

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS
 Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Mónica Carabias Álvaro
--------------------	------------------------

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad De Geografía e Historia- Dpto. Historia del Arte		
Dirección	Calle Profesor Aranguren s/n, Edificio B, 28040 Ciudad Universitaria		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	11/04/2019
Palabras clave	Fotografía / España / Género / Historia del Arte Contemporáneo		
Palabras clave inglés	Photography / Spain / Genre / History of Contemporary Art		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada con Grado en Geografía e Historia (Especialidad Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1998
Doctora Geografía e Historia (Especialidad Arte Contemporáneo)	Universidad Complutense de Madrid	2003

A.3. Interrupciones en la carrera*

Fecha	Motivo	Duración (meses)

* si aplica

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica.

2 sexenios de investigación concedidos en 2018 y 2019 respectivamente. 1 tesis doctoral dirigida con Sobresaliente Cum Laude (26/07/2016). Citas totales 219. Citas últimos 5 años 4. Índice-h 7 [datos obtenidos 16/01/23 Google Scholar]. Publicaciones en editoriales de prestigio indexadas en el índice SPI(Q1-Q2) y artículos en revistas indexadas de primer nivel (JCR y Scopus) referenciadas, entre otras, en las bases de datos: Art, Design & Architecture Collection, Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) (Web of Science) Dialnet Directory of Open Access Journals (DOAJ), ÍndICES CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico ROAD. Directory of Open Access Resources Scopus Ulrich’s Periodicals Directory ISOC; A&HCI; DOAJ; FRANCIS; SCOPUS; Arts&Humanities Citation Index; Latindex; Compludoc; Inyernational Directory of Design; Ulrich’s Periodicals Directory. Bibliotecas donde se encuentran algunas de mis publicaciones: Library of Congress, Harvard University o Yale University.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. Mi vinculación con la investigación comienza en 1998 como Becaria FPI en el Dpto de Hª del Arte Contemporáneo Facultad de Geografía e Historia UCM donde realizo mi tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Jaime Brihuega obteniendo Sobresaliente Cum Laude por unanimidad en 2003. Como resultado de mi trayectoria investigadora iniciada hace más de veinte años, he desarrollado mi investigación en torno a la historia de la fotografía en España y las mujeres artistas y, más recientemente, sobre la fotografía emergente en la creación contemporánea. Mis investigaciones y publicaciones se han realizado en el marco de distintos proyectos nacionales I+D+i y confirman, por un lado, mis estudios sobre la recuperación de las voces olvidadas en la historia de la

fotografía española de posguerra y franquismo – “Gerardo Vielba, un fotógrafo discreto. Historia e historiador de la fotografía española” (CAM, 2021), “De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia (1960- 1980)” (Universidad de Salamanca, 2020), “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” (CSIC, 2019), la monografía dedicada al fotógrafo vinculado al grupo de pintores abstractos, Fernando Nuño [1938-1996]. Cénit y ocaso de un astro fotográfico (Photoespaña, 2018), entre otros– y, por otro, mis investigaciones acerca del papel y visibilización de la mujer como sujeto/objeto de la creación artística –“Retratos y polaroids de Ana Matías. Un viaje al estilo Warhol por el Madrid de la Mala Fama (1986-1992)” (Guillermo Escolar, 2022), “Ojos de mujer. Aproximación a medio siglo de creación fotográfica en España” (Editorial Fragua, 2016). También, mi línea de investigación más reciente, donde convergen fotografía y mujeres artistas, pero con un nuevo enfoque sociocultural: el estudio de la fotografía emergente (definición, particularidades y autores/as) en el marco de la Nueva fotografía del siglo XXI y del Sistema Arte. Una línea de trabajo emprendida hace unos años cuyos primeros resultados han sido presentados en formatos distintos bien en proyectos curatoriales en el Festival Imaginaria Castellón (2020), bien en ponencia (Congreso Internacional de Documentación Fotográfica UCM, 2021) o Encuentros de fotografía “Detrás de la cámara. Las creadoras en el mundo de la fotografía” (Centro Andaluz de Fotografía Almería, abril 2022), entre otros. Ejemplo de esta nueva línea son las publicaciones “Mujeres artistas y fotografía emergente: “Que nada nos defina. Que nada nos sujete” (La Fragua, 2022), “Cuando el progreso se torna vigilancia. Ciudades web-distópicas: «El Vigilante» de Aissa Santiso” (Tirant Lo Blanch, 2022). He sido miembro investigadora en 4 proyectos nacionales I+D+I del CSIC, activo el último de ellos con título Rostros y Rastros en las Identidades del Arte del Franquismo y el Exilio con Ref: [PID2019-109271GB-I00] y 1 europeo como Nodo de Igualdad Proyecto Europeo SUPERA (Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia. Apoyando la Promoción de la Igualdad en el ámbito académico y de investigación) del Subprograma Ciencia con y para la Sociedad (Science with and for Society (SwafS) Horizonte 2020. He sido Investigadora Principal de la UCM del Proyecto Internacional *Studies on Iberoamerican Visual Design Culture in the 20th Century: Convergences, Contrasts and Conflicts Between Modernisms and Local Traditions* Ref.: USP-01-2019 del Programa Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU). Investigadora principal de 3 contratos Art. 83 (Refs.: 295/2019; 492/2021; 526/2021). Actualmente soy investigadora en los grupos de investigación validados UCM Fotografía y Documentación (FOTODOC) con Ref.: 970755 y Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano con Ref.: 930423. He dirigido 3 proyectos Innova-docencia UCM con Refs.: 58, 130 y 87 y he sido miembro de equipo en otros 7 (Refs.72, 10, 56, 118, 135, 284, 75). He dirigido una tesis doctoral cuyo estudiante es hoy Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y tengo otras tres en curso, una de ellas con contrato FPU y en codirección con el CSIC. Desde diciembre de 2023, Directora del Instituto Complutense de Investigaciones Feministas del INSTIFEM (UCM): Entre febrero 2020-2024 Coordinadora del Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la UCM y miembro del Consejo del INSTIFEM desde febrero de 1998. Soy miembro del Comité Científico y editorial de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad desde 2021 y miembro del Comité editorial de la *Revista Investigaciones Feministas* del INSTIFEM (UCM) desde 2019. Soy evaluadora externa en revistas indexadas desde 2013 hasta la actualidad. Desde hace más de una década desarrollo una actividad profesional complementaria a mi vinculación científica y docente con la universidad en el campo de las exposiciones y del comisariado en museos, centros de arte y fundaciones de prestigio. He participado como experta en los documentales *Cesar Lucas, un fotógrafo ecléctico* (Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión Anigp-TV, 2020) y "Desde la luz. Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921.1992" (Consejería de Cultura Comunidad de Madrid, 2021) realizado por el director de cine Hervé Timarchéy expuesto en la Sala Canal de Isabel II). He comisariado más de una decena de exposiciones con sus catálogos razonados correspondientes. Recientemente, *Miguel Trillo. Pasarela Street (2012-2021)* exposición seleccionada por la Red ITINER (Comunidad de Madrid, 2022) o en el marco del Festival IMAGINARIA PHOTOGRAPHY FESTIVAL (Diputación de Castellón, 2020) las exposiciones *Retratos documentales. España 1960s-1980s-César Lucas y Cuatro viajes– K. Cea, J. Carbonell, C. Gasparotto i D. Gil cabanas*. Cabe destacar en el marco de PHOTOESPAÑA 2018 la muestra Fernando Nuño. Fotografías [re]veladas 1960-1970 que obtuvo el Premio a la mejor exposición Festival OFF. Coordinadora Técnica de Exposiciones entre 2008-2011 del Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid y en 2011 Coordinadora del Proyecto Museográfico- Museológico de dicho museo. Vocal titular en jurados nacionales Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, Premio Nacional de Fotografía, entre otros, e internacionales Premio De Fotografía Internacional Pilar Citoler.

C.1. Publicaciones Edición (2022) AVENDAÑO SANTANA, L., BLANCO ARROYO, A., CARABIAS

ÁLVARO, M. (Eds.) *Discursos intervinientes: mujeres y arte actual*. Madrid: Dickinson SL, ISBN: 978-84-1377-811-2. Libro (2018) *Fernando Nuño [1938-1996]. Cénit y ocaso de un astro fotográfico*. Galería José de la Mano/Photoespaña. ISBN. 978-84-09-03612-7. Artículos: (2023). “La movida no lo fue todo. Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de la generación de los 80” en *Arte colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*, Colección Historia del Arte, 40, Madrid, CSIC. ISBN: 9788400111359, pp. 368-369; (2023). AQUÍ Y AHORA. ARTE Y ECOFEMINISMO EN LA ERA DEL ANTROPOCENO. DOS CASOS DE ESTUDIO: STEFANIE HERR Y GABRIELA RIVERA. *Asparkía. Investigació Feminista*, (42), 23–45. 1132-823.

Capítulos: (2023) “La movida no lo fue todo.: Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de le generación del 80” en *Arte en colectivo.: Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea / Miguel Cabañas Bravo (ed. lit.), Wifredo Rincón García (ed. lit.)*, 2023, ISBN 978-84-00-11135-9, págs. 368-388. (2023) “Luis Gordillo y su serie “Autorretratos con ojos artificiales” (1974). Buceando entre el uso de las fotos, la fotografía y la autorrepresentación del artista” en *Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa (Eds.)*. Colecciones, Museos y Fotografía. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, e-ISBN 978-84-9044-622-5, págs. 285-303. (2023) “Kati Horna, Fuera del amor no hay solución. Notas de su viaje y fotografía por España, 1937-1938” en *María Olivera Zaldúa, Lara Nebreda Martín (eds.)* Otras miradas. Fotógrafos extranjeros en España (1839-2023). Madrid, Editorial Fragua, ISBN 978-84-7074-748-9, págs. 211-219. (2022). “La Magnum Photos en femenino: “Un campo minado de contradicciones” en AVENDAÑO SANTANA, L., BLANCO ARROYO, A., CARABIAS ÁLVARO, M. (Eds.) *Discursos intervinientes: mujeres y arte actual*. Madrid: Dickinson SL, ISBN: 978-84-1377-811-2; (2022) “Retratos y polaroids de Ana Matías. Un viaje al estilo Warhol por el Madrid de la Mala Fama (1986-1992)” en *Villanueva, A. y Mejía Ruiz, C. (eds.)*, *Las mujeres y sus relatos de viajes. Viajeras de los siglos XIX, XX y XXI*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, ISBN 978-84-18981-88-3, pp. 139-163; (2022) “Mujeres artistas y fotografía emergente: “Que nada nos defina. Que nada nos sujete”. Contexto y caso de estudio” en *Olivera Zaldúa, M. Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J.M. (eds)*, *Fotografi@.doc. Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones*. Biblioteca ciencias de la Información. Madrid: Editorial Fragua, ISBN. 978-84-7074-947-6, pp. 165-172; (2021) “De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia (1960-1980)” en *Las artes ante el tiempo*. Ediciones de la Diputación de Salamanca Serie Coediciones y colaboraciones, nº 41., pp., 793-803, ISBN.: 978-84-7797-673-8; (2021). “Desafíos y diálogos en la creación contemporánea. «Vivir jugando» de Kirti Cea y «100» de Julia Carbonell, dos miradas hacia lanueva creación fotográfica” en *DELTELL, L. y ALFEO, J.C. (Eds.)*. *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual*. Colección Biblioteca Ciencias de la Información. Madrid: Editorial Fragua, pp.: 193-213. ISBN.: 978-84-7074-928-5; (2021) “Cuando el progreso se torna vigilancia. Ciudades web-distópicas: «El Vigilante» de Aissa Santiso en *Mejía Ruiz, C., POPEANGA CHELARU, E., DIZ VILLANUEVA, A. (Eds.)*. *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia: Tirant Humanidades, pp. 45-69. ISBN: 978-84-13974-81-1; (2021) “Gerardo Vielba, un fotógrafo discreto. Historiae historiador de la fotografía española” en *Gerardo Vielba. Fotógrafo 1921-1992 [Cat. Exp.]*. Madrid: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, pp., 127-142. ISBN: 978-84-451-3910-3. Edición bilingüe(inglés/castellano). Autora de la cronología del artista, pp. 215-217; (2019) “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” en *Represión, Exilio y Postguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el Arte Español*. Biblioteca Hª del Arte, CSIC, ISBN.: 978-84-00-10562-4; (2017) “Arles 78. Tentativas para la formulación pública de la Fotografía Española: entre la “áspera España” y la moderna y moderna” en *Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX*. CSIC, Biblioteca Hª del Arte XX, nº 26, ISBN: 978-84-00-10232-6; (2016) “Ojos de mujer. Aproximación a medio siglo de creación fotográfica en España” en *La mirada mecánica, 17 ensayos sobre la imagen fotográfica*. Editorial La Fragua, Serie Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, 94, ISBN: 9788470746802; (2016) “Ángel Úbeda (1931-1994), antología dispersa de la nada” en *El arte y la recuperación del pasado*, CSIC, Biblioteca Hª del Arte nº 25, ISBN: 978-84-00-10029-2; Artículos

(2022) “La aportación crítica de Elisabeth Eastlake (1809-1893) al debate de la fotografía en las artes a mediados del siglo XIX: la publicación de *Fotografía* (1857) en el *Quarterly Review*”. *Arte, Individuo y Sociedad* [en prensa]; (2018) “La persistente invisibilidad de las mujeres en el arte” en Monográfico *Mujeres sujeto y objeto del arte de posguerra. Revista Investigaciones Feministas* (UCM), Vol. 9. Nº 1.

Proyectos. Miembro investigador en 5 proyectos competitivos: 1º (2020-2023). Proyecto I+D+i, Ref: PID2019-109271GB-I00, financiado por MICIN/AEI/ 10.13039/501100011033. *Rostros y Rastros en las Identidades del Arte del Franquismo y el Exilio* [Acrónimo: RRIAFE]. IP. Miguel Cabañas Bravo (IC del CSIC; IH, CCHS-CSIC, Madrid) Convocatoria y Organismo Financiador. Convocatoria 2019. Proyectos de I+D+i – PGC Tipo B. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) y Agencia Estatal de Investigación (AEI). Financiación total: 24.200,00 €. Centro de ejecución: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio (DHAP). Instituto de Historia (IH), Centro de Ciencia Humanas y Sociales (CCHS), CSIC. Periodo de ejecución: Tres años. Del 01-06-2020 al 31-05-2023. **2º** Ref.: P.E. I+D+i, MINECO, Ref: HAR2014- 53871-P [Acrónimo: 50AA-SPE]. *50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Convocatoria y Organismo Financiador: P.E. de I+D+i (2013-2016). Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: MINECO 2014. Centro de ejecución: Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC. Periodo de ejecución: 3 años. Del 01-01-2015 al 31-12-2017. **3º**. Ref.: P.N. de I+D+i, Ref: HAR2011-25864. *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Convocatoria y Organismo Financiador: PN I+D+i (2008-2011):MICINN 2011 (MINECO). Centro de ejecución: Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Periodo de ejecución: 3 años y medio. Del 01-01-2012 al 30-06-2015. **4º**. Ref.: PN I+D+i(2008-2011) HAR2008-00744/ARTE. *Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Centro de ejecución: Instituto de Historia (CCHS, CSIC). Periodo de ejecución: 3 años. Del 1-1-2009 al 31-12-2011. **5º** Nodo de Igualdad en el Proyecto Europeo SUPERA (2018-2022) (Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia. Apoyando la Promoción de la Igualdad en el ámbito académico y de investigación). “Apoyo a las instituciones de investigación a implementar Planes de Igualdad”, Subprograma Ciencia con y para la Sociedad (Science with and for Society (SwafS) Horizonte 2020. Investigador principal en 1 Proyecto competitivo: (2020-2021) *Studies on Iberoamerican Visual Design Culture in the 20th Century: Convergences, Contrasts and Conflicts Between Modernisms and Local Traditions*. Ref.: USP-01-2019 Programa de Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU). IP. Priscila Lena. Ejecución: septiembre 2019- diciembre 2021.

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia. Investigadora Principal de 4 contratos Artículos 83: 1º (2023-2024). *Inteligencia Artificial: modelos y aplicaciones en el campo de la creación artística, la docencia, la investigación y el conocimiento*, Ref.: 674-2023 **2º** (2021- 2023) *"Nuevas topografías contemporáneas. De vueltas con el paisaje"*. Ref. 526/2021 **3º** (2019-2020) *Identidad y diversidad en la sociedad contemporánea. El papel de la fotografía*”, Ref. 295/2019 **4º** (2016- 2017) *Recuperación historiográfica de la figura de Ángel Fuentes (1955-2014). El estado de Conservación y restauración de la fotografía, sus procedimientos y usos en la creación artística contemporánea* Ref.: 492/2016. **Directora de 3 proyectos Innova-Docencia:** **1º** (2020) *Innovar desde la dimensión de género. "Esa niña sí, esa niña no... Esa no soy yo"*. *Antología visual y oral para la construcción de una voz propia y colectiva en la España posfranquista (1976-1979)* Ref. 58 **2º** (2019) Proyecto “Cartografía histórico-artística” Ref. 180 **3º** (2015) “El espacio urbano como vehículo de conocimiento del tiempo presente. La construcción de un archivo documental de grafiti en Ciudad Universitaria y Distrito Centro” Ref. 37. **Investigadora principal P de la ayuda** (2020) *Arte actual. Cuerpos intervinientes, voces militantes* en el marco del Programa de ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas de la Convocatoria OC45/20. REF: OC45/20-07. Programa de ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas de la Convocatoria OC45/20. **Colaboradora invitada en calidad de experta en 2 documentales:** (2020) *Cesar Lucas, un fotógrafo ecléctico*. Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (Anigp-TV) y (2021) Documental "Desde la luz. Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921.1992" (Consejería de Cultura Comunidad de Madrid, realizado por el director de cine Hervé Timarchéy expuesto en la Sala Canal de Isabel II).

C.2. Capacidad de formación doctoral. 1 tesis dirigida: “El archivo olvidado de Juana Biarnés. Una aproximación para un estudio social de la España franquista a través del reportaje fotográfico: diario

Pueblo (1963-1972)”. D. Francisco García Ramos. Sobresaliente Cum Laude; el Dr. García Ramos es actualmente Profesor Ayudante Doctor en el Depto. de Ciencias de la Comunidad Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM; 4 en curso, 3 en el Programa Doctorado Historia del Arte, Facultad Geografía e Historia UCM: “La arquitecta. María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. Vida y obra (1920-2002)” de D^a. Elisa Izquierdo Roiz, “El espacio privilegiado. Arte, paisaje y fotografía en el Arte Contemporáneo español actual” de D. Eduardo Lamparero Esteban, “Género y representación del espacio pictórico en las artistas españolas del tardofranquismo y el exilio” de D^a Irene Barreno, Contratada FPU y “La mediación como un asunto de cuidados en procesos de innovación” de D. David Gómez Abad en Programa Estudios Feministas y de Género del INSTIFEM.

C.3. Miembro de Comités editoriales, científicos y revisor externo en publicaciones indexadas.

(2021) Comité Científico y editorial de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad; (2019-) Comité editorial *Revista Investigaciones Feministas* del INSTIFEM, UCM; (2018) Comité Científico *V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO*. La imagen documental Dpto. CC. de la Comunicación Aplicada, Facultad CC.II, UCM. Evaluadora externa: (2020, 2016, 2013) *Anuario Historia y Teoría del Arte*, editada por el Dpto. de Historia y Teoría del Arte, UAM; (2015, 2013, 2012) Evaluador científico en *Arte, individuo y sociedad*, publicación Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes, UCM; (2014 y 2013) Evaluador científico *Archivo Español de Arte*, publicación por el Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); (2013) Evaluador científico, publicación del Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

C.4. Participación Comisiones Técnicas. (2007-2012) Miembro Comisión Técnica Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba.

C.5. Jurado Premios de Fotografía y Artes Plásticas. (2020 y 2014) *Premio Nacional de Fotografía*; (2020) *Premio Nacional de Cómic*; (2020) VI Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel. (2019 y 2020) Jurado Emergentes *Edición Festival BFOTO*; (2017 y 2022) *Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales*; (2012) *Concurso Fotográfico Caminos de Hierro*, Fundación De Los Ferrocarriles Españoles; (2011) *Premio Descubrimientos Photoespaña*.

C.6. Comisariado de exposiciones. (2022). *Miguel Trillo. Pasarela Street (2012-2021)*. Red ITINER CAM. (2020) *Retratos documentales. España 1960s-1980s – César Lucas*. IMAGINÀRIA PHOTOGRAPHY FESTIVAL. Diputación de Castellón; (2020) *Cuatro viajes– K. Cea, J. Carbonell, C. Gasparotto i D. Gil cabanas*. IMAGINÀRIA. PHOTOGRAPHY FESTIVAL. PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO, Ayuntamiento de Viver, Diputación de Castelló; (2018) *El arte de la fotocopia 1971-1985 [cuando la copia se convierte en original]*. Galería José de laMano, Madrid; (2017) *Fernando Nuño. Fotografías [re]veladas 1960-1970*. PHOTOESPAÑA 2017 (Premio Mejor Exposición Festival OFF); (2016) *Joana Biarnés. Pionera del Fotoperiodismo. El rostro, el instante y el lugar*. Museu d’Art Jaume Morera de Lleida; (2016) *Gerardo Vielba. París, 1962*. Programa Festival OFF PHOTOESPAÑA 2016.

C.7. Otros méritos. Ponencias, comunicaciones. Ponencias: (2021): Poder y seducción. Las mujeres fotografiadas por Helmut Newton. Congreso Internacional Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino. Museo del Traje, UPM-UCM; (2021) Desafíos y diálogos en la fotografía emergente. Vivir jugando [Kirti Cea] y 100 [Julia Carbonell], dos proyectos de la nueva fotografía. IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA Investigación | Docencia | Usos | Aplicaciones. Facultad Ciencias de la Documentación UCM; (2020) La web-distopía. Cuando el progreso se torna vigilancia. El trabajo de Aissa Santiso. Seminario Voces de Mujeres en la ciudad. Reflejos en la literatura y en las Artes. INSTIFEM y Grupo de Investigación GILAVE. (2018) “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” en XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. CSIC, Madrid; (2016) “Tentativas para la formulación pública de la Fotografía Española: entre la “áspera España” y la moderna” en XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte Imaginarios en conflicto: “Lo español” en los siglos XIX y XX”. CSIC, Madrid. Comunicaciones: (2021) De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia [1960-1980]. XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE; (2017) “Presencia y [re]conocimiento de las mujeres fotógrafas en España”. Jornadas de Imagen, Universidad Jaume I/Ayuntamiento de Castelló; (2017) “Altered Landscapes: Contemporary Photography in the Anthropocene” en Developing Spaces/Places. Midwest Society for Photographic Education (MWSPE) Regional Chapter Conference, Peoria, IL. Bradley University & Illinois University.