

## DATOS DE INFORMACIÓN Y CONTACTO

### Nieves Fernández Villalobos

Apellidos: Fernández Villalobos  
Nombre: M<sup>a</sup> Nieves  
DNI: –  
Fecha de nacimiento: –  
Sexo:  
Nacionalidad: Española  
País de nacimiento: España  
Comunidad Autónoma: Castilla y León  
Provincia de contacto: Valladolid  
Ciudad de nacimiento: XXXXXXXXXX  
Dirección de contacto: ETS Arquitectura  
Resto dirección contacto: Avda Salamanca 18  
Código postal: 47014  
País de contacto: España  
Comunidad Autónoma: Castilla y León  
Ciudad de contacto: Valladolid  
Teléfono fijo: –  
Correo electrónico: –  
Teléfono móvil: –  
Dirección particular: –  
Número de Registro Personal:

RESEARCHER ID: G- 2903- 2019

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2559-0652>

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

**Nombre de la entidad:** Universidad de Valladolid

**Departamento, servicio, etc.:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

**Centro:** Escuela de Ingenierías Industriales

**Categoría/puesto o cargo:** Profesor Titular de universidad

**Fecha de inicio:** 16/02/2024

**Modalidad del contrato:** Laboral

**Número de funcionario:**

**Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Palabras clave dedicación:** Arquitectura – Diseño.

**Directora del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos**

Universidad de Valladolid

Inicio: 27/04/2023 Fin: continúa

# 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## 1.A. Calidad y difusión de los resultados de la actividad investigadora

### 1.A.1 y 1.A.2. Publicaciones científicas

#### Publicaciones científicas indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo

- **Título:** Design Challenges Today: An Overview of Its Sustainable Principles.  
**Autores:** Marina Puyuelo Cazorla, Lola Merino Sanjuán, Nieves Fernández Villalobos.  
**Nº de Autores:** 3  
**Posición del solicitante:** 3ª  
**Clave:** Artículo.  
**D.O.I.:** 10.18848/1833-1874/CGP/v05i04/57896  
**Título:** Design Challenges Today: An Overview of Its Sustainable Principles.  
**Nombre de la revista:** Design Principles and Practices.  
**Volumen:** 5  
**Pág. desde:** 63  
**Pág. hasta:** 77  
**Editorial:** Common Ground Research Networks.  
**País de publicación:** Estados Unidos de América.  
**Año de publicación:** 2011.  
**ISSN:** 1833-1874  
**Indicios de calidad**  
**Base de datos de indexación:** Scimago Journal & Country Rank  
**Índice de impacto:** 0.188  
**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 46 de 417  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Año:** 2011  
**Tercil:** T1  
**Cuartil:** Q1  
**Nº de citas totales:** 234.  
**Otros indicios (otra información):** Editorial de reconocido prestigio: Common Ground Publishing LLC. First edit Champaign, Illinois, USA. Revista indizada en: Scopus, Cabell Publishing, Ulrich's Periodical Directory, Art Abstracts, Art Source, Index Islamicus, Art Index. Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources. Datos MIAR: ISSN: 1833-1874 Está en índices de citas (Scopus) = +3.5. Está en dos o más bases de datos de indexación y resumen o en DOAJ ( Art Abstracts, Art Source, Index Islamicus, Art Index) = 3+2 = 5 Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2007). Pervivencia:  $\log_{10}(14)$  = +1.1 ICDS = 9.6.

- **Título:** ¿Micro-arquitecturas o macro-diseños? Formas mixtas de habitar.  
**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** 10.17811/rm.3.2014.1-18

**Título:** ¿Micro-arquitecturas o macro-diseños? Formas mixtas de habitar.

**Nombre de la revista:** Res Mobilis. Revista Internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos.

**Volumen:** 3

**Pág. desde:** 1

**Pág. hasta:** 18

**Editorial:** Oviedo University Press,

**País de publicación:** España,

**Año de publicación:** 2014.

**ISSN:** 2255-2057

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scopus

**Índice de impacto:**

**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 466 de 532.

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Año:** 2014

**Otros indicios (otra información):** El artículo ha sido publicado en Res Mobilis, revista internacional sobre diseño, que edita la Universidad de Gijón, siguiendo todos los criterios de las publicaciones periódicas científicas. Está indexada en: Scopus, Web of Science, Emerging Sources Citation Index, MIAR, ERIHPlus, Latindex, Dialnet, Cecies, REDIB, CIRC, Worldcat, Dulcinea, Google Scholar, New Jour, REGESTA IMPERII, DOAJ, Academic Journals Data Base, e-revist@s. Datos MIAR:ISSN:2255-2057. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5. Está en una base de datos de indexación y resumen o en DOAJ (, DOAJ) = +3 Antigüedad = 9 años (fecha inicio: 2012). Pervivencia:  $\log_{10}(9) = +1.0$  ICDS = 7.5.

- **Título:** Japón y Occidente. Encuentros y desencuentros tras la segunda posguerra.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.12795/ppa.2015.i13.04>

**Título:** Japón y Occidente. Encuentros y desencuentros tras la segunda posguerra.

**Nombre de la revista:** Proyecto, Progreso, Arquitectura.

**Volumen:** 13

**Pág. desde:** 58

**Pág. hasta:** 73

**Editorial:** Universidad de Sevilla.

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2015.

**ISSN:** 2171-6897

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scimago Journal & Country Rank.

**Índice de impacto:** 0.100

**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 142 de 173.

**Categoría:** Architecture (Q4); Arts and Humanities (miscellaneous) (Q4); Urban Studies (Q4)

**Año:** 2015

**Tercil:** T3

**Cuartil:** 4

**Nº de citas totales:** 18

**Otros indicios (otra información):** bases de datos, indexación: SCOPUS; AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals; (Arts & Humanities, full text); EBSCO. Fuente Académica Premier; ISOC (Producida por el CCHS del CSIC); REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; DOAJ, Directory of Open Access Journals; PROQUEST DIALNET; DRIJ. Directory of Research Journals Indexing; SJR (2015): 0.100. Catalogaciones, criterios de calidad: RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades); Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATININDEX (35 criterios sobre 36); DICE (CCHS del CSIC, ANECA); MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. IDCS 2015: 9,278.

• **Título: Perception and Wayfinding at Cultural Sites.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Marina Puyuelo Cazorla

**Nº de Autores:** 2

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** 10.18848/2325-1581/CGP/v12i04/19-34

**Título:** Perception and Wayfinding at Cultural Sites.

**Nombre de la revista:** International Journal of Visual Design.

**Volumen:** 12

**Pág. desde:** 19

**Pág. hasta:** 34

**Editorial:** Common Ground Research Networks.

**País de publicación:** Estados Unidos de América.

**Año de publicación:** 2018.

**ISSN:** 2325-1581.

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scimago Journal & Country Rank.

**Índice de impacto:** 0.137

**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 86 de 134.

**Categoría:** Architecture (Q3 y T2, posición: 86 de 134) / Visual Arts and Performing Arts (Q2 y T1, 130 de 526)

**Año:** 2018

**Tercil:** T1

**Cuartil:** 2

**Nº de citas en JCR:**

**Nº de citas totales:** 18

**Otros indicios (otra información):** La revista INTERNATIONAL JOURNAL OF VISUAL DESIGN es una revista cuatrimestral (2013-2020) y bianual (2021- ), que está editada por la prestigiosa editorial Common Grounds y pertenece a la red Design Principles & Practices Research Network. Revista Indizada en Scopus y Art Source, con métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources. Datos MIAR (2018): TÍTULO: INTERNATIONAL JOURNAL OF VISUAL DESIGN ICDS (2018): 7.5 VISIBILIDAD: ISSN: 2325-159X, 2325-159X, 2325-1581 Está en índices de citas (Scopus) = +3.5. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, Art Source) = +3. Antigüedad = 11 años (fecha inicio: 2007). Pervivencia:  $\log_{10}(11) = +1.0$  ICDS = 7.5

• **Título:** House of Cards. El "continente" Eames en una baraja de cartas.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.05>

**Título:** House of Cards. El "continente" Eames en una baraja de cartas.

**Nombre de la revista:** Proyecto, Progreso, Arquitectura

**Volumen:** 20

**Pág. desde:** 86

**Pág. hasta:** 105

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2019.

**ISSN:** 2171-6897.

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scimago Journal & Country Rank.

**Índice de impacto:** 0.100

**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 146 de 170.

**Categoría:** Architecture

**Año:** 2019

**Tercil:** T3

**Cuartil:** 4

**Nº de citas en JCR:**

**Nº de citas totales:** 17

**Otros indicios (otra información):** La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA es una publicación científica con periodicidad semestral, en formato papel y digital, que publica trabajos originales no difundidos anteriormente en otras revistas, libros, congresos o seminarios. Queda establecido el

sistema de arbitraje para la selección de artículos a publicar mediante dos revisores externos -sistema doble ciego- siguiendo los protocolos habituales para publicaciones científicas seriadas. Está editada por la Universidad de Sevilla. El artículo completo está publicado también en inglés. Revista Indizada en Avery, Scopus, Arts & Humanities Citatio Index, Fuente Académica Plus, DOAJ, Art Source, Dialnet, con métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources.

• **Título: El árbol en la arquitectura de Alison y Peter Smithson**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Andrés Jiménez Sanz.

**Nº de Autores:** 2

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.4995/vlc.2020.11862>

**Título:** El árbol en la arquitectura de Alison y Peter Smithson

**Nombre de la revista:** VLC arquitectura

**Volumen:** 7

**Pág. desde:** 59

**Pág. hasta:** 89

**Editorial:** Universitat Politecnica de Valencia.

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2020.

**ISSN:** 2341-3050

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scimago Journal & Country Rank.

**Índice de impacto:** 0.219

**Posición que ocupa la revista en la categoría:** 56 de 167.

**Categoría:** Architecture (Q2), History (Q1), Visual Arts & Performing Arts (Q1)

**Año:** 2020

**Tercil:** T1

**Cuartil:** 2

**Nº de citas en JCR:**

**Nº de citas totales:** 14

**Otros indicios (otra información):** VLC ARQUITECTURA es una publicación científica con periodicidad semestral, en formato digital, que publica trabajos originales no difundidos anteriormente en otras revistas, libros, congresos o seminarios. Queda establecido el sistema doble ciego- siguiendo los protocolos habituales para publicaciones científicas seriadas. Está editada por la Universidad Politécnica de Valencia. El artículo completo está publicado también en inglés. Revista Indizada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science), **Avery Index, Scopus**, Arts & Humanities Citatio Index, Fuente Académica Plus, DOAJ, Art Source, Dialnet, Art & Architecture Source (EBSCO database), REDIB, ISOC, ERIHPLUS,... con métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources.

- **Título: La disolución de los límites en el espacio religioso. La Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Andrés Jiménez Sanz.

**Nº de Autores:** 2

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** DOI: 10.18537/est.v010.n019.a02

**Título:** La disolución de los límites en el espacio religioso. La Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren.

**Nombre de la revista:** ESTOA. Journal of the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Cuenca, Ecuador.

**Volumen:** 10

**Pág. desde:** 21

**Pág. hasta:** 32

**Editorial:** Universidad de Cuenca.

**País de publicación:** Ecuador.

**Año de publicación:** 2021

**ISSN:** 1390-9274

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Emerging Sources Citation Index (Web of Science)

**Índice de impacto:** 0.410

**Categoría:** Arquitectura. Journal Citation Indicator (JCI) 2020: 0.41

**Año:** 2020

**Otros indicios (otra información):** Se trata de una publicación científica editada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, con periodicidad semestral y de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego), garantizando un proceso de revisión objetivo, imparcial y transparente, lo que permite a la publicación su inclusión en bases de datos, repositorios e indexaciones internacionales de referencia. El título, resumen y palabras clave son publicados también en inglés. Está indizada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science), **Avery Index to Architectural Periodicals**, DOAJ, Art Source, Dialnet, Index Islamicus, REDIB- Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, ERIHPlus, Latindex.

- **Título: El tiempo en el espacio doméstico: Reflexiones durante una pandemia.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.18861/ania.2021.11.2.3146>

**Título:** El tiempo en el espacio doméstico: Reflexiones durante una pandemia.

**Nombre de la revista:** Anales de Investigación en Arquitectura

**Volumen:** 11 (2)

**Pág. desde:** 1

**Pág. hasta:** 17

**Editorial:** Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay

**País de publicación:** Uruguay

**Año de publicación:** 2021

**ISSN:** 2301-1505

**Indicios de calidad**

**Otros indicios (otra información):** Revista científica iberoamericana, arbitrada, de acceso abierto, cuyo propósito es difundir los avances de la investigación en el campo de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo y la sostenibilidad. De alcance internacional, publica artículos de investigación, ensayos, revisiones de literatura, catálogos de obras y estudios de caso originales. Recibe contribuciones escritas en español, inglés y portugués. La revista es arbitrada por pares (doble ciego) y editada por un equipo editorial experto, con el apoyo de un Comité Científico Internacional. Publicación de resúmenes en español, inglés y portugués. Semestral. Está indizada en LATINDEX, DOAJ (Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, REDIB. Red iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. PKP Index, ROAD, MIAR.

- **Título: Un banco, una flecha, unas palabras. Las intervenciones de Pawson, Siza y Souto de Moura en la abadía de Thoronet**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.20868/cn.2021.4739>

**Título:**

**Nombre de la revista:** Cuaderno de Notas

**Volumen:** 22

**Pág. desde:** 2

**Pág. hasta:** 17

**Editorial: Dpto.** Composición Arquitectónica de la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2021

**ISSN:** 1138-1590

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Emerging Sources Citation Index (Web of Science); Avery Index to Architectural Periodicals

**Índice de impacto:**

**Categoría:**

**Año:** 2021

**Otros indicios (otra información):** CUADERNO DE NOTAS es una revista académica sobre temas de COMPOSICIÓN, TEORÍA E HISTORIA ARQUITECTÓNICA, editada por el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Tiene una periodicidad anual. Se edita en papel y en formato digital. BASES DE DATOS DE



CITAS: Emerging Sources Citation Index (Web of Science) BASES DE DATOS MULTIDISCIPLINARES: DOAJ, DIALNET... BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS: Avery Index to Architectural Periodicals. RECURSOS DE EVALUACIÓN: CARHUS Plus + 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018- ), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002-2017), REDIB, Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. DATOS MIAR (2020): ICDS = 9.9

• **Título: Un banco, una flecha, unas palabras. Las intervenciones de Pawson, Siza y Souto de Moura en la abadía de Thoronet**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.20868/cn.2021.4739>

**Nombre de la revista:** Cuaderno de Notas

**Volumen:** 22

**Pág. desde:** 2

**Pág. hasta:** 17

**Editorial: Dpto.** Composición Arquitectónica de la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2021

**ISSN:** 1138-1590

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Emerging Sources Citation Index (Web of Science); Avery Index to Architectural Periodicals

**Índice de impacto:**

**Categoría:**

**Año:** 2021

**Otros indicios (otra información):** CUADERNO DE NOTAS es una revista académica sobre temas de COMPOSICIÓN, TEORÍA E HISTORIA ARQUITECTÓNICA, editada por el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Tiene una periodicidad anual. Se edita en papel y en formato digital. BASES DE DATOS DE CITAS: Emerging Sources Citation Index (Web of Science) BASES DE DATOS MULTIDISCIPLINARES: DOAJ, DIALNET... BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS: Avery Index to Architectural Periodicals. RECURSOS DE EVALUACIÓN: CARHUS Plus + 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018- ), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002-2017), REDIB, Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. DATOS MIAR (2020): ICDS = 9.9

- **Título: Research methods in engineering design: a synthesis of recent studies using a systematic literature review**

**Autores:** David Escudero-Mancebos, Nieves Fernandez-Villalobos, Óscar Martín-Llorente, Alejandra Martínez-Mones

**Nº de Autores:** 4

**Posición del solicitante:** 2ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.1007/s00163-022-00406-y>

**Nombre de la revista:** Research in Engineering Design

**Volumen:** 34

**Pág. desde:** 221

**Pág. hasta:** 256

**Editorial:** Springer

**País de publicación:** Alemania

**Año de publicación:** 2023

**ISSN:** 0934-9839

**eISSN:** 1435-6066

### **Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** JCR, Science Citation Index Expanded (SCIE)

**Índice de impacto:** 0,69 (Journal Citation Indicator- JCI, 2021)

**Categoría:**

ENGINEERING MULTIDISCIPLINARY

**Año:** 2023

### **Otros indicios (otra información):**

Edition: Science Citation Index Expanded (2021) Average JIF Percentile: 48,13.

Artículo publicado en una de las revistas más prestigiosas en la materia, editada por Springer, seleccionado tras un riguroso proceso de evaluación.

La revista tiene un alto índice de impacto: 0,69 (Journal Citation Indicator- JCI, 2021)

Categoría: ENGINEERING, INDUSTRIAL (2021) JCI Rank: 29/64. Percentil: 55,47.

Cuartil Q2;

Categoría: ENGINEERING MULTIDISCIPLINARY, (2021) JCI Rank: 55/155.

Percentil: 68,86. Cuartil Q2

### **Resumen:**

El escrito revisa los artículos publicados recientemente en varias revistas de primer nivel en ingeniería de diseño para analizar los métodos de investigación que se utilizan con más frecuencia. La mayoría de los artículos se centran en preocupaciones metodológicas o en profundizar en un aspecto particular del proceso de diseño. Los métodos de recolección de datos también son diversos sin una relación clara entre el tipo de método y el objetivo o estrategia de la investigación. El documento tiene como objetivo actuar como un recurso valioso tanto para académicos, brindando definiciones relacionadas con los métodos de investigación y ejemplos de referencia, así como para los investigadores, arrojando luz sobre algunas de las tendencias y desafíos para la investigación actual en el dominio del diseño de ingeniería.

**Keywords:** Research methodologies in engineering design · Engineering design and evaluation

• **Título:** Una tarde de té en la Casa Eames

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Alberto López del Río

**Nº de Autores:** 2

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.15581/014.25.138-151>

**Nombre de la revista:** RA. Revista de Arquitectura

**Volumen:** 25 (La Vida de un edificio)

**Pág. desde:** 138

**Pág. hasta:** 151

**Editorial:** Dpto. Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo. ETS de Arquitectura. Universidad de Navarra, Pamplona (España)

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023

**ISSN:** 1138-5596

**Indicios de calidad**

Publicado en español e inglés.

**Base de datos de indexación:**

*Ra. Revista de Arquitectura* está indexada en:

- Academic Search Complete
- Arts & Humanities Citation Index
- Avery Index (Parcial)
- Dialnet
- ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)
- DOAJ
- Fuente Académica
- ISOC
- Latindex-Catálogo
- Net Scientific Journals
- Scopus

**Índice de impacto:** \_

**Categoría:**

**Año:** 2023

**Otros indicios (otra información):**

CIRC: A

CARHUS: C

MIAR-ICDS: 10.8

JIF: 0.4

JCI: 0.07 - Q4

Scopus. 2023. CiteScore, 5<sup>th</sup> percentile: 0,1

Q4. SJR 2023:0,1

Dialnet métricas: IDR 2022. Arquitectura 16/23. C3

**Resumen:**

En el año 2012 se celebró en la Casa de Charles y Ray Eames una ceremonia del té que congregó a unos pocos invitados. El acto pretendía conmemorar otro que había tenido lugar en el mismo espacio 60 años atrás, en el que los Eames habían recibido a distinguidos invitados como Charlie Chaplin o Isamu Noguchi. En ambas ocasiones, la estética del 'select and arrange' de los Eames, junto con las intervenciones artísticas de sus invitados, componían una desnuda escenografía, con cierto aire occidentalizado, que servía de base para la celebración de la ceremonia. Estos eventos, así como los elementos e invitados que aquí se reunieron, suponen una pequeña muestra del vínculo de los Eames con el diseño y la arquitectura japonesa y, en concreto, la plasmación de algunos ideales comunes manifestados en su propia e icónica casa californiana, configurándose como capítulos esenciales en la singular vida de este edificio.

- **Título: En respuesta a lo específico. El Espacio Intermedio en Alison y Peter Smithson.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.18537/est.v013.n026.a01>

**Título:** En respuesta a lo específico. El Espacio Intermedio en Alison y Peter Smithson.

**Nombre de la revista:** ESTOA. Journal of the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Cuenca, Ecuador.

**Volumen:** 13

**Pág. desde:** 11

**Pág. hasta:** 19

**Editorial:** Universidad de Cuenca.

**País de publicación:** Ecuador.

**Año de publicación:** 2023

**ISSN:** 1390-9274

**Indicios de calidad**

**Base de datos de indexación:** Scopus; Web of Science

**Índice de impacto:**

Scopus: Citescore 2023:0,1 (architecture: 8<sup>th</sup> percentile, urban studies: 4<sup>th</sup> percentile, building and construction: 3<sup>rd</sup> percentile)

Web of Science: Category: architecture. JIF 2023: 0.30; JCI 2023: 0.28.

JCI Rank: 59/97; JCI quartile: Q3; JCI percentile: 39,69

**Categoría:** Arquitectura. Journal Citation Indicator (JCI) 2020: 0.41

**Año:** 2023

**Otros indicios (otra información):**

Se trata de una publicación científica editada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, con periodicidad semestral y de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego), garantizando un proceso de revisión objetivo,

imparcial y transparente, lo que permite a la publicación su inclusión en bases de datos, repositorios e indexaciones internacionales de referencia. El título, resumen y palabras clave son publicados también en inglés. Está indizada en Emerging Sources Citation Index (**Web of Science**), **Scopus**, **Avery Index to Architectural Periodicals**, DOAJ, Art Source, Dialnet, Index Islamicus, REDIB- Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, ERIHPlus, Latindex...

**Resumen:** Algunos términos, como barrio, filosofía del umbral o espacio entre, adquieren especial relevancia en la obra de Alison y Peter Smithson. Este último, en especial, es un término recurrente en sus escritos y obras. Explorar los orígenes de su interés por este concepto, la influencia de Nigel Henderson y su impacto en el Team X, así como sus reflexiones sobre la calidad del espacio entre, a partir de las pinturas de Pieter de Hoch, es el objetivo principal de este escrito. Se propone, por tanto, explorar algunos de los planteamientos que nos invitan a desentrañar el concepto: a través del vacío, el cielo, las capas y los entramados, los árboles, podemos observar cómo el espacio entre enriquece la arquitectura de los Smithson para servir de forma precisa a cada persona y a cada lugar y, de esta manera, ofrecer respuestas a lo específico; un planteamiento que está, en definitiva, en el origen de todas sus reflexiones.

- **Título: Inclusive Information Design in Heritage Landscapes: Experimental Proposals for the Archaeological Site of Tiermes, Spain**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga, Flavia Zelli

**Nº de Autores:** 4

**Posición del solicitante:** 1ª

**Clave:** Artículo.

**D.O.I.:** <https://doi.org/10.3390/heritage7080207>

**Nombre de la revista:** Heritage

**Volumen:** 7 (nº 8) especial (Los paisajes como patrimonio cultural: perspectivas contemporáneas)

**Pág. desde:** 4403

**Pág. hasta:** 4422

**Editorial:** MDPI

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2024

**ISSN:** 2571-9408

**Indicios de calidad**

Publicado en inglés. Open Access

**Base de datos de indexación:**

Heritage es una revista internacional, revisada por pares y de acceso abierto, sobre ciencia del patrimonio cultural y natural, publicada mensualmente por MDPI. indexado en Scopus, ESCI (Web of Science) y otras bases de datos.

JCR - Q2 ( *Ciencias multidisciplinares* ) / CiteScore - Q1 (Conservación)

**Índice de impacto:**

Factor de impacto: 2,0 (2023); Factor de impacto a 5 años: 1,9 (2023)

**Categoría:**

**Año:** 2024

**Otros indicios (otra información):**

**Abstract:** The social recognition of cultural landscapes has increased in recent years. Culture must be accessible to all citizens, helping them to interpret the cultural landscape in the most respectful and autonomous way possible. Nevertheless, the link between accessibility and heritage requires a sensitive perception of the environment and individuals in their different situations. Usually, however, only partial solutions are offered, whereas a global, truly sustainable, and inclusive approach should be adopted. In this sense, information design can play an essential role in the enjoyment and knowledge of heritage landscapes. The aim of this article is to present some reflections on this topic, which have led a group of teachers and students from the Laboratory of Architectural, Cultural, and Heritage Landscape of the University of Valladolid (LAB/PAP) to develop experimental design proposals for the archaeological site of Tiermes, in Soria, Spain. The method applied is based on field research, case studies, project proposals, workshops, and user testing. The resulting proposals emerge from the previous research developed by the LAB/PAP. They will focus on information design to present this extraordinary site in an inclusive way. The final discussion will decide which of these proposals will be easier and more useful to implement.

**Keywords:** heritage landscapes; archaeological site; Tiermes; information design; accessibility; inclusive design; experimental design proposals

### **1.A.3. Libros y capítulos de libros**

• **Título:** Iglesia de Santo Domingo de Guzmán: Ritmo, luz, límites y escala.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** 12 edificios de arquitectura moderna en Valladolid.

**Título del capítulo:** Iglesia de Santo Domingo de Guzmán: Ritmo, luz, límites y escala.

**Clave:** capítulo de libro.

**Volumen:**

**Colección:**

**Editorial:** Universidad de Valladolid: Teoría de la Arquitectura y Proyectos

Arquitectónicos / Porto: ESAP

**Ciudad:** Valladolid, Oporto

**Pág. desde:** 77

**Pág. hasta:** 91

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2006

**ISBN:** 972-87842-0-1

**Indicios de calidad**

**Número de citas:**

**Reseñas en revistas científicas especializadas:****Traducciones a otras lenguas (enumerar):**

**Otros (especificar):** La publicación incluye diversos artículos especialistas en la materia (entre otros: Juan Carlos Arnuncio, Enrique de Teresa Trilla, Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga, Darío Álvarez Álvarez, etc.) coordinados por Daniel Villalobos Alonso. La investigación del capítulo se centra en la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, de Valladolid, contextualizándola y analizando pormenorizadamente sus principios compositivos. Se puede vincular con otras investigaciones de espacios religiosos realizados por la autora, como la Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren o las Capillas Vaticanas (Capítulo de libro en Arquitectura, Símbolo y Modernidad, y artículo en Estoa) e incluso en su propia obra arquitectónica realizada junto a Andrés Jiménez Sanz (Capilla en Casasola de Arión, 2008).

El libro obtuvo el PRIMER PREMIO en Otros Campos de la Actividad del Arquitecto, en el VII PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN, 2009. "Se valora positivamente esta publicación como resultado de un acertado proceso de difusión arquitectónica y urbana para un público no profesional, mediante un programa de visitas y explicaciones teóricas de los edificios más significativos de Valladolid, que tuvo éxito y participación. Esta actuación no es habitual en el ámbito profesional, cada vez más ensimismado y alejado de cauces de comunicación; su extensión y repetición puede dar lugar a un acercamiento a los destinatarios de la arquitectura" (Acta del Jurado). Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.

- **Título: Úbeda. Patio del Palacio del Marqués de la Rambla, 1976.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** La Mirada de Fisac.

**Título del capítulo:** Úbeda. Patio del Palacio del Marqués de la Rambla, 1976.

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid; Museo de la Universidad de Valladolid; Domus Pucelae.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 50

**Pág. hasta:** 51

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2008.

**ISBN:** 978-84-691-0969-4

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** El libro muestra las obras recogidas en la Exposición "La mirada de Fisac" organizada por la Universidad de Valladolid y su Escuela de Arquitectura entre febrero y marzo de 2008 y se presenta como Catálogo. Reúne veinticuatro de sus dibujos de los más de cuatrocientos catalogados. Los dibujos son analizados por una selección de

profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, siendo el autor uno de ellos.

- **Título: Habitar las calles.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Acción Urbana.

**Título del capítulo:** Habitar las calles.

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** EUP, Universidad de Valladolid; Onn Ouside, CESEFOR.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 16.

**Pág. hasta:** 20.

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2008.

**ISBN:** 978-84-691-5007-8.

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** El capítulo realiza una reflexión en torno a cómo a menudo se ocupa el entorno público de forma espontánea. Alison y Peter Smithson y otros arquitectos de la Tercera Generación del Movimiento Moderno, pertenecientes al Team 10, observaron el juego de los niños en las calles y lo emplearon como ejemplo para defender la atención a la sociología de las calles, a las agrupaciones espontáneas y no jerárquicas. Recuperar esa mirada y poner el foco de atención en cómo se habita la ciudad es crucial también hoy para el diseño del mobiliario urbano, de manera que no sea ajeno al espacio en el que se inserta.

- **Título: Edificio de Viviendas en C/ Santiago, 4. Valladolid. 1932-1935.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** La Vivienda Moderna. DOCOMOMO Ibérico 1925-1965.

**Título del capítulo:** Iglesia de Santo Domingo de Guzmán: Ritmo, luz, límites y escala.

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** Fundación Arquia.

**Ciudad:** Barcelona

**Pág. desde:** 122

**Pág. hasta:** 123

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2009

**ISBN:** 978-84-936693-5-5

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y



Portugal, ha desarrollado una labor de investigación sobre una de las principales temáticas de la modernidad: los equipamientos. Un intenso trabajo de campo y documentación por parte de un amplio grupo de especialistas distribuidos por toda la geografía española y portuguesa ha dado como resultado un extenso inventario, que recoge cerca de 600 obras y conjuntos realizados entre 1925 y 1965. El capítulo documenta y analiza brevemente un edificio dedicado al ocio, emblemático en la ciudad de Valladolid, el Cine Roxy. Expresión de su tiempo, presenta el sueño maquinista de la época y una fachada de corte art decó, con exquisitos detalles de este movimiento.

- **Título: Diseño Social, ¿Utopía o Realidad?**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Retos del Diseño/ Reptes del disseny/ Design Challenges

**Título del capítulo:** Diseño Social, ¿Utopía o Realidad?

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** Universitat Politècnica de València.

**Ciudad:** Valencia

**Pág. desde:** 79

**Pág. hasta:** 139

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2009

**ISBN:** 972-87842-0-1

**Indicios de calidad**

**Traducciones a otras lenguas (enumerar):** publicado en castellano, valenciano e inglés

**Otros (especificar):** Investigación sobre los retos del diseño que se pueden considerar en la actualidad, que ahonda específicamente en el diseño social, diseño en situaciones límite y diseño inclusivo. El trabajo explora los textos más significativos que a lo largo de la historia han tratado estos temas y profundiza en el estado actual, a través del análisis de diversos proyectos. Ranking SPI (Universitat de València): ICEE 3.742; Posición: 62 de 272. Scholarly Publishers Indicators Expanded: SPI, Norwegian lists (CRISTIN), FINNISH LIST. Nº BBDD: 3.

- **Título: Parque Municipal y Piscina de la Quinta da Conceição. Reinventar la Memoria. Propuestas desde una Tercera Vía.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** 21 Edificios de Arquitectura Moderna en Oporto

**Título del capítulo:** Parque Municipal y Piscina de la Quinta da Conceição. Reinventar la Memoria. Propuestas desde una Tercera Vía.

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** Universidad de Valladolid, ESAP de Oporto y Domus Pucelae.

**Ciudad:** Valladolid, Oporto

**Pág. desde:** 175

**Pág. hasta:** 192

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2010.

**ISBN:** 978-84-85022-89-2

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** Libro que reúne estudios de distintos especialistas españoles y portugueses sobre varios edificios singulares de la arquitectura moderna en Oporto. El capítulo se centra en el Parque Municipal de Fernando Távora, subrayando la importancia del concepto de memoria del lugar en la intervención paisajística, y explicando la posición de Fernando Távora, dentro de la arquitectura moderna, de su Tercera Vía. Se analiza también la Piscina del parque, una de las primeras obras de Álvaro Siza, dando lugar a estudiar los vínculos entre arquitectura y paisaje en la obra del maestro portugués.

• **Título: Cine Roxy, 1935-1936.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Equipamientos II. Ocio, deporte, transporte y turismo. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965.

**Título del capítulo:** Cine Roxy, 1935-1936.

**Clave:** capítulo de libro.

**Editorial:** Fundación Arquia.

**Ciudad:** Barcelona.

**Pág. desde:** 100

**Pág. hasta:** 100

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2011

**ISBN:** 978-84-937857-7-2

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):**

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal, ha desarrollado una labor de investigación y documentación sobre una de las principales temáticas de la modernidad: los equipamientos. Un intenso trabajo de campo y documentación por parte de un amplio grupo de especialistas distribuidos por toda la geografía española y portuguesa ha dado como resultado un extenso inventario, que recoge cerca de 600 obras y conjuntos realizados entre 1925 y 1965.

El capítulo, en concreto, documenta y analiza brevemente un edificio dedicado al ocio, emblemático en la ciudad de Valladolid, el Cine Roxy. Expresión de su tiempo, presenta el sueño maquinista de la época y una fachada de corte art decó, con exquisitos detalles de este movimiento artístico.

El escrito está vinculado a otros trabajos de la autora centrados en esta obra arquitectónica, como el capítulo publicado en el libro Arquitectura de cine (2016) donde se analiza más ampliamente el edificio.

- **Título: Utopías Domésticas. La Casa del Futuro de Alison y Peter Smithson.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Utopías Domésticas. La Casa del Futuro de Alison y Peter Smithson.

**Título del capítulo:**

**Clave:** LIBRO

**Volumen:** 37

**Colección:** arquia/tesis

**Editorial:** Fundación Arquia.

**Ciudad:** Barcelona.

**Pág. desde:** 1

**Pág. hasta:** 267

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2013

**ISBN:** 978-84-940343-1-2

**Indicios de calidad**

**Número de citas:** 25

**Reseñas en revistas científicas especializadas:** 1

**Otros (especificar):** La editorial Arquia disfruta de gran prestigio dentro del área de arquitectura. La colección arquia/tesis se inició en 1997 y comprende algunas de las tesis doctorales más relevantes que se han realizado en las escuelas españolas de Arquitectura. Gran parte de los títulos publicados proceden del concurso bienal Tesis de Arquitectura. En este caso, fue seleccionada de entre 71 propuestas tras un riguroso proceso de selección y evaluación de los originales. **PREMIOS OBTENIDOS:** -PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Valladolid. Curso 2006-2007 -PREMIO EN EL 7º CONCURSO DE TESIS DE ARQUITECTURA de la Fundación Caja de Arquitectos. Convocatoria 2009.-PREMIO FAD DE PENSAMIENTO Y CRÍTICA, 2014 (ex aequo). Numerosas citas en libros y revistas.

- **Título: Un Altar en la Naturaleza. La Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Andrés Jiménez Sanz

**Nº de Autores:** 2

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Arquitectura, Símbolo y Modernidad (Villalobos Alosno, Daniel; Rincón Borrego, Iván; Pérez Barreiro, Sara, eds.) Real Embajada de Noruega en España. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**Título del capítulo:** Un Altar en la Naturaleza. La Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren.

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Real Embajada de Noruega en España, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 215

**Pág. hasta:** 231

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2014

**ISBN:** 978-84-617-3470-2

**Indicios de calidad**

**Número de citas:** 4

**Otros (especificar):** El libro recoge textos de diferentes especialistas nacionales e internacionales sobre diversos aspectos de la condición simbólica en algunas arquitecturas modernas. El capítulo se centra en la génesis simbólica de la Capilla de Otaniemi (1957) de los arquitectos Heikki y Kaija Siren, ahondando en la evolución del proyecto desde los primeros bocetos hasta el desarrollo final, donde se incluye además una referencia a la pequeña ermita de Casasola de Arión (Valladolid, 2008) para mostrar que la capilla ha inspirado también la propia obra de los autores. Esta investigación se inició con un primer trabajo desarrollado durante los cursos de doctorado (2001-2002), que se presentó a los premios FUNCOAL (2009) para Publicaciones de Trabajos de Investigación, resultando seleccionado.

• **Título: Mallet-Stevens, Modern Design and French Cinema**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Designing the French Interior. The Modern Home and Mass Media.

**Título del capítulo:** Mallet-Stevens, Modern Design and French Cinema.

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Bloomsbury.

**Ciudad:** Londres.

**Pág. desde:** 143

**Pág. hasta:** 153

**País de publicación:** Gran Bretaña.

**Año de publicación:** 2015

**ISBN:** 978-0-8578-5659-3

**Indicios de calidad**

**Número de citas:** 1

**Reseñas en revistas científicas especializadas:** 3

**Traducciones a otras lenguas (enumerar):** publicado en inglés.

**Otros (especificar):** El trabajo, escrito en inglés, ha sido publicado por la editorial Bloomsbury (Londres/ Nueva York), de gran prestigio internacional, dentro de su colección de libros académicos sobre diseño, y en concreto, dentro de la sección: "History

and Culture of Design”. Los coordinadores del libro, Dr Anca I. Lasc, Dr Georgina Downey y Mark Taylor, son tres profesores reconocidos en los campos del diseño, historia del arte y la arquitectura, procedentes respectivamente del Pratt Institute, de Nueva York (USA), de la Universidad de Adelaide (Australia), y de la universidad de Newcastle (Australia), con amplia experiencia editorial. SPI: ICEE: 0.639; Posición: 142 de 259. Scholarly Publishers Indicators Expanded: SPI, Norwegian lists (CRISTIN), FINNISH LIST. N° BBDD: 3.

- **Título: Hogar, dulce hogar. Lo explícito y lo sugerido. Frenzy (1972) de Alfred Hitchcock**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Espacios urbanos. Fotograma 008

**Título del capítulo:** Hogar, dulce hogar. Lo explícito y lo sugerido. Frenzy (1972) de Alfred Hitchcock

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid

**Pág. desde:** 23

**Pág. hasta:** 28

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5245-4

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):**

El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

El artículo analiza la película *Frenesí* (1972), que supuso para Alfred Hitchcock el retorno triunfal a su Inglaterra natal, tras una ausencia de más de veinte años. El director emplea una valiente narrativa visual de minuciosa complejidad donde los escenarios, repletos de sutilezas, marcan el transcurso de la acción. Son lugares delimitados, fácilmente abarcables, potenciados con variedad de recursos fílmicos de eficacia demoledora.

- **Título: El Espacio de la Metamorfosis. Joseph Losey. *The Servant* (El Sirviente), 1963.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Objetivo: la casa. Fotograma 009

**Título del capítulo:** El Espacio de la Metamorfosis. Joseph Losey. *The Servant* (El Sirviente), 1963

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 11

**Pág. hasta:** 18

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5246-1

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

El artículo analiza la arquitectura y recursos cinematográficos empleados en *The Servant* (Joseph Losey, 1963). El director utiliza la vivienda londinense y su progresiva metamorfosis para dar forma a la historia. Al principio la casa se define únicamente en términos de espacio vacío, una misteriosa escalera, la sucesión de puertas abiertas y dos solitarias sillas; posteriormente el hogar irá tomando forma hasta convertirse en una extensión psicológica de su propio ser.

• **Título:** *Detrás de la pantalla. Sabotaje de Alfred Hitchcock, 1936.*

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** *Arquitectura de cine*

**Título del capítulo:** *Detrás de la pantalla. Sabotaje de Alfred Hitchcock, 1936.*

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 219

**Pág. hasta:** 228

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5247-8

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):**

El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

El texto analiza la película *Sabotaje*, dirigida por Alfred Hitchcock en 1936, Es una película muy londinense, en la que el director muestra el alma de la ciudad. Supo compaginar el uso del montaje y los planos secuencia, así como planos explícitos con eficaces elipsis, para aportar una gran carga de creatividad y suspense hasta el final. Su manera de construir el film pone de manifiesto su capacidad magistral para empapar la imagen cinematográfica de una experiencia perceptiva del espacio arquitectónico.

- **Título: Cine Roxy, Valladolid**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Arquitectura de cine

**Título del capítulo:** Cine Roxy, Valladolid

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 121

**Pág. hasta:** 136

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5247-8

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):**

El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

El artículo analiza la arquitectura del Cine Roxy, construido en Valladolid por Ramón Pérez Lozana en 1935, un singular edificio en el que coexisten magistralmente los dos lenguajes propios de su época. En la fachada hay una apropiación evidente del lenguaje industrial, con evidentes referentes modernos: la máquina y la metáfora marítima. A la vez, el edificio no se resiste a incluir algunos detalles decorativos de tendencia Art Decó; más presentes en el interior.

- **Título: Realismo poético en la posguerra británica. Together (1956) de Lorenza Manzetti**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Interiores Urbanos y domésticos.

**Título del capítulo:** Realismo poético en la posguerra británica. Together (1956) de Lorenza Manzetti.

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 35

**Pág. hasta:** 42

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5244-7

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):** El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

La investigación del capítulo se centra en los vínculos entre una de las películas que se proyectaron en el British Free Cinema, *Together* (1956) de Lorenza Manzetti, con la arquitectura de la posguerra británica, especialmente en los postulados teóricos y obra arquitectónica de Alison y Peter Smithson. Este trabajo deriva de la investigación sobre los Smithson durante el desarrollo de la tesis de la autora, encontrando de interés la participación de los autores en diversos ámbitos artísticos, entre otros, el Independent Group.

- **Título:** Un ardiente homenaje visual al mundo escrito. *Fahrenheit 451* (1966) de François Truffaut

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Interiores Urbanos y domésticos.

**Título del capítulo:** Un ardiente homenaje visual al mundo escrito. *Fahrenheit 451* (1966) de François Truffaut.

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Universidad de Valladolid.

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 51

**Pág. hasta:** 55

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2016

**ISBN:** 978-84-617-5244-7

**Indicios de calidad**

**Otros:** El libro es una compilación de ensayos promovidos por el Grupo de Investigación Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, y editados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

El texto analiza la película *Fahrenheit 451*, dirigida por François Truffaut, en 1966, partiendo de la novela homónima (Ray Bradbury, 1953). La película es un homenaje al mundo escrito. Próxima a otras distopías, ha de incluirse en el género de ciencia ficción;



sin embargo, es un film deudor de su época. Su arquitectura más representativa son los edificios Alton West Estates (1958), Roehampton, Surrey, un buen ejemplo del Nuevo Brutalismo de la Gran Bretaña de posguerra.

- **Título: Paisajes Patrimoniales. Diseño, información e identidad**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de Autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica.

**Título del capítulo:** Paisajes Patrimoniales. Diseño, información e identidad.

**Clave:** Capítulo de libro

**Volumen:**

**Colección:**

**Editorial:** Universidad de Valladolid

**Ciudad:** Valladolid.

**Pág. desde:** 76

**Pág. hasta:** 83

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2017

**ISBN:** 978-84-697-6676-7

**Indicios de calidad**

**Otros (especificar):**

El libro se publica como resultado de la investigación desarrollada en el Proyecto ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN DE LA MEMORIA MATERIAL EN PAISAJES PATRIMONIALES DE CASTILLA Y LEÓN: MODELOS DE INTERVENCIÓN Y REDES DE DIFUSIÓN, VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura.

El capítulo se centra en el papel que puede tener el diseño para rescatar y subrayar la identidad de estos paisajes patrimoniales, empleando distintos elementos y estrategias. A partir de una selección de proyectos, el artículo analiza cómo el empleo de pictogramas, letras e iconos puede contribuir a acentuar poética y funcionalmente la memoria de un lugar.

- **Título: Un enfoque inclusivo para el diseño de información en los paisajes patrimoniales**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández.

**Nº de Autores:** 3

**Posición del solicitante:** 1ª

**Título del libro:** Diseño Inclusivo y Social.

**Título del capítulo:** Paisajes Patrimoniales. Diseño, información e identidad.

**Clave:** Capítulo de libro

**Editorial:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València.

**Ciudad:** Valencia, España.

**Pág. desde:** 25

**Pág. hasta:** 37

**País de publicación:** España.

**Año de publicación:** 2021

**ISBN:** 978-84-09-36339-1

### **Indicios de calidad**

**Traducciones a otras lenguas (enumerar):** publicado en español y valenciano

**Otros (especificar):** El libro muestra el papel del diseño como agente mediador entre la sociedad y el desarrollo técnico y tecnológico. Gracias a esta actividad se convierten en realidad, en objetos y espacios múltiples que pasan a ser parte de la vida cotidiana de las personas. Recoge resultados de la exposición Diseño Inclusivo y Social promovida por las Naves del Ayuntamiento de Valencia, incluyendo textos y propuestas que pretende hacer reflexionar al lector sobre el papel del diseño como instrumento que favorece la inclusión y la diversidad mejorando las condiciones de vida de las personas y su relación con el entorno. El artículo “Paisajes Patrimoniales. Diseño, información e identidad” se centra en el papel esencial que puede jugar el diseño para hacer más accesibles e inclusivos los paisajes culturales y el patrimonio, a la vez que contribuye a subrayar la identidad de un lugar. El escrito está vinculado al proyecto de investigación Accesibilidad y diseño inclusivo en paisajes patrimoniales. Análisis, estrategias de actuación y modelos de diseño de información, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en la Convocatoria 2020 de «Proyectos I+D+i» orientada a los retos de la Sociedad.

## **1.A.4. Creaciones artísticas y profesionales**

- **Título: Recuperación y puesta en valor de la Cañada Real Soriana oriental a su paso por Almazán, Soria.**

**Entidad financiadora:** Ayuntamiento de Almazán

**Duración:** 10/04/2001-15/04/2002

Cantidad financiada: 11.990,19 €

**Investigadores responsables:** Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Investigadores colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego

Gestión: Fundación General de la Universidad de Valladolid

### **Descripción:**

2003\_ RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAÑADA REAL SORIANA ORIENTAL A SU PASO POR ALMAZÁN, SORIA. Ayuntamiento de Almazán. La intervención recupera un tramo de antigua cañada, en el exterior de la muralla de Almazán, una zona degradada con el paso del tiempo. Un antiguo basurero se transforma en un paseo verde accesible para discapacitados, que lleva a un mirador que permite contemplar una visión panorámica de la ciudad y de la vega del Duero, en un ejercicio

que traspasa el tiempo y la memoria, en relación a los restos de la muralla. Se crea un camino de ronda y se recuperan distintos tramos y sectores de la antigua cañada.

**Fecha:** 15/09/2003

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo. Título de la exposición:

IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante por las nueve provincias de Castilla y León.

III BIENAL EUROPEA DEL PAISAJE, Barcelona 2004

c) Premios:

IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Accésit Urbanismo, Diseño Urbano y Paisajismo.

**d) Publicación:**

Impacto de la Crítica: Catálogo IV Premio de Arquitectura de Castilla y León, COACYLE/COAL, 2003, pp. 88-91.

M.C. Tulio. “Spagna, percorsi della memoria”, Architettura del paesaggio nº 15, noviembre 2006-abril 2007, pp. 24-33.

Nieves Fernández Villalobos. Paisajes patrimoniales: diseño, información e identidad. En: Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia (coords.). LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017, P. 82

**e) Otros:**

Solo con la naturaleza. III Bienal Europea del Paisaje. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2006, pp. 159-161.

Recuperación Cañada Real Soriana en Almazán. Actas VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica, Madrid/Pastrana, 2006.

<https://www.arquitectes.cat/iframes/paisatge/fitxa/4653>

- **Título** Adecuación paisajística del área de investigación y camino del teatro en el Yacimiento Arqueológico de Clunia, Peñalba de Castro, Burgos.

**Tipo** Artículo 83 Investigación

**Administración financiadora** Diputación Provincial de Burgos

**Entidades participantes** Universidad de Valladolid

**Fecha inicio** 01/03/2002

**Fecha fin** 14/04/2004

**Investigadores responsables** Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Josefina González Cubero

**Colaboradores** Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego

**Número de investigadores participantes** 5

**Precio total** 7.350,00 €

**Descripción:**

2004\_ ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CAMINO DEL TEATRO EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CLUNIA, PEÑALBA DE CASTRO, BURGOS. Diputación Provincial de Burgos. El proyecto plantea la creación de un sistema de conexión y articulación entre los diferentes espacios de la zona de investigación y recepción de visitantes de Clunia. Así, se organiza una secuencia entre arquitectónica y paisajística que introduce una continuidad en el conjunto, haciéndolo más claro en su funcionamiento y separando claramente la zona pública de la zona de investigación, siempre en una intencionada relación con el paisaje del yacimiento y el entorno.

Fecha: 18/10/2004

**Reconocimiento y repercusión:****a) Exposición con catálogo. Título de la exposición:**

Exposición VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante por las nueve provincias de Castilla y León.

**c) Premios:**

VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Primer Premio de Restauración y Rehabilitación: Desarrollo del Plan Director del Yacimiento Arqueológico de Clunia.

**d) Publicación:**

Impacto de la Crítica: Catálogo VI Premio de Arquitectura y Castilla y León, Valladolid, 2007, pág. 65-68.

**e) Otros: Especificar:**

M.C. Tulio. "Spagna, percorsi della memoria", Architettura del paesaggio nº 15, noviembre 2006-abril 2007, pp. 24-33.

- **CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CLUNIA**

**Tipo:** Artículo 83 Investigación

**Administración financiadora:** Diputación Provincial de Burgos

**Entidades participantes:** Universidad de Valladolid

**Investigadores responsables:** Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Josefina González Cubero

**Investigadores colaboradores:** Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego

**Número de investigadores participantes:** 5

**Precio total:** €

**Descripción:**

Como desarrollo del Plan Director, se construye un centro de interpretación de pequeña escala, para contener una información precisa del yacimiento, así como algunos elementos arqueológicos que expliquen el contenido de la ciudad romana. El edificio se

plantea como un elemento de relación con el paisaje exterior del yacimiento. Por un lado una calle cubierta generar un gran hueco que enmarca, en la lejanía, la situación del primitivo asentamiento prerromano, origen de la ciudad de Clunia; por otro lado un balcón en voladizo permite al visitante asomarse hacia el paisaje ocupado por la vía de las tumbas.

### **Reconocimiento y repercusión**

#### **Exposición**

VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante colegios de arquitectos de Castilla y León.

#### **Publicación**

Catálogo VI Premio de Arquitectura de Castilla y León, Valladolid, 2007, pp. 65-68.

- **Título: Dirección Facultativa Tercera Fase de desarrollo del Plan Director "El Cid en Vivar y Camino del Destierro": Señalización y tratamiento del Camino en el Municipio de Quintanilla-Vivar (Mirador Cuesta del Rey)**

**Tipo** Artículo 83 Investigación

**Administración financiadora** Diputación Provincial de Burgos

**Entidades participantes** Universidad de Valladolid

**Fecha inicio** 01/02/2004

**Fecha fin** 01/05/2004

**Investigadores responsables** Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Josefina González Cubero

**Colaboradores** Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego

**Número de investigadores participantes** 5

**Precio total** 1.878,00 €

#### **Descripción:**

2004\_ TERCERA FASE DE DESARROLLO DEL PLAN DIRECTOR "EL CID EN VIVAR Y CAMINO DEL DESTIERRO". SEÑALIZACIÓN Y TRATAMIENTO DEL CAMINO EN EL MUNICIPIO DE QUINTANILLA- VIVAR. Diputación Provincial de Burgos. Intervenciones en el entorno del camino hasta el municipio de Burgos. La operación más singular se realiza en Cuesta del rey. Por un lado la construcción a gran tamaño de un elemento de "land art" con la autógrafa del Cid realizada en acero corten, como un elemento plástico sobre el paisaje, guardando los restos del antiguo camino medieval, hoy casi desaparecido. Un mirador establece una relación visual y geométrica con la pieza plástica articulando todo el paisaje.

**Fecha:** 20/05/2004

#### **a) Exposición con catálogo:**

V PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante por los Colegios de Arquitectos de las nueve provincias de Castilla y León.

**c) premios:**

V PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Proyecto finalista de Urbanismo, Diseño Urbano y Paisajismo: Intervención en el Camino del Cid- Mirador en Cuesta del Rey (Burgos), 2005.

**d) Publicaciones:**

Catálogo V PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN, Valladolid, 2005.

Intervenciones paisajísticas en entornos patrimoniales: Camino del Cid en Burgos, Países Bajos, Monográfico "España Norte", nº 3 2010, páginas 96-99. ISSN 1889-4992

Plan Director "El Cid en Vivar y Camino del Destierro" Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas Temáticas Gobierno de La Rioja y Fundación Caja Rioja, Logroño 1998, páginas 271-281. ISBN 84-89740-14-3.

La redefinición de un paisaje cultural. El Plan Director El Cid en Vivar y Camino del Destierro

Caminería Hispánica. Ministerio de Fomento, Madrid 2000, tomo II, páginas 601-614 ISBN 84-7990-354-9 (obra completa). ISBN 84-7990-356-5 (tomo II)

**e) Otros:**

<https://cargocollective.com/labpap/Camino-del-Cid>

• **Título: Dirección de Obras de Acondicionamiento del Teatro romano de Clunia, Peñalba de Castro, Burgos. Segunda Fase**

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Burgos

Duración: 4/12/2003-31/12/2004

Cantidad financiada: 4.852,46 €

Investigadores responsables: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Gestión: Fundación General de la Universidad de Valladolid

**Descripción:**

2004\_ ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA. Diputación Provincial de Burgos. Se trata de una fase de desarrollo del Plan Director del Yacimiento Arqueológico de Clunia. La obra plantea una fase intermedia de acondicionamiento del teatro romano, mediante intervenciones de cirugía arquitectónica que permiten una reconfiguración de la cavea baja y de la orchestra, sin necesidad de llevar a cabo una gran operación de reconstrucción. Las forma de las caveas se redefine mediante taludes de tierra que permiten al espectador comprender mejor la estructura del teatro. Un sistema totalmente reversible de escaleras y protecciones permite la visita y acomodo para representaciones.

**Fecha:** 16/06/2004

**a) Exposición con catálogo:**

VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante por los Colegios de Arquitectos de las nueve provincias de Castilla y León. 2007

**c) premios:**

VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Primer premio de Restauración y Rehabilitación: Desarrollo del Plan Director del Yacimiento Arqueológico de Clunia.

**d) Publicación:**

Catálogo VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN, COACYLE y COAL, Valladolid, 2007. Pp. 65-68.

• **CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PARÁLISIS CEREBRAL  
ASPACE VALLADOLID**

**Tipo** Artículo 83 Investigación

**Administración / Asociación financiadora** Consejería de Familia de la Junta de Castilla y León / Aspace Valladolid

**Entidades participantes** Universidad de Valladolid

**Fecha inicio** 01/01/2002

**Fecha fin** 01/01/2005

**Investigadores responsables** Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Josefina González Cubero

**Colaboradores** Nieves Fernández Villalobos, Iván I. Rincón Borrego.

**Número de investigadores participantes** 5

**Precio total** 50.000,00 €

**Descripción:** **2005\_ CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PARÁLISIS CEREBRAL ASPACE VALLADOLID.** El centro plantea una investigación especializada en el desarrollo de la accesibilidad universal en un edificio para discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales gravemente afectados, a partir de los principios del Diseño para Todos, que cumple a la perfección; lo que le valió el Premio de Accesibilidad de Castilla y León. El edificio se resuelve en planta baja, sin barreras arquitectónicas, ni siquiera en el espacio del jardín, pensado especialmente para discapacitados, que se convierte en el corazón de la construcción. Los colores surgen del SPC, sistema pictográfico de comunicación visual.

**Fecha:** 01/01/2005

a) **Exposición con catálogo:** VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Exposición itinerante por los Colegios de Arquitectos de las nueve provincias de Castilla y León.

Exposición Arquitectura y Discapacidad. Itinerante por las nueve provincias de Castilla y León.

b) **Premios:** PREMIO DE ACCESIBILIDAD DE CASTILLA Y LEÓN 2005. Primer Premio Proyectos Profesionales. Junta de Castilla y León.

VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN. Finalista Otros edificios de nueva planta.

- c) **Publicación:** Catálogo VI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2006, COACYLE y COAL, Valladolid, 2007, pp. 51-52.
- d) **Otros:** Centro de referencia en el tratamiento integral de la parálisis cerebral, que ha servido de modelo para la construcción de otros edificios posteriores, como el Centro Aspace de Valencia.  
<https://cargocollective.com/labpap/ASPACE>

- **2008\_ TUBOS DE ENSAYO. CONCURSO DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO POLIVALENTE EN EL CAMPUS MIGUEL DELIBES. Fundación Parque Científico de la Universidad de Valladolid.**

El proyecto parte de los “tubos de ensayo” como material habitual en muchos laboratorios científicos, y los usa como inspiración para proponer un edificio que ha de servir como referente de investigación y experimentación. La idea se materializa dentro y fuera del edificio transmitiendo una vibrante luminosidad a todos los espacios.

Al exterior los tubos de ensayo se sugieren por una piel de lamas de vidrio orientables en diferentes matices cromáticos, generando un cierre que permite controlar la privacidad de las actividades que en el interior se desarrollan, al mismo tiempo que dejan pasar una luz difusa y cómoda para trabajar.

En el interior, tubos de vidrio de borosilicato especialmente resistente, procedentes de la industria farmacéutica y electrónica, se unen para configurar las divisiones de la administración, despachos, salas de reuniones, conserjería, cafetería, etc., generando paredes transparentes que transmiten la luz ligeramente distorsionada y a la vez sirven de aislamiento acústico.

**Fecha:** 28/07/2008

- a) **Exposición con catálogo:** Exposición: Concurso de ideas para la construcción de un edificio polivalente en el campus Miguel Delibes, Edificio de I+D, campus Miguel Delibes, 30/07/2008 – 30/10/2008.
- b) **Premios:** Accésit en el Concurso de ideas para la construcción de un edificio polivalente en el campus Miguel Delibes. La Fundación Parque Científico de la Universidad de Valladolid y el Colegio de Arquitectos de Valladolid. Julio, 2008
- c) **Publicación:** Jiménez Sanz, Andrés; Fernández Villalobos, Nieves (2008). AN321. Tubos de Ensayo En: Concurso de Ideas Edificio Polivalente del Parque Científico. Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid y COACYLE. Valladolid. pp. 33-36. ISBN: 9788469159484.
- d) **Otros:** Proyecto premiado con accésit en un concurso cuyo jurado lo conformaron arquitectos de reconocido prestigio como Luis Fernández Galiano. Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga, Francisco Mangado Beloqui, entre otros.



- **2017\_ CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BULEVAR DE SANTULLANO, OVIEDO.**

Organizado por el Ayuntamiento de Oviedo en 2017. Lema: Metamorphosis.

Concurso de relevancia internacional para la regeneración urbana de la antigua autopista A66 en la entrada a Oviedo, en un entorno de una calidad patrimonial relevante, con la presencia de la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y de la Fábrica de armas de la Vega. El proyecto Metamorphosis hace una apuesta por integrar la antigua infraestructura, con sus viales y viaductos, transformada de una forma sostenible en un bulvar que compatibiliza los recorridos peatonales y ciclistas, con la movilidad rodada y los servicios públicos, incorporando nuevos usos recreativos, culturales y sociales para la ciudad.

Fecha: 20/11/2017

- Premios: PRIMER ACCESIT. CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BULEVAR DE SANTULLANO

- **2018\_ Proyecto concurso para la Grande Villa Adriana. Piranesi Prix de Rome, Accademia Adrianea, 2018. Mención especial y reconocimiento científico.**

2018. PIRANESI PRIX DE ROME 2018. INTERNATIONAL CALL FOR PROJECT PER LA GRANDE VILLA ADRIANA. Accademia Adriana di Architettura e Archeologia. El concurso plantea la ordenación de una amplia zona de protección UNESCO en torno a la Villa Adriana, una zona que se encuentra en claro deterioro y que se pretende revitalizar con la introducción de un ambicioso programa: un intercambiador, un centro comercial, un centro de congresos y 3 Hoteles, así como ya en el interior del área arqueológica, una residencia para investigadores, un centro de recepción de visitantes y un museo, que se construye junto a los restos del Canopo, y que pone en valor una de las piezas arquitectónicas más significativas, convirtiéndolo en el punto de mayor intensidad del proyecto.

- Exposiciones: La Grande Villa Adriana

- Premios: MENCIÓN ESPECIAL Y RECONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- Publicaciones: "Il giardino della grande Villa Adriana: tempo, memoria e materia architettonica" en La Grande Villa Adriana. Ed. Aion, Roma 2019.

- Otros: Exposición XI Bienal de la Restauración y de la Gestión del Patrimonio, AR&PA 2018, Valladolid, noviembre 2018

- **2019\_ BOTELLAS CON MENSAJE. DISEÑO Y COMUNICACIÓN EN ENVASES DE VIDRIO.**

**Comisarios (p.o. de firma):** Fernández Villalobos, Nieves, Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel.

**Descripción:** Comisariado exposición. Antecedidos por una selección de envases icónicos en vidrio, claves en la historia del diseño, la exposición muestra una selección de proyectos de envases en vidrio desarrollados a lo largo de tres cursos por alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, de la Escuela de

Ingenierías Industriales de la Universidad de Valladolid, presentados a concursos competitivos y varios de ellos premiados. Todos los proyectos comparten lo que el título quiere transmitir: las botellas son portadoras de un mensaje, no tanto en su interior, como en su concepción, volumetría y comunicación. A través del vidrio, evocan también honestidad y sensibilidad hacia el medio ambiente.

**Fecha:** 08/11/2019

**Lugar de exposición:** Palacio Quintanar, Segovia.

**Título de la exposición:** Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio

**Premios:** Proyectos dirigidos por los autores, presentados a convocatorias competitivas, muchos premiados.

**Catálogo:** Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel (Eds.) Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio. Palacio Quintanar, Segovia. Valladolid: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 2019. ISBN: 978-84-09-16024-2

**Otros:** Celebración en el Palacio Quintanar, Segovia (Centro de Innovación para el Desarrollo del diseño y la Cultura). Fechas: 8 noviembre 2019- 20 enero 2020. En el catálogo se muestran imágenes y vídeos de los objetos creados, precedidos por una investigación sobre diseños icónicos de envases.

- **2021\_ SUEÑOS EN VIDRIO. CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN EN DISEÑO DE PRODUCTO.**

**Comisarios (p.o. de firma):** Fernández Villalobos, Nieves, Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel

**Descripción:** Comisariado exposición. El resplandor de los cristales ha fascinado a filósofos, escritores, artistas, arquitectos y diseñadores desde el romanticismo hasta la actualidad. El vidrio posee un carácter mágico que procede de su transparencia y ligereza. La imperfección de su estructura hace posible su inmortalidad a partir del reciclado infinito. Podemos afirmar que el vidrio es el material de los sueños. La exposición muestra una selección de proyectos de envases en vidrio desarrollados a lo largo de cuatro cursos por alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Valladolid, presentados a concursos competitivos y varios de ellos premiados.

Museo Universidad de Valladolid. Del 03/02/2021 al 03/04/2021

**Fecha:** 03/02/2021

MUVa\_ Museo de la Universidad de Valladolid.

**Título de la exposición:** Sueños en Vidrio. Creatividad y Comunicación en diseño de producto

**Premios:** Proyectos, dirigidos por los autores, presentados a convocatorias competitivas: verallia, vidrala.

**Impacto de la crítica:**

- Catálogo: Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel (Eds.) Sueños en Vidrio. Creatividad y Comunicación en diseño

de producto. MUVa, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2021. ISBN: 978-84-1320-123-8

- Otros: Exposición celebrada en el MUVa, Museo de la Universidad de Valladolid, del 03/02/2021 al 03/04/2021. Además de la selección de proyectos presentados, el catálogo incluye textos procedentes de la investigación sobre envases de vidrio icónicos, claves en la historia del diseño.

- **2022\_ ITINERANCIA EXPOSICIÓN: SUEÑOS EN VIDRIO. CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN EN DISEÑO DE PRODUCTO.**

**Comisarios (p.o. de firma):** Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel

**Descripción:** Comisariado exposición. El resplandor de los cristales ha fascinado a filósofos, escritores, artistas, arquitectos y diseñadores desde el romanticismo hasta la actualidad. El vidrio posee un carácter mágico que procede de su transparencia y ligereza. La imperfección de su estructura hace posible su inmortalidad a partir del reciclado infinito. Podemos afirmar que el vidrio es el material de los sueños. La exposición muestra una selección de proyectos de envases en vidrio desarrollados a lo largo de cuatro cursos por alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Valladolid, presentados a concursos competitivos y varios de ellos premiados.

**Lugar:** La Fábrica de la Luz, Ponferrada.

**Fecha:** Del 20/05/2022 al 24/07/2022

**Título de la exposición:** Sueños en Vidrio. Creatividad y Comunicación en diseño de producto

**Premios:** Proyectos, dirigidos por los autores, presentados a convocatorias competitivas: verallia, vidrala.

**Impacto de la crítica:**

- Catálogo: Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel (Eds.) Sueños en Vidrio. Creatividad y Comunicación en diseño de producto. MUVa, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2021. ISBN: 978-84-1320-123-8

- **2023\_ NILAB - EL NILO COMO LABORATORIO. XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia**

**Entidad:** Ministero della Cultura Egiziano - Accademia d'Egitto - Organización Nacional para la Armonía Urbana. Pabellón de Egipto.

**Organiza:** Ain Shams University Cairo y Università Mediterranea di Reggio Calabria.

**Fecha:** 20/05/2023 al 26/11/2023.

**Carácter:** Internacional.

**Descripción:** El AR-17 Nilómetro-Fustat se ubica al sur del Cairo y ocupa dos áreas de gran valor paisajístico, patrimonial, arqueológico y cultural: el área sur de la Isla de Roda con el Nilómetro y la gran área interior con los restos de la antigua ciudad de Fustat.

Área sur Isla de Roda. Se propone la creación del “Jardín del Nilo”, un nuevo espacio que transforma las infraestructuras existentes en un paisaje cultural de la memoria. Los actuales tanques de agua se convierten en estanques, conteniendo especies de peces y grandes lotos acuáticos, a los que se accede por una nueva pasarela elevada sobre el río conectada con el edificio industrial que se transforma en “Museo del Nilo”, dando una nueva significación al lugar. El jardín incorpora el Nilómetro, el Palacio Manasterly y la Museo de la cantante Umm Kulthum, creando un paisaje cultural de gran valor.

El Nilómetro se interpreta no solo como un elemento del pasado sino como la referencia proyectual de todo el Parque Arqueológico y de esta manera adquiere una nueva dimensión.

Fustat. En la gran área del Fustat se realizan diversas operaciones. El sistema de bandas generadas por la referencia al Nilómetro permite ordenar un paisaje, organizando un gran Parque Arqueológico/Ecológico en el que los restos del pasado dialogan con los elementos naturales. Por otro lado, dicho sistema evoca los sistemas de cultivos del borde del Nilo. En el interior de este, aparece otro sistema de grandes islas, a semejanza de las del río.

Desde la Mezquita de Amr se crea una banda arquitectónica con nuevos equipamientos culturales y jardines, incluyendo el Centro de Visitantes del Parque Arqueológico.

**Publicación:** *Gardens of Nile and Archaeological / Ecological Park Elroda Nilometer – Cairo*. Autores: Darío Álvarez Álvarez; Miguel Ángel De la Iglesia Santamaría; Antonio Tejedor Cabrera; Mercedes Linares Gómez del Pulgar; Sagrario Fernández Raga; Nieves Fernández Villalobos; Laura Lázaro San José; Carlos Rodríguez Fernández; Flavia Zelli. En: Nilab. Nile as laboratory. pp. 263 - 270. Venecia: Lettera Ventidue, 2023.

ISBN 978-88-6242-932-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Fuente de impacto: Publicación Internacional avalada por un Comité Científico Internacional, como publicación oficial de la Bienal de Arquitectura de Venecia.

- **2024\_ EXPOSICIÓN “PROYECTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INCLUSIVO EN PAISAJES PATRIMONIALES”**

**Descripción:** La exposición para la Feria AR-PA Turismo Cultural, 2024, se enmarca en el Proyecto de Investigación ACCESIBILIDAD Y DISEÑO INCLUSIVO EN PAISAJES PATRIMONIALES. ANÁLISIS, ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN Y MODELOS DE DISEÑO DE INFORMACIÓN (ACCEDIPPAT, PID2020-118216RB-I00), perteneciente a la convocatoria de «Retos Investigación», del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, 2020, dirigido por Nieves Fernández Villalobos Y Darío Álvarez Álvarez, y desarrollado dentro del LAB/PAP (Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural), con la colaboración de investigadores de

la Universidad Politécnica de Valencia, en la Universidad degli Studi Roma Tre, en Roma; de la Università degli Studi di Sassari, en Cerdeña; y la Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto.

La exposición muestra a través de paneles y prototipos, proyectos de diseño de información elaborados dentro del citado Proyecto de investigación, por alumnos y profesores dentro del LAB/PAP, sobre casos de estudio específicos, con el objetivo de aportar soluciones de comunicación inclusivas, atendiendo a usuarios de distinta edad y con diferentes capacidades. Muchas de ellas han sido testadas por usuarios de la ONCE, de la Asociación de Lectura Fácil de Castilla y León, y de Plena Inclusión.

La propia muestra se hace inclusiva, introduciendo prototipos táctiles, así como códigos Navilens que posibilitan obtener la información en función de las necesidades específicas de cada usuario.

**Comisarios (p.o. de firma):** Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Fernández Raga, Sagrario.

**Lugar:** Feria AR-PA Turismo Cultura, Feria de Muestras de Valladolid, 2024.

**Fecha:** Del 21/11/2024 al 17/11/2024

**Título de la exposición:** PROYECTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INCLUSIVO EN PAISAJES PATRIMONIALES

**Impacto de la crítica:** Su participación supone una oportunidad única para la conexión y sinergia entre los distintos sectores, ofrece gran visibilidad a público especializado y general, y también la posibilidad de participar en el Foro AR-PA, con Jornadas Técnicas.

## 1.A.5. Congresos

- **COLOQUIO INTERNACIONAL: Arte & Paisajem**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “Alison & Peter Smithson: Paisajens domésticos Futuristas”.

**Tipo de participación:** Ponencia Invitada

**Publicación:** Arte & Paisagem. IHA Estudos de arte contemporânea. Lisboa, 2007. págs. 189- 206. ISBN: 978-989-95291-0-9

**Entidad organizadora:** IHA Estudos de arte contemporânea do Lisboa

**Lugar de celebración:** Lisboa

**Fechas:** 29/09/2006- 30/09/2006

- **COLOQUIO INTERNACIONAL: O cinema e as Artes ou as artes no cinema.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “Manifestaciones del As Found en el Arte y Cine de la Posguerra Británica”.

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** O cinema e as artes ou as artes no cinema. ESAP. Oporto, 2007. págs. 43-60 [ISBN: 978-972-8784-26-3]

**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto.

**Lugar de celebración:** Oporto

**Fecha:** 11/10/2007

- **CONGRESO INTERNACIONAL: Paisaje cultural. Cultural Landscape. Eurau 08.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “La nostalgia de lo natural en un mundo artificial”.

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** Paisaje cultural. Eurau 08. Ministerio de Fomento. CEDEX-CEHOPU. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 2007. págs. 1-9 (CD). [ISBN: 978-84-7790-459-5]

**Lugar de celebración:** Madrid

**Fechas:** 16/01/2008 al 19/01/2008

- **CONGRESO INTERNACIONAL: Apropiaciones del Movimiento Moderno.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “La Respuesta Brutalista al Movimiento Moderno”.

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** “La Respuesta Brutalista al Movimiento Moderno” Apropiaciones del Movimiento Moderno / Apropiações do Movimento Moderno. CEAA, Porto, 2012. pp. 137-156. (ISBN: 978-972-8784-41-6.)

**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto. Instituto Urbanística de la Universidad de Valladolid y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Sala de Congresos de la Fundación Rei Alfonso Henriques, Zamora.

**Fechas:** 24/06/2011

- **CONGRESO INTERNACIONAL: ON CINEMA | 2013**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “The beginnings of the artistic avant-garde in French cinema of the twenties. L’Inhumaine [Marcel L’Herbier, 1924]”

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** “The beginnings of the artistic avant-garde in French cinema of the twenties. L’Inhumaine [Marcel L’Herbier, 1924]” ONCINEMA INTERNATIONAL CONFERENCE | 2013 Conference Proceedings. Oporto, May 16-17, 2013. P. 33 Centro de Estudios Arnaldo Araujo; DTC | Departamento de Teatro e Cinema; Escola Superior Artística do Porto. (ISBN: 878-972-8784-48-5)

**Libro de resúmenes:** António Preto, M. F. Costa e Silva and Marco Miranda (eds.) pp. 109-126. (ISBN: 978-972-8784-49-2) CD

**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto.

**Lugar de celebración:** Escola Superior Artística do Porto, Oporto.

**Fechas:** 16/05/2013 al 17/05/2013

- **CONGRESO INTERNACIONAL: Avanca Cinema. International Conference. 2014 (Costa Valente, António; Capucho, Rita, coords.) Avanca, Portugal, 2014.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “The Yellow Submarine (1968). La Arquitectura Utópica y Arte de los Sesenta en una Película Animada”

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** “The Yellow Submarine (1968). La Arquitectura Utópica y Arte de los Sesenta en una Película Animada”. (Costa Valente, António; Capucho, Rita, coords.): Avanca Cinema. International Conference. Avanca (Portugal): International Conference Cinema. Art, Technology, Communication, 2014. pp. 506-518. ISBN: 978-989-96858-4-0

**Entidad organizadora:** International Conference Cinema. Art, Technology, Communication

**Lugar de celebración:** Avanca, Portugal.

**Fechas:** 23/07/2014 al 27/07/2014

- **CONGRESO INTERNACIONAL: Critic All. I International Conference on Architectural Design & Criticism. Universidad Politécnica de Madrid**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Título:** “La influencia de Nigel Henderson en la actitud crítica de Alison y Peter Smithson”

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** “La influencia de Nigel Henderson en la actitud crítica de Alison y Peter Smithson”. Critic All. I International Conference on Architectural Design & Criticism. Madrid: ARKRIT (Grupo de Investigación de Crítica Arquitectónica). Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2014, pp. 397- 407.

**ISBN:** 978-84-697-0424-0

**Lugar de celebración:** Madrid

**Fechas:** 12/06/2014 al 14/06/2014

- **CONGRESO INTERNACIONAL Espacios Simbólicos de la Modernidad. Covarrubias.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Andrés Jiménez Sanz

**Título:** “Un Altar en la Naturaleza. La Capilla del Bosque de Heikki y Kaija Siren”

**Tipo de participación:** Comunicación

**Publicación:** Congreso Internacional Espacios Simbólicos de la Modernidad (Øyvind Fossan, Nieves Fernández Villalobos y Cecilia Ruiloba Quecedo, eds.). Real Embajada de Noruega en España. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Universidad de Valladolid, pp. 44-45.

**ISBN:** 978-84-617-2013-2

**Lugar de celebración:** Covarrubias, Burgos, España.

**Fechas:** 10/10/2014 al 12/10/2014

- **CONGRESO INTERNACIONAL Espacios Simbólicos de la Modernidad. Covarrubias.**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Tipo de participación:** Participación en la Organización

**Publicación:** Congreso Internacional Espacios Simbólicos de la Modernidad (Øyvind Fossan, Nieves Fernández Villalobos y Cecilia Ruiloba Quecedo, eds.). Real Embajada de Noruega en España. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid, pp. 1-504.

**ISBN:** 978-84-617-2013-2

**Entidad organizadora:** Real Embajada de Noruega en España. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid

**Lugar de celebración:** Covarrubias, Burgos, España.

**Fechas:** 10/10/2014 al 12/10/2014

- **IV CONGRESO Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. La arquitectura como obra de arte integral**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Tipo de participación:** Participación en el Comité Científico.

**Entidad organizadora:** Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

**Publicación:** Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. La arquitectura como obra integral. IV Congreso. Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento. Madrid, 2017. Pp. 1- 276. ISBN: 978-84-947421-5-6

**Lugar de celebración:** Madrid, España

**Fechas:** Del 19/05/2017 al 20/05/2017.

- **XI CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA 2018. El papel del patrimonio en la construcción en la Europa de los ciudadanos**

**Tipo de participación:** Comité organizador

**Comité organizador:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli, Laura Lázaro San José y Ana E. Volpini.

**Coordinadores:** Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

**Entidad organizadora:** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid.

**Publicación:** Actas del XI Congreso Internacional AR&PA 2018. El papel del patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2018. ISBN: 978-84-09-14523-2.

**Lugar de celebración:** Valladolid, España

**Fechas:** Del 08/10/2018 al 10/10/2018.

- **CONGRESO INTERNACIONAL: International Conference on Design History and Studies\_ ICDHS 10+1: Back to the Future: The Future in the past.**



**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Begoña López de Aberasturi

**Tipo de participación:** Comunicación.

**Título:** Glocal Design in Spain.

**Entidad organizadora:** Universidad de Barcelona.

**Publicación:** Glocal Design in Spain. Back to the Future. The Future in the Past, Barcelona, 2028, pp. 101-106. ISBN: 978-84-9168-156-4.

**Lugar de celebración:** Barcelona, España

**Fechas:** Del 29/10/2018 al 30/10/2018.

• **CONGRESO INTERNACIONAL: ICON BEST 2021\_ International Conference on Built Environment, Science and Technology**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Título:** Time as a design tool for domestic space.

**Entidad organizadora:** School of Architecture and Interior Design. SRM Institute of Science and Technology.

**Publicación:** Proceedings of the International Conference on Built Environment, Science and Technology, ICON BEST 2021. ISBN: 978-93-84136-22-2.

**Lugar de celebración:** Kattankulathur, Tamil Nadu, India.

**Fechas:** Del 20/02/2021 al 21/02/2021.

• **XII CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA 2022. Repensar el patrimonio cultural en un mundo digital y en crisis**

**Comité Organizador:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli, Laura Lázaro San José, Lara Redondo González, Ana Muñoz López

**Tipo de participación:** Comité organizador

**Entidad organizadora:** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid.

**Publicación:** Actas del XII Congreso Internacional AR&PA 2022.

**Lugar de celebración:** Valladolid, España

**Fechas:** Del 10/11/2022 al 12/11/2022.

• **CONGRESO INTERNACIONAL: Prague- Heritages. Past and Present- Built and Social**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández

**Tipo de participación:** Comunicación

**Título:** Inclusive Design of Information in Heritage Landscapes. Experimental Proposals for the Roman Theatre of Clunia, Spain.

**Entidad organizadora:** Research Group AMPS (Architecture, Media, Politics, Society)

**Publicación:** En proceso de publicación (Fecha prevista de publicación: marzo, 2024)

**Lugar de celebración:** Praga

**Fechas:** Del 28/06/2023 al 30/06/2023

- **CONGRESO INTERNACIONAL: Prague- Heritages. Past and Present- Built and Social**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández

**Tipo de participación:** Comunicación

**Título:** Inclusive Design of Information in Heritage Landscapes. Experimental Proposals for the Roman Theatre of Clunia, Spain.

**Entidad organizadora:** Research Group AMPS (Architecture, Media, Politics, Society)

**Publicación:** En proceso de publicación (Fecha prevista de publicación: marzo, 2024)

**Lugar de celebración:** Praga

**Fechas:** Del 28/06/2023 al 30/06/2023

- **CONGRESO INTERNACIONAL: XVII International Conference of the Inclusive Museum. Intersectionality; museums, inclusion and SDGs**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Juan José Merillas Benito

**Tipo de participación:** Comunicación

**Título:** The Virtual Tour as a Tool to Make an Exhibition More Accessible: University of Valladolid's Arellano Alonso Museum of African Art

**Entidad organizadora:** The Inclusive Museum Research Network

**Lugar de celebración:** Inclusive Museum, Museums Quartier and Weltmuseum, Vienna, Austria

**Fechas:** Del 13/09/2024 al 15/09/2024

### 1.A.6. Conferencias y Seminarios

- **Título del trabajo presentado:** MICRO-ARQUITECTURA Y MACRO-DISEÑO: NUEVAS FORMAS DE HABITAR.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** I JORNADAS DE DISEÑO INDUSTRIAL. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

**Entidad organizadora:** Asociación Recrea. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 02/03/2005. **Fecha fin:** 04/03/2005.

- **Título del trabajo presentado:** IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN: RITMO, LUZ, LÍMITES Y ESCALA.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** 12 EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN VALLADOLID.

**Entidad organizadora:** Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid; Asociación Cultural "SURCO".

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 11/02/2006.

**Fecha fin:** 11/02/2006.

- **Título del trabajo presentado:** ¿Un Futuro en 30 m2?

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** II JORNADAS DE DISEÑO INDUSTRIAL. MULTIFUNCIONALIDAD. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

**Entidad organizadora:** Asociación Recrea. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 27/02/2006.

**Fecha fin:** 27/02/2006.

- **Título del trabajo presentado:** Relaciones entre la Arquitectura y el Cine en la Película "Together" (1956) de Lorenza Mazzetti.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 007. ARQUITECTURA Y CINE: INTERIORES URBANOS Y DOMÉSTICOS.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 24/02/2008.

**Fecha fin:** 24/02/2008.

- **Título del trabajo presentado:** Relaciones entre Arquitectura, Diseño y Cine en Fahrenheit 451 (1966) De François Truffaut.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 007. ARQUITECTURA Y CINE: INTERIORES URBANOS Y DOMÉSTICOS.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 1/04/2008.

**Fecha fin:** 11/04/2008.

- **Título del trabajo presentado:** Miradas realistas en la arquitectura y el cine de la Posguerra Británica.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ARQUITECTURA DE LA METRÓPOLI EN EL CINE.

**Entidad organizadora:** Departamento de Composición Arquitectónica. Área de Composición Arquitectónica (E.T.S.A.M.)

**Lugar (Ciudad, País):** Madrid, España.

**Fecha inicio:** 24/04/2008.

**Fecha fin:** 24/04/2008.

- **Título del trabajo presentado:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.

**Entidad organizadora:** Parque Tecnológico, Ciudad del Saber de Panamá, y la Secretaría Nacional de Discapacidad, Panamá.

**Lugar (Ciudad, País):** Panamá.

**Fecha inicio:** 30/06/2008.

**Fecha fin:** 30/06/2008.

- **Título del trabajo presentado:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN LA EDIFICACIÓN.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN LA EDIFICACIÓN.

**Entidad organizadora:** Parque Tecnológico, Ciudad del Saber de Panamá, y la Secretaría Nacional de Discapacidad, Panamá.

**Lugar (Ciudad, País):** Panamá.

**Fecha inicio:** 01/07/2008.

**Fecha fin:** 01/07/2008.

- **Título del trabajo presentado:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN EL ENTORNO URBANO.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN EL ENTORNO URBANO.

**Entidad organizadora:** Parque Tecnológico, Ciudad del Saber de Panamá, y la Secretaría Nacional de Discapacidad, Panamá.

**Lugar (Ciudad, País):** Panamá.

**Fecha inicio:** 02/07/2008.

**Fecha fin:** 02/07/2008.

- **Título del trabajo presentado:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN LA UNIVERSIDAD.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** EL DISEÑO PARA TODOS. ACCESIBILIDAD EN LA UNIVERSIDAD.

**Entidad organizadora:** Parque Tecnológico, Ciudad del Saber de Panamá, y la Secretaría Nacional de Discapacidad, Panamá.

**Lugar (Ciudad, País):** Panamá.

**Fecha inicio:** 03/07/2008.

**Fecha fin:** 03/07/2008.

- **Título del trabajo presentado:** HOUSE OF CARDS, HOUSE OF LIFE. El universo Eames en una baraja de cartas.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** HOUSE OF CARDS, HOUSE OF LIFE. El universo Eames en una baraja de cartas.

**Entidad organizadora:** Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. Lugar: Universidad Politécnica de Valencia.

**Lugar (Ciudad, País):** Valencia, España.

**Fecha inicio:** 20/10/2008.

**Fecha fin:** 20/10/2008.

- **Título del trabajo presentado:** Relaciones entre la arquitectura y el cine de Frenzy, de Alfred Hitchcock.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 008. ESPACIOS URBANOS.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 31/10/2008.

**Fecha fin:** 31/10/2008.

- **Título del trabajo presentado:** MICRO-ARQUITECTURAS o MACRO-DISEÑOS. HABITAR LAS COSAS/CASAS.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** SEMINARIO. BLOQUE INTENSIFICACIÓN MOBILIARIO URBANO. MÁSTER OFICIAL EN INGENIERÍA DE DISEÑO. UPV.

**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño (ETSID) de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

**Lugar (Ciudad, País):** Valencia, España.

**Fecha inicio:** 21/10/2009.

**Fecha fin:** 21/10/2009.

- **Título del trabajo presentado:** Parque Municipal y Piscina de la Quinta da Conceição.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** CURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: 21 EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN OPORTO.

**Entidad organizadora:** Escola Superior Artística de Oporto. Domus Pucelae y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

**Lugar (Ciudad, País):** Oporto, Portugal.

**Fecha inicio:** 24/10/2009.

**Fecha fin:** 24/10/2009.

- **Título del trabajo presentado:** El Espacio de la Metamorfosis. Joseph Losey. The Servant, 1963.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 009. ARQUITECTURA Y CINE. OBJETIVO: LA CASA.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 06/11/2009.

**Fecha fin:** 06/11/2009.

- **Título del trabajo presentado:** ¿MICRO-ESTRUCTURA, MACRO-DISEÑO? NUEVAS FORMAS DE HABITAR.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ¿MICRO-ESTRUCTURA, MACRO-DISEÑO? NUEVAS FORMAS DE HABITAR.

**Entidad organizadora:** Colegio Mayor Santa Cruz. Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 25/11/2009.

**Fecha fin:** 25/11/2009.

- **Título del trabajo presentado:** Cine Roxy. Valladolid.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 010. ARQUITECTURA DE CINE.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 16/10/2010.

**Fecha fin:** 16/10/2010.

- **Título del trabajo presentado:** Deudas inglesas del metabolismo.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** VISIONES DE LA ARQUITECTURA JAPONESA. DEL EXOSTISMO A LA SINGULARIDAD CONTEMPORÁNEA.

**Entidad organizadora:** Área de Extensión y Cultura, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 25/10/2011.

**Fecha fin:** 25/10/2011.

- **Título del trabajo presentado:** Arquitectura y diseño en el cine francés de las primeras vanguardias.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 013: ARQUITECTURA DE CINE.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 16/04/2013.

**Fecha fin:** 16/04/2013.

- **Título del trabajo presentado:** Diseño y comunicación. Identidad y percepción del paisaje cultural.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FISURAS DEL TIEMPO EN EL PAISAJE. LAS VÍAS Y PASIAJES CULTURALES COMO CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA.

**Entidad organizadora:** Área de Extensión y Cultura, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 25/05/2013.

**Fecha fin:** 25/05/2013.

- **Título del trabajo presentado:** HYBRID-LIVING WAYS / FORMAS MIXTAS DE HABITAR. Micro-arquitecturas o Macro-diseños?

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** HYBRID-LIVING WAYS / FORMAS MIXTAS DE HABITAR. Micro-arquitecturas o Macro-diseños?

**Entidad organizadora:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 17/02/2014.

**Fecha fin:** 17/02/2014.

- **Título del trabajo presentado:** La Utopía Colorista del Submarino Amarillo.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 014 Arquitectura de Cine: Materia y Luz.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 19/03/2014.

**Fecha fin:** 19/03/2014.

- **Título del trabajo presentado:** La Década Prodigiosa. Arquitectos en los ochenta.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** III FORO DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: JÓVEVES y MAYORES.

**Entidad organizadora:** Consejo Social. Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 24/04/2014.

**Fecha fin:** 24/04/2014.

- **Título del trabajo presentado:** La poesía de la imagen y el Vacío en Blow Up (Antonioni, 1966).

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FOTOGRAMA 015: Cine, Arte y Arquitectura.

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine. Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.



**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 10/04/2015.

**Fecha fin:** 10/04/2015.

- **Título del trabajo presentado:** Hans J. Wegner y el Danish Modern. La tradición renovada.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** CICLO DE CONFERENCIAS HANS WEGNER: 18 SILLAS, UN FRUTERO Y UN MUEBLE BAR.

**Entidad organizadora:** Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 08/10/2015.

**Fecha fin:** 08/10/2015.

- **Título del trabajo presentado:** El modelo de habitar en los Smithson.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** EL MODELO DE HABITAR EN LOS SMITHSON. TALLER DE COMPOSICIÓN. MASTER DE ARQUITECTURA UPM.

**Entidad organizadora:** Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.

**Lugar (Ciudad, País):** Madrid, España.

**Fecha inicio:** 03/11/2016.

**Fecha fin:** 03/11/2016.

- **Título del trabajo presentado:** Formas Mixtas de Habitar. ¿Micro-arquitecturas o Macro-diseños?

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** Formas Mixtas de Habitar. ¿Micro-arquitecturas o Macro-diseños?

**Entidad organizadora:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 13/02/2017.

**Fecha fin:** 13/02/2017.

- **Título del trabajo presentado:** Diseño, información e identidad del paisaje cultural.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN: LOS PAISAJES CULTURALES EN LOS ENTORNOS RURALES.

**Entidad organizadora:** IUACC. Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla. LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 21/04/2017.

**Fecha fin:** 21/04/2017.

- **Título del trabajo presentado:** Diseño inclusivo e información. La percepción sensorial del paisaje cultural.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO II.

**Entidad organizadora:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 05/05/2017.

**Fecha fin:** 05/05/2017.

- **Título del trabajo presentado:** Utopías Domésticas de Alison y Peter Smithson. Propuestas dialécticas de Posguerra.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** MAESTROS EN SILENCIO. 12 + 1.

**Entidad organizadora:** Escuela de Arquitectura de Toledo. Universidad de Castilla la Mancha.

**Lugar (Ciudad, País):** Toledo, España.

**Fecha inicio:** 11/04/2018.

**Fecha fin:** 11/04/2018.

- **Título del trabajo presentado:** Diseño inclusivo y Patrimonio. Aproximación sensorial al paisaje cultural.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO III.

**Entidad organizadora:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 17/05/2018.

**Fecha fin:** 17/05/2018.

- **Título del trabajo presentado:** Diseño inclusivo y Patrimonio. Aproximación sensorial al paisaje cultural.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga y Carlos Rodríguez Fernández.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO IV.

**Entidad organizadora:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 03/05/2019.

**Fecha fin:** 03/05/2019.

- **Título del trabajo presentado:** En respuesta a lo específico. El Space Between en Alison y Peter Smithson.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: ENTRE VAN EYCKS Y SMITHSONS: Convergencias Teóricas, Divergencias Prácticas. Umbrales, Peldaños, Transiciones.

**Entidad organizadora:** Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Finis Terrae.

**Lugar (Ciudad, País):** Santiago, Chile.

**Fecha inicio:** 15/10/2020.

**Fecha fin:** 15/10/2020.

- **Título del trabajo presentado:** LA POÉTICA DEL SPACE BETWEEN EN EL ECONOMIST DE ALISON Y PETER SMITHSON.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** LA POÉTICA DEL SPACE BETWEEN EN EL ECONOMIST DE ALISON Y PETER SMITHSON.

**Entidad organizadora:** Universidad Nebrija.

**Lugar (Ciudad, País):** Madrid, España.

**Fecha inicio:** 27/11/2020.

**Fecha fin:** 27/11/2020.

- **Título del trabajo presentado:** FORMAS MIXTAS DE HABITAR. LA CABAÑA MODERNA.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** FORMAS MIXTAS DE HABITAR. LA CABAÑA MODERNA.

**Entidad organizadora:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 23/02/2021.

**Fecha fin:** 23/02/2021.

- **Título del trabajo presentado:** Accesibilidad al patrimonio y diseño de información. Propuestas experimentales en Castilla y León.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO V.

**Entidad organizadora:** Área de extensión Universitaria, Universidad de Valladolid.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 10/05/2021.

**Fecha fin:** 10/05/2021.

- **Título del trabajo presentado:** Paisaje, Patrimonio y Diseño Inclusivo.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** TARDES SOBRE DISEÑO INCLUSIVO Y SOCIAL CERCANOS O LEJANOS, PERO PRÓXIMOS EN SU VOLUNTAD.

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Valencia y Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño, Universitat Politècnica de València.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 15/02/2022.

**Fecha fin:** 17/02/2022.

- **Título del trabajo presentado:** Investigación en Accesibilidad e Información en Paisajes Patrimoniales.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** VI CURSO ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO

**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior Arquitectura Valladolid.  
Coordinadores: Dario Álvarez Álvarez y Rosa Bellido Pla.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha inicio:** 05/05/2022.

**Fecha fin:** 06/05/2022.

- **Título del trabajo presentado:** Accesibilidad e información inclusiva en paisajes patrimoniales. ACCEDIPPAT

**Autor:** Nieves Fernández Villalobos.

**Tipo de participación:** Ponencia invitada.

**Denominación de la conferencia o seminario:** VII CURSO ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO

**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior Arquitectura Valladolid.  
Coordinadores: Dario Álvarez Álvarez y Rosa Bellido Pla.

**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.

**Fecha:** 19/05/2022.

• **Título del trabajo presentado:** Accesibilidad y Patrimonio, un reto  
**Autores:** Juan Carlos Prieto Vielba, Félix Escribano Martínez, Nieves Fernández Villalobos, Delia Izquierdo Esteban, Raúl Villamor Andino, Darío Álvarez Álvarez  
**Tipo de participación:** Debate  
**Denominación de la conferencia o seminario:** VII CURSO ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior Arquitectura Valladolid.  
**Coordinadores:** Darío Álvarez Álvarez y Rosa Bellido Pla.  
**Lugar (Ciudad, País):** Valladolid, España.  
**Fecha inicio:** 18/05/2023.  
**Fecha:** 19/05/2022.

• **Título del trabajo presentado:** Diseño de información inclusiva en paisajes patrimoniales  
**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga  
**Tipo de participación:** ponencia invitada  
**Denominación de la conferencia o seminario:** FORO AR-PA TURISMO CULTURAL 2024  
**Entidad organizadora:** Junta de Castilla y León y Fundación Siglo XXI  
**Lugar (Ciudad, País):** Sala Médulas, Feria de Muestras. Valladolid.  
**Fecha inicio:** 15/11/2024  
**Fecha:** 15/11/2024

### **1.A.7. Otros méritos relacionados con la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora**

#### **CREACIONES ARTÍSTICAS**

- **2004\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**  
**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Andrés Jiménez Sanz  
“Carbón”, técnica mixta, 9 x 21 cm  
**Fecha:** 19/11/2004  
**Lugar de exposición:** Colegio Oficial de Arquitectos de León  
**Premios:** Primer Premio Concurso COAL 2004 tarjetón, calendario y fotografía
- **2005\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**  
“12 uvas”, técnica mixta, 14 x 14 cm  
**Fecha:** 17/11/2005  
**Lugar de exposición:** Colegio Oficial de Arquitectos de León  
**Premios:** Primer Premio Concurso COAL 2005 tarjetón, calendario y fotografía

- **2006\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**

“Belén”, técnica mixta, 14 x 14 cm

Lugar de exposición: Colegio Oficial de Arquitectos de León

Fecha: 09/11/2006

Premios: Primer Premio Concurso COAL 2005 tarjetón, calendario y fotografía

- **2006\_ Art Aspace 06**

“MATERNIDAD” Acrílico. 46 cm x 7 cm. Exposición “ART ASPACE. 06”.

“SOLEDA” Acrílico. 65 cm x 33 cm. Exposición “ART ASPACE. 06”.

Centro Aspace Valladolid. 20/12/2006. (Exposición colectiva, con catálogo)

- **2007\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**

“20,08”, fotomontaje, 14 x 14 cm

“muñeco de nieve”, técnica mixta, 14 x 14 cm

Fecha: 23/11/2007

Lugar de exposición: Colegio Oficial de Arquitectos de León

Premio: PRIMER PREMIO Y ACCÉSIT Concurso COAL 2007 tarjetón, calendario y fotografía.

- **2007\_ Art Aspace 07**

“BOSQUE” Grabado. Punta Seca. 14,8 x 14,8 cm. Exposición “ART ASPACE. 07”.

Centro Aspace Valladolid. 20/12/2007. (Exposición colectiva, con catálogo)

“MUJER” Grabado. Punta Seca. 12,8 X 9,8 cm. Exposición “ART ASPACE. 07”.

Centro Aspace Valladolid. 20/12/2007. (Exposición colectiva, con catálogo)

- **2008\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**

24 Puertas. Homenaje a Alison y Peter Smithson, técnica mixta, 9 x 21 cm

Fecha: 10/11/2008

Lugar de exposición: Colegio Oficial de Arquitectos de León

Premio: PRIMER PREMIO Y ACCÉSIT Concurso COAL 2008 tarjetón, calendario y fotografía.

Publicación: revista ARQsCOAL nº 7, p. 44

- **2008\_ De Boca en Boca**

“RUMORES I” Técnica Mixta (Espejo, Cordón De Seda, Cordón De Cuero). 25 cm x 25 cm.

“RUMORES II” Técnica Mixta. Cartón Corrugado Rojo Y Negro. 25 X 25 cm. Exposición “De Boca en Boca”.

“RUMORES III” Técnica Mixta. Cordón de Cuero, Cordón de Seda y Alcayatas. 25 X 25 cm. Exposición “De Boca en Boca”.

Exposición “De Boca en Boca”. Asociación Bocallave. Diputación de Valladolid. Palacio Pimientel. 21/05/2008. (Exposición colectiva, con catálogo)

- **2008\_ Grabados. Taller de Grabado Calcográfico**  
 "Bosque" Grabado. Punta Seca. 14,8 X 14,8 cm.  
 "Mujer" Grabado. Punta Seca. 12,8 X 9,8.  
 "Charles y Ray Eames. Cluster De Sillas" Grabado. Aguafuerte Y Rodillo, 14,8 X 14,8 cm.  
 Exposición: "Grabados. Taller de Grabado Calcográfico" Casa Revilla. Valladolid.  
 Organiza: Junta de Castilla y León. 02/07/2008 (Exposición colectiva)
- **2008\_ Art Aspace 08**  
 "SUSURRO PROBABLE" Grabado. Gofrado. 38 x 28 cm.  
 "SUSURRO EXPECTANTE" Grabado. Gofrado. 38 x 28 cm.  
 Exposición "ART ASPACE. 08". Centro Aspace Valladolid. 18/12/2008.  
 (Exposición colectiva, con catálogo)
- **2009\_ A Pedir de Boca**  
 A Pedir de Bocas, Técnica mixta (Collage). 36 x 100 cm.  
 Exposición "A Pedir de Boca". Asociación Bocallave. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid y Bocallave Iniciativas Culturales.  
 Del 08/05/2009 al 07/06/2009
- **2009\_ Art Aspace**  
 Tara, grabado, Stokgum y rodillo, 15 x 20 cm  
 Desde el cielo, alcograbado, 20 x 15 cm  
 Exposición "ART ASPACE. 09". Centro Aspace Valladolid. 21/01/2009.  
 (Exposición colectiva, con catálogo)
- **2009\_ Concurso COAL tarjetón, calendario y fotografía**  
 Soñando casas, fotomontaje, 14 x 14 cm  
 Fecha: 10/11/2009  
 Lugar de exposición: Colegio Oficial de Arquitectos de León  
 ACCÉSIT Concurso COAL 2009 tarjetón, calendario y fotografía.
- **2010\_ Art Aspace**  
 Esa misma noche, alcograbado y collagraph, 30 x 20 cm  
 Varias noches después, alcograbado y rodillo, 30 x 20 cm  
 Exposición "ART ASPACE. 10". Centro Aspace Valladolid. 22/12/2010.  
 (Exposición colectiva, con catálogo)
- **2011\_ Art Aspace**  
 Rama, colagraph, 33 x 33 cm  
 Hilos de Sueños, técnica mixta, 36 x 13 cm  
 Exposición "ART ASPACE. 11". Centro Aspace Valladolid. 21/12/2011.  
 (Exposición colectiva, con catálogo)

- **2012\_ Art Aspace**

Sin título I, acrílico, 25 x 25 cm

Sin título II, acrílico, 25 x 25 cm

Exposición “ART ASPACE. 12”. Centro Aspace Valladolid. 22/12/2012  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2013\_ Art Aspace**

Aromas y texturas 01, 37,5 x 12 cm

Aromas y texturas 02, 37,5 x 12 cm

Exposición “ART ASPACE. 13”. Centro Aspace Valladolid. 9/12/2013 (Exposición colectiva, con catálogo)

- **2014\_ Art Aspace**

Sin Título, collage, 16 x 29, 5 cm

Sin título, collage, 29,5 x 16 cm

Exposición “ART ASPACE. 14”. Centro Aspace Valladolid. 22/12/2014  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2015\_ Art Aspace**

Presencias y Ausencias I, acrílico, 33 x 24 cm

Presencias y Ausencias II, acrílico, 33 x 24 cm;

Exposición “ART ASPACE. 15”. Centro Aspace Valladolid. 22/12/2015  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2016\_ Art Aspace**

Sin título I, acrílico, 20 x 14 cm

Sin título II, acrílico, 20 x 14 cm

Exposición “ART ASPACE. 16”. Centro Aspace Valladolid. 21/12/2016  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2017\_ Art Aspace**

Sin título I, acrílico 22 x 22 cm

Sin título II, acrílico 22 x 22 cm

Exposición “ART ASPACE. 17”. Centro Aspace Valladolid. 21/12/2017  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2018\_ Art Aspace**

Ritmos, acrílico, 40 x 20 cm

Exposición “ART ASPACE. 18”. Centro Aspace Valladolid. 20/12/2018  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2019\_ Art Aspace**

Bosque, acrílico, 21,5 x 34 cm



Heno, acrílico, 21,5 x 34 cm

Exposición “ART ASpace. 19”. Centro Aspace Valladolid. 20/12/2019  
(Exposición colectiva, con catálogo)

- **2020\_ Art Aspace**

Concierto, acrílico, 15 x 22,5 cm

Desconcierto, acrílico, 15 x 22,5 cm

Ausencias, acrílico, 15 x 22,5 cm

Exposición “ART ASpace. 20”. Centro Aspace Valladolid. 21/12/2020  
(Exposición colectiva virtual, con catálogo)

### **PREMIOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN** **PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO**

- **PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTOR.** Universidad de Valladolid 2007-2009.

### **PREMIOS A PUBLICACIONES**

- **TERCER PREMIO DE LA CONVOCATORIA FUNCOAL PARA PUBLICACIONES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** Tesis Doctorales, Ensayos, Conferencias, etc. realizados por los colegiados del COAL (León, Zamora, Salamanca y Palencia) y consiguiente compromiso de publicación (Año 2009) al trabajo “Un Altar en la Naturaleza”.
- **PRIMER PREMIO EN EL SÉPTIMO CONCURSO DE TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS** (Arquitesis) y consiguiente compromiso de publicación. (Convocatoria 2009)
- **PREMIO CASTILLA Y LEÓN A LA PUBLICACIÓN** (ex aequo), “12 Edificios de Arquitectura Moderna” (2006), coordinado por Daniel Villalobos Alonso. Capítulo de libro: “Iglesia de Santo Domingo de Guzmán: Ritmo, luz, límites y escala.” Categoría: Otros campos de actividad del arquitecto. Edición VII, convocatoria 2011.
- **PREMIO FAD PENSAMIENTO Y CRITICA, 2014** (ex aequo), al libro: Fernández Villalobos, Nieves: *Utopías Domésticas. La Casa del Futuro de Alison y Peter Smithson*. Barcelona: Arquia, 2013. ISBN: 978-84-940343-1-2

### **PREMIOS Y DISTINCIONES A CREACIONES PROFESIONALES**

- 1999\_ **PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO-SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: AMBIENTE E ARCHITECTURA NEI LUOGHI INCOMPIUTI DELLA CITA.** Facultad de Arquitectura Leonardo en Mantua. Septiembre de 1999. (Autores: Yael Eshel, Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego).

- 2003\_ ÁCCESIT DE URBANISMO, DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO, IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN: Recuperación de la Cañada Real a su paso por Almazán (Soria). Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.
- 2004\_ PROYECTO SELECCIONADO en la III BIENAL EUROPEA DE PAISAJE. ROSA BARBA INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE. Recuperación de la Cañada Real Soriana Oriental en Almazán. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Colegio de Arquitectos de Cataluña. Universidad Politécnica de Cataluña. Exposición: Barcelona, octubre, 2004. Catálogo ISBN: 84-934688-3-5.
- 2002\_ MENCIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES: V PREMIO DE ARQUITECTURA JULIO GALAN CARVAJAL. Intervenciones en el Camino del Cid en Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Colegios de Arquitectos de Asturias, Castilla y León y Galicia. Exposición itinerante, 2002. Catálogo ISBN: 2910008621016.
- 2004\_ PRIMER PREMIO DE PROYECTOS PROFESIONALES. PREMIO DE ACCESIBILIDAD DE CASTILLA Y LEÓN: Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego, Álvaro Tapias García). Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta de Castilla y León. Exposición itinerante por las nueve provincias de Castilla y León; inauguración de la primera exposición en el Palacio Santa Cruz, sede del Rectorado de la Universidad de Valladolid.
- 2004\_ 6º PREMIO (sin categorías). PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LA DEMARCACIÓN DE BURGOS DEL COACYLE (COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN ESTE), 2003-2004: Adaptación de local para Construcciones Peláez en Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Exposición.

- 2005\_ PROYECTO FINALISTA DE URBANISMO, DISEÑO URBANO Y PASAJISMO, V PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN: Intervención en el Camino del Cid – Mirador en Cuesta del Rey, Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de Castilla y León. Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León. Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.
- 2005\_ PROYECTO FINALISTA DE INTERIORISMO Y DISEÑO, V PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN: Local para construcciones Peláez, Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de Castilla y León. Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León. Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.
- 2006\_ PROYECTO SELECCIONADO en la IV BIENAL EUROPEA DE PAISAJE. ROSA BARBA INTERNATIONAL LANDSCAPE PRIZE: Mirador en Cuesta del Rey. Camino del Cid en Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego). Colegio de Arquitectos de Cataluña. Universidad Politécnica de Cataluña. Exposición: Barcelona, marzo, 2006. Catálogo ISBN: 978-84-936693-0-0.
- 2007\_ PRIMER PREMIO RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN, VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN: Desarrollo del Plan Director del Yacimiento Arqueológico de Clunia, Peñalba de Castro, Burgos. Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego, Álvaro Tapias García). Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de Castilla y León y Junta de Castilla y León Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.
- 2007\_ PROYECTO FINALISTA OTROS EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA, VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN: Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid. Autores: Autores: JMAD Arquitectos (Darío Álvarez, Josefina González y Miguel Ángel de la Iglesia. Arquitectos colaboradores: Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego, Álvaro Tapias García). Consejo Superior de Colegios de

Arquitectos de Castilla y León y Junta de Castilla y León Exposición itinerante (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora) y catálogo.

- 2008\_ ACCÉSIT EN EL CONCURSO DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL UN EDIFICIO POLIVALENTE EN EL CAMPUS MIGUEL DELIBES. La Fundación Parque Científico de la Universidad de Valladolid y el Colegio de Arquitectos de Valladolid. Julio, 2008. (Autores: Andrés Jiménez Sanz y Nieves Fernández Villalobos)
- 2017\_ PRIMER ACCÉSIT AL PROYECTO CONCURSO DE IDEAS PARA LA RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO BULEVAR DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS, SANTUYANO, OVIEDO. Ayuntamiento de Oviedo, 2017. (Autores: Grupo de Investigación LAB/PAP)
- 2018\_ MENCIÓN ESPECIAL Y RECONOCIMIENTO CIENTÍFICO AL PROYECTO CONCURSO PARA LA GRANDE VILLA ADRIANA. PIRANESI PRIX DE ROME, Accademia Adrianea, 2018. (Autores: Grupo de Investigación LAB/PAP)

#### **PREMIOS Y DICTINCIONES A CREACIONES ARTÍSTICAS**

- Primer Premio de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2004. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.
- Primer Premio de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2005. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.
- Primer Premio de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2006. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.
- Primer Premio de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2007. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.
- Accésit de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2007. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.
- Segundo Premio de Diseño Gráfico en el Concurso de Diseño de Tarjetón Navideño para el Colegio de Arquitectos de León. Diciembre, 2009. Autores: Nieves Fernández Villalobos y Andrés Jiménez Sanz.

## **1.B. Calidad y número de proyectos y contratos de investigación**

### **1.B.1. Participación en proyectos de investigación y/o en contratos de investigación**

- **JUAN CRISÓSTOMO TORBADO, JUAN TORBADO FLÓREZ Y SU LEGADO DOCUMENTAL (ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID): INVENTARIO, CATÁLOGO, CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR**

Tipo de participación: Proyecto de Investigación

Entidad financiadora: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN -CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Cantidad financiada: 12000 euros

Desde: 01/01/2008

Hasta: 31/12/2010

Referencia del proyecto: VA091A08

Programa certificaciones: APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN A INICIAR EN 2008

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid

Investigador Principal: Daniel Villalobos Alonso

Nº investigadores participantes: 10

Aportación del solicitante al proyecto: Estudio y catalogación

Grado responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

- **ARQUITECTURA ROMANA EN EL PAISAJE ORIENTAL DE CASTILLA Y LEÓN: INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN**

Tipo de participación: Proyecto de Investigación

Entidad financiadora: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN -CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Cantidad financiada: 30000 euros

Desde: 21/03/2011

Hasta: 31/12/2013

Referencia del proyecto: VA307A11-2

Programa Certificaciones: Apoyo a Proyectos de Investigación inicio 2011

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid

Investigador Principal: Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Nº investigadores participantes: 10

Aportación del solicitante al proyecto: Especialización en el papel del diseño en el estudio, interpretación y puesta en valor de los paisajes patrimoniales de arquitectura romana

Grado responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

- **MODELOS DE INTEGRACIÓN SOSTENIBLE DE NUEVAS INFRAESTRUCTURAS EN PAISAJES PATRIMONIALES ARQUITECTÓNICOS Y ARQUEOLÓGICOS**

Tipo de participación: Proyecto de Investigación

Entidad financiadora: MICINN. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Cantidad financiada: 10530 euros

Desde: 01/01/2013

Hasta: 31/03/2016

Referencia del proyecto: HAR2012-35356

Programa Certificaciones: Investigación Fundamental no orientada VI Plan Nacional I+D+i 2008/2011 conv. 2012

Tipo de convocatoria: Nacional

Entidades participantes: Universidad de Valladolid y Universidad de Barcelona, España. Universidade do Porto, Portugal; Università degli Studi Roma Tre, Italia.

Investigador Principal: Dario Álvarez Álvarez

Nº investigadores participantes: 10

Aportación del solicitante al proyecto: Especialización en el papel del diseño en los paisajes patrimoniales, arquitectónicos y arqueológicos, y el papel que puede jugar en la integración sostenible de nuevas infraestructuras

Grado responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

- **ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN DE LA MEMORIA MATERIAL EN PAISAJES PATRIMONIALES DE CASTILLA Y LEÓN: MODELOS DE INTERVENCIÓN Y REDES DE DIFUSIÓN**

Tipo de participación: Proyecto de Investigación

Entidad financiadora: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN -CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Cantidad financiada: 28750 euros

Desde: 01/01/2014

Hasta: 31/12/2017

Referencia del proyecto: VA320U14

Programa Certificaciones: Apoyo a Proyectos de Investigación inicio 2014

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Universidad de Valladolid y Universidad de Barcelona, España. Universidade do Porto, Portugal; Università degli Studi Roma Tre, Italia.

Investigador Principal: Dario Álvarez Álvarez

Nº investigadores participantes: 10

Aportación del solicitante al proyecto: Especialización en las relaciones entre la Historia del Arte, la Arquitectura, el Diseño y los Modelos de Paisaje proyectados por el hombre.

Grado responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

- **ACCESIBILIDAD Y DISEÑO INCLUSIVO EN PAISAJES PATRIMONIALES. ANÁLISIS, ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN Y MODELOS DE DISEÑO DE INFORMACIÓN**

Tipo de participación: Proyecto de Investigación

Entidad financiadora: 10.13039/501100011033; AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN; FONDOS FEDER

Cantidad financiada: 54450 euros

Desde: 01/09/2021

Hasta: 31/08/2025

Referencia del proyecto: PID2020-118216RB-I00

Programa Certificaciones: Proyectos I+D+i 2020

Tipo de convocatoria: Nacional

Entidades participantes: Universidad de Valladolid y Universidad de Barcelona, España. Universidade do Porto, Portugal; Università degli Studi Roma Tre, Italia.

Investigador Principal: Nieves Fernández Villalobos (IP1), Dario Álvarez Álvarez (IP2)

Nº investigadores participantes: 7; equipo de trabajo: 10

Aportación del solicitante al proyecto: Especialización en accesibilidad y diseño de información inclusiva, así como en el estudio del papel del diseño en los paisajes patrimoniales, arquitectónicos y arqueológicos. Coordinación de trabajos de investigación y actividades de difusión.

Grado responsabilidad del solicitante: Investigador principal.

### **1.B.2. Otros méritos relacionados con la calidad y número de proyectos y contratos de investigación**

**Miembro ordinario del Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigador Reconocido (GIR) de la Universidad de Valladolid (LAB/PAP).**

Objeto del GIR: Investigación en la relación entre la arquitectura y el patrimonio y el paisaje cultural.

Número de investigadores: 10.

Clase de colaboración: Participación en Proyectos y Contratos de Investigación, Coautoría de proyectos profesionales para concursos de arquitectura, participación en Proyectos de investigación, Participación en workshops internacionales, Participación en Proyectos de Innovación Docente.

Entidad a que pertenece: Universidad de Valladolid.

Otras entidades participantes: Universidad de Barcelona, Universidade do Porto (Portugal) y Università Roma Tre (Italia).

Palabras clave: Diseño arquitectónico; Arquitectura; Patrimonio arquitectónico; Arqueología.

Fecha de inicio: 2011. (Web: [www.uva.es/labpap](http://www.uva.es/labpap))

**PREMIO CONSEJO SOCIAL A LA INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 2024**

### **Miembro de la Unidad de Investigación Consolidada de Castilla y León (UIC 388)**

Director: Valentín Cardeñoso Payo

Objeto del UIC:

Número de investigadores: 6

Clase de colaboración:

Entidad a que pertenece:

Otras entidades participantes: Universidad de Barcelona, Universidade do Porto (Portugal) y Università Roma Tre (Italia).

Palabras clave: Diseño arquitectónico; Arquitectura; Patrimonio arquitectónico; Arqueología.

Fecha de inicio: 2024.

## **1. C. Movilidad del profesorado**

### **1.C.1. Estancias en centros de investigación**

- Institución: Havard University.

Centro: Havard University. Graduate School of Design. Special Collections.

Localidad: Cambridge, Massachusetts

País: Estados Unidos

Desde: 15/07/2005

Hasta: 15/08/2005

Nº Meses: 1

Objetivo de la estancia: Investigar los Archivos de Alison y Peter Smithson, que fueron donados por la familia Smithson al Special Collection de la Graduate School of Design, de Harvard University, con el objetivo de analizar y estudiar el material original para mi tesis doctoral.

Carácter de la estancia: Predoctoral.

- **Intitución: Tecnoparque de la Ciudad del Saber, Panamá**

Centro: Tecnoparque Internacional de Panamá (TIP) de la Ciudad del Saber (CdS)

Localidad: Panamá

País: Panamá

Desde: 28/06/2008

Hasta: 13/07/2008

Objetivo de la estancia: Asesorar en materia de accesibilidad y Diseño Universal. Impartición de conferencias y trabajo de campo.

Carácter de la estancia: Posdoctoral

- **Institución: Cork English College**

Centro: *Cork English College*

Localidad: Cork

País: Irlanda

Desde: 20/07/2024

Hasta: 27/07/2024

Objetivo de la estancia: Formación Inglés

Carácter de la estancia: Posdoctoral

### **1.C.2. Otros méritos relacionados con la movilidad del profesorado**

RESPONSABLE ACADÉMICO DE LOS INTERCAMBIOS BILATERALES ERASMUS con las siguientes Instituciones:

- ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN (Bélgica), desde el curso académico 2009/2010 hasta el curso 2012/2013.
- MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY (ORTA DOGU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ) (Turquía), desde el curso académico 2009/2010 hasta el curso 2020/2021.
- UNIVERSITEIT ANTWERPEN (Bélgica), desde el curso académico 2013/2014 hasta el curso actual.
- UNIVERSIDADE DO MINHO (Portugal), desde el curso académico 2014/2015 hasta el curso actual.
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (Italia), desde el curso académico 2021/2022 hasta el curso actual

### **1.D. Otros méritos relacionados con la actividad investigadora**

- **2 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO POR LA CNEAI (SEXENIO),**
  - (1) periodo 2010-2015
  - (2) periodo 2016-2021



- **EXPERTO EUROPEO A CORTO PLAZO EN MATERIA DE DISEÑO PARA TODOS Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.**

Entidad Financiadora: IDOM Ingeniería y Consultoría, S.A. / Unión Europea

Proyecto de la Unión Europea y “La Ciudad del Saber” de Panamá: Apoyo al Tecnoparque Internacional de Panamá (TIP) de la Ciudad del Saber (CdS)

Desde el 28/06/2008 hasta el 13/07/2008

Tecnoparque. Ciudad Del Saber.

Localidad: Panamá.

- **PARTICIPACIÓN GRUPOS I+D+I**

#### **Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación**

- **Nombre del grupo: ICADA. Internacional Center of Architectural Design and Archeology**

Objeto del grupo: Grupo internacional de trabajo en el campo de la arqueología y el proyecto arquitectónico conformado por las siguientes universidades: Università degli Studi RomaTre (Italia), Universidade do Porto (Portugal) y la Universidad de Valladolid.

Nombre del investigador/a principal (IP): Luigi Franciosini

Código normalizado: ICADA

Ciudad de radicación: Roma, Italia

Entidad de afiliación: Università degli Studi RomaTre Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2018

- **Nombre del grupo: DHTL. International Network Designing Heritage Tourism Landscapes**

Objeto del grupo: Grupo de Investigación Internacional para el trabajo con el patrimonio y los paisajes turísticos.

Nombre del investigador/a principal (IP): Mauro Marzo

Ciudad de radicación: Venecia, Italia

Entidad de afiliación: Università Degli Studi di Venezia IUAV

Fecha de inicio: 2016

- **Miembro ordinario del Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigador Reconocido (GIR) de la Universidad de Valladolid (LAB/PAP).**

Objeto del GIR: Investigación en la relación entre la arquitectura y el patrimonio y el paisaje cultural.

Número de investigadores: 10.

Clase de colaboración: Participación en Proyectos y Contratos de Investigación, Coautoría de proyectos profesionales para concursos de arquitectura, participación en Proyectos de investigación, Participación en workshops internacionales, Participación en Proyectos de Innovación Docente.

Entidad a que pertenece: Universidad de Valladolid.

Otras entidades participantes: Universidad de Barcelona, Universidade do Porto (Portugal) y Università Roma Tre (Italia).

Palabras clave: Diseño arquitectónico; Arquitectura; Patrimonio arquitectónico; Arqueología.

Fecha de inicio: 2011. (Web: [www.uva.es/labpap](http://www.uva.es/labpap))

## **PREMIO CONSEJO SOCIAL de la Universidad de Valladolid 2024**

### **- Miembro de la Unidad de Investigación Consolidada de Castilla y León (UIC 388)**

Director: Valentín Cardeñoso Payo

Objeto del UIC: Crear un grupo multidisciplinar para la investigación vinculada a la accesibilidad y la IA.

Número de investigadores: 6

Clase de colaboración: Participación en Proyectos y Contratos de Investigación,

Entidad a que pertenece: Universidad de Valladolid

Palabras clave: TICs, IA, informática, diseño, accesibilidad, investigación

Fecha de inicio: 2024.

### **• COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y/O ASESORES**

#### **- Título del comité: COMITÉ ORGANIZADOR del Congreso Internacional Espacios Simbólicos de la Modernidad**

Entidad: Real Embajada de Noruega en España. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid

Población, país: Covarrubias, burgos, España

Fecha de inicio-fin: 10/01/2014 y 14/10/2014

#### **- Título del comité: Participación en COMITÉ CIENTÍFICO- IV Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. La arquitectura como obra integral**

Institución organizadora: Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento, 2017

#### **- Título del comité: COMITÉ ORGANIZADOR - XI Congreso Internacional AR&PA: El papel del Patrimonio**

Cultural en la construcción de la Europa de los Ciudadanos

Entidad de afiliación: Junta de Castilla y León

Población, país: Valladolid, España

Fecha de inicio-fin: 02/05/2018 y 30/04/2019

#### **- Título del comité: COMITÉ ORGANIZADOR - JIDA'21 Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura**

Entidad de afiliación: Grupo para la Innovación y la Logística Docente en Arquitectura GILDA / Instituto de Ciencias de la Educación ICE-UPC

Población, país: Valladolid, España

Fecha de inicio-fin: 2021 – 2022

#### **- Título del comité: COMITÉ CIENTÍFICO de las X Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura, JIDA 22**

JIDA 10, celebrado en Reus, el 17 y 18 de noviembre de 2022.

Institución organizadora: Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus (EAR-URV).

- **Título del comité: COMITÉ ORGANIZADOR - XII Congreso Internacional AR&PA: Repensar el Patrimonio Cultural en un Mundo Digital y en Crisis**

Entidad de afiliación: Junta de Castilla y León

Población, país: Valladolid, España

Fecha de inicio-fin: 06/08/2022 y 30/12/2022

- **Título del comité: COMITÉ CIENTÍFICO del XII Congreso DOCOMOMO Ibérico. Actuaciones en el Patrimonio Histórico del Mo.Mo.**

XII Congreso DOCOMOMO Ibérico, 27 al 29 de septiembre 2023, Valladolid

Institución organizadora: Fundación Docomomo Ibérico, la Universidad de Valladolid, el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este y el Colegio Oficial de Arquitectos de León

**Título del comité: COMITÉ CIENTÍFICO de las XII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura, JIDA 24. Entre lo analógico y lo digital**

JIDA 12, celebrado en Universidad Rey Juan Carlos URJC, Campus de Aranjuez, el 21 y 22 de noviembre de 2024.

Institución organizadora: Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos.

- **Título del comité: COMITÉ DE DIRECCIÓN - Congreso Internacional AR-PA TURISMO CULTURAL: FUTURO DEL PASADO. NUEVOS RETOS PARA EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL**

Entidad de afiliación: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

Población, país: Valladolid, España

Fecha de inicio-fin: 14/11/2024 y 16/11/2024

• **EVALUADOR DEL PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Proyectos de Generación de Conocimiento 2023. Modalidad: Investigación Orientada, Tipo B. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Fecha: 23/02/2024

INFORME de EXPERTO

• **PARTICIPACIÓN COMO EVALUADOR/ REVISOR EXTERNO DE:**

- **Design Principles and Practices: An International Journal.**

Volume 5, Issue 5, 2011

Institución organizadora: Common Ground Publisher, Illionois, USA.

- **Revisor externo de la revista RES MOBILIS**

Vol. 2 Núm. 2, 2013

Institución organizadora: revista RES MOBILIS, Universidad de Oviedo

- **Revisor externo de la VLC arquitectura. Research Journal**  
VLC, Volume 4. Issue 1, 2017  
Institución organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
  
- **Comité Científico CA Magazine (Cinema & Architecture)**  
Institución organizadora: CA Magazine. Producciones Dímelo A Mí. Avilés, Asturias, 2016-2018
  
- **Referee Comitee\_ The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design.** Institución organizadora: Common Ground Publisher, Illionois, USA. 2018
  
- **Revisor externo de la revista RES MOBILIS**  
Vol. 8, Núm. 9, 2019  
Institución organizadora: revista RES MOBILIS, Universidad de Oviedo
  
- **Revisor externo de la VLC arquitectura. Research Journal**  
Vol. 7, Núm. 2, 2020  
Institución organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
  
- **Revisor externo de la revista Anales de Investigación en Arquitectura**  
vol.12, núm.1 Montevideo, enero-junio 2022  
Institución organizadora: Universidad ORT de Uruguay
  
- **Revisor externo de la revista Anales de Investigación en Arquitectura**  
vol.12, núm.2 Montevideo, junio- diciembre 2022  
Institución organizadora: Universidad ORT de Uruguay
  
- **Evaluadora externa para la revista de la revista “proyecto, progreso, arquitectura”**  
número 28, Espacios del Drama, mayo 2023  
Institución organizadora: Universidad de Sevilla
  
- **Revisor externo de la VLC arquitectura. Research Journal**  
Vol. 11, Núm. 1, 2024  
Institución organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
  
- **Revisor externo de la revista: The International Journal of the Image.**  
Fecha: 05/08/2024.  
Institución organizadora: Common Ground Research Networks.
  
- **Revisor externo de la revista: The International Journal of the Image.**  
Fecha: 08/05/2024.  
Institución organizadora: Common Ground Research Networks.

- **Revisor externo de la revista: The International Journal of Arts Theory and History.**

Fecha: 22/08/2024

Institución organizadora: Common Ground Research Networks.

- **Revisor externo de la revista: The International Journal of Design Management and Professional Practice.**

Fecha: 13/11/2024

- Institución organizadora: Common Ground Research Networks.

## **2. ACTIVIDAD DOCENTE**

### **2.A. Dedicación docente**

#### **2.A.1. Puestos docentes ocupados**

##### **CURSO ACADÉMICO: 2003-2004**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 190.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

Coordinador de asignatura.

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 10 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 30 horas.

Prácticas: 15 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2004-2005**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 185.

- **Asignatura: Composición Arquitectónica.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Arquitecto.

Curso de la titulación: 4º curso.

Prácticas: 30 horas.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 35 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 20 horas.

Prácticas: 10 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2005-2006**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 165.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

**CURSO ACADÉMICO: 2006-2007**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 180.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Prácticas: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

**CURSO ACADÉMICO: 2007-2008**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 180.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Prácticas: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PRAS 06.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2008-2009**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 180.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Prácticas: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.



Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2009-2010**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 180.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Prácticas: 15 horas.

- **Asignatura: Estética y Diseño Industrial**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 60 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 228.

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 45 horas.

Prácticas de campo: 15 horas.

- **Asignatura: Composición del Jardín y del Paisaje II**

Profesor de asignatura.

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Arquitecto.

Curso de la titulación: 5º curso.

Prácticas: 30 horas.

- **Asignatura: Diseño Básico y Creatividad**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 10 horas.

Seminarios: 72 horas.

Prácticas: 20 horas.

Prácticas de campo: 4 horas.

- **Asignatura: Diseño y Comunicación Visual**

**Coordinador de asignatura.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: PAYUD.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 1º curso.

Prácticas: 32 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 99,5 (baja por maternidad).

- **Asignatura: Arte Industrial y Diseño**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 21 horas.

Prácticas de campo: 7 horas.

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 20,50 horas.

Prácticas: 20 horas.

Seminarios: 22 horas.

- **Asignatura: Arquitectura, Diseño y Artes Visuales.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 6 horas.

Seminarios: 1 horas.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos**

Profesor de asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2012-2013**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 199,5.

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 50 horas.

Seminarios: 40 horas.

Prácticas: 40 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 15 horas.

Laboratorios: 45 horas.

- **Asignatura: Arquitectura, Diseño y Artes Visuales.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 5,50 horas.

Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos**

Profesor de asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2013-2014**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 143.

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 15 horas.

Seminarios: 30 horas.

Prácticas: 30 horas.

Prácticas de campo: 5.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 8 horas.

Laboratorios: 45 horas.

- **Asignatura: Arquitectura, Diseño y Artes Visuales.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 8 horas.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos**

Profesor de asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 1 horas.

Seminarios: 1 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2014-2015**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 116.

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 46 horas.

Prácticas: 14 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 15 horas.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos**

Profesor de asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

**CURSO ACADÉMICO: 2015-2016**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 51 (baja maternidad de mellizos)

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 15 horas.

Seminarios: 30 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Laboratorios: 4.

### **CURSO ACADÉMICO: 2016-2017**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 132

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 30 horas.

Seminarios: 36 horas.

Prácticas: 14 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 21 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Laboratorios: 4.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**  
**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 10 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 166

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 46 horas.

Prácticas: 16 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 10 horas.

Laboratorios: 24 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Laboratorios: 4 horas.

- **Asignatura: Investigación de la Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Moderna y Contemporánea.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster Universitario en Investigación Arquitectónica.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**  
**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 6 horas.

Seminarios: 8 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 172

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 46 horas.

Prácticas: 16 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.



- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 21 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 6 horas.

Laboratorio: 5 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 6 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 1 hora.

Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Taller.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Seminarios: 5 horas.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 4 horas.

Seminarios: 8 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 169

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 30 horas.

Seminarios: 40 horas.

Prácticas: 15 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 15 horas.

Laboratorios: 45 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 6 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Líneas de Investigación Doctoral en Arquitectura y urbanismo.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 1 hora.

Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Taller.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Seminarios: 5 horas.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**

- **Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 6 horas.

Seminarios: 15 horas.

### **CURSO ACADÉMICO: 2020-2021**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 193

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

- **Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 23 horas.

Prácticas: 4 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

- **Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 24 horas.

Laboratorios: 38 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.  
Puesto ocupado: CDOC.  
Titulación: Máster en Arquitectura.  
Curso de la titulación: 1º curso.  
Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.  
Puesto ocupado: CDOC.  
Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.  
Curso de la titulación: 1º curso.  
Teoría: 2 horas.  
Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Líneas de Investigación Doctoral en Arquitectura y urbanismo.**

Profesor de la asignatura.  
Puesto ocupado: CDOC.  
Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.  
Curso de la titulación: 1º curso.  
Teoría: 2 horas.  
Seminarios: 2 horas

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

Profesor de la asignatura.  
Puesto ocupado: CDOC.  
Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.  
Curso de la titulación: 1º curso.  
Teoría: 1 hora.  
Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**  
**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.  
Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.  
Curso de la titulación: 4º curso.  
Teoría: 8 horas.  
Seminarios: 12 horas.

- **Asignatura: Espacios y Productos I**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Laboratorios: 2 horas.

• **Asignatura: Tendencias y Retos del Diseño Industrial**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 4 horas.

**CURSO ACADÉMICO: 2021-2022**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 168

• **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 23 horas.

Prácticas: 7 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

• **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 24 horas.

Laboratorios: 15 horas.

• **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 6 horas.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Líneas de Investigación Doctoral en Arquitectura y urbanismo.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Seminarios: 2 horas

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 1 hora.

Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 4 horas.

Seminarios: 6 horas.

- **Asignatura: Espacios y Productos I**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 3 horas.

- **Asignatura: Tendencias y Retos del Diseño Industrial**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 3 horas.

**CURSO ACADÉMICO: 2022-2023**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 216

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 23 horas.

Prácticas: 7 horas.

Prácticas de campo: 6 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 3º curso.

Teoría: 8 horas.

Laboratorios: 24 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.



Teoría: 4 horas.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Arquitectura.

Curso de la titulación: 1º curso.

Laboratorios: 10 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Líneas de Investigación Doctoral en Arquitectura y urbanismo.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 2 horas.

Seminarios: 2 horas

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

Profesor de la asignatura.

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 1 hora.

Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**  
**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 4 horas.

Seminarios: 6 horas.

- **Asignatura: Espacios y Productos I**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 3 horas.

- **Asignatura: Tendencias y Retos del Diseño Industrial**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 6 horas.

- **Asignatura: Trabajo Fin de Grado**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Escuela de Ingenierías Industriales

Curso de la titulación: 4º curso.

29 horas

- **Asignatura: Trabajo Fin de Máster**

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Escuela de Ingenierías Industriales:

Curso de la titulación: 1º curso.

12 horas

- **Asignatura: Trabajo Fin de Máster**

Escuela Técnica Superior de arquitectura

Curso de la titulación: 1º curso.

15 horas

**CURSO ACADÉMICO: 2023-2024**

Horas totales impartidas por curso académico / cuatrimestre: 182,60

- **Asignatura: Estética e Historia del Diseño.**

**Coordinador de asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Curso de la titulación: 2º curso.

Teoría: 35 horas.

Seminarios: 23 horas.

Prácticas: 22 horas.

Prácticas de campo: 5 horas.

- **Asignatura: Taller de Diseño II.**

- **Coordinador de asignatura.**

- Puesto ocupado: CDOC.

- Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

- Curso de la titulación: 3º curso.

- Teoría: 12 horas.

- Laboratorios: 24 horas.

- **Asignatura: Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas.**

- Profesor de la asignatura.

- Puesto ocupado: CDOC.

- Titulación: Máster en Arquitectura.

- Curso de la titulación: 1º curso.

- Teoría: 4 horas.

- Laboratorios: 7 horas.

- **Asignatura: Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.**

- Profesor de la asignatura.

- Puesto ocupado: CDOC.

- Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

- Curso de la titulación: 1º curso.

- Teoría: 2 horas.

- Seminarios: 2 horas.

- **Asignatura: Protección e Intervención en conjuntos históricos y paisajes patrimoniales.**

- Profesor de la asignatura.

- Puesto ocupado: CDOC.

- Titulación: Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Intervención en el patrimonio, rehabilitación y regeneración.

- Curso de la titulación: 1º curso.

- Teoría: 1 hora.

- Seminario: 1 hora.

- **Asignatura: Creativity and Innovation in Industrial Design**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales.

Curso de la titulación: 4º curso.

Teoría: 3,6 horas.

- **Asignatura: Espacios y Productos I**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 3 horas.

- **Asignatura: Tendencias y Retos del Diseño Industrial**

**Coordinador de la asignatura.**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Curso de la titulación: 1º curso.

Teoría: 3 horas.

Laboratorios: 6 horas.

- **Asignatura: Trabajo Fin de Grado**

Puesto ocupado: CDOC.

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

Escuela de Ingenierías Industriales

Curso de la titulación: 4º curso.

20 horas

- **Asignatura: Trabajo Fin de Máster**

Titulación: Máster en Ingeniería de Diseño Industrial.

Escuela de Ingenierías Industriales:

Curso de la titulación: 1º curso.

6 horas

## **2.A.2. Dirección de Tesis doctorales**

**Tesis defendidas inscritas en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Valladolid:**

**Autora: RAQUEL CABRERO OLMOS**

**Título:** DESIGN THINKING COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN Y CO-CREACIÓN. Aplicación del Pensamiento de Diseño en Arquitectura y Diseño de Producto.

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 29/10/2015

**Fecha de defensa:** 12/06/2023

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

Algunas aportaciones generadas:

\_ Proyectar deprisa, proyectar despacio: talleres de aprendizaje transversal.

cpa: cuadernos de proyectos arquitectónicos, ISSN 2174-1131, Nº. 9, 2019 (Ejemplar dedicado a: Publicación de teoría y crítica), págs. 74-85

\_ Proyectar deprisa, proyectar despacio: talleres de aprendizaje transversal. A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de Noviembre de 2019 ". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. ISBN: 978-84-9880-797-4, p. 215-227. <https://doi.org/10.5821/jida.2019.8311>

\_Raquel Cabrero-Olmos, Luis Calle-Sánchez, Beatriz Rodríguez-García y Victoria Sevilla Lucio. La espiral biomimética inspiradora de retos actuales de diseño y soluciones sostenibles innovadoras. *Proyecta56, An industrial design journal* 1, 2021, pp.57-67.

\_ Empatía a través del juego: la teoría de piezas sueltas en el proceso de diseño. A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VIII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'20), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, 12 y 13 de Noviembre de 2020: libro de actas". Barcelona: UPC. IDP; GILDA; UMA editorial, 2020. ISBN: 978-84-9880-858-2 (IDP-UPC); ISBN: 978-84-1335-032-5 (UMA EDITORIAL), p. 1063-1073. DOI: 10.5821/jida.2020.9468

\_ Cuaderno de empatía: una buena práctica para conocer al usuario desde el inicio del proyecto. A: Garcia Escudero, Daniel; Bardí Milà, Berta, eds. "IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'21), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, 11 y 12 de noviembre de 2021: libro de actas". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2021. ISBN: 978-84-9880-969-5, p. 672-682. DOI10.5821/jida.2021.10598

\_ Una aproximación a la arquitectura de Richard Neutra desde su empatía con el usuario en el proceso de proyecto. *Anales de Investigación en Arquitectura*, ISSN 2301-1505, ISSN-e 2301-1513, Vol. 12, Nº. 1, 2022.

\_ "LABus - Una experiencia de innovación social en la realidad local de Segovia". 8º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño, Central de Diseño de Matadero, 20- 22 noviembre 2019.

**Tesis doctorales en fase de realización, inscritas en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Valladolid:**

**Autora:** María Sortino

**Título:** Interacción digital en espacios culturales. Interacción persona-dispositivo-espacio en el diseño de orientación e información para lugares culturales

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 25/10/2021

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

**Autora:** María Eugenia Puppo Martínez

**Título:** El espacio que nos conecta. Las cooperativas de vivienda en Montevideo en los años 70 y su relevancia contemporánea.

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 27/02/2023

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

**Autora:** Maria Camila Bareño Ocampo

**Título:** Entre lo efímero y lo permanente. Lugares patrimoniales como escenografías para la moda.

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 28/02/2023

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

**Autora:** Maria Pérez Chicharro

**Título:** Diseño de información inclusiva en Patrimonio Industrial de Asturias

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 24/10/2023

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

**Autora:** Juan José Merillas Benito

**Título:** Evolución de los sistemas de información en los paisajes patrimoniales: coexistencia de lo analógico y lo digital

**Directora:** Nieves Fernández Villalobos

**Tutora:** Nieves Fernández Villalobos

**Fecha inscripción:** 24/10/2023

**Estudios de doctorado:** Doctorado en Arquitectura

### **2.A.3. Dirección de trabajos avanzados**

#### **TRABAJO FIN DE MÁSTER\_ MÁSTER DE INVESTIGACIÓN:**

• **Alumna:** MARÍA EUGENIA PUPPO

**Título:** Direcciones de la Arquitectura doméstica contemporánea

**Trabajo Fin de Máster.** Máster de Investigación en Arquitectura. Universidad de Valladolid

**Calificación:** Sobresaliente

**Tribunal Titular:** Darío Álvarez Álvarez, Eusebio Alonso García y José Manuel Martínez

**Fecha:** 14/07/2014

#### **TRABAJO FIN DE MÁSTER\_ MÁSTER DE ESPECIALIZACIÓN:**

• **Alumna:** MARIA CAMILA BAREÑO OCAMPO

**Título TFM:** Biki Parking

**Trabajo Fin de Máster.** Máster en Ingeniería en Diseño Industrial

**Calificación:** Sobresaliente

**Tribunal Titular:** David Escudero Mancebo, Roberto Prádanos del Pico, Jesús Magdaleno Martín

**Curso:** 2021- 2022

Premios: 3º premio, en los premios de Trabajos de Fin de Grado y Máster “Valladolid, ciudad inteligente y climáticamente neutra”, organizados por el Ayuntamiento de Valladolid.

• **Alumno:** JUAN JOSÉ MERILLAS BENITO

**Título TFM:** Diseño de Tour Virtual para el Museo de Arte Africano de la Universidad de Valladolid.

**Trabajo Fin de Máster.** Máster en Ingeniería en Diseño Industrial

**Calificación:** Sobresaliente

**Tribunal Titular:** David Escudero Mancebo, Roberto Prádanos del Pico, Jesús Magdaleno Martín

**Curso:** 2022- 2023

#### **PROYECTOS FIN DE CARRERA DIRIGIDOS:**

• Plan de estudios de Arquitectura, en el curso 2007-2008, con el título: “Residencia para la Tercera Edad en Zamora”, elaborado por la alumna CRISTINA OTERO TAMAYO, con la calificación de NOTABLE.

• Plan de estudios de Ingeniería Técnica de Diseño Industrial, en el curso 2005/2006, con el título: “Malmu: lavabo y grifo para todos”, elaborado por BERTA FERNÁNDEZ ORTIZ Y BEATRIZ CRESPO GAMBADE, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2007/2008, con el título: “Proyecto cero”, elaborado por MARIA CRISTINA ARILLA PELAYO Y ALICIA FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2007/2008, con el título: Diseño de la interfaz gráfica de un sistema de navegación para el vehículo”, elaborado por DAVID DE PEDRO JUAN APARICIO, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2008/2009, con el título: “Ecotableta”, elaborado por MARÍA GARCÍA GONZÁLEZ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2008/2009, con el título: “La tetera turca: desde la tradición a la modernidad”, elaborado por AYSE EZGI KESER, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2008/2009, con el título: “Proyecto Shelfcube”, elaborado por GÖZDE EBEYLI, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2008/2009, con el título: “pupitre infantil en caja, elaborado por ANA LEONOR SUBTIL con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2008/2009, con el título: “Proyecto Baco”, elaborado por SAUL VEGA MARTÍNEZ Y RODRIGO FERNÁNDEZ ORTEGA, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2009/2010, con el título: “Proyecto Cober”, elaborado por GUILLERMO ALONSO PEDROSA, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2009/2010, con el título: “control remoto para el bloque óptico de una cámara de vídeo”, elaborado por VERÓNICA DELGADO GIMON, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2009/2010, con el título: VENTILADOR IPSUM, elaborado por DIANA RUEDA MARTINEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.



•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2010/2011, con el título: “Life 2 Life”, elaborado por JOSÉ IGNACIO FERRERAS DURO, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2010/2011, con el título: “Sofá LETRES”, elaborado por VIRGINIA JIMÉNEZ GARCÍA, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2010/2011, con el título: “PLISPLARC: diseño de un teatrillo modular, multifuncional y plegable para el ámbito doméstico y zonas infantiles, que promueve el desarrollo cognitivo de los niños y que está basado en los principios de sostenibilidad”, elaborado por CLARA OTERO REBORDINOS Y LAURA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2010/2011, con el título: “Clean Up”, elaborado por PINAR SIMSEK, con la calificación de NOTABLE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2010/2011, con el título: “Reversible”, elaborado por NUR NAGIHAN TUNA, con la calificación de NOTABLE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2012/2013, con el título: “Alotone”, elaborado por DERYA ADIYAMAN Y CEMAL ÇAGLAR BEKTAS, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR

• Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2012/2013, con el título: “Corker”, elaborado por BETUL AYBALA CAKMAKCIOGLU Y LIDIA ERMOLINA, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2012/2013, con el título: “Rest: taburete a gas con reposabrazos”, elaborado por AMADOR GONZÁLEZ GUANTES, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2012/2013, con el título: “Mube Play&Deco: sistema de revestimientos magnéticos”, elaborado por ÁNGEL JAVIER GUERRA FANJUL, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2012/2013, con el título: “One2three”, elaborado por RABIA TEMEL, con la calificación de NOTABLE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2013/2014, con el título: “Mueble Multifuncional”, elaborado por PEDRO MANUEL FERNÁNDEZ SANTOS, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2013/2014, con el título: “Eh! Easy & Handy”, elaborado por RAQUEL VILLALPANDO RONCERO, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2013/2014, con el título: “Koloni: Sistema de mobiliario urbano basado en los fractales”, elaborado por Balkan Karışman y Hilal Beşkardeşler, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2014/2015, con el título: “Bandeja recoge-vasos Luvic”, elaborado por JAVIER ALMEIDA SANTAMARÍA Y LUCAS PORRAS NIETO, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR

•Plan de estudios de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, en el curso 2014/2015, con el título: “Libero mobiliario urbano multifuncional”, elaborado por SOFÍA PERERA MARTÍNEZ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

#### **TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS:**

•Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2012/2013, con el título: “DISRUPTIVE CONTROL. Manual de identidad corporativa para un foro de expertos en nuevas tecnologías dentro del seno de Telefónica I+D”, elaborado por DANIEL LÓPEZ FRUTOS, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2013/2014, con el título: “Maleta versátil para estancias cortas”, elaborado por ADRIANA BLANCO ALONSO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2013/2014, con el título: “Ring?g Roll. Sistema emisor de señal acústica adaptable a patines en línea”, elaborado por ALBERTO HERNÁNDEZ CARRIÓN, con la calificación de SOBRESALIENTE.

•Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2014/2015, con el título: “First aid for red cross inventory manager”, elaborado por NÍOBE ALONSO BENITO, con la calificación de NOTABLE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2014/2015, con el título: “HOLE: Lámpara Led Portable en Madera Diseñada para la Empresa Ilione”, elaborado por SOFÍA GONZÁLEZ GINEL, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2014/2015, con el título: “Dispositivo de cocina para cocción simultánea de distintos alimentos”, elaborado por VANESSA URIZARNA NÚÑEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2014/2015, con el título: “Nuori. Dispensador de bebidas portátil”, elaborado por ADRIÁN VALLEJO AINZ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2015/2016, cotutorado con Sara Pérez Barreiro, con el título: “Hope Diseño de una chaise longue transparente biodegradable”, elaborado por BEATRIZ FERNÁNDEZ BELLO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2015/2016, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “ONE SEAT: asiento con respaldo a medida del usuario”, elaborado por SARA LÓPEZ DE MATÍAS, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2016/2017, con el título: “El diseño global en España: investigación y difusión”, elaborado por BEGOÑA LOPEZ DE ABERASTURI DE ARREDONDO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2016/2017, cotutorado con Esperanza Alarcía Estévez, con el título: “Proyecto de Diseño de Identificadores Institucionales y Señalética para el Aulario de la EII”, elaborado por GABRIEL MORALES SAN JOSÉ, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2017/2018, con el título: “Lift. Vehículo de transporte y elevación a aeronaves adaptado a personas con movilidad reducida”, elaborado por JAVIER ARACIL TOVAL, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Experimentación Sensorial del Patrimonio Cultural. Clunia a través de los sentidos”,

elaborado por PAULA ARREDONDO GARCÍA, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: "Hybrid toy construction", elaborado por ALICIA ALONSO GIL, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: “EPS Project work”, elaborado por CARLOS Balsa Cuadrado, con la calificación de NOTABLE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: “Material Tinkering”, elaborado por GLORIA MARÍA DÍAZ ALONSO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “CON TACTO: Guía háptica para la interpretación del Teatro de Clunia Sulpicia”, elaborado por BEATRIZ GARCÍA GARCÍA, con la calificación de NOTABLE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: “Ventanas al Pasado. Diseño de un folleto interpretativo del Yacimiento Arqueológico de Tiermes”, elaborado por LAURA JUNCO CAÑEDO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Realidad aumentada móvil y patrimonio cultural. Aplicación de Wayfinding en Tiermes”, elaborado por CARLOS MATILLA PÉREZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Diseño de maqueta accesible para el conjunto arqueológico de Tiermes”, elaborado por CÉSAR SÁNCHEZ MARTÍNEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: “Mediterranea: Glass Bottle Design for Vidrala Contest”, elaborado por Jasper Verschuren, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2018/2019, con el título: “Glocal Design in India”, elaborado por Mishra Jabhieet, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,2).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2019/2020, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Paneles informativos para el yacimiento de Clunia, guía de mosaicos”, elaborado por ANA MORÁN FRAILE, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2019/2020, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “Proyecto de diseño de información inclusiva en el Yacimiento Arqueológico de Clunia”, elaborado por DAVID SÁNCHEZ DÍEZ, con la calificación de NOTABLE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2019/2020, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: "Diseño de señalética inclusiva para la ciudad romana de Clunia en Peñalba de Castro, Burgos", elaborado por CARLA GARCÍA MENCÍA, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2019/2020, con el título: “RBL: Glass Bottle Design for Vidrala Contest”, elaborado por KAAT KENIS, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2020/2021, con el título: “Oumama, un juego de estimulación cognitiva para todos”, elaborado por CAROLINA ARTECHE CORPAS, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2020/2021, con el título: "La desmaterialización y su implicación en el diseño de productos", elaborado por PEDRO CIENFUEGOS FERNÁNDEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2020/2021, con el título: “GO MULTI CHAIR. Silla multifuncional para lugares de tránsito”, elaborado por LAURA MARTÍN RODRÍGUEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2020/2021, con el título: “diseño de maqueta accesible para el yacimiento Arqueológico de Tiermes (Soria): la topografía aterrizada del Frente Sur y el Acueducto Romano”, elaborado por IRENE DURÁN ALONSO, con la calificación de SOBRESALIENTE.

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Diseño de información inclusiva para el Mirador de Orellán en el Espacio Cultural las Medulas,

León”, elaborado por ELENA NÚÑEZ ALONSO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,1).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “DISEÑO DE EQUIPAMIENTO ACCESIBLE PARA CONJUNTOS PATRIMONIALES. INTEGRACIÓN EN EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE RIOSECO”, elaborado por ELENA MERCADO MARTÍN, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,7).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “HITO: sistema estandarizado de señalización e información accesible para lugares patrimoniales”, elaborado por JUAN JOSÉ MERILLAS BENITO, con la calificación de SOBRESALIENTE (10).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “DISEÑO DE INFORMACIÓN EN PAISAJES PATRIMONIALES. DISEÑO DE SEÑALÉTICA INCLUSIVA PARA LA VILLA DE GRANADILLA”, elaborado por ANDREA PORRAS ELIZO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,7).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, con el título: “Sistemas de iluminación para la mejora del bienestar de las personas mayores”, elaborado por INÉS MORAGA FERNÁNDEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,7).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, con el título: “Diseño de un punto de llenado de botellas de agua para la vía pública”, elaborado por ÁNGELA MARTÍNEZ MARTÍN, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,3).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2021/2022, con el título: “DogPod: Cápsula canina portátil para protectoras y refugios de animales”, elaborado por JAIME MUÑOZ DEL DIEGO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “Sistema de información inclusiva para paisajes patrimoniales: FRAME.04”, elaborado por JORGE LÓPEZ GARCÍA ROSUERO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,2).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, con el título: “Diseño, desarrollo e implementación de la versión digital del juego Design in Time”, elaborado por JORGE RIVERO FERNÁNDEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “Recursos multimedia para una visita inclusiva al Teatro Romano de Clunia”, elaborado por TERESA NIETO PEÑAS, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “odi\_ Hacia la mejora de la experiencia de visita en la Villa Romana de El Vergel: diseño de un dispositivo de audioguía”, elaborado por SARA FERNÁNDEZ HERRERO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,7).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, con el título: “odi\_ Hacia la mejora de la experiencia de visita en la Villa Romana de El Vergel: diseño de un dispositivo de audioguía”, elaborado por LAURA SÁNCHEZ LÓPEZ, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,4).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, cotutorado con Sagrario Fernández Raga, con el título: “Guía para el desarrollo de pictogramas cognitivos y hápticos en paisajes patrimoniales”, elaborado por MARÍA JIMÉNEZ ALEGRE, con la calificación de SOBRESALIENTE (10).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, en el curso 2022/2023, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “Diseño de maqueta portátil accesible para el Yacimiento Arqueológico de Tiermes”, elaborado por MINERVA VEGA MAESTRO, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,8).

·Plan de estudios de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, dentro del Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales, en el curso 2022/2023, cotutorado con Carlos Rodríguez Fernández, con el título: “STAGEBOX unfold your imagination”, elaborado por STIEN VANACKER, con la calificación de SOBRESALIENTE (9,9).

#### **2.A.4. Otros méritos relacionados con la actividad docente**

##### **MIEMBRO DE TRIBUNAL/ EVALUACIÓN DE TESIS DOCTORALES:**

**Título: ARQUITECTURA PETITE: CHARLOTTE PERRIAND & KAZUYO SEJIMA. UNA HISTORIA TRANSNACIONAL**

Nombre doctorando: MARTA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Escuela de Doctorado de: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID (ETSAM) DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID.

Director/es: Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga y Luis Antonio Gutiérrez Cabrero.

Año: 2013

**Título: INCORPORACIÓN DE SÍMBOLOS TRIDIMENSIONALES EN PLANOS TÁCTILES PARA LA MEJORA DE SU USABILIDAD**

Escuela de Doctorado: UNIVERSITAT POLITECNICA DE CATALUNYA. DEPARTAMENT DE PROJECTES D'ENGINYERIA

Nombre doctorando: JAUME GUAL ORTÍ

Director: JOAQUIM LLOVERAS MACIÀ/ CODIRECTOR: MARINA PUYUELO CAZORLA

Año: 2013

**Título: ALISON Y PETER SMITHSON: LO TRANSITORIO Y LO PERMANENTE**

Nombre doctorando: ANA ÁBALOS RAMOS

Programa de doctorado: PROYECTAR DESDE EL TERRITORIO UNA MIRADA MODERNA. UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Director/es: DOMINGO CALABUIG, DEBORA / VAN DEN HEUVEL, DIRK

Año: 2015

**Título: EL ATRIO COMO ELEMENTO ESENCIAL DEL CENTRO COMERCIAL DEL SIGLO XXI.**

Nombre doctorando: MARINA GARCIA-BROCH MARTÍN

Programa de doctorado: Programa de Doctorat en Tecnologies Industrials i Materials. Universitat Jaume I, Alicante.

Director/es: JAUME GUAL ORTÍ

Año: 2022

**Título: ESCENARIOS DE APRENDIZAJE. HISTORIA, DISEÑO E INFLUENCIA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEDIANTE METODOLOGÍAS ACTIVAS**

Nombre doctorando: Cristina Prado Acebo

Programa de doctorado: Programa de doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Universidad de La Coruña

Director/es: Antonio S. Río Vázquez, Enrique M. Blanco Lorenzo

Año: 2023



#### **MIEMBRO DE TRIBUNAL DE LAS SIGUIENTES PLAZAS:**

- Miembro del Tribunal Calificador para la Categoría/ Escala de Arquitecto. Vocal. Proceso Selectivo convocado por la Resolución Rectoral de 23/12/2016. Junio-Septiembre 2017.
- Miembro del Tribunal Calificador para la Categoría/ Escala de Técnico de Grado Medio, Diseño Gráfico Multimedia. Vocal. Proceso Selectivo convocado por la Resolución Rectoral de 29/03/2017. Septiembre- Diciembre, 2017.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Composición Arquitectónica, código/s: K070K06/RP040062020/D/LL/ACLF/1. Secretario Suplente: Junio, 2020.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos, código/s: K070K06/RP04007. Vocal. Septiembre, 2020.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos código/s: K070K06/RP040082020/D/LL/ACLF/4. Vocal. Julio 2021.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos código/s: K070K06/RP04010. Secretario. Mayo 2022.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos, código/s: K070K06/RP04011. Secretario. Junio, 2022.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos, código/s: K070K06/RP04012. Vocal 1 suplente. Julio, 2023.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Proyectos Arquitectónicos, código/s: K070K06/RP04013. Vocal 1 titular. Julio, 2023.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Permanente Laboral del área de Composición Arquitectónica, código/s: K070K06/RP17002. Secretaria Titular. Mayo 2024.
- Miembro de la Comisión de Acceso para la plaza de Profesor Permanente Laboral del área de Composición Arquitectónica, código/s: K070K06/RP17003. Secretaria Titular. Mayo 2024.

#### **MIEMBRO DE TRIBUNALES PFCS Y TFGS:**

##### **Curso académico: 2016 /2017**

- BEGOÑA LOPEZ DE ABERASTURI DE ARREDONDO. Cód\_trib: 114 Plan: 448.- GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- LEIRE OLABE JIMÉNEZ DE LOS GALANES. Cód\_trib: 115 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- ALEJANDRA GOMEZ TUYA. Cód\_trib: 124 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

- JIMENA ARCE GIL. Cód\_trib: 125 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- GABRIEL MORALES SAN JOSÉ. Cód\_trib: 132 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- SILVIA GARROTE GASCÓN. Cód\_trib: 135 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

#### **Curso académico: 2017 /2018**

- JAVIER ARACIL TOVAL. Cód\_trib: 111 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- Belén Merino González-Pardo. Cód\_trib: 112 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- ALBA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ. Cód\_trib: 134 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

#### **Curso académico: 2018/ 2019**

- Paula Arredondo García. Cód\_trib: 101 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- Laura Junco Cañedo. Cód\_trib: 127 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- PABLO BONILLA MARTÍNEZ. Cód\_trib: 128 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- MARÍA PÉREZ CHICHARRO. Cód\_trib: 129 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- CARLOS MATILLA PÉREZ. Cód\_trib: 131 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- ANA PRINCIPE OVELLEIRO. Cód\_trib: 159 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- ISABEL GARROTE RAMOS. Cód\_trib: 160 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- MIGUEL BERMEJO MORÁN. Cód\_trib: 161 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- CELIA HUERGA GANDARILLAS. Cód\_trib: 163 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- LETICIA SANTOS BARDÓN. Cód\_trib: 165 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- JASPER VERSCHUREN. Cód\_trib: 102 Plan: 571.-Relaciones Internacionales
- ABHIJEET MISHRA. Cód\_trib: 112 Plan: 571.-Relaciones Internacionales

#### **Curso académico: 2019/ 2020**

- IRENE FERNANDEZ PALACIO. Cód\_trib: 102 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- MARTA LÓPEZ ÁLVAREZ. Cód\_trib: 127 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

- ANA MORÁN FRAILE. Cód\_trib: 132 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- DAVID SANCHEZ DIEZ. Cód\_trib: 133 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- ALONSO SANZ MERLO. Cód\_trib: 114 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- LUIS SILVA VELASCO. Cód\_trib: 115 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- JULIA DELGADO GONZÁLEZ. Cód\_trib: 116 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- SANDRA GONZALEZ DIAZ. Cód\_trib: 138 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- LAURA TEJEDOR DE LA FLOR. Cód\_trib: 144 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- AIDA MARIA GONZALEZ MOYA. Cód\_trib: 147 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- MARÍA ELENA SANZ FERRERO. Cód\_trib: 168 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA

**Curso académico: 2020/ 2021**

- JOSÉ MARÍA MONTES GONZÁLEZ. Cód\_trib: 121 Plan: 448. -GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- JULIA GUZMÁN RUIZ. Cód\_trib: 123 Plan: 448.- GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- CAROLINA ARTECHE CORPAS. Cód\_trib: 125 Plan: 448.- GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- PEDRO CIENFUEGOS FERNÁNDEZ. Cód\_trib: 126 Plan: 448.- GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- LAURA MARTIN RODRIGUEZ. Cód\_trib: 130 Plan: 448.- GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.
- HANNAH SOFÍA PLAZA MARTÍN. Cód\_trib: 103 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- LAURA TESO BARTOLOMÉ. Cód\_trib: 104 Plan: 541. -GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- PATRICIA MORAIS PRIETO. Cód\_trib: 106 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- RAÚL ROMÁN SAN JOSÉ. Cód\_trib: 112 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- ALEJANDRO GARCÍA DE LEÁNIZ PEÑA. Cód\_trib: 118 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- BLANCA DELIA ARCE ANTÓN. Cód\_trib: 147 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA

- JAVIER VILLA GONZÁLEZ. Cód\_trib: 163 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- SILVIA BORREGO RODRÍGUEZ. Cód\_trib: 164 Plan: 541.- GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA

**Curso académico: 2021/ 2022**

- DIEGO MARTINEZ PEREZ. Cód\_trib: 108 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- MARCOS GARCÍA ORDEN. Cód\_trib: 117 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- MÓNICA SANZ SANTOS. Cód\_trib: 137 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- JAIME MUÑOZ DEL DIEGO. Cód\_trib: 140 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- JUAN JOSÉ MERILLAS BENITO. Cód\_trib: 142 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- ÁNGELA MARTÍNEZ MARTÍN. Cód\_trib: 144 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- INÉS MORAGA FERNÁNDEZ. Cód\_trib: 145 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- ELENA NÚÑEZ ALONSO. Cód\_trib: 146 Plan: 448.-GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO
- CRISTINA PÉREZ VALDÉS. Cód\_trib: 117 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA
- LAURA FERNANDEZ MANTECON. Cód\_trib: 135 Plan: 541.-GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA

**TUTORÍA BECAS DE INVESTIGACIÓN:**

**Tutoría Beca de investigación Consejo Social de la Universidad de Valladolid**  
 BECA CONSEJO SOCIAL DE COLABORACIÓN PARA DESARROLLAR TAREAS DE INVESTIGACIÓN EN DEPARTAMENTOS E INSTITUTOS UNIVERSITARIOS, CURSO 2021-2022.

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

Alumno: D. JUAN JOSÉ MERILLAS BENITO

Duración: enero-julio 2022

Horas totales: 210

**TUTORÍA DE PRÁCTICAS DE EMPRESA DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES:**

**Alumna: LUCIA MARTIN SANCHEZ**

Empresa: MPB AEROSPACE,S.L.

Fecha de inicio: 02/11/2011

Fecha fin: 02/05/2012

Horas totales: 1440

**Alumna: MARIA JESUS DE LA TORRE CANTALAPIEDRA**

Empresa: RENAULT ESPAÑA S.A.

Fecha de inicio: 01/06/2012

Fecha fin: 21/12/2012

Horas totales: 1008

**Alumno: TOMAS FRANCES TARDAJOS**

Empresa: Escribano Arrieta y Sáiz AU arquitectos S. L. P.

Fecha de inicio: 02/07/2012

Fecha fin: 31/08/2012

Horas totales: 264

**Alumno: AMADOR GONZALEZ GUANTES**

Empresa: CANCIO

Fecha de inicio: 12/11/2012

Fecha fin: 15/02/2013

Horas totales: 320

**Alumna: ALBA MARIA PLACER NORIEGA**

Empresa: TELEFONICA I+D

Fecha de inicio: 11/10/2013

Fecha fin: 14/02/2014

Horas totales: 310

**Alumna: LAURA GARCIA DE MIGUEL**

Empresa: ESTUDIO DE ARQUITECTURA PEDRO RGUEZ.

CANTALAPIEDRA

Fecha de inicio: 29/07/2013

Fecha fin: 30/09/2013

Horas totales: 225

**Alumna: ALBA MARIA PLACER NORIEGA**

Empresa: TELEFONICA I+D

Fecha de inicio: 10/04/2013

Fecha fin: 10/10/2013

Horas totales: 590

**Alumno: CESAR GONZALEZ PITA**

Empresa: La Fábrica de Inventos SL  
Fecha de inicio: 31/ 01/2014  
Fecha fin: 30/05/2014  
Horas totales: 250

**Alumno: ALEJANDRO SANCHEZ FERNANDEZ**

Empresa: Longo+Roldán Arquitectos  
Fecha de inicio: 01/07/2014  
Fecha fin: 31/08/2014  
Horas totales: 150

**Alumna: ALBA CRUZ GONZALEZ**

Empresa: Valeriana Romero e Hijos, S.L.  
Fecha de inicio: 26/06/2014  
Fecha fin: 23/07/2014  
Horas totales: 150

**Alumna: MARINA FERRERO DE MENA**

Empresa: Leocadio José Peláez Franco  
Fecha de inicio: 21/ 07/2014  
Fecha fin: 12/09/2014  
Horas totales: 300

**Alumna: NIOBE ALONSO BENITO**

Empresa: La Fábrica de Inventos SL  
Fecha de inicio: 22/09/2014  
Fecha fin: 19/01/2015  
Horas totales: 150

**Alumna: SARA SANTOS ORTIZ**

Empresa: TRES ANIMACION S.L.  
Fecha de inicio: 12/11/2014  
Fecha fin: 09/01/2015  
Horas totales: 150

**Alumna: VIRGINIA GARCIA ARAUZO**

Empresa: La Fábrica de Inventos SL  
Fecha de inicio: 27/04/2015  
Fecha fin: 09/07/2015  
Horas totales: 300

**Alumna: PATRICIA SINOBAS PASCUAL**

Empresa: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Fecha de inicio: 08/06/2015

Fecha fin: 13/07/2015

Horas totales: 150

**Alumna: PATRICIA SINOBAS PASCUAL**

Empresa: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Fecha de inicio: 14/07/2015

Fecha fin: 28/08/2015

Horas totales: 113

**Alumno: ULISES ALFONSO ORDEN PEREZ**

Empresa: RAHU ESTUDIOS S.L.

Fecha de inicio: 03/08/2015

Fecha fin: 28/08/2015

Horas totales: 150

**Alumna: ALMUDENA GARCIA SANCHEZ**

Empresa: Gemma Bernal, design s.l.

Fecha de inicio: 01/10/2015

Fecha fin: 01/11/2015

Horas totales: 150

**Alumna: ALMUDENA GARCIA SANCHEZ**

Empresa: Gemma Bernal, design s.l.

Fecha de inicio: 02/11/2015

Fecha fin: 30/11/2015

Horas totales: 150

**Alumna: ALMUDENA GARCIA SANCHEZ**

Empresa: Gemma Bernal, design s.l.

Fecha de inicio: 01/12/2015

Fecha fin: 22/12/2015

Horas totales: 120

**Alumna: ESTEFANIA MARTIN CARBAJO**

Empresa: Daniel Villalobos Alonso

Fecha de inicio: 05/11/2015

Fecha fin: 28/01/2016

Horas totales: 150

**Alumno: VICTOR ARAN DA CASASOLA**

Empresa: IVECO ESPAÑA, S.L.

Fecha de inicio: 07/03/2016

Fecha fin: 11/04/2016

Horas totales: 150

**Alumno: VICTOR ARAN DA CASASOLA**

Empresa: IVECO ESPAÑA, S.L.

Fecha de inicio: 12/04/2016

Fecha fin: 29/04/2016

Horas totales: 113

**Alumno: VICTOR ARAN DA CASASOLA**

Empresa: IVECO ESPAÑA, S.L.

Fecha de inicio: 03/05/2016

Fecha fin: 29/07/2016

Horas totales: 497

**Alumna: ANDREA COLINA FERNANDEZ**

Empresa: María de Andrés- escultura, cerámica y diseño

Fecha de inicio: 02/11/2016

Fecha fin: 15/12/2016

Horas totales: 150

**Alumno: JAIME PERALES GARCIA**

Empresa: María de Andrés- escultura, cerámica y diseño

Fecha de inicio: 02/11/2016

Fecha fin: 15/12/2016

Horas totales: 150

**Alumno: DARIO JOSE ALVAREZ GAYOSO**

Empresa: Pablo Sánchez Gatón (IRZÓN)

Fecha de inicio: 09/01/2017

Fecha fin: 07/02/2017

Horas totales: 150

**Alumno: UNAI GARCIA GONZALEZ**

Empresa: Pablo Sánchez Gatón (IRZÓN)

Fecha de inicio: 09/01/2017

Fecha fin: 07/02/2017

Horas totales: 150

**Alumno: DARIO JOSE ALVAREZ GAYOSO**

Empresa: Pablo Sánchez Gatón (IRZÓN)

Fecha de inicio: 08- 02- 2017

Fecha fin: 03- 02- 2017

Horas totales: 113

**Alumno: UNAI GARCIA GONZALEZ**



Empresa: Pablo Sánchez Gatón (IRZÓN)  
Fecha de inicio: 08/02/2017  
Fecha fin: 02/03/2017  
Horas totales: ·113

**Alumno: RUBEN CEINOS GARCIA**

Empresa: AUCORE S.L.  
Fecha de inicio: 01/03/2017  
Fecha fin: 30/04/2017  
Horas totales: 150

**Alumno: RUBEN ARRANZ MORENO**

Empresa: Enrique López Corraliza  
Fecha de inicio: 06/03/2017  
Fecha fin: 18/04/2017  
oras totales: 150

**Alumno: RODRIGO DOMINGUEZ FERNANDEZ**

Empresa: OIGA estudio.  
Fecha de inicio: 08/03/2017  
Fecha fin: 20/04/2017  
Horas totales: 150

**Alumna: ALBA HERNANDEZ SANCHEZ**

Empresa: INFOGRAF MIGUEL CALLE HERNÁNDEZ, S.L.  
Fecha de inicio: 30/06/2017  
Fecha fin: 28/07/2017  
Horas totales: 150

**Alumna: CRISTINA GARCIA GOZALO**

Empresa: Oficina técnica Modelia3D S.L.U.  
Fecha de inicio: 10/07/2017  
Fecha fin: 03/08/2017  
Horas totales: 150

**Alumna: IRENE MARTIN GONZALEZ**

Empresa: PROYECTOS E INICIATIVAS EN LA NATURALEZA, S.L.  
Fecha de inicio: 20/09/2017  
Fecha fin: 09/11/2017  
Horas totales: 150

**Alumna: IRENE MARTIN GONZALEZ**

Empresa: PROYECTOS E INICIATIVAS EN LA NATURALEZA, S.L.  
Fecha de inicio: 10/11/2017

Fecha fin: 22/12/2017

Horas totales: 113

**Alumna: BEATRIZ TORRE AGUNDEZ**

Empresa: Oficina técnica Modelia3D S.L.U.

Fecha de inicio: 02/11/2017

Fecha fin: 07/12/2017

Horas totales: 150

**Alumna: IRENE FERNANDEZ PALACIO**

Empresa: PROYECTOS E INICIATIVAS EN LA NATURALEZA, S.L.

Fecha de inicio: 17/11/2017

Fecha fin: 20/02/2018

Horas totales: 150

**Alumna: IRENE FERNANDEZ PALACIO**

Empresa: PROYECTOS E INICIATIVAS EN LA NATURALEZA, S.L.

Fecha de inicio: 21/02/2018

Fecha fin: 20/04/2018

Horas totales: 113

**Alumna: MARTA GARRIDO GARCIA**

Empresa: OIGA estudio.

Fecha de inicio: 12/03/2018

Fecha fin: 04/05/2018

Horas totales: 150

**Alumna: LORENA FLORES**

Empresa: OIGA estudio.

Fecha de inicio: 18/05/2018

Fecha fin: 28/06/2018

Horas totales: 150

**Alumna: MARÍA ÁLVAREZ SÁNCHEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 27/06/2018

Fecha fin: 31/07/2018

Horas totales: 150

**Alumno: PABLO MARINERO GARCÍA**

Empresa: Oiga

Fecha de inicio: 25/06/2018

Fecha fin: 03/08/2018

Horas totales: 150

**Alumno: PABLO MARINERO GARCÍA**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 04/08/2018

Fecha fin: 31/08/2018

Horas totales: 113

**Alumno: ÁLVARO GONZÁLEZ PRIETO**

Empresa: Oficina técnica Modelia3D S.L.U.

Fecha de inicio: 02/07/2018

Fecha fin: 03/08/2018

Horas totales: 150

**Alumna: INÉS OLMEDO GÓMEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 15/10/2018

Fecha fin: 27/11/2018

Horas totales: 150

**Alumna: MARIA ÁLVAREZ SÁNCHEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 24/09/2018

Fecha fin: 31/10/2018

Horas totales: 115

**Alumno: CARLOS MATILLA PÉREZ**

Empresa: AN arquitectos

Fecha de inicio: 19/11/2018

Fecha fin: 25/01/2019

Horas totales: 150

**Alumna: INÉS OLMEDO GÓMEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 12/12/2018

Fecha fin: 04/02/2019

Horas totales: 150

**Alumno: CARLOS DE LA CAL RIOJA**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 18/03/2019

Fecha fin: 03/05/2019

Horas totales: 150

**Alumna: MARÍA PÉREZ CHICHARRO**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 21/01/2019  
Fecha fin: 01/03/2019  
Horas totales: 150

**Alumna: MARIA ROJO CISNEROS**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 26/06/2019  
Fecha fin: 05/08/2019  
Horas totales: 150

**Alumna: Marina Antolín Ramos**

Empresa: AN arquitectos  
Fecha de inicio: 08/05/2019  
Fecha fin: 02/07/2019  
Horas totales: 150

**Alumna: Mireia Aguilar Iglesias**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 28/01/2019  
Fecha fin: 11/03/2019  
Horas totales: 150

**Alumna: Mónica Elena Balsinde Balboa**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 05/08/2019  
Fecha fin: 05/09/2019  
Horas totales: 150

**Alumna: Ania García Sanz**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 05/11/2020  
Fecha fin: 18/12/2020  
Horas totales: 150

**Alumna: CAROLINA ARTECHE CORPAS**

Empresa: Rubira Remacha Arquitectura  
Fecha de inicio: 10/08/2020  
Fecha fin: 24/09/2020  
Horas totales: 150

**Alumna: DIANA TORRES GARCÍA**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 17/09/2019

Fecha fin: 28/10/2019

Horas totales: 150

**Alumna: INÉS ACINAS EMPERADOR**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 04/11/2019

Fecha fin: 13/12/2019

Horas totales: 150

**Alumna: MARTA RUIZ ORTIZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 20/01/2020

Fecha fin: 19/02/2020

Horas totales: 113

**Alumna: PAULA MUÑOYERRO MARTÍN**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 28/07/2020

Fecha fin: 07/09/2020

**Alumno: VICENTE GUTIÉRREZ ALONSO**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 10/02/2020

Fecha fin: 20/03/2020

Horas totales: 150

**Alumno: VICENTE GUTIÉRREZ ALONSO**

Empresa: CARTONAJES VIR

Fecha de inicio: 24/08/2020

Fecha fin: 18/09/2020

Horas totales: 113

**Alumno: DIEGO MARTINEZ PEREZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 03/05/2021

Fecha fin: 09/06/2021

Horas totales: 150

**Alumno: DIEGO MARTINEZ PEREZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 10/06/2021

Fecha fin: 02/07/2021

Horas totales: 113

**Alumna: EMMA RODRÍGUEZ CENTENO**

Empresa: Games Pico Pao SL

Fecha de inicio: 01/07/2021

Fecha fin: 29/07/2021

Horas totales: 150

**Alumna: EMMA RODRÍGUEZ CENTENO**

Empresa: Games Pico Pao SL

Fecha de inicio: 30/07/2021

Fecha fin: 23/08/2021

Horas totales: 113

**Alumno: JOSÉ MARIA MONTES GONZÁLEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 01/03/2021

Fecha fin: 16/04/2021

Horas totales: 150

**Alumna: OLIVIA VILORIA VIVES**

Empresa: TRADESIGN S.L.

Fecha de inicio: 07/07/2021

Fecha fin: 27/08/2021

Horas totales: 150 curriculares

**Alumna: OLIVIA VILORIA VIVES**

Empresa: TRADESIGN S.L.

Fecha de inicio: 28/08/2021

Fecha fin: 07/10/2021

Horas totales: 113 curriculares (ampliación).

**Alumno: PABLO GARCÍA FUENTE**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 01/03/2021

Fecha fin: 29/03/2021

Horas totales: 150 curriculares.

**Alumno: PABLO GARCÍA FUENTE**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 30/03/2021

Fecha fin: 22/04/2021

Horas totales: 113 curriculares (ampliación).

**Alumna: CARMEN AMIGO VEGA**

Empresa: UVa- Escuela Técnica Superior de Arquitectura. GIR Arquitectura y Cine.

Fecha de inicio: 25/10/2021

Fecha fin: 21/01/2022

Horas totales: 150 curriculares.

**Alumna: PAULA LEDESMA LEDESMA**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 27/09/2021

Fecha fin: 02/11/2021

Horas totales: 150 curriculares.

**Alumna: PAULA LOBO RODRÍGUEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 03/11/2021

Fecha fin: 03/12/2021

Horas totales: 150 curriculares.

**Alumna: SARA FERNÁNDEZ IBÁÑEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 19/01/2022

Fecha fin: 17/02/2022

Horas totales: 150 horas curriculares

**Alumno: JUAN JOSÉ MERILLAS BENITO**

Empresa: UVa- Escuela Técnica Superior de Arquitectura. GIR LAB/PAP

Fecha de inicio: 19/01/2022

Fecha fin: 17/02/2022

Horas totales: 150 horas curriculares

**Alumna: ANDREA PORRAS ELIZO**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 14/02/2022

Fecha fin: 15/03/2022

Horas totales: 150 horas curriculares

**Alumna: PAULA LOBO RODRÍGUEZ**

Empresa: Oiga estudio.

Fecha de inicio: 18/04/2022

Fecha fin: 10/05/2022

Horas totales: 113 curriculares (ampliación).

**Alumna: SUSANA CRIADO UYÁ**

Empresa: Oiga estudio.  
Fecha de inicio: 06/07/2022  
Fecha fin: 05/08/2022  
Horas totales: 150 curriculares.

**Alumna: MARÍA CAMILA BAREÑO OCAMPO**

Empresa: Área de Movilidad y Espacio Urbano. Ayuntamiento de Valladolid.  
Fecha de inicio: 18/05/2022  
Fecha fin: 22/06/2022  
Horas totales: 150 horas curriculares (TFM Ingeniería en Diseño Industrial).

**Alumna: MARÍA CAMILA BAREÑO OCAMPO**

Empresa: Área de Movilidad y Espacio Urbano. Ayuntamiento de Valladolid.  
Fecha de inicio: 04/07/2022  
Fecha fin: 31/08/2022  
Horas totales: 252 horas extracurriculares (TFM Ingeniería en Diseño Industrial).

**Alumna: LAURA PEREZ FERNANDEZ**

Empresa: Oiga estudio  
Fecha de inicio: 12/09/2022  
Fecha fin: 17/10/2022  
Horas totales: 150 curriculares.

**Alumna: LAURA RODRIGUEZ ESCUDERO**

Empresa: Oiga estudio  
Fecha de inicio: 13/10/2022  
Fecha fin: 08/11/2022  
Horas totales: 113 curriculares (ampliación).

**Alumno: PABLO ANDRÉS GONZÁLES**

Empresa: Mar Pereda, arquitecta.  
Fecha de inicio: 10/10/2022  
Fecha fin: 15/11/2022  
Horas totales: 150 curriculares.

**Alumno: PABLO ANDRÉS GONZÁLES**

Empresa: Mar Pereda, arquitecta.  
Fecha de inicio: 16/11/2022  
Fecha fin: 23/12/2022  
Horas totales: 150 curriculares, ampliación.

**Alumna: SARA FERNÁNDEZ HERRERO**

Empresa: Oiga estudio  
Fecha de inicio: 23/01/2023



Fecha fin: 28/02/2023  
Horas totales: 150 extracurriculares.

**Alumna: TERESA NIETO PEÑAS**

Empresa: UVa- Escuela Técnica Superior de Arquitectura. GIR LAB/PAP  
Fecha de inicio: 10/02/2023  
Fecha fin: 28/04/2023  
Horas totales: 150 curriculares.

**Alumno: PABLO ANDRÉS GONZÁLES**

Empresa: Mar Pereda, arquitecta.  
Fecha de inicio: 13/02/2023  
Fecha fin: 17/03/2023  
Horas totales: 150 extracurriculares.

**Alumna: MINERVA VEGA MAESTRO**

Empresa: UVa- Escuela Técnica Superior de Arquitectura. GIR LAB/PAP  
Fecha de inicio: 10/02/2023  
Fecha fin: 28/04/2023  
Horas totales: 113 curriculares (ampliación).

## **TUTORÍA DE PRÁCTICAS DE EMPRESA EN LA ETSAVA**

**Alumna: CRISTINA RUBIO GONZALEZ**

Empresa: Oscar Miguel Ares Álvarez  
Fecha de inicio: 15/12/2012  
Fecha fin: 30/06/2013  
Horas totales: 450

**Alumno: PABLO PASTOR SANCHEZ**

Empresa: Jacinto Orcajo Picón  
Fecha de inicio: 12/01/2015  
Fecha fin: 09/03/2015  
Horas totales: 150

**Alumno: GONZALO BASULTO CALVO**

Empresa: Jase Manuel Martínez Rodríguez  
Fecha de inicio: 01/09/2015  
Fecha fin: 30/11/2015  
Horas totales: 252

**Alumno: JUAN CARLOS PRIETO ZAPATERO**

Empresa: Estudio de Arquitectura Elena Herrero Rodríguez

Fecha de inicio: 15/02/2017

Fecha fin: 28/03/2017

Horas totales: 150

**Alumna: LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ**

Empresa: UVa- Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de inicio: 15/10/2019

Fecha fin: 24/01/2020

Horas totales: 150

**Alumno: PABLO PUENTE BORREGO**

Empresa: JACINTO ORCAJO PICÓN

Fecha de inicio: 25/11/2020

Fecha fin: 12/02/2021

Horas totales: 150

**Alumno: JUAN PANIAGUA TORRES**

Empresa: Arias Garrido Arquitectos SLP

Fecha de inicio: 01/02/2022

Fecha fin: 11/03/2022

Horas totales: 150

**Alumno: SERGIO NIETO CAVIEDES**

Empresa: ARIAS GARRIDO ARQUITECTOS

Fecha de inicio: 30/01/2022

Fecha fin: 03/03/2023

Horas totales: 150

**TUTORÍA ACADÉMICA DE PRÁCTICAS DE EMPRESA DE TITULADOS UNIVERSITARIOS:**

**Programa de Prácticas “Ayuntamiento de Valladolid y FunGe Uva 2018“**

Empresa/ Proyecto: AYRE ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Persona en prácticas: Isabel Merino Mozo

Titulación: Máster Universitario en Arquitectura

Período: del 01/04/2019 al 30/09/2019

Nº de meses: 6 meses

**Programa de Prácticas “Ayuntamiento de Valladolid y FunGe Uva 2020“**

Empresa/ Proyecto: ARIAS GARRIDO ARQUITECTOS SLP

Persona en prácticas: Lara Redondo González  
Titulación: Grado en Arquitectura  
Período: 21/09/2020 al 20/03/2021  
Nº de meses: 6 meses

### **Programa de Prácticas “Competencia T”**

Empresa/ Proyecto: S. MATA ARQUITECTURA S.L.P.  
Persona en prácticas: Lucía Gómez Vélez  
Titulación: Graduada en Fundamentos de la Arquitectura  
Período: del 22/10/2020 al 21/07/2021  
Nº de meses: 6 meses

## **2. B. Calidad de la Evaluación Docente**

### **2.B.1. Evaluaciones positivas de la actividad**

#### **PROGRAMA DOCENTIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: Evaluación de la Calidad de la Actividad Docente**

- Periodo 2004-2005/2007-2008  
Valoración: EXCELENTE (**94,81** puntos sobre 100)
- Periodo 2010-2011/2013-2014  
Valoración: EXCELENTE (**99,41** puntos sobre 100)

#### **Quinquenios Vigentes**

Períodos de docencia (quinquenios) reconocidos por la Universidad de Valladolid  
Del 15/10/2003 al 7/04/2011  
Del 8/04/2011 al 7/04/2016  
Del 8/04/2016 al 07/04/2021

### **2.B.2. Material Docente original y publicaciones docentes**

- **Título:** 2008\_ Análisis del lugar  
**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Pablo Torrijos Román, Ana Patricia Acosta Ibangüengoytia, Javier Almeida Santamaría, Beatriz Figueruelo Arnáiz, Belén Alcalde Pampliega, Elena Enrique Saura, Lucía Fernández Duarte, María García González, Manuel Gañan Rodríguez, Isabel Leza Araujo, Ana Martínez Lobato, Eva Villanueva Revuelta, Alfonso Sanchez Sanjuán, Pablo Santos Hernán, Marta Vega Sutil  
**Nº de autores:** 16  
**Posición del solicitante:** 1  
**Clave:** capítulo de libro.  
**Nombre de la publicación (\*):** Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.

**Destinatarios:** Personas interesadas en el diseño de mobiliario urbano.

**Justificación del material elaborado:** El material recoge las reflexiones de alumnos y profesores en una fase de realización de los proyectos de diseño de mobiliario urbano.

**Página desde:** 46.

**Página hasta:** 49.

**Editorial:** Escuela Universitaria Politécnica Universidad de Valladolid, Onn Ouside, CESEF.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2008

**ISBN/ISSN:** 978-84-691-5007-8.

- **Título:** 2008\_ El diseño de mobiliario urbano. Miradas convergentes.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de autores:** 1.

**Posición del solicitante:** 1.

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.

**Destinatarios:** Personas interesadas en el diseño de mobiliario urbano.

**Justificación del material elaborado:** El material analiza y sintetiza el trabajo de los alumnos desarrollado durante el curso de diseño de mobiliario Urbano Acción Urbana.

**Página desde:** 42.

**Página hasta:** 44.

**Editorial:** Escuela Universitaria Politécnica Universidad de Valladolid, Onn Ouside, CESEF.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2008

**ISBN/ISSN:** 978-84-691-5007-8.

- **Título:** 2008\_ Redacción del Briefing.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Pablo Torrijos Román, Ana Patricia Acosta Ibangüengoytia, Javier Almeida Santamaría, Beatriz Figueruelo Arnáiz, Belén Alcalde Pampliega, Elena Enrique Saura, Lucía Fernández Duarte, María García González, Manuel Gañan Rodríguez, Isabel Leza Araujo, Ana Martínez Lobato, Eva Villanueva Revuelta, Alfonso Sanchez Sanjuán, Pablo Santos Hernán, Marta Vega Sutil

**Nº de autores:** 16

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación (\*):** Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.

**Destinatarios:** Personas interesadas en el diseño de mobiliario urbano.

**Justificación del material elaborado:** El material recoge las reflexiones de alumnos y profesores en una fase de realización de los proyectos de diseño de mobiliario urbano.

**Página desde:** 52.

**Página hasta:** 57.

**Editorial:** Escuela Universitaria Politécnica Universidad de Valladolid, Onn Ouside, CESEF.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2008

**ISBN/ISSN:** 978-84-691-5007-8.

- **Título:** 2010\_ Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.

**Autores:** David Escudero Mancebo, Nieves Fernández Villalobos, Diego Gómez Fernández.

**Nº de autores:** 3

**Posición del solicitante:** 2

**Clave:** artículo.

**Nombre de la publicación:** Paisea. Revista de paisajismo. Landscape Architecture Review, nº 15

**Destinatarios:** Personas interesadas en el paisajismo, en general, y en el diseño de mobiliario urbano, en particular.

**Justificación del material elaborado:** El artículo recoge la experiencia docente desarrollada por acuerdo de Universidad y Empresa en el Curso de mobiliario urbano Acción Urbana.

**Página desde:** 85.

**Página hasta:** 90.

**Editorial:** Paisea, Valencia.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2010.

**ISBN/ISSN:** 1887-2557.

- **Título:** 2019\_ Un envase atemporal para el primer perfume abstracto.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño, en general, y en el diseño de producto, específicamente de envases, en particular.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado para las clases de Taller de Diseño II, que se sintetiza para acompañar los trabajos seleccionados de los alumnos en la exposición *Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio*.

**Página desde:** 8.

**Página hasta:** 9.

**Editorial:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2019.  
**ISBN/ISSN:** 978-84-09-14523-2.

- **Título:** 2019\_ El envase art decó para una fragancia exótica.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño, en general, y en el diseño de producto, específicamente de envases, en particular.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado para las clases de Taller de Diseño II, que se sintetiza para acompañar los trabajos seleccionados de los alumnos en la exposición *Botellas con Mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio*.

**Página desde:** 10.

**Página hasta:** 11.

**Editorial:** Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2019.

**ISBN/ISSN:** 978-84-09-14523-2.

- **Título:** 2020\_ Arquitectura, paisaje y patrimonio: una experiencia de inmersión internacional.

**Autores:** Sagrario Fernández-Raga, Carlos Rodríguez-Fernández, Nieves Fernández-Villalobos, Flavia Zelli.

**Nº de autores:** 4

**Posición del solicitante:** 3

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** TEXTOS DE ARQUITECTURA, DOCENCIA E INNOVACIÓN, nº 7.

**Destinatarios:** Profesores universitarios interesados en la innovación docente, y en la docencia en paisaje y patrimonio.

**Justificación del material elaborado:** Material seleccionado de las exposiciones orales del congreso JIDA VII para conformar un libro dedicado a experiencias en el campo de la innovación docente en arquitectura.

**Página desde:** 195.

**Página hasta:** 209.

**Editorial:** RU Books (Recolectores Urbanos, Málaga).

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2020.

**ISBN/ISSN:** 978-84-9880-863-6

- **Título:** 2021\_ El Universo Futurista en una Botella.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** Sueños en Vidrio. creatividad y comunicación en diseño de producto.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño, en general, y en el diseño de producto, específicamente de envases, en particular.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado para las clases de Taller de Diseño II, que se sintetiza para acompañar los trabajos seleccionados de los alumnos en la exposición Sueños en Vidrio. creatividad y comunicación en diseño de producto.

**Página desde:** 29.

**Página hasta:** 31.

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2021.

**ISBN/ISSN:** 978-84-1320-123-8.

- **Título:** 2021\_ La textura del hielo finlandés.

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos.

**Nº de autores:** 1

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** capítulo de libro.

**Nombre de la publicación:** Sueños en Vidrio. creatividad y comunicación en diseño de producto.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño, en general, y en el diseño de producto, específicamente de envases, en particular.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado para las clases de Taller de Diseño II, que se sintetiza para acompañar los trabajos seleccionados de los alumnos en la exposición Sueños en Vidrio. creatividad y comunicación en diseño de producto.

**Página desde:** 41.

**Página hasta:** 43.

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2021.

**ISBN/ISSN:** 978-84-1320-123-8.

- **Título:** Design in Time. Juego colaborativo para el aprendizaje de la Historia del Diseño.

**Autores:** Fernández Villalobos, Nieves (ed.)

**Nº de autores:** AAVV

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** Juego de cartas/ libro

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado colaborativamente para el aprendizaje de la asignatura Estética e Historia del Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Universidad de Valladolid.

**Páginas desde:** 1

**Página hasta:** 108

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2022.

**ISBN:** 978-84-125460-4-0.

- **Título:** Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de la arquitectura en paisajes patrimoniales: modelos 3d y píldoras audiovisuales

**Autores:** Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli, Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, M. Nieves Fernández Villalobos, Laura M. Lázaro San José, Ana E. Volpini Gilabert, Eduardo González Fraile, José R. Sola Alonso, Pedro Alarcão, Eugenio Baraja Rodríguez, Luigi Franciosini, Cristina Casadei, Mariana Sà, Laura Pujia.

**Nº de autores:** 16

**Posición del solicitante:** 6

**Clave:** Capítulo de libro

**Publicación:** Susana Álvarez Álvarez, Ruth Pinedo González (coords.). Innovar para crecer. Valladolid, Virtuva, Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital Universidad de Valladolid.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la innovación docente.

**Justificación del material elaborado:** Memoria del Proyecto de Innovación Docente, del curso 2021/2022,

**Páginas desde:** 195

**Página hasta:** 200

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023

**ISBN:** 978-84-09-45297-2

- **Título:** DESIGN IN TIME\_ Creación de un juego colaborativo como herramienta de aprendizaje de la Historia del Diseño

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Silvia Cebrián Renedo, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Flavia Zelli, Laura Lázaro Sanjosé, Sara Fernández Herrero, Pablo González Rica, María Jiménez Alegre

**Nº de autores:** 11

**Posición del solicitante:** 1



**Clave:** Capítulo de libro

**Publicación:** Susana Álvarez Álvarez, Ruth Pinedo González (coords.). Innovar para crecer. Valladolid, Virtuva, Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital Universidad de Valladolid.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la innovación docente.

**Justificación del material elaborado:** Memoria del Proyecto de Innovación Docente, del curso 2021/2022,

**Páginas desde:** 201

**Página hasta:** 206

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023

**ISBN:** 978-84-09-45297-2

- **Título:** Internacionalización y Acreditación del Proyecto MENTOR de la Escuela de Ingenierías Industriales.

**Autores:** Marisa Fernando Velázquez, Ana I. Tarrero Fernández, Esperanza Alarcia Estévez, Luis Badiola Veliz, Laura Cuello Martínez, Sagrario Fernández Raga, Nieves Fernández Villalobos, Antonio María Claret Foces Mediavilla, José María García Terán, Marta Herráez Sánchez, Luis Carlos Herrero de Lucas, Víctor A. Lafuente Sánchez, Jesús Magdaleno Martín, M<sup>a</sup> Ángeles Martín Bravo, Fernando Martínez Rodrigo, Cristina Pérez Barreiro, Sara Pérez Barreiro, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Rueda, Jesús Pisano Alonso, Jorge Serrano Gutiérrez; Iván Rincón Borrego, Ana Tejero González.

**Nº de autores:** 22

**Posición del solicitante:** 7

**Clave:** Capítulo de libro

**Publicación:** Susana Álvarez Álvarez, Ruth Pinedo González (coords.). Innovar para crecer. Valladolid, Virtuva, Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital Universidad de Valladolid.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la innovación docente.

**Justificación del material elaborado:** Memoria del Proyecto de Innovación Docente, del curso 2021/2022.

**Páginas desde:** 207

**Página hasta:** 213

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023

**ISBN:** 978-84-09-45297-2

- **Título:** Design in Time I. Juego colaborativo para el aprendizaje de la Historia del Diseño.

**Autores:** Fernández Villalobos, Nieves (ed.)

**Nº de autores:** AAVV

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** Juego de cartas/ libro

**Nombre de la publicación:** Design in Time. Juego colaborativo para el aprendizaje de la Historia del Diseño.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado colaborativamente para el aprendizaje de la asignatura Estética e Historia del Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Universidad de Valladolid.

**Páginas desde:** 1

**Página hasta:** 108

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023.

**ISBN:** 978-84-126668-2-3

Hay que reseñar también que a lo largo de los años se han venido llevando a cabo recopilaciones diversas de material docente, habitualmente en formato digital para poder colgar en el campus virtual de la UVA, especialmente tanto para el estudio de las asignaturas Estética e Historia del Diseño y Taller de Diseño II, así como vinculado a los seminarios y enunciados de los trabajos prácticos de estas asignaturas.

- **Título:** Design in Time I. Juego colaborativo para el aprendizaje de la Historia del Diseño.

**Autores:** Fernández Villalobos, Nieves (ed.)

**Nº de autores:** AAVV

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** Juego de cartas/ libro

**Nombre de la publicación:** Design in Time. Juego colaborativo para el aprendizaje de la Historia del Diseño.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la historia del diseño.

**Justificación del material elaborado:** Material elaborado colaborativamente para el aprendizaje de la asignatura Estética e Historia del Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Universidad de Valladolid.

**Páginas desde:** 1

**Página hasta:** 108

**Editorial:** Universidad de Valladolid.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2023.

**ISBN:** 978-84-126668-2-3

- **Título:**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº de autores:** 1

**Clave:** Capítulo de libro

**Publicación:** La composición arquitectónica ante una sociedad en cambio: Reflexiones en torno al IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónicas: ACCA 4, Sevilla 2022 / coord. por José Manuel Aladro Prieto, Juan Nicolás Cascales Barrio, Luis Miguel Cortés Sánchez, María del Mar Loren Méndez, José Peral López, Julia Rey Pérez, María Lourdes Royo Naranjo, Benito Sánchez-Montañés Macías, Carlos Tapia Martín, 2024, ISBN 978-84-128092-3-7, págs. 57-62

**Destinatarios:** Personas interesadas en la innovación docente.

**Justificación del material elaborado:** Material expuesto en el encuentro ACCA de Sevilla, 2022

**Páginas desde:** 57

**Página hasta:** 62

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2024

**ISBN:** 978-84-128092-3-7

• **Título: Aprender la Historia del Diseño creando un juego: Design in Time**

**Autores:** Nieves Fernández Villalobos, Silvia Cebrián Renedo, Sagrario Fernández Raga, Raquel Cabrero Olmos

**Nº de autores:** 4

**Posición del solicitante:** 1

**Clave:** Capítulo de libro

**Publicación:** JIDA : textos de arquitectura docencia e innovación 11. García-Escudero, Daniel; Arboix Alió, Alba; Bardí Milà, Berta (eds.) Iniciativa Digital Politècnica. Publicacions Acadèmiques UPC RU Books, Recolectores Urbanos. Sevilla, 2024.

**Destinatarios:** Personas interesadas en la innovación docente.

**Justificación del material elaborado:** Material seleccionado para libro, tras una comunicación en el congreso JIDA, Granada, 2023.

**Páginas desde:** 182

**Página hasta:** 195

**Editorial:** Iniciativa Digital Politècnica. Publicacions Acadèmiques UPC RU Books, Recolectores Urbanos.

**País de publicación:** España

**Año de publicación:** 2024

Nieves Fernández Villalobos, Silvia Cebrián Renedo, Sagrario Fernández Raga, Raquel Cabrero Olmos. APRENDER LA HISTORIA DEL DISEÑO CREANDO UN JUEGO: DESIGN IN TIME. En: JIDA : textos de arquitectura docencia e innovación 11. García-Escudero, Daniel; Arboix Alió, Alba; Bardí Milà, Berta (eds.) Iniciativa Digital Politècnica. Publicacions Acadèmiques UPC RU Books, Recolectores Urbanos. Sevilla, 2024. pp. 182-195.

URI: <http://hdl.handle.net/2117/418059>

DOI: [10.5821/ebook-9788410008786](https://doi.org/10.5821/ebook-9788410008786)

**ISBN :**

9788410008786 (en línia)

9788410008779 (imprès)

9788412661057 (imprès)

Hay que reseñar también que a lo largo de los años se han venido llevando a cabo recopilaciones diversas de material docente, habitualmente en formato digital para poder colgar en el campus virtual de la UVA, especialmente tanto para el estudio de las asignaturas Estética e Historia del Diseño y Taller de Diseño II, así como vinculado a los seminarios y enunciados de los trabajos prácticos de estas asignaturas.

**2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

- **Título del proyecto o contrato:** Adaptación de la E. U. Politécnica de la Universidad de Valladolid al Espacio Europeo de Educación Superior con la Participación de las Escuelas Superiores de Valladolid, Zamora y Burgos.

**Entidad Financiadora:** Junta de Castilla y León.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca (Escuela de Zamora), Universidad de Burgos.

**Desde:** 15/12/2006

**Hasta:** 29/06/2007

**Nº de meses:** 6,47

**Investigador principal:** María Ángeles Martín Bravo; Isabel Vicente Maroto

**Nº Investigadores participantes:** 42

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación desde la adaptación de asignaturas en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2009- 2010\_ Plan de Acción Tutorial ORIENTA.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2009

**Hasta:** 30/01/2010

**Nº de meses:** 4,94.

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Josefa González Cubero.

**Nº Investigadores participantes:** 18

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora de alumnos de primer curso para orientar e informar de cuestiones relativas a la Universidad y a la Escuela de Arquitectura.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2011- 2012\_ De la ingeniería técnica industrial a los grados. Acciones para mejorar la implementación de los grados.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 09/05/2011

**Hasta:** 15/12/2011

**Nº de meses:** 7,20

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Ángeles Martín Bravo e Isabel Sánchez Bascones.

**Nº Investigadores participantes:** 14

**Aportación del solicitante al proyecto:** Trabajo de adaptación al EEES de asignaturas procedentes de la Ingeniería Técnica en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2013- 2014\_ Virtualización de asignaturas en la Escuela de Ingenierías Industriales.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 15/05/2013

**Hasta:** 30/07/2014

**Nº de meses:** 14,50

**Investigador principal:** Cristina Pérez Barreiro e Isabel Sánchez Bascones

**Nº Investigadores participantes:** 16

**Aportación del solicitante al proyecto:** Virtualización de la asignatura Estética e Historia del Diseño, del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

**Tipo:** Investigador colaborador.

**Calificación:** Destacado.

- **Título del proyecto o contrato:** 2013- 2014\_ Plan de Acción Tutorial ORIENTA.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2013

**Hasta:** 30/05/2014

**Nº de meses:** 8,94

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Josefa González Cubero

**Nº Investigadores participantes:** 25

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora de alumnos de primer curso para orientar e informar de cuestiones relativas a la Universidad y a la Escuela de Arquitectura.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2014- 2015\_ Plan de Acción Tutorial ORIENTA.  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.  
**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.  
**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.  
**Desde:** 01/09/2014  
**Hasta:** 30/01/2015  
**Nº de meses:** 4,94  
**Investigador principal:** Gemma Ramón Cueto  
**Nº Investigadores participantes:** 38  
**Aportación del solicitante al proyecto:** tutora de alumnos de primer curso para orientar e informar de cuestiones relativas a la Universidad y a la Escuela de Arquitectura.  
**Tipo:** Investigador colaborador.
- **Título del proyecto o contrato:** 2015- 2016\_ Arquitectura, Paisaje y Arqueología  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.  
**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.  
**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.  
**Desde:** 01/09/2015  
**Hasta:** 30/07/2016  
**Nº de meses:** 10,94  
**Investigador principal:** Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría  
**Nº Investigadores participantes:** 12  
**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.  
**Tipo:** Investigador colaborador.
- **Título del proyecto o contrato:** 2015- 2016\_ Plan de Acción Tutorial ORIENTA.  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.  
**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.  
**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.  
**Desde:** 01/09/2015  
**Hasta:** 30/01/2016  
**Nº de meses:** 4,94  
**Investigador principal:** Gemma Ramón Cueto  
**Nº Investigadores participantes:** 23  
**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora de alumnos de primer curso para orientar e informar de cuestiones relativas a la Universidad y a la Escuela de Arquitectura.  
**Tipo:** Investigador colaborador.
- **Título del proyecto o contrato:** 2015- 2016\_ Proyecto de Atención Tutorial MENTOR para la Escuela de Ingenierías Industriales.  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.  
**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.  
**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2015

**Hasta:** 30/07/2016

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 25

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2016- 2017\_ Arquitectura, Paisaje y Arqueología II

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2016

**Hasta:** 30/07/2017

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Nº Investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2016- 2017\_ Plan de Acción Tutorial ORIENTA.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2016

**Hasta:** 30/01/2017

**Nº de meses:** 4,94

**Investigador principal:** Gemma Ramón Cueto

**Nº Investigadores participantes:** 31

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora de alumnos de primer curso para orientar e informar de cuestiones relativas a la Universidad y a la Escuela de Arquitectura.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2016- 2017\_ Proyecto de Atención Tutorial MENTOR para la Escuela de Ingenierías Industriales

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2016

**Hasta:** 30/07/201730/07/2016

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 25

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2017- 2018\_ Arquitectura, Paisaje y Arqueología

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2017

**Hasta:** 30/07/2018

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Nº Investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2017- 2018\_ Proyecto de Atención Tutorial MENTOR para la Escuela de Ingenierías Industriales: consolidación e intercambio de experiencias con entornos universitarios españoles.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2017

**Hasta:** 30/07/2018

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 26

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2018- 2019\_ Afianzamiento del Proyecto de Atención Tutorial MENTOR para la Escuela de Ingenierías Industriales.



**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2018

**Hasta:** 30/07/2019

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 26

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor. Ampliación de mentores para alumnos de segundo curso.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2018- 2019\_ Aprendizaje Colaborativo y coordinación transversal de asignaturas del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2018

**Hasta:** 30/07/2019

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº Investigadores participantes:** 10

**Aportación del solicitante al proyecto:** Formación de compañeros en aprendizaje colaborativo. Preparación de material. Coordinación entre asignaturas, preparación de cronograma. Contacto con empresas.

**Tipo:** Investigador principal.

- **Título del proyecto o contrato:** 2018- 2019\_ Arquitectura, Paisaje y Arqueología.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2018

**Hasta:** 30/07/2019

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Carlos Rodríguez Fernández

**Nº Investigadores participantes:** 13

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2019- 2020\_ Estabilización del proyecto MENTOR de la Escuela de Ingenierías Industriales y reconocimiento de la función de orientación en la Universidad.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2019

**Hasta:** 30/07/2020

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 26

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2019- 2020\_ La participación en concursos dentro del grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto; Aprendizaje colaborativo, coordinación transversal, vínculo con empresas y difusión.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2019

**Hasta:** 30/07/2020

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº Investigadores participantes:** 15

**Aportación del solicitante al proyecto:** Formación de compañeros en aprendizaje colaborativo. Preparación de material. Coordinación entre asignaturas, preparación de cronograma. Contacto con empresas para invitar a ponencias y presentación de concursos. Contacto con antiguos alumnos voluntarios para presentar su experiencia anterior. Preparación de trabajos de los alumnos para difusión en exposiciones. Preparación de textos docentes vinculados con los temas de trabajo.

**Tipo:** Investigador principal.

- **Título del proyecto o contrato:** 2019- 2020\_ Nuevas Tecnologías aplicadas a la docencia del patrimonio arquitectónico: modelos 3D y píldoras audiovisuales.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2019

**Hasta:** 30/07/2020

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Carlos Rodríguez Fernández y Sagrario Fernández Raga

**Nº Investigadores participantes:** 17

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2020- 2021\_ Salto digital del proyecto Mentor de la Escuela de Ingenierías Industriales

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2020

**Hasta:** 30/07/2021

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana María Portillo de la Fuente.

**Nº Investigadores participantes:** 22

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2020- 2021\_ Metodologías de investigación en Diseño Industrial, revisión sistemática y aplicaciones en el ámbito docente.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2020

**Hasta:** 30/07/2021

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** David Escudero Mancebo.

**Nº Investigadores participantes:** 4

**Aportación del solicitante al proyecto:** Revisión sistemática y análisis de metodologías de investigación en numerosos artículos de revistas en Diseño Industrial. Trabajo coordinado y debates periódicos.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2020- 2021\_ Nuevas Tecnologías aplicadas a la docencia del patrimonio arquitectónico: modelos 3D y píldoras audiovisuales.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2020

**Hasta:** 30/07/2021

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Carlos Rodríguez Fernández y Sagrario Fernández Raga

**Nº Investigadores participantes:** 17

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

- **Título del proyecto o contrato:** 2021-2022\_ DESIGN TIMELINE: Creación de un juego colaborativo como herramienta de aprendizaje de la Historia del Diseño

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2021

**Hasta:** 30/07/2022

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº Investigadores participantes:** 11

**Aportación del solicitante al proyecto:** Diseñar la actividad: establecer objetivos, contenidos específicos para aplicar el ABJ, determinar categorías para el diseño de las cartas, etc. Definir el cronograma general de la asignatura, determinando en qué actividades de Seminario y Prácticas se puede incluir el diseño de cartas de Design Timeline; Diseñar instrucciones y plantillas generales del juego; Dirigir las actividades de la asignatura programadas, dentro de los Seminarios y de las prácticas de segundo cuatrimestre para que los alumnos elaboren las cartas. Preparar archivo de bibliografía y créditos de las cartas seleccionadas.

**Tipo:** Investigador principal.

- **Título del proyecto o contrato:** 2021- 2022\_ “Internacionalización y Acreditación del Proyecto MENTOR de la Escuela de Ingenierías Industriales”.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2021

**Hasta:** 30/06/2022

**Nº de meses:** 10

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana Isabel Tarrero Fernández

**Nº Investigadores participantes:** 23

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la

Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

**Calificación:** Excelente

- **Título del proyecto o contrato:** 2021- 2022\_ “Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de la arquitectura aplicada al patrimonio”.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2021

**Hasta:** 30/06/2022

**Nº de meses:** 10

**Investigador principal:** Carlos Rodríguez Fernández y Sagrario Fernández Raga.

**Nº Investigadores participantes:** 16

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología.

**Tipo:** Investigador colaborador.

**Calificación:** Excelente

- **Título del proyecto o contrato:** 2022-2023\_ DESIGN IN TIME: Creación de un juego colaborativo como herramienta de aprendizaje de la Historia del Diseño. Puesta en marcha e implementación

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2022

**Hasta:** 30/07/2023

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº Investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante al proyecto:** Diseñar la actividad: establecer objetivos, contenidos específicos para aplicar el ABJ, determinar categorías para el diseño de las cartas, etc. Definir el cronograma general de la asignatura, determinando en qué actividades de Seminario y Prácticas se puede incluir el diseño de cartas de Design Timeline; Dirigir las actividades de la asignatura programadas, dentro de los Seminarios y de las prácticas de segundo cuatrimestre para que los alumnos elaboren las cartas. Selección de cartas. Revisión de redacción e imágenes de las cartas. Preparar archivo de bibliografía y créditos de las cartas seleccionadas. Dirección de TFG de Jorge Rivero, para preparación de versión digital del juego.

**Tipo:** Investigador principal.

**Calificación:** Excelente

- **Título del proyecto o contrato:** 2022-2023. El Proyecto MENTOR de la Eii comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la UVa

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2022

**Hasta:** 30/06/2023

**Nº de meses:** 10

**Investigador principal:** Marisa Fernando Velázquez y Ana Isabel Tarrero Fernández

**Nº Investigadores participantes:** 23

**Aportación del solicitante al proyecto:** Tutora y formadora de alumnos mentores del Grado en Ingeniería en diseño Industrial y Desarrollo de Producto para guiarles a orientar e informar a alumnos de primer curso en cuestiones relativas a la Universidad, a la Escuela de Ingenierías Industriales y a su grado específico. Diseño de información a proporcionar, así como de imagen gráfica del Programa Mentor.

**Tipo:** Investigador colaborador.

**Calificación:** Excelente

- **Título del proyecto o contrato:** 2022- 2023\_ “Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de la arquitectura en paisajes patrimoniales: realidad virtual y píldoras audiovisuales.

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2021

**Hasta:** 30/06/2022

**Nº de meses:** 10

**Investigador principal:** Flavia Zelli.

**Nº Investigadores participantes:** 16

**Aportación del solicitante al proyecto:** Participación docente en un workshop internacional sobre arquitectura, paisaje y arqueología. Colaboración en la generación de información para aplicación práctica durante el workshop de la realidad virtual.

**Tipo:** Investigador colaborador.

**Calificación:** Excelente

- **Título del proyecto o contrato:** 2022-2023\_ DESIGN IN TIME: Creación de un juego colaborativo como herramienta de aprendizaje de la Historia del Diseño. Puesta en marcha e implementación

**Entidad Financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de Convocatoria:** CC.AA.

**Entidades Participantes:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/09/2023

**Hasta:** 30/07/2024

**Nº de meses:** 10,94

**Investigador principal:** Nieves Fernández Villalobos

**Nº Investigadores participantes:** 13

**Aportación del solicitante al proyecto:** Diseñar la actividad: establecer objetivos, contenidos específicos para aplicar el ABJ, determinar categorías para el diseño de las cartas, etc. Definir el cronograma general de la asignatura, determinando en qué actividades de Seminario y Prácticas se puede incluir el diseño de cartas de Design Timeline; Dirigir las actividades de la asignatura programadas, dentro de los Seminarios y de las prácticas de segundo cuatrimestre para que los alumnos elaboren las cartas. Selección de cartas. Revisión de redacción e imágenes de las cartas. Preparar archivo de bibliografía y créditos de las cartas seleccionadas. Introducir junto s Jorge Rivero, la versión digital del juego. Puesta en marcha de la versión digital y evaluación.

**Tipo:** Investigador principal.

**Calificación:** Destacado

#### **2.B.4. Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad.**

#### **GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

- **Grupo de Innovación Docente:** Implementación y Evaluación de Nuevos Métodos Docentes y de Evaluación en I.T.I. Mecánica e I.T. en Diseño Industrial.  
Entidad financiadora: ACSUCYL. Fechas. Del: 1/10/2007 hasta: 30/09/2008. Duración total: 12 meses.  
Investigador Principal: Domínguez Garrido, Urbano; Magdaleno Martín, Jesús. Investigadores participantes: 12.
- **Grupo de Innovación Docente:** Innovación Docente en las Titulaciones Ingeniero Técnico Industrial, Esp. Mecánica e Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.  
Entidad financiadora: ACSUCYL. Fechas. Del: 1/10/2008 hasta: 30/09/2009. Duración total: 12 meses  
Investigador Principal: José María García Terán.  
Investigadores participantes: 20.
- **Grupo de Innovación Docente:** Innovación Docente en las Titulaciones Ingeniero Técnico Industrial, Esp. Mecánica e Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.  
Entidad financiadora: ACSUCYL. Fechas. Del: 1/10/2009 hasta: 30/09/2010. Duración total: 12 meses.  
Investigador Principal: José María García Terán.  
Investigadores participantes: 10.

- **Grupo de Innovación Docente:** Título: Elaboración de la Guía Docente EEES de la asignatura Estética y Diseño Industrial, dentro de la convocatoria para la Elaboración de Guías Docentes de Asignaturas de Titulaciones de la Universidad de Valladolid conforme al sistema de créditos europeos ECTS", desarrollada durante el curso académico 2008/2009. Ingeniería Técnica de Diseño Industrial. Escuela Universitaria Politécnica.
- **Grupo de Innovación Docente:** Grupo de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid Mentor de la Escuela de Ingenierías Industriales.  
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid  
Fechas. Del: 1/10/2021 hasta: 30/09/2022. Duración total: 12 meses.  
Investigador Principal: Ana Isabel Tarrero Fernández  
Investigadores participantes: 20.
- **Grupo de Innovación Docente:** Grupo de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid Mentor de la Escuela de Ingenierías Industriales.  
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid  
Fechas. Del: 1/10/2022 hasta: 30/09/2023. Duración total: 12 meses.  
Investigador Principal: Ana Isabel Tarrero Fernández  
Investigadores participantes: 20.
- **Grupo de Innovación Docente:** Grupo de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid en Paisaje, Arquitectura, Patrimonio y Diseño (GID\_PAPyD).  
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid  
Fechas. Del: 1/10/2022 hasta: 30/09/2024. Duración total: 24 meses.  
Investigador Principal: Nieves Fernández Villalobos  
Investigadores participantes: 12.

#### **PREMIOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:**

**Nombre del premio:** Premio de Innovación- Tutora del proyecto ganador de la III edición del Premio Michelin al mejor Proyecto Fin de Carrera sobre Innovación y Calidad Total, con el Proyecto "Malmu".

**Entidad concesionaria:** Michelin España Portugal y Universidad de Valladolid

**Ciudad entidad concesionaria:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de concesión:** 2005



**Nombre del premio:** Premio de Innovación- Tutora del proyecto finalista de la XII edición del Premio Michelin al mejor Proyecto Fin de Carrera sobre Innovación y Calidad Total, con el Proyecto de Alberto Hernández Carrión. “Ring & Roll. Sistema emisor de señal acústica adaptable a patines en línea”.

**Entidad concesionaria:** Michelin España Portugal y Universidad de Valladolid

**Ciudad entidad concesionaria:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de concesión:** 2014

**Nombre del premio:** PREMIO CONSEJO SOCIAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2014

**Accésit:** Programa ORIENTA-ETSAV Plan de Acción Tutorial 2013-2014. (IP: Josefina González Cubero, investigadores participantes: 25)

**Entidad concesionaria:** Consejo Social Universidad de Valladolid

**Ciudad entidad concesionaria:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de concesión:** 16.9.2014

#### **Redes docentes:**

##### **Miembro de la Red PHI España**

Miembro de la Universidad de Valladolid en la RED PHI Patrimonio Histórico + Cultural Iberoamericano y Miembro del Comité PHI España desde 2012. La RED PHI España está formada por un grupo de universidades españolas con Escuelas de Arquitectura, lideradas por la Universidad Politécnica de Madrid: Universitat Politècnica de Catalunya, Universidade da Coruña, Euskal Herriko Unibertsitatea, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Valladolid y Universidad de Sevilla. El proyecto plantea el desarrollo de un innovador sistema de información de escala global, basado en las capacidades del mundo universitario, permanentemente actualizado. Su objetivo es crear una plataforma que sirva para difundir los trabajos académicos realizados por alumnos de Escuelas de Arquitectura en materia de Restauración y de intervención en el Patrimonio Cultural. La Red PHI España está integrada, a su vez, en una RED PHI Internacional formada por varios países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú y Portugal. <http://rede-phi.net/>

#### **PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y WORKSHOPS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

- **Micro-Architecture, Macro Design**

EVENTO: Antwerp Design Seminars and Lectures (ADSL): “XYZ + t - The 4th dimension of space”

OBJETIVOS: Reflexionar sobre una posible “clasificación del tiempo”: físico, ontológico, mental y emocional, y cómo se manifiesta en la arquitectura doméstica. Aprender a ponerlo en práctica de forma consciente, como medio creativo de innovación espacial en un proyecto de arquitectura.

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS IMPARTIDAS: 40 horas de taller.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Higher Institute of Architectural Sciences Henry van de Velde. Amberes. Bélgica.

LUGAR CELEBRACIÓN: Higher Institute of Architectural Sciences Henry van de Velde. Amberes. Bélgica.

FECHA: Inicio curso: 23/1/2006. Fin de curso: 27/1/2006.

- **Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.**

OBJETIVOS: El curso pretende ofrecer una formación académica que acerque al alumno al mundo profesional. Para ello, se reproducen las distintas fases que implican el diseño industrial en el proceso de fabricación de un producto y se dota al alumno de una metodología, que podrá poner en práctica en el desarrollo de un proyecto de mobiliario urbano.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos, David Escudero Mancebo y Diego Gómez Fernández.

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS IMPARTIDAS: 40 horas de taller.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria Politécnica/ Área de Extensión Y Cultura, Universidad de Valladolid / Empresa Onn Outside.

LUGAR CELEBRACIÓN: Aula Mergelina (Facultad de Derecho) y Escuela Universitaria Politécnica. Universidad de Valladolid.

Inicio curso: 20/10/2007.

Fin de curso: 24/1/2008.

- **Cardboard Life!**

Antwerp Design Seminars and Lectures (ADSL): “Cradle to Cradle”.

OBJETIVOS Dentro del paradigma del ecodiseño que supone el concepto “Cradle to Cradle” el curso se propone mostrar sus principios generales básicos y dar a conocer el cartón reciclado como material que ofrece numerosas posibilidades creativas y funcionales, a partir del estudio de diferentes estructuras de cartón con las que poder desarrollar un proyecto y un prototipo del mismo, ejercitando la imaginación y la creatividad.

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS 40 horas de taller.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Higher Institute of Architectural Sciences Henry van de Velde. Amberes, Bélgica.

LUGAR CELEBRACIÓN: Higher Institute of Architectural Sciences Henry van de Velde. Amberes. Bélgica.

Inicio curso: 28/1/2008.

Fin de curso: 02/02/2008.

- **Vida de Cartón**

**OBJETIVOS:** dar a conocer el cartón reciclado como material que ofrece numerosas posibilidades creativas y funcionales, a partir del estudio de diferentes estructuras de cartón con las que poder desarrollar un proyecto y un prototipo del mismo, ejercitando la imaginación y la creatividad.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

**HORAS IMPARTIDAS:** 25.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Centro de Formación Permanente. Escuela Universitaria Politécnica. Valencia.

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Escuela Técnica Superior de Diseño, Universidad Politécnica de Valencia.

**Inicio curso:** 20/10/2008.

**Fin de curso:** 24/10/2008.

- **Vida de Cartón**

**Objetivos:** dar a conocer el cartón reciclado como material que ofrece numerosas posibilidades creativas y funcionales, a partir del estudio de diferentes estructuras de cartón con las que poder desarrollar un proyecto y un prototipo del mismo, ejercitando la imaginación y la creatividad.

**Perfil destinatarios:** Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

**Horas impartidas:** 25.

**Entidad organizadora:** Centro de Formación Permanente. Escuela Universitaria Politécnica. Valencia.

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Diseño, Universidad Politécnica de Valencia.

**Inicio curso:** 19/10/2009. **Fin de curso:** 23/10/2009.

- **Cardboard Life! Vida de Cartón**

**OBJETIVOS:** Introducir los principios del ecodiseño. Dar a conocer el cartón reciclado como material que ofrece numerosas posibilidades creativas y funcionales. Realizar un diseño en cartón corrugado y llevar a cabo un modelo a escala del diseño creado.

**PERFIL DESTINATARIOS:** artesanos y trabajadores autónomos de Castilla y León, interesados en proyectar, experimentar y construir con materiales sencillos, económicos y ecológicos, como el cartón ondulado y materiales afines.

**HORAS IMPARTIDAS:** 32

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León) y FOACAL (Federación de Organizaciones Artesanas).

**LUGAR CELEBRACIÓN:** CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León), Valladolid.

**FECHA:** Inicio curso: 02/02/2010 Fin de curso: 05/02/2010

- **Workshop Tiermes Laboratorio Cultural. El proyecto arquitectónico en el paisaje arqueológico.**

**OBJETIVOS:** Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos que no hayan realizado el Workshop Internacional Tiermes 2014. Arquitectura, Paisaje y Arqueología. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

**HORAS TOTALES:** 50 totales.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural; Tiermes Laboratorio Cultural.

**DIRECCIÓN:** Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid; Yacimiento Arqueológico de Tiermes, Montejo de Tiermes (Soria); Feria AR&PA, Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid.

**Inicio curso:** 06/11/2014.

**Fin de curso:** 16/11/2014.

- **I Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes culturales. Mota del Marqués.**

**OBJETIVOS:** Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

**HORAS TOTALES:** 30.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

**DIRECCIÓN:** Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid.

**Inicio curso:** 26/11/2015.

**Fin de curso:** 18/12/2015.

- **Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes arqueológicos. Las Casas Colgantes de “Cuevas Ciegas” en la Ciudad Romana de Clunia, Burgos. (AR&PA)**

**OBJETIVOS:** Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

**HORAS TOTALES:** 50 totales.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural; Tiermes Laboratorio Cultural.

**DIRECCIÓN:** Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid.

**Inicio curso:** 04/11/2016.

**Fin de curso:** 13/11/2016.

- **II Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes culturales. Monasterio de San Salvador de Oña, Burgos.**

**OBJETIVOS:** Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en el conjunto de un monasterio, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

**HORAS TOTALES:** 30.

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

**DIRECCIÓN:** Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid.

**Inicio curso:** 09/01/2017.

**Fin de curso:** 14/01/2017.

- **Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes arqueológicos. Las Casas Colgantes de “Cuevas Ciegas” en la Ciudad Romana de Clunia, Burgos. (AR&PA)**

**OBJETIVOS:** Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

HORAS TOTALES: 50 totales.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural;

DIRECCIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

LUGAR CELEBRACIÓN: Domus Romana de Pedreiras de Lago, Lago de Carucedo, León. Fundación Las Médulas, Carucedo, León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Espacio de Innovación, Bienal AR&PA 2018, Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid.

Inicio curso: 01/11/2018.

Fin de curso: 11/11/2018.

- **III Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes culturales. El Monasterio de Santa María de la Armedilla y su entorno paisajístico.**

OBJETIVOS: Desarrollo de proyectos arquitectónicos en el campo de los paisajes culturales y patrimoniales. Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un paisaje cultural con elementos de un gran valor patrimonial. Desarrollo de nuevas vías de formación de los estudiantes de Arquitectura, especialmente interesantes en una comunicad como Castilla y León por su rico patrimonio. Aprendizaje colaborativo en trabajo en equipo mediante utilización de las nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

HORAS TOTALES: 30.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

DIRECCIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid

Inicio curso: 08/01/2018.

Fin de curso: 12/01/2018.

- **IV Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales. El Yacimiento Arqueológico de Tiermes**

OBJETIVOS: Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

HORAS TOTALES: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

DIRECCIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid.

Inicio curso: 14/01/2019.

Fin de curso: 19/01/2019.

- **Taller Accesibilidad y Patrimonio**

OBJETIVOS: Formación en accesibilidad y patrimonio.

PERFIL DESTINATARIOS: estudiantes de arquitectura y arquitectos vinculados al patrimonio.

HORAS IMPARTIDAS: 2

Evento: IV Curso de Accesibilidad y Patrimonio

ENTIDAD ORGANIZADORA: ETSAVA Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid / Diputación de Valladolid. Centro Buendía de la Universidad de Valladolid.

COORDINACIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Rosa Bellido Pla

LUGAR CELEBRACIÓN Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid

FECHA: 03/05/2019

- **V Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales. El paisaje del área central del Yacimiento Arqueológico de Clunia.**

OBJETIVOS: Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos. En el proceso de selección se valorará el expediente académico del alumno y en especial el de las áreas de Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica.

HORAS TOTALES: 30.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Buendía, Universidad de Valladolid; Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

DIRECCIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid.

Inicio curso: 13/01/2020.

Fin de curso: 18/01/2020.

- **VI Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales. La Villa Adriana**

OBJETIVOS: Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos.

HORAS TOTALES: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA: LAB/PAP\_ Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

COLABORA: ICADA\_ International Center of Architectural Design and Archaeology, Università degli Studi Roma Tre, UVA.

COORDINACIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

PROFESORES: Eduardo González Fraile, Nieves Fernández Villalobos, José Ramón Sola Alonso, Flavia Zelli, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Laura Lázaro San José y Ana Elisa Volpini Gilabert

PROFESORES INVITADOS: Pedro Alarcão, Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto (FAUP), Portugal y Luigi Franciosini, Facoltà di Architettura de la Università degli Studi Roma Tre, Italia.

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid

FECHA: Inicio curso: 18/01/2021 Fin de curso: 23/01/2021

- **VII Workshop internacional: El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales. El paisaje ferroviario de la antigua estación de la Esperanza de la línea Valladolid- Ariza.**

OBJETIVOS: Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos.

HORAS TOTALES: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA: LAB/PAP\_ Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

COLABORA: ICADA\_ International Center of Architectural Design and Archaeology, Università degli Studi Roma Tre, UVA.



COORDINACIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

PROFESORES: Eduardo González Fraile, Nieves Fernández Villalobos, José Ramón Sola Alonso, Flavia Zelli, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Laura Lázaro San José y Ana Muñoz López.

Profesores invitados: Pedro Alarcão, Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto (FAUP), Portugal y Luigi Franciosini, Facoltà di Architettura de la Università degli Studi Roma Tre, Italia.

Invitados: Manuel Saravia Madrigal, Concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda del Ayuntamiento de Valladolid y ASVAFER Asociación Vallisoletana de Amigos del Ferrocarril.

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid

FECHA: Inicio curso: 17/01/2022 Fin de curso: 22/01/2022

- **VIII WORKSHOP INTERNACIONAL. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN PAISAJES PATRIMONIALES EL ÁREA SURESTE DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES, SORIA**

OBJETIVOS: Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un yacimiento arqueológico, con trabajo en equipo mediante la utilización de nuevas tecnologías.

PERFIL DESTINATARIOS: Estudiantes de Arquitectura de últimos cursos.

HORAS TOTALES: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA: LAB/PAP\_ Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural.

COLABORA: ICADA. International Center for Architectural Design and Archeology; Tiermes Laboratorio Cultural; Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Castilla y León

COORDINACIÓN: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

PROFESORES: Sagrario Fernández Raga, Nieves Fernández Villalobos, Laura Lázaro San José, Ana Muñoz López, Lara Redondo González, Carlos Rodríguez Fernández, José Ramón Sola Alonso, Flavia Zelli

Profesores invitados: Eduardo González Fraile, Profesor emérito ETSAVA, Universidad de Valladolid; Pedro Alarcão, Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto (FAUP), Portugal y Luigi Franciosini, Facoltà di Architettura de la Università degli Studi Roma Tre, Italia; Pablo Arribas Lobo, IE University, Segovia .

Invitados: Juan Carlos Prieto Vielba, Director General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León; Enrique Gilarranz Leonor, Jefe del Servicio de Innovación y Difusión, Dirección General de Patrimonio Cultural; Milagros Burón Álvarez, Jefa del Servicio de Restauración y Conservación, Dirección General de Patrimonio Cultural

LUGAR CELEBRACIÓN: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid

FECHA: Inicio curso: 16/01/2023 Fin de curso: 20/01/2023

## **SEMINARIOS Y CURSOS COORDINADOS**

- **Acción Urbana. Curso de Mobiliario Urbano.**

**OBJETIVOS** El curso pretende ofrecer una formación académica que acerque al alumno al mundo profesional. Para ello, se reproducen las distintas fases que implican el diseño industrial en el proceso de fabricación de un producto y se dota al alumno de una metodología, que podrá poner en práctica en el desarrollo de un proyecto de mobiliario urbano.

**COORDINACIÓN:** Nieves Fernández Villalobos, David Escudero Mancebo y Diego Gómez Fernández.

**PROFESORADO:** Darío Álvarez Álvarez (Arquitecto. Profesor titular ETSAV); Josefina González Cubero (Arquitecta. Profesora titular ETSAV); Nieves Fernández Villalobos (Arquitecta. Profesora asociada EUP); Santi Badiola I Pablo Torrijos I Diego Gómez (Onn Outside); Belén Hermosa (Diseñadora Industrial); Aitor García (Ingeniero Industrial); Cebas Vivanco (Diseñador Industrial); Miguel Broto Cartagena (Área I+D).

**CONFERENCIANTES:** Quim Larrea; Javier Machimbarrena; Carlos Laorden; Juli Capella.

**PERFIL DESTINATARIOS:** Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

**HORAS:** 50 horas

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Escuela Universitaria Politécnica/ Área de Extensión Y Cultura, Universidad de Valladolid / Empresa Onn Outside

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Coordinación

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Aula Mergelina (Facultad de Derecho) y Escuela Universitaria Politécnica. Universidad de Valladolid

**FECHA:** Inicio curso: 20/10/2007, Fin de curso: 24/1/2008.

- **Introducción al diseño de interfaces**

Curso de Extensión Universitaria y Formación continua. Universidad de Valladolid.

**OBJETIVOS** Entender el proceso creativo en el diseño de interacción y aprender los principios generales de la interacción humano/máquina. Analizar la web hoy y su relación con plataformas móviles, desarrollando un producto real en equipo.

**COORDINACIÓN:** Nieves Fernández Villalobos.

**PROFESORADO:** Marcelino Llano Villa

**PERFIL DESTINATARIOS:** Estudiantes o licenciados universitarios con experiencia en el diseño, interesados en las nuevas tecnologías e Internet. Profesionales del diseño con experiencia en el desarrollo de páginas web o dispositivos móviles.

**HORAS:** 20 horas

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Fundación General. Universidad de Valladolid.

**FECHAS:** 10/05/2010 al 17/05/2010

- **Digital Painting. Desarrollo y presentación del producto**

Curso de Extensión Universitaria y Formación continua. Universidad de Valladolid.

**OBJETIVOS** Conocer las técnicas digitales para el desarrollo y generación de un producto. Manejar las herramientas digitales de manera natural y sencilla, siguiendo una metodología que nos ayude a obtener resultados profesionales en un plazo de tiempo récord. Generar Concept Design y crear un portfolio digital.

**COORDINACIÓN:** Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Beatriz Crespo

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 20 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: 12/11/2012 al 30/11/2012

- **Protección del diseño: Patentes, modelos de utilidad y diseño industrial**

OBJETIVOS Conocer los distintos sistemas de protección que existen, así como el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, desde un punto de vista eminentemente práctico. Mostrar experiencias reales de protección mediante ejemplos de diseñadores y empresas. Conocer el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, mediante la realización de un ejercicio práctico tutorizado.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Rubén Amengual y Luis Dueñas. (Oficina Española de Patentes y Marcas); Ana Bendicho (Estudio Novo); José A. López (Moveo Safety); Berta Potente (Departamento Indal Design Center. Philips-Indal). José L. Velasco Pérez (Unidad de Patentes de la Universidad de Valladolid. Fundación General de la Universidad de Valladolid).

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 40 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: 21/10/2013 al 29/11/2013

- **Fotografía del Producto**

OBJETIVOS Partiendo de la necesidad de la reproducción fotográfica de objetos pequeños, como son las maquetas de proyectos realizadas por alumnos, este taller se dirige a todo aquel que quiera obtener resultados razonablemente buenos empleando un material asequible.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Javier Insausti Catón

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 25 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: 25/09/2013 al 16/10/2013

- **Fotografía del Producto**

OBJETIVOS Partiendo de la necesidad de la reproducción fotográfica de objetos pequeños, como son las maquetas de proyectos realizadas por alumnos, este taller se dirige a todo aquel que quiera obtener resultados razonablemente buenos empleando un material asequible.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Javier Insausti Catón

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 25 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: 15/10/2014 al 05/11/2014

- **Protección del diseño**

OBJETIVOS Conocer los distintos sistemas de protección que existen, así como el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, desde un punto de vista eminentemente práctico. Mostrar experiencias reales de protección mediante ejemplos de diseñadores y empresas. Conocer el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, mediante la realización de un ejercicio práctico tutorizado.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Rubén Amengual y Luis Dueñas (Oficina Española de Patentes y Marcas); Ana Bendicho (Estudio Novo); José A. López (Moveo Safety); Berta Potente (Departamento Indal Design Center. Philips-Indal); Jorge Moreno (Iomodesign); José L. Velasco Pérez (Unidad de Patentes de la Universidad de Valladolid. Fundación General de la Universidad de Valladolid).

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 25 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: 27/10/2014 al 05/12/2014

### **OTROS MÉRITOS DOCENTES:**

#### **Comisiones:**

- Miembro Vocal Titular de los Tribunales de Compensación para la Titulación de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, durante los cursos 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011.
- Miembro TITULAR de la Comisión que va a elaborar los Planes de Estudio de los Títulos de Grado en el ámbito de las Ingenierías Industriales.
- Miembro Titular de la Subcomisión para la elaboración del Plan de Estudio del Título de Grado en el ámbito de la Ingeniería de Diseño de Producto.

#### **Otros:**

- Coordinación de asignaturas de Título y Grado, durante el curso 2014-2015, con la elaboración de las Guías correspondientes.
- Profesor responsable, a lo largo de su impartición, de numerosas asignaturas del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, especialmente en el Grado de diseño Industrial y Desarrollo de Producto, del Máster de Ingeniería de Diseño y en el Semestre Internacional de la Escuela de Ingenierías Industriales con la creación inicial del programa y guía docente de todas las asignaturas que el área de Composición Arquitectónica imparte en estas titulaciones (4 en grado, 2 en máster y 1 en el Semestre Internacional), elaboración anual de los programas de varias asignaturas, enunciado de los ejercicios prácticos y seminarios, enunciado y corrección de los ejercicios teóricos, etc.
- Docencia en inglés en la asignatura del Semestre Internacional, la cual además de impartir parcialmente, coordina.
- Organización de exposiciones de trabajos de alumnos de la asignatura de Estética e Historia del Diseño y Taller de Diseño 2.

- Miembro de jurados de varios concursos de estudiantes en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y la Escuela de Ingenierías Industriales.

## 2. C. Calidad de la Formación Docente

### 2.C.1. Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria.

- **Título de trabajo presentado:** 2007\_ Estudio Comparativo de las Nuevas Experiencias Docentes aplicadas en distintos Cursos, Titulaciones y Escuelas.

**Nombre del Evento:** 15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. XV CUIEET. 18/07/2007- 20/07/2007, Valladolid.

**Participación:** Comunicación (18/07/2007).

**Entidad Organizadora:** Escuela Universitaria Politécnica, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de congresos Conde Ansúrez, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-690-7547-0

**Objetivos del curso:** Análisis y debate de distintos puntos de vista de la innovación docente, la política educativa universitaria, los nuevos planes de estudio, la importancia de la sociedad, las empresas y el uso de las tecnologías de información y documentación (TIC) en la formación universitaria. Buscar la participación de todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios universitarios, y muy especialmente de los correspondientes a ingeniería.

**Perfil de los destinatarios:** Especialmente indicado a todos los docentes con inquietudes en la innovación metodológica dentro de la docencia de ingeniería. También se ha involucrado a los colegios profesionales, las empresas, las instituciones, los egresados, los estudiantes y al personal de administración y servicios.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 18/07/2007

**Fecha de fin:** 20/07/2007

**Publicación:** Pérez Barreiro, Cristina; Alarcía Estévez, Esperanza; Fernández Villalobos, Nieves; Martínez Marcos, Bernardo; Mena Rodríguez, José Manuel; Patiño Molina, Rosario: “Estudio Comparativo de las Nuevas Experiencias Docentes aplicadas en distintos Cursos, Titulaciones y Escuelas”. En: 15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007, pp. 59-67. (978-84-690-7547-0)

- **Título de trabajo presentado:** 2007\_ Análisis y valoración del grado de satisfacción de los estudiantes con la implantación de las nuevas metodologías docentes (18/07/2007). **Nombre del Evento:** 15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. XV CUIEET. 18/07/2007- 20/07/2007, Valladolid.

**Nombre del Evento:** 15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. XV CUIEET. 18/07/2007- 20/07/2007, Valladolid.

**Participación:** Comunicación (18/07/2007).

**Entidad Organizadora:** Escuela Universitaria Politécnica, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de congresos Conde Ansúrez, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-690-7547-0

**Objetivos del curso:** Análisis y debate de distintos puntos de vista de la innovación docente, la política educativa universitaria, los nuevos planes de estudio, la importancia de la sociedad, las empresas y el uso de las tecnologías de información y documentación (TIC) en la formación universitaria. Buscar la participación de todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios universitarios, y muy especialmente de los correspondientes a ingeniería.

**Perfil de los destinatarios:** Especialmente indicado a todos los docentes con inquietudes en la innovación metodológica dentro de la docencia de ingeniería. También se ha involucrado a los colegios profesionales, las empresas, las instituciones, los egresados, los estudiantes y al personal de administración y servicios.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 18/07/2007

**Fecha de fin:** 20/07/2007

**Publicación:** Pérez Barreiro, Cristina; Alarcia Estévez, Esperanza; Fernández Villalobos, Nieves; Martínez Marcos, Bernardo; Mena Rodríguez, José Manuel; Patiño Molina, Rosario: "Estudio Comparativo de las Nuevas Experiencias Docentes aplicadas en distintos Cursos, Titulaciones y Escuelas". En: 15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007, pp. 59-67. (978-84-690-7547-0)

**Publicación:** Mª Esperanza Alarcia Estevez, Nieves Fernández Villalobos, Bernardo Martínez Marcos, José Manuel Mena Rodríguez, Mª del Rosario Patiño Molina, Mª Cristina Pérez Barreiro: "Análisis y valoración del grado de satisfacción de los estudiantes con la implantación de las nuevas metodologías docentes". *15º Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas*. EUP. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2007, págs 331- 340. [ISBN: 978-84-690-7547-0]

- **Título de trabajo presentado:** 2007\_ Estudio y análisis de las opiniones de los estudiantes ante la implantación de las nuevas metodologías docentes.

**Nombre del Evento:** III Jornadas de Intercambio de experiencias de innovación docente. 17/09/2007- 18/07/2007, Valladolid.

**Participación:** Comunicación (18/0/2007).

**Entidad Organizadora:** Centro Buendía de Cultura, Formación Continua y Extensión Universitaria, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de congresos Conde Ansúrez, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-690-7547-0

**Objetivos del curso:** Análisis, debate e intercambio de experiencias sobre distintos puntos de vista de la innovación docente.

**Perfil de los destinatarios:** Especialmente indicado a todos los docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Nº de horas:** 12

**Fecha de inicio:** 17/09/2007

**Fecha de fin:** 18/09/2007

**Publicación:** M<sup>a</sup> Esperanza Alarcia Estevez, Nieves Fernández Villalobos, Bernardo Martínez Marcos, José Manuel Mena Rodríguez, M<sup>a</sup> del Rosario Patiño Molina, M<sup>a</sup> Cristina Pérez Barreiro. “Estudio y análisis de las opiniones de los estudiantes ante la implantación de las nuevas metodologías docentes.”. III Jornadas de Intercambio de experiencias de innovación docente. Centro Buendía de Cultura, Formación Continua y Extensión Universitaria. Valladolid, 2007. Págs. 273- 282. [ISBN: 978-84-690-7548-7]

- **Título de trabajo presentado:** 2008\_ Implementación y valoración de nuevas metodologías docentes y de evaluación en la asignatura de Estética y Diseño Industrial.

**Nombre del Evento:** IV Jornadas de innovación docente: docencia y TICs.

**Participación:** Comunicación (18/0/2007).

**Entidad Organizadora:** Centro Buendía de Cultura, Formación Continua y Extensión Universitaria, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de congresos Conde Ansúrez, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978—84-691-5335-6

**Objetivos del curso:** Impulsar un foro de intercambio de experiencias y propuestas de innovación docente, con especial atención a la relación entre la docencia y las tecnologías de la información y comunicaciones (TICs)

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Nº de horas:** 8

**Fecha de inicio:** 19/09/2008

**Fecha de fin:** 19/09/2008

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos. IV Jornadas de innovación docente: docencia y TICs. Centro Buendía de Cultura, Formación Continua y Extensión Universitaria. Valladolid, 2008. págs. 373- 384. [ISBN: 978—84-691-5335-6]

- **Título de trabajo presentado:** 2012\_ Developing Competences Through Active Learning Methodologies in Aesthetic and History of Design.

**Nombre del Evento:** International Symposium Innovation and Quality in Engineering Education.

**Participación:** Comunicación (28/04/2012)

**Entidad Organizadora:** Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid, SEFI (Currículo Developmente Working Group) y EUGENE (European and Global Engineering. Education).

**Lugar de celebración:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-695-3891-3

**Objetivos del curso:** Impulsar un foro internacional de intercambio de experiencias y propuestas de innovación docente.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 26/04/2012

**Fecha de fin:** 28/04/2012

**Publicación:** “Developing Competences Through Active Learning Methodologies in Aesthetic and History of Design” en Magdaleno, Jesús; Domínguez, Urbano (eds.) Innovation and Quality in Engineering Education, Valladolid: Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Valladolid, 2012. pp. 197-218. ISBN: 978-84-695-3891-3

- **Título de trabajo presentado:** 2012\_ Student’s Opinion on new teaching methodologies applied in several BEnG programs at the UVa, Spain.

**Nombre del Evento:** International Symposium Innovation and Quality in Engineering Education.

**Participación:** Comunicación (27/04/2012)

**Entidad Organizadora:** Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid, SEFI (Currículo Developmente Working Group) y EUGENE (European and Global Engineering. Education).

**Lugar de celebración:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-695-3891-3

**Objetivos del curso:** Impulsar un foro internacional de intercambio de experiencias y propuestas de innovación docente.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 26/04/2012

**Fecha de fin:** 28/04/2012

**Publicación:** Martín, M. A.; Tarrero, A.I.; Villalverde, S.; Alarcia, E.; Fernando, M.; Fernández, N. “Student’s Opinion on new teaching methodologies applied in several BEnG programs at the UVa, Spain” en Magdaleno, Jesús; Domínguez, Urbano (eds.) Innovation and Quality in Engineering Education, Valladolid: Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Valladolid, 2012. pp. 41-57. ISBN: 978-84-695-3891-3

- **Título de trabajo presentado:** 2012\_ From Industrial Technical Engineering to BENG. Student’s opinion in relation to teaching methodologies used.

**Nombre del Evento:** International Symposium Innovation and Quality in Engineering Education.

**Participación:** Comunicación (27/04/2012)

**Entidad Organizadora:** Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid, SEFI (Currículo Developmente Working Group) y EUGENE (European and Global Engineering. Education).

**Lugar de celebración:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-695-3891-3

**Objetivos del curso:** Impulsar un foro internacional de intercambio de experiencias y propuestas de innovación docente.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Objetivos del curso:** Análisis y debate de distintos puntos de vista de la innovación docente, la política educativa universitaria, los nuevos planes de estudio, la importancia



de la sociedad, las empresas y el uso de las tecnologías de información y documentación (TIC) en la formación universitaria. Buscar la participación de todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios universitarios, y muy especialmente de los correspondientes a ingeniería.

**Perfil de los destinatarios:** Especialmente indicado a todos los docentes con inquietudes en la innovación metodológica dentro de la docencia de ingeniería. También se ha involucrado a los colegios profesionales, las empresas, las instituciones, los egresados, los estudiantes y al personal de administración y servicios.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 26/04/2012

**Fecha de fin:** 28/04/2012

**Publicación:** Martín, M. A.; Tarrero, A.I.; Villalverde, S.; Alarcia, E.; Fernando, M.; Fernández, N. “Student’s Opinion on new teaching methodologies applied in several BEnG programs at the UVa, Spain” en Magdaleno, Jesús; Domínguez, Urbano (eds.) Innovation and Quality in Engineering Education, Valladolid: Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Valladolid, 2012. pp. 41-57. ISBN: 978-84-695-3891-3

- **Título de trabajo presentado:** 2013\_ Implantación del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en la Universidad de Valladolid. Coordinación, seguimiento y valoración.

**Nombre del Evento:** XXI Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas CUIEET XXI

**Participación:** Comunicación

**Entidad Organizadora:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño. Universidad Politécnica de Valencia.

**Lugar de celebración:** Valencia.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-608-1217-3

**Objetivos del curso:** Analizar y debatir distintos puntos de vista de la innovación docente, la política educativa universitaria, los nuevos planes de estudio, la importancia de la sociedad, las empresas y el uso de las tecnologías de información y documentación en la formación universitaria.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica dentro de la docencia de ingeniería.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 10/07/2013

**Fecha de fin:** 12/07/2013

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos, David Escudero Mancebo, Esperanza Alarcia Estévez. “Implantación del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en la Universidad de Valladolid. Coordinación, seguimiento, y valoración”. XXI Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. UPV. págs. 1-14 [ISBN: 978-84-608-1217-3]

- **Título de trabajo presentado:** 2016\_ Proyecto de Atención Tutorial MENTOR para la Escuela de Ingenierías Industriales.

**Nombre del evento:** VI Jornada de Innovación Docente “Los Universos Docentes”.

**Participación:** Póster

**Entidad Organizadora:** Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”, Universidad de Valladolid.

**Objetivos del curso:** Analizar y debatir distintos puntos de vista de la innovación docente, la política educativa universitaria, los nuevos planes de estudio, la importancia de la sociedad, las empresas y el uso de las tecnologías de información y documentación en la formación universitaria.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica dentro de la docencia de ingeniería.

**Nº de horas:** 8

**Fecha de presentación:** 22/04/2016

- **Título de trabajo presentado:** 2018\_ Síntesis Gráfica del concepto Mentoría. Diseño de identidad visual para el Proyecto Mentor de la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Valladolid.

**Nombre del Evento:** Congreso de Mentoría de Universidades Españolas (CMUE).

**Participación:** Participación en la organización.

**Entidad Organizadora:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-697-8635-2

**Objetivos del curso:** Intercambiar experiencias vinculadas con la mentoría y la acción tutorial, dentro de un entorno universitario.

**Perfil de los destinatarios:** Coordinadores y participantes de programas de acción tutorial y de mentoría de las Universidades Españolas. Directores de Centro, profesores y alumnos interesados en programas de mentoría.

**Nº de horas:** 8

**Fecha de presentación:** 23/03/2018

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Sara Pérez Barreiro, Iván I. Rincón Borrego; Víctor A. Lafuente Sánchez. “Síntesis Gráfica del concepto Mentoría”. Congreso de Mentoría de Universidades Españolas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2018, pp. 77-86. [978-84-697-8635-2]

- **Título de trabajo presentado:** 2018\_ Adaptación de la identidad visual para el Congreso de Mentoría en Universidades Españolas.

**Nombre del Evento:** Congreso de Mentoría de Universidades Españolas.

**Participación:** Participación en la organización.

**Entidad Organizadora:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”, Universidad de Valladolid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-697-8635-2

**Objetivos del curso:** Intercambiar experiencias vinculadas con la mentoría y la acción tutorial, dentro de un entorno universitario.

**Perfil de los destinatarios:** Coordinadores y participantes de programas de acción tutorial y de mentoría de las Universidades Españolas. Directores de Centro, profesores y alumnos interesados en programas de mentoría.

**Nº de horas:** 8

**Fecha de presentación:** 23/03/2018

**Publicación:** Víctor Antonio Lafuente Sánchez; Iván Israel Rincón Borrego, Sagrario Fernández Raga, Nieves Fernández Villalobos, Sara Pérez Barreiro. “Adaptación de la identidad visual para el Congreso de Mentoría en Universidades Españolas”. Congreso de Mentoría de Universidades Españolas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2018, pp. 115-124. [978-84-697-8635-2]

- **Título de trabajo presentado:** 2019\_ Aprendizaje colaborativo y coordinación transversal de asignaturas del grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Valladolid.

**Nombre del Evento:** XIX Congreso Internacional de investigación educativa: Investigación Comprometida para la Transformación Social (AIDIPE 2019).

**Participación:** Comunicación.

**Entidad Organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid y Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE)

**Lugar de celebración:** Universidad Autónoma de Madrid.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-09-12411-4

**Objetivos del curso:** Generar un foro de encuentro donde se presenten y debatan los últimos avances en investigación educativa. El eje vertebrador del congreso es la investigación educativa como medio para la transformación social.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes implicados o con inquietudes en innovación educativa

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 19/06/2019

**Fecha de fin:** 21/06/2019

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández y José Manuel Geijo Barrientos. “Aprendizaje colaborativo y coordinación transversal de asignaturas del grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Valladolid”. XIX Congreso Internacional de investigación educativa: Investigación Comprometida para la Transformación Social (AIDIPE 2019). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AIDIPE, 2019, pp. 314-323. [978-84-09-12411-4]

- **Título de trabajo presentado:** 2019\_ Trabajo interdisciplinar enfocado a concursos de diseño: aprendizaje colaborativo e innovación.

**Nombre del evento:** 8º Encuentro BID (Bienal Internacional de Diseño). Enseñanza y Diseño: 100 años después de la Bauhaus.

**Participación:** Comunicación.

**Entidad Organizadora:** DI\_MAD (Fundación Diseño Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

**Lugar de celebración:** Madrid, Centro Matadero, DI\_Mad.

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-09-21554-6

**Objetivos del curso:** Generar una plataforma y red de conexión para los profesores, las universidades y centros de enseñanza, los estudiantes y los profesionales del diseño de toda Iberoamérica. Debatir y compartir experiencias docentes vinculadas con la formación en diseño.

**Perfil de los destinatarios:** Profesionales del diseño y docentes implicados o con inquietudes en la formación en diseño.

**Nº de horas:** 20

**Fecha de inicio:** 20/11/2019

**Fecha de fin:** 22/11/2019

**Publicación 01. resúmenes:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández y José Manuel Geijo Barrientos. “Trabajo interdisciplinar enfocado a concursos de diseño: aprendizaje colaborativo e innovación”. 8º Encuentro BID\_ Enseñanza y Diseño: 100 años después de la Bauhaus. Madrid: Fundación Diseño Madrid, 2019, pp. 177,178. [ISBN 978-84-09-21553-9]

**Publicación 02. comunicaciones:** Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández y José Manuel Geijo Barrientos. “Trabajo interdisciplinar enfocado a concursos de diseño: aprendizaje colaborativo e innovación”. 8º Encuentro BID\_ Enseñanza y Diseño: 100 años después de la Bauhaus. Madrid: Fundación Diseño Madrid, 2019, pp. 263-271. [978-84-09-21554-6]

- **Título de trabajo presentado:** 2019\_ El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales: una experiencia de inmersión internacional.

**Nombre del Evento:** JIDA'19. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Participación:** Comunicación.

**Entidad Organizadora:** Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech, en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

**Publicación (ISSN/ISBN):** 2462-571X / 978-84-9880-797-4

**Objetivos del curso:** Dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Generar un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.

**Nº de horas:** 12

**Fecha de inicio:** 14/11/2019

**Fecha de fin:** 15/11/2019

**Publicación:** Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Nieves Fernández Villalobos, Flavia Zelli. “El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales: una experiencia de inmersión internacional”. JIDA’19. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. Madrid: ETSAM-UPM, 14-15 noviembre, 2019. pp. 663- 676. DOI: 10.5821/jida.2019.8395.

**Depósito legal:** B 9090-2014

**ISBN:** 978-84-9880-797-4

**ISSN:** 2462-571X

- **Título de trabajo presentado:** 2020\_ El concurso como estrategia de aprendizaje: coordinación, colaboración y difusión.

**Nombre del evento:** JIDA’20. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Participación:** Comunicación.

**Entidad Organizadora:** Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (eAM’-UMA)

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga.

**Publicación (ISSN/ISBN):** eISSN: 2462-571X

**Objetivos del curso:** Dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Generar un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.

**Nº de horas:** 12

**Fecha de inicio:** 12/11/2020

**Fecha de fin:** 13/11/2020

**Nombre del Evento:** JIDA’20. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Publicación:** Fernández Villalobos, N.; Rodríguez Fernández, C.; Geijo Barrientos, J.M. El concurso como estrategia de aprendizaje: coordinación, colaboración y difusión. A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VIII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'20), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, 12 y 13 de Noviembre de 2020: libro de actas". Barcelona: UPC. IDP; GILDA; UMA editorial, 2020. ISBN: 978-84-9880-858-2 (IDP-UPC); ISBN: 978-84-1335-032-5 (UMA EDITORIAL), p. 821-834

URI <http://hdl.handle.net/2117/331348>  
DOI 10.5821/jida.2020.9433  
ISBN: 978-84-9880-858-2  
978-84-1335-032-5  
ISSN: 2462-571X

- **Título de trabajo presentado:** 2021\_ JIDA'21. IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Participación:** Comité Organizador

**Entidad Organizadora:** Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA)

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA)

Valladolid, 11 y 12 de noviembre de 2021

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-9880-969-5

**Objetivos del curso:** Dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Generar un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.

**Nº de horas:** 12

**Fecha de inicio:** 11/11/2021

**Fecha de fin:** 12/11/2021

**Nombre del Evento:** JIDA'21. IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

- **Título de trabajo presentado:** Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de la arquitectura en paisajes patrimoniales: modelos 3D y píldoras audiovisuales. Nombre del evento: International Conference on Transfers for Innovation and Pedagogical Change, Madrid.

**Participación:** Comunicación.

**Entidad Organizadora:** Universidad Politécnica de Madrid / Universidad Javeriana de Bogotá

**Lugar de celebración:** Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

**Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-09-39989-5

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias transferibles que permitan repensar el futuro de la educación y la universidad. Mirar nuestra realidad, en busca de contextos donde la investigación y la innovación se genere desde cualquier campo: tecnología,

ciencia, diseño, colaboración o emprendimiento, desde cualquier práctica formal o informal.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado con práctica y/o interés en la innovación docente universitaria.

**Nº de horas:** 8

**Fecha de inicio:** 30/11/2021

**Fecha de fin:** 30/11/2021

**Publicación:** Lázaro San José, Laura María; Fernández Villalobos, Nieves; Fernández Raga, Sagrario; Rodríguez Fernández, Carlos; Zelli, Flavia. Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de la arquitectura en paisajes patrimoniales: modelos 3D y píldoras audiovisuales. International Conference on Transfers for Innovation and Pedagogical Change. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, DPA prints y Ediciones Asimétricas, 2021, pp. 68-80.

- **Título de trabajo presentado:** 2022\_ Docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. Innovación docente en la asignatura de Estética e Historia del Diseño.

**Nombre del Evento:** IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica. IV ACCA: LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

**Participación:** Comunicación/Ponencia oral

**Entidad Organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias de innovación docente y reflexionar sobre la evolución de la docencia en el área de conocimiento.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado perteneciente al área de Composición Arquitectónica de diferentes escuelas nacionales.

**Nº de horas:** 16

**Fecha de inicio:** 23/06/2022

**Fecha de fin:** 24/06/2022

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos. Docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. Innovación docente en la asignatura de Estética e Historia del Diseño. IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica. Las áreas de Composición Arquitectónica ante una sociedad de cambio. Universidad de Sevilla. Recolectores Urbanos, pp. 33-38.

- **Título de trabajo presentado:** 2022\_ Game Based Learning: diseño de un juego colaborativo para la asignatura de Estética e Historia del Diseño.

**Nombre del Evento:** Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas CUIEET 29.

**Participación:** Comunicación/Ponencia oral

**Entidad Organizadora:** Universitat Politècnica de València, CUIEET.

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño (ETSID) de la Universitat Politècnica de València

**Publicación (ISSN/ISBN):** ISBN: 978-84-09-41232-7

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias de innovación docente vinculadas a las enseñanzas técnicas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de las Ingenierías.

**Nº de horas:** 15

**Fecha de inicio:** 19/07/2022

**Fecha de fin:** 22/07/2022

**Publicación:** Nieves Fernández Villalobos, Silvia Cebrián Renedo y Sagrario Fernández Raga (2022). Game Based Learning: diseño de un juego colaborativo para la asignatura de Estética e Historia del Diseño. CUIEET 29. Editorial: Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València, pp. 303-308. ISBN: 978-84-09-41232-7.

- **Título de trabajo presentado:** Investigación en el Diseño de información de Paisajes Patrimoniales. Talleres y tutorías grupales para el desarrollo de Trabajos Fin de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

**Nombre del Evento:** Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas CUIEET 29.

**Participación:** Comunicación/Ponencia oral

**Entidad Organizadora:** Universitat Politècnica de València, CUIEET.

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño (ETSID) de la Universitat Politècnica de València

**Publicación (ISSN/ISBN):** ISBN: 978-84-09-41232-7

**Nº de horas:** 15

**Fecha de inicio:** 19/07/2022

**Fecha de fin:** 22/07/2022

**Publicación:** Fernández Villalobos, Nieves; Fernández Raga, Sagrario; Rodríguez Fernández, Carlos. Investigación en el Diseño de información de Paisajes Patrimoniales. Talleres y tutorías grupales para el desarrollo de Trabajos Fin de Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. CUIEET 29. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño Universitat Politècnica de València. pp. 297-302. ISBN: 978-84-09-41232-7

- **Título de trabajo presentado:** Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño.

**Nombre del Evento:** XI JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA, XI JIDA

**Participación:** Comunicación/Ponencia oral



**Entidad Organizadora:** Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (ETSAG-UGR).

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (ETSAG-UGR).

**ISBN** 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

**Nº de horas:** 13, **Fecha de inicio:** 16/11/2023, **Fecha de fin:** 17/11/2023

**Publicación:** Fernández Villalobos, Nieves [et al.]. Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. A: "Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura", 2023, vol. 1, núm. 11.

**DOI**[10.5821/jida.2023.12355](https://doi.org/10.5821/jida.2023.12355)

## **2.C.2.Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria.**

- **Evento:** 2006\_ II Jornadas de intercambio de experiencias de innovación en torno a la convergencia europea

**Entidad Organizadora:** Centro Buendía de Cultura, Formación Continua y Extensión Universitaria, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de congresos Conde Ansúrez, Universidad de Valladolid.

**Objetivos del curso:** Análisis, debate e intercambio de experiencias sobre distintos puntos de vista de la innovación docente enfocados al proceso de convergencia europea.

**Perfil de los destinatarios:** Especialmente indicado a todos los docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Fecha de inicio:** 01/06/2006

**Fecha de fin:** 02/06/2006

- **Evento:** 2012\_ International Symposium Innovation and Quality in Engineering Education.

**Entidad Organizadora:** Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid, SEFI (Currículo Development Working Group) y EUGENE (European and Global Engineering Education).

**Lugar de celebración:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Objetivos del curso:** Impulsar un foro internacional de intercambio de experiencias y propuestas de innovación docente.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes con inquietudes en la innovación metodológica.

**Fecha de inicio:** 26/04/2012

**Fecha de fin:** 28/04/2012

- **Evento:** XIX Congreso Internacional de investigación educativa: Investigación Comprometida para la Transformación Social (AIDIPE 2019).

**Entidad Organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid y Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE)

**Lugar de celebración:** Universidad Autónoma de Madrid.

**Objetivos del curso:** Generar un foro de encuentro donde se presenten y debatan los últimos avances en investigación educativa. El eje vertebrador del congreso es la investigación educativa como medio para la transformación social.

**Perfil de los destinatarios:** Docentes implicados o con inquietudes en innovación educativa

**Fecha de inicio:** 19/06/2019

**Fecha de fin:** 21/06/2019

- **Evento:** 8º Encuentro BID (Bienal Internacional de Diseño). Enseñanza y Diseño: 100 años después de la Bauhaus.

**Entidad Organizadora:** DI\_MAD (Fundación Diseño Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

**Lugar de celebración:** Madrid, Centro Matadero, DI\_Mad.

**Objetivos del curso:** Generar una plataforma y red de conexión para los profesores, las universidades y centros de enseñanza, los estudiantes y los profesionales del diseño de toda Iberoamérica. Debatir y compartir experiencias docentes vinculadas con la formación en diseño.

**Perfil de los destinatarios:** Profesionales del diseño y docentes implicados o con inquietudes en la formación en diseño.

**Fecha de inicio:** 20/11/2019

**Fecha de fin:** 22/11/2019

- **Evento:** 2018\_ Congreso de Mentoría de Universidades Españolas.

**Entidad Organizadora:** Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Valladolid.

**Lugar de celebración:** Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”, Universidad de Valladolid.

**Objetivos del curso:** Intercambiar experiencias vinculadas con la mentoría y la acción tutorial, dentro de un entorno universitario.

**Perfil de los destinatarios:** Coordinadores y participantes de programas de acción tutorial y de mentoría de las Universidades Españolas. Directores de Centro, profesores y alumnos interesados en programas de mentoría.

**Fecha de inicio:** 23/03/2018

**Fecha de fin:** 23/03/2018

- **Evento:** 2019\_ JIDA'19. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Entidad Organizadora:** Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech, en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

**Objetivos del curso:** Dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Generar un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.

**Fecha de inicio:** 14/11/2019

**Fecha de fin:** 15/11/2019

- **Evento:** JIDA'21. IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura.

**Entidad Organizadora:** Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech, en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA)

**Objetivos del curso:** Dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Generar un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.

**Fecha de inicio:** 11/11/2021

**Fecha de fin:** 12/11/2021

- **Evento:** IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica. IV ACCA: LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

**Entidad Organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias de innovación docente y reflexionar sobre la evolución de la docencia en el área de conocimiento.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado perteneciente al área de Composición Arquitectónica de diferentes escuelas nacionales.

**Nº de horas:** 16

**Fecha de inicio:** 23/06/2022

**Fecha de fin:** 24/06/2022

- **Evento:** V Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica. IV ACCA:

**Entidad Organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Coruña

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Coruña.

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias de innovación docente y reflexionar sobre la evolución de la docencia en el área de conocimiento.

**Perfil de los destinatarios:** Profesorado perteneciente al área de Composición Arquitectónica de diferentes escuelas nacionales.

**Nº de horas:** 14

**Fecha de inicio:** 30/03/2023

**Fecha de fin:** 31/03/2013

- **Evento:** XI JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA, XI JIDA

**Entidad Organizadora:** Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech (UPC) en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (ETSAG-UGR).

**Lugar de celebración:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (ETSAG-UGR).

**Objetivos del curso:** Compartir experiencias de innovación docente y reflexionar sobre el tema “Academia versus Profesión”.

**Nº de horas:** 13

**Fecha de inicio:** 16/11/2023

**Fecha de fin:** 17/11/2023

### 2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

- **Centro:** ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN

**Institución (\*):** University of Antwerp

**Localidad:** Amberes

**País:** Bélgica

**Desde (\*):** 21/01/2006

**Hasta (\*):** 29/01/2006

**Nº meses (\*):** 0,26

**Programa:** International Workshop Week XYZ + t.

**Entidad financiadora (\*):** ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN

**Objetivo de la estancia (\*):** Participar en la International Workshop Week XYZ + t. The 4th dimension of Space, impartiendo el curso "Micro-Architectura & Macro-Design. Time as a Design Tool for Domestic Space"

**Carácter de la estancia (\*):** invitado

- **Centro:** ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN

**Institución (\*):** University of Antwerp

**Localidad:** Amberes

**País:** Bélgica

**Desde (\*):** 27/01/2008

**Hasta (\*):** 03/02/2008

**Nº meses (\*):** 0,23

**Programa:** Ayudas al Plan de Movilidad Docente 2007-2008 / International Workshop Week

**Entidad financiadora (\*):** ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN

**Objetivo de la estancia (\*):** Participar en la International Workshop Week. Cradle to Cradle, impartiendo el curso "Cardboard Life"

**Carácter de la estancia (\*):** invitado

- **Centro:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño

**Institución (\*):** Universidad Politécnica de Valencia

**Localidad:** Valencia

**País:** España

**Desde (\*):** 19/10/2008

**Hasta (\*):** 25/10/2008

**Nº meses (\*):** 0,20

**Programa:** Centro de Formación Permanente, Universidad Politécnica de Valencia

**Entidad financiadora (\*):** Universidad Politécnica de Valencia

**Objetivo de la estancia (\*):** Impartir el workshop Vida de Cartón

**Carácter de la estancia (\*):** invitado

- **Centro:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño

**Institución (\*):** Universidad Politécnica de Valencia

**Localidad:** Valencia

**País:** España

**Desde (\*):** 18/10/2009

**Hasta (\*):** 24/10/2009

**Nº meses (\*):** 0,20

**Programa:** Centro de Formación Permanente, Universidad Politécnica de Valencia

**Entidad financiadora (\*):** Universidad Politécnica de Valencia

**Objetivo de la estancia (\*):** Impartir el workshop Vida de Cartón

**Carácter de la estancia (\*):** invitado

## 2.C.4 OTROS MÉRITOS VINCULADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE:

## **CURSOS RECIBIDOS VINCULADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE:**

- **Taller Virtual de Apoyo a la Docencia con Moodle.**

Organiza: Centro Buendía y el Área de Grado de la Universidad de Valladolid.

Desde: 11/06/2007.

Hasta: 06/07/2007.

Horas: 40.

- **Taller Virtual de Profundización en Moodle y Docencia 2.0.**

Organiza: Centro Buendía y el Área de Grado de la Universidad de Valladolid.

Desde: 31/03/2008.

Hasta: 25/04/2008.

Horas: 40.

- **Elaboración de Guías Docentes en el Marco ECTS.**

Organiza: Centro Buendía y el Área de Grado de la Universidad de Valladolid.

Desde: 02/03/2009.

Hasta: 20/03/2009.

Horas: 20.

- **Aprendizaje activo con Moodle: Talleres colaborativos y herramientas competitivas.**

Organiza: Centro Buendía y el Área de Grado de la Universidad de Valladolid.

Desde: 04/06/2010.

Hasta: 18/06/2010.

Horas: 20.

- **Asesoramiento sobre la aplicación de Aprendizaje basado en Proyectos**

Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación docente de la Universidad de Valladolid.

Desde: 27/02/2015.

Hasta: 03/03/2015.

Horas: 15.

- **Teaching in English in the university classroom: an intensive course in English Medium instruction.**

Organiza: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión universitaria de la Universidad de Valladolid.

Desde: 06/11/2015.

Hasta: 27/11/2015.

Horas: 14.

## **3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### 3.1. Calidad de la transferencia de los resultados

#### 3.1.A. Patentes y productos con registro de propiedad intelectual

- **Inventores:** Elena Narro Medrano, Alfonso Rodrigo Herrero, Adrián Vallejo Ainz, Nieves Fernández Villalobos.

**Título:** Sistema de sujeción de colador sobre cazuela

**Descripción breve de su contenido y objetivos:** Sistema para permitir la fijación de un colador a una cazuela de manera sencilla y segura. Aguanta el peso del contenido de la cazuela cuando la cazuela está dada la vuelta. El sistema de fijación se adapta a la superficie exterior de la olla dentro de un rango de diámetros preestablecido.

**País de prioridad:** España

**Nº de patente:** ES 2 603 777 B1

**Fecha de concesión:** 01/12/2017 Botella

**Entidad Titular:** Universidad de Valladolid.

**Tipo de protección de la patente:** Nacional

#### 3.1.B. Transferencia de conocimiento al sector productivo

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS EN EMPRESAS Y ORGANISMOS PÚBLICOS Y COORDINACIÓN DE CURSOS ASOCIADOS A LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO:

- **Cardboard Life! Vida de Cartón**

**OBJETIVOS:** Introducir los principios del ecodiseño. Dar a conocer el cartón reciclado como material que ofrece numerosas posibilidades creativas y funcionales. Realizar un diseño en cartón corrugado y llevar a cabo un modelo a escala del diseño creado.

**PERFIL DESTINATARIOS:** artesanos y trabajadores autónomos de Castilla y León, interesados en proyectar, experimentar y construir con materiales sencillos, económicos y ecológicos, como el cartón ondulado y materiales afines.

**HORAS IMPARTIDAS:** 32

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León) y FOACAL (Federación de Organizaciones Artesanas).

**LUGAR CELEBRACIÓN:** CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León), Valladolid.

**Inicio curso:** 02/02/2010

**Fin de curso:** 05/02/2010

- **Protección del diseño: Patentes, modelos de utilidad y diseño industrial**

**OBJETIVOS** Conocer los distintos sistemas de protección que existen, así como el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, desde un punto de vista eminentemente práctico. Mostrar experiencias reales de protección mediante ejemplos de diseñadores y empresas. Conocer el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, mediante la realización de un ejercicio práctico tutorizado.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Rubén Amengual y Luis Dueñas. (Oficina Española de Patentes y Marcas); Ana Bendicho (Estudio Novo); José A. López (Moveo Safety); Berta Potente (Departamento Indal Design Center. Philips-Indal). José L. Velasco Pérez (Unidad de Patentes de la Universidad de Valladolid. Fundación General de la Universidad de Valladolid).

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 40 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: del 21/10/2013 al 29/11/2013

- **Protección del diseño: Patentes, modelos de utilidad y diseño industrial**

OBJETIVOS Conocer los distintos sistemas de protección que existen, así como el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, desde un punto de vista eminentemente práctico. Mostrar experiencias reales de protección mediante ejemplos de diseñadores y empresas. Conocer el procedimiento de tramitación de la protección del diseño, mediante la realización de un ejercicio práctico tutorizado.

COORDINACIÓN: Nieves Fernández Villalobos.

PROFESORADO: Rubén Amengual y Luis Dueñas (Oficina Española de Patentes y Marcas); Ana Bendicho (Estudio Novo); José A. López (Moveo Safety); Berta Potente (Departamento Indal Design Center. Philips-Indal); Jorge Moreno (Iomodesign); José L. Velasco Pérez (Unidad de Patentes de la Universidad de Valladolid. Fundación General de la Universidad de Valladolid).

PERFIL DESTINATARIOS: Titulados y Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

HORAS: 25 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General. Universidad de Valladolid.

FECHAS: del 27/10/2014 al 05/12/2014

### **3.1.C. Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones, suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos.**

- **Título del proyecto o contrato: PLAN DIRECTOR DEL CID EN TIERRAS DE SORIA**

Referencia: 061/990018

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

Cuantía: 24.040,48 euros

Desde: 15/02/1999

Hasta: 15/07/1999

Nº Meses: 5

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 3



Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis de los lugares y estudio y desarrollo de los planos para el proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Beca de colaboración

Dedicación: compartida.

Descripción: El contrato desarrolla un trabajo exhaustivo de estudio de un territorio muy amplio al sur de la provincia de Soria, en torno a localidades muy singulares y con gran valor histórico y cultural, entre las que podemos citar El Burgo de Osma, San Esteban de Gormaz, Berlanga de Duero, Rello, Retortillo. En ese territorio se construye un discurso de intervención en lugares, definiendo patrones y modelos de intervención en el paisaje cultural, creando itinerarios, señalizaciones, miradores, áreas de descanso e informativas, etc.

- **Título del proyecto o contrato: Campo de Elpha y Pabellón Informativo de las Rutas del Cid en Tiermes, Montejo de Tiermes, Soria.**

Referencia: 062/010020

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Ayuntamiento de Montejo de Tiermes

Cuantía: 3000 euros

Desde: 15/07/2001

Hasta: 01/05/2002

Nº Meses: 9,55

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis del lugar y desarrollo de los planos del proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: El contrato desarrolla, básicamente, un prototipo de pabellón informativo al aire libre, que se puede ubicar en puntos diferentes, para contener paneles con material gráfico relativo a los itinerarios del Cid en la provincia de Soria o a otros contenidos culturales o patrimoniales.

- **Título del proyecto o contrato: Restauración de mosaicos en el Yacimiento Arqueológico de Clunia, Peñalba de Castro, Burgos.**

Referencia: 062/010020

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Cuantía: 3.923,70 euros

Desde: 01/05/2001

Hasta: 15/12/2001

Nº Meses: 7,47

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis del lugar y desarrollo de los planos del proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: Restauración de los mosaicos de la llamada Casa Taracena, una de las *domus* más importantes del yacimiento, situada en la parte alta del mismo al lado del foro. La restauración incluye la puesta en valor de los mismos, así como su visita.

- **Título del proyecto o contrato: Señalización Rutas del Cid en Soria**

Referencia: 062/010020

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Tierras Sorianas del Cid y ADEMA

Cuantía: 3.000 euros

Desde: 01/03/2002

Hasta: 01/08/2002

Nº Meses: 5

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis del lugar y desarrollo de los planos del proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: El contrato aporta la experiencia del equipo investigador en la elaboración de información y señalización en un paisaje cultural, así como el cumplimiento de una normativa mínima de accesibilidad en paisajes culturales, en este caso aplicado al territorio cidiano en la provincia de Soria, en la señalización de sus diferentes rutas

- **Título del proyecto o contrato: Restauración de la Ermita de San Antonio de Padua, Villaluenga, Burgos**

Referencia: 061/990018

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Ayuntamiento de Valle de Losa, Burgos.

Cuantía: 16.539,50 euros

Desde: 07/03/2002

Hasta: 07/09/2002

Nº Meses: 6

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis del edificio en ruina y trabajo en los planos del proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: La ermita se encontraba en un estado total de ruina, que dificultaba enormemente su recuperación y restauración. El proyecto se desarrolló en varias fases, de complejidad variable, que permitió ir salvando diferentes partes del edificio, con especial incidencia en la cubierta, accesos, espacios anexos, nave, altar, etc. El resultado recupera el carácter original del edificio mediante operaciones precisas y controladas. Se trata de un ejercicio canónico de restauración del patrimonio arquitectónico, en el que se experimentan diferentes técnicas en relación al uso y colocación de los materiales.

- **Título del proyecto o contrato: Plan Director "El Camino del Cid en la provincia de Burgos"**

Referencia: 062/010020

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Consejería de Fomento, Industria y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Cuantía: 23.000 euros

Desde: 01/08/2002

Hasta: 1/03/2003

Nº Meses: 7

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis del lugar y desarrollo de los planos del proyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: El plan recoge el itinerario de recorrido por la provincia de Burgos del Camino del Cid, continuando el Plan Director El Cid en Vivar y Camino del Destierro, realizado por el equipo investigador unos años antes. En el plan se recogen todos los puntos de actuación y se desarrollan modelos específicos de intervención en un paisaje cultural muy rico, tanto en elementos patrimoniales como en elementos naturales.

- **Título del proyecto o contrato: PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO Y EL PAISAJE**

Referencia: 062/010020

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Burgos.

Cuantía: 6.010,12 euros

Desde: 01/01/2004

Hasta: 31/12/2005

Nº Meses: 12

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Estudio de normativas. Análisis del lugar y desarrollo de los planos de los proyectos.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: Colaboración en contratos con administraciones, entidades y empresas, realizados al amparo del Artículo 83, gestionados por la Fundación General de la Universidad de Valladolid, que representan una transferencia al sector productivo, especialmente en actividades ligadas al mantenimiento e incremento del patrimonio cultural o museístico.

- **Título del proyecto o contrato: Acondicionamiento museístico del Centro de Interpretación Arqueológica de la Ciudad Romana de Clunia.**

Referencia: Ref.: 061/051044

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Cuantía: 4.779,97 euros

Desde: 14/11/2005

Hasta: 31/12/2005

Nº Meses: 0,93

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 5

Aportación del solicitante al proyecto: Estudio de los diferentes espacios y piezas a exponer y trabajo en la elaboración de los sistemas de diseño e información.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: El contrato desarrolla el trabajo técnico de adecuar los espacios del centro de interpretación arqueológica para definir la visita museística, a partir del trabajo realizado en el contrato 061/051043. Elabora los sistemas de diseño e información, los elementos y soportes expositores etc. De esta manera el contrato genera un proceso de musealización del patrimonio inexistente en el yacimiento hasta el momento y da sentido al centro de interpretación. Publicación: *Proyecto de Acondicionamiento museístico del Centro de Interpretación Arqueológico de la ciudad romana de Clunia, Burgos*. Castilla y León Restaura. 2004-2006. Junta de Castilla y León, Valladolid, 2008, pág. 23-28. ISBN: 978-84-9718-529-5.

- **Título del proyecto o contrato: RUTAS Y ACCESIBILIDAD: EL CID EN TIERRAS DE SORIA**

Referencia: 061/041041

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

Cuantía: 14.700 euros

Desde: 03/02/2004

Hasta: 31/12/2004

Nº Meses: 10,90

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis de los lugares y estudio y desarrollo de los planos para los proyectos.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: El contrato plantea de una serie de intervenciones de diferente cariz, con la construcción de tres pabellones informativos, áreas de descanso y miradores para contemplar y comprender el paisaje histórico-cultural. Destacan las actuaciones en Alcubilla y en Medinaceli, la primera por los valores paisajísticos y ambientales del lugar y la segunda por configurar nuevos sistemas en un entorno patrimonial, justo encima de las antiguas murallas y al lado del castillo, con un amplio dominio del espectacular valle del Arbujuelo, recogido en el Cantar del Mío Cid.

Publicación: Rutas y Accesibilidad. El Cid en Tierras de Soria. *Tormenta e ímpetu. Storm & Stress. Cat Barba. Catálogo V Bienal Europea del Paisaje y V Premio Europeo del Paisaje Rosa Barba.* Catálogo V Bienal Europea del Paisaje y V Premio Europeo del Paisaje Rosa Barba. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2010, pág. 276. ISBN: 978-84-937857-1-0

- **Título del proyecto o contrato: REDACCIÓN DE PROYECTO DE ACTUACIÓN SOBRE EL ENTORNO DEL PUENTE DE AGÉS EN EL CAMINO DE SANTIAGO**

Referencia: 061/050261

Tipo: Proyectos profesionales

Entidad financiadora: DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

Cuantía: 3.967,68 euros

Desde: 24/06/2004

Hasta: 01/05/2005

Nº Meses: 10,23

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 4

Aportación del solicitante al proyecto: Trabajo de campo. Análisis de los lugares y estudio y desarrollo de los planos para los proyectos.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: La operación permite la recuperación de un tramo muy interesante del Camino de Santiago con la restauración del puente medieval y de su entorno, creando un área de descanso para los peregrinos y ofreciendo un sistema turístico que también puede usar la población cercana como un pequeño parque cultural. De esta forma se integran la conservación del camino cultural y los nuevos usos.

- **Título del proyecto o contrato: Plan Integral del Paisaje Arquitectónico y Cultural de Maní, Yucatán, México.**

Referencia: 09000

Tipo: Convenio Internacional. Proyectos Profesionales.

Entidad financiadora: Fomento Cultural BANAMEX. Banco Nacional de México

Cuantía: 58.000 euros

Desde: 22/12/2016

Hasta: 05/05/2019

Nº Meses: 28, 45

Investigadores principales: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.

Nº Investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante al proyecto: Análisis Crítico. Elaboración de criterios de intervención y diseño.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: Participación en el desarrollo teórico del Plan Integral para una de las ciudades de fundación hispana en la península del Yucatán, cuya estructura urbana se superponía a un antiguo asentamiento prehispánico maya. La población cuenta con restos arquitectónicos de gran valor patrimonial, como el convento y el cenote, así como con interesantes ejemplos de arquitectura popular. La solicitante participa en el proyecto estableciendo un análisis crítico en comparación con otros casos de estudio.

- **Título del proyecto o contrato: DIRECCIÓN Y SECRETARIADO TÉCNICO DEL XI CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA 2018**

Referencia: 061/180261

Tipo: Otras acciones I+D+I competitivas

Entidad financiadora: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Cuantía: 11.611,57 euros

Desde: 02/05/2018

Hasta: 30/04/2019

Nº meses: 11,93

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Nº Investigadores participantes: 7

Aportación del solicitante al proyecto: Miembro del comité organizador: Establecimiento de áreas de estudio y trabajo. Recepción y revisión de ponencias y comunicaciones. Distribución de estas en áreas temáticas adecuadas. Coordinación de mesa y tema "Ciudadanos".

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: el Congreso Internacional AR&PA se celebra dentro de las actividades de la Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural, y se organiza alrededor de ponencias y mesas redondas de contenido diverso en las que participan especialistas nacionales e internacionales del ámbito del Patrimonio Cultural, exponiendo las más recientes

investigaciones en cuanto a este. La edición de 2018 tuvo por tema El papel del Patrimonio Cultural en la construcción de la Europa de los Ciudadanos, y su dirección y secretaría técnica fue encomendada al Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid LAB/PAP.

- **Título del proyecto o contrato: COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN BOTELLAS CON MENSAJE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN EN ENVASES DE VIDRIO.**

Referencia: 061/205811

Tipo: Comisariado

Entidad financiadora: FUNDACION SIGLO PARA LAS ARTES DE CYL

Cuantía: 250 euros

Desde: 20/12/2019

Hasta: 19/12/2020

Nº Meses: 11,97

Investigador principal: Nieves Fernández Villalobos

Nº Investigadores participantes: 3

Aportación del solicitante al proyecto: Coordinación del comisariado. Selección del material a exponer y distribución en sala. Preparación de material para catálogo y desarrollo de gráfica para carteles.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador principal.

Dedicación: compartida.

Descripción: La exposición se lleva a cabo en el Palacio Quintanar de Segovia, un Centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura. Se muestran una serie de paneles y vídeos seleccionados de trabajos desarrollados por alumnos de diseño en las materias de Taller de Proyectos II y Envase y Embalaje. En paralelo, se lleva a cabo una investigación sobre modelos icónicos en el diseño de envases de vidrio que se recogen en diversos textos que acompañan a la muestra.

- **Título del proyecto o contrato: ANTEPROYECTO DE REFORMA DE LOCAL PARA ESTUDIO FOTOGRÁFICO, SITUADO EN LA CALLE HERRERÍAS, 12, EN TUDELA, NAVARRA**

Referencia: 061/215811

Tipo: Comisariado

Entidad financiadora: PALOMA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ FOTOGRAFÍA.

Cuantía: 200 euros

Desde: 10/09/2021

Hasta: 16/10/2021

Nº Meses: 1, 19

Investigador principal: Nieves Fernández Villalobos

Nº Investigadores participantes: 1

Aportación del solicitante al proyecto: Toma de datos, trato con el cliente y redacción del briefing, elaboración de primeros bocetos y plano de anteproyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador principal.

Dedicación: compartida.

Descripción: Se propone reforma de un local para que sirva de lugar experimental, como estudio de fotografía y espacio versátil que sirva simultáneamente para trabajar, como galería y taller para impartir cursos de creatividad e imagen.

### **ANTEPROYECTO DE VIVIENDA MODELO EN LA URBANIZACIÓN EL BOSQUE REAL, VALLADOLID**

Referencia: 061/215811

Tipo: Comisariado

Entidad financiadora: REPROCYL siglo XXI S.L.U.

Cuantía: 250 euros

Desde: 13/09/2021; hasta: 18/10/2021; duración: 1, 2 meses

Investigador principal: Nieves Fernández Villalobos

(en colaboración con Andrés Jiménez Sanz)

Nº Investigadores participantes: 1

Aportación del solicitante al proyecto: elaboración de primeros bocetos y plano de anteproyecto.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador principal.

Dedicación: compartida.

Descripción: Se propone realización de vivienda modelo para construirse fácilmente en serie. En una sola planta, con gran diferenciación en los usos de día y de noche que se articulan en torno a un núcleo central de servicios y almacenamiento.

- **Título del proyecto o contrato: DIRECCIÓN Y SECRETARIADO TÉCNICO DEL XII CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA 2022**

Tipo: Otras acciones I+D+I competitivas

Entidad financiadora: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Cuantía: 14.393,39

Fecha: 06/08/2022

Hasta: 30/12/2022

Nº meses: 11,93

Investigador principal: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Nº Investigadores participantes: 9

Aportación del solicitante al proyecto: Miembro del comité organizador: Establecimiento de áreas de estudio y trabajo. Revisión de comunicaciones recibidas. Coordinación, junto a Lara Redondo del Espacio de Diálogo 3: Deterioro conceptual y real del Patrimonio.

Grado de responsabilidad. Tipo: Investigador colaborador.

Dedicación: compartida.

Descripción: el Congreso Internacional AR&PA se celebra dentro de las actividades de la Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural, y se organiza alrededor de ponencias y mesas redondas de contenido diverso en las que participan especialistas nacionales e internacionales del ámbito del Patrimonio Cultural, exponiendo las más recientes investigaciones en cuanto a este. La edición de 2022 tuvo por *tema Rethinking the sense*



*of Heritage. Repensar el Patrimonio en un mundo digital y en crisis*, se celebró del 10 al 12 de noviembre de 2022 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y su dirección y secretaría técnica fue encomendada al Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid LAB/PAP.

### **3.1.D. Otros méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados**

#### **BECAS PROMETEO**

La iniciativa del Programa PROMETEO está financiada a través de un convenio de colaboración firmado el 14 de octubre de 2013, suscrito entre la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León-FUESCYL, la Fundación General de la Universidad de Valladolid y la Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid, para el desarrollo de actividades de TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO desde la Universidad de Valladolid hacia el tejido empresarial, en el marco de la Estrategia Universidad-Empresa de Castilla y León (PROGRAMA TCUE5).

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2014.**

Proyecto “Handy 5. Maleta versátil para estancias cortas”. Autora: Adriana Blanco Alonso. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2014.**

Proyecto Agilité: dispositivo para colocación y deslizamiento de un cubo en superficies de manipulación de alimentos. Autores: Alberto Hernández Carrión, Marina Paniagua del Mazo, Sara Santos Ortiz. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2015**

Proyecto “Nuori. Dispensador de bebidas portátil”. Autor: Adrián Vallejo Ainz. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2015**

Proyecto “Dispositivo para la colocación y fácil acceso a utensilios de cocina”. Autores: Ana Isabel Bote Lorenzo, Nekane Martín García, Federico Lobo Rueda. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2015**

Proyecto “Ring’ & roll. Sistema emisor de señal acústica adaptable a patines en línea”. Autor: Alberto Hernández Carrión. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2015**

Proyecto “Bandeja recoge-vasos LUVIC”. Autores: Javier Almeida Santamaría y Lucas Porras Nieto. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO, 2015**

Proyecto “Dispositivo de cocina para cocción simultánea de distintos alimentos”. Autora: Vanessa Urizarna Núñez. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO 2019**

Proyecto “Lift. Vehículo de transporte y elevación a aeronaves adaptado a personas con movilidad reducida”. Autor: Javier Aracil Tovar. Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO 2022**

Proyecto “HITO: sistema estandarizado de señalización e información accesible para lugares patrimoniales”. Autor: Juan José Merillas Benito. Tutores del proyecto: Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO 2023**

Proyecto: Diseño inclusivo de una maqueta interactiva sobre la red de canales romanos de Las Médulas, León. Autora: Raquel Sánchez Riva. Tutores del proyecto: Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Nieves Fernández Villalobos.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO 2023**

Proyecto: ODI\_ Hacia la mejora de la experiencia de visita en la Villa Romana El Vergel: dispositivo de audioguía. Autora: Sara Fernández Herrero. Tutores del proyecto: Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga.

- **Proyecto ganador de BECA PROMETEO 2023**

Proyecto: Versión digital del Juego de cartas Design in Time. Autores: Jorge Rivero Fernández y Nieves Fernández Villalobos.

Tutora del proyecto: Nieves Fernández Villalobos.

### **3.2. Calidad y dedicación a actividades profesionales, en empresas, instituciones, organismos públicos de investigación u hospitales, distintas a las docentes o investigadoras**

#### **3.2.A. Puestos ocupados y dedicación**

- AN arquitectos (Andrés Jiménez Sanz y Nieves Fernández Villalobos, arquitectura y diseño).

Categoría profesional: Arquitecta.

Actividad desarrollada: Desarrollo de Anteproyectos, Proyectos Básicos y de Ejecución de Diseño y Arquitectura, participación en Concursos de Arquitectura, Dirección de obras de Arquitectura.

Desde: 01/10/2001

Hasta: 01/09/2008

Nº total de meses: 83

Interés para la docencia y/o la investigación: Realización de proyectos de arquitectura en paralelo a la actividad docente e investigadora. Se nutren ambas actividades de forma recíproca.

- Fundación General de la Universidad de Valladolid / JMAD Arquitectos (Miguel Ángel de la Iglesia, Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero)

Categoría profesional: Arquitecta.

Actividad desarrollada: Desarrollo de Anteproyectos, Proyectos Básicos y de Ejecución de Diseño y Arquitectura, participación en Concursos de Arquitectura, Dirección de obras de Arquitectura.

Desde: 01/01/2004

Hasta: 31/12/2005

Nº total de meses: 24

Interés para la docencia y/o la investigación: Desarrollo de proyectos de arquitectura y paisaje en paralelo a la actividad investigadora y docente, en el seno de un grupo de investigación perteneciente al Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Se nutren ambas actividades de forma recíproca.

### **3.2.B. Evaluaciones positivas de su actividad**

Premios obtenidos en los mencionados periodos, a la obra artística y profesional.

Véase el apartado: “Otros méritos relacionados con la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora”.

### **3.2.C. Otros méritos relacionados con la actividad profesional**

Trabajos desarrollados, dentro de AN Arquitectos (en colaboración con Andrés Jiménez Sanz):

- Reforma de antiguas caballerizas en vivienda unifamiliar. Huerta. Salamanca. Febrero 2002.
- Proyecto Básico y de Ejecución de Acondicionamiento del Monte del Castillo de Soria. Noviembre, 2004
- Proyecto de rehabilitación de vivienda unifamiliar en Calle Dombriz. Tudela. Navarra. Diciembre 2004.
- Proyecto Básico y de Ejecución de vivienda Unifamiliar en Morales de Toro. Zamora. Diciembre 2004.
- Proyecto de rehabilitación de bloque residencial en Calle Herrerías. Tudela. Navarra. Enero 2005
- Anteproyecto de residencia de ancianos en Sancti Spiritus, Salamanca. Febrero 2005. (Andrés Jiménez Sanz, Nieves Fernández Villalobos y José Ángel Mateos)
- Imagen Corporativa para INDECA: Consultoría Social e Intervención de Calidad. Marzo, 2005
- Proyecto de rehabilitación de fachada del Ayuntamiento de Casasola de Arión. Valladolid. Julio, 2005

- Proyecto de rehabilitación de puente en Casasola de Arión, Valladolid. Ayuntamiento de Casasola de Arión. Julio, 2005.
- Hortus Conclusus. Proyecto de reforma de antiguo depósito en Casasola de Arión. Ayuntamiento de Casasola de Arión. Valladolid. Julio, 2005.
- Anteproyecto de Residencia de ancianos en Casasola de Arión. Valladolid. Abril, 2006.
- Reforma de local para Clínica Dental Altamira en Cabezón de Pisuerga. Valladolid. Julio, 2007.
- Estudios Previos de Naves Industriales para Talleres y Venta de Navadaf y Talleres Covos. Pamplona. Agosto-October, 2007
- Adecuación de local Aspen en Centro Equinoccio, Valladolid. Febrero, 2008.
- Proyecto de ejecución de la Ermita de Gracia, en Casasola de Arión, y adecuación de su entorno. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2008.
- Concurso de ideas para el edificio del Consulado Joven, Burgos, 2008
- Concurso de Ideas para Edificio LUCIA ((Lanzadera Universitaria de Centros de Investigación Aplicada), Campus Miguel Delibes, Valladolid, 2010.
- Proyecto de vivienda unifamiliar aislada “Cobos- Jiménez”. Murchante, Navarra, 2011
- Ampliación y reforma del cementerio de Casasola de Arión, Valladolid, 2014
- Consolidación y puesta en valor del molino de Castromembibre, Valladolid, 2018
- Rehabilitación de Torre de Santa Cruz, Pedrosa del Rey, Valladolid, 2019
- Rehabilitación y señalética de la Torre de Santa Cruz, Pedrosa del Rey, Valladolid, 2019
- Proyecto básico y de ejecución de vivienda-modelo en la urbanización El Bosque, Valladolid, 2021
- Proyecto de reforma de local para estudio fotográfico, Tudela, Navarra, 2021

## **4. FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **4.1. Titulación universitaria**

**Estudios:** Licenciatura

**Nombre de la titulación:** Arquitectura

**Universidad:** Valladolid

**Año:** 2001

**Nota media del expediente:** 6,9

**Especialidad:** Urbanismo

**Calificación titulación:** Sobresaliente

### **4.2. Tesis Doctoral**

#### **DOCTORADO**

**Programa de doctorado (\*):** Modernidad Contemporaneidad en la arquitectura. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

**Premio extraordinario de doctorado:** Sí

**Año:** 2007

**Fecha:** 19/09/2007

#### **TESIS**

**Director de tesis:** Darío Fidel Álvarez Álvarez

**Título de la tesis:** La Casa del Futuro. Utopías Domésticas en la arquitectura de Alison y Peter Smithson.

**Calificación:** 10, Sobresaliente cum laude por unanimidad

#### 4.4. Becas y ayudas

- **Tipo:** predoctoral

**Finalidad:** Beca de participación en el Seminario de arquitectura Seminario de arquitectura: “Ambiente e architettura nei luoghi incompiuti della cita”: Mantova, Progetti per Palazzo Ducale”.

**Entidad financiadora:** Instituto Politécnico de Milán.

**Desde:** 01/09/1999

**Hasta:** 30/09/1999

**Nº de meses:** 1

**Institución :** Instituto Politécnico de Milán.

**Centro:** Facultad de Arquitectura Leonardo en Mantua

- **Tipo:** predoctoral

**Finalidad:** Beca de Colaboración en el Taller de Proyectos. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos adscrita a Proyectos de Investigación, para el desarrollo de proyectos de arquitectura, paisaje y patrimonio, realizados para la Administración durante los cursos 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003.

**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid. Fundación General de la Universidad.

**Desde:** 01/01/2000

**Hasta:** 31/07/2003

**Nº de meses:** 43

**Institución:** Universidad de Valladolid.

**Centro:** ETSAVA. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

- **Tipo:** predoctoral

**Finalidad:** Beca para desarrollar Labores de Investigación Arqueológica en el Yacimiento arqueológico Colonia Clvnia Svlpicia.

**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 01/07/2000

**Hasta:** 30/07/2000

**Nº de meses:** 1

**Institución:** Universidad de Valladolid.

**Centro:** Yacimiento arqueológico Colonia Clvnia Svlpicia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

- **Tipo:** predoctoral

**Finalidad:** Ayuda a la asistencia a cursos para el desarrollo de Tesis Doctorales. Estudio de los archivos de Alison & Peter Smithson en Harvard University Graduate School of Design y Canadien Centre for Architecture, Montreal.

**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 15/07/2005

**Hasta:** 15/08/2005

**Nº de meses:** 1

**Institución:** Universidad de Valladolid.

**Centro:** Harvard University Graduate School of Design.

- **Tipo:** posdoctoral

**Finalidad:** Beca de Movilidad de Personal Docente dentro del Marco Erasmus, para impartir un curso en el Hochschule Antwerpen, Bélgica.

**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid.

**Desde:** 28/01/2008

**Hasta:** 02/02/2008

**Nº de meses:** 0,16

**Institución:** Universidad de Valladolid.

**Centro:** Hochschule Antwerpen, Amberes, Bélgica.

#### 4.5. Premios

**PREMIOS VINCULADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA (los premios vinculados a investigación están recogidos en apartado 1.A.7.)**

- **PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTOR.** Universidad de Valladolid 2007-2009.

- **1999\_ PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO-SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA:** AMBIENTE E ARCHITECTURA NEI LUOGHI INCOMPIUTI DELLA CITA. Facultad de Arquitectura Leonardo en Mantua. Septiembre de 1999. (Autores: Yael Eshel, Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego).

#### 4.6. Otros méritos asociados a la formación académica predoctoral y doctoral CURSOS RECIBIDOS:

**Curso/ Seminario:** Ciclo elemental de primer nivel de enseñanzas de la Escuela Oficial de Idiomas en Inglés (B1).

Entidad organizadora: Escuela Oficial de Idiomas, Salamanca

Fecha: 15/10/1992

**Curso/ Seminario:** Intervención en el Casco Histórico.

Entidad organizadora: Colegio de Arquitectos de Castilla y León Oeste, Salamanca.

Duración: 15 horas.

Fechas: Mayo 1997

**Curso/ Seminario:** Curso de Autocad 14.

Entidad organizadora: Escuela Workcenter, Salamanca.

Duración: 50 horas.

Fechas: Octubre 1998

**Curso/ Seminario:** Curso Básico sobre accesibilidad al medio físico: eliminación de barreras arquitectónicas, urbanísticas y de transporte.

Entidad organizadora: Gerencia de Servicios Sociales de Castilla y León y la Escuela técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Duración: 10 horas.

Fechas: Octubre 1998

**Curso/ Seminario:** "Restaurar la Memoria". Congreso Internacional sobre Restauración de la Arquitectura Moderna AR&PA.

Entidad organizadora: Diputación Provincial de Valladolid

Duración: 15 horas.

Fechas: 09/11/2000

**Curso/ Seminario:** Trayectoria de la Arquitectura Contemporánea: los últimos 10 años.

Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid.

Duración: 150 horas.

Fechas: Del 10/01/2000 al 14/01/2000.

**Curso/ Seminario:** Cursos de Formación Pedagógica (CAP), en la especialidad de DIBUJO.

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Duración: 10 horas.

Fechas: 2002- 2003.

**Curso/ Seminario:** “Espacio y Talento: Inspiration Office”

Entidad organizadora: Bolaños y SteelCase en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

Duración: 10 horas.

Fechas: 12/12/2003- 12/12/2003.

**Curso/ Seminario:** “Arquitectura y Cine”

Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Duración: 40 horas.

Fechas: Del 23/03/2004 al 26/03/2004.

**Curso/ Seminario:** “Tres perspectivas del Japón contemporáneo V: Contemporary and Future Japanese Architecture”

Entidad organizadora: Centro Cultura Hispano Japonés, Salamanca

Duración: 20 horas.

Fechas: Del 08/03/2004 al 12/03/2004.

#### **4.7. Otros méritos asociados a la calidad de la formación académica postdoctoral**

**Curso/ Seminario:** “Introducción al Arte Contemporáneo. Museo Patio Herreriano, Valladolid”.

Entidad organizadora: Museo Patio Herreriano, Valladolid

Duración: 19 horas.

Fechas: Del 13/11/2007 al 20/12/2007.

**Curso/ Seminario:** “Conferencia Europea EDeAN 2008. Formación en Diseño para Todos: Experiencias Innovadoras”

Entidad organizadora: CEAPAT-IMSERSO. San Marcos, León.

Duración: 15 horas.

Fechas: Del 12/06/2008 al 13/06/2008.

**Curso/ Seminario:** “Seminario de Diseño para Todos en los grados universitarios de Diseño”

Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid

Duración: 10 horas.

Fechas: Del 09/06/2009 al: 09/06/2009.

**Curso/ Seminario:** “Elaboración de Guías Docentes en el marco ECTS”

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Duración: 20 horas.

Fechas: Del 02/03/2009 al 30/03/2009.

**Curso/ Seminario:** “Curso de inglés on-line “My Oxford-English” (Nivel 7).

Entidad organizadora: Centro Buendía. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Valladolid

Duración: 100 horas.

Fechas: Del 15/02/2010 al 15/06/2010.



**Curso/ Seminario:** Taller Virtual de Apoyo a la docencia con Moodle (Campus Virtual UVa)

Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid

Duración: 40 horas

Fechas: 2020-2011.

**Curso/ Seminario:** Estrategia de docencia bilingüe en el aula universitaria

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Duración: 21 horas

Fechas: 05/10/2015 al 08/10/2015

**Curso/ Seminario:** Teaching in English in the University Classroom: an intensive course in English Medium Instruction.

Entidad organizadora: Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Valladolid

Duración: 14 horas

Fechas: 06/11/2015 al 27/11/2015

**Curso/ Seminario:** Liderazgo, comunicación y motivación en el aula.

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Duración: 10 horas

Fechas: 19/01/2017 al al 16/02/2017

**Curso/ Seminario:** Avery Index to Architectural Periodicals + Art & Architecture Source: búsquedas básicas y avanzadas.

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Duración: 1,5 horas

Fechas: 27/11/2018

**Curso/ Seminario:** 3 claves en mentoría para hacer que las cosas extraordinarias sucedan

Entidad organizadora: Programa de Atención Tutorial – Mentor de la EII de la UVA e impartida por Eficil, S.L. e

Duración: 20 horas

Fechas: 24/01/2020 al 16/02/2020

**Curso/ Seminario:** Creación de entornos, procesos, y dispositivos que permitan la fácil comprensión y la comunicación "ACCEASY, PATRIMONIO CULTURAL".

Entidad organizadora: Easy to Read Easy to Access-ACCEASY

Duración: 20 horas

Fechas: 20/06/2022 al 20/09/2022

**Curso/ Seminario:** Creación y edición de vídeo

Entidad organizadora: Junta de Castilla y León

Duración: 20 horas

Fechas: 20/08/2024 al 10/09/2024

### **Conocimiento de Idiomas**

<b>Idioma:</b>	Inglés
Comprensión Auditiva	B2
Comprensión Lectora	B2
Expresión Oral	B2
Expresión Escrita	B2

## **5. Experiencia en gestión y administración educativa, científica, tecnológica y otros méritos**

**5.1. Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación durante al menos un año.**

- **COORDINADORA DE GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO.**

Fecha de nombramiento/ Toma de Posesión: 12/12/2012

Fecha de cese: 15/01/2015

Nº de meses: 25

Tipo de cargo unipersonal: Asimilado

Cargo estatutario al que se asimila: VICEDECANO, SECRETARIO, SUBDIRECTOR DE CENTRO Y ADJUNTO AL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

- **SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.**

Fecha de nombramiento/ Toma de Posesión: 21/09/2017

Fecha de cese: 21/01/2019

Nº de meses: 16

Tipo de cargo unipersonal: Estatutario

- **SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.**

Fecha de nombramiento/ Toma de Posesión: 22/01/2019

Fecha de cese: 26/04/2023

Nº de meses: 51

Tipo de cargo unipersonal: Estatutario

- **DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.**

Fecha de nombramiento/ Toma de Posesión: 27/04/2023

Fecha de cese: continúa

Nº de meses\_

Tipo de cargo unipersonal: Estatutario

**5.2. Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico dentro de la administración general del estado o de las comunidades autónomas durante al menos un año**

**5.3. Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración**

- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE TÍTULOS DE GRADO EN EL AMBITO DE LAS INGENIERÍAS INDUSTRIALES como representante del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y del Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Desde 14/06/2008 hasta su supresión.
- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DEL TÍTULO DE GRADO EN EL ÁMBITO DE LA INGENEIRÍA EN DISEÑO DE PRODUCTO como representante del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y del Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Desde 14/06/2008 hasta su supresión.
- MIEMBRO TITULAR DE LA COMOSIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, en el proceso de creación de la nueva Escuela de Ingenierías Industriales como representante del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y del Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Desde 14/07/2008 hasta la fecha actual.
- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN DE DEPARTAMENTOS, DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA POLITÉCNICA, en representación del

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y del Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Desde 09/05/2006 hasta el 30/07/2009 (fecha de desaparición de la Escuela Universitaria Politécnica y de integración en la actual Escuela de Ingenierías Industriales).

- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN DE DEPARTAMENTOS, DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, en representación del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y del Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Desde el 7/10/2009 hasta la fecha actual.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES desde 29/01/2013 hasta 15/01/2015.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TRABAJO FIN DE GRADO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, Universidad de Valladolid, desde 13/03/2014, hasta 15/01/2015.
- COORDINADORA DE GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, desde el 12/12/2012 hasta el 15/01/2015.
- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL MÁSTER EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, desde 15/12/2018 hasta el 23/05/2019.
- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN DE RELACIONES EXTERNAS DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, desde el 25/11/2011 hasta 18/04/2023.
- SECRETARIA DE LA SECCIÓN DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid, desde 10/10/2007 hasta 1/12/2010.
- COORDINADORA LA SECCIÓN DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid, desde 29/10/2019 hasta el 26/04/2023.
- MIEMBRO TITULAR DEL COMITÉ DEL GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, desde 23/02/2010 hasta la fecha actual.
- MIEMBRO TITULAR DEL COMITÉ DEL COMITÉ DEL MÁSTER EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES, desde 24/05/2019 hasta la actualidad.

- MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA DE LA ETSA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, DESDE 17/09/2024 hasta la actualidad