

<b>Fecha del CVA</b>	30/07/2024
----------------------	------------

**GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA**  
**PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD**

**Resumen libre del currículum**

Licenciada en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte (UGR, 1990) y Doctora en Historia del Arte (UGR, 1995) con las tesis “Arquitectura atrial y evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI (Estados de Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Península de Yucatán). Título de Experto Universitario en Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico (UGR, 1992). Certificado de Aptitud Pedagógica (UGR, 1990). Master Universitario en Ciencia y Tecnología en la Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Monumental (540 horas, UGR, 1993).

Profesora Asociada (23/10/1996) y Profesora Titular de Universidad (26/10/2002) de la Universidad de Almería. Miembro del grupo de investigación Andalucía y América. Patrimonio y relaciones artísticas (Código HUM.8006 PAI). Dos sexenios de investigación concedidos (199-2004, 2006-2018). Fecha de concesión del último sexenio: 5 de junio de 2019.

Sus líneas de investigación están centradas en el arte americano y andaluz, y en las relaciones artísticas entre ambos espacios culturales. Los trabajos en el ámbito americano fueron iniciados con su tesis doctoral defendida en el año 1995 sobre arquitectura de la evangelización en Nueva España durante el siglo XVI, centrada en el estudio de los pueblos de indios y las fundaciones conventuales de las órdenes mendicantes en Mesoamérica. Desde este pionero trabajo, ha continuado con el estudio de los procesos de mestizaje y sincretismo estético en la América Hispana, tanto en relación con la arquitectura conventual, como de otras tipologías artísticas: escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias, de México y otros ámbitos geográficos, como Guatemala y Perú, participando en proyectos como la exposición “Perú: indígena y virreinal” del año 2005, y la celebrada en el mismo año en la Ciudad de México bajo el título “España medieval y el legado de occidente”. Igualmente, en el contexto del grupo de investigación “Andalucía y América. Patrimonio y relaciones artísticas”, ha trabajado el tema de los intercambios artísticos entre ambos espacios territoriales y culturales, particularmente sobre contenidos tales como artistas, mecenazgo, obras e iconografías andaluzas en América, al igual que el patrimonio de procedencia americana conservado en suelo andaluz.

Paralelamente, ha investigado sobre arte moderno y contemporáneo en Andalucía, con estudios y publicaciones relativas a la práctica arquitectónica del Renacimiento, como la monografía escrita junto a Rafael López Guzmán sobre el arquitecto Pedro Machuca, además de otros trabajos sobre el barroco en el antiguo Reino de Granada. Una línea de trabajo inserta, lógicamente, en el contexto de la práctica docente e investigadora como profesora titular del área de Historia del Arte de la Universidad de Almería, dedicación que es considerada esencial para vincular nuestras universidades con las sociedades a la que pertenecen. Investigaciones centradas en el ámbito patrimonial que comenzaron con los trabajos en el inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, primero en la provincia de Granada y luego en Almería. Al patrimonio eclesiástico se ha unido proyectos como el denominado “Patrimonio Urbano de Andalucía” dirigido por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico entre los años 2013 y 2015. Además, desde el año 2017, es la responsable del Proyecto Atalaya en la Universidad de Almería, proyecto encargado del estudio y catalogación del patrimonio cultural en las universidades andaluzas y directora del Aula de Patrimonio de la Universidad de Almería.

**Publicaciones**

- **Capítulo de libro.** “El Casino cultural de Almería”. En: López Guzmán, R. (coord.). El taller de Aurelio Rus. “Escultor de árabe”. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2024, págs. 93-100.

- **Capítulo de libro.** “Fronteras culturales en Nueva Granada. Historia edilicia del templo doctrinero de Duitama, pueblo de realengo”. Autores: Romero Sánchez, Guadalupe, Espinosa Spínola, Gloria. En: Azanza López, J.J., Cazalla Canto, S. y Sánchez Romero, G. (eds.).



*Fiesta, arte y literatura en tierras de fronteras. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2023, págs. 411-430.*

- **Libro.** *Las Universidades de Carlos V. Patrimonio y memoria.* Autores: Gloria Espinosa Spínola, Yolanda Guasch Marí, Rafael López Guzmán y Miriam Tejero López. Granada: Universidad de Granada, 2023.

- **Artículo.** “Francisco Gómez de Valencia, un pintor del siglo XVII entre Granada y México”. Autores: Gloria Espinosa Spínola y María Teresa Suárez Molina. *Boletín de Arte*, 44 (2023), págs. 75-85.

- **Capítulo de libro.** “De grande ingenio e habilidad”. Carlos V y las educación de los pueblos indígenas de la Nueva España. En: López Guzmán, R., Guasch Marí, Y. y García Zapata, I.J. (eds.). *Carlos V y las enseñanzas universitarias. Patrimonio y memoria histórica.* Granada: Editorial Comares, 2022, págs.177-190.

- **Capítulo de libro.** “Memoria artística de los virreinos americanos”. Autores: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola. En: *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España.* Madrid: Museo Nacional del Prado, 2021, págs. 21-50.

- **Artículo.** “Félix de Oviedo (1577-1618). Arte y negocios con destino a Indias”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 20 (2021), págs. 54-62.

- **Capítulo de libro.** “Miradas al arte andaluz e hispanoamericano desde Estados Unidos: la construcción de una historiografía”. En: López Guzmán, R. y Guasch Marí, Y. (eds.). *Intercambios culturales. Andalucía, Brasil, Estados Unidos.* Madrid: Editorial Silex, 2020, págs. 35-57.

- **Libro.** *Artistas Andaluces en Hispanoamérica. Siglos XVI al XVIII.* Granada: Universidad de Granada, 2018.

- **Capítulo de libro.** “Visiones de América”. En: *Visiones de América. Artes desde el Confín del Mundo.* Burgos: Fundación Caja Burgos, 2018, págs. 9-23.

- **Capítulo de libro.** “Riquezas de Indias en Andalucía: Poder, Dinero y Promoción Artística. Aproximación a un estado de la cuestión”. Autores: Gloria Espinosa Spínola, Guadalupe Romero Sánchez. En: Alonso Ruiz, B., Gómez Martínez, J., Polo Sánchez, J.J., Sazatornil Ruiz, L. y Villaseñor Sebastián, F. (eds.). *La Formación Artística. Creadores-Historiadores-Espectadores.* Santander: Editorial Universidad Cantabria, 2018, Tomo II, págs. 1421-1432.

- **Capítulo de libro.** “El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro”. Autores: Guadalupe Romero Sánchez, Gloria Espinosa Spínola. En: Rodríguez Moya, I., Fernández Valle, M.A. y López Calderón, C. *Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos.* Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2018, Tomo II, págs. 233-253.

- **Capítulo de libro.** “Santo Rostro” y “Virgen del Pópulo”. En: López Guzmán, R. y Montes González, F. (coords.). *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico.* Granada: Universidad de Granada, 2017, págs. 447-449, 495-499.

- **Capítulo de libro.** “Maya de candelero”, “Atril”, “Resplandor”, “Partición de bienes de don Bernardo de Barrios y su esposa”, “Custodia”. En: López Guzmán, R., Contreras Guerrero, A. (Coord.) *Desde América del Sur. Arte virreinal en Andalucía.* Granada: Instituto de América de Santa Fe-Proyecto Mutis. “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur”, 2017, págs: 96-97; 100-103; 106-107: 118-121.

- **Artículo.** “Percepción y memoria de una ciudad: monumento y arte público en Almería”, *PH. Investigación*, 7, (2016), págs. 53-73.

## Proyectos

1. Título del Proyecto: Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la Monarquía Hispánica.

Programa: «Proyectos de I+D+i» de los Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad.

Referencia: PID2020-118314GB-I00

Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/09/2021

hasta: 31/08/2025

Cuantía de la subvención: 44.770€

Tipo de participación: IP1



2. Título: Modelos de fortificación para la defensa del Caribe Occidental (1763-1825).  
Programa: Proyectos I+D+i del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020).

Referencia: P20\_00093

Entidad: Junta de Andalucía

Duración: 05/10/2021

hasta: 30/06/2023

Cuantía: 21.743€

IP: Ignacio J. López Hernández

Tipo de participación: IP2

3. Título del Proyecto: Las Universidades Carolinas: Patrimonio Artístico y Memoria Histórica.  
Programa: Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Plan de la Junta de Andalucía

Referencia: A-HUM-206-UGR18.

Duración: 01/01/2020 a 31/12/2021

IPs: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí.

Tipo de participación: Equipo de Investigación

4. Título del Proyecto: Proyecto de I + D Excelencia, *Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los Territorios Periféricos: Estados Unidos y Brasil.*

Referencia: HAR2017-83545-P.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 3 años, desde: 01/01/2018

hasta: 31/12/2020

Cuantía de la subvención: 70.180€

Investigador responsable: Rafael López Guzmán

Tipo de participación: Equipo de investigación.

5. Título del proyecto: *Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur.*

Código: HAR2014-57354-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración: 3 años, desde: 01/01/2015

hasta: 31/12/ 2017

Cuantía de la subvención: 58.080€

Investigador responsable: Rafael López Guzmán

Tipo de participación: Equipo de investigación.

6. Título del proyecto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Referencia: HAR2012-38510

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración: 3 años, desde: 01/01/2013 hasta: 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 14.040€.

IP: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Tipo de participación: Equipo de investigación.

### **Dirección de Trabajos Fin de Estudios**

- Dirección de Trabajos Fin de Grado: 11 (Grados de Historia y Humanidades de la Universidad de Almería).

- Dirección de Trabajos Fin de Master: 39 (Máster en Comunicación Social, Máster en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad, y Máster en Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad de Almería).

### **Participación en tareas de evaluación**

- Pertenece al Banco de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación desde el 9 de marzo de 2017 hasta la actualidad. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

- Vocal de la Comisión Evaluadora del Programa de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023 (convocatorias Margarita Salas, María Zambrano y



recualificación del profesorado universitario) del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada.

### **Otros**

- Coordinadora del Grado en Humanidades de la Universidad de Almería (01/09/2020 hasta la actualidad).
- Directora del Aula de Patrimonio de la Universidad de Almería (16/12/2020 hasta la actualidad).
- Ponente de la materia de 2º de Bachillerato: HISTORIA DEL ARTE, para el curso académico 2021-2022 (efectos desde el 1 de octubre de 2021 hasta el 30 de septiembre de 2024).
- Coordinadora de COU/Ponente LOGSE (01/10/2013 a 30/09/2020).
- Representante de la Universidad de Almería en el Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico (nombramiento 24 de julio de 2018, hasta la actualidad).
- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (BOJA 81, 2 de mayo de 2017. Vigencia: 2 de mayo de 2017 a 24 de junio de 2019).
- Tesorera del Comité Español de Historia del Arte (nombramiento 26 de septiembre de 2016, hasta la actualidad).
- Miembro del C.E.H.A. (Comité Español de Historia del Arte) desde 1997.
- Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino desde 2020.