

Fecha del CVA	13/10/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Isabel		
Apellidos	Clúa Ginés		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	iclua@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-8577-4686		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular		
Fecha inicio	26 de octubre de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada, estudios culturales, teoría feminista y estudios de género, cultura popular, literatura española siglo XIX		

A.2. Situación profesional anterior (últimos diez años)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
10/01/2018-25/10/2018	Profesora contratada doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
23/05/2017-09/01/2018	Profesora ayudante doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
19/09/2017-22/05/2017	Profesora sustituta interina, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
01/09/2016-18/09/2016	Profesora asociada, Dpto. Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2014-31/07/2016	Profesora asociada, Dpto. Teoría de los Lenguajes, Universitat de València
15/09/2010-31/01/2014	Profesora asociada, Dpto. Filología Románica, Universitat de Barcelona

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Teoría de la Literatura y Lit. Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	2004
Licenciada en Filología Hispánica	Universitat Autònoma de Barcelona	2000
Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi carrera se inició con la obtención de una beca pre-doctoral FPU (1999) y tiene su principal línea de investigación en los estudios de género y sexualidad y en los estudios de cultura popular, que he desarrollado en varios grupos y centros de referencia (Cos i Textualitat, UAB; ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB; Escritoras y escrituras, US). Mi investigación se ha centrado en dos ejes: 1) los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las formas de disidencia, anomalía y desviación, que he explorado en la obra de autores como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Antonio de Hoyos y Vinent, Enrique Gómez Carrillo, Carmen de Burgos, Alberto Insúa o



Álvaro Retana; en los últimos años, esta línea se ha concretado en el estudio de la celebridad femenina en este mismo período, considerada como un elemento que contraviene los discursos normativos en torno a la feminidad y la convergencia entre los dispositivos de la celebridad y las posturas autoriales en este período a partir del uso de la imagen y de los objetos, 2) el estudio de la cultura popular contemporánea desde una perspectiva de género y con especial atención a la ciencia-ficción, la fantasía y el gótico, tanto en la literatura como en otros medios (cine y televisión).

He desarrollado estas líneas a través de mi participación en 12 proyectos competitivos y 4 acciones de cooperación internacional. En conjunto, esta trayectoria se ha materializado en más de 100 publicaciones (2 monografías, 2 ediciones críticas, 1 antología, 5 libros co-editados, 52 capítulos de libros, 27 artículos, 12 reseñas, 1 participación en catálogo y 2 contribuciones a actas de congreso) y más de 80 intervenciones en congreso (34 por invitación). La diseminación de resultados incluye contribuciones en Portugal, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Polonia, República Checa, Países Bajos, Venezuela, México y Estados Unidos. En el plano docente, he ejercido como profesora en tres universidades públicas (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona y Universitat de València) y una privada (Universitat de Vic) antes de incorporarme a la Universidad de Sevilla en el curso 2016-2017. He impartido una gran variedad de cursos de grado en los campos de la teoría literaria, la literatura comparada y literatura española. Asimismo he impartido docencia en 2 programas de doctorado con mención de calidad y 6 másters oficiales; y he sido docente invitada en un programa de máster oficial (Universitat Ramon Llull), dos másters propios (UNESCO Chair Women, Development and cultures-UVic/UB y Universitat de València) y un diploma de posgrado. Como resultado, he dirigido 7 tesis doctorales (más 5 en proceso), 47 trabajos finales de máster y 3 DEAs.

También he participado en 4 proyectos de innovación docente y en más de una docena de seminarios de formación docente y cursos de verano. He impartido, además, seminarios especializados y clases invitadas en diversas universidades: UNAM (México), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad del Valle (Colombia), Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (Francia), Universidad de Varsovia (Polonia), Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universitat de Lleida.

He formado parte del comité organizador de 19 congresos, seminarios y jornadas. Desde 2004 formo parte del consejo editorial de *Lectora. Revista de dones i textualitat*, que he codirigido entre 2011 y 2020. Formo parte del comité científico de las revistas *452f. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, de *Clepsydra*. y *Anales de Literatura Española* y he sido requerida como evaluadora externa por parte de diversas revistas y jornadas científicas, así como por la Agencia Española de Investigación y la Dirección General de investigación e innovación tecnológica de la Comunidad de Madrid.

Finalmente, en cuanto a experiencia de gestión, he formado parte de la comisión académica del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (UB, 2011-2014), co-coordinadora del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (US, 2017-18) y directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde enero de 2019.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones) (selección últimos diez años)

Isabel Clúa (2022), “Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea. El caso de "Brujas de arena" de Marina Tena”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol.10, nº1, 2022, pp.127-143.



- Isabel Clúa (2021), "La recepción de Lucie Delarue-Mardrus en la Edad de Plata: tensiones en torno a autoría y feminidad", *Cédille: Revista de Estudios Franceses*, nº20, 2021, pp. 103-28.
- Isabel Clúa (2021), "Salir no era tan difícil. Reescrituras de la catábasis y el inframundo en la Trilogía de las Antiguas de Pilar Pedraza". Simon Krohl y Claudio Castro Filho (eds.), *El Theatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín: Peter Lang, pp. 99-117.
- Isabel Clúa (2020), "'People call me Final Girl but we're all Final Girls in Lakewood'. Female Survivor(s) in *Scream*. The TV Series". Katarzyna Paszkiewicz y Stacy Rusnak (eds.), *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 41-62.
- Isabel Clúa (2019) "Las joyas de la Otero: los inicios del glamour en la escena teatral del fin de siglo". Enrique Encabo (ed.), *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas, repertorios*, Madrid. Instituto Complutense De Ciencias Musicales, pp.81-97
- Isabel Clúa (2018) "De auténticas a modernas: mujer, espectáculo y nación en el fin-de-siècle". Ferran Archilés (ed.), *No solo cívica: nación y nacionalismo cultural español*, Valencia: Tirant lo Blanc, pp.131-150.
- Isabel Clúa (2018), "Between the Lunatic Asylum and the Street: Illness, Crime and Dissidence in *El caso clínico* by Antonio de Hoyos y Vinent". Alison Sinclair y Samuel Llano (eds.), *Writing Wrongdoing in Spain (1898-1936). Realities, Representations, Reactions*. Woodbridge: Tamesis, 2018, pp. 87-104.
- Isabel Clúa (2017) "Gender and Female Subjectivity: Approaching Pardo Bazán's Writings from a Gender Studies Perspective". Susan Walter and Margot Versteeg (eds.), *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán*. Nueva York: MLA, pp.42-48.
- Isabel Clúa (2017) "Únicas y no tan incomparables: celebridad y autoría femeninas en Carmen de Burgos y Tórtola Valencia", *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 841-842
- Isabel Clúa (2016). *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Barcelona: Icaria. ISBN: 978-84-9888-738-9.

C.2. Congresos (selección últimos diez años)

"La Bella Otero: disidencia genérico-sexual y celebridad femenina en la Belle Époque", *Violència, activisme de gènere i dissidències sexuals en el llarg segle XIX*, Universitat de Barcelona, 2022 [Conferencia invitada]

"La rebelión de las doncellas: (contra)modelos de heroicidad femenina en la fantasía contemporánea", *X Congreso Internacional BETA asociación jóvenes doctores en hispanismo "Escrituras de la alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género*, Universidad de la Laguna, 2021. [Plenaria]

"¿Eres española? ¡Pues enséñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional". *XVII Congreso Internacional ALEPH «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas»*. Centre Cultural La Nau, Universitat de València. 2021 [Plenaria]

"Tensor las costuras: feminidad y moda en las crónicas de la Vizcondesa de Castelfido", *MLA International Symposium*. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa (Portugal), 2019 [Comunicación]

"La casa maravillosa de Tórtola Valencia': exhibición, intimidad y postura autorial". Seminario Internacional *Forjar Miradas. Imagen y cultura visual en la América latina del siglo*



XIX. *Le Studium*. Institute for Advanced Studies. Orléans (Francia). 2019 [Conferencia invitada]

“Casi famosos: postura autorial y subversión genérico-sexual en la Edad de Plata”, Seminario Internacional *Por mi propio camino: actualidad y retos de la investigación sobre autoras españolas e hispanoamericanas (siglos XIX-XX)*. Universidad de Sevilla, 2018. [Conferencia invitada]

“Celebridad y postura autorial: el caso de Tórtola Valencia”, *IV Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo. Autorías encarnadas*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2018. [Plenaria]

“Tórtola Valencia o la autoría como puesta en escena”, *Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies (WISPS) XVIII Annual Conference*, University of Leeds, Leeds (UK), 2017 [Comunicación]

“La autoría como palimpsesto: identidad y creación en los archivos de Tórtola Valencia”, *Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia*, UNED, 2017[Comunicación]

“Cuerpos en tránsito, modernidades itinerantes: la mujer de espectáculo en las crónicas de Enrique Gómez Carrillo”, *XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas-Hispanistenta*, Universität Heidelberg, Heidelberg (Alemania), 2015 [Comunicación]

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

“Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s)”. IP: Isabel Clúa/Flavie Fouchard. Agencia Estatal de Investigación. 01/09/2023-31/08/2027. 52.750€. PID2022-137613NB-I00. INVESTIGADORA PRINCIPAL

“Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)”. IP: Mercedes Arriaga/Daniele Cerrato. Universidad de Sevilla. Junta de Andalucía-FEDER, 2022. EQUIPO

“Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI”. Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2018-31/12/2021. 24.684€. FEM2017-83974-P. EQUIPO

“Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s.XXI”. Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2015-31/12/2017. 15.000€. FEM2014-57076-P EQUIPO

“Literatura y comunidades: una visión desde el género”. IP: Marta Segarra Montaner. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2012-2014. 12.000,00€. FEM2011-23808. EQUIPO

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. (selección últimos diez años)

Seminario Amistades peligrosas... o no. Redes afectivas y campo literario en la literatura del siglo XIX. Universidad de Sevilla, 2023 Co-directora (con Mercedes Comellas)

Seminario Internacional Cecilia/Fernán. Mujer, nación y escritura. Universidad de Sevilla, 2022. Co-directora (con Mercedes Comellas)

VII Jornadas Nacionales. Capitanas. Agencia femenina en la escena cultural andaluza. Artes, literatura, música. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2022. Comité organizador.

VI Jornadas Internacionales. Cartografía Femenina de las Emociones en la Literatura y las Artes. Universidad de Sevilla/ Universidad Pablo de Olavide, 2021. Comité organizador.

V Jornadas nacionales Mucho más que musas. Mujeres pintoras, escritoras, fotógrafas, lectoras, escultoras, arquitectas, músicas, coleccionistas..., Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2020. Comité organizador.