

Fecha del CVA	25/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN		
Apellidos	DE TENA RAMÍREZ		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5460-0851		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2025		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave			

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Carmen de Tena Ramírez. 2022. La Presentación de Jesús en el Templo de Diego Valentín Díaz: una nueva interpretación. Archivo Español de Arte,. CSIC. 378, pp.121-136.
- Artículo científico.** 2022. Pioneros de la historia del arte en España: cartas entre Manuel Gómez-Moreno Martínez y José Gestoso y Pérez. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. UNED. 10, pp.55-74.
- Artículo científico.** Carmen de Tena Ramírez. 2021. Noticias sobre los catálogos monumentales de España en el epistolario de José Gestoso (1852-1917). Accadere. Revista de Historia del Arte. Universidad de La Laguna. pp.49-68.
- Artículo científico.** (1/1) Carmen de Tena Ramírez. 2019. «José Gestoso y la historiografía artística de su tiempo». Liño. Revista Anual de Historia del Arte. Universidad de Oviedo. 25, pp.151-162. ISSN 0211-2574.
- Artículo científico.** (1/1) Carmen de Tena Ramírez. 2019. «Precedentes de la institucionalización de la Historia del Arte en España: los estudios histórico-artísticos en el siglo XIX». Revista de Historiografía. Universidad Carlos III. 31, pp.225-244. ISSN 1885-2718.
- Artículo científico.** 2019. «“El pintor monogramista”. Controversia historiográfica en torno al Retrato de Cristóbal Suárez de Ribera de Velázquez». De Arte. Revista de Historia del Arte. 18, pp.199-210. ISSN 2444-0256.
- Artículo científico.** 2018. «El comercio de antigüedades en España a comienzos del siglo XX: el caso de José Gestoso y Pérez». Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. 6, pp.193-210. ISSN 1130-4715.
- Artículo científico.** 2018. «El epistolario de José Gestoso (1852-1917) como fuente para el estudio de la historiografía artística española: índice de autores». Ars Longa. Cuadernos de Arte. 27, pp.173-181. ISSN 1130-7099. <https://doi.org/10.7203/arslonga.27.11028>
- Artículo científico.** 2018. «Un Buen Pastor y una Divina Pastora atribuidos al círculo del pintor Juan Ruiz Soriano». Laboratorio de Arte. 30, pp.533-540. ISSN 2253-8305.

- 10 Artículo científico.** 2017. «Precedentes de la Arqueología de la Arquitectura en la historiografía artística: las investigaciones de Francisco M.^a Tubino en el Alcázar de Sevilla (1885)». Arqueología de la arquitectura. 14, pp.1-13. ISSN 1695-2731.
- 11 Artículo científico.** 2016. «La Sociedad Defensa de Sevilla Artística y su labor de salvaguarda del patrimonio histórico sevillano a principios del siglo XX». Laboratorio de Arte. 28, pp.497-514. ISSN 2253-8305. Libro autor (2)
- 12 Artículo científico.** 2012. «Fuentes documentales para la Historia del Arte en el fondo bibliográfico de D. Joaquín Hazañas y la Rúa». Laboratorio de Arte. 24, pp.819-822. ISSN 2253-8305. idUS (2)
- 13 Capítulo de libro.** Carmen de Tena Ramírez. 2025. La historia del arte en Sevilla: del anticuariado a la profesionalización disciplinar. El nacimiento de la historia del arte en España. Abala Editores. pp.311-336.
- 14 Capítulo de libro.** Carmen de Tena Ramírez. 2023. Lo abyecto en el imaginario religioso de santa Mariana de Jesús. Imágenes : encrucijadas interdisciplinares. Universidad de Valencia. pp.83-94.
- 15 Capítulo de libro.** (1/1) Carmen de Tena Ramírez. 2021. Marina de Escobar y la difusión de nueva iconografía cristífera en Hispanoamérica. Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Universidad de Granada. pp.519-526. ISBN 978-84-338-6830-5.
- 16 Capítulo de libro.** 2021. Es figura de María Santísima: Las “mujeres fuertes” del Antiguo Testamento como prefiguración de la Virgen a través de una serie de pinturas del taller de Zurbarán. Horizontes del Barroco:: creaciones y expresiones artísticas. Enredars / Andavira. pp.85-100.
- 17 Capítulo de libro.** (1/1) Carmen de Tena Ramírez (AC). 2020. Mortificación y martirio. La espiritualidad de los jesuitas en la imagen de santa Mariana de Jesús, Azucena de Quito. A la luz de Roma. Santos y Santidad en el Barroco Iberoamericano III. Tierra de santidad. Universidad Pablo de Olavide. III, pp.507-528. ISBN 978-84-09-23677-0.
- 18 Capítulo de libro.** (1/1) Carmen de Tena Ramírez (AC). 2020. José Gestoso y las hermandades de Sevilla. XXI Simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia. Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla. pp.167-198. ISBN 978-84-09-24521-5.
- 19 Capítulo de libro.** Carmen de Tena Ramírez. 2020. «Características de la práctica historiográfica de José Gestoso». José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: erudición y patrimonio. Universidad de Sevilla. pp.193-206. ISBN 978-84-472-3001-3.
- 20 Capítulo de libro.** Carmen de Tena Ramírez. 2020. «José Gestoso y la catedral de Sevilla: fuentes documentales y conservación patrimonial». José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: erudición y patrimonio. Universidad de Sevilla. pp.91-112. ISBN 978-84-472-3001-3.
- 21 Capítulo de libro.** 2020. «La Compañía de Jesús y la difusión de la imagen de la mujer visionaria». UNIVERSITAS. Las artes ante el tiempo. Universidad de Salamanca. pp.480-490.
- 22 Capítulo de libro.** Carmen de Tena Ramírez. 2019. «Filiás y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana». Espacios y muros del barroco iberoamericano. Andavira. pp.39-52. ISBN 978-84-121445-2-9.
- 23 Capítulo de libro.** 2019. «Marina de Escobar y su experiencia visionaria como fuente de inspiración artística». Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes. Departamento de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. pp.27-48. ISBN 978-84-09-10431-4.
- 24 Capítulo de libro.** Albardonedo-Freire, A.; Robador-González, M.D.; (3/3) De-Tena-Ramírez, C.2019. «The Graphic Fonts for the Restoration of the Puerta de Marchena, Moved in 1913 from the Duque de Arcos' Palace, in Marchena, to the Real Alcázar of Seville». Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. Springer. pp.1047-1061. ISBN 978-3-319-93748-9.
- 25 Capítulo de libro.** Albardonedo-Freire, A.; Robador-González, M.D.; (3/3) De-Tena-Ramírez, C.2018. «La investigación a través de planos y fotografías de la arquitectura y la evolución de lesiones pétreas de la Puerta de Marchena del Real Alcázar de Sevilla en 2013». De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión. Universidad de Alicante. II, pp.913-922. ISBN 978-84-16724-93-2.

- 26 **Capítulo de libro**. 2013. Selección de obras. Convento de San Diego de Alcalá. Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.550-554.
- 27 **Capítulo de libro**. 2013. Selección de obras. Convento de la Stma. Trinidad. Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.495-499.
- 28 **Capítulo de libro**. 2013. «Convento de San Diego de Alcalá». Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.209-216. ISBN 978-84-47215-01-0. Dialnet (1)
- 29 **Capítulo de libro**. 2013. «Convento de la Stma. Trinidad». Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.130-138. ISBN 978-84-47215-01-0.
- 30 **Libro o monografía científica**. Carmen de Tena Ramírez. 2020. José Gestoso y su labor de estudio y protección del patrimonio histórico sevillano. José Gestoso y su labor de estudio y protección del patrimonio histórico sevillano. Diputación de Sevilla. ISBN 978-84-7798-454-2.
- 31 **Edición científica**. Alfonso Pleguezuelo Hernández; (2/2) Carmen de Tena Ramírez. 2020. José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: erudición y patrimonio. José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: erudición y patrimonio. Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-472-3001-3.
- 32 **Reseña**. 2018. «MOLINA, Álvaro (ed.). La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas». Historiografía: revista de Historia y Teoría. 16, pp.127-129.
- 33 **Reseña**. 2018. «GLEDINNING, Nigel. Goya y sus críticos» Recensión de libro. Boletín de Arte. 39, pp.513-515. ISSN 0211-8483.
- 34 **Reseña**. 2017. «ARCINIEGA GARCÍA, Luis (coord.): Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte. Valencia, 2016». Ars Longa. Cuadernos de Arte. pp.400-402.

C.2. Congresos

- 1 Artistas jesuitas y la configuración de la imagen de Santa Mariana de Jesús. Congreso Arte, artistas y contexto socio-cultural en el Quito Barroco. Universidad de Sevilla. 2024.
- 2 La recepción iconográfica y devocional de Juana de la Cruz en Iberoamérica. Congreso Internacional Descubriendo a Juana de la Cruz. Itinerarios de una santa viva toledana. Universidad Complutense de Madrid. 2024.
- 3 «La recepción de la iconografía de santa Catalina de Siena en las mujeres visionarias hispanas». III Congreso Internacional: Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 «Lo abyecto» en el imaginario de santa Mariana de Jesús (1618-1645). III Simposio Internacional de Cultura Visual: la interdisciplinariedad en el estudio de la imagen. Universitat de València. 2021.
- 5 Carmen de Tena Ramírez. Marina de Escobar y la difusión de nueva iconografía jesuítica en Hispanoamérica. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Carmen de Tena Ramírez. La Compañía de Jesús y la difusión de la imagen de la mujer visionaria. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 7 Carmen de Tena Ramírez. José Gestoso y las hermandades de Sevilla. XXI Simposio de Hermandades de Sevilla y su provincia. Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. 2020. España. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 8 Carmen de Tena Ramírez. «José Gestoso (1852-1917): investigador y protector del patrimonio histórico-artístico de Sevilla». III Jornadas Patrimonio y Ciudad: otras miradas. 2019. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 9 Carmen de Tena Ramírez. «"Es figura de María Santísima". Las mujeres fuertes de la Biblia y su representación en la pintura barroca hispana». IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA). 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

- 10 Carmen de Tena Ramírez. «La labor de salvaguarda del patrimonio histórico-artístico llevada a cabo por José Gestoso». Seminario de Investigación: Aportaciones a la Historia del Arte actual. 2018. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 11 «José Gestoso y la gestación de la Exposición Iberoamericana de Sevilla: aportaciones de un erudito». I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929. Universidad de Sevilla. 2018. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 12 Carmen de Tena Ramírez. Los cuadros de los Capuchinos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Jornadas Murillo y los Capuchinos: la decoración de la iglesia conventual. 2017. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 13 Carmen de Tena Ramírez. «La historiografía artística española y su influencia en la pintura del siglo XIX». Jornadas Una aproximación a la Pintura Española del siglo XIX. Nuevas perspectivas. 2017. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 14 Carmen de Tena Ramírez. Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Jornadas conmemorativas IV Centenario del Nacimiento de Murillo. 2017. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 15 Carmen de Tena Ramírez. «Filiás y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana». III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano (2017): "No hay más que un mundo": globalización artística y cultural. Universidad Pablo de Olavide. 2017. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 16 Carmen de Tena Ramírez. «Seducción y traición: la representación de Dalila en la Historia del Arte». II Jornadas de Historiografía Artística bajo una perspectiva de género. 2016. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** CATÁLOGO DE SANTAS VIVAS (FASE FINAL): HACIA EL PRIMER MODELO DE SANTIDAD FEMENINA DE LA CONTRARREFORMA. PID2023-146357NB-I00. Rebeca Sanmartín Bastida. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/2024-31/08/2028.
- 2 **Proyecto.** PID2019-104237GB-I00, Catálogo de santas vivas (1400-1550). Ministerio de Ciencia e Innovación. Rebeca Sanmartín Bastida. (Universidad Complutense de Madrid). 01/06/2020-31/05/2024. Miembro de equipo. Mi participación en este proyecto se circunscribe al estudio sobre la cultura visual vinculada a la experiencia visionaria femenina. Está en curso la producción de un corpus iconográfico de "santas v..."
- 3 **Proyecto.** FFI2015-63625-C2-2-P, La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla. Ministerio de Economía y Competitividad. Rebeca Sanmartín Bastida. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/2017-31/12/2019. Miembro de equipo. Resumen: Mi participación en este proyecto se ha circunscrito al estudio sobre la cultura visual vinculada a la experiencia visionaria femenina.
- 4 **Proyecto.** P12 HUM 1469, Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna. Junta de Andalucía. Francisco Andújar Castillo. (Universidad de Almería). 01/01/2014-31/10/2018. Miembro de equipo. Autoría de las siguientes entradas en la web www2.ual.es: Antonio Palomino, Cerámica de Fajalauza, Cerámica sevillana, Diego de Riaño, Jardines de los Reales Alcázares, Niculoso Francisco "El Pisano"