

Fecha del CVA	30/04/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a Victoria
Apellidos	Herráez Ortega

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática Universidad		
Fecha inicio	2000		
Organismo / Institución	Universidad de León		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arte		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de León desde 2000. Directora del grupo de investigación reconocido PAM (Patrimonio Artístico Medieval), integrado en el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y de la Unidad Consolidada de Investigación 220 reconocida por la Junta de Castilla y León.

Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en el arte medieval, con especial atención a la arquitectura, la escultura y la orfebrería de los reinos de León y Castilla y a temas de patronazgo artístico. Ha sido investigadora principal del "Plan Director del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)", del "Plan Director del monasterio de Santo Tomás de Ávila" y de proyectos interdisciplinares de I+D como "El patrimonio artístico de san Benito de Sahagún", "El patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel de la monarquía", "El Patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel del clero (1055-1200)" o "El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales". En la actualidad codirige el proyecto de investigación "El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. II", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, que finaliza en 2021.

Entre sus publicaciones más destacadas, como autora y editora, se pueden citar los libros Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León (1987); El arte cisterciense en León (1988), Una historia arquitectónica de la catedral de León (1994), Arte del Renacimiento en León. Orfebrería (1997); Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de san Benito de Sahagún (2000), Arte gótico en León (2002), La catedral de León en la Edad Media (2003), Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589 (2007), El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media (2009), Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500) (2014), La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. El Libro de Obra y Fábrica OF 761(2016) y Obispos y catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval (2018).

Ha sido Comisionada de Patrimonio Cultural de León, Directora del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental y Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, Coordinadora del programa de Doctorado con Mención de Calidad "Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural. Artistas, mecenas y clientes", directora de la revista De Arte y presidenta del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). En la actualidad es presidenta honoraria del CEHA.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** María Dolores; María Victoria. 2021. Introducción: Los prelados bajomedievales ibéricos y su patronazgo artístico en contexto. Anuario de Estudios Medievales. 51 (1), pp.3-28.
- 2 **Artículo científico.** María Victoria Herráez; María Dolores. 2018. Entre Castilla y Portugal. El patronazgo de Vasco Fernández de Toledo (†1362). Journal of Medieval Iberian Studies. 10, pp.341-363.
- 3 **Artículo científico.** 2016. Escultores de oro y plata. En torno a la estimación del arte de la platería en España en el siglo XVI. De Arte. Revista de Historia del Arte. 15, pp.112-130.
- 4 **Artículo científico.** M^a Concepción Cosmen Alonso; M^a Victoria Herráez Ortega. 2014. De la cantería compostelana a San Esteban de Corullón. Un estudio de ida y vuelta. Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte. LXXX, pp.9-34.
- 5 **Artículo científico.** M^a Victoria Herráez Ortega. 2013. La fundación y dotación de la capilla de San Pedro en la catedral de Toledo. Laboratorio de Arte. 25/1, pp.79-96.
- 6 **Artículo científico.** 2011. Castilla, el concilio de Constanza y la promoción artística de don Sancho de Rojas. Goya. 334, pp.5-19.
- 7 **Artículo científico.** M^a Dolores Teijeira Pablos; M^a Victoria Herráez Ortega. 2003. Propuesta de reconstrucción histórica del cuerpo occidental de San Pedro de Arlanza (Burgos). De Arte. 2.
- 8 **Artículo científico.** M^a Victoria Herráez Ortega. 1994. Orfebrería y liturgia en la Baja Edad Media. El programa iconográfico de la custodia procesional de Córdoba. Anales de Historia del Arte. pp.783-791.
- 9 **Capítulo de libro.** 2024. El ambicioso programa del arzobispo Alfonso Carrillo de Acuña para la fábrica de la Catedral de Toledo (1446-†1482). Arte y Mitra. La expresión del poder episcopal en las catedrales góticas. CSIC.
- 10 **Capítulo de libro.** 2024. Pompa y circunstancia. Un regalo del rey de Portugal al arzobispo de Toledo Alfonso Carrillo de Acuña (+1482). An Embodied Religion. Peter Lang.
- 11 **Capítulo de libro.** María Victoria; María Dolores. 2023. El arte gótico en León. La Historia del Arte en León. Eolas y Menoslobos. 1, pp.245-311.
- 12 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2023. Los artistas viajeros de la Baja Edad Media y su implicación en la imagen de la catedral leonesa. Rutas, viajeros y peregrinos en el Reino de León. Universidad de León, Servicio de Publicaciones. pp.89-139.
- 13 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2021. Entre Castilla y Portugal. Relaciones transfronterizas a través del patronazgo episcopal en el siglo XIV y comienzos del XV. Universitas. Las artes ante el tiempo. pp.1.188-1.199.
- 14 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2021. La monarquía castellana y el arte en los tiempos previos a la dinastía Trastámara. Arte en Palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria. Universidad de Cantabria. pp.11-38.
- 15 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2018. Renovación y continuidad en la construcción de las catedrales góticas castellanas. El caso de San Antolín de Palencia. Scripta Artium in honorem profesor José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad de Alicante. pp.619-635.
- 16 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2018. The Episcopal Imprint in the Cathedral of San Antolín in Palencia. The Construction of a Gothic Chevet (1321-1460). Bishops and Cathedrals. Art in Late Medieval Castile. Peter Lang, Berna. pp.221-257.
- 17 **Capítulo de libro.** María Victoria. 2018. The court ladies' role in the transmission of artistic models. Some cases in the kingdom of Castile and León in the 12th century. Medieval Europe in Motion. Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali, Palermo. pp.47-60.
- 18 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez; Concepción Cosmen; Manuel Valdés. 2015. Relación de la escultura de San Isidoro de León con los talleres del Camino. Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive. Peter Lang AG. pp.279-296.

- 19 **Capítulo de libro**. 2014. A mayor gloria del rey y del obispo. El patronazgo artístico de Sancho de Rojas. Reyes y preladados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500). Sílex. pp.341-370.
- 20 **Capítulo de libro**. M^a Victoria Herráez Ortega. 2013. Sicut in coelo et in terra. El skyline de las villas medievales. Las artes y la arquitectura del poder. pp.202-221.
- 21 **Capítulo de libro**. M^a Victoria Herráez Ortega. 2012. Soberanos, señores y damas. Los promotores del Císter en el Reino de León. El Cister en el Reino de León. Excma. Diputación Provincial de León. pp.21-35.
- 22 **Capítulo de libro**. M^a Victoria Herráez Ortega. 2004. La construcción del templo gótico. La catedral de León en la Edad Media. Universidad de León. pp.145-176.
- 23 **Capítulo de libro**. M^a Victoria Herráez Ortega. 1999. Los Arfe: teoría y praxis. Platería en Castilla y León en la época de los Austrias Mayores. Junta de Castilla y León. pp.91-113.
- 24 **Libro o monografía científica**. M^a Victoria Herráez Ortega; Santiago Domínguez Sánchez. 2017. La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. El Libro de Obra y Fábrica OF 761. "Folia Medievalia" IV. Universidad de León. pp.1-300.
- 25 **Libro o monografía científica**. 2007. Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589. Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías.
- 26 **Libro o monografía científica**. Javier Alonso Benito; M^a Victoria Herráez Ortega. 2001. Los plateros y las colecciones de platería de la Catedral y el Museo Catedralicio-Diocesano de León. Fundación Monteleón.
- 27 **Libro o monografía científica**. M^a Victoria Herráez Ortega; M^a Dolores Teijeira Pablos; Etelevina Fernández González; M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona; Manuel Valdés Fernández; M^a Concepción Cosmen Alonso. 2000. Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de San Benito de Sahagún. Universidad de León.
- 28 **Libro o monografía científica**. 1988. Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León. Universidad de León.
- 29 **Reseña**. 2020. The Saint Enshrined. European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400. Artigrama. Universidad de Zaragoza. 35, pp.341-343.

C.2. Congresos

- 1 "Más allá del liderazgo político y cultural: El reflejo de Alfonso Carrillo de Acuña en la fábrica de la catedral primada. Ars Gloriarum. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales. Universidad de León. 2022. España.
- 2 El día a día en la obra de la Catedral de Toledo. VI Jornadas Medievais Internacionais de Idade Média: A Vida Quotidiana da Cidade na Europa Medieval. IEM Nova-Fsch. 2021. Portugal.
- 3 Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega. From Objects of Desire to Sumptuary Legacy: Meanings and uses of the Artistic Works of the Toledo Archbishops in the Late Middle Ages. International Medieval Congress 2019. Universidad de Leeds. 2019. Reino Unido.
- 4 ¿Gratitud, magnificencia o devoción? Un regalo del rey de Portugal al primado de Toledo Alfonso Carrillo de Acuña (+1482). V Medieval Europe in Motion. Materialities and Devotions. IEM Nova-Fsch. 2019. Portugal.
- 5 La Edad Media en el León del siglo XXI. XII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Universidad. 2018. España.
- 6 María Victoria Herráez. Ampliando el marco: Relaciones transfronterizas a través del patronazgo episcopal (Castilla-Portugal-Curia pontificia). Vías actuales de aproximación al arte medieval hispano. Red de Excelencia Ars Mediaevalis. 2018. España.
- 7 Blas Fernández de Toledo (+1362). A bishop promoter of the arts in the kingdoms of Castile and Portugal. 52nd International Congress on Medieval Studies. Western Michigan University. 2017. Estados Unidos de América.
- 8 El monasterio de san Benito de Sahagún. Imagen del poder y la decadencia. V Coloquio Ars Mediaevalis: La arquitectura como imagen en la Edad Media. Fundación Santa María La Real. 2015. España.
- 9 M^a Victoria Herráez Ortega. El patronazgo artístico regio en Castilla en los siglos XIV y XV. Internacional Medieval Meeting. Universidad de Lleida. 2013. España.

- 10 M^a Victoria Herráez Ortega. La transmisión de modelos a través de las damas de la corte. Algunos ejemplos de los reinos de León y Castilla. Medieval Europe in Movement. Universidad Nova de Lisboa. 2013. Portugal.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II. Ref.. Dolores Teijeira. (Universidad de León). 01/01/2018-31/12/2021. 30.200 €.
- 2 **Proyecto.** El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. Ref. HAR 2013-44536-R.. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2014-2017. 28.000 €.
- 3 **Proyecto.** El patronazgo artístico regio en el territorio castellano-leonés. el papel del clero (1055-1200). M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2011-2013. 41.000 €.
- 4 **Proyecto.** El Patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel de la monarquía. Ministerio de Educación y Ciencia. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2004-2007. 40 €.
- 5 **Proyecto.** La biblioteca de la Real Colegiata de San Isidoro de León en las Edades Media y Moderna: estudio artístico. Ministerio de Cultura. (Universidad de León). 2001-2004. 30 €.
- 6 **Proyecto.** El grupo de marfiles leoneses. Estudio histórico-artístico de los posibles talleres y su adscripción a San Isidoro de León. CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA; Junta de Castilla y León. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1999-2000. 800 €.
- 7 **Proyecto.** El monasterio de San Benito de Sahagún: recomposición de las distintas etapas histórico-artísticas y propuesta de conservación. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 1995-1998.
- 8 **Proyecto.** La construcción de la catedral de León desde la Alta Edad Media. Iberdrola S.A.. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1992-1994.
- 9 **Proyecto.** La platería de los siglos XV y XVI en los antiguos partidos judiciales de Sahagún y Valencia de Don Juan. Excm. Diputación Provincial. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 1993-1993.
- 10 **Proyecto.** Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia en Castilla y León. Tercera fase. Ministerio de Cultura. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1992-1992.
- 11 **Proyecto.** Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia en Castilla y León. Segunda fase. Ministerio de Cultura. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1991-1991.
- 12 **Proyecto.** Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia en Castilla y León. Primera fase. Ministerio de Cultura. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1990-1990.