

Parte A. DATOS PERSONALES			Fecha del CVA	30/07/2025
Nombre	María Rocío			
Apellidos	Cobo Piñero			
Dirección email	rociocobo@us.es	URL Web		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3814-7799			

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular		
Fecha inicio	01/03/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Dpto. Literatura Inglesa y Norteamericana		
País	España	Teléfono	954551558
Palabras clave	Literatura y cultura afroamericana; diáspora; estudios de género		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2017-2024	Contrato Acceso Universidad de Sevilla
2015-2017	Sustituta Interina/Universidad de Cádiz

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Filología Inglesa	Universidad de Sevilla	1999
Máster en Estudios Ingleses	University of Pennsylvania, EEUU	2001
Máster Enseñanza del Español como Lengua Extranjera	Universidad Pablo de Olavide	2010
Doctorado Literatura en Lengua Inglesa (mención internacional)	Universidad de Sevilla	2014

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi labor investigadora se consolidó gracias al Contrato de Acceso al Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación del V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla (2017-2021). En total, cuento con 26 publicaciones científicas: 1 monografía; 12 artículos en revistas indexadas; 11 capítulos de libro, la mayoría en editoriales del primer cuartil SPI, y 3 reseñas. De estas publicaciones, 11 están indexadas en Scopus con 30 citas, además de 109 citas en Google Scholar. Asimismo, he sido investigadora en el proyecto “Corporalidad, Géneros y Diferencias: Prácticas Culturales de Violencia y Marginación” (2020-2021), financiado con fondos FEDER, y en “Cuerpos en tránsito II: Géneros, movilidades, interdependencias” (2018-2021), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. La internacionalización de mi investigación y las colaboraciones científicas están vinculadas también a cuatro estancias posdoctorales en Columbia University, University of Oxford, University of London y University of Central Lancashire. Los resultados de esta labor investigadora me han posibilitado el reconocimiento de un sexenio de investigación (2016-2021) por el CNAI y la acreditación como profesora titular por la ANECA (2021). Desde enero de 2024, soy la representante de la línea de literatura y cultura en lengua inglesa del programa de doctorado de estudios filológicos de la USE. En mi contribución a la difusión del conocimiento, cuento con 35 ponencias/conferencias en eventos científicos nacionales e

internacionales, la mitad de ellas por invitación. En cuanto a la formación de jóvenes, he codirigido 3 tesis doctorales que obtuvieron la máxima calificación; 4 trabajos de fin de máster y 20 trabajos de fin de grado. He participado también en dos ediciones del proyecto de innovación docente “Enseñanza de lenguas y literaturas a través de una perspectiva de género” (2024-2025), con una tercera edición recién renovada para el curso 2025-26. Además, soy proponente de 3 programas Erasmus en University of Lodz, University of Central Finland y University of South Carolina. En cuanto a la aportación a la sociedad, durante 10 años (2002-2012) fui directora académica del programa de estudios internacionales Centro MundoLengua y formo parte del Centro de pensamiento contemporáneo e innovación para el desarrollo social (COIDESO, Universidad de Huelva), que desarrolla una constante actividad de transferencia del conocimiento. Con respecto a la divulgación, he participado en la organización de seminarios, jornadas y congresos nacionales e internacionales, tales como el Congreso Internacional de European Geographies of Gender and Sexualities en la Universidad de Cádiz (2022); las Jornadas de Igualdad de la Universidad de Sevilla (2024 y 2022); dos paneles distintos en los congresos internacionales bianuales de Spanish Association of American Studies (SAAS, 2021-2023) y un panel para la asociación internacional Collegium of African American Studies (CAAR, Universidad de Málaga, 2017). Mi actividad editorial se desarrolla en el comité editorial de dos revistas indexadas en Scopus y de una colección editorial, además soy evaluadora habitual de diversas revistas nacionales e internacionales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C1. Publicaciones

- **Libros:**

1. COBO PIÑERO, M.R. (2015): *Sonidos de la diáspora. Blues y jazz en Toni Morrison, Alice Walker y Gayl Jones*, Arcibel, Sevilla. **Indexada en Scholarly Publishers Indicators (SPI), posición 67/120 en la categoría de Lingüística, Literatura y Filología. 3 reseñas en Revista Raudem, Nexus y Ambigua.**

- **Artículos en revistas**

2. COBO PIÑERO, M.R. (2024). “Visual Counternarratives: Trans-embodiments in Zanele Muholi’s *Beulah* and Akwaeke Emezi’s *The Death of Vivek Oji*.” *Journal of the African Literature Association* 18.1. pp. 1-18. **Indexada en Scopus Q1.**
3. COBO PIÑERO, M.R. (2023). “Queering the Black Atlantic: Transgender Spaces in Akwaeke Emezi’s Writing and Visual Art.” *Cultural Studies* 37.2. pp. 280-297. **Indexada en Scopus Q1.**
4. COBO PIÑERO, M.R. (2023). “Black Poetics of Affect: Intimate Public Encounters with Strangers in Claudia Rankine’s *Just Us*.” *Women: A Cultural Review* 34.1-2, pp. 33-49. **Indexada en Scopus Q2**
5. COBO PIÑERO, M.R. (2020) “Tracing the Musical Archive in Sefi Atta’s *A Bit of Difference*” *Journal of Intercultural Studies* 41.4, pp. 442-456. **Indexada en Scopus Q1.**
6. COBO PIÑERO, M.R. (2019). “NoViolet Bulawayo’s *We Need New Names* (2013): Mobilities and the Afropolitan Picaresque.” *Journal of Postcolonial Writing* 54, vol. 3. **Indexada en Scopus Q1.**
7. COBO PIÑERO, M.R. (2018). “From Africa to America: Precarious Belongings in NoViolet Bulawayo’s *We Need New Names*.” *Atlantis Journal* 40.2, pp. 11-25. **Indexada en Web of Sciences Journal Citation Reports (JCR), Scopus Q1.**

- **Capítulos de libro**

8. COBO PIÑERO, M.R. (2019). “‘Part-Returnee and Part-Tourist’: The Afropolitan Travelogue in Noo Saro-Wiwa’s *Looking for Transwonderland. Travels in Nigeria*.” *Afropolitan Literature as World Literature*. Editor James Hodapp. London: Bloomsbury Publishing. pp. 163-181. ISBN: 978-1-501-34258-5. **Editorial**

internacional indexada en Scholarly Publishers Indicators (SPI), posición 22/48 en la categoría de Lingüística, Literatura y Filología de 2018

9. COBO PIÑERO, M.R. (2019). "Jazz and the 1920s Spanish Flappers: 'Las Sinsombrero'." *Black US-America and Spain: Shared Memories in the 20th-Century*. Editora Rosalía Cornejo-Parriego. New York: Routledge. pp. 52-72. ISBN: 9780367182724. **Editorial internacional indexada en Scholarly Publishers Indicators (SPI), posición 3/96 en el ranking general y 6/48 en la categoría de Lingüística, Literatura y Filología de 2018. Premio a la mejor publicación del segundo semestre de 2019 de la Facultad de Filología de la USE.**
10. COBO PIÑERO, M.R. (2018). "Taiye Selasi and the Afropolitan Daughters of the Diaspora." *Women on the Move: Diasporic Bodies, Diasporic Memories. Constructing Femininity in the Transitional and Transnational Era in Contemporary Narratives in English*. Eds. Silvia Pellicer and Julia Tofantsuk. New York: Routledge, pp. 74-98. **Editorial internacional indexada en SPI, posición 3/96 en el ranking general y 6/48 en la categoría de Lingüística, Literatura y Filología de 2018.**

C.2. Proyectos

1. PID2023-146450NB-I00 Trans-formations: Queer Practices of Use and Embodiment in post 9/11 Narratives in English (Trans-use). Financiación: 20.000 euros. Duración: 4 años (2024-2028). Investigadoras principales: Maribel Romero y Rocío Carrasco
2. CSRP240416214384 (Thinking) the Unthought of Blackness. Entidad financiadora: National Research Foundation of South Africa. Duración: 3 años (2025-2027). Investigadora principal: Aretha Phiri
3. Enseñanza de lenguas y literaturas a través de una perspectiva de género. IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. 2 ediciones: 2024-2025.
4. Proyecto FEDER Corporalidad, Géneros y Diferencias: Prácticas Culturales de Violencia y Marginación. Financiación: 15.000 euros. Duración: 1 año (2020-2021). Investigadora Principal: Antonia Navarro.
5. FFI2017-84555-C2-2-P Cuerpos en tránsito II: Géneros, movilidades, interdependencias. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Financiación: 48.400 euros. Duración: 3 años, 2018-2021. Investigadora Principal: Pilar Cuder.
6. FEM2015-70182-P. Ausencias II. Escritoras inéditas en la querella de las mujeres (siglos XV al XX). Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2019. Financiación: 35.574 euros. Investigadora Principal: Mercedes Arriaga. Equipo de trabajo: Rocío Cobo Piñero (2016-2018).
7. "Optimización y propuestas de mejora de resultados de TFGs en el Grado de Estudios Ingleses". Vicerrectorado de Recursos docentes y de la Comunicación de la Universidad de Cádiz. Mejora docente 2016-2017. Investigadora Principal: Leonor Acosta.

C.3. Dirección de tesis

1. Directoras: Carolina Sánchez-Palencia y Rocío Cobo Piñero. Alumna: Ariadna Serón Navas. "(Re)Writing the Nation, (Re)Writing the Self: Literary Representations of Contemporary Nigeria in Selected Novels by Chinelo Okparanta, Uzodinma Iweala, Chigozie Obioma, Ayobami Adebayo, Helon Habila and Sefi Atta". Defendida el 16 de junio de 2023. Calificación: Sobresaliente "Cum Laude".
2. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez y Rocío Cobo Piñero. Alumna: Marcelina Cecilia Alderete. "El género rosa en Manuel Puig y Liala". Defendida el 6 de septiembre de 2017 en la Universidad de Sevilla. Calificación: sobresaliente "Cum Laude".
3. Directoras: Mercedes Arriaga y Rocío Cobo Piñero. Alumna: Rita Sarao. "El protagonismo de la mujer italiana en la evolución del país." Defendida el 8 de julio de 2016 en la Universidad de Sevilla. Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

C.4. Comités de evaluación

- Miembro del consejo editorial de la revista estadounidense *Sexuality, Gender, and Policy Journal* (Scopus Q1 en Cultural Studies) desde enero de 2020.

- Miembro del consejo editorial de la *Revista de Estudios Norteamericanos* desde septiembre de 2019.
- Miembro del comité de redacción de *Miscelánea* (Scopus Q2) desde febrero de 2022.
- Miembro del comité editorial de la Colección Faro de la Memoria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz desde 2017.
- Vocal en International Association for American Studies (IASA), 2019-2024.

C.5. Estancias postdoctorales en el extranjero

1. Estancia postdoctoral en Institute for the Study of Sexuality and Gender (ISSG), Columbia University (New York), dos meses de abril a mayo de 2023.
2. Estancia postdoctoral en Centre on Migration, Policy and Society (COMPAS), University of Oxford, julio de 2022. Financiada por Proyecto FEDER
3. Estancia de investigación posdoctoral en School of African and Oriental Studies (SOAS, University of London). 3 meses de marzo a mayo de 2019. Financiada por Proyecto I+D.
4. Estancia posdoctoral en Institute for Black Atlantic Research-University of Central Lancashire, Reino Unido. Julio 2017. Financiada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cádiz.

C.6. Contribuciones en congresos y seminarios internacionales más relevantes

“Toni Morrison’s Musical and Visual Legacy in the Works of Black Women Artists in the Diaspora.” International Symposium The African Diasporic Vision and Legacies of Aimé Césaire and Toni Morrison, Fort-de-France Martinique, 24-26 de junio de 2024. Ponente invitada (presencial).

“1920s Jazz and Spanish Flappers.” Between Harlem and Spain: A Roundtable on Translation and Race.” New York University (NYU), 29 Septiembre de 2023. Ponente invitada en mesa redonda online.

“De Josephine Baker a Janelle Monáe: feminismos y cuerpos negros en los espectáculos musicales.” Conferenciante plenaria en las jornadas Feminismos interseccionais: raza, sexo e xénero na literatura e cultura popular contemporánea. 21 de septiembre de 2023, Universidad de Vigo (presencial).

“Otros mundos posibles: solidaridad trans-afectiva en *Dear Senthuran*, de Akwaeke Emezi.” II Congreso Internacional de Literaturas Africanas. Universidad de Oviedo, 23-25 octubre de 2023. Ponente invitada (presencial).

“Time of the Writer: Toni Morrison in Africa and Its Diaspora.” University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa, 20 marzo 2023. Ponente invitada en mesa redonda con especialistas (online).

“Black Poetics of Affect: Intimate Public Encounters with Strangers in Claudia Rankine’s *Just Us*”. European Society for the Study of English (ESSE), Universidad de Lyon, 30 agosto-3 septiembre 2021. Ponente invitada a mesa redonda (online).

“Queering the Black Atlantic: Transgender Spaces in Akwaeke Emezi’s *Freshwater*.” International Colloquium Revising the Black Atlantic: African Diaspora Perspectives, 10-11 October 2019, Stellenbosch Institute for Advanced Study (STIAS), South Africa. Conferenciante invitada (presencial).

“Visualizing Racism against Black Bodies in Claudia Rankine’s *Citizen: An American Lyric*.” 13th International Colloquium for African American Research (CAAR), University of Orlando (EEUU), 30 enero-febrero de 2019 (presencial).