18. July 1996, p. 14; **ISSN 0350-7521**

7. *Umetnost in multimediji [Art and multimedia]*, Delo 41/228, 1. October 1999, p. 9; **ISSN 0350-7521**

8. *Obnovljena, a ne povsem: Giotto in Cimabue nikoli več cela [Restaured, but not entirely: Giotto and Cimabue never again complete]*, Delo 41/284, 7. December 1999, p. 12; **ISSN 0350-7521**

9. *Odsev časa v umetnosti [Reflex of the time in art]*, Delo 41/299, 24. December 1999, p. 7; **ISSN 0350-7521**

10. *Zadnja leta goriških grofov [Last years of Duques from Cillij]*, Delo 42/173, 27. July 2000, p. 7; **ISSN 0350-7521**

11. *Bogastvo iz novih zornih kotov: O Robbi drugače [Heritage from new points of view: new aspects on Francesco Robba]*, Delo 42/185, 10. August 2000, p. 13; **ISSN 0350-7521**

12. *Slovenski baročni biser: Apolon in Minerva v Dizmovi bratovščini [Slovene baroque pearl: Apolon and Mireva in society of Saint Disma]*, Delo 44/12, 16. January 2002, p. 18; **ISSN 0350-7521**

13. *Arte Sevilla 2003: Slogovna pestrost [Arte Sevilla 2003: richness of styles]*, Delo 45/18, 23. January 2003, p. 8; **ISSN 0350-7521**

14. *Od tabelnih slik do fotografskega opusa; Novi zbornik za umetnostno zgodovino [From retables to photography: the new Bulletin for History of Art]*, Delo 45/283, Knjizevni listi, 8. December 2003, pp.12-13; **ISSN 0350-7521**

15. *Slovenija v umetnostnem srcu Evrope [Slovenia in the hart of European art]*, Delo 45/289, Znanost, 15. December 2003, p. 13; **ISSN 0350-7521**

16. *Pomembna nova odkritja [Important new discoveries]*, Delo 46/86, Knjizevni listi, 13. April 2004, p. 9; **ISSN 0350-7521**

17. *Istra, del evropskega prostora; Mednarodni simpozij v Kopru [Istria, part of the European territory; International congress in Koper]*, Delo 46/145, 23. June 2004, p. 10; **ISSN 0350-7521**

- 18.** Lorena Canela, Arianne Vanrell Velloso, kustosinji: Dami iz kraljičinega muzeja [Lorena Canela, Arianne Vanrell Velloso, curators: Ladies from the Museo Reina Sofia], Ona 6/14, 6. april 2004, p. 14-15; **ISSN 1318-3028**
- 19.** Peter Humphry, umetnostni zgodovinar: Angleški slikarji so občudovali Tiziana [Peter Humphry, art historian: English painters admired Tizian], Ona 6/30, 3. August 2004, pp. 21-22; **ISSN 1318-3028**
- 20.** Prava mešanica za ustvarjalno delo: nekoč udobna podezelska vila nad Firencami je danes študijsko središče ameriške univerze Johnsa Hopkinsa. Enosemestrski program za študente [A perfect combination for a creative work: a cosy rural villa above Florence is today the center of the american university Johns Hopkins. One-year students programme], Delo 48/75, 31. March 2006, p. 15; **ISSN 0350-7521**
- 21.** Ricardo Vitali, restavrator: Igrače sem si delal kar sam [Ricardo Vitali, restorer: I made toys myself], Ona 7, 8. November 2005, pp. 20-21; **ISSN 1318-3028**
- 22.** Ana Gruden Dannenberg: arhitektka in oblikovalka [Ana Gruden Dannenberg: Architect and designer], Ona 7/9, 8. March 2005, pp. 20-22; **ISSN 1318-3028**
- 23.** Roberto Boddi, restavrator, konservator, klimatolog : počutim se privilegiranega [Roberto Boddi, restorer, conservator, climatologist: I feel privileged], Ona 8/15, 11. April 2006, pp. 21-22; **ISSN 1318-3028**
- 24.** Lepota je matematično izražena harmonija [The beauty is mathematically expressed harmony], Delo 48/67, 22. March 2006, p. 17.; **ISSN 0350-7521**
- 25.** Eve Borsook: Bolje se razumem z rokodelci kot intelektualci [Eve Borsook: I get along better with craftsmen than with intellectuals], Ona 8/20, 23. May 2006, pp. 21-23; **ISSN 1318-3028**