

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



Catedrático de Universidad, Bellas Artes

**ISIDRO LOPEZ-APARICIO
PEREZ**

Generado desde: Universidad de Granada

<http://cv.normalizado.org/>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

FECYT

FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

1. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA 4

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA	4
1.2. TESIS DOCTORAL	4
1.3. OTROS TÍTULOS	4
1.4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS	4
1.5. CONOCIMIENTOS DE IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)	4

2.ACTIVIDAD DOCENTE 5

2.1. DOCENCIA IMPARTIDA	5
2.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD	6
2.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES	7
2.4. DIRECCIÓN DE TESINAS, PROYECTOS, TRABAJOS, FIN DE MASTER, DEAS, etc.	8
2.5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE	8
2.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	9

3. EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA 9

3.1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS /EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN	9
3.2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL	9
3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+i Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES	9
3.5. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9

4. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS 10

4.1. PUBLICACIONES (DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN)	10
4.1.1. ARTÍCULOS DE REVISTA	10
4.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (CL) (Editor: Ed.)	11
4.1.3. EXPOSICIONES (otras actividades de divulgación)	11

4.1.4. DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS Y OTRAS PUBLICACIONES	13
4.2. ORGANIZACIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES:	14
4.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+i públicos o privados	15
4.4. PONENCIAS EN CONGRESOS MÁS RELEVANTES	15
4.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	16
4.6. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D (Congresos, seminarios, jornadas,...)	16
4.7. Participación en comités y representaciones internacionales	17
4.8. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	17
4.9. GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO	17
4.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA	17

5. OTROS MÉRITOS **17**

Tribunales de tesis	17
Impacto en Medios de la investigación “La actividad economica de loz/as artistas en España”:	18
Impacto en publicaciones relevantes que analizan la obra de López-Aparicio en los últimos años:	19

CONSIDERACIONES PREVIAS

El currículum se ha ordenado por capítulos, de acuerdo al Curriculum Vitae Normalizado propuesto en la Convocatoria. No obstante y con el fin de facilitar la comprensión de los méritos, se han abierto nuevos subcapítulos.

Se incorpora un índice para facilitar el acceso a los méritos.

Todos los méritos están ordenados cronológicamente.

<https://orcid.org/0000-0002-9284-7422>

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACION EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MERITOS

Organización y gestión universitaria

- 1 Director del Secretariado para los Planes de Mejora de la Docencia de la Universidad de Granada. Vicerrectorado de Garantía para la Calidad. Desde el 13/05/2008 al 10/09/2011
- 2 Director del Secretariado de Planificación Docente de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de Planificación e Innovación docente 16/01/2008-12/05/2008
- 3 Director de Secretariado, Coordinador del área de programas europeos y movilidad de la oficina de relaciones internacionales de la Universidad de Granada. Secretaría General, 2000- 31/01/04.
- 4 Director de Secretariado del área Sócrates/Erasmus y programas de movilidad de la oficina de relaciones internacionales de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de relaciones internacionales e institucionales, 01/02/04 1/01/2008
- 5 Coordinador del Tercer Ciclo del programa de Doctorado del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada, y miembro de la Comisión de Doctorado en la Subcomisión nº 6, desde el 10/1997-1999.
- 6 Coordinador de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de Granada desde el 5/1998 al 01/1999.
- 7 Miembro de la Comisión Permanente de Gobierno, de la Comisión de Docencia e Investigación, de la Comisión de Actividades Culturales y Deportivas, de la Comisión de Asuntos Económicos y de la Mesa de Junta de la Facultad de Bellas Artes desde el 01/1999.
- 8 Miembro electo de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes de Granada desde 1991.

- 9 Miembro electo de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada, desde el 04/1998.
- 10 Miembro electo del Claustro de la Universidad de Granada, desde el 03/1998.
- 11 Miembro electo de la Comisión de Ordenación Académica y Convalidaciones de la Universidad de Granada, emanada de la Junta de Gobierno, desde el 04/1998.
- 12 Miembro de la Comisión de Investigación del Departamento de Dibujo. Universidad de Granada. (1993-1995)(1997-1998).
- 13 Miembro de la Mesa de Dirección del Dpto. de Dibujo durante los años 1992-1994.
- 14 Miembro del Departamento de Dibujo desde el curso académico 1990/91.
- 15 Gestión y compra de maquinaria e Instalación del Laboratorio de Grabado y Estampación en el edificio Aynadamar.
- 16 Miembro activo en la realización de la Rama de Grabado y Estampación dentro de la especialidad de Dibujo publicada en B.O.E. núm. 242, martes 9 de octubre 1990.
- 17 Vicedecano de Alumnos y Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde el 01/1999 al 02/2000.
- 18 Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde el 02/2000 al 10/2001
- 19 Instaura y coordina durante los tres primeros años el programa de movilidad de estudiantes Séneca en la Facultad de Bellas Artes de Granada, estableciendo convenios con todas la Facultades de Bellas Artes de España (2000-2002).
- 20 Coordinador de la primera doble titulación en Bellas Artes itálico-española entre la Facultad de Bellas Artes de Granada y la Academia de Brera de Milan, 1998-2001.
- 21 Organizador del "Congreso de Facultades de Bellas Artes de España, docencia e investigación artística" 22-23/03/2001.
- 22 Coordinador por la Universidad de Granada de la Comisión Docente en el Proyecto para los Estudios de la Licenciatura en Bellas Artes dentro de la Convocatoria de Ayudas para el Diseño de Planes de Estudios y Títulos de Grado realizado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 25/06/03.
- 23 Asistencia invitada a la mesa redonda organizada por el Consejo de Coordinación Universitaria de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, Ministerio de Educación y Ciencia, en la Universidad de Oviedo con motivo de la entrega del Premio Príncipe de Asturias al Programa Erasmus (20-21/09/2004).
- 24 Contrato programa para acción de mejora de Titulaciones, coordinación licenciatura de Bellas Artes 2
- 25 Participación en el Plan Estratégico de la Universidad de Granada. Eje Estratégico: Gobierno (Relaciones internas e institucionales, participación, imagen y comunicación), 2004-6.

1. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

CLASE	ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	FECHA	NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE
Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Escultura.	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.	05/08/1991	3,22 Mejor expediente de licenciatura. 3,04
Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura.	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.	05/08/1991	
Curso de Adaptación Pedagógica. CAP	Universidad de Granada. Instituto de Ciencias de la Educación.	10/06/1992	Sobresaliente.
Master en Gestión Medioambiental.	Instituto de Investigaciones Ecológicas. The Open International University (Unión Europea).	22/11/1994	Sobresaliente (91,51 sobre 100).

1.2. TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado	Universidad	Fecha	Calificación.	Título
Bellas Artes. Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración	Universidad de Granada.	09/10/1995	Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado 1995/96	Aportación de Relieve a la Estampa. Matrices Termoplásticas

1.3. OTROS TÍTULOS

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO	CENTRO E INSTITUCIÓN	Fecha	Calificación
EQ-arts Expert. Quality Assurance and Enhancement	European League of Institutes of Art. Birmingham City University, School of Art	2012	Expert, único Español acreditado
Curso avanzado de escultura.	Universidad de Granada. Dpto Escultura Instituto de Ciencias de la Educación, ICE.	02-06/04/1991	Notable

1.4. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Centro u Organismo	Materia	Fecha
European League of Arts. LUCAS School of Arts.	SHARE. Art Research. Conference	24-25/05/2013
Diputación de Granada	Tipografía	27/04/2013
RedCreática, Diputación de Málaga, Unión Europea	Emprender desde la Innovación. Presentación de la Red Creática	13-14/03/2013
Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Relaciones con la Sociedad de la U.A.I. Universidad de Almería.	VI Encuentros de Unidades Técnicas de Calidad de las Universidades Andaluza,	23-25/01/2010
ESMAE, (Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo) Oporto, Portugal.	Peer Power! The future of Higher Arts Education in Europe. ArtesNet.	7-08/05/2010
Universidad de Oviedo	Plenario del CEURI (Comité español de relaciones internacionales)	1/11/2007
Bunderministerium für Bildung und Forschung, EU.	European Launch Conference for the Lifelong Learning Program	6-7/05/2007
<u>Otros 40 cursos y/o seminarios recibidos</u>		
↔ Centro u Organismo	Materia	Fecha

1.5. CONOCIMIENTOS DE IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
INGLÉS	C	C	C
ITALIANO	B	C	R

2.ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCENCIA IMPARTIDA

Asignatura	Institución	Curso	Crd.	Periodo
Estrategias del Dibujo	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º Asignatura Obligatoria	18	2011/Act.
Práctica Artística	Máster Universitario en Dibujo. Creación, producción y Difusión.	Máster, Curso Obligatorio	2	2011/Act.
Derechos Humanos y Medios de comunicación	Máster Universitario en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos.	Máster, Curso Optativo	2	2011/Act.
Grabado y Estampación II	Facultad de Bellas Artes de Granada	3º, Asignatura optativa. Docencia práctica.	18	1996/11
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa. Docencia práctica.	21	1992/95
Dibujo del natural.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	1º, Asignatura obligatoria.	21	1995/96
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa.	9	1995/96
Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	3º, Asignatura optativa.	18	1996/97 1997/98 1998/99
Grabado.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	1º, Asignatura optativa.	10	1997/98
Grabado.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	2º, Asignatura optativa.	10	1998/99
Grabado y Estampación II	Facultad de Bellas Artes de Granada	Asignatura optativa, 2º ciclo	9	1999/h.pрте.
Especialización en Grabado y Estampación.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	4º, 5º, Libre configuración específica.	9	1996/97
Grabado y Estampación, experimentación artística.	Facultad de Bellas Artes de Granada.	4º, 5º Libre configuración específica.	9	1997/98
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	2	1996/97
Identificación de las Técnicas Gráficas.	Programa de Doctorado: Investigación, creación pictórica escultórica y su restauración.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	2	1997/98
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	2	1998/99
Los Sistemas de estampación, fundamentación teórica, metodológica y experimentación analítica del color.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	2	1999/00
Análisis del Impacto Visual.	Programa de Doctorado: Ciencias y tecnologías del medioambiente	3er. ciclo. Programa de Dct. del Dpts. de. biología vegetal, edafología y química agrícola, ingeniería civil, ingeniería química	2	1999/00
Los medios de reproducción gráfica aplicados en lo cotidiano.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Pintura.	3	2000/01
Los medios de reproducción gráfica en lo cotidiano.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2001/02

Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2002/03
Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Investigación en la creación artística: teorías, técnicas y restauración.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura.	3	2003/04
Los medios de reproducción gráfica. Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	Programa de Doctorado: Dibujo y Diseño: Fundamentos teóricos, metodología y experimentación.	3er. Ciclo. Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo.	3	2004/05 2005/06
Printmaking, critiques.	University of South Carolina, Columbia, EEUU.	1º/3º	4	10/12/93
Printmaking critiques.	The University of New Mexico, Tamarind I., Albuquerque, EEUU.	1º/3º	4	08/09-1996
Pilars in Granada. European Arts and Cultures.	FONTYS, University for professional education, Holanda. De Monfort University, Leicester, GB.	Postgrado, Master	2	04/05-1998
Experto universitario en diseño y construcción de páginas www.	Universidad de Granada, Centro de Formación Continua.	Postgrado.	2	01/03-06/07/2001-2003
Lecturer (Three-D Print, personal art work, lithography) and tutor.	University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design. Hatfield (UK).	Speciality	1	1 semana anualmente 2002/09.
Papermaking, Printmaking, tutorials	The Surrey Institute of Art & Design, University College. Farham (UK)	Speciality	2	1 semana anualmente 2002/08
Lecturer and tutor.	University College for the Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham, Maidstone and Rochester.	Grade	2	2005/06
Papermaking, printmaking lectures	ETELÄ-KAJALAN AMMATTIKORKEAKOULU, Lappeenranta (Finlandia)	1º/3º	1	16-22/06/03
Lecturer (personal art work) and printmaking professor.	ETELÄ-KAJALAN AMMATTIKORKEAKOULU, Lappeenranta (Finlandia)	1º/3º	1	19/11-04/12/04
Proyecto final de Carrera.	Universidad de Granada. F. BBAA	4º		1999/03 2007/10.
Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social.	Universidad Pablo de Olavide, Sevilla	Máster. Arteterapia	1	2012/13
Tutoría Colectiva del Máster de Artes Escénicas y Visuales, a cargo de "Los Torreznos"	Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Matadero Madrid, La Casa Encendida y Azala-Centro de creación.	Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		29/11/2013
El papel de las Bellas Artes en la Unión Europea	Universidad de Vigo. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra	Master en A.C. Investigación y creación y Prg. Dctd en Creación e Investigación en A.C.	0,5	14/11/13
Contemporary Art	Saimaa University of Applied Sciences, St Petersburg, Russia.	Master	1	2010/11
Asignatura	Institución	Curso	Crd.	Periodo

2.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Cuatro quinquenios de componentes por meritos docentes, evaluada por la Comisión de Evaluación de la Universidad de Granada, Vicerrectorado para la garantía de la calidad, con resolución de certificación EXCELENTE. 98,247 puntos totales (sobre 100 pts.). Una vez evaluado todo el periodo como profesor en dicha Universidad y los aspectos relativos a la: Planificación de la docencia, Desarrollo de la docencia, sistemas de evaluación y mejora de la calidad docente.

Siete trienios de docencia reconocidos, entidad Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía en la Universidad de Granada.

Curso	Profesor	Titulación /media	Diferencia	Universidad/ media	Diferencia	Valoración de los estudiantes de la actividad docente:
2004-2005	4,50	3,88	+ 0,62	3,53	+ 0,97	La media le sitúa entre los profesores mejor evaluados de la Universidad de Granada
	4,00	3,81	+ 0,19	3,77	+ 0,23	

2010-11	4,21	4,14	+ 0,12	3,81	+ 0,40
	4,77	4,14	+ 0,63	3,81	+ 0,86
2008/2009	4,88	4,07	+ 0,81	3,86	+ 1,02
	4,75	4,07	+ 0,68	3,86	+ 0,89

2.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Título: LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL. UNA INVESTIGACIÓN DE INTERACCIÓN INTERDISCIPLINAR EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO EDUCATIVO.

Doctorando: Francisco Cuellar Santiago CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 13/11/2019

Título: EL CONTEXTO PROFESIONAL Y ECONÓMICO DEL ARTISTA EN ESPAÑA. RESILIENCIA ANTE NUEVOS PARADIGMAS EN EL MERCADO DEL ARTE

Doctorando: Marta Pérez Ibáñez CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 2018

Título: LA PRESENCIA DE LA AUSENCIA. CUERPO Y ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ: LA DANZA COMO FORMA DE REVISIBILIZACIÓN DE VÍCTIMAS DE DESAPARICIÓN EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO.

Doctorando: Alejandra Toro CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 21/03/2018

Título: EL USO DE LAS REDES EN LA GESTIÓN SOCIO-CULTURAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS. TRES CASOS PRÁCTICOS MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

Doctorando: María Sánchez García CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 15/01/2016

Título: POROSIDAD PARA CONSTRUIR CULTURA CONTEMPORÁNEA SOSTENIBLE.

Doctorando: Vanesa Cejudo Mejías CODIRECTORES
 Universidad: Universidad Complutense CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 5/02/2016

Título: EL MONOTIPO, ANALISIS, FUNDAMENTOS Y NUEVOS DESARROLLOS.

Doctorando: Alberto Marcos CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 19/12/13

Título: ARTE DE ACCIÓN EN ESPAÑA- ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS (1991-2011)

Doctorando: Fernando J. Baena Baena CODIRECTORES
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 24/06/13

Título: LA IMAGEN DE LA POESÍA EN EL ARTE JORDANO CONTEMPORÁNEO: ESTUDIO ANALÍTICO SOBRE LAS OBRAS DE PINTURA Y GRÁFICO

Doctorando: Jehad Al-Ameri CODIRECTORES: Khaled Ahmad Mefleh Al-hamzeh
 Universidad: Universidad de Granada CALIFICACIÓN: Cum Laudem
 Facultad/Escuela: Bellas Artes
 Fecha: 19/06/13

2.4. DIRECCIÓN DE TESINAS, PROYECTOS, TRABAJOS, FIN DE MASTER, DEAS, etc.

TRABAJOS FIN DE MASTER (Últimos 6 años):

TÍTULO: La sombra como dibujo expandido. Huecos en la Luz: Proyecto de Creación Artística.

AUTOR: Jose Juan Botella Moñino FECHA: 2018/19

MASTER: Máster Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

TÍTULO: Paz y Conflictos, Medios de Comunicación. **Los efectos de los Medios de Comunicación. Un análisis del lenguaje discursivo en la figura de Donald Trump a través de Twitter**

AUTOR: Mercedes Merino Sanz FECHA: 2016/17

MASTER: Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos

TÍTULO: Los imaginarios sociales de paz en la publicidad. Un estudio de caso sobre las campañas publicitarias “El ser humano es extraordinario” de Aquarius

AUTOR: Essi Esteri Pyykkö FECHA: 2013/14

MASTER: Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos

TÍTULO: El desvacenimiento de la esencia.

AUTOR: Raúl Alberto Alonso Franco FECHA: 2013/14

MASTER: Master Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

TÍTULO: La serigrafía y el monotipo en los límites de la estampa. Un enfoque autobiográfico de la creación artística, narración de un recorrido formativo

AUTOR: Cándido Valadez Sánchez FECHA: 2013/14

MASTER: Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte.

TÍTULO: Desdibujando Estereotipos (dibujo temporal, tatuaje y género)

AUTOR: Contanza Rodríguez Althviz FECHA: 2013/14

MASTER: Master Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión.

Otros 12 dirección de trabajos de master en años posteriores

TÍTULO: Dirección de Trabajos final de grado . dentro de la línea CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

AUTOR/ES (Son numerosos, entre ellos): David Gramaje Martín (2012/13), Bárbara Javiera Pérez González (2012/13), María del Amor Frías Gómez (2013/13), María Tiscar Mansilla Fernandez (2013/14), Serafín Rabé García (2013/14), Juan María Martín Gil (2014/15), Laura María Hidalgo (2017/18), Miguel García Martínez (2019/20)... FECHA: desde 2013/ hasta la actualidad

TITULACIÓN: Grado en Bellas Artes.

2.5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: SMARTU: CONECTANDO LA UNIVERSIDAD CON SU ENTORNO A TRAVÉS DE UN MODELO DE COLABORATORIOS DE APRENDIZAJE

ENTIDAD REALIZADORA: Universidad de Granada.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador Bellas Artes

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6

DURACIÓN DESDE: 2017 HASTA 2018

TIPO DE CONVOCATORIA: Competitiva

TÍTULO DEL PROYECTO: Making Art Happen. Proyecto de Innovación educativa a través de las Artes.

ENTIDAD REALIZADORA: Espirito Limón. Ministerio de Cultura, Gobierno de España.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 15

DURACIÓN DESDE: 2018 HASTA 2019

TIPO DE CONVOCATORIA: Competitiva

Otros 5 proyectos de Innovación docente en años anteriores

2.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Docente en Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Academy of Arts Architecture and Design, Praga, República Checa, 21-23/11/ 1998.
Estancia docente en De Monfort University, Faculty of Arts and Design, School of Fine Art, Leicester, UK. 10/05/1999.

1. Otros 10 méritos relacionados con la calidad de la actividad docente.

3. EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

3.1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS /EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN

GRUPO/EQUIPO: Grupo de investigación creación, edición y conservación de la Imagen. (Hum654 Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía.

RESPONSABILIDAD: Director

Número de miembros: 15.

Fecha de inicio: 01/01/1995

Fecha de fin: hasta la actualidad.

3.2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

Fechas	Denominación del Puesto	Institución
2013-Actualm.	Comisario	Artist Pension Trust. The largest global collection of contemporary art, New York, Los Angeles, London, Leipzig, Mumbai, Hong Kong, Shanghai, Mexico City and Amman.
2004-Actualm.	Investigador	Instituto Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos, Junta de Andalucía, Universidad de Granada
2003-2010	Profesor e investigador colaborador	The Surrey Institute of Art & Design, University College. Farham (UK)
2003-Actualm.	Profesor e investigador colaborador	The Saimaa University of Applied Sciences
2002-2009	Profesor e investigador colaborador	University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design
Otras 12 actividades con carácter científico		

3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+i Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

- 30 proyectos

3.5. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

INVENTORES (p.o. de firma): Isidro López-Aparicio Pérez

TÍTULO: Proceso de impresión de estampas con relieves.

Nº DE SOLICITUD: Nº: P200400014.

FECHA DE PRIORIDAD: 23/12/2003. Publicación 16/092007-

ENTIDAD TITULAR: Universidad de Granada

EMPRESA/S QUE LA ESTÁ/N EXPLOTANDO: University of South Carolina.

PAÍS DE PRIORIDAD: España

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO: España

INVENTORES (p.o. de firma): Isidro López-Aparicio Pérez

TÍTULO: Procedimiento para la creación de estructuras de hielo.

Nº DE SOLICITUD: 200702025.

PAÍS DE PRIORIDAD: España

4. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

4.1. PUBLICACIONES (DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN)

4.1.1. ARTÍCULOS DE REVISTA

AUTORES (p.o. de firma)	Título, NºPgs	Revista o diario	ISSN/DL..	Nº, Fecha
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Las artistas españolas y su actividad económica, trabajo precario en tiempos de crisis. Análisis y comparativa a partir de un estudio global (115-142)	<u>Debate feminista</u>	0188-9478	<u>Vol. 59, 2020</u>
Cuellar, F., & López-Aparicio Pérez, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinares para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte (84-107)	Revista Iberoamericana de educación	1022-6501681-5653	2018, vol.27, n.1
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Art and Resilience: The Artist's Survival in the Spanish Art Market - Analysis from a Global Survey (221-236)	Sociology and Anthropology 6.2 (2018) doi: 10.13189/sa.2018.060204	2331-6187 2331-6179	Vol 6.2 2018
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Actividad artística y precariedad laboral en España análisis a partir de un estudio global . Arte y Políticas de Identidad (49-66)	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia https://doi.org/10.6018/reapi.359771	1889-979X 1989-8452	vol 19 / Dic.2018
Toro, A. & López-Aparicio, I.	BODY NARRATIVES: DANCE AS CREATION OF SENSE <i>Narrativas corporales: la danza como creación de sentido</i> (61-84)	Vivat Academia. Revista de Comunicación. http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84	1575-2844	6/9, 2018, nº 143
Cejudo, Vanesa. & López-Aparicio, I.	El ejercicio político de mirar. (33-47)	Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares. https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v06i02/33-47	2474-6029 2254-7207	6 (2), 2018
Cuellar, F., & López-Aparicio Pérez, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinares para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte. (84-107)	<i>Revista Comunicación</i> . https://doi.org/10.18845/rc.v27i1-18.3887	0379-39741659-3820	27(1-18), 2018
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Spanish women artists and their economic activity: Precarious work in times of recession. Analysis and comparison from a global study. (81-109)	Clepsydra: Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista, (Ejemplar dedicado a: In memoriam, Amparo Gómez Rodríguez (1954-2018))	1579-7902	Nº. 17, 2018
López-Aparicio, I & Cejudo Mejías, V.	Prácticas artísticas colectivas ante nuevos escenarios sociopolíticos. Procesos participativos, de autogestión y colaboración en el contexto. (117-142)	Kultur: revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciutat https://doi.org/10.6035/Kultur.2016.3.5.5	2386-5458	Vol. 3, Nº. 5, 2016,
López-Aparicio, Isidro	Herederos de arte y oficio.	La Raíz. Memoriales etnográficos	2444-2356	IV- 2015
Otros 32 artículos	En años posteriores			
AUTORES (p.o. de firma)	Título, NºPgs	Revista o diario	ISSN/DL..	Nº, Fecha

firma)

4.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (CL) (Editor: Ed.)

AUTORES Y Título	Editores	ISBN	Depósito legal
López-Aparicio, I. Delgado Mayor, C. La misma sombra.	Consjeria de Valencia. Consorcio de Museos.	978-84-482-6395-9	2019
Sobre la memoria de los objetos (realidades políticas y sociales).	ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo,	978-84-945093-7-7	2019
Pérez, M. & López-Aparicio, I. La actividad económica de los/las artistas en España. Estudio y análisis. Edición revisada y ampliada.	Editorial de la Universidad de Granada	978-84-338-6279-2	2018
López-Aparicio Pérez, I. El Ecosistema artístico y los criterios de evaluación de la investigación artística. En II Congreso Internacional De Investigación En Arte Visuales. 25-31 (CL)	Editorial Universitat Politècnica de València.. doi:10.4995/ANIAV2015.1659	9788490483411	2015
220152015 García, N., López-Aparicio, I. & Pérez, M. Arte contemporáneo y redes: actores, canales, estrategias.	Ed. Los Interventores. Málaga.	978-84-945216-9-0	2017
Cuellar, F. y López-Aparicio Gráfica de Atención Completa. en Monge C., Gómez, P. Herrero M.I Congreso Virtual Internacional y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre Recursos Educativos Innovadores.	Editado Servicio de Publicaciones del la Universidad de Alcalá, ISBN	978-84-17729-75-2	2017
Pérez, M. & López-Aparicio, I. La actividad económica de los/las artistas en España (estudio y análisis).	Fundación Antonio Nebrija. Editorial Universidad de Granada	978-84-88957-72-6 / 978-84-338-6020-0	2017
López Aparicio, I., Arte político y compromiso social. El Arte como transformación crea-tiva de conflictos.	Centro de Documentación y estudios avanzados de Arte Contemporáneo. CENDEAC. Colcc. Infraleves.	9788415556282	2016

Otros 35 libros y/o capítulos de libro

Autores y Título:	Editores	ISBN	Depósito legal
-------------------	----------	------	----------------

4.1.3. EXPOSICIONES (otras actividades de divulgación)

2019-

- Bajo la misma sombra. El Carme. Valencia. Cosorcio de Museo de Valencia. Comisario: Carlos Delgado Mayordomo (Individual)
- Esclavitud autocomplaciente del S. XX. NoEXpo XXL. ABM C y Ultratinta. Comisario Disraeli Eliezer Collado Lima(Collective)
- Derivaciones 3. Dados Negros, Centro Pepe Buitrago. Villanueva de los Infantes. Equipo comisarial dirigido por P. Buitrago (Collective)
- Falsificación Original en la LAU, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Luis Camnitzer.
- Museo Mausoleo Morille. BOEK, Comisario: Ibérico (AMAE), César Reglero (TDS) y Domingo Sánchez Blanco (MMM). (Collective)
- Posters científicos, tutoriales del CIA La Panera, Universidad de LLeida (Collective)

2018-

- Mapping Refugee Camps, Curated by Eline Van der Vlist. Jordan. Darat al Funum, Blue House, 30 th anniversary (Individual)
- Culture Holding Live, Making Art Happen. Cervantes Insitute, London. Comisaria, Vanesa Cejudo (Individual) .
- El peso del Alma" OnFalo. Sala CuidART, Hospital de Denia, Alicante (Collective)
- Care, Balance... Nepotismo Ilustrado II; Centro Cultural la Carolina, Curator: Juan Francisco Casas (Collective).
- Centro Adscrito Internacional de la LAU. Centro Artístico la Panera, Lleida (Individual)
- Mi madre se llama Antonia, "Toña Valero" Espaico B, Madrid (Colectiva)

-
- Adicciones, Ayuda. TRABAJO. ABM Confecciones, Madrid (Colectiva)
 - Provincia 53. CDAN. Curated by Juan Guardiola. Latidos de Mina. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Seulas (Collective) 2017-.
 - Maximas de Experiencia en la LAU Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Isidoro Valcárcel Medina.
 - El peso del Alma. Fisiologías de la vida y la muerte", Sala de Exposiciones, PTS Granada (Collective)
 - Convivium en la LAU, Centro del Carmen, con Llorenç Barbe, Montserrat Palacios.
 - "FREE PATHS MAKER" Provincia 53, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC
 - "Arte Cícoria" y "Finisterre" Centro Cultural Clavijero, Casa Falconieri de Cerdeña, Italia; Instituto Juan Gil-Albert de Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de Salamanca, Taller Pmp Grafix de Albacete, Morelia, Michoacán.
 - Mare Nostrum. Host Pieters, Museo POMPIDOU, Málaga. (Collective)
 - Arco de Viento, Art Marbella (Collective)
 - 2016-.
 - ".tiff", El Butron, Curated by Patricia Bueno, Eduardo D'acosta, Sevilla. (Collective)
 - ".mov", el Casino Exposicion, Curated by Tete Alvarez, Sevilla (Collective)
 - "It isn't about objects", Amman, Jordania, Darat al Fanum, American University of Jordan (Individual).
 - NO, thanks, Espacio Trapecio, Curated by Lauren van Haften-Shick y 1er Escalón, Madrid, (Collective).
 - "Arte Cícoria" y "Argentina. Arte y Paleontología", Sala Cielo, Patio de Escuelas Menores, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca (ATA), Curated by, José Fuentes, Salamanca (Collective)
 - Mapping and naming Zaatari. Refugees Camp of Zaatari, Jordania/Siria (Individual).
 - Inheritance, Container and content. Video, Casino de Sevilla (Collective).
 - Valle del Genal Memories, International Art Encounters of Genalguacil, Malaga, Art Museum (Collective), Installation Arch of Wind (Individual).
 - Equilibrio natural. Yggdrasil. CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Individual)
 - ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, PRAXIS. Sucediendo algo. La memoria de los objetos (Curators: Daniel Castillejo, Kike Martínez Goikoetxea, Vitoria Gasteiz (Individual)
 - ZAS, Declaración pública de ZAS, Vitoria Gasteiz (Colectiva)
 - Contribution performance, Celebration JAR 10, Royal Academy of Art, The Hauge, Holand (individual).
 - Resistencias, Pedagogía de la dignidad. UAM. USE, INSEA, Casa Sahara, UNESCO, Tindouf, Sevilla.(Collective)
 - Confuse Memories. 8th International Printmaking Biennial of Douro Portugal (Collective)
 - 2015-.
 - About How and Howmany / Sobre el como y el Cuanto, Galería paz y Comedias, Valencia (Individual) Curator Programa cuestionamiento y crítica social: Yara El-Sherbini, Rogelio López Cuenca, Antoni Abad, Nuria Güell, Toni Abad... Curator: Jose Luis Pérez Pont.
 - Made in Spain, MAD. Periplo por el arte español de hoy. CAC Málaga, Contemporary Art Centre of Málaga y en la Casa Museo de los Colarte de Antequera (Collective)
 - Desplazamiento en busca de identidad (Curators: María Sánchez y Mario S. Arsenal) Járkov, Ucrania. (individual).
 - Mines Hurt. VII International Art and Human Rights Encounter, Artifariti.
 - Sobre el cómo y el cuanto. Galería Paz y Comedias (Curator: José Luis Pérez Pont)
 - Arco Incapaz de Memorias Confusas (imaging awarded for Art journal 967arte, ARCO, Madrid.
 - Poéticas Imaginadas, Fondos Fotográficos da Coleção de Arte Contemporânea da U.Gr. Centro Portugues de Fotografia, Oporto. Portugal (Colectiva)
 - Displaced and Rearranged, (with Dar al Naim) Rashid Diab Art Center. Jartum, Sudan (Individual)
 - -. "Memories..." GLOBAL PRINT 2015, Douro, Portugal (Collective)
 - Fundación Giorgio Cini, durante la Bienal de Venecia y Festival de Cine Imago Mundi en la Fundación Cini.
 - 2014-. Economic Flue Zone Spreads, Stockholms konstnärliga högskola Stockholm. Sweden (Individual).
 - Memorias, Sobre la Utilidad de los objetos (Curator Iván de la Torre), La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea. Curator: Iván de la Torre. U. Granada. (Individual)
 - Vaatenurk /Point of View (with J. Berggren, K. Dorokhova, Radoslaw Gryta, J. Järvinen, Jaan Luik, J. Pohribny, Hugo Besard), Tartu Art House, Tartu, Estonia.
 - Cadira Hermanamiento. Kaldarte, Caldas de Reis (Galicia), Scarpia (El Carpio, Cordoba).
 - Twisting Reality. La Lisa, Alicante. Curators: Jose L. Pérez Pont y Alvaro de los Ángeles. (Individual)
 - Playground Meeting (MNCARS) –edif. Nouvel. Museo Naciona Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
-

- Reflections (with Juhani Järvinen, Jaan Luik, H. Besard, J. Berggren, Jan Pohribny) Art Centre Ahjo, Joensuu, Finland
- Connection, Gallery AVA, with Juhani Jarvine e ILA, Helsinki, Finland.
- Be virus My friend, Inéditos Curator Award, Catenaria. Casa Encendida, Madrid. (Colectiva).
- Container-Conteined, Rabal & Cia, Granada. (Colectiva).

Otras 130 exposiciones individuales y/o colectivas en años anteriores

4.1.4. DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS Y OTRAS PUBLICACIONES

Criterios y Fundamentos de Call of Projects, VI International Art Encounters in the Western Sahara. 2012.

Informe técnico. La proyección internacional del arte contemporáneo precisa de estructuras que acompañen este proceso .La moviliad del artistas y su visibilidad en el exterior. Para los encuentros entre profesionales realizados el 19 y 20 de noviembre de 2012 en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, organizados por la Fundación Banco Santander, el Museo Centro de Arte Reina Sofía e YGBAR Horizontes del Arte en España.

Report from the Consultation Mission to South Pacific. ACP TPS 128- Travaux préparatoires à la mise en oeuvre du Cadre Commun de Coopération dans l'Enseignement Supérieur entre l'UE et les Pays ACP 2012.

Informe para la Unión de Artistas Visuales de España, patrocinado por la Fundación Arte y Derecho, sobre las practicas en el sector profesional artístico. 2011.

Report, Art School as Broker. The Art School facilitating commissions, Conveiner Mark Gaynor. PARADOX Cork Conference. 2011.

Report, Transition and Progression in Fine Art Education and Research, Professional Practice, External Connections, Conveiner: Emilia Telese. Accademia di Belle Arti Palermo. 2009.

López Aparicio Pérez, I. (2007). Joaquín Sánchez Ruiz.(2003) 7 resortes para artistas. La formación de la lógica plástica. Universidad de Granada. 129 páginas. ISBN 84-932009-4-8. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen, Bellas Artes Año 2007, Número 5, 2007

Mission Statement: Culture, Arts and Humanities Task Force. Coimbra Group. 2004

Informe para la Conferencia de Decanos, que ha sido utilizado para la preparación del Libro Blanco de Bellas Artes. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación; 2004.

Participación en el realización del Draft Report: ELIA Thematic Network Survey on the Implementation of Bologna in the Arts, Viena, abril de 2003 (Documento Interno); y A Report on the ELIA meeting about Fine Arts education. Bergen (Norway), May 23-24 2003.

Diseño y realización de edición de obra gráfica para la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, U.GR. 2000.

Tolerancia. Ed. Xalubinia, en colaboración con la UNESCO. AAVV. 1995. Libro conmemorativo del 50 aniversario de la UNESCO. Obra gráfica original: dos grabados en hueco, B.N. Invent/75558

Ilustración para la revista CAMPUS. 21/06/1995.

Carpeta de Computer Prints: "Prints digression" Mitsubishi Electric Colour Video Copy Processor, Loughborough (UK). 1992.

"Statement" para la ELIA's 8th Biental Conference, Luzern (Suiza, 3-6/09/04) solicitada por Chris Wainwright (University of the Arts London) Vice-president.

Carpeta de litografía: "Signo, símbolo, arte". Editada en Urbino (Italia). 1990.

Diseño y portadas de la trilogía "El cuadrante", Jose Luis Sicre Díaz. Ed. Verbo D. 1997-99

Ilustraciones fotográficas para el catálogo de J.A.C., Sala Mateo Inurria. Universidad de Córdoba. 1988.

Carteles y dossiers:

Festival Internacional de Arte de Acción, Cabezabajo, Ed. Ars Activus, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, ISBN 978-84-938933-1-6. 2010

Imagen para el Cartel XI Scarpia, La Mágia, Cordoba. 2012.

II y III Encuentro de teatro de Enseñanzas Medias de Granada. Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía. 1990 y 1991.

Montaje teatral "La cabaña envenenada". CDE. 1989. Genérico de actividades del CDE. 1989.

Impresión del cartel de la exposición colectiva "Daily Milk". Loughborough (UK). 1991.

Logotipos y campaña:

- Daquen, Gabinete de Psicología y Pedagogía. Jaén. - AVENSUR, Asociación de tiempo libre de Andalucía. Granada. - ARGI, Centro de dinámica y formación grupal. Getxo (Bizkaia). - Insua-Benítez, Corte Inglés Peluquerías. y centros de formación, Granada. - Editorial José Hispán. Granada. - J. Gaspar Salvador Rodríguez, Fca. López Fernández, Abogados. Granada. - Logotipo de la colección "Monográficos Técnicos" de la Ed. G. Virtual. - María Auxiliadora González García, Procuradora. Granada. - Moebius Sistemas Telemáticos. Granada. - Revista "Shalom". Granada. - Centro Dramático Elvira. Granada. - El Periodico, Alba Mundi, Revista Colegio Regina Mundi. Granada. -. Llorca Yates. -Yedra, bolsos y Complementos -. II Congreso provincial del Colegio de Mediadores de Seguros Titulados de Granada -. Yedra, Bolsos y Complementos, Granada.

Ilustraciones fotográficas para el catálogo de J.A.C., Sala Mateo Inurria. Universidad de Córdoba. 1988.

Teatro:

1988 "El concilio del Amor", de Oscar Panizza. Actor y escenógrafo. Dirección: Friedhelm Rothlunge.

Festival Internacional de Teatro, Coimbra (Portugal).

Pasacalles en Granada y Coimbra: "Don Carnal y Doña Cuaresma".

1989 "La cabaña envenenada", creación colectiva. Actor y escenógrafo. Dirección: Sara Molina.

Colaboración y animación del Off-Granada al Festival Internacional de Teatro.

Colaboración en el I Certamen Teatral de Enseñanzas Medias de Granada.

	I Encuentro de Teatro Universitario Español. Ateneo de Madrid.
	Pasacalles en Granada: "Don Carnal y Doña Cuaresma".
	Gira de teatro por las ciudades de Nerja, Valor, Motril y Málaga.
	Festival Internacional de Teatro, Murcia.
	Invitado por Radio Nacional de España e intervención en Radio tres como miembro del Centro Dramático Elvira, el futuro del teatro español.
1990	"Leoncio y Lena", de Georg Büchner. Escenografía. Dirección: Friedhelm Rothlunge.
	Coordinación, técnica y decoración en la II Muestra Estatal de Teatro de la ONCE. Granada.
	Colaboración en el II Certamen Teatral de Enseñanzas Medias de Granada.
1991	Técnico en escenografía en la gira del grupo de teatro: "Aliju", provincia de Granada (Guadix, Baza) 1991.
Largometraje:	
	LÁTIDOS DE MINA. FREE paths maker. en MUSAC, CCCC, 2019

4.2. ORGANIZACIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES:

TÍTULO DEL PROYECTO: MIGRACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FUNDACIÓN BOTÍ.

DURACIÓN DESDE: 10/2018-03-2019

DESCRIPCIÓN: Estudio crítico, organización de actividades formativas y comisariado para ARCO 2019

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estuches de Paradojas

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE:

DESCRIPCIÓN:

RESPONSABILIDAD:

TÍTULO DEL PROYECTO: Pfabric, Art Reresearch on Context.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fine Art European Forum, U. Granada, Centro Cultural Caja Granada Museo de la Memoria de Andalucía.

DURACIÓN DESDE: 3/09/2013 HASTA: 16/09/2013

DESCRIPCIÓN: Selección de 15 artistas/investigadores participando en Master o Doctorados Europeos, junto a otros 15 de la U.Gr. conviven y durante 15 días intercambian, reinterpretan y discuten la figura del museo para finalmente exponer los resultados de sus investigaciones.

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Reavealing Common Territories, Destilando territorios comunes.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Cartagena, Concejalía Cultura, British Arts Concil, Illinois University, European Intercultural Dialogue.

DURACIÓN DESDE: 03/10/2008 HASTA: 03/10/2008

DESCRIPCIÓN: Selección de 19 artistas consagrados de oriente y occidente (China, Alemania, Colombia, EEUU, Irlanda, Suiza, Finlandia y España).

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: VI International Art and Human Rights Meetings in Western Sahara.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio Educación y Cultura RASD, AAPSS, Junta de Andalucía. British Council, Lisson Gallery, ICI NY, U. Hertfordshire, U. Argely.

DURACIÓN DESDE: 20/10/2012 HASTA: 03/11/2012

DESCRIPCIÓN: Internacional, 17 países y cerca de un centenar de artistas de primer nivel: Isidoro Valcarcel, Gao Brothers, Miquel Barceló, Santiago Sierra, Muntadas, Andreas Kauffman, Esther Ferrer... una programación compleja con espacios teóricos, talleres formativos, eventos paralelos, seminarios previos en instituciones como el MNCARS, fundación Tapies, CAAC...

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Festival Sahara Libre.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio Educación y Cultura RASD, AAPSS, Junta de Andalucía. Ayuntamiento de Sevilla.

DURACIÓN DESDE: 26/05/2012 HASTA: 26/05/2012

DESCRIPCIÓN: Internacional, desplegado por toda la ciudad de Sevilla 150 intervenciones artísticas (Jesús Palomino, Rubén Polanc, Kimiko Nonomura, Zouggag Sophiane...) coordinados en bloques por 12 comisarios (Sema D'acosta, Esther Regueira, Francis Gomila, Jesús Reina...) Miembro de REDacción, Red Iberica de Proyectos de Arte de Acción y Performance.

RESPONSABILIDAD: Equipo Comisarial.

TITULO DEL PROYECTO: facba'11 II Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Facultad de Bellas Artes, Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada.

FECHA: 21-25/03/2011

DESCRIPCIÓN: Nacional, participan 7 stands de galerías profesionales de Andalucía y una selección de alumnos de la Facultad de Bellas artes, comisariada por Iván de la Torre.

RESPONSABILIDAD: Organización.

TITULO DEL PROYECTO: ArCoPaz, Festival de Arte Contemporáneo para una Cultura de Paz.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos, Ay. Velez Blanco, Almería. J.Andalucía.

FECHA: 20-27/11/2011

DESCRIPCIÓN: Eva Lootz, Jesus Palomino, Ana Marín y Federico Guzmán, interaccionan con el pueblo y construyen el Museo de la Paz V.B, junto a una programación teórica "Crear y construir la Paz desde la Arquitectura y el Arte" con la presencia de representantes del Museo Sefardi de Toledo, Catedra Unesco de Filosofía de la Paz, U. Jaume I, Barcelona...

RESPONSABILIDAD: Comisariado.

Otros 12 comisariados en años previos

4.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+i públicos o privados

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

Centro	Localidad/País	Programa Y Puesto	Tema	Periodo	Clv
Austrian Study Center for Peace and Conflict Resolution, (ASPR), European University for Peace Studies (EPU)	Schlaining (Austria)	ORI. Instituto Universitario de la Paz y los Conflictos Experto Universitario	Arte y Cultura de Paz	24-26/09/2007	D
Ankara University, Stambul University.	Ankara, Estambul (Turkía)	Oficina de Relaciones Internacionales, Programa de implementación de acuerdos.	Educación Superior.	20-26/2007	Y

Otras 26 Estancias en centros de I+D+I en años previos

Centro	Localidad/País	Programa Y Puesto	Tema	Periodo	Clv
--------	----------------	-------------------	------	---------	-----

4.4. PONENCIAS EN CONGRESOS MÁS RELEVANTES

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter
V Congreso. Xéneros Museos, Arte e Educación	Red Museística Provincial de Lugo	15-17/03/2018	ICOM España. Diputación de Lugo, IBERMUSEOS	Internacnl.
<i>Gráfica de Atención Completa. I Congreso Virtual Internacional y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre Recursos Educativos</i>	Universidad Alcalá de Henares	11-17/12/2017	Universidad Alcalá de Henares	Internacional
II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE VISUALES. (Conferencia Invitado)	Universidad Politécnica de Valencia	8-10/07/2015	Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales.	Internacnl.
Diálogo en torno a la formación.	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	27-28/11/2013	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.
	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	27-28/11/2013	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.
Arte y Compromiso, ARTifariti	SCarpia XII	8/20/07/2013	Aytm. El Carpio, Junta de Andalucía	Nacional
Horizontes del Arte en España	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	19-20/11/2012	MNCARS, Fundación B.S. Ministerio Educación, YBGart.	Internacnl.

Otras 27 ponencias en Congresos relevantes

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter
--------	-------	-------	----------------------	----------

4.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Centro	Materia	Actividad desarrollada	Fecha
Centro Cervantes Londres.	Making Art Happen. Art Instalation and Memory. ISBN 9786072912618	Conferencia / Seminario	20-21/07/2018
Fundación Mainel. Valencia	¿De que vive hoy un artista? Coloquios de Cultura Visual Contemporánea #CVC23	Conferencia	16/11/2018
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	La actividad económica de los/las artistas en España	Conferencia	25/05/2017
Fundación Mainel. Valencia	la forma artística más allá de la formación universitaria. coloquios de Cultura Visual Contemporánea #CV19	Conferencia	7/11/2014
dOCUMENTA, 13. Kassel	Robin Khan & La Cooperativa The National Union of Women from Western Sahara	Conferencia y Video	11/06/2013
Grupo de Investigación Modo. Modos de Conocimiento artístico. Universidad de Vigo.	Formación de Investigadores. Seminario de formación de doctorandos.	Mesa Redonda	15/11/2013
Universidad de Jaén. Proyecto Cultural Arte Vivo.	Arte e Innovación Social.	Conferencia	2/10/2013
Campus de Excelencia, Proyecto Baliza El arte como hipótesis, inaugura la parte pública, 2013-2014 seminarios Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Grupo de Investigación Modo.	Seminario Permanente: Arte y Articulación Social. Comunicación de la diferencia. Arte impacto social y compromiso	Conferencia	15/11/2013
Fundación Euroarabe de Altos Estudios.	Darwish y Lorca. Una lectura artística.	Conferencia.	22/02/2012
IAA/Europe International Art Association Europe. A+A UNESCO AIAP. Estambul, Tukía.	Art in the Service of Freedom. 9th General Assembly	Mesa Redonda	12-13/09/2012

Otras 72 conferencias y seminarios impartidos

Centro	Materia	Actividad desarrollada	Fecha
--------	---------	------------------------	-------

4.6. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D (Congresos, seminarios, jornadas,...)

Entidad Organizadora	T. actividad	Título	Ámbito	Fecha
The Fine Art European Forum, Universidad de Granada.	Congreso	"The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education"	Internacnl.	12-13/09/2013
Ministerio de Cultura del RASD, AAPSS. Campamentos de Población Refugiada SaharauiTindouf (Argelia)	Encuentro	II encuentro internacional de estudiantes de arte en el Sahara Occidental	Internacnl.	20-3/11/2012
Injuve. Instituto de Juventud del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Sala Amadis.	Taller	Proyectos y prácticas sociales	Internacnl.	17-18/11/2014
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	Seminario	Arte, Conflicto y derechos humanos. Artifariti.	Internacnl.	29/06/2013
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación	Dirección Taller	Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura. Caligrafía en el Grabado.	Internacnl.	20-21/02/2012
Ministerio de Cultura del RASD. J.Andalucía. Campamentos de Población Refugiada SaharauiTindouf (Argelia)	Encuentro	I Encuentro internacional de estudianes de arte con refugiados/as saharauis.	Internacnl.	1-15/10/2011
Cork Institute of Art and Design, The Fine Art European Forum	Congreso	Outside In-the Permeable Art School	Internacnl.	9-10/09/2011
Otras 20 organizaciones de actividades de I+D+I				
Entidad Organizadora	T.	Título	Ámbito	Fecha

4.7. Participación en comités y representaciones internacionales

- - Comité científico congreso de arte Portugal.
 - Experto en el International Award of Excellence in Public Art, con nominador para el Forecast Public Art, publisher Public Art Review, and by the University of Shanghai, publisher of Public Art magazine. 2011-Actualm..
 - Evaluador en el FWF Der Wissenschaftsfonds, FWF Fondo Científico de Austria en el Programa para el desarrollo y apreciación de las artes."Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste" (PEEK) 2013
 - Presidente de Honor del Fine Art European Forum Paradox desde 2013, elgido por unanimidad en la reunión de la ejecutiva dentro de la V Conferencia del Foro.
 - Miembro del panel de expertos del QA&E del "ELIA Quality Enhancement Project" para la evaluación por pares de Instituciones y/o programas y su acreditación. Unico Español. 2012- Actualm.
 - Presidente del Fine Art European Forum, PARADOX desde 2008-2013 elegido en el Göteborg Museum of Art en el fringe meeting de la ELIA 10th Biennial Conference.
 - Representante Español en la International Artis Asociacion/Europe, 2012.
 - Miembro del Advisory board. JAR; Journal of Art Research, Holanda,UK, Alemania y Finlandia. ISSN 2235-0225 Unico miembro español. 2012
 - Representante Español en la International Artis Asociacion/Europe, Estambul, Turkia. 2012.
- Otras 20 participaciones en comités y representaciones internacionales

4.8 BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Distinciones y honores de la Diputación de Granada con la Granada Coronada 2019
 Miembro de honor del Ateneo de Ilugo (conferencia) 2018
 Otras 27 becas, ayudas y/o premios recibidos

4.9. GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

Equipo:	fecha:	clave
Microscopio Electrónico	1993/Actualm.	UO
Maquina de Termo Formado	1989/2005	UA

4.10. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

20 Meritos relacionados con la investigación y transferencia

5. OTROS MÉRITOS

Tribunales de tesis

14 tribunales de tesis

Tribunales trabajos Final de Master (algunos):

28 tribunales en diferentes Master de paz de paz y conflictos, Mater Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

Impacto en Medios de la investigación “La actividad economica de loz/as artistas en España”:

- 14/02/2017 – eldiario.es http://www.eldiario.es/cultura/artes/Arte-precario-artistas-comisarios-jovenes_0_612438962.html
- 15/02/2017 – EFE <http://www.efes.com/efe/espana/cultura/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-8-000-euros-al-ano/10005-3180128>
- 15/02/2017 – eldiario.es http://www.eldiario.es/cultura/artistas-plasticos-ganan-euros-ano_0_612789183.html
- 15/02/2017 – Madridpress <http://madridpress.com/not/217656/casi-la-mitad-de-los-artistas-ganan-menos-que-el-salario-minimo/>
- 15/02/2017 – make me feed <http://es.makemefeed.com/2017/02/16/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio-5280928.html>
- 15/02/2017 – La Mirada Actual <http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2017/02/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez.html>
- 15/02/2017 – Bolsamania <http://www.bolsamania.com/noticias/cultura/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio-2528483.html>
- 15/02/2017 – La Vanguardia <http://www.lavanguardia.com/vida/20170215/4249936670/casi-la-mitad-de-los-artistas-espanoles-ganan-menos-que-el-salario-minimo-interprofesional-segun-un-estudio.html>
- 15/02/2017 – Elconfidencial.com http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-15/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-de-8-000-euros-al-ano_1140243/
- 15/02/2017 – Elconfidencial.com http://www.elconfidencial.com/cultura/2017-02-15/salario-minimo-artistas_1332587/
- 15/02/2017 – Última hora press http://ultimahorapress.com/item/51239_arte-precario-de-qu%C3%A9-viven-los-artistas-y-comisarios-j%C3%B3venes
- 15/02/2017 – ElDiariovasco.com <http://www.diariovasco.com/agencias/20170215/casi-artistas-plasticos-ganan-892120.html>
- 15/02/2017 – ElDía.es <http://eldia.es/agencias/9088193-INDUSTRIA-CULTURAL-Seguirá-Ampliación-Casi-artistas-plasticos-ganan-menos-euros-ano>
- 15/02/2017 – Radio Madrid – Cadena Ser http://cadenaser.com/emisora/2017/02/14/radio_madrid/1487096042_811814.html
- 15/02/2017 – Cadena Ser http://cadenaser.com/ser/2017/02/15/cultura/1487170834_662704.html
- 15/02/2017 – Europa Press <http://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-casi-mitad-artistas-espanoles-ganan-menos-salario-minimo-interprofesional-estudio-20170215152338.html>
- 15/02/2017 – Ecodiario.es <http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/8157636/02/17/Casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-gana-menos-de-8000-euros-al-ano.html>
- 15/02/2017 – El español http://www.lespanol.com/cultura/artes/20170215/193980735_0.html
- 15/02/2017 – Noticias Cuatro http://www.cuatro.com/noticias/cultura/artistas-espanoles-salario-interprofesional-estudio_0_2324700719.html
- 15/02/2017 – Grupo la siesta <http://www.grupolasiesta.com/casi-la-mitad-los-artistas-espanoles-ganan-menos-salario-minimo-interprofesional-segun-estudio/>
- 15/02/2017 – Cadena Ser http://play.cadenaser.com/widget/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20170215_122000_140000/
- 16/02/2017 – Noticias de Guipúzcoa <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2017/02/16/ocio-y-cultura/casi-el-50-de-los-artistas-plasticos-ganan-menos-de-8000-euros-al-ano>
- 16/02/2017 – La Nueva España <http://www.lne.es/sociedad/2017/02/16/mitad-artistas-plasticos-espanoles-cobran/2058421.html>
- 16/02/2017 – Arteinformado <http://www.arteinformado.com/magazine/n/los-artistas-espanoles-denuncian-su-precariidad-5407>
- 16/02/2017 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebria/2017/02/15/la-fundacion-nebria-publica-estudio-la-actividad-economica-loslas-artistas-espana/>
- 17/02/2017 – ABC Cultura http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-tienen-razones-artistas-para-quejarse-situacion-economica-201702171234_noticia.html
- 18/02/2017 – Ritmos21 <http://www.ritmos21.com/151054874/sueldo-artistas-salario-minimo-interprofesional.html>
- 18/02/2017 – Euromundo Global <http://www.euromundoglobal.com/noticia/407447/cultura/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez-aparicio.html>
- 18/02/2017 – EL PAÍS http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/10/actualidad/1489155080_127227.html
- 19/02/2017 – Radio Madrid – A vivir Madrid – Cadena SER http://cadenaser.com/emisora/2017/02/19/radio_madrid/1487506663_501515.html
- 22/02/2017 – MasdeArte.com <http://masdearte.com/estudio-de-la-actividad-economica-de-los-artistas-en-espana-nebria-marta-perez-ibanez/>
- 23/02/2017 – La Sexta http://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-mayoria-de-los-artistas-de-nuestro-pais_2017022358af16a20cf2fa92de4a453d.html
- 26/02/2017 – Siete de Un Golpe <http://sietedeungolpe.es/conclusiones-de-arco-2017/>
- 26/02/2017 – Canarias7 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=454757>
- 27/02/2017 – Punto de enlace <http://www.rtve.es/alacarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-artistas-espana-arte-llegar-fin-mes-27-02-17/3927351/>
- 27/02/2017 – Mientras tanto <http://www.mientrastanto.org/boletin-155/notas/vivir-del-arte>
- 4/03/2017 – La opinión de Málaga <http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2017/03/04/papel-protagonista-arte-andaluz-arco/913943.html>
- 14/03/2017 – Madriz <http://www.madriz.com/10-preguntas-a-marta-perez-ibanez/>
- 14/03/2017 – Artes Hoy <http://www.arteshoy.com/?p=10603>
- 14/03/2017 – Why on white <http://www.whyonwhite.com/2017/03/entrevista-marta-perez-ibanez-espana-es.html>
- 20/03/2017 – Cinco minutos bien empleados <http://www.rtve.es/alacarta/audios/diez-minutos-bien-empleados/diez-minutos-bien-empleados-se-puede-vivir-del-arte-20-03-17/3949764/>
- 20/03/2017 – Nicola Mariani <http://nicolamariani.es/2017/03/20/10-preguntas-a-marta-perez-ibanez/>
- 21/03/2017 – EITB – Cinco minutos más <http://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/cinco-minutos-mas/audios/detalle/4718325/reflexion-cultural-inaki-larrimbe-21032017/>
- 22/03/2017 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebria/2017/03/22/imprescindible-regular-normalizar-la-situacion-del-artista-espana-desde-las-instancias-publicas/>

- 22/03/2017 – Infoautónomos <https://infoautonomos.economista.es/blog/cotizacion-artistas/>
- 23/03/2017 – Colección Gelonch-Viladegut <http://www.gelonchviladegut.com/es/blog/vivir-del-arte/>
- El SOMA <http://elsoma.org/es/articulo/el-feminismo-como-mirada-transversal-en-la-gestion-cultural>
- 29/04/2017 – Las Provincias <http://www.lasprovincias.es/culturas/201704/29/creadores-bajo-minimos-20170428235947-v.html>
- 01/05/2017 – Revista Nuestra Nebrija <http://www.nebrija.com/comunicacion/revista-nuestra-nebrija/nuestra021/files/assets/basic-html/index.html#23>
- 3/05/2017 – 20minutos <http://www.20minutos.es/noticia/3027556/0/hotel-room-mate-larios-vuelve-acoger-feria-internacional-arte-emergente-art-breakfast/>
- 23/05/2017 – Agencia ICAL <http://www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/1/musac/acoge/jueves/presentacion/leon/estudio/actividad/economica/artistas/espana/396025>
- 23/05/2017 – ileon.com <http://www.ileon.com/cultura/074292/el-musac-acoge-la-presentacion-del-estudio-la-actividad-economica-de-los-artistas-en-espana>
- 23/05/2017 – Leonoticias <http://www.leonoticias.com/culturas/exposiciones/201705/23/musac-acoge-jueves-presentacion-20170523133213.html>
- 31/01/2018 – Actualidad Nebrija <http://www.nebrija.com/medios/actualidadnebrija/2018/01/31/la-universidad-nebrija-presente-en-el-congreso-internacional-prekariart/>
- 01/02/2018 – IAC <http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/marta-perez-ibanez-e-isidro-lopez-aparicio-invitados-i-congreso-internacional-prekariart.html>
- 13/01/2017 – Descubrir el arte <http://www.descubrirelarte.es/2017/01/13/ni-casa-ni-estudio-sobre-el-creador-actual.html>
- 1/02/2018 – El Comercio <http://www.elcomercio.es/culturas/principado-descarta-aplicar-20180201001922-ntvo.html>
- 15/02/2018 – Descubrir el arte <http://www.descubrirelarte.es/2018/02/15/noporamoralarte-la-iniciativa-social-por-los-derechos-de-los-artistas.html>
- 22/02/2018 – El Español https://www.elespanol.com/cultura/arte/20180222/arco-faltan-ovarios/286971760_0.html
- 02/2018 – La información <https://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/mucho-ruido-y-pocas-nueces-el-arte-solo-mueve-385-millones-en-espana/6342747>
- 11/05/2018 – El País https://elpais.com/elpais/2018/05/10/opinion/1525966213_054865.html
- 11/05/2018 – 20minutos <https://www.20minutos.es/noticia/3338346/0/participa-organiza-jornadas-por-amor-al-arte-sobre-precariedad-mundo-cultura/>
- 17/05/2018 – Neo2 <http://www.neo2.es/blog/2018/05/por-amor-al-arte/>
- 10/06/2018 – PAC <https://youtu.be/tSQenGu4OzM>
- 12/06/2018 – Insurgencia Magisterial <http://insurgenciamaagisterial.com/esta-el-arte-bien-pagado-el-negocio-de-la-cultura-en-el-mundo/>
- 26/06/2018 – Helica <http://www.helicaservices.com/no-por-amor-al-arte/>
- 3/08/2018 – Lata Muda <http://latamuda.com/conversando-con-antonio-r-montesino>

Impacto en publicaciones relevantes que analizan la obra de López-Aparicio en los últimos años:

- VICTORIA, LAURA QUIROSA GARCIA, LUQUE RODRIGO. Arte útil para la sociedad. Consideraciones entorno a seis artistas del siglo XXI en España. **En Revista de Historia del Arte. N°14 (2015), Pag 249-261** 1696-0319 / 2444-0256 <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i14.1650>
- Sánchez-MontañésB., & Arregui-Pradas, R. (1). La creación artística ante el paradigma ecológico. *Arte Y Políticas De Identidad*, 10, 209-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219281>
- Spain Identity / Modernity, Contemporary Artists from Spain. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection. Francés, F. Benetton, L. Juncosa, H. Ed. Fabrica, Italia, 2014
- Creativity: expresiones creativas en las ciudades contemporáneas. Poch, Daniela et al. KOGNITIF, Arcadi 2013.
- Arte español contemporáneo. Doctor Roncero et alii. Editor, Alberto Anaut. Madrid: La Fábrica. 2013.
- La Imagen como Fábrica. Fotografía Contemporánea en Andalucía. Barbancho, J.R., Centro de Estudios Andaluces. 2011.
- Premio Purificación García, Concurso bienal de Fotografía. Fundación Purificación García, 2010-11.
- Arte, Diccionario Ilustrado, Universidad de Vigo. Modos de Conocimiento. 2013.
- Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By -012. D'Acosta, Sema., Ed. Fundación Valentín Madariaga, 2013.^[1]
- Re-Title, International contemporary art. Artist Focus, Photography Newsletter, Junio 2010.
- Gliptone, Visiones a través del Arte. U. Salamanca. Dirección de Museos y Patrimonio de Cultura, Colombia. 2013
- Arte y Compromiso, ARTifariti. López-Aparicio, I., ED. AAPSS, A.A. Ministerio de Cultura RASD, 2013.
- Dubai International Art Symposium, DIAS. Dubai, United Arab Emirates. Media Motion. P.R. 2013.
- Drawing in the University Today. Almeida, P.L; i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Porto, 2013.
- Seitsemän Näkökulmaa. Seven Perspectives. Ed. Imatran Taidemuseon, Finlandia, 2013.
- Conversaciones sobre arte, política y sociedad. Avelino, Salas, Beth Moysés, Nekane Aramburu... Barbancho, J.R. 2013
- "Pushkinskaya-10" Art Center in St Petersburg, Biennal S.L. O. Zhukovskaya, Ed. The Society "Free Culture", Rusia, 2010.
- Emocionario, Editorial U.Gr., Centro de Cultura Contemporánea, Granada, 2011.
- Estampas de otros Sueños. Gr. y Est. Colecc. Arte Contemporáneo U.Gr. Ed. C.C.C. Fundación Rodríguez Acosta, 2010.

- III Encuentros Interncnls. d Arte en Territorios Liberados del S.O. ARTifariti 2009, Ministerio Cultura RASD, AAPSS. 2010.
- Feria Internacional de Arte, ArtJaen, Pascual, Omar, Ed. Junta Andalucía, Diputación Jaén. IFEJA, 2009.
- International PingYao Photography Festival 2009, Zhang Guotian, Ed. IPYPF, 2009.
- The IV Internationa Biennale for Artist's Book. Bibliotheca Alexandrina Arts Center, Egipto. 2010

Y repercussion en otras muchas revistas digitales, blogs, diarios, suplementos... como: Nexo 5, Arts Operandi, El Mundo, G. Hoy, 967 Arte, Informe 21, XTRart, arte informado, re-title, selecta, revista de arte, presente-continuo, El Cultrual (el Mundo), jotdown, uderdogs, TodoArte, el Dardo del Arte, vadart, enpunto, Ars Operandi, editpress, maKma, etc