

Fecha del CVA	25/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan José		
Apellidos	del Junco González		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0468-9058		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Juan del Junco (Jerez de la Frontera, 1972) estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (1994-2000) donde se licenció en la especialidad de Grabado y Diseño. En el curso 2017-2018 realizó el Master de Producción artística interdisciplinar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. También en dicha Universidad se doctoró el 18 de noviembre de 2021 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Actualmente es profesor Permanente Laboral a tiempo completo en el Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga, labor que lleva realizando desde febrero de 2019, y donde ya impartido docencia en La Facultad de Bellas Artes, La Escuela de Ingeniería y el Máster de profesorado de La facultad de Ciencias de la Educación.

Anteriormente impartió docencia por casi tres años como profesor del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, especialidad Fotografía en las Escuelas de Arte de la Junta de Andalucía, en las localidades de Málaga, Jerez de la Frontera, Cádiz, Algeciras y Sevilla.

En los últimos años, Juan del Junco ha expuesto sus proyectos en colaboración con El Museo Patio Herreriano de Valladolid (2025), la galería Isabel Hurley, Málaga (2024, 2020 y 2016); el Instituto de las Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2023); la galería F2, Madrid (2022 y 2017); la Diputación de Granada (2021); el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2020); el Centro de Arte de Alcobendas, Alcobendas (Madrid) (2018); , el Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, Madrid (2016), La Galería Magda Bellotti, Madrid. (2013 y 2009); la Universidad de Córdoba (2011); la galería Alfredo Viñas, Málaga (2010 y 2007), El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2008); la Universidad de Salamanca (2008); La obra Social de Cajasol, Sevilla y Jerez (2008), La Excm. Diputación de Huelva (2008), La galería Deposito 14, Madrid (2007 y 2003); el espacio independiente Sala de Estar, Sevilla (2006); galería Cavecanem, Sevilla (2005) y el Centro de Arte Unicef, Sevilla (2003)

Así mismo ha expuesto en casi un centenar de exposiciones colectivas en diferentes instituciones como el la Casa Encendida, Madrid (2025); el MUCAC Málaga (2025); el Centre Pompidou Málaga (2024); la galería Marlborough (2023); el Museo de Arte Abstracto de Cuenca (2022); el centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2021); Bombas Gens, Valencia (2020); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (2019); el Festival di Fotografia Europea de Regio Emilia (2017); Tabacalera-Promoción de Arte, Madrid (2017); el Pratt Institute de Nueva York, EE. UU. (2016); Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) (2016); la Fundación BBVA, Madrid (2016), el Museo de Castilla y León (MUSAC) (2015); la Academia de España en Roma, Italia (2011); el Museu de la Ciutat, Valencia (2010), el CAC Málaga, (2012); LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (2009); el Centro de arte 2 de Mayo (CA2M) en Móstoles (2009), Museo Vostell Malpartida, Malpartida, Cáceres (2008); la Fundación El Monte (2006), La Casa Encendida, Madrid (2003) o el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2001), entre otros; lo que le ha llevado a trabajar con varios comisarios/as de reconocido prestigio, como Javier Hontoria, Ángel Calvo-ulloa, Joan Fontcuberta, Berta Sichel, Álvaro Rodríguez Fominaya, José Lebrero,

Juan Antonio Álvarez Reyes, Manuel Segade, Alberto Martín, Sema D'Acosta, Alicia Ventura, Oliva María Rubio, Juan Manuel Bonet, Juan F. Lacomba, o Fernando Francés entre otros.

Ha trabajado con varias galerías de Arte, desde Cavecanem, Sevilla; Depósito 14, Madrid; Magda Bellotti, Madrid; Galería Alfredo Viñas, Málaga, Galería Isabel Hurley, Málaga; y galería F2, Madrid, con las cuales, además, ha asistido a varias ferias internacionales de Arte Contemporáneo.

Ha recibido varias becas y ayudas de producción como la Ayudas a la Videocreación Fundación BBVA (2014); la Beca de la Casa de Velázquez (2009); Beca para Proyectos de Fotografía de Caja San Fernando "Joven autor Andaluz" (2008); La Beca Daniel Vázquez Díaz (2007); las Ayudas al apoyo a la creación y difusión del Arte Contemporáneo en Andalucía (2006); Ayudas a la Creación y Producción Cultural Fronterasur o las Ayudas a la Creación Artística Contemporánea de la Junta de Andalucía (2003). Así mismo ha resultado ganador del Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporáneo "Juan Luís Vasallo" (2011); el IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2010) y el Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes 2005.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.2. Contratos

- 1 Contrato.** Asesoramiento artístico y dotación de obras artísticas para la imagen de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para la temporada 2026 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Juan José del Junco González. (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). 11/04/2025-11/10/2025. 6.000 €.
- 2 Contrato.** Realización de un trabajo consistente en la exhibición de una obra fotográfica en torno a las investigaciones inter y transdisciplinarias entre la práctica artística y la ornitología Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid. Juan José del Junco González. (Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid). 11/04/2025-11/07/2025. 500 €.
- 3 Contrato.** Realización de un proyecto expositivo titulado "Ese gran trecho que -aun en vuelo- separa el seco de dos mares", en torno a los cruces inter y transdisciplinarios entre la práctica artística contemporánea y la ornitología de campo Ayuntamiento de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura. Museo Patio Herreriano. Juan José del Junco González. (Ayuntamiento de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura. Museo Patio Herreriano). 28/02/2025-05/10/2025.
- 4 Contrato.** Conceptualización, realización y producción de dos series fotográficas en torno a los cruces transdisciplinarios entre la práctica artística y la ornitología de campo F2 Galería de Arte S.L.. Juan José del Junco González. 01/12/2024-03/06/2025. 3.833,55 €.
- 5 Contrato.** Realización de trabajos técnico-artísticos sobre la obra El lenguaje para la exposición Horst Pisters-NUEVAS RURALIDADES EN EL CENTRE POMPIDOUDE MÁLAGA DEL 11 DE OCTUBRE AL 13 DE ENERO DE 2026 Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales del Excmo Ayuntamiento de Málaga. Juan José del Junco González. 11/10/2024-10/01/2025. 600 €.
- 6 Contrato.** Desarrollo de una ideación, realización y producción de una exposición individual para la Sala Atin Aya del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) perteneciente al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla F2 Galería de Arte SL. del Junco González 1. 22/05/2023-21/11/2023. 5.500 €.
- 7 Contrato.** Realización de dos obras fotográficas artísticas sobre el ámbito editorial de la ornitología F2 Galería. del Junco González 1. (F2 Galería). 01/12/2022-01/06/2023. 3.380 €.

- 8 **Contrato.** Realización de una serie completa de fotografías artísticas sobre aves migrantes en vuelo. Galería Isabel Hurley. del Junco González. (Galería Isabel Hurley). 01/11/2022-01/03/2023. 9.375 €.
- 9 **Contrato.** Realización de dos fotografías artísticas de gran formato sobre la naturaleza del río Guadalquivir. F2 Galería. del Junco González. (F2 Galería). 15/03/2022-15/07/2022. 3.400 €.
- 10 **Contrato.** Realización de una fotografía artística sobre lenguaje visual de la botánica. F2 Galería. del Junco González. (F2 Galería). 15/03/2022-15/05/2022. 1.125 €.
- 11 **Contrato.** Realización de un proyecto expositivo titulado Triángulo Tesis que será expuesto en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada del 23 de septiembre al 5 de diciembre de 2021 así como la realización de un libro titulado Triángulo Tesis. Diputación de Granada. del Junco González. (Diputación de Granada). 01/07/2021-31/12/2021. 11.240 €.
- 12 **Contrato.** Realización de un proyecto artístico para la exposición temporal titulada: Galería de Espejos. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. del Junco González 1. (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales). 08/03/2021-08/06/2021. 826,45 €.
- 13 **Contrato.** Redacción del texto del catálogo de la exposición titulada: Viaje, código y permuta, del artista Javier Valverde y tutorización del proyecto. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. del Junco González. (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales). 23/11/2020-27/11/2020. 578,51 €.
- 14 **Contrato.** Realización de una fotografía artística denominada Turdus merula Fig. 25-26. Galería Isabel Hurley. del Junco González 1. (Galería Isabel Hurley). 02/11/2020-02/01/2021. 750 €.
- 15 **Contrato.** Realización de dos fotografías artísticas a petición de la empresa F2 Galería de Arte. del Junco González. (F2 Galería de Arte). 21/09/2020-20/11/2020. 1.647,8 €.
- 16 **Contrato.** Realización de una serie de fotografías artísticas tituladas: CONCEPTUAL ANDALUSIA: EUROPÉENS EN VOL-TEXTE, 128 PHOTOGRAPHIES ET 1 EXPOSITION DE JUAN DEL JUNCO, a petición de la Galería. Galería Isabel Hurley. del Junco González. (Galería Isabel Hurley). 15/07/2020-15/10/2020. 6.975 €.
- 17 **Contrato.** Realización de un proyecto artístico para la exposición temporal titulada: Conceptual Andalusia: Liturgia del Río y del Pájaro. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. del Junco González 1. (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo). 01/07/2020-31/12/2020. 4.958,68 €.
- 18 **Contrato.** Realización de una serie de fotografías artísticas sobre diferentes temáticas. F2 Galería de Arte. del Junco González. (F2 Galería de Arte). 01/04/2020-01/06/2020. 2.340 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Juan del Junco González. 2024. Cigüeñas y grullas: un intento de comprender una etología propia mediante el concepto de la filopatría. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. 15-15, pp.29-39. ISSN 2530-9986.
- 2 **Artículo científico.** Juan del Junco González. 2023. La misión del observatorio del territorio de la ciudad de Málaga y su entorno (fase preliminar). ARTxt Revista de Experimentación Artística. 2023-1, pp.123-134. ISSN 2990-1650.
- 3 **Artículo científico.** (1/2) Juan; Blanca. 2021. "Afoot": en marcha. Caminar, investigar, crear en una práctica transdisciplinaria. Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición. 7, pp.198-205. ISSN 2444-3484.
- 4 **Capítulo de libro.** Juan. 2020. "Javier Valverde: dianas, paradojas y bordes". Viaje Código y permuta. Junta de Andalucía: Consejería de Cultura y Patrimonio. pp.7-15. ISBN 978-84-9959-371-5.
- 5 **Capítulo de libro.** Juan. 2019. "Hacia una teoría sobre la disipación beneficiosa". The Richard Channin Foundation. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. pp.45-59. ISBN 978-84-09-12734-4.

- 6 **Capítulo de libro**. 2015. “Yo no sé escribir para otros artistas (o mi primer intento)”. La disección lúcida. Maringa Estudio. pp.15-29. ISBN 978-84-943034-7-0.
- 7 **Capítulo de libro**. Juan; Rocío. 2013. Juan del Junco. Diccionario de Fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI. La Fábrica y Acción Cultural Española. pp.296-296. ISBN 978-8415691-09-9.
- 8 **Capítulo de libro**. Juan; Iván. 2011. Juan del Junco. On Minded, on prints minded. Gráfica contemporánea de campo expandido. Universidad de Vigo. pp.222-225. ISBN 978-84-15097-86-0.
- 9 **Capítulo de libro**. Juan. 2010. Juan del Junco. IVPIFCPC. IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler 2009. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba/Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí/Ayuntamiento de Córdoba/Fundación Caja Rural. pp.22-41.
- 10 **Capítulo de libro**. (1/2) Juan; Fernando. 2009. Juan del Junco. Contra Natura. 10ª Biennial Martínez Guerricabeitia . Fundación General de la Universitat de València. pp.60-65. ISBN 978-843707674-4.
- 11 **Capítulo de libro**. Juan; Margarita. 2008. Juan del Junco. Arte desde Andalucía para el siglo XXI. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. pp.166-169. ISBN 978-84-8266-755-3.
- 12 **Capítulo de libro**. Juan; Juan Antonio. 2007. De la memoria al artista. XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Caja San Fernando. pp.40-61. ISBN 84-95952-23-8.
- 13 **Capítulo de libro**. Juan; Dionisio. 2001. Sábado. My Own Week. Área de Cultura y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. pp.71-81.
- 14 **Libro o monografía científica**. Juan. 2023. Conceptual Andalusia (o el esfuerzo sin fin por entender mi comportamiento filopátrico). . Conceptual Andalusia (o el esfuerzo sin fin por entender mi comportamiento filopátrico). Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla . pp.1-384. ISBN 978-84-9102-146-9.
- 15 **Libro o monografía científica**. Juan. 2023. Un recorrido por los monumentos del parque, Sevilla. Un recorrido por los monumentos del parque, Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla. pp.1-92. ISBN 978-84-9102-145-2.
- 16 **Libro o monografía científica**. Juan. 2021. Algunas consideraciones sobre la búsqueda de águilas en territorios desconocidos (o cómo he hecho una tesis doctoral).Algunas consideraciones sobre la búsqueda de águilas en territorios desconocidos (o cómo he hecho una tesis doctoral). Delegación de Cultura y Memoria Histórica. Artes Plásticas. Diputación de Granada. pp.1-68. ISBN 978-84-7807-696-3 .
- 17 **Libro o monografía científica**. (1/1) Juan. 2021. Triángulo Tesis. Triángulo Tesis. Delegación de Cultura y Memoria Histórica. Artes Plásticas. Diputación de Granada. pp.1-224. ISBN 978-84-7807-687-1.
- 18 **Libro o monografía científica**. (1/1) Juan. 2020. Liturgia del río y del pájaro . Liturgia del río y del pájaro . Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. pp.1-224. ISBN 978-84-09-26448-3.

Explicación narrativa de la aportación

Textos de Alberto Martín y Juan del Junco.

- 19 **Libro o monografía científica**. Juan. 2018. Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo. Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo. Ayuntamiento de Alcobendas. ISBN 978-84-947420-3-3.
- 20 **Libro o monografía científica**. (1/3) Juan; Javier; Sema. 2011. Juan del Junco. Juan del Junco. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba/Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí/Ayuntamiento de Córdoba/Fundación Caja Rural. pp.1-288. ISBN 978-84-9927-063-0.
- 21 **Libro o monografía científica**. (1/1) Juan. 2008. El naturalista y lo habitado, Trazas, Huellas y el artificio del artista. El naturalista y lo habitado, Trazas, Huellas y el artificio del artista. Cajasol-Obra Social. pp.1-146. ISBN 978-84-95952-95-0.
- 22 **Libro o monografía científica**. José Miguel; Juan. 2008. El sueño del ornitólogo. El sueño del ornitólogo. Área de Cultura de la Diputación de Huelva.
- 23 **Libro o monografía científica**. Juan. 2007. Haciéndome el sueco – Haciéndome el sueco II (Lejos del Paraíso). Haciéndome el sueco – Haciéndome el sueco II (Lejos del Paraíso). Galería Depósito 14. pp.1-40.

- 24 Portada de libro.** Juan. 2021. ILUSTRACIÓN PARA PORTADA DE LIBRO. Latitud Sur. Varasek Ediciones. pp.0-0. ISBN 978-84-123797-3-0.
- 25 Portada.** Juan. 2013. Portada de revista. Dardo Magazine. ART + ARCHITECTURE + DESIGN . Dardo. 23, pp.1-1. ISSN 1886-0893.
- 26 Portada de revista.** Juan. 2008. Portada de revista. Zut. Zut ediciones S.L.. 7, pp.1-1. ISSN 1699-7514.
- 27 ENSAYO GRÁFICO.** Juan. 2007. Portfolio. Zut. Zut ediciones S.L.. 5, pp.1-1. ISSN 1699-7514.
- 28 Ensayo Gráfico.** The Richard Channin Foundation; Juan; Fernando; Miki. 2002. ¿Quieres saber quién es el arte?”. ¿Qué hago yo aquí?. Asociación Cultural Artefacto. 1, pp.74-75. ISSN 1577-3493.
- 29 Congreso.** Juan del Junco González. CIGÜEÑAS, GRULLAS Y FILOPATRÍA. PRODUCIR ARTE EN UN INTENTO DE COMPRENDER LA ETOLOGÍA DE LAS AVES PARA UN ENTENDIMIENTO DE UNA ETOLOGÍA PROPIA. ex +- acto. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (ANIAV 2024). Universitat Politècnica de València. 2024.
- 30 Congreso.** Juan. Conexiones disciplinarias en una práctica “mestiza”. El caso de la “ornitología emocional”. V Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :ANIAV 2022. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV. 2022. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 31 Congreso.** Juan. Procesos alegóricos en torno a lo natural devenido cultural. El caso de la obra videográfica “El lenguaje”. II Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Proyecto MICIU de I+D+I EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global. 2021. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 32 Congreso.** Mesa redonda “Fotografía actual” . ARTS. Artsevilla. I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo. . Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla . 2011. España. Congreso.
- 33 .** Participación con la obra El Lenguaje como inicio de la mesa de debate “Rural Experimenta IV. De la biodiversidad a la diversidad cultural. Razas ganaderas autóctonas y contextos ecosociales” en el VIII Foro Cultura y Ruralidades. Polifonías. La diversidad cultural del territorio organizado por la Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. VIII Foro Cultura y Ruralidades. Polifonías. La diversidad cultural del territorio. VIII Foro Cultura y Ruralidades. Polifonías. La diversidad cultural del territorio. 10/06/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación con la obra El Lenguaje como inicio de la mesa de debate “Rural Experimenta IV. De la biodiversidad a la diversidad cultural. Razas ganaderas autóctonas y contextos ecosociales” en el VIII Foro Cultura y Ruralidades. Polifonías. La diversidad cultural del territorio organizado por la Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. La obra trata sobre el lenguaje del arte pero se alegoriza mediante un vídeo con sonidos e imágenes de los cabreros de Andalucía.

34 Creación artística y creativa. Exposición colectiva. Participación en exposición colectiva comisariada por Ángel Clavo Ulloa y Julia Castelló para celebrar los 25 años el ciclo Generaciones de Caja Madrid. Se presenta la obra “un listado de referencia bibliográficas” donde se muestran los resultados de mi investigación entre la imagen y el texto, dentro de mis habituales procesos transdisciplinarios entre la ornitología de campo y la práctica artística.. ¿Adónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?. 25 años de Generaciones.. ¿Adónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?. 25 años de Generaciones.. La Casa Encendida. Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid. 14/05/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en exposición colectiva comisariada por Ángel Clavo Ulloa y Julia Castelló para celebrar los 25 años el ciclo Generaciones de Caja Madrid. Se presenta la obra “un listado de referencia bibliográficas” donde se muestran los resultados de mi investigación entre la imagen y el texto, dentro de mis habituales procesos transdisciplinarios entre la ornitología de campo y la práctica artística.

35 . Participación en exposición colectiva “Omnimoda. La fotografía como display” en el MUCAC La Coracha, Málaga. La muestra está comisariada por Sema D’Acosta. La obra trata de sobre un cruce transdisciplinar entre la ornitología y la práctica artística para hablar de la migración. Omnimoda. La fotografía como display. Mucac La Coracha. 08/05/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en exposición colectiva “Omnimoda. La fotografía como display” en el MUCAC La Coracha, Málaga. La muestra está comisariada por Sema D’Acosta. La obra trata de sobre un cruce transdisciplinar entre la ornitología y la práctica artística para hablar de la migración

36 . Participación en la exposición colectiva "Naturaleza en Resistencia. Re-pensar la Colección", comisariada por Salvador en el MUCAC MÁLAGA Sede La Coracha.. Naturaleza en Resistencia. Re-pensar la Colección. Mucac M’laga sede La Corach. 24/04/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en la exposición colectiva "Naturaleza en Resistencia. Re-pensar la Colección", comisariada por Salvador en el MUCAC MÁLAGA Sede La Coracha. Se expone una obra del bloque Conceptual Andalucía que pertenece a la colección del Excmo. Ayto. De Málaga. La obra trata sobre las investigaciones transdisciplinarias entre la ornitologías de campo y la práctica artística.

37 Creación artística y creativa. Exposición individual con proyecto de largo recorrido. En la exposición se articula un concepto sobre los movimientos migracionales en torno a las condiciones del trabajo, efectuado bajo el concepto de memoria y autobiografía. Ese gran trecho que –aun en vuelo– separa el secano de dos mares . Museo Patio Herreriano de arte Contemporáneo Español. 05/04/2025.

Explicación narrativa de la aportación

Exposición individual en El Museo Patio Herreriano con el comisariado de Javier Hontoria. En la exposición se articula un concepto sobre los movimientos migracionales en torno a las condiciones del trabajo, efectuado bajo el concepto de memoria y autobiografía

- 38** . Exposición colectiva. Participación en exposición colectiva “Andalucía Perpetuum Mobile” en el Centro Cultural CajaGranada, Granada. La muestra está comisariada por Juan Alfonso Contreras, autor del libro "Andalucía contemporánea, 73 artistas". Se presenta la obra "Expolio. A Brief Story of South America", la cual trata de un cruce disciplinar entre la botánica y la práctica artística. Andalucía Perpetuum Mobile. Centro Cultural CajaGranada. 11/03/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en exposición colectiva “Andalucía Perpetuum Mobile” en el Centro Cultural CajaGranada, Granada. La muestra está comisariada por Juan Alfonso Contreras, autor del libro "Andalucía contemporánea, 73 artistas". Se presenta la obra "Expolio. A Brief Story of South America", la cual trata de un cruce disciplinar entre la botánica y la práctica artística

- 39** . Feria internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2025. Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2024. Stand de la galería F2. Se presenta un trabajo nuevo y en cierto sentido novedoso por la vuelta a la fotografía en color. La serie –un políptico de 12 imágenes de 70 x 50 cm– presenta fotos de arboledas que conforman un tapiz vegetal para hablar de habitar territorios con las aves y así recobrar la esperanza.. Feria internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2025 . 05/03/2025. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2024. Stand de la galería F2. Se presenta un trabajo nuevo y en cierto sentido novedoso por la vuelta a la fotografía en color. La serie –un políptico de 12 imágenes de 70 x 50 cm– presenta fotos de arboledas que conforman un tapiz vegetal para hablar de habitar territorios con las aves y así recobrar la esperanza. Indicios de calidad: ARCOMadrid (Feria de arte de reconocido prestigio). Galería F2 (Galería de reconocido prestigio). Artistas expuestos en el stand: Juan del Junco, Federico Miró, Clara Montoya, Miguel Fructuoso, Jonathan Hammer, Álvaro Negro, Inma Herrera, Eduardo Martín del Pozo, Pere Llobera, José María Guijarro

- 40** . Participación en el Festival Art Explora con la exhibición de la obra videográfica “El Mensaje. La obra es una película que trata sobre un alegato por la supervivencia de las aves. Festival Art Explora. Festival Art Explora. 31/10/2024. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en el Festival Art Explora con la exhibición de la obra videográfica “El Mensaje. La obra es una película que trata sobre un alegato por la supervivencia de las aves

- 41** . Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva Horst Pistes – Nuevas ruralidades en el Centre Pompidou Málaga. Comisariada por Géraldine Gomez, José María Luna y Elena Robles. Se presenta la instalación completa de "El lenguaje" con un político de 32 fotografías y un vídeo monocanal. El trabajo es una alegoría entre el lenguaje de los cabreros y el lenguaje críptico propio del mundo del arte. Horst Pistes – Nuevas ruralidades. 11/10/2024. Monográfica.

- 42** **Creación artística y creativa.** Exposición individual en la Galería Isabel Hurley de Málaga. Proyecto de largo recorrido donde presenta una reflexión sobre los movimientos migratorios a través de unas ediciones de carpetas con retículas de fotografías sobre aves y paisajes urbanos. DEL JUNCO, J (2024). Some editions about Migrant, Málaga: Galería Isabel Hurley. isbn: 978-84-09-50351-3. Conceptual Andalusia: Some Editions about Migrants . Galería Isabel Hurley. 20/09/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Exposición individual en la Galería Isabel Hurley de Málaga. La exposición se presenta como una reflexión sobre los movimientos migratorios a través de unas ediciones de carpetas con retículas de fotografías sobre aves y paisajes urbanos

- 43 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid 2024. Stand de la galería F2. Se presentan dos trabajos realizados en Berlín: una fotografía sobre ornitología y un trabajo novedoso para mi carrera: una edición larga de 25 ejemplares, con 15 copias presentadas en estuche entelado . ARCOmadrid 2024. ARCOmadrid 2024. Stand de la galería F2. IFEMA, Madrid. 06/03/2024. Monográfica.
- 44 . Exposición colectiva. Participación con un políptico de fotografías en la exposición colectiva del certamen de concurrencia competitiva X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí organizada por la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí , en el Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba. . Catálogo de la exposición: ÁLVAREZ et al (2023), Bienal de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. ISBN 978-84-09-54545-2. Finalista de X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. ÁLVAREZ et al (2023), Bienal de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. ISBN 978-84-09-54545-2. . X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba. 23/06/2023. Monográfica.
- 45 . Exposición individual en la sala Atín Aya del Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla) comisariada por Alberto Martín, donde se revisa todo el bloque de Conceptual Andalusia (2016-2023), presentando obras de cada uno de los proyectos. En la exposición se presenta además un nuevo políptico titulado “Un recorrido por los monumentos del parque, Sevilla” (2023). La exposición lleva aparejada dos publicaciones con ISBN. ndicios de calidad: Festival OFF de PhotoEspaña (Festival de reconocido prestigio). Galería Magda Bellotti (galería de reconocido prestigio). DEL JUNCO, J. (2023). Conceptual Andalusia (o el esfuerzo sin fin por entender mi comportamiento filopátrico. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla.. - Reconocimiento y repercusión: Ortiz, Braulio (2023), “Juan del Junco, el hombre en el paisaje” en Diario de Sevilla, 17/07/2023. Conceptual Andalusia o el esfuerzo sin fin por entender mi comportamiento filopátrico . Sala Atín Aya. Instituto de la Cultura y las Artes del Ayto de Sevilla. 15/06/2023.
- 46 . Exposición colectiva. participación con un políptico de fotografías en la exposición colectiva “Encuentros atemporales”, comisariada por Mariano Navarro en la Galería Marlborough, Madrid.. DE ABREU PINTO, T. (dir.) (2023). Encuentros atemporales, Madrid: Marlborough. DE ABREU PINTO, T. (dir.) (2023). Encuentros atemporales, Madrid: Marlborough.. Reconocimiento y repercusión: 2) JIMÉNEZ, J. (2023). “Veinticuatro creadores como veinticuatro disparos en el horizonte mestizo del arte español” en El Cultural, 24/06/2023. alería Marlborough Madrid (Galería de reconocido prestigio). Mariano Navarro (Comisario de reconocido prestigio). Encuentros atemporales. Galería Marlborough. 01/06/2023. Monográfica.
- 47 . Exposición individual con el reestreno de de la obra videográfica “El Lenguaje” (2014) en la sala de vídeo del CAC Málaga . La exposición lleva aparejada una conferencia por parte del autor en la sala. . Indicios de calidad: Conferencia del autor en la sala el 21/07/2023. El Lenguaje. CAC Málaga. 03/05/2023.
- 48 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid 2023. Stand de la galería F2. Se presentan un poliptico compuesto por 12 fotografías provenientes del proyecto Algunos esfuerzos por entender el concepto de la filopatría.. ARCOmadrid (Feria de arte de reconocido prestigio). Galería F2 (Galería de reconocido prestigio). Feria Internacional de Arte ARCOmadrid 2023. Feria Internacional de Arte ARCOmadrid 2023. 22/02/2023. Monográfica.
- 49 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la exposición individual de Laura García Bautista “Mi campo de Nijar: La microcomunidad”. Mi campo de Nijar: La microcomunidad. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Málaga. 16/02/2023.
- 50 . Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva de finalistas de “Obra Abierta 2022. Premio Internacional de Artes Visuales” organizado por Caja Extremadura. Se trata de un certamen de arte de concurrencia competitiva donde se presentó y fue seleccionada tres obras del proyecto Triángulo Tesis. Obra Abierta 2022. Premio Internacional de Artes Visuales. Centro Cultural Las Claras. 13/10/2022. Monográfica.

- 51 . Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “Sobre el Papel”, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Las piezas expuestas son una serie de dibujos del Colectivo The Richard Channin Foundation (Miki Leal, Juan del Junco y Fernando Clemente) del año 2003 pertenecientes a la colección del CAAC.. Indicios de calidad: CAAC (Centro de arte de reconocido prestigio). Juan Antonio (comisario de reconocido prestigio). Sobre el papel. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 29/09/2022. Monográfica.
- 52 . Exposición individual de proyecto de largo recorrido por encargo de la Galería F2 de Madrid. Tres grandes polípticos fotográficas de gran formato formando una instalación en la sala de la galería. . Reconocimiento y repercusión: una de las obras de la exposición fue mostrada en ARCO Madrid 2023 y fue adquirida por la Colección Fundación Campocerrado. - Indicios de calidad: Conferencia del autor el 11/09/2022 en la galería organizada por la Galería F2 y Arte Madrid - Asociación de Galerías de Arte Moderno y Contemporáneo de Madrid. Algunos esfuerzos por entender el concepto de filopatría (o aquella cualidad según la cual, algunos animales vuelven continuamente a su lugar de origen) . Galería F2. 08/09/2022.
- 53 . Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “Málaga, ciudad del Paraíso”, comisariada por Jesús Reina y Violeta Sánchez Esteban en la Sala Santiago Ydáñez La Vicaría, Puente de Génave, Jaén. Las piezas expuestas es un conjunto de 4 fotografías del proyecto “Triángulo Tesis”.. SÁNCHEZ, E (coord.) (2022). Málaga, ciudad del Paraíso. Jaén: Diputación de Jaén. Exposición con catálogo: SÁNCHEZ, E (coord.) (2022). Málaga, ciudad del Paraíso. Jaén: Diputación de Jaén. Málaga, ciudad del Paraíso. Sala Santiago Ydáñez La Vicaría. 14/05/2022. Monográfica.
- 54 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2022. Stand de la galería F2. Se presentan una serie de dibujos de aves pertenecientes al proyecto Triángulo Tesis. Feria Internacional de Arte ARCOMadrid 2022 . ARCOMadrid 2021. Stand de la galería F2. IFEMA, Madrid. . 23/02/2022. Monográfica.
- 55 . Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Botánicas/Botanicals” comisariada por Nuria Enguita, Vicente Todolí y Carles Àngel Saurí en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid. La exposición es una reedición de la que se expuso en Valencia, pero esta vez con otros autores y diferentes montajes . NGUITA, SAURI, C. (2020). Botánicas. Botanicals. Madrid: La Fabrica y Valencia: Fundació per amor l'Art.. NGUITA, SAURI, C. (2020). Botánicas. Botanicals. Madrid: La Fabrica y Valencia: Fundació per amor l'Art.. Botánicas. Botanicals. Madrid: La Fabrica y Valencia: Fundació per amor l'Art. 2) PARREÑO, J. M. (2022). “Un ramillete de fotografías” en El Cultural, 28 de enero-3 de febrero de 2022., pp. 42-43. 3) CRESPO, G. (2021). “Flores que huelen a sexo y a muerte: los herbarios fotográficos del Jardín Botánico de Madrid” en Babelia, 27/01/22. 3) RADIO NACIONAL DE ESPAÑA La radio tiene ojos. 13/02/2022. Botánicas/Botanicals. Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid . 22/01/2022. Monográfica.
- 56 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con una instalación fotográfica en exposición colectiva “De vuelta” comisariada por Jesús Reina la sala de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Sevilla. Se trata de una selección de ex alumnos/as de la propia Facultad. De vuelta. sala de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. 20/12/2021.
- 57 . Exposición colectiva. artipación con una instalación fotográfica y un vídeo del proyecto “El Lenguaje” en exposición colectiva comisariada por Alicia Ventura en la Sala de Armas de la Ciudadela, en Pamplona. La exposición “se centra en la confluencia entre las dimensiones visual y sonora, los dos grandes vectores que condicionan la percepción humana del mundo” . Audiovisiones en las colecciones de 9915 y del Ayuntamiento de Pamplona. Sala de Armas de la Ciudadela. 14/10/2021. Monográfica.

- 58** _ Exposición individual de proyecto de largo recorrido por encargo de la Diputación de Granada. Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas. El proyecto lleva asociado un Contrato de Transferencia de los Resultados de Investigación (OTRI) con la UMA. Varias instalaciones fotográficas de dimensiones variables en 5 salas. Fotografías de sales de plata digitalizada impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2 montadas en dibond. . dos publicaciones: DEL JUNCO, J. (2021). Triángulo Tesis. Granada: Diputación de Granada. ISBN9788478076871 DEL JUNCO, J. (2021). Algunas consideraciones sobre la búsqueda de águilas en territorios desconocidos (o cómo he hecho una tesis doctoral). Granada: Diputación de Granada. ISBN 9788478076963. dos publicaciones: DEL JUNCO, J. (2021). Triángulo Tesis. Granada: Diputación de Granada. ISBN9788478076871 DEL JUNCO, J. (2021). Algunas consideraciones sobre la búsqueda de águilas en territorios desconocidos (o cómo he hecho una tesis doctoral). Granada: Diputación de Granada. ISBN 9788478076963. repercusión: PALOMO, B. (2021). “Esa fotografía que diferencia” en Diario de Jerez, 07/11/2021 [También en Granada Hoy (15/11/2021) y Diario de Cádiz (29/11/21)] . Triángulo Tesis. Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia. 24/09/2021.
- 59** _ Exposición colectiva. Participación con una serie de fotografías en exposición colectiva comisariada por la Fundación Juan March y la Colección DKV en el Museo de Arte Abstracto Español. Según la organización “La exposición muestra también la evolución que se ha producido en los últimos setenta años desde la pintura y la escultura hasta las prácticas conceptuales, la instalación, la desmaterialización de la obra de arte, la presencia de lo multidisciplinar y el advenimiento y la entrada en el museo de lo audiovisual y lo digital. Y la vuelta de la pintura y la escultura”. ndicios de calidad: La obra pertenece a la Colección DKV (reconocido prestigio). Una historia del arte reciente (1960-2020). Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. 22/06/2021. Monográfica.
- 60** _ Exposición colectiva. participación con una serie de fotografías del proyecto Européens en Vol y un vídeo del proyecto El Lenguaje en exposición colectiva comisariada por Margarita Aizpuru en La Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba. Según la organización, en la exposición “se ha establecido una estructura interna que gira en torno a temas tales como animales y escenarios; retratos e introspecciones; captados en su medio natural; entre culturas y representaciones; rituales, denuncias y confrontaciones; fábulas, alegorías y metáforas e iconografía personal”. AIZPURU, M. (2021). Animalario: sensibilidades animalistas en el arte contemporáneo. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba y Fundación Provincial de Artes Plásticas rafael Botí. AIZPURU, M. (2021). Animalario: sensibilidades animalistas en el arte contemporáneo. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba y Fundación Provincial de Artes Plásticas rafael Botí. Animalario: sensibilidades animalistas en el arte contemporáneo. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba. 19/06/2021. Monográfica.
- 61** _ Exposición colectiva. participación con una obra fotográfica en exposición colectiva comisariada por Jesús Reina Palazón y Carmen Malpartida Corrales en el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván en La Puebla de Cazalla (Sevilla). La obra presentada no se había mostrado anteriormente y es una de los enunciados donde propongo una metodología inter y transdisciplinaria entre arte contemporáneo y ornitología. Según los comisarios: “La temática de esta muestra se fundamenta en varios ejes -la mirada, la memoria, el diario íntimo...- que confluyen en una idea primigenia: LA CASA, entendida ésta como el hábitat, el espacio habitado en su más amplio sentido: el hogar, la calle, el paisaje...”. Voces. Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. 22/05/2021. Monográfica.
- 62** _ Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en exposición colectiva “Gabinete Secreto” en la galería César Sastre de Sevilla. Exposición comisariada por Javier Parrilla. Se trata de una obra de paisaje en forma de tríptico, cuyo reverso, de modo secreto, contiene un desnudo. El gabinete secreto. Galerá César Sastre. 17/04/2021. Monográfica.

- 63 . Exposición colectiva. Participación con una serie fotográfica en la exposición colectiva “Galería de espejos. 21 miradas andaluzas” en el Centro Andaluz de la Fotografía comisariada por Juan Manuel Bonet. La serie muestra una formulación basada en la combinación texto-imagen que recuerda a los caracteres del signo editorial y está realizada con algunas de las imágenes descartadas del proyecto Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo, (2016). El comisario de la exposición describe así la obra: “En cuanto al sevillano□Juan del Junco, su trabajo es como de naturalista a lo José Celestino Mutis, aliado con una mirada precisa (ver la imagen de la pita) que nos recuerda la de un precursor de la modernidad como Karl Blossfeldt”. BONET, J. (2021). Galería de espejos. 21 miradas andaluzas. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-9959-381-4. BONET, J. (2021). Galería de espejos. 21 miradas andaluzas. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-9959-381-4. Indicis de calidad: Juan Manuel Bonet (Comisario de reconocido prestigio; CAF (Centro de reconocido prestigio). Galería de espejos. 21 mirada andaluzas. Centro Andaluz de la Fotografía. 08/03/2021.
- 64 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid 2021. Stand de la galería F2. Se presentan 2 fotografías de gran formato de motivos vegetales provenientes del proyecto Liturgia del río y del pájaro. Feria Internacional de Arte ARCOmadrid 2021. ARCOmadrid 2021. Stand de la galería F2. IFEMA. 07/02/2021. Monográfica.
- 65 . Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Queridos. Colección Jesús Reina” en el CICUS de la Universidad de Sevilla con el comisariado de Luis F. Martínez-Montiel. Se presenta una obra de la serie Haciéndome el sueco perteneciente a la colección de Jesús Reina Palazón. VV.AA. (2020). Queridos. colección Jesús Reina. Sevilla: Universidad de Sevilla. Cicus. ISBN: 978-84-472-3073-0. VV.AA. (2020). Queridos. colección Jesús Reina. Sevilla: Universidad de Sevilla. Cicus. ISBN: 978-84-472-3073-0. econocimiento y repercusión: 1) RAMOS, C. (2021). “Jesús Reina, la pasión por coleccionar” en Diario de Sevilla, 21 de enero de 2021; 2) CARRASCO, M. (2020). “La colección que se anticipó al éxito de reconocidos artistas actuales” en ABC de Sevilla, 29 de noviembre de 2020. Queridos. Colección Jesús Reina . CICUS de la Universidad de Sevilla. 26/11/2020. Monográfica.
- 66 . Exposición individual de proyecto de largo recorrido por encargo de la dirección del Centro con instalación específica. Varias fotografías de dimensiones variables. Fotografías de sales de plata digitalizadas impresas con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2 montadas en dibond. DEL JUNCO, J. (2020). Liturgia del río y del pájaro. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. DEL JUNCO, J. (2020). Liturgia del río y del pájaro. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Texto específico de Alberto Martín. Centro de reconocido prestigio: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Comisariado de reconocido prestigio: Álvaro Rodríguez Fominaya . Liturgia del río y del pájaro. Centro de Creación Contemporánea C3A. 01/10/2020.
- 67 . Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “25 años de Historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo” en el Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, comisariada por Juan Francisco Rueda. La obra presentada pertenece al proyecto Buscando oropéndolas obsesivamente y fue realizada durante los XIII Encuentros de Arte de Genalguacil. . 25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo. Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil. 25/07/2020. Monográfica.
- 68 . Exposición individual de proyecto fotográfico. Varias fotografías de dimensiones variables. Fotografías de sales de plata digitalizadas impresas con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2 montadas en dibond. Conceptual Andalucía: Los descartes . 20/07/2020. Monográfica.

- 69 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una serie de obras fotográficas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2020 Online Edition (por motivos de pandemia). Stand virtual de la galería F2. Se presentan obras resultado de la investigación transdisciplinar entre arte contemporáneo y ornitología. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2020 Online Edition. 20/05/2020. Monográfica.
- 70 . Feria Internacional de Arte. participación con una obra fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2020. Stand de la galería F2. Se presentan una obra inédita (un políptico de 18 unidades de 30 x 40 cm) resultado de la investigación transdisciplinar entre arte contemporáneo y ornitología. Feria Internacional de Arte ARCOMadrid 2020 . ARCOMadrid 2021. Stand de la galería F2. IFEMA. 26/02/2020. Monográfica.
- 71 . Exposición colectiva. participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Botánicas/Botanicals” comisariada por Nuria Enguita, Vicente Todolí y Carles Àngel Saurí en Bombas Gens, Valencia. La obra presentada se realizó en el Jardín Botánico de Bogotá y consiste en un políptico de 18 piezas resultado de la investigación interdisciplinaria entre arte contemporáneo y las ciencias naturales. NGUITA, SAURI, C. (2020). Botánicas. Botanicals. Madrid: La Fabrica y Valencia: Fundació per amor l'Art. ENGUITA, SAURI, C. (2020). Botánicas. Botanicals. Madrid: La Fabrica y Valencia: Fundació per amor l'Art. Botánicas/Botanicals. . Bombas Gens, Fundació per amor l'Art. 13/02/2020. Monográfica.
- 72 . Exposición individual con instalación de fotografías. Varias fotografías de dimensiones variables. Fotografía de sales de plata digitalizada impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2 montadas en dibond. El proyecto resulta de una investigación transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología de campo.. Turdus merula o un recorrido por la primera casa donde viví. Galería isabel Hurley. 24/01/2020.
- 73 . Exposición colectiva. participación con una obra en la exposición colectiva “Obra Abierta” Premio Internacional de Artes Visuales organizado por Caja Extremadura con la colaboración de Liberbank. Se trata de un certamen de arte de concurrencia competitiva donde se presentó y fue seleccionada la obra “Expolio”, una obra de corte político realizada en el jardín botánico de Bogotá. Finalista de Obra Abierta”. VII Premio Internacional de Artes Visuales . urado de reconocido prestigio (Selecc): Daniel Castillejo, Juan Antonio Álvarez Reyes, Rosina Gomez Baeza . Obra Abierta. VII Premio Internacional de Artes Visuales. Centro Cultural Las Claras. 03/10/2019. Monográfica.
- 74 . Exposición colectiva. Exposición antológica de toda la obra de The Richard Channin Foundation (1999-2003) en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. La exposición es una revisión histórica realizada por el comisario Sema D'Acosta sobre el colectivo The Richard Channin Foundation, formado por Fernando Clemente, Juan del Junco y Miki Leal a principios de los años 2000.. D'ACOSTA, S., DEL JUNCO, J. Y MOLINA, M. (2019). The Richard Channin Foundation. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ISBN: 978-84-09-12734-4. 'ACOSTA, S., DEL JUNCO, J. Y MOLINA, M. (2019). The Richard Channin Foundation. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ISBN: 978-84-09-12734-4;. 2) ESPEJO, B. (2019). “All together now” en Babelia, 13 de julio de 2019, p. 12; 3) DE LA TORRE, I (2019). “Reivindicación de la ética y estética chana” en ABC Cultural, 6 de julio de 2019, p. 22; 4) DÍAZ-URMENETA, J. B. (2003). “Elevar a público un debate” en Diario de Sevilla, 10 de septiembre de 2019, p. 45 [también publicado en Granada Hoy y en El Día de Córdoba]; 5) ORTIZ, B. (2019), “Aquellos jóvenes díscolos y felices”, 28 de junio de 2019, p. 41 [también publicado en Diario de Jerez, El Día de Córdoba y Europa Sur]; 6) PALOMO, B. (2019). “Aquellos que promovieron un arte sin ataduras” en Diario de Jerez, 21 de julio de 2019, p.51 [también publicado en Diario de Cádiz]; 7) C.B. (2019). “La Richard Channin Foundation, el relevo generacional del arte sevillano” en ABC Sevilla, 28 de junio de 2019, p. 62.. The Richard Channin Foundation. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 28/06/2019.

- 75** . Exposición colectiva. Participación con una serie de 3 obras fotográficas en la exposición colectiva A la manera de... (II) en la galería Rafael Ortiz. El galerista pedía a cada uno de los artistas participantes realizar una obra específica a la manera de un artista reconocido. En mi caso, el artista elegido fue Ed Ruscha, por lo que se realizó tres piezas en forma de acordeón o fuelle con imágenes de gaviotas en vuelo. A la manera de... (II). Galería Rafael Ortiz. 19/06/2019. Monográfica.
- 76** . Feria Internacional de Arte. Participación con una serie de obras fotográficas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2019. Stand de la galería F2. Se presentan obras resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología. . Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2019. eria Internacional de Arte contemporáneo ARCOLisboa 2019. Stand galería F2. Fabrica Nacional da Cordaoria. 15/05/2019. Monográfica.
- 77** . Exposición colectiva. Participación con una serie de obras fotográficas y un libro en exposición colectiva "INT18. Proyectos de Producción Artística" con comisariado de Carmen Osuna y Jesús Marín.. OSUNA, C y MARÍN, J. (2020). INT18. Proyectos de Producción Artística. Málaga: Delegación de Cultura de Diputación de Málaga. OSUNA, C y MARÍN, J. (2020). INT18. Proyectos de Producción Artística. Málaga: Delegación de Cultura de Diputación de Málaga. INT18. Proyectos de Producción Artística. Centro Cultural Provinial María Victoria Atencia, Excma. Diputación de Málaga. 04/04/2019. Monográfica.
- 78** . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. articipación con una obra fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2019. Stand de la galería F2. Se presentan una obra inédita (resultado de la investigación transdisciplinar entre arte contemporáneo y ornitología. . Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2019. ARCOMadrid 2019. Stand de la galería F2. IFEMA. 27/02/2019. Monográfica.
- 79** . Exposición colectiva. - Descripción de la obra artística: participación con tres obras fotográfica en la exposición colectiva "El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga" comisariada por Marta del Corral y Lorena Codes en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Se trata por un lado de una fotografía de gran formato realizada en 2006 en Berlín, y dos de pequeño formato realizadas en las colecciones científicas de la Estación Biológica de Doñana- CSIC. Dichas obras pertenecen a dos colecciones privadas de Málaga. DEL CORRAL, M y CODES, L. (2019). El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga. Málaga: Ayto. de Málaga. Área de Cultura. DEL CORRAL, M y CODES, L. (2019). El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga. Málaga: Ayto. de Málaga. Área de Cultura. El jardín secreto. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Málaga. MUPAM. Museo del Patrimonio Municipal. 19/02/2019. Monográfica.
- 80** . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. articipación con la obra Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo en la exposición temporal "Colección Inelcom Arte Contemporáneo" en la feria Pinta Miami-Crossing Culture (Miami, USA). La obra pertenece a la colección INELCOM desde el año 2018. Colección INELCOM Arte Contemporáneo - Pinta Miami-Crossing Culture. inta Miami-Crossing Culture (Miami, USA). 03/12/2018. Monográfica.
- 81** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con la obra "Epílogo ornitológico sobre qué era antes, el artista o el ornitólogo" en la exposición colectiva Ellos y Nosotros en Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma, comisariada por Nekane Aramburu. La obra es una instalación fotográfica de un archivo de la colección de huevos de las Estación Biológica de Doñana-CSIC.. VV.AA. (2018). Ells y nosaltres = Ellos y Nosotros = Them and us. Palma: Museu d'Art Modern i Contemporani. ISBN: 978-84-948409-7. VV.AA. (2018). Ells y nosaltres = Ellos y Nosotros = Them and us. Palma: Museu d'Art Modern i Contemporani. ISBN: 978-84-948409-7. Ells y nosaltres = Ellos y Nosotros = Them and us. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. 21/09/2018. Monográfica.

- 82 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. artipación con una serie de obras fotográficas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2018. Stand de la galería F2. Se presentan obras resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOLisboa 2018. Feria Internacional de Arte contemporáneo ARCOLisboa 2019. Stand galería F2. Fabrica Nacional da Cordaoria. 17/05/2018. Monográfica.
- 83 . Exposición individual de proyecto fotográfico de largo recorrido por encargo de la dirección del Centro de Arte de Alcobendas con comisariado de Javier Hontoria. Instalación específica de 128 libros impresos parcialmente impresos en OFFSET sobre mesa construida ex profeso. DEL JUNCO, J. (2018). Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo. Alcobendas: Ayuntamiento de Alcobendas. DEL JUNCO, J. (2018). Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo. Alcobendas: Ayuntamiento de Alcobendas. econocimiento y repercusión: VOZMEDIANO, E. (2018). “Juan del Junco en el campo, a sangre” en El Cultural, 18-24 de mayo de 2018, pp. 32-33. . Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo. Centro de Arte de Alcobendas. 10/05/2018.
- 84 . Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Invaliden y sus amigos” comisariada por Antonio Mesones en la sala de exposiciones Santiago Ydañez “La Vicaría” en Puente de Genave (Jaén) . Invaliden y sus amigos. Sala de exposiciones Santiago Ydañez “La Vicaría”. 08/04/2018. Monográfica.
- 85 . Exposición colectiva. artipación con la obra Buscando oropéndolas obsesivamente en la exposición colectiva Paisaje. Entorno y contexto comisariada por Juan Fco. Rueda en el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno de Genalguacil (Málaga). La obra es una serie de fuelles impresos con las fotografías que se realizaron en el proyecto homónimo conceptualizado para los Encuentros de Arte de Genalguacil. Como la mayoría de las obras realizadas a partir de 2016 se trata de una práctica inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología.. Paisaje. Entorno y contexto. Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno. 07/03/2018. Monográfica.
- 86 . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una obra fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2018. Stand de la galería F2. La obra es el resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre arte contemporáneo y ornitología. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2018. ARCOMadrid 2018. Stand de la galería F2. IFEMA. 21/02/2018. Monográfica.
- 87 . Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva del XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Certamen de concurrencia competitiva donde se presentó y fue seleccionado el video del proyecto El Lenguaje. La exposición resultante itineró por varias sedes. . VV.AA. (2017). XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Málaga: Fundación Unicaja. ISBN: 978-84-95979-72-8. Finalista del XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. VV.AA. (2017). XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Málaga: Fundación Unicaja. ISBN: 978-84-95979-72-8. Jurado de reconocido prestigio (Selecc): Manuel Borja Villedo, José Luis Pérez Pont, Juan Francisco Rueda. XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Centro Unicaja Joaquín Peinado. 08/02/2018. Monográfica.
- 88 . Exposición colectiva. Participación con una instalación fotográfica y un video en la exposición colectiva Cambio de rumbo-Colección DKV-INELCOM, comisariada por Alicia Ventura y Javier Quilis en la sala La Principal de Tabacalera-Promoción del Arte, en Madrid. Se presenta la instalación de 32 fotografías y un vídeo del proyecto El Lenguaje perteneciente a la colección DKV.. VV. AA. (2017). Cambio de rumbo. Colección DKV, Colección INELCOM Arte Contemporáneo. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. VV. AA. (2017). Cambio de rumbo. Colección DKV, Colección INELCOM Arte Contemporáneo. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Indicios de calidad: Alicia Ventura (Comisaria de reconocido prestigio): Colección DKV (colección privada de reconocido prestigio). Tabacalera-Promoción de Arte (Centro de reconocido prestigio). Cambio de rumbo-Colección DKV- Colección INELCOM. Sala La Principal de Tabacalera-Promoción de Arte. 28/09/2017. Monográfica.

- 89** . Feria internacional de Arte Contemporáneo. Participación con la obra Buscando oropéndolas obsesivamente en la Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Art Marbella 2017. La obra es una serie de fuelles impresos con las fotografías que se realizaron en el proyecto homónimo conceptualizado para los Encuentros de Arte de Genalguacil. Como la mayoría de las obras realizadas a partir de 2016 se trata de una práctica inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología. Feria internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Art Marbella 2017. rt Marbella 2017, stand del Excmo. Ayto de Genalguacil, Palacio de Ferias, Congresos y Exposiciones de Marbella Adolfo Suárez, Marbella. 28/07/2017. Monográfica.
- 90** . Exposición colectiva. Participación en la exposición de premiados y finalistas del Premio Internacional de Fotografía Banca March en la Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA de San Fernando. Se trata de un certamen de concurrencia competitiva donde fue seleccionada y expuesta la obra 14 individuos de Plegadis falcinellus volando de derecha a izquierda en varias posiciones formando siempre una misma bandada. La obra es un díptico fotográfico donde se aprecian los resultados de mi investigación artística inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología.. VV. AA. (2017). Premio Internacional de Fotografía Banca March. Madrid: Banca March. VV. AA. (2017). Premio Internacional de Fotografía Banca March. Madrid: Banca March. Exposición del Premio Internacional de Fotografía Banca March.. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA de San Fernando. 07/06/2017. Monográfica.
- 91** . Exposición colectiva. Participación con una instalación fotográficas en la exposición colectiva Les Nouveaux Encyclopédistes, comisariada por Joan Fontcuberta en el marco del 12 Festival di Fotografia Euopea di Regio Emilia, en Regio Emilia, Italia. El comisario seleccionó la obra Es Sueño del Ornitógo, la cual reestructuré para el nuevo emplazamiento. La obra se realizó con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC utilizando las colecciones de pieles de aves. GRAZILI, E. y GUADAGNINI, W. (2017). Fotografia Europea. Mappe del tempo. Memoria, archivi, futuro. Milan: Silvana Editoriale. ISBN: 9788836636921. GRAZILI, E. y GUADAGNINI, W. (2017). Fotografia Europea. Mappe del tempo. Memoria, archivi, futuro. Milan: Silvana Editoriale. ISBN: 9788836636921. Les Nouveaux Encyclopédistes . Fondazione Palazzo Magnani, 12 Festival di Fotografia Euopea di Regio Emilia, Regio Emilia, Italia. 05/06/2017. Monográfica.
- 92** . Exposición colectiva. Participación con la obra de video “El Lenguaje” en la 1ª Semana Internacional de Videoarte de Lanzarote 2017 en el Centro de Innovación Cultural El Almacen del Cabildo de Lanzarote. La obra es una alegoría sobre el lenguaje del arte bajo un supuesto documento de carácter antropológico sobre el lenguaje que emiten los cabreros.. 1ª Semana Internacional de Videoarte de Lanzarote 2017. Centro de Innovación Cultural El Almacén del Cabildo Insular de Lanzarote. 01/06/2017. Monográfica.
- 93** . Exposición individual Proyecto fotográfico. Varias fotografías de dimensiones variables. Fotografías de sales de plata digitalizada impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2. Invierno, mar y fango. Galería F2. 25/03/2017.
- 94** . eria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con una serie fotográfica en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2017. Stand de la galería F2. La obra es el resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre arte contemporáneo y ornitología. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid 2017. ARCOMadrid 2017. Stand de la galería F2. IFEMA, Madrid. 21/02/2017. Monográfica.
- 95** . Exposición colectiva. Participación con la obra “El Lenguaje” en la exposición colectiva “Translitoral”, comisariada por Víctor del Río y organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca con la colaboración del MUSAC, en la Sala de Exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Translitoral. Sala de Exposiciones Patio de Escuelas y Cielo de la Universidad de Salamanca. 20/02/2017. Monográfica.

- 96** _ Exposición colectiva. Participación con una nueva versión de la instalación fotográfica El sueño del ornitólogo en la exposición colectiva Nectar: War upons the bees, comisariada por Berta Sichel por encargo del Pratt Institute en su sede Pratt Manhattan Gallery, en Nueva York, EE. UU. La instalación se hizo con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC.. Se edita un cuadernillo con texto de la comisaria. Nectar: War upons the bees. Pratt Manhattan Gallery, Nueva York, EE. UU. 09/12/2016. Monográfica.
- 97** _ Exposición colectiva. Participación con la obra videográfica "El mensaje" en la exposición colectiva Multiverso, comisariada por Laura Baigorri en la sede de la Fundación BBVA en Madrid. La exposición sirve para dar a conocer los vídeos de los artistas seleccionados en la convocatoria de concurrencia competitiva "I Convocatoria Fundación BBVA de Ayudas a la Creación en Videoarte". se forma parte de la exposición al ser uno de los ganadores de I Convocatoria Fundación BBVA de Ayudas a la Creación en Videoarte". Multiverso. Sede de la Fundación BBVA en Madrid. 07/10/2016. Monográfica.
- 98** _ Exposición colectiva. Participación con la obra "Buscando oropéndolas obsesivamente" en la exposición colectiva de los XII Encuentros de Arte de Genalguacil, en el Museo de Arte contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil (Málaga). La exposición sirve para dar a conocer los proyectos de los 10 artistas seleccionados en la convocatoria de concurrencia competitiva de los XIII Encuentros de Arte de Genalguacil. Exposición XIII Encuentros de Arte de Genalguacil. Museo de Arte contemporáneo Fernando Centeno. 15/08/2016. Monográfica.
- 99** _ Exposición individual en la galería Isabel Hurley, Málaga. Instalación específica de varias Fotografías de sales de plata digitalizada impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2.. Reconocimiento y repercusión: 1) RUEDA, J. (2016). "Querer ser" en Diario Sur, 9 de julio de 2016.; 2) LÓPEZ, A.J. (2016). "Juan del Junco, a vista de pájaro" en Diario Sur, 2 de julio de 2016; 3) VV. AA. "Los pajaritos y pajarracos de Juan del Junco" en Málaga Hoy, 17 de julio de 2016 Indicios de calidad: Galería Isabel Hurley (Galería de reconocido prestigio). Européens en vol: Les archives. Galería Isabel Hurley. 01/07/2016.
- 100** _ Exposición individual de proyecto fotográfico de largo recorrido por encargo del comisario Sema D'Acosta para el Museo Nacional de Ciencias Naturales en el marco del Festival PhotoEspaña 2016. Instalación específica de varias Fotografías de sales de plata digitalizada impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Canson infinity Rag Photographique 310 g/m2. . Européens en vol. Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC. 04/06/2016.
- 101** _ Exposición colectiva. Participación con la instalación fotográfica El sueño del ornitólogo. Del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura Jamicensis en la exposición colectiva "Coleccionar, clasificar. Más allá del archivo y del documento", comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La instalación se hizo con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC. La obra en cuestión forma parte de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Coleccionar, clasificar. Más allá del archivo y del documento. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 20/05/2016. Monográfica.
- 102** _ Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva "Lo audio-visual, Arte sonoro en las colecciones de 9915", comisariada por Alicia Ventura para el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Se expone el proyecto integro El Lenguaje, perteneciente a la colección DKV y a la colección Pilar Citoler. VENTURA, A. et al (2016). Lo audio-visual, Arte sonoro en las colecciones de 9915. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-1858-5. Lo audio-visual, Arte sonoro en las colecciones de 9915. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sevilla. 04/05/2016. Monográfica.
- 103** _ Exposición colectiva. Participación con la obra videográfica El Lenguaje en la exposición colectiva "Cómo hacer arte con palabras. Estrategias lingüísticas conceptuales y postconceptuales en la colección MUSAC", comisariada por Manuel Oliveira en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). La pieza expuesta forma parte de la colección del MUSAC. omo hacer arte con palabras. Estrategias lingüísticas conceptuales y postconceptuales en la colección MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). 18/12/2015. Monográfica.

104. Exposición colectiva. Participación con una serie de fotografías en la exposición colectiva “Nepotismo ilustrado”, comisariada por Juan Francisco Casas para la galería Fernando Pradilla de Madrid.. Nepotismo ilustrado. Galería Fernando Pradilla. 10/09/2015. Monográfica.
105. Exposición colectiva. Participación con la obra “Alcaparaín” en la exposición colectiva “El rumor de la montaña” comisariada por Marta del Corral para la Sala Fundación Cruzcampo de Málaga. La obra -un políptico de 4 piezas- es una visión fotográfica no normativa de un paisaje montañoso donde se aprecian aproximaciones interdisciplinares entre la práctica artística y la geología o la arqueología.. El rumor de la montaña. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga. 18/07/2015. Monográfica.
106. Exposición colectiva. Participación con una serie de fotografías titulada “Políptico de Utrera” en la exposición colectiva del XXXVI Certamen Nacional de Utrera, Utrera (Sevilla). La obra fue premiada y adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad.. Exposición de las obras adquiridas finalistas y seleccionadas del XXXVI Certamen Nacional de Utrera. Sala de exposiciones Casa de la Cultura. 15/05/2015. Monográfica.
107. Exposición colectiva. Participación con la obra “Epílogo ornitológico sobre qué es antes, el artista o el ornitólogo” en la exposición “Reproductibilitat 1.2. Fundación Aena + Es Baluard”, comisariada por Ángeles Imaña y Nekane Aramburu para Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. La obra pertenece a la colección del propio museo y se realizó con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC. . Reproductibilitat 1.2. Fundación Aena + Es Baluard. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. 03/10/2014. Monográfica.
108. Exposición colectiva. Participación con una nueva versión de la instalación de “El sueño del ornitólogo” en la exposición colectiva La vietnamita, comisariada por Marlon de Azambuja para el Espacio de Arte OTR de Madrid. OTR, Espacio de Arte es una sala independiente creada por el coleccionista José Antonio Trujillo, cuya dirección artística es llevada a cabo por el artista Marlon de Azambuja. La vietnamita. OTR. Espacio de arte. 03/10/2014. Monográfica.
109. Exposición colectiva. Participación con la obra videográfica “El Lenguaje” en la exposición de la 49ª edición del Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa. La obra fue premiada con la Mención honorífica.. Exposición de los premiados y seleccionados en el 49è Certamen Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença. Museu de Pollença. 18/07/2014. Monográfica.
110. Exposición individual de fotografías en el Museo Arqueológico de Santaella, Santaella (Córdoba). Intervención con la serie “Painter” entre las piezas arqueológicas del museo.. Painter. Museo Arqueológico de Santaella. 15/10/2013.
111. Exposición individual en la galería Magda Bellotti, Madrid. Instalación específica de varias Fotografías digitales impresa con tintas pigmentadas sobre Papel Hahnemühle Baryta FB y video. La exposición trata una alegoría entre el pastoreo y el lenguaje críptico del arte contemporáneo. Exposición realizada en el Marco del Festival Off de PHOTOESPAÑA 2013. econocimiento y repercusión: 1) VOZMEDIANO, E. (2013). “Juan del Junco y la cabra□connoisseuse” en El Cultural, 28 junio de 2013, p.29; 2) ONTIVEROS, L. (Coord.) (2013). Guía de PHotoEspaña. PHE13. Madrid: La Fábrica., p. 131. ISBN: 978-84-45691-14-3. 3) R.D. (2013 “El jerezano Juan del Junco lleva a Magda Bellotti su lenguaje fotoráfico” en Diario de Jerez, 31 de mayo de 2013. 4) Portada de Revista Dardo Magazine, nº 23.. ndicios de calidad: Festival OFF de PhotoEspaña (Festival de reconocido prestigio). Galería Magda Bellotti (galería de reconocido prestigio). El Lenguaje. Galería Magda Bellotti. 30/05/2013.
- 112 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la exposición individual con catálogo de Javier Artero “La disección lúcida”. La disección lúcida. La disección lúcida. La disección lúcida. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Málaga. 11/04/2013.

- 113.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición “De ida y vuelta. Apuntes sobre viajes, acciones y recorridos”, comisariada por Ignacio Cabrero en una coproducción entre el Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz (ECCO) y Bankia. La obra presentada pertenece a la serie “Haciéndome el sueco” y pertenece a la colección Caja Madrid. CABRERO, I. et al (2012). De ida y vuelta. Apuntes sobre viajes, acciones y recorridos. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura; Valencia: Bankia. CABRERO, I. et al (2012). De ida y vuelta. Apuntes sobre viajes, acciones y recorridos. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura; Valencia: Bankia. De ida y vuelta. Apuntes sobre viajes, acciones y recorridos. Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz (ECCO). 08/03/2012. Monográfica.
- 114.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con la instalación fotográfica “Alcaparaín” en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2012. Stand de la galería Alfredo Viñas de Málaga. La obra es un políptico donde se representa una montaña de manera no normativa adoptando lenguajes de otras disciplinas tales como la geología o la arqueología. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2012. ARCO 2012. Stand de la galería Alfredo Viñas. IFEMA. 15/02/2012. Monográfica.
- 115.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición “Mundos propios. Perspectivas y variaciones en la fotografía andaluza de hoy”, comisariada por Sema D’Acosta para la Fundación Valentín de Madariaga. Se presenta una obra titulada “Hirundo rustica” consistente en 4 fotografías sobre libros de aves. La obra es resultado de las investigaciones inter y transdisciplinarias entre la práctica artística y la ornitología. . Mundos propios. Perspectivas y variaciones en la fotografía andaluza de hoy . Fundación Valentín de Madariaga. 19/01/2012. Monográfica.
- 116.** Exposición colectiva. Participación con la obra “Peña Rubia” en la exposición colectiva “Falso paisaje” en la galería Mecánica, en Sevilla. La obra es un díptico donde se aprecia una representación fotográfica no normativa sobre una montaña.. Falso paisaje. Mecánica-Galería de Arte. 28/10/2011. Monográfica.
- 117.** Exposición colectiva. Participación con la obra “Epílogo ornitológico sobre qué era antes, el artista o el ornitólogo” en la exposición colectiva “Vis-a-Vis, mirades a la Col·lecció d’Es Baluard”, comisariada por Antoni Garau y Teresa M. Sala en Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma de Palma de Mallorca (Baleares). GARAU, A. y SALA, T. (2011). Vis-a-Vis, mirades a la Col·lecció d’Es Baluard. Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard. ISBN: 978-84-939388-0-2. GARAU, A. y SALA, T. (2011). Vis-a-Vis, mirades a la Col·lecció d’Es Baluard. Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard. ISBN: 978-84-939388-0-2. Vis-a-Vis, mirades a la Col·lecció d’Es Baluard. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma. 16/09/2011. Monográfica.
- 118** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con una instalación fotográfica del proyecto “El naturalista y lo habitado: trazas, huellas y el artificio del artista” en la exposición colectiva “Paralelo 40/41”, comisariada por Magda Bellotti para Real Academia de España en Roma, Roma, Italia. La obra es un políptico que aúna miradas objetivas a priori científicas con la mirada subjetiva de la narración artística.. PANÉS, E. et al (2011). Paralelo 40/41. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. PANÉS, E. et al (2011). Paralelo 40/41. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.. Indicios de calidad: Academia de España en Roma (institución de reconocido prestigio), Magda Bellotti (galerista de reconocido prestigio). Paralelo 40/41. Real Academia de España en Roma, Roma, Italia. 03/05/2011. Monográfica.
- 119.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con la instalación fotográfica “Epílogo ornitológico sobre qué era antes, el artista o el ornitólogo” en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2011. Stand de la galería Alfredo Viñas de Málaga. La obra es el resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre arte contemporáneo y ornitología y se realizó con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC. ARALDO, T. y LOZANO, J. (2011). Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2011. Madrid: Brizzolis y Ediciones Del Umbral. ARALDO, T. y LOZANO, J. (2011). Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2011. Madrid: Brizzolis y Ediciones Del Umbral. Feria Internacional de Arte contemporáneo ARCO 2011. ARCO 2011. Stand de la galería Alfredo Viñas. IFEMA. 16/02/2011. Monográfica.

- 120.** Exposición individual en la Sala Puerta Nueva de la Universidad de Córdoba, Córdoba. Exposición antológica con motivo de ser el ganador del IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. DEL JUNCO, J. (2011). Juan del Junco. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba/Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí/Ayuntamiento de Córdoba/Fundación Caja Rural. ISBN: 978-84-9927-063-0. DEL JUNCO, J. (2011). Juan del Junco. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba/Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí/Ayuntamiento de Córdoba/Fundación Caja Rural. ISBN: 978-84-9927-063-0. Taxonomías. Sala Puerta Nueva, Universidad de Córdoba. 10/02/2011.
- 121.** Exposición colectiva. Participación con la instalación fotográfica "Painter" en la exposición colectiva "S/T, 2011. Técnica mixta / Medidas variables", organizada por los artistas Abraham Lacalle, Miki leal, Jacobo Castellano y Jaime de la Jara en un local alquilado en la calle Gran Vía de Madrid. La obra es un políptico de 25 fotografías resultado de las investigaciones inter y transdisciplinarias entre el arte contemporáneo y la ornitología. VV. AA. (2011). S/T, 2011. Técnica mixta / Medidas variables. Madrid: Turner. ISBN: 978-84-939478-2-8. HONTORIA, J. (2011). "Arte en el primero izquierda" en El Cultural, 11/02/2011. VV. AA. (2011). S/T, 2011. Técnica mixta / Medidas variables. Madrid: Turner. ISBN: 978-84-939478-2-8. S/T, 2011. Técnica mixta / Medidas variables. Local alquilado en la calle Gran Vía de Madrid. 04/02/2011. Monográfica.
- 122.** Exposición colectiva. Participación con el políptico fotográfico "time after time" en la exposición colectiva "Sevilla, ozú qué caló!", comisariada por Jesús Reina Palazón en la galería Fúcares de Almagro. La obra es una crítica de la llamada "action painting" y los presupuestos hegemónicos de la misma en la historia del Arte reciente. . REINA, J. et al (2010). Sevilla, ozú qué caló!, Sevilla: Cúbica Multimedia. ISBN: 978-84-614-4635-3. REINA, J. et al (2010). Sevilla, ozú qué caló!, Sevilla: Cúbica Multimedia. ISBN: 978-84-614-4635-3. Sevilla, ozú qué caló! . Galería Fúcares. 02/10/2010. Monográfica.
- 123.** Exposición individual en la galería Alfredo Viñas (Málaga). Varias series de fotografías donde se muestran las investigaciones inter y transdisciplinarias entre el arte contemporáneo y la ornitología. Reconocimiento y repercusión: 1) VV. AA. (2010). "Juan del Junco" en Arte y parte. Revista de Arte, nº 86, p. 100; 2) D'ACOSTA, S. (2010). "Juan del Junco" en El Cultural, 18-24 de junio de 2010, p. 37; 3) RUEDA, J. (2010). "El arte del ornitólogo" en Málaga Hoy, 13 de junio de 2010.. Pinturas y otras obsesiones. Galería Alfredo Viñas. 29/05/2010.
- 124.** Exposición colectiva. Participación con la instalación fotográfica "Breve epílogo ornitológico sobre qué era antes, el artista o el ornitólogo" en la exposición colectiva "After Post [más allá de la fotografía]" comisariada por Sema D'Acosta en Espacio Iniciararte de Sevilla. La obra está realizada con la colaboración de la sección de las colecciones de la Estación Biológica de Doñana-CSIC.. D'ACOSTA, S. (2010). After Post [más allá de la fotografía]. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. D'ACOSTA, S. (2010). After Post [más allá de la fotografía]. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2) MOLINA, M. (2011). "Fotografía sin complejos" en EL País (ed. Andalucía), 27/05/2010, p.8; 3) BULNES, A. (2010). "Bienvenida a la era de la post fotografía" en El Correo de Andalucía, 22/05/2010, p.40; 4) ORTIZ, B. (2010). La imagen y sus derivaciones" en Diario de Sevilla, 28/05/2010, p.58; 5) N.M (2010). "Afterpost. Más allá de la fotografía" en Revista Arte y Parte, 1/06/2010, p. 72; 6) LÓPEZ, A.J. (2010). "una fotografía ya no dice toda la verdad" en Diario Sur, 03/07/2010, p. 48; RUEDA, J. F. (2010). "Más allá de la fotografía" en Málaga Hoy, 12/07/2010, p. 40 . Afterpost [más allá de la fotografía] . Espacio Iniciararte. 27/05/2010. Monográfica.
- 125.** Exposición colectiva. Participación con la obra "44 Buteo buteo ordenados según su belleza" en la exposición "Apocalipsis", comisariada por Fernando Francés en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga). La obra estaba depositada por un coleccionista en el Centro de arte y es el resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre la práctica artística y la ornitología; fue realizada con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC.. Apocalipsis. CAC Málaga. 15/05/2010. Monográfica.

- 126.** Exposición colectiva. Participación en la exposición de finalistas del IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler en la Sala Puertanueva de la Universidad de Córdoba. En la exposición se mostraba la obra “La Corchuela” que fue ganadora de dicho premio.. DEL JUNCO, J. (2010). “Juan del Junco” en BARAJA, J. et al (2010). IVPIFCPC. IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Córdoba: Ayto de Córdoba, Fundación Cajasur, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Universidad de Córdoba. Obra ganadora del IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. DEL JUNCO, J. (2010). “Juan del Junco” en BARAJA, J. et al (2010). IVPIFCPC. IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Córdoba: Ayto de Córdoba, Fundación Cajasur, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Universidad de Córdoba. IVPIFCPC. IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Sala Puertanueva, Universidad de Córdoba. 25/02/2010. Monográfica.
- 127.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con la instalación fotográfica “44 Falco peregrinus ordenados según su belleza” en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2010. Stand de la galería Alfredo Viñas de Málaga. La obra es el resultado de la investigación inter y transdisciplinaria entre arte contemporáneo y ornitología, y se realizó con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC. MARTIN, M Y GARRO, G. (2010). ARCO 2010. MADRID: La Fábrica Editorial. MARTIN, M Y GARRO, G. (2010). ARCO 2010. MADRID: La Fábrica Editorial. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2010 . ARCO 2010. Stand de la galería Alfredo Viñas. IFEMA. 17/02/2010. Monográfica.
- 128.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Contra natura” perteneciente a la 10ª Biennial Martínez Guerricabeitia organizada por la Fundació General de la Universitat de València y el Patronat Martínez Guerriicabeitia en la ciudad de Valencia. La obra fue seleccionada por el comisario Fernando Francés y consiste en un tríptico de grandes dimensiones realizado con los especímenes de aves de las colecciones científicas de la Estación Biológica de Doñana-CSIC.. ANZ I PERSIVA, V. (2010). Contra Natura: 10ª Biennial Martínez Guerricabeitia. Valencia: Fundació General de la Universitat de València. ISBN: 978-84-370-7674-4. SANZ I PERSIVA, V. (2010). Contra Natura: 10ª Biennial Martínez Guerricabeitia. Valencia: Fundació General de la Universitat de València. ISBN: 978-84-370-7674-4. Contra Natura: 10ª Biennial Martínez Guerricabeitia. Museu de la Ciutat. 26/01/2010. Monográfica.
- 129.** Exposición colectiva. Participación con dos obras fotográficas de la serie “Es un mundo extraño” en la exposición colectiva “La vida en ningún Lugar. Colección Iniciararte”, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes para Matadero Madrid. Las obras expuestas pertenecen a la colección de arte joven Iniciararte de la Junta de Andalucía. Dicha exposición se hizo coincidir con ARCO 2010. La vida en ningún lugar. Colección Iniciararte. Central de Diseño, Matadero Madrid. 17/01/2010. Monográfica.
- 130.** Exposición colectiva. Participación con un proyecto “site specific” en los Encuentro de Cultura Contemporánea Alfonso Ariza Aptitudes, comisariado y coordinado por Juan López para el Excmo. Ayto. de La Rambla (Córdoba). Se me invitó a realizar una obra a modo de “intervención urbana” produciendo dos vayas publicitarias con sendas obras donde aparecen jóvenes de la localidad a modo de pájaros subidos en árboles.. Aptitudes. Encuentro de Cultura Contemporánea Alfonso Ariza. localizaciones urbanas de la localidad de La Rambla (Córdoba). 23/09/2009. Monográfica.
- 131.** Exposición individual en la galería Magda Bellotti (Madrid). Varias series de fotografías donde se muestran las investigaciones inter y transdisciplinarias entre el arte contemporáneo y la ornitología. El proyecto tuvo lugar con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC y se mostró en el marco del Festival Off de PhotoEspaña 2009, XII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales.. 1) Alonso Molina, O. (2009). “Con razón un dulce sueño” en ABCD Las Letras, 910, p. 32; LUCUIX, L. (Coord.) (2009). PHE09. XII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. Madrid: La Fábrica., p. 115.. El sueño del ornitólogo III. Cuaderno de Campo. Galería Magda Bellotti. 12/06/2009.

- 132.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “Auto, sueño y materia”, comisariada por Alberto Martín para LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón (Asturias) y el Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid. La obra “Todos los Volvo que cruzaron delante de mí en Hällefors (Suecia) en 19 de mayo de 2006 de 16.49 a 17.01” es un políptico de 14 fotografías de coches realizada en una pequeña localidad de Suecia.. MARTIN, A. (2009). Auto, sueño y materia. Gijón: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. ISBN: 978-84-613-2088-2.. MARTIN, A. (2009). Auto, sueño y materia. Gijón: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. ISBN: 978-84-613-2088-2.. Auto, sueño y materia. Itinerante: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (Asturias); y Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid.. 14/05/2009. Monográfica.
- 133** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. “Foro Sur 09, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo”. Foro Sur 09, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Centro de exposiciones San Jorge. Iglesia de la Preciosa Sangre. 30/04/2009. Monográfica.
- 134.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con varias obras fotográficas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2009 en el Stand de la galería Magda Bellotti de Madrid.. PIERSON, C. et al (2009). ARCO madrid 2009. Madrid: TF Editores. ISBN: 978-84-8215-426-8. PIERSON, C. et al (2009). ARCO madrid 2009. Madrid: TF Editores. ISBN: 978-84-8215-426-8.. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2009. ARCO 2009. Stand de la Galería Magda Bellotti, IFEMA. 11/02/2009. Monográfica.
- 135.** Exposición colectiva. Participación en la exposición de finalistas del III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler en la Sala Puertanueva de la Universidad de Córdoba. En la exposición se mostraba la obra fotográfica de gran formato “S/T Pinar de la Algaida” que fue finalista de dicho premio.. BAYLON, L. et al (2009). III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Parque Tecnológico Rabanales 21.. finalista en el III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. BAYLON, L. et al (2009). III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Parque Tecnológico Rabanales 21.. Exposición de finalistas y premiado del III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Sala Puertanueva, Universidad de Córdoba. 05/02/2009. Monográfica.
- 136.** Exposición individual de proyecto de largo recorrido tras resultar ganador “Joven autor andaluz” de las III Becas para proyectos de Fotografía de Cajasol. El proyecto trata de un trabajo sistemático donde se realiza una investigación interdisciplinar en varios lugares naturales utilizados a modo de espacios de ocio y esparcimiento. Comisario: Alberto Martín.. DEL JUNCO, J. (2008). El Naturalista y lo habitado, Trazas, Huellas y el artificio del artista. Sevilla: Cajasol-Obra Social. ISBN: 978-84-95952-95-0. Textos para el catálogo de Juan del Junco, Alberto Martín y Miguel Fernández Cid. DEL JUNCO, J. (2008). El Naturalista y lo habitado, Trazas, Huellas y el artificio del artista. Sevilla: Cajasol-Obra Social. ISBN: 978-84-95952-95-0. Textos para el catálogo de Juan del Junco, Alberto Martín y Miguel Fernández Cid. *econocimiento y repercusión:* 1) DÍAZ DE URMENETA, B (2008). “Del documento al Poema” en Diario de Sevilla, s.f.; 2) ORTIZ, B. (2008). “Juan del Junco expone sus vínculos con la naturaleza” en Diario de Sevilla, 12 de abril de 2008, p.45; 3) BULNES, A. (2008). “El niño que miraba a los pájaros” en El Correo de Andalucía, s.f.; 4) VV. AA. (2008). “Juan del Junco, artista naturalista en El País (ed. Andalucía), s.f.. El naturalista y lo habitado: trazas, huellas y el artificio del artista. 1) Sala Cajasol de Jerez de la Frontera (Cádiz) y 2) Sala Cajasol, Sevilla. (Exposición itinerante. 14/11/2008.

- 137.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “Arte=Vida=Arte” comisariada por Jesús Reina Palazón Para el Museo Vostell Malpartida, en Malpartida (Cáceres). Se presenta una obra fotográfica de la serie “Haciéndome el sueco I” realizada en Suecia. AGUNDEZ, A. et al. (2009). Arte=Vida=Arte. Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Sevilla: Junta de Andalucía. EPGPC. ISBN: 978-84-9852-152-8. AGUNDEZ, A. et al. (2009). Arte=Vida=Arte. Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Sevilla: Junta de Andalucía. EPGPC. ISBN: 978-84-9852-152-8. Arte=Vida=Arte. Museo Vostell Malpartida, Malpartida, Cáceres.. 30/10/2008. Monográfica.
- 138** Comisariado de exposiciones de obra artística. Exposición colectiva. Participación en la exposición de seleccionados y adquiridos en la XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Se presenta la obra fotográfica de gran formato “El hijo de entomólogo” de la serie “Haciéndome el sueco II”, obra que fue adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Pamplona. IRIBARREN, B. (Coord.) (2008). XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona. Obra presentada adquirida por el Exmo. Ayto de Pamplona. IRIBARREN, B. (Coord.) (2008). XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona. XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno. 30/10/2008. Monográfica.
- 139** Comisariado de exposiciones de obra artística. Exposición individual en la Sala de exposiciones Patio de Escuelas - Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. La exposición es una selección de obras de distintas series comisariada por Alberto Martín. Indicios de calidad: la Sala de exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca es una sala de suma importancia para la fotografía en España, pues ha sido sede del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. Dos de las obras expuestas entraron a formar parte de la colección de fondos fotográficos.. Lejos del Paraíso. Sala de exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. 09/10/2008.
- 140.** Exposición individual con instalación específica en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo por encargo de su director: José Lebrero Stalls. El proyecto de largo recorrido muestra las investigaciones inter y transdisciplinarias entre el arte contemporáneo y la ornitología. El proyecto tuvo lugar con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC. Reconocimiento y repercusión: 1) DE LA TORRE, I. (2008). “Políticas de lo presente y lo ausente” en ABCD las Letras, 869, p. 43; 2) YÑIGUEZ, J. (2008) “Los sueños del gorrión” en Diario de Sevilla, 8 de diciembre de 2018, p. 42; 3) PALOMO, B. (2008). “Un guiño extremo a lo científico” en Diario de Jerez, 18 de octubre de 2008, p.43. 4) MOLINA, M (2008). “Dos detectives artísticos en el CAAC” en El País (Ed. Andalucía), 17 de septiembre de 2008, p. 5; 5) CABRAL, I (2008). “Yeregui y Del Junco estrenan nuevos proyectos en el CAAC” en El Correo de Andalucía, 17 de septiembre de 2008, p. 48. El sueño del ornitólogo II: del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaycensis. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). 16/09/2008.
- 141.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “La hora sin sombra”, comisariada por Jesús Reina Palazón en la galería Tomás March de Valencia. Se presentan dos obras fotográficas de gran formato realizadas en Berlín. . La hora sin sombra . Galería Tomás March. 05/06/2008. Monográfica.

- 142.** Exposición individual con proyecto de largo recorrido en la sala Siglo XXI del Museo de Huelva, tras haber sido galardonado con la Beca Daniel Vázquez Díaz. El proyecto se realizó con la colaboración de la Estación Biológica de Doñana-CSIC (EBD) y se trata de una instalación donde se muestran los resultados de la investigación inter y transdisciplinaria entre el arte contemporáneo y la ornitología. Se trata de una instalación fotográfica de 3 centenares de fotografías de las pieles de aves pertenecientes a la colección de la EBD. publicación sin ISBN: DEL JUNCO, J. (2008). El sueño del ornitólogo. Huelva: Área de Cultura de la Diputación de Huelva. Dep. Legal: H- 136-2008. Texto de José Miguel Pereñíguez. El proyecto se realiza al resultar ganador de las Becas Vazquéz Diaz (Beca de reconocido prestigio). publicación sin ISBN: DEL JUNCO, J. (2008). El sueño del ornitólogo. Huelva: Área de Cultura de la Diputación de Huelva. Dep. Legal: H- 136-2008. Texto de José Miguel Pereñíguez. El proyecto se realiza al resultar ganador de las Becas Vazquéz Diaz (Beca de reconocido prestigio). El sueño del ornitólogo. Sala Siglo XXI del Museo de Huelva. 04/06/2008.
- 143.** Exposición colectiva. Participación en las exposiciones colectivas “Procesos del paisaje”, comisariada por Francisco del Río para Cajasol Obra Social en el Museo de Cádiz y en la Sala Cajasol de Jerez de la Frontera (Cádiz). Se presenta dos obras fotográficas: por un lado, una de las instalaciones de gran formato del proyecto “El naturalista y lo habitado: trazas, huellas y el artificio del artista” y por otro lado una de la serie “Las Herrerías”. Ambas obras resultan de la investigación inter y transdisciplinaria entre la práctica artística y la ornitología. Procesos del paisaje. Museo de Cádiz). 01/06/2008. Monográfica.
- 144.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva de fotografía “Las corrientes del agua”, organizada por EMASESA Cultural en la sede de la Empresa Municipal de Aguas de Sevilla.. - Indicios de calidad: Publicación de catálogo: VV.AA. (2008). Las corrientes del agua. Sevilla: EMASESA Cultural. Dep. Legal: Se-2386-08.. - Indicios de calidad: Publicación de catálogo: VV.AA. (2008). Las corrientes del agua. Sevilla: EMASESA Cultural. Dep. Legal: Se-2386-08.. Las Corrientes del Agua. Sede de la Empresa Municipal de Aguas de Sevilla. 23/04/2008. Monográfica.
- 145.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva “El pensamiento en la boca”, comisariada por Francisco del Río para Cajasol Obra Social. Se presenta la obra “La custodia del cubata” una obra ideada en 2001 por The Richard Channin Foundation, colectivo formado por Miki Leal, Fernando Clemente y Juan del Junco. DEL RÍO, F. et al (2010). El pensamiento en la boca. Un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer. Sevilla: Cajasol Obra Social. ISBN: 8492704349. DEL RÍO, F. et al (2010). El pensamiento en la boca. Un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer. Sevilla: Cajasol Obra Social. ISBN: 8492704349. El pensamiento en la boca. Sala Cajasol. 30/11/2007. Monográfica.
- 146.** Exposición individual de fotografías de gran formato en la galería Alfredo Viñas de Málaga. La exposición trata sobre la relación del ser humano con una naturaleza circundante artificial. 1) RUEDA J. (2007). “La fotografía como cómplice” en Málaga Hoy, 8 de octubre de 2007, p.34; 2) MONTILLA, C (2007). “Juan del Junco se “hace el sueco” en la galería Alfredo Viñas” en Diario El Mundo (ed. Málaga), 4 de octubre de 2007; 3) ARMAS, R. (2007). “Juan del Junco revisa en imágenes el binomio hombre-naturaleza” en Málaga Hoy, 29 de septiembre de 2007, p. 54; 4) ZOTANO, J. (2007). “Juan del Junco se hace el sueco en Alfredo Viñas” en La Opinión de Málaga, 29 de septiembre de 2007, p. 45.. 1) RUEDA J. (2007). “La fotografía como cómplice” en Málaga Hoy, 8 de octubre de 2007, p.34; 2) MONTILLA, C (2007). “Juan del Junco se “hace el sueco” en la galería Alfredo Viñas” en Diario El Mundo (ed. Málaga), 4 de octubre de 2007; 3) ARMAS, R. (2007). “Juan del Junco revisa en imágenes el binomio hombre-naturaleza” en Málaga Hoy, 29 de septiembre de 2007, p. 54; 4) ZOTANO, J. (2007). “Juan del Junco se hace el sueco en Alfredo Viñas” en La Opinión de Málaga, 29 de septiembre de 2007, p. 45.. Haciéndome el sueco III (Lejos del Paraíso). Galería Alfredo Viñas. 29/09/2007.

- 147.** Exposición individual de fotografías de tipo escenificada de gran formato en la Depósito 14 de Madrid. La exposición es el resultado de un trabajo realizado durante una estancia en Suecia y en Berlín donde se reflexiona sobre la relación del ser humano con la Naturaleza. La exposición se enmarca en el Festival OFF de PHOTOESPAÑA 07.. 1) NAVARRO, M. (2007). "Construcciones de Juan del Junco" en El Cultural, 28/08/2007, p. 36; 2) DÍAZ-URMENETA, B. (2007). "Dos Andaluces en PhotoEspaña" en el Diario de Sevilla, s.f.; 3) GONZÁLEZ, M. Y DÁVILA, L. (coord.), (2007). PHE07. Guía PHE07. Madrid: La Fábrica, p. 192; - Indicios de calidad: Festival OFF de PhotoEspaña, festival de fotografía internacional de reconocido prestigio. Exposición con publicación sin ISBN: DEL JUNCO, J. (2007). Haciéndome el sueco – Haciéndome el sueco II (Lejos del Paraíso). Madrid: Galería Depósito 14. Madrid. Dep. Legal: C 2677 2007. . Haciéndome el sueco II (Lejos del Paraíso). Madrid: Galería Depósito 14. Madrid. Dep. Legal: C 2677 2007. . 1) NAVARRO, M. (2007). "Construcciones de Juan del Junco" en El Cultural, 28/08/2007, p. 36; 2) DÍAZ-URMENETA, B. (2007). "Dos Andaluces en PhotoEspaña" en el Diario de Sevilla, s.f.; 3) GONZÁLEZ, M. Y DÁVILA, L. (coord.), (2007). PHE07. Guía PHE07. Madrid: La Fábrica, p. 192;. Haciéndome el sueco II (Lejos del Paraíso). Galería Depósito 14. 08/06/2007.
- 148.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva "De Oriente a Occidente: El presente perfecto de la plástica actual andaluza" comisariada por Benardo Palomo para la Sala Pescadería Vieja del Excmo. Ayto. de Jerez de la Fra (Cádiz). Se exponen dos fotografías de gran formato de la serie "Haciéndome el Sueco II" realizadas en Suecia y Berlín. PALOMO, B. (2007). De Oriente a Occidente: El presente perfecto de la plástica actual andaluza. Jerez: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez. PALOMO, B. (2007). De Oriente a Occidente: El presente perfecto de la plástica actual andaluza. Jerez: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez. De Oriente a Occidente: El presente perfecto de la plástica actual andaluza. Sala Pescadería Vieja. 18/05/2007. Monográfica.
- 149.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva de seleccionados y premiados en el certamen de concurrencia competitiva "Generación 2007. Premios y becas de Arte de Caja Madrid" en La Casa Encendida de Madrid. La obra presentada "S/T/ (Haciéndome el sueco)" fue premiada con Adquisición de obra y paso a formar parte de la colección Caja Madrid. . VV. AA. (2007). Generación 2007. Premios y becas de Arte de Caja Madrid. Madrid: Caja Madrid Obra Social. ISBN: 9788495321947. La obra presentada "S/T/ (Haciéndome el sueco)" fue premiada con Adquisición de obra y pasó a formar parte de la colección Caja Madrid. . VV. AA. (2007). Generación 2007. Premios y becas de Arte de Caja Madrid. Madrid: Caja Madrid Obra Social. ISBN: 9788495321947. Generación 2007. Premios y becas de Arte de Caja Madrid. La casa Encendida. 09/04/2007. Monográfica.
- 150.** Exposición colectiva. Participación en la exposición colectiva "The sock Strategy. La estrategia del calcetín", comisariada por Iván de la Torre Amerighi para la Fundación El Monte en Sevilla. Se presenta un políptico de fotografías titulado "Al cielo" realizado en Suecia. DE LA TORRE, I (2006). The sock Strategy. La estrategia del calcetín. Sevilla: Fundación El Monte. ISBN: 84-8455-211-X. DE LA TORRE, I (2006). The sock Strategy. La estrategia del calcetín. Sevilla: Fundación El Monte. ISBN: 84-8455-211-X. The sock Strategy. La estrategia del calcetín. Centro Cultural El Monte. Sala Villasís. 04/12/2006. Monográfica.
- 151.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva en homenaje al 75º aniversario de la II República Española, comisariada por José Ignacio Pérez Tapias, organizada por la Delegación Municipal de Juventud y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y expuesta en la Sala Guadalquivir de Sevilla. GARCÍA MONTERO, L. et al. (2006). II República Española: 75º Aniversario: 1931-2006. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. GARCÍA MONTERO, L. et al. (2006). II República Española: 75º Aniversario: 1931-2006. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Exposición homenaje. 75º Aniversario de la II República Española 1931-2006. Sala Guadalquivir. 24/11/2006. Monográfica.

- 152.** Exposición individual de fotografías de tipo escenificada de gran formato en el espacio independiente Sala deStar, Sevilla. La serie muestra una serie de alegorías sobre las relaciones entre el ser humano y el mundo natural. econocimiento y repercusión: 1) DÍAZ-URMENETA, J. B. (2006). “La imagen y la metáfora” en Diario de Sevilla, 24 de octubre de 2006, p.48. Reconocimiento y repercusión: 1) DÍAZ-URMENETA, J. B. (2006). “La imagen y la metáfora” en Diario de Sevilla, 24 de octubre de 2006, p.48.. Haciéndome el sueco. SaladeStar. 13/10/2006.
- 153.** Exposición colectiva. Participación con dos obras de la serie “Es un mundo extraño” en la exposición Colectiva “Colección 2006”, comisariada por José Lebrero Stålls en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La exposición era una revisión de las obras pertenecientes a los fondos del museo. Colección 2006. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 07/07/2006. Monográfica.
- 154.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva inaugural de la galería de arte Arte Tornería en Jerez de la Frontera, Cádiz. Arte Tornería 2006. Galería Arte Tornería. 23/02/2006. Monográfica.
- 155.** Exposición individual de fotografías en la galería Cavecanem de Sevilla. El proyecto parte de una investigación sobre nuestra posibilidad de aún ser animal en un mundo civilizado y culturizado.. 1) DE LA TORRE, I (2005). “Figura/Comentario. Análisis/Manipulación” en ABCD las Artes y las Letras, 698, p. 44; 2) YÑIGUEZ, J. (2005). “Relatos de la inquietud reversible” en Diario de Sevilla, 6 de octubre de 2005, p.44; 3) CARRASCO, M. (2005). “Juan del Junco: la foto es el medio de expresión más natural de mi generación” en ABC edición Andalucía, 5 de junio de 2005, p. 84.. 1) DE LA TORRE, I (2005). “Figura/Comentario. Análisis/Manipulación” en ABCD las Artes y las Letras, 698, p. 44; 2) YÑIGUEZ, J. (2005). “Relatos de la inquietud reversible” en Diario de Sevilla, 6 de octubre de 2005, p.44; 3) CARRASCO, M. (2005). “Juan del Junco: la foto es el medio de expresión más natural de mi generación” en ABC edición Andalucía, 5 de junio de 2005, p. 84.. Es un mundo extraño. Galería Cavecanem. 03/06/2005.
- 156.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva de inauguración de la nueva sede de la galería Cavecanem en Sevilla. Nuevo espacio. Galería Cavecanem. 01/02/2005. Monográfica.
- 157.** Exposición individual de fotografías de gran formato realizadas entre Estocolmo y Cádiz tras ganar las Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2003 de la Excm. Diputación de Cádiz. El proyecto es una nueva visión de la denominada “fotografía de calle” al estipular su operatividad desde un plano taxonómico y de registro.. realizadas entre Estocolmo y Cádiz tras ganar las Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2003 de la Excm. Diputación de Cádiz.. Galería Depósito 14, Madrid. El viaje solitario. Galería Depósito 14. 14/01/2005.
- 158.** Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva de presentación del libro “Sevilla 24 poetas 24 artistas”, editado por César Sastre. La exposición se realizó en el Excmo. Ateneo de Sevilla. VVAA. (2004). Sevilla 24 poetas 24 artistas. Sevilla: César Sastre.. VVAA. (2004). Sevilla 24 poetas 24 artistas. Sevilla: César Sastre.. S.B. (2004). “Un libro recoge la visión renovadora de Sevilla de 48 poetas y artistas en dos grandes volúmenes” en El País (ed. Andalucía), 6/11/2004, p. 40.. Sevilla 24 poetas 24 artistas. Excmo. Ateneo de Sevilla. 18/10/2004. Monográfica.
- 159.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Artistas solidarios con el autismo”, comisariada por Juan F. Lacomba en el Centro Cultural El Monte de Sevilla. Se trata de una exposición-subasta para recaudar fondos para la Asociación Autismo Sevilla. LACOMBA, J. (2004). Solidarios con el autismo. Sevilla: Fundación el Monte. LACOMBA, J. (2004). Solidarios con el autismo. Sevilla: Fundación el Monte. Artistas solidarios con el autismo. Centro Cultural El Monte. 07/10/2004. Monográfica.
- 160.** Exposición colectiva. Participación con varias fotografías en la exposición Colectiva “Desplazamientos” comisariada por Francisco del Río para Caja San Fernando en la Sala Caja San Fernando de Sevilla. En la exposición se presentan las Becas y Proyectos Caja San Fernando 200-2004 y el Certamen de Artes plásticas. La serie que se presenta es “De la memoria al artista” realizada durante el proyecto del Certamen de Artes plásticas Caja San Fernando. Desplazamientos. Sala Caja San Fernando. 30/09/2004. Monográfica.

- 161.** Exposición colectiva. Participación con dos obras fotográfica en la exposición colectiva “Colectiva once artistas” en la galería Depósito 14 de Madrid. Se presentan dos obras fotográficas de la serie “Cádiz Vs Estocolmo” realizadas con la Beca de Artes Plásticas FronteraSur de la Excmá Diputación de Cádiz).. Colectiva once artistas. Galería Depósito 14. 16/07/2004. Monográfica.
- 162.** Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición de los premiados y finalistas del “XXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera”. La obra presentada, titulada “Chungo I” fue finalista en el concurso. VV. AA. (2004). Veinticinco Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera: Delegación de Cultura. Ayto. de Utrera. VV. AA. (2004). Veinticinco Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera: Delegación de Cultura. Ayto. de Utrera. Exposición del XXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Casa de Cultura. 21/05/2004. Monográfica.
- 163.** Feria de arte contemporáneo. Participación con varias obras en la 1ª Edición de la Feria de arte contemporáneo Sevilla Arte Actual. Stand de la galería Cavecanem, Sevilla.. 1ª Edición Feria de arte contemporáneo Sevilla Arte Actual. eria de arte contemporáneo Sevilla Arte Actual, Stand de la galería Cavecanem, Pabellón del Futuro,. 23/11/2003. Monográfica.
- 164.** Exposición colectiva. Participación con las 5 fotografías de la serie “De la memoria al artista” en la exposición colectiva de finalistas del XLII Certamen de Artes plásticas Caja San Fernando, un proceso de concurrencia competitiva donde tras una elección de 6 finalistas se realizaba un proyecto. Las obras son una serie de fotografías escenificadas donde se narraban de forma alegórica varios hitos autobiográficos.. DEL JUNCO, J. (2003). “Juan del Junco” en VV. AA. XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sevilla: Caja San Fernando. pp. 40-61. ISBN: 84-95952-23-8. DEL JUNCO, J. (2003). “Juan del Junco” en VV. AA. XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sevilla: Caja San Fernando. pp. 40-61. ISBN: 84-95952-23-8. YÑIGUEZ, P. (2003). “Cimientos propios” en Diario de Sevilla, 22/10/2004, p. 52. Exposición de finalistas del XLII Certamen de Artes plásticas Caja San Fernando. Sala San Fernando. 08/11/2003. Monográfica.
- 165.** Exposición colectiva. Participación con 6 fotografías de la serie “Calles” en la exposición colectiva “Inéditos 2003. 3 proyectos de arte emergente”. La serie es seleccionada por los comisarios Silvia Estarás e Ignacio Estella para un proyecto expositivo titulado: “... como perros- trauma, humillación y producción del sujeto contemporáneo”. La exposición se realiza en la Casa Encendida de Madrid. ESTELLA, I. et al. (2003). Inéditos 2003. 3 proyectos de arte emergente. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-44-0. ESTELLA, I. et al. (2003). Inéditos 2003. 3 proyectos de arte emergente. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-44-0. 2) FERNÁNDEZ-SANTOS, E. (2003). “Inéditos 2003 indaga en la humillación, la infancia y la intimidad” en El País, 9/07/2003. Inéditos 2003. 3 proyectos expositivos de arte emergente. La Casa Encendida. 08/07/2003. Monográfica.
- 166.** Exposición colectiva. articipación con una obra en la exposición colectiva “Los chicos del maíz” comisariada por Miki Leal, José Miguel Pereñíguez y Fernando Clemente para la galería Icaria en Alcalá de Guadaira (Sevilla). Se presenta la obra fotográfica “Chungo II”. Los chicos del maíz . Galería Icaria. 31/05/2003. Monográfica.
- 167.** Exposición individual de fotografías de gran formato en el Centro de Arte Unicef de Sevilla. El proyecto trata sobre una visión de la sociedad de manera traxonómica donde se incluye además la memoria como elemento regulador de la personalidad artística. Comisario: Jesús Reina Palazón. Reconocimiento y repercusión: 1) DE LA TORRE, I. (2003). “El hombre con rayos X en los ojos” en Blanco y Negro Cultural, nº 594, p. 34 + Portada de la revista; 2) DÍAZ-URMENETA, J. B. (2003). “Disfraces y viajeros” en Diario de Sevilla, 28/05/2003, p. 48.. 1) DE LA TORRE, I. (2003). “El hombre con rayos X en los ojos” en Blanco y Negro Cultural, nº 594, p. 34 + Portada de la revista; 2) DÍAZ-URMENETA, J. B. (2003). “Disfraces y viajeros” en Diario de Sevilla, 28/05/2003, p. 48.. Sociabilly. Centro de Arte Unicef. 22/04/2003.

- 168.** Exposición colectiva. Participación con una fotografía en el certamen de concurrencia competitiva “Generación 2003. Premios y becas de arte de Caja Madrid”. Se selecciona la obra “¿Quién sí y quién no?” en la categoría de “nuevas tendencias”. FONTANEDA, C (Coord.) (2003). Generación 2003. Premios y becas de arte de Caja Madrid. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-43-2. FONTANEDA, C (Coord.) (2003). Generación 2003. Premios y becas de arte de Caja Madrid. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-43-2. Generación 2003. Premios y becas de arte de Caja Madrid. La Casa Encendida. 15/01/2003. Monográfica.
- 169.** Exposición colectiva. Participación con dos obras fotográficas en la exposición de finalistas y premiados del “Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2002”, certamen organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía. Fue expuesto en la sala de exposiciones Alameda de Málaga para posteriormente itinerar al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Las obras presentadas fueron realizadas en Holanda. Con una de ellas se obtuvo el segundo premio del certamen. VV. AA. (2002). Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2002. Málaga: Instituto Andaluz de la Juventud. las obras pasaron a formar parte de la colección del Instituto Andaluz de la Juventud. VV. AA. (2002). Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2002. Málaga: Instituto Andaluz de la Juventud. Exposición del Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2002. Sala de exposiciones Alameda. 13/12/2002. Monográfica.
- 170.** Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva “La parte chungu. El arte sevillano de finales del siglo XX” en el espacio independiente Sala de eStar”, en Sevilla. La exposición fue comisariada por Miki Leal y José Miguel Pereñíguez. La parte chungu. El arte joven sevillano de finales de siglo XX. Sala de eStar. 28/11/2002. Monográfica.
- 171.** Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva “Rostros, cuerpos”, comisariada por Jesús Reina para el Centro de Arte UNICEF. La obra presentada se realizó en Holanda y se trata de una fotoperformance donde aparezco vestido de futbolista. Rostros, cuerpos. Centro de Arte UNICEF. 06/06/2002. Monográfica.
- 172.** Exposición colectiva. Participación con una obra del colectivo The Richard Channin Foundation” en la exposición colectiva “X Aniversario. Impacto de ida y vuelta” de la galería Cavecanem de Sevilla. X Aniversario. Impacto de ida y vuelta. Galería Cavecanem. 06/04/2002. Monográfica.
- 173.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Participación con varias obras conjuntas del colectivo The Richard Channin Foundation en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2001. Stan de la Galería Cavecanem. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2002. Feria internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2001. Stand de la galería Cavecanem, IFEMA. 13/02/2002. Monográfica.
- 174.** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la exposición individual de M^a José Gallardo y Natalia Gómez “Rameras sagradas”. Rameras sagradas. El Showroom de The Richard Channin Foundation. 15/12/2001. Monográfica.
- 175.** Exposición colectiva. Participación con dos obras fotográficas en la exposición de finalistas y premiados del “Certamen Andaluz de Artes Plásticas 20012”, certamen organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía. Fue expuesto en la sala de exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga para posteriormente itinerar al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. VV. AA. (2001). Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2012. Málaga: Instituto Andaluz de la Juventud. VV. AA. (2001). Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2012. Málaga: Instituto Andaluz de la Juventud. Exposición del Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2001. Sala de exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga. 13/12/2001. Monográfica.
- 176.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “Solidarios 2001”. Se trata de una exposición y posterior subasta de obras a beneficio del Comité Ciudadano Anti-SIDA de Sevilla.. VV. AA. Solidarios. Exposición-Subasta 2001. Sevilla: Comité Ciudadano Anti-SIDA de Sevilla. VV. AA. Solidarios. Exposición-Subasta 2001. Sevilla: Comité Ciudadano Anti-SIDA de Sevilla. MOLINA, M. (2001). “La exposición-subasta del Comité Antisida consigue la solidaridad de 92 artistas” en El País (ed. Andalucía), 18/11/2001. Solidarios. Exposición-subasta 2001. Sala Santa Inés. 04/12/2001. Monográfica.

- 177 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la exposición individual de Cristobal Quintero “CAR TON ES”. Car ton es. El Showroom de The Richard Channin Foundation. 06/10/2001. Monográfica.
- 178 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la exposición individual de José Miguel Pereñíguez “Let us compare Mythologies”. Let us compare Mythologies. El Showroom de The Richard Channin Foundation. 08/06/2001.
- 179.** Exposición colectiva. Participación con varias obras en la exposición colectiva “Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2.000”, comisariada por Juan F. Lacomba para Caja Madrid Obra Social. La muestra es la quinta exposición del célebre ciclo Figuraciones y se expuso en la sala de exposiciones Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, en Madrid; y en la sala Santa Inés en Sevilla. LACOMBA, J. (2001). Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-24-6. LACOMBA, J. (2001). Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000. Madrid: Obra Social Caja Madrid. ISBN: 84-95321-24-6. 2) RUBIO NOMBLLOT, J (2001). “Horizonte 2000: figuraciones en Andalucía” en El punto de las artes, 11/05/2001, p. 6. 3) DE LA TORRE, I. (2001). “Luces y sombras” en ABC Cultural, 30/06/2001, p, 35. 4) DÍAZ DE URMENETA, J.B. (2001). “Nombres y figuras” en Diario de Sevilla, 5/07/2001. 5) MOLINA, M. (2001). “Provocación y disparidad de soportes marcan la obra de los artistas sevillanos menores de 30 años” en El País (ed. Andalucía), 14/06/2001, p.9. 6) GARCÍA, I. (2001) “Una inyección de arte joven” en Diario de Sevilla, 14/06/2001, p. 52.. Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2.000. Sala de exposiciones Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. 03/05/2001. Monográfica.
- 180.** Exposición colectiva. Participación con una obra fotográfica en la exposición colectiva “My own week”. Se presenta una obra formada por tres fotografías de carácter performático . GIL, N et al. (2001). My Own Week. Sevilla: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla. GIL, N et al. (2001). My Own Week. Sevilla: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla. FERNÁNDEZ, B. (2001). “Una semana con Cesáreo Mataseñor” en Diario de Sevilla, 20/04/2001, p.54. 3) P.B. (2001). “La semana de Cesáreo Mataseñor vista por siete jóvenes artistas” en Diario de Andalucía, 20/04/2001, p.9. 4) MOLINA, M. (2001) “Siete jóvenes artistas recrean cada día una semana en la vida de un aburrido mortal” en El País (ed. Andalucía), 28/04/2001, p. 10. . My Own Week . Fundación Real de la Casa de la Moneda. 19/04/2001. Monográfica.
- 181.** Exposición colectiva. Participación en el fin de semana de estudios abiertos “Pasearte”. Organizado por Lorna Scott-Fox y Esther Regueira (Colectivo TTT). Pasearte. Estudios abiertos de Sevilla. Varias localizaciones. 11/11/2000. Monográfica.
- 182.** Exposición colectiva. Participación con una obra en la exposición colectiva “99 del 99 en SeVIHlla”. Se trata de una exposición y posterior subasta de obras a beneficio del Comité Ciudadano Anti-SIDA de Sevilla. VV.AA. (1999). 99 del 99 en SeVIHlla. Sevilla: Comité Ciudadano Antisida de Sevilla. Depósito Legal: se-2.668-1999. VV.AA. (1999). 99 del 99 en SeVIHlla. Sevilla: Comité Ciudadano Antisida de Sevilla. Depósito Legal: se-2.668-1999. 99 del 99 en SeVIHlla. Sala Santa Inés, Sevilla. 01/12/1999. Monográfica.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 Profesor Titular de Universidad:** Universidad de Málaga. 2026- actual. Tiempo completo.
- 2 Profesor Permanente Laboral:** Universidad de Málaga. 28/10/2024. Contrato laboral indefinido.
- 3 Profesor Ayudante Doctor:** Universidad de Málaga. 28/11/2023.
- 4 Profesor Sustituto Interino:** Universidad de Málaga. 06/02/2019.

5 Profesor interino en Profesores Artes Plásticas y Diseño - Fotografía: Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. 19/09/2011. (2 años - 9 meses - 18 días). Interino/a.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Profesor de Fotografía en varias Escuelas de Arte dependientes de la Junta de Andalucía.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

1 Estancia: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. (España). 10/09/2019-30/09/2019.

2 Estancia: Solaris Arte Contemporáneo. (Colombia). 01/05/2015-30/06/2015.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.4. OTROS MÉRITOS

1er Trienio (del 06/02/2019 al 05/02/2022)

2º Trienio del 06/02/2022 al 05/02/2025)

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

1 Trabajo fin de grado: A dónde van los caracoles cuando mueren. Facultad de Bellas Artes. 2025. 7,60.

2 Trabajo fin de grado: Atesorar legado, reavivar sustento. Facultad de Bellas Artes. 2025. Mención Calidad (2025). 9,75.

3 Trabajo fin de grado: Dolor: una doble ciudadanía. Facultad de Bellas Artes. 2025. 9,05.

4 Trabajo fin de máster: Paisajes (des)cargables. Herramientas contra la desconexión natural. Facultad de Bellas Artes. 2025. 9,5.

5 Proyecto Final de Carrera: Otros paisajes. Facultad de Bellas Artes. 2024. Sobresaliente-9,6.

6 Trabajo fin de grado: Arqueología emocional. Facultad de Bellas Artes. 2024. 9.

7 Trabajo fin de grado: Revelar, reencuadrar, resignificar: visiones del reflejo de la otra orilla. Facultad de Bellas Artes. 2024. 9,30.

8 Trabajo fin de grado: Sobre el agua echa raíces la tierra. Facultad de Bellas Artes. 2024. 9,75.

9 Proyecto Final de Carrera: Juani, un relato entintado. Facultad de Bellas Artes. 2023.

10 Proyecto Final de Carrera: Lesbiana. Facultad de Bellas Artes. 2023. Calificación: Notable- 8.

11 Trabajo fin de grado: Casida de Cal y Azúcar. Facultad de Bellas Artes. 2022. Sobresaliente- 9,5.

12 Trabajo fin de grado: El yo y los otros. Facultad de Bellas Artes. 2022. Sobresaliente- 9.

- 13 Trabajo fin de grado:** Trazo, huella y traslación. Facultad de Bellas Artes. 2022. Sobresaliente- 9.
- 14 Trabajo fin de máster:** Bombus terrestres: Primer acercamiento para entender una microcomunidad. Facultad de Bellas Artes. 2022. Sobresaliente- 9,6.
- 15 Trabajo fin de grado:** Memorias geográficas. Facultad de Bellas Artes. 2021. Sobresaliente- 9.
- 16 Trabajo fin de grado:** Plaga y raíz: Semilla. Facultad de Bellas Artes. 2021. Sobresaliente- 9.
- 17 Trabajo fin de grado:** Del preludio: Habitar la cornisa.. Facultad de Bellas Artes. 2020. Sobresaliente- 9.