

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30/12/2024
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	ROCÍO		
Apellidos	ROBLES TARDÍO		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	rrobles@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0003-3521-3746		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	12 FEBRERO 2024		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Departamento/ Centro	HISTORIA DEL ARTE, Facultad Geografía e Historia		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Arte y culturas de vanguardia, cultura visual, museos, arte y política		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
18/07/2022-11/02/2024	Profesora Contratado Doctor, Departamento Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM
08/07/2021-17/07/2022	Profesora Contratado Doctor Interino, Departamento Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM
18/12/2018-7/07/2021	Profesora Ayudante Doctor, Departamento Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM
8/10/2014-17/12/2018	Profesora Asociado, Departamento Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada Historia del Arte	Universidad Complutense Madrid, España	1999
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense Madrid, España	2007

Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Historia del Arte por la UCM (2007), es Premio Extraordinario de Doctorado y profesora de Historia del Arte en la UCM desde 2014. También ha sido docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (2014-2016). Entre abril 2019 y agosto 2023 ha desempeñado como Coordinadora del [Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual](#) (UAM-UCM-MNCARS). Desde julio de 2020 es co-directora del Grupo de Investigación UCM [SU+MA \(Universidad + Museo\)](#).

Tiene reconocidos dos tramos de investigación (sexenios) y un tramo de actividad docente (quinquenio). Ha co-dirigido dos tesis doctorales y actualmente co-dirige otras tres tesis, en el Departamento de Historia de Arte UCM. Sus líneas de investigación se centran en el arte de la primera mitad del siglo XX desde la cultura visual y la revisión historiográfica, además de la figura y la obra de Pablo Picasso desde su contexto.



Co-comisaria de la exposición [Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979](#) (Artium Museoa y Fundación Museo Jorge Oteiza, 2022) y autora de dos importantes ensayos incluidos en el catálogo de la muestra, que suponen una nueva aproximación al arte vasco en los años 60 y 70 desde una perspectiva artística y social. El desarrollo de este proyecto se realizó a través de un contrato al amparo del entonces artículo 83 de la LOU.

Miembro del Internacional Research Program de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (2021-2024), del que ha desarrollado una investigación sobre la escultura en yeso de Picasso de los años 30, que se concreta en un ensayo que, como capítulo de libro, se ha publicado en otoño 2024. En este marco, ha participado en la exposición *Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra* (Museo Picasso Málaga, 2024). Derivado de esta investigación es también el artículo “Picasso en su estudio: la escultura comparada. *Boletín De Arte*, (45), 49–59. <https://doi.org/10.24310/ba.45.2024.20116>

Ha sido co-comisaria de la muestra *Fondo documental Guernica*, dentro de la exposición *Piedad y terror en Picasso: el camino hacia Guernica* (Museo Reina Sofía, 2017), co-comisaria de la muestra itinerante *Picasso. Los viajes de Guernica* (Obra Social de la Fundación la “Caixa y Museo Reina Sofía, 2017-2020); también miembro del equipo de comisarios de la exposición *Encuentros con los años 30* (Museo Reina Sofía, 2012). De ambas colaboraciones con el Museo Reina Sofía surgieron dos publicaciones, que recogen sendos ensayos suyos (véase publicaciones).

Como investigadora principal ha liderado el proyecto [Repensar Guernica](#) del Museo Reina Sofía en su primera fase y lanzamiento (2016-2017). El resultado más notable de este proyecto de investigación ha sido su libro *Informe Guernica. Sobre el lienzo de Picasso y su imagen* (2019). Autora de diversos libros y artículos, véase a continuación los que se enumeran.

Ha disfrutado de una Beca de investigación en el Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía (enero 2012 - diciembre 2014). Obtuvo una beca de Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid (2002-2006) y una beca de colaboración y prácticas museológicas en la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2002). Ha realizado estancias de investigación en la Warburg-Haus/ Universität Hamburg; el Museum of Modern Art Archives, Nueva York; en el Musée Picasso-Paris y en el Centre André Chastel: CNRS- Paris IV- Sorbonne, París.

Ha sido Jurado de los premios “Enrique Fuentes Quintana” a Tesis Doctorales, en la categoría de Humanidades, convocatoria 2021-2022, resuelto en junio de 2023; y del Premio Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Deporte, edición 2022. Desde enero de 2021, integrada en el banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AIE), Ministerio de Ciencia e Innovación. Evaluadora para la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. También, ha sido miembro del Comité Asesor Específico en Historia, Historia del Arte y Arqueología del proceso de evaluación de los Programas de Ayudas de Formación de personal investigador no doctor (Predoc) y de Perfeccionamiento de personal investigador doctor (Posdoc) del Gobierno Vasco correspondiente al curso 2017-2018 y 2016-2017.

Miembro del comité editorial *Imagem: Revista de História da Arte*, Universidade Federal de São Paulo. <https://periodicos.unifesp.br/index.php/img/index> y Evaluadora externa en revistas académicas: *Goya* (ISSN: 0017-2715); *Archivo Español de Arte* (ISSN: 0004-0428); *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte* (ISSN: 1130-4715); *Boletín de Arte* (ISSN 0211-8483); *Quintana* (ISSN 1579-7414); *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (ISSN: 2340-1869); *Revista Historia Autónoma* (ISSN: 2254-8726); *Escritura e Imagen* (ISSN 1885-5687); *De Arte. Revista de Historia del Arte* (ISSN: 2444-0256); *Laboratorio de Arte* (ISSN 1130-5762); *Eviterna* (ISSN: 2530-6014)

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

Como recoge Dialnet, Rocío Robles Tardío cuenta con **14 citas**, nivel **h3**: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/333193>

Nº 1/1. *Informe Guernica. Sobre el lienzo de Picasso y su imagen*, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2019. ISBN: 978-84-17905-04-0.

Nº 1/1. “Hacia un país moderno. El traslado de *Guernica* al Museo Reina Sofía”, en *The Edinburgh Companion to the Spanish Civil War and Visual Culture*. Eugenia Afinoguénova, Robert Lubar Messeri, Silvina Schammah Gesser (eds.), The Edinburgh University Press, (en prensa, 2026)

Nº 1/1. “Picasso en su estudio: la escultura comparada”, *Boletín De Arte*, nº 45, 2024, pp. 49-59. <https://doi.org/10.24310/ba.45.2024.20116>



Nº 1/1. “El proyecto Espiral: una lectura de sus fotografías”, en catálogo de exposición *Néstor Basterretea. Diseño y Arquitectura*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2024. ISBN: 978-84-18171-17-8. pp. 124-132.

Nº 1/1. “Picasso et la série Le déjeuner sur l’herbe d’après Manet”, en *Picasso Hors Cadre*, Sonia Kerfa, Pierre Géal, Anne Cayuela (ed.). Éditions Orbis Tertius, 2023, pp. 149-177. ISBN: 978-2-36783-378-1.

Nº 1/1. “Picasso’s Guernica in Europe in 1956. A case study on the european artistic and political reconstruction during the Cold War”, en *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*. François-René Martin, Michela Passini, Neville Rowley (eds). Éditions de l’École du Louvre, 2024, pp. 233-243. ISBN: 978-2-904187-53-7.

Nº 1/1. “Dora Maar: Código documental para la serie fotográfica *Guernica* (1937) de Picasso”, en Alberto Santamaría, Víctor del Río (eds), *Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte*, Madrid, Akal, 2023, pp. 55-70. ISBN 978-84-460-5312-5.

Nº 1/2 Mikel Onandia; Rocío Robles Tardío, “A Small Theory of the Grandstand. Squares and Public Space in the Basque Country, 1970s” / “Pequeña teoría de la grada. Plazas y espacio público en el País Vasco, años 70”, *AMA 01*, ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2022, pp. 99-122 y 123-137. ISSN: 2697-0546.

Nº 1/1. “Monumento *Guernica*”, en *Picasso e Historia*. José Lebrero Stals, Pepe Karmel (eds.). Málaga, Fundación Museo Picasso Málaga; Madrid, Machado Libros, 2021, pp. 175-188. ISBN: 978-84-7774-350-7.

Nº 1/1. “*Guernica* de Picasso. Lienzo, muro e imagen en la formulación del museo moderno, 1939-1958”, en *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América*. Javier Arnaldo, Alicia Herrero, Modesta di Paola (eds). Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 307-315. ISBN: 978-84-18105-34-0.

Nº 1/1. “Extended loan from the artist. *Guernica* en el Museum of Modern Art de Nueva York”, en *Los viajes de Guernica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019, pp. 147-171. ISBN: 978-84-8026-607-9.

Nº 1/1. “Les archives de *Guernica*” y “*Guernica* dessine la nouvelle Europe, 1956”, en catálogo exposición *Guernica*, París, Musée national Picasso-Paris; Éditions Gallimard, 2018, p. 184 y p. 214. ISBN: 978-2-07-277624-3.

Nº1/1. “Nuevos humos: ciudad y violencia / New Smoke: city and violence”, en *EXIT* nº 70. Humo/Smoke, primavera 2018, pp. 17-41. ISSN 1577-2721.

Nº1/1. “Monumento a Colón”, en *Los Bárbaros. Lugares de la memoria del colonialismo español en Madrid*, Rogelio López Cuenca y Elo Vega (eds), Madrid, [Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid], 2016, pp. 22-27. <https://www.lopezcuencia.com/wp-content/uploads/2018/10/periodico-barbaros.pdf>

C.2. Congresos,

CFP/ Co-dirección de sesión titulada “Materials and the afterlife of artworks”, junto con Gabriel Cabello (UGr) y Thierry Dufrène (Paris Nanterre – INHA), en el 36 Congreso Internacional de Historia del Arte (CIHA), Lyon, 23-26 junio 2024: Matter/ Materiality.

Conferencia invitada. “El artista y las artes murales. Años 30”, ciclo *Artistas testigos de su tiempo*, dirigido por Noemí de Haro García. Fundación Mapfre, Madrid, 8 de abril de 2024.

Conferencia invitada. “Pablo Picasso, Julio González: ser exposición”, en *Ser artista. Seminario Julio González*, dirigido por Juan José Lahuerta. Institut Valencià d’art moderne IVAM, 12 de diciembre de 2024.

Conferencia invitada. “Dibujo – escultura en el contexto de la Suite Vollard”, en Jornadas de arte en torno a Pablo Picasso, dirigidas por Paloma Alarcó. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 14 de diciembre de 2024.

CFP/ Ponencia. “Maillol, Picasso: au-delà du modèle formel”, Congreso internacional *Maillol et après*, organizado por el Musée d’Orsay, en colaboración con el Centre Pompidou y la Université Paris-Nanterre. París, 17 de mayo de 2022.

Conferencia invitada. “Dora Maar dans Grands-Augustins: photographe et révolutionnaire”, Jornada de estudio *Le camarade Pi@a\$\$o au carrefour des cultures des résistances*, dirigida por Paula Barreiro López, Musée de Grenoble, 22 de noviembre de 2019.



Conferencia invitada. “*Guernica* de Picasso y la idea de museo moderno, 1939-1958”, III Fondo Ibérico de Estudios Museológicos: Historia de los museos, historia de la museología, dirigido por Javier Arnaldo Alcubilla, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 19 de octubre de 2019.

CFP/ Ponencia. “Alegoría del presente. La serie *Femmes d’Alger* (1954-1955) de Picasso en su primera exposición pública”, IV Congreso Internacional *Picasso e Historia*, organizado por el Museo Picasso de Málaga en colaboración con el Musée national Picasso-Paris, Museo Picasso de Málaga, 9-11 de octubre de 2018.

Conferencia invitada. “Más es más. El ejemplo del proyecto digital *Repensar Guernica* del Museo Reina Sofía”, en Simposio internacional *El archivo lorquiano en su nueva etapa: reflexiones, retos y nuevos horizontes*, dirigido por Melissa Dinverno. Centro Federico García Lorca, Granada, 26 de junio de 2018.

CFP/ Ponencia. “Mies van der Rohe: Working with Collage, Thinking About Replicas, 1939–1943. The Case of the Museum for a Small City Project”, en Congreso *Collage, Montage, Assemblage: Collected and Composite Forms, 1700-Present*, dirigido por Freya Gowrley y Cole Collins, Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburg College of Arts, the University of Edinburg, 17-19 abril 2018.

CFP/ Ponencia. “Picasso’s *Guernica* in Europe in 1956. A Case Study on the European Artistic and Political Reconstruction during the Cold War”, en el Congreso *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, École du Louvre, París, 28 y 29 septiembre 2017.

CFP/ Ponencia. “Where there is a house there is a wagon. Railway compartments and house interiors: the places for the modern man”, en II International Railway History Association Conference: *Railway Modernization: an historical perspective of the 19th and 20th Centuries*, Lisboa, 27-29 de noviembre de 2006.

CFP/ Ponencia. “Economic Investors and Railway Advertising. The Influence of Photography in Railway in Modern French and Spanish Painting in the second half of the nineteenth century”, en I International Railway History Association Conference: *Across the Border – International Railway Investments in the 19th and 20th Centuries*, Semmering (Austria), 17-19 septiembre 2004.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Investigadora (dedicación compartida) en el proyecto *Humanidades energéticas: Energía e imaginarios socioculturales entre la Revolución industrial y la crisis ecosocial*. IPs: Jaime Vindel y Emilio Santiago. Ministerio de Ciencia e Innovación -AEI, Referencia: PID2020-113272RA-I00. Periodo 2021-2023.

Investigadora (dedicación compartida) en el proyecto *Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta*. IPs: Patricia Mayayo y Noemí de Haro. MINECO, Universidad Autónoma de Madrid, Referencia: PID2019-105800GB-I00. Periodo: 2020-2023.

Investigadora (dedicación compartida) en el proyecto *Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas*. IPs: Fernando González García y Víctor del Río García. MINECO-AEI, Referencia: HAR2017-85392-P. Periodo: 2018-2021.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Dirección. Contrato de investigación al amparo del Artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades. Fundación UCM y ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Investigación y proyecto curatorial PEDAGOGÍAS, lenguajes experimentales y prácticas artísticas en el contexto el País Vasco, 17/12/ 2020 – 17/12/2021.

Dirección. Contrato de investigación al amparo del Artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades. Fundación UCM e Instituto Valencià d’Art Modern. Investigación Futurismos. 15/10/2020 – 20/03/2021. 5 meses. Investigadora principal.

Investigadora principal. Contrato de investigación para el proyecto Fondo documental *Guernica*, 1937-2017, conducente a la realización del proyecto digital *Repensar Guernica*, desarrollado por el Área de Colecciones y el Departamento de Programas Virtuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, octubre 2015 – octubre 2017. <http://guernica.museoreinasofia.es/>

Investigadora en el proyecto FABA Research Program, dirigido por Prof. Michael FitzGerald. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso por el arte, 2021 – 2024. <https://www.fabarte.org/es/projects/20-investigacion>