

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	02/06/2022
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Carlos		
Apellidos	Escaño González		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	22-11-2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Educación Artística / Facultad de Ciencias de la Educación		
País	España	Teléfono	0034637859556
Palabras clave	Artes, Educación Artística, Cultura Digital, Desarrollo Social, Educomunicación		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2015-2018	Contratado Doctor / Universidad de Sevilla / España
2011-2015	Ayudante Doctor / Universidad de Sevilla / España
2009-2011	Profesor Sustituto Interino / Universidad de Sevilla / España
2009	Ayudante Doctor / Universidad de Málaga / España
2006-2009	Ayudante / Universidad de Málaga / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2017
Máster en Comunicación Y Educación en la Red	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Máster en Redes Sociales y Aprendizaje Digital	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesor titular de la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes (Univ. Sevilla, 1999) y Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales (UNED, 2017). Máster en Comunicación y Educación en la Red (UNED, 2013) y Máster en Medios Sociales y Aprendizaje Digital (UNED, 2013). Sus intereses docentes e investigadores están relacionados con la educación artística visual, audiovisual y digital bajo un enfoque pedagógico crítico orientado a la transformación social. Trayectoria investigadora acreditada por la CNEAI con la consecución de 2 sexenios de actividad investigadora y, además, el ejercicio de la transferencia social con 1 sexenio de actividad de transferencia conseguido. Redactor jefe de la revista *Communiars*, director de cinco tesis doctorales (una de ellas becada por la FPU), investigador principal del grupo de investigación "Educación y Cultura Audiovisual". Investigador del proyecto nacional de I+D+i "Internet como campo temático y de investigación en nuevas prácticas artísticas" (2018-2020) (presupuesto: 30.250 €) y del proyecto europeo "Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO)" (2014-2017) (presupuesto: 4.626.009 euros). Coordinador de proyectos de cooperación internacional como "Educación Artística y Desarrollo Humano" (2015-2018) (presupuesto: 19.915 €), ejecutado en la India, y "Artes, Cultura y Educación para el Desarrollo" (2019) (presupuesto: 5.658 €), realizado con la comunidad de refugiados migrantes en Polikastro, Grecia. Todos los proyectos han dado lugar a publicaciones de impacto. Actividad artística y de transferencia relacionada con el ámbito audiovisual, destacando el documental "Contramarea" (2016), emitido por Canal Sur TV y Andalucía Televisión ATV, galardonado con el premio ONCE Solidarios 2016 Andalucía y el Premio CREA+ Cruz Roja Española Andalucía 2016 de periodismo social; y el documental "En el otro lado" (2020), premiado con una mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India) y con una mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022. (India). Asimismo, destaca su actividad investigadora como coordinador y coautor de los libros "Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo" (UNED, 2019) y "La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI" (UNED, 2018) y artículos destacados en revistas indexadas: "Educación artística y cooperación al desarrollo: Un proyecto en centros educativos para niños con necesidades especiales en la India" (2021), en la revista *iJADE* (única revista JCR del ámbito a nivel mundial) y "Move Commons Education. Bienes comunes, cultura libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y audiovisual" (2013), en *Arte, Individuo y Sociedad* (la revista española mejor valorada en la materia). Por último, cabe destacar su actividad como organizador, junto a la profesora de referencia mundial Kerry Freedman, del panel internacional online "Think Tank Panel: Renewing Education through Art Practices" celebrado en junio de 2021 y presentado en la NAEA 2022 (Nueva York); de eventos internacionales como las diferentes ediciones de los Congresos Internacionales de Arte y Educación Visual (Sevilla, 2006; Granada, 2008; Málaga, 2010) o el Congreso Internacional sobre Arte, Educación y Postdigitalidad (Sevilla, 2021); y finalmente, como conferenciante invitado en diferentes foros y congresos nacionales e internacionales: España (UGR, UNAM, UdG), Argentina (UNaM), Venezuela (UPEL), México (U. Ibero) o Brasil (UNESP).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones

Artículo. Escaño, C. (2022). Quadraginta: A Project for a Collective Audiovisual Reflection in the Era of COVID-19. *Art Education*, 75 (3), 37-39 <https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2027725>

Artículo. Escaño, C. J.M., & Mañero, J. & Mesías-Lema, (2021). Territorios de la Mirada. Inclusión, Educación y Artes con la Comunidad Refugiada en Grecia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10 (2), 59-74 <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.004>

Artículo. Escaño, C. Mesías-Lema, J.M., & Mañero, J. (2021). Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. *Development in practice*. <https://doi.org/10.1080/09614524.2021.1944986>



Artículo. Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419. <https://doi.org/10.1111/jade.12358>

Artículo. Escaño, C. (2017). Bienes comunes del conocimiento: Una propuesta de desarrollo histórico del procomún digital. *Revista Opción*. 82, 239-262.

Artículo. Escaño, C. (2013). Educación Move Commons Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(2), 319-336. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n2.39078

Libro. Escaño, C. (Coord.). (2019). *Lo que no se ve no existe. Artes, Imagen y Educación para el Desarrollo*. UNED. ISBN: 9788436275315.

Libro. Aparici, R., Escaño, C. García-Marín, D. (Coord.) (2018). *La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI*. UNED. ISBN: 9788436273731.

Capítulo de libro. Escaño, C. (2021). Educación para un mundo postdigital. En R. Aparici & Martínez, J. (Coord.) *La incertidumbre del algoritmo*. pp. 99-106. Gedisa. ISBN: 9788418525995.

Capítulo de libro. Escaño, C. (2021). Arts and the Commons Practices of Cultural: Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En Martín-Prada, J. (Ed.) *Art, Images and Network Culture*. pp. 137-154. McGraw Hill – Aulamagna. ISBN: 9788418392696.

C.2. Congresos

Conferencia plenaria: *Educação, Artes e Pós-Digitalidade: Reflexões para uma Revolução Digital que terminou*. Colóquio Internacional Borrando fronteiras nas pesquisas em artes, educação e cultura – UNESP.. São Paulo. Brasil. 12 de mayo de 2022.

Ponencia: *“Postpandemic Art Education: How Can We Renew Teacher Education and Development?”* 75th NAEA National Convention. Nueva York. USA. 3, 4 y 5 marzo de 2022.

Ponencia invitada: *“Videa bien, hermano”. Reflexionas desde la pedagogía crítica, las artes y el contexto postdigital”* V Seminario de Educación Artística de la Universidad de Zaragoza. 18 febrero y 4 de marzo de 2022. Zaragoza, España.

Ponencia: *Investigación-Acción y pedagogías intercreativas: sMOOC “Cultura Libre desde la Educación”* II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2021 «Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030» Sevilla, España. 25 y 26 de noviembre de 2021.

Conferencia plenaria: *¡Vamos! Let's go!: Una experiencia pedagógica interdisciplinar a través de las artes en el marco de la cooperación al desarrollo en India*. I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Sevilla, España. 20 y 21 de mayo de 2021.

Ponencia invitada: *En el otro lado. Educación y Artes para la transformación en tiempos postdigitales*. II Jornadas MUEJS “Educación, Arte y Justicia Social”. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España. 16, 16 y 17 de diciembre de 2020.

Conferencia de apertura: *(De)colonizar la mirada. Análisis desde las artes (audio)visuales y su educación*. XIV Congreso Internacional Arte y Educación en América Latina. Enfoques, lecturas y escrituras decoloniales. Universidad Iberoamericana. México CD, México. 10, 11 y 12 de julio de 2019.

Conferencia plenaria: *Educación (y artes) para cambiar a las personas que van a cambiar el mundo*. Sens Arts Week. Semana Internacional da Educación Artística. UNESCO. A Coruña, España. Del 28 de mayo al 2 de junio de 2018.



Conferencia plenaria: *Lo que no se ve, no existe. Educación, maneras de hacer cine(s) y contranarrativas.* Congreso CINEMAULA, Cine y Educación. Generalitat Valenciana. Sagunto, España. 17 y 18 de febrero de 2018.

Conferencia plenaria: *Compromiso Social, educación y arte.* IV Jornada Internacional de Diversidad. Educar para cambiar la mirada: hacia una cultura avanzada. Florida Universitaria. Valencia, España. 1, 2 y 3 de junio de 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

“Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: equidad y justicia social en la educación del siglo XXI” (P20_00487). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa (Univ. Sevilla). 05/10/2021 – 31/12/2022. 48.100,00 €. Participación: Investigador.

“Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social” (PID2019-104557GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. IPs: Fernando Guzmán-Simón (IP1 – Univ. Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2 -Univ. Sevilla). 01/06/2020-31/12/2024. 44.770,00 €. Participación: Equipo de trabajo.

“Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas” [Internet as a thematic and research field in new artistic practices] . Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Juan Martín Prada (Univ. Cádiz). 01/01/2018 – 31/12/2020. €30,250.00. Participación: Investigador.

European Project: Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO). No 621127 Competitiveness and Innovation Framework Programme (CIP), CIP-ICT-PSP.2013 Theme 2: Digital content. Coordinadora e IP: Sara Osuna Acedo (UNED). 01/02/2014 - 31/01/2017. €4.626.009,00. Participación: Investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

2019: Coordinador del proyecto de cooperación al desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Univ. Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Univ. Sevilla: 5.658,39 € (2017-2018).

2015-2018: Coordinador de tres proyectos de cooperación al desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Univ. Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Univ. Sevilla: 5.720,00 € (2014-2015), 9.325,00 € (2015-2016), 4.870,00 € (2016-2017).

2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadraginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19.* Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.

2020. *En el otro lado.* Cortometraje documental. Mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India), y mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022 (India).

2016. *Contramarea.* Mediometrage documental. Premio CREA+2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016.