

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		2025
Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012		
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329		
	Scopus ID	57188686315		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	C/ LARAÑA nº 3, 41003 SEVILLA (ESPAÑA)		
Teléfono		correo electrónico	mmarbernal@us.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	22/04/2025
Espec. cód. UNESCO	620304		
Palabras clave	Dibujo, Grabado, Obra Gráfica, Estampa Original		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DOC. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

2 SEXENIO CNEAI 2013-2019 y 2019-2024

5 COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 4

CITAS RECIBIDAS ULTIMOS 5 AÑOS: 79 (Google Scholar) ÍNDICE

H: 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tras haber realizado su licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesora Titular del Departamento de Dibujo dedicando su labor docente, artística y de investigación al área de la gráfica. Es autora del libro *tecnicasdegrabado.es [difusión virtual de la gráfica impresa]* (2013) y numerosos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas. Entre los más recientes, emanados de contratos de investigación, destacan “El papel japonés para grabado” (*Grabado y Edición*, 2016) “El espanto del cura: la difusión del Libro de Artista en Internet”. (LAMP. Cuadernos sobre el Libro. Universidad Complutense de Madrid), “Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución.” (Arte, Individuo y Sociedad, 2016), “Grabado y Performance. La desobjetualización de la gráfica”. (G&E, 2014) o “Metodologías históricas de estampación calcográfica” *Anales de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México*, 2019. Entre otras conferencias y aportaciones a congresos abre su línea de investigación sobre aspectos relativos al emprendimiento y proyecto en la estampa gráfica (Escuelas de Arte de Jerez, Córdoba y Universidad Católica de Santiago de Chile 2014-2015) y los recursos virtuales en el aprendizaje no formal de la gráfica. Autora de la web de referencia *tecnicasdegrabado.es* (2009-2019) referenciada en multitud de universidades e instituciones artísticas. Publica con asiduidad en revistas de impacto SJR. Dedicar su labor docente a áreas de la gráfica en grado y en el Máster en Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla. Es investigadora del grupo HUM822: Gráfica y Creación Digital y Forma parte del Programa

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

de Doctorado Arte y Patrimonio. Su última publicación es el libro de título *La estampación [como proceso creativo]* en Comunicación Social Ediciones (2024)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: La Estampación [Como Proceso Creativo]
Ref. Libro Páginas: 321
Clave: **L** Fecha 2024
Editorial (si libro): Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones
ISBN 978-84-10176-00-3

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*
Ref. Libro Páginas: 232
Clave: **L** Fecha 2013
Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14 Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)
ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7 ISBN-10: 84-15698-19-4
DOI: 10.4185/CBA-2013-14
Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"
Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*
Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Métodos históricos de estampación calcográfica: terminología y clasificación de los procesos de entintado"
Ref. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha otoño, 2019
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México Lugar de publicación: México Idiomas: español
ISSN: 1870-3062,1870-3062,0185-1276
DOI: <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2019.115.2691>
Indexada: SCOPUS, Web of Science,

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Gráfica callejera y post-grafiti: el papel del muro"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen Páginas: Fecha:2020
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "William Stanley Hayter: piensa en leche y miel"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 42 a 50 Fecha: diciembre 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar Título:
"El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español
ISSN: 1131-5598
ISSNe: 2988-2408
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545
Indexada: ISI Web of Knowledge, SCOPUS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
Editorial (libro): Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Editorial (libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*.
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Título del proyecto: *Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural* Referencia: (CEB09-0032)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga (UMA) y Sevilla (US)

Duración desde: 2009 hasta: actualidad.

Investigador principal: Universidad de Jaén.

Tipo de participación: miembro del comité de expertos. Compartida. Investigador colaborador

La Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural se ha creado en el marco del Proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural desarrollado conjuntamente por las Universidades de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga (UMA) y Sevilla (US). Estas Universidades andaluzas se han unido estratégicamente para lograr convertirse en referencia internacional en las áreas de conocimientos ligadas al patrimonio Cultural y Natural contribuyendo a mejorar las oportunidades de formación, investigación, innovación, inserción laboral y calidad de vida de las personas que estudian y trabajan en ellas, así como a impulsar el desarrollo económico del territorio donde se ubican, fomentando en particular la generación de la actividad económica en relación a los recursos patrimoniales existentes. La red actúa como órgano asesor y consultivo del CEI a nivel técnico, prestando asesoramiento al comité de dirección del CEI en la ejecución de todas sus actividades, particularmente de aquellas que pretenden promover la investigación, el desarrollo y la innovación ligadas al Patrimonio cultural y Natural, así como la transferencia del conocimiento al sector productivo.

Web: www.ceipatrimonio.es

Grupos de Investigación

Grupo de investigación: *Gráfica y Creación Digital* (HUM822)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: incorporación 2013 hasta: ACTUALIDAD

Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Grupo de Investigación: *Teoría, Método y Didáctica de la forma plástica* (HUM-814)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: 2005 hasta: 2011

Investigador principal: Dr. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Grupo de Investigación: *Investigación en el Diseño Gráfico* (HUM1046)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: 1992 hasta: 2004

Investigador principal: Dr. D. Justo García Girón

C.3. Contratos*

Título del proyecto: *Gráfica y postgraffiti. Análisis de las intervenciones en el espacio público mediante los métodos del grabado y la impresión digital. Procedimientos, artistas, legislación. Consecuencias en la morfología de la ciudad. Repercusiones en el turismo.* (Contratos Arts. 68/83 LOU). CP:

PRJ201903639

CGT: 0879

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración 10/07/2019 a 10/09/2019

Investigador principal: María del Mar Bernal

Título del proyecto: *Emprender creativo: estrategias y modelos de negocio. Estrategias de comunicación y negociación de la obra gráfica.*

Referencia: 1800278703

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Área de Investigación.

Ayudas al desarrollo de las capacidades emprendedoras del estudiantado. Duración desde: 2018

Cuantía concedida: 600 euros.

Investigador principal: Miguel Torres García

Participantes: Dr. D. Francisco Javier Caro González (Departamento de Administración de Empresas y Marketing)

Dña. María del Mar Bernal Pérez (Departamento de Dibujo) Universidad de Sevilla.

Título del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorberencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación a color.* Contratos Arts. 68/83 LOU.

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine] Duración

CP:

CGT:

Investigador principal: María del Mar Bernal

*Ante la dificultad de los contratos I+D+i en el área de Bellas Artes, se incluye resumen de otro tipo de contratos.

OTROS.

Exposiciones [Selección]

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: Postrimerías. In ictu oculi /en un parpadeo

Sala Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra, Iglesia del Convento de San Francisco.

Clave: exposición colectiva itinerante

Lugar: Fregenal de la Sierra, Badajoz

Fecha Del 29 de diciembre de 2022 al 29 de enero de 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=MJXaVC-Aelo>

Autora Bernal Pérez, María del Mar

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Título: *Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.*

Sala de la Virgen, Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

Instituciones: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
Consejo Social y Editorial de la Universidad de Sevilla

Clave: exposición colectiva itinerante

Lugar: Sevilla

Fecha Del 14 de octubre al 9 de noviembre de 2022

—
Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Navegantes: Magallanes-Elcano (1519-2019).* Sala de Exposiciones Casa de las Columnas.
Ayuntamiento de Sevilla/Real Liga Naval Española/Fundación Nao Victoria/V Centenario de la 1ª Vuelta al Mundo. Sevilla.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 9 de agosto al 20 de septiembre de 2019

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después.* Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Inés de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 2017-2018

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *V Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Flora*

Clave: Por invitación. Exposición colectiva

Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Fecha Junio-Julio 2018.

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Arte, Educación + Compromiso Social hacia la sostenibilidad Medioambiental.*

Clave: Por invitación. Exposición colectiva

Lugar: Galería de Estudios. Facultad de Ciencias de la Educación. VI Semana Internacional de la Educación Artística (UNESCO).

Fecha 22 mayo – 28 de mayo 2018.

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Cultural. Universidad de Sevilla.

Coordina: Katia Pangrazi / Ángeles Saura/proyecto enredadas (UAM), V Edición

Comisariado: Rosa Vives Almansa

—
Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: *IV Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Re[Conocer]Nos*

Clave: Por invitación. Exposición colectiva

Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Fecha: 14 mayo – 27 de junio 2015.

Autora Bernal Pérez, María del Mar

Título: Proyecto Honduras. I Exposición de Arte Solidario por Honduras. Sala Centro Cultural Cajasol.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Sevilla

Fecha 2012