



**MAGDALENA DE LAPUERTA
MONTOYA**

Generado desde: Editor CVN de FECYT Fecha del
documento: 22/05/2026

v 1.4.3

b8fb2be3aa839d0f60b50cc86a1aadcl

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

MAGDALENA DE LAPUERTA MONTOYA

Apellidos: DE LAPUERTA MONTOYA
Nombre: MAGDALENA

ORCID: 0000-0003-2694-0810

Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Madrid, Comunidad de
Provincia de contacto: Madrid
Ciudad de nacimiento: MADRID
Dirección de contacto: c/ Profesor Aranguren s/n
Resto de dirección contacto: Facultad de Geografía e Historia - UCM
Código postal: 28043
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Madrid, Comunidad de
Ciudad de contacto: MADRID

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 07/05/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesora Titular de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
Identificar palabras clave: Historia del arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Contratada Doctor en régimen de interinidad	28/11/2015
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Titular Interina	03/11/2010
3	Universidad San Pablo CEU	Profesora Adjunta	26/10/2000
4	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Asociada Tipo 2 (6+6)	16/11/2000
5	Universidad San Pablo CEU	Profesora Colaboradora	11/09/1999
6	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Titular de Universidad	07/05/2018



- 1 Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Departamento: Departamento de Historia del Arte II (UCM), Facultad de Geografía e Historia UCM

Categoría profesional: Profesora Contratada Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Doctor en régimen de interinidad

Correo electrónico: mlapuert@ucm.es

Fecha de inicio-fin: 28/11/2015 - 06/05/2018 Duración: 2 años - 6 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Departamento: Departamento de Historia del Arte II (UCM), Facultad de Geografía e Historia UCM

Ciudad entidad empleadora: Madrid, España

Categoría profesional: Profesora Titular Interina Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Correo electrónico: mlapuert@ucm.es

Fecha de inicio-fin: 03/11/2010 - 06/05/2018 Duración: 7 años - 6 meses - 3 días

Modalidad de contrato: Interino/a

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Profesora Adjunta

Fecha de inicio-fin: 26/10/2000 - 13/10/2010 Duración: 10 años
- 4 Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Categoría profesional: Profesora Asociada Tipo 2 (6+6)

Fecha de inicio-fin: 16/11/2000 - 30/06/2001 Duración: 7 meses - 14 días
- 5 Entidad empleadora: Universidad San Pablo Tipo de entidad: Universidad CEU

Departamento: Historia y Pensamiento, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad empleadora: Madrid, España

Categoría profesional: Profesora Colaboradora Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Fecha de inicio-fin: 11/09/1999 - 25/10/2000 Duración: 1 año - 1 mes - 14 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Identificar palabras clave: Arte

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 6 Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio: 07/05/2018



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria: CAP
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 02/1997
- 2 Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 06/1990

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	B2	B2
Francés	C1	C1	C1	C1	B2
Italiano	C1	C1	C1	C1	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo: Iconografía de Santa Liberada
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Sonia Casal
Fecha de defensa: 07/2017
- 2 Título del trabajo: Michel-Ange Houasse: Tejer la historia. Sus cartones para tapices y la influencia de su pintura
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Ana Escribano Matas



Calificación obtenida: Notable (7)

Fecha de defensa: 07/2017

- 3 Título del trabajo: Estudio Técnico de la Tabla "La Virgen con el Niño y San Juanito" de posible atribución a Luis de Morales o su círculo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Guadalupe Sánchez Jiménez
Fecha de defensa: 06/2017
- 4 Título del trabajo: La capilla del Rosario de Villanueva de la Jara (1715-1722)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Jorge Saiz Moratalla
Calificación obtenida: Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 06/2017
- 5 Título del trabajo: La imagen real de Felipe III y Margarita de Austria en el Museo Nacional del Prado
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Álvaro Romero González
Fecha de defensa: 06/2017
- 6 Título del trabajo: Representaciones de Gladiadores en la Península Ibérica
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Cristina Hidalgo Álvarez
Fecha de defensa: 06/2017
- 7 Título del trabajo: La formación de la colección de pintura española del Siglo de Oro en el museo del Ermitage durante el reinado de Alejandro I (1801-1825)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Elena Lukina
Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 09/2016
- 8 Título del trabajo: Superstición, magia y otras creencias en el arte de la Hispania romana
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad Madrid
Alumno/a: Laura Sanjuán del Olmo
Fecha de defensa: 07/2016



Título del trabajo: La mujer artista en la España de los siglos XVI y XVII

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Daniel Lavín González

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 07/2016

Título del trabajo: Estudio comparado entre los Cristos velazqueños y el tema de la crucifixión en la poesía de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Juan de Tassis, Francisco de Rioja y Calderón de la Barca

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Ana Isabel Ballesteros Dorado

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Teresa Gacho Muñoz

Calificación obtenida: Sobresaliente 'Cum Laude' por unanimidad

Fecha de defensa: 16/12/2015

Título del trabajo: Hércules y su relación con la monarquía hispánica en la pintura del Siglo de Oro español

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Pilar Isabel Gómez-Pimpollo Castaño

Fecha de defensa: 09/2015

Título del trabajo: El mundo de ultratumba del Egipto faraónico en el Museo Arqueológico Nacional

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Miriam Álvarez Elvira

Fecha de defensa: 06/2015

Título del trabajo: La figura de un varón justo: la iconografía de san José desde sus orígenes hasta el Siglo de Oro español

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cecilia Pérez Martín

Fecha de defensa: 06/2015

Título del trabajo: Los Medici y el arte como regalo diplomático: Giambologna y los crucifijos llegados a la Corte española.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Jarrín Pérez

Fecha de defensa: 06/2015

Título del trabajo: El controvertido legado bizantino en la obra pictórica del Greco

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Ruiz de Loizaga



Calificación obtenida: Sobresaliente (9)

Fecha de defensa: 07/2014

Título del trabajo: Evolución museográfica de la galería de los Uffizi desde la Segunda Guerra Mundial hasta principios del siglo XXI

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Benítez-Dávila Sánchez

Fecha de defensa: 06/2014

Título del trabajo: La melancolía y la cración artística desde la antigüedad clásica al Siglo de Oro español.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: Isabel Zurano Olmeda

Fecha de defensa: 06/2014

Título del trabajo: Pasado, presente y futuro del jardín del Capricho

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: María de los Angeles Sánchez Sigüenza

Fecha de defensa: 06/2014

Título del trabajo: De Hospicio a Museo Municipal: análisis arquitectónico y museográfico del Museo de Historia de Madrid

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: Miguel Peón Alonso

Calificación obtenida: Notable (7)

Fecha de defensa: 09/2013

Título del trabajo: La pintura florentina del siglo XVI en las colecciones del Museo del Prado

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Inmaculada Gil Ruiz

Fecha de defensa: 06/2013

Título del trabajo: Don Bernardo de Sandoval y Rojas: Patrono de las Artes. Arzobispo de Toledo (1599-1618)

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: Irene Pérez Castilla

Calificación obtenida: Aprobado (5)

Fecha de defensa: 09/2012



Título del trabajo: Iconografía de San Ignacio de Loyola

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Amalia Iglesias Cárceres

Calificación obtenida: Notable (7)

Fecha de defensa: 07/2012

Título del trabajo: El Conde-Duque de Olivares y las Artes: Aproximación a las inclinaciones pictóricas del valido

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: Alberto Llano Gil

Calificación obtenida: Sobresaliente (9)

Fecha de defensa: 09/2011

Título del trabajo: Arte e Historia: Tratamiento informativo del Pabellón Español en la Exposición

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Leticia García de Ceca Sánchez del Corral

Fecha de defensa: 06/2008

Título del trabajo: Enfermedades y deformidades en la pintura del Museo del Prado

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Eva María García Fernández

Fecha de defensa: 06/2008

Título del trabajo: Estudio sobre los precedentes históricos del Guernica

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Daniel Antelo de la Puente

Fecha de defensa: 06/2008

Título del trabajo: Forma y función del pie en las artes visuales

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María José Bustos García

Fecha de defensa: 06/2008

Título del trabajo: La guerra y la paz en Picasso

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Gema Urquijo Ruiz-Giménez

Fecha de defensa: 06/2008

Título del trabajo: Las pinturas de la iglesia sevillana de La Caridad

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José Alberto Martínez-Delgado Fernández

Fecha de defensa: 06/2008



Título del trabajo: El concepto de muerte en la obra pictórica de Caravaggio

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Gloria Alonso de la Higuera

Fecha de defensa: 09/2006

Título del trabajo: Dalí y la mujer: paradojas artísticas de amor y odio

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Herráiz Torres

Fecha de defensa: 06/2006

Título del trabajo: El mecenazgo de Julio II en la trayectoria artística de Miguel Ángel

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Díaz de Basurto Ormazábal

Fecha de defensa: 06/2006

Título del trabajo: Iconografía y emblemática aúlica en el retrato de los Austrias: de Carlos V a Carlos II

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Tatiana Álvarez de Miranda Genta

Fecha de defensa: 06/2006

Título del trabajo: La reivindicación social del pintor en el Siglo de Oro español

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Hugo Valverde Larios

Fecha de defensa: 06/2006

Título del trabajo: Leonardo de Vinci y el mecenazgo de los Sforza

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José Luis de la Iglesia Hernando

Fecha de defensa: 06/2006

Título del trabajo: La iconografía de la Virgen Niña en la pintura española del Siglo de Oro

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Patricia Pato Tuñón

Fecha de defensa: 09/2005

Título del trabajo: El retrato en la pintura española del Siglo de Oro como método de propaganda

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Carvajal Sánchez

Fecha de defensa: 06/2005



Título del trabajo: La mujer en la ventana: recursos y mensajes desde la pintura barroca hasta nuestros días

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Gloria Cayetana Vázquez Sacristán

Fecha de defensa: 06/2005

Título del trabajo: Libertad artística y mecenazgo en la obra de Miguel Ángel Buonarroti

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Constanza Palacios de Araujo y Albuquerque

Fecha de defensa: 06/2005

Título del trabajo: Botticelli y los Médicis: Relación entre la pintura y el mecenazgo en un pintor del Renacimiento

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Patricio Barandiarán Barturen

Fecha de defensa: 09/2004

Título del trabajo: La estela del Greco y su repercusión en el arte contemporáneo

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Roberto de la Cruz Vázquez

Fecha de defensa: 09/2004

Título del trabajo: Relaciones entre el POP ART y la publicidad: Antonio de Felipe, un punto de encuentro

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ana Ondarro Alonso

Fecha de defensa: 09/2004

Título del trabajo: Dalí, Buñuel y el cine surrealista

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Amaya Hernando González

Fecha de defensa: 06/2004

Título del trabajo: El beso: Gustav Klimt

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Rodríguez Luque

Fecha de defensa: 06/2004

Título del trabajo: Ficción y realidad: el espejo en la pintura española del Siglo de Oro

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sarita Bhagchandani Dhanwani

Fecha de defensa: 06/2004

Título del trabajo: La iconografía de la Inmaculada Concepción desde sus comienzos hasta la Contrarreforma Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad



Alumno/a: Rosa Hinojosa Lanzuela
Fecha de defensa: 06/2004

Título del trabajo: Origen, significado y evolución del Crismón en el arte cristiano
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Carrera
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: María Dolores Roldán Madueño
Fecha de defensa: 06/2004

Título del trabajo: Introducción al estudio poético de la obra del pintor William Congdon
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Nieves Acedo del Barrio
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 13/10/2002

Título del trabajo: Los dibujos de Peter van Lint. Un estado de la cuestión
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Sirga de la Pisa Carrión
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 13/10/2002

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: FEMENINO SINGULAR: LA MUJER Y LAS ARTES EN LA CORTE ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA (REINAS, NOBLES, ARTISTAS Y EMPRESARIAS)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Blasco Esquivias

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Unión Europea - Fondos FEDER

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HAR2015-65166-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 30/12/2020

Cuantía total: 26.400 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 2 Nombre del proyecto: LA RECONFIGURACIÓN DE LA MONARQUÍA CATÓLICA (1640-1700). EL FINAL DE LA MONARQUÍA HISPANA DE LOS AUSTRIAS
 Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid - IULCE Instituto universitario "La Corte en Europa"

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Martínez Millán

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos Plan Nacional I+D

Cód. según financiadora: HAR2012-37308-C05-01

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Cuantía total: 15.488 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 3 Nombre del proyecto: LAS CONTRADICCIONES DE LA MONARQUÍA CATÓLICA: LA ESPIRITUALIDAD, IMAGEN Y PROPAGANDA EN LA CORTE DE FELIPE IV
 Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
 Ámbito geográfico: Nacional
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid - IULCE Instituto universitario "La Corte en Europa"

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Henar Pizarro Llorente

Nº de investigadores/as: 6 Nº de personas/año: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos Plan Nacional I+D

Cód. según financiadora: HAR2009-12614-C04-04

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012

Cuantía total: 15.125 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 4 Nombre del proyecto: SÓLO MADRID ES CORTE. LA CONSTRUCCIÓN DE LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA. SIGLOS XVII-XVIII
 Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid - IULCE Instituto universitario "La Corte en Europa"
 Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Martínez Millán
 Nº de personas/año: 70
 Entidad/es financiadora/s:
 Tipo de entidad: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
 Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España



Tipo de participación: Investigadora Responsable del Grupo CCRMAB-7 (grupo investigador CEU) (hasta 4 de febrero 2011) Dedicación: ÚNICA

Nombre del programa: CONVOCATORIA DE AYUDAS A GRUPOS PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES DE I+D EN SOCIOECONOMÍA, HUMANIDADES Y DERECHO

Cód. según financiadora: S2007/HUM-0425 - CAM

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2012

Entidad/es participante/s: CSIC-U. Politécnica- U. Carlos III; U. San Pablo-CEU.; Universidad Autónoma de Madrid

Cuantía total: 266.188 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del proyecto: LA FIGURA DE LA MUJER EN EL ARTE NEOTESTAMENTARIO

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad CEU San Pablo

Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Magdalena de Lapuerta Montoya

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Universidad CEU San Pablo Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: 2/02.USP-CEU

Fecha de inicio-fin: 10/2002 - 10/2004

Cuantía total: 6.826 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: LA PRESENCIA DE LAS CAPITALES EUROPEAS EN MADRID

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Consorcio para la organización de Madrid, Capital Europea de Cultura

Tipo de entidad: Fundación

Fecha de inicio: 01/09/1991

Duración: 1 año - 4 meses



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Magdalena de Lapuerta Montoya. Il soggiorno a Milano e il primo naturalismo de alcuni pittori spagnoli del seicento. Rivista dell'Istituto per la Storia DELL'ARTE LOMBARDA. 4, pp. 115 - 118. Instituto per la Storia del Arte Lombarda, 2011. ISSN 2039-4187 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 2 Magdalena de Lapuerta Montoya. La galería de los retratos de Felipe III en la Casa Real de El Pardo. Revista Reales Sitios. 143, pp. 28 - 39. Patrimonio Nacional, 2000. ISSN 0486-0993 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 3 Magdalena de Lapuerta Montoya. Nuevos datos sobre la venida de Federico Zuccaro a España. Madrid, revista de arte, geografía e historia. I, pp. 273 - 304. Comunidad de Madrid, 1998. ISSN 1139-5362 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 4 Magdalena de Lapuerta Montoya. Bartolomé Carducho y Juan de Bolonia: Arte y diplomacia en la corte de Felipe III. Anales de Historia del Arte. 7, pp. 157 - 182. Universidad Complutense, 1997. ISSN 0214-6452 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 5 Magdalena de Lapuerta Montoya. Jerónimo de Cabrera y la sala de la reina Ester del palacio de El Pardo. Revista Reales Sitios. 133, pp. 26 - 34. Ministerio de Cultura: Instituto del Patrimonio Histórico Español, 1997. ISSN 0486-0993 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 6 Magdalena de Lapuerta Montoya. La plaza Mayor de Madrid (1617-1619). Anales del Instituto de Estudios Madrileños. XXXI, pp. 259 - 272. CSIC, 1992. ISSN 0584-6374 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 7 Asunción Cerveró Celma; Magdalena de Lapuerta Montoya. Aproximación a la monumentalidad de Praga (Arquitectura del Siglo X al XVIII). Revista A DISTANCIA. 2, pp. 30 - 35. UNED, 10/1991. ISSN 1133-1151 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 8 Magdalena de Lapuerta Montoya. Artes suntuarias en la hispanización de Filipinas: repercusiones estilísticas. Universidad y Educación. VII, pp. 131 - 142. UNED, 1991.
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 9 Magdalena de Lapuerta Montoya. El Patrimonio de la Iglesia: la visibilidad de los hechos. Communio. XVII, pp. 100 - 103. 03/1995. Tipo de producción: Artículo de divulgación Tipo de soporte: Revista
- 10 Las reinas de la casa de austria. La imagen femenina del poder. MARTÍN-JIMÉNEZ, J. (Coord.), Mujeres en las Artes. pp. 94 - 112. Comunidad de Madrid, 2018. ISBN 978-84-451-3690-4 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro



Magdalena de Lapuerta Montoya. Arte y diplomacia. MARTÍNEZ MILLÁN, J. y VISCEGLIA, M.A. (dirs.), La monarquía de Felipe III: La Corte. 3, pp. 583 - 622. Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008. ISBN 9788498440881 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. La carrera del pintor en Palacio. MARTÍNEZ MILLÁN, J. y VISCEGLIA, M.A. (dirs.), La monarquía de Felipe III: La Corte. 3, pp. 623 - 650. Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008. ISBN 9788498440881

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: No

Magdalena de Lapuerta Montoya. Los programas iconográficos que decoran las estancias de la reina Margarita de Austria: Retrato alegórico-moral de la Reina, espejo de virtudes. MARTÍNEZ MILLÁN, J.; MARÇAL LOURENÇO, M.P. (coords.), Las relaciones discretas entre las monarquías hispana y portuguesa: Las casas de las reinas (siglos XV-XIX). Arte, música, espiritualidad y literatura. 2, pp. 1121 - 1148. Polifemo, 2008. ISBN 978-84-96813-18-2 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. Tradición y vanguardia: Millet y Van Gogh. APARICIO MUÑOZ, M.J. (ed.), Van Gogh: La pintura como razón de vida. 2, pp. 7 - 18. CEU Ediciones, 2008. ISBN 978-84-92456-16-1 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. Artificio y realidad en Las Hilanderas de Velázquez. LAPUERTA MONTTOYA, M. (ed.), La Mujer en las Artes. pp. 71 - 88. Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU, 2005. ISBN 84-86117-21-6 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. La mujer en el Nuevo Testamento: una mirada desde la iconografía. PRADES, J. (coord), La esperanza en un mundo globalizado. pp. 135 - 165. Extensión Universitaria Fac. Teología de San Dámaso/CAM, 2004. ISBN 84-96318-09-5 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 4 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro N° total de autores: 5

Magdalena de Lapuerta Montoya. Algunas pinceladas de la Plaza Mayor y sus moradores en el Madrid de los Austrias. PRADES, J.; GUTIÉRREZ LÓPEZ, G. (coords.), Ciencias Humanas y Sociedad: La Fundación Oriol-Urquijo (1952-1992). pp. 213 - 223. Fundación Oriol-Urquijo, 1993. ISBN 84-7490-310-6 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya; Leticia Ruiz Gómez; Rafael Alonso Alonso. El Expolio de El Greco: una obra polifónica de Meditaciones de Passione Christe”, en El Expolio de Cristo de El Greco. pp. 1 - 77. Instituto Superior de Estudios Teológicos San Ildefonso, 2014. ISBN 978-84-15669-21-0 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. Los pintores de la Corte de Felipe III: La Casa Real de El Pardo. pp. 1 - 632. Fundación Caja Madrid. Comunidad de Madrid, 2002. ISBN 84-451-1915-X Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. La plaza Mayor de Madrid (1617-1619). pp. 1 - 269. Artes Gráficas Municipales, 1997.

Depósito legal: M-30860-1997

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro



- Magdalena de Lapuerta Montoya. La Mujer en las Artes. pp. 1 - 133. Instituto de Humanidades Angel Ayala CEU, 2005. ISBN 84-86117-21-6
Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro
- 22 Marco Bona Castellotti. La paradoja de Caravaggio. pp. 9 - 11. Ediciones Encuentro, 2010. ISBN 978-84-9920-055-2 Tipo de producción: Prólogo Tipo de soporte: Libro
- 23 Magdalena de Lapuerta Montoya. Doña Teresa Enríquez, la “Loca del Sacramento”. GORDILLO ISAZA, P. (com.), A imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la Archidiócesis de Toledo. pp. 185 - 189. Arzobispado de Toledo, 2004. ISBN 84-933362-7-0
Tipo de producción: Ficha catálogo Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 24 Magdalena de Lapuerta Montoya. La venerable Mariana de Jesús. GORDILLO ISAZA, P. (com.), A imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la Archidiócesis de Toledo. pp. 219 - 220. Arzobispado de Toledo, 2004. ISBN 84-933362-7-0 Tipo de producción: Ficha catálogo Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 25 Magdalena de Lapuerta Montoya. Sor Jerónima de la Fuente. GORDILLO ISAZA, P. (com.), A imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la Archidiócesis de Toledo. pp. 264. Arzobispado de Toledo, 2004. ISBN 84-933362-7-0 Tipo de producción: Fichas catálogo Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo: “La perla de la Monarquía hispana: Margarita de Austria y el retrato cortesano”
Nombre del congreso: Las Mujeres y las Artes en la Corte española de la Edad Moderna
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 20/02/2019
Fecha de finalización: 22/02/2019
Entidad organizadora: Proyecto de Investigación Tipo de entidad: Universidad
I+D+i FEMENINO SINGULAR
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 2 Título del trabajo: Las lágrimas del Greco: de la “Magdalena penitente” a “san Pedro arrepentido”
Nombre del congreso: Ánima pictórica. Acerca del Greco espiritual.
Ciudad de celebración: Toledo, España
Fecha de celebración: 10/12/2014
Entidad organizadora: Arzobispado de Toledo
Ciudad entidad organizadora: Toledo, España
- 3 Título del trabajo: Espejo de virtudes y reina entre las reinas: La iconografía de la Reina Esther
Nombre del congreso: IV Jornadas La mujer en las Artes
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 21/01/2008
Fecha de finalización: 22/01/2008
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala- CEU
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España



- 4 Título del trabajo: Los programas iconográficos que decoran las estancias de la reina Margarita de Austria. Retrato alegórico-moral de la Reina, espejo de virtudes
Nombre del congreso: Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa. Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 11/12/2007 Fecha de finalización: 14/12/2007
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid - IULCE
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Tipo de entidad: Universidad
"Los programas iconográficos que decoran las estancias de la reina Margarita de Austria. Retrato alegórico-moral de la Reina, espejo de virtudes". En: Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa. Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX). Arte, música, espiritualidad y literatura. 2, pp. 1121 - 1148. (España): Polifemo, 2009. ISBN 978-84-96813-18-2
- 5 Título del trabajo: La iconografía de Marta y María en la pintura española del Siglo de Oro
Nombre del congreso: II Jornadas La Mujer en las Artes
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 17/01/2006
Fecha de finalización: 19/01/2006
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ámbito geográfico: Nacional
Intervención por: Por invitación
Tipo de entidad: Universidad
Magdalena de Lapuerta Montoya. "La iconografía de Marta y María en la pintura española del Siglo de Oro". En: La mujer en las Artes. 2, pp. 15 - 24. (España): CEU ediciones, 2008. ISBN 978-84-96860-79-7
- 6 Título del trabajo: Felipe III y la decoración pictórica de El Pardo
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 11/06/2005
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Tipo de entidad: Museo
- 7 Título del trabajo: De villa medieval a capital del Imperio: las transformaciones urbanísticas de Madrid en los reinados de Felipe II y Felipe III
Nombre del congreso: El Madrid de los Austrias. Espacios privados. Espacios Comunes
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 21/04/2005
Entidad organizadora: Museo de San Isidro
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
- 8 Título del trabajo: Pintura, Monarquía y propaganda en la España del siglo XVII
Nombre del congreso: X Seminario de Historia Moderna
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: Madrid, España



Fecha de celebración: 23/02/2005

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Título del trabajo: El valor del Patrimonio histórico-cultural de la Iglesia

Nombre del congreso: ¿Qué es la cultura?, V Congreso Católicos y Vida Pública

Fecha de celebración: 15/11/2003

Entidad organizadora: FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

10 Título del trabajo: La mujer en el Nuevo Testamento: una mirada desde la iconografía

Nombre del congreso: La esperanza en un mundo globalizado

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 22/10/2003

Entidad organizadora: Facultad de Teología San Dámaso

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. "La mujer en el Nuevo Testamento: una mirada desde la iconografía". En: La esperanza en un mundo globalizado. pp. 135 - 165. Facultad de Teología de San Dámaso, 2004. ISBN 84-96318-09-5

11 Título del trabajo: La figura de la Magdalena en la pintura del Siglo de Oro español

Nombre del congreso: Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona, España

Fecha de celebración: 18/09/2003

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. "La figura de la Magdalena en la pintura del Siglo de Oro español". En: El Siglo de Oro en el nuevo milenio. 2, pp. 964 - 978. (España): EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, 2005. ISBN 84-313-2313-2

12 Título del trabajo: El conocimiento del arte como elemento de la formación del gusto

Nombre del congreso: La Educación estética. Actitudes ante la belleza y el Arte

Ciudad de celebración: Logroño, España

Fecha de celebración: 07/07/2003

Fecha de finalización: 11/07/2003

Entidad organizadora: UNED. XIV Curso de Verano

13 Título del trabajo: La trayectoria artística de Velázquez a través de sus obras en el Museo del Prado
Nombre del congreso: Genios de la pintura española. De El Greco a Picasso

Ciudad de celebración: Madrid, España



Fecha de celebración: 29/03/2003

Entidad organizadora: UNED. Curso de Enseñanza Tipo de entidad: Universidad abierta

Ciudad entidad organizadora: España

Título del trabajo: La percepción estética: El Barroco como un nuevo punto de arranque

Nombre del congreso: La Educación estética. Actitudes ante la belleza y el Arte

Ciudad de celebración: Denia, España

Fecha de celebración: 07/07/1997

Fecha de finalización: 11/07/1997

Entidad organizadora: UNED. VIII Curso de Verano Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: España

Título del trabajo: Conflictos en la reforma de la "Calle Nueva que ba de la Puerta de Guadalupe a la Plaza": Datos sobre la prisión de su autor, Juan Gómez de Mora

Nombre del congreso: Congreso Nacional Madrid en el Contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 30/11/1992

Fecha de finalización: 02/12/1992

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Magdalena de Lapuerta Montoya. "Conflictos en la reforma de la "Calle Nueva que ba de la Puerta de Guadalupe a la Plaza": Datos sobre la prisión de su autor, Juan Gómez de Mora". En: Madrid en el Contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos. 1, pp. 73 - 88. (España): Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte, 1994. ISBN 84-600-8797-2

Título del trabajo: Aproximación a la monumentalidad de Praga: Arquitectura y urbanismo de los siglos X al XVIII

Nombre del congreso: II Forum Universitario de Estudos Europeus

Tipo evento: Jornada Tipo de participación:

Ámbito geográfico: Unión Europea

Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) Autor de

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Praga, República Checa

Fecha de celebración: 24/03/1991

Fecha de finalización: 29/03/1991

Entidad organizadora: Forum Universitario de Estudos Europeus

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

Asunción Cerveró Celma; Magdalena de Lapuerta Montoya. "Aproximación a la monumentalidad de Praga: Arquitectura y urbanismo de los siglos X al XVIII". En: revista A DISTANCIA. 2, pp. 66 - 71. (España): UNED, 11/1992. ISSN 1133-1151



Título del trabajo: Las repercusiones estilísticas de la hispanización filipina: Artes suntuarias
Nombre del congreso: I Forum Universitario de Estudos Europeus
Tipo evento: Jornada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Macao, China
Fecha de celebración: 04/04/1990
Fecha de finalización: 09/04/1990
Entidad organizadora: Forum Universitario de Estudos Europeus
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Artículo científico
Magdalena de Lapuerta Montoya. "Las repercusiones estilísticas de la hispanización filipina: Artes suntuarias". En: rev. Universidad y Educación. pp. 131 - 142. Comunitat Valenciana (España): UNED Castellón, 04/1991.

Título del trabajo: Algunas reflexiones metodológicas de una trayectoria investigadora en Historia del Arte
Nombre del congreso: IV Encuentro Complutense. Jóvenes Investigadores de Historia de Arte.
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Madrid -Dpto de Historia del Arte
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité: VOCAL DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad de afiliación: Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de inicio-fin: 19/03/2019 - 19/09/2023
- 2 Título del comité: Evaluadora externa de la Fundación Séneca (Agencia regional de Ciencia y Tecnología) de la Región de Murcia para Proyectos I+D del Área de Arte
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2019



Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: Congreso Internacional Felipe II y las Artes

Tipo de actividad: Comité organizador

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte II (UCM)

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de inicio-fin: 09/11/1998 - 12/11/1998

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización: Università degli Studi di Firenze - Kunsthistorische Institute de Florencia - Archivio di Stato
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 30/06/2015 Duración: 5 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Relaciones artísticas entre el Gran Ducado de Toscana y la Corte de la Monarquía hispana durante los reinados de Felipe III y Felipe IV (1598-1665)
- 2 Entidad de realización: Hispanic Society of America Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 30/09/2010 Duración: 1 mes
Entidad financiadora: Fundación Banco de Santander
Ciudad entidad financiadora: España
Nombre del programa: Estancias investigadoras para el profesorado. Universidad San Pablo-CEU- Banco de Santander
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: La pintura cortesana en el reinado de Felipe IV
- 3 Entidad de realización: Hispanic Society of America Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 06/06/2009 - 21/06/2009 Duración: 15 días
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid Tipo de entidad: Comunidad Autónoma
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Nombre del programa: CAM - CONVOCATORIA DE AYUDAS A GRUPOS PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES DE I+D EN SOCIOECONOMÍA, HUMANIDADES Y DERECHO
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: La pintura cortesana en el reinado de Felipe IV



22 Entidad de realización: Kunsthistorische Institute de Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Instituto
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 01/02/2004 - 28/02/2004 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Bartolomé Carducho

Entidad de realización: Archivo Secreto Vaticano - Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Biblioteca Apostólica Vaticana
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 15/11/1995 - 15/12/1995 Duración: 1 mes
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España
Nombre del programa: Estancias Breves FPI
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Arte y diplomacia en la corte de Felipe III

6 Entidad de realización: Kunsthistorische Institute de Tipo de entidad: Organismo Público de Florencia
– Archivo di Stato Investigación
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 15/09/1995 - 15/11/1995 Duración: 2 meses
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España
Nombre del programa: Estancia Breves FPI
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Arte y diplomacia en la corte de Felipe III

7 Entidad de realización: Università Cattolica del Tipo de entidad: Universidad
Sacro Cuore de Milán
Facultad, instituto, centro: Instituto di Storia dell'Arte
Ciudad entidad realización: Milan, Italia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 01/11/1991 - 30/04/1992 Duración: 6 meses
Entidad financiadora: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Relaciones artísticas de la Corte española y el Ducado de Milán alrededor de 1600.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Colaborador Honorífico del Departamento de Historia del Arte II (Moderno)
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Fecha de concesión: 01/10/1998 Duración: 1 año
Fecha de finalización: 30/09/1999
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 2 Nombre de la ayuda: Colaborador Honorífico del Departamento de Historia del Arte II (Moderno)
Entidad concesionaria: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad de Madrid

Fecha de concesión: 01/10/1997 Duración: 1 año
Fecha de finalización: 30/09/1998
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte II (UCM)

- 3 Nombre de la ayuda: Beca doctoral B Fundación Caja de Madrid
Entidad concesionaria: FUNDACION CAJA DE MADRID
Fecha de concesión: 01/01/1997 Duración: 1 año
Fecha de finalización: 31/12/1997
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte II (UCM)

- 4 Nombre de la ayuda: Becaria FPI_ Programa Sectorial de Formación de Profesorado Universitario y personal investigador (FPI)
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 01/01/1993 Duración: 4 años
Fecha de finalización: 31/12/1996
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte II (UCM)

- 5 Nombre de la ayuda: Becas Predoctoral Fundación ORIOL-URQUIJO
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN ORIOL-URQUIJO Tipo de entidad: Fundación
Fecha de concesión: 01/10/1992 Duración: 3 meses
Fecha de finalización: 31/12/1992
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte II (UCM)

- 6 Nombre de la ayuda: Dirección General de Relaciones Internacionales y Científicas
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
Fecha de concesión: 01/11/1991 Duración: 6 meses
Fecha de finalización: 30/04/1992
Entidad de realización: Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial: revista ARBOR
Entidad de afiliación: CSIC
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Fecha de inicio: 27/05/2014



- 2 Nombre del Consejo editorial: revista IMAGO. Revista de emblemática y cultura visual
Entidad de afiliación: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2009
- 3 Nombre del Consejo editorial: Directora de la Colección Ensayos Arte de la Editorial Ediciones Encuentro
Entidad de afiliación: Ediciones Encuentro
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Fecha de inicio: 2006 Duración: 12 años

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Tipo de entidad: AGENCIA
Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de obtención: 2021
Tramo vivo: No
Tipo de actividad: Investigación
Calificación Obtenida: POSITIVA
Año de inicio: 2005
Año de finalización: 2014
Año de Convocatoria: 2021
- 2 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Tipo de entidad: AGENCIA
Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de obtención: 2020
Tramo vivo: No
Tipo de actividad: Investigación
Calificación Obtenida: POSITIVA
Año de inicio: 1994
Año de finalización: 2002
Año de Convocatoria: 2020

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción: Habilitación al Cuerpo Docente de Profesores Titulares de Universidad
Entidad acreditante: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha del reconocimiento: 02/02/2008
- 2 Descripción: Acreditación positiva en la figura de Profesor contratado de la Universidad privada
Entidad acreditante: Agencia de Calidad, Tipo de entidad: ACAP
Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha del reconocimiento: 26/05/2004



Descripción: Acreditación positiva en la figura de Profesora Contratado Doctor Entidad acreditante: Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España Fecha del reconocimiento: 26/05/2004 25

Descripción: Acreditación Positiva en la figura de Profesor Contratado Doctor de la Universidad Pública Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación Tipo de entidad: ANECA Fecha del reconocimiento: 22/04/2004

Descripción: Acreditación positiva en la figura de Profesor contratado de la Universidad privada Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación Tipo de entidad: ANECA Fecha del reconocimiento: 22/04/2004

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Codirección Tesis “Estudio comparado entre los Cristos velazqueños y el tema de la crucifixión en la poesía de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Juan de Tassis, Francisco de Rioja y Calderón de la Barca”

Entidad acreditante: Universidad San Pablo CEU Tipo entidad: Universidad

Fecha de concesión: 16/12/2015