

Fecha del CVA	09/05/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan Manuel		
Apellidos	Barrios Rozúa		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Realicé mi licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Granada (1987-1992) con una media de sobresaliente. El título de doctor lo obtuve en la misma universidad (17/02/1998), con la calificación de apto cum laude por unanimidad y premio extraordinario de doctorado con la tesis Consecuencias urbanísticas y arquitectónicas de las desamortizaciones en Granada. Comencé mi trayectoria docente en la Universidad de Granada como Profesor asociado (21/12/1999 a 31/03/2006), luego Profesor Ayudante Doctor (01/04/2006 a 16/03/2010), más tarde Profesor Contratado Doctor (16/03/2010 a 29/03/2012) y finalmente Profesor Titular de Universidad (desde el 29/03/2012).

Me han sido concedidos 3 Sexenios de investigación por la CNEAI (tramos 2002-2008, 2009-2014, 2015-2020).

He publicado siete libros como autor único, tres de ellos después de obtener la titularidad, y he publicado artículos en las revistas académicas Archivo Español de Arte, Goya, Arqueología de la Arquitectura, Informes de la Construcción, Reales Sitios, Al-Qantara, Academia, Investigaciones Históricas, Boletín de la Real Academia de la Historia, Espacio, Tiempo y Forma, etc. De los artículos en revistas indexadas cuatro han aparecido en los último tres años. También son muy numerosas mis colaboraciones en obras colectivas y en actas de congresos, así como la elaboración de varios estudios preliminares.

Siempre he estado vinculado a algún grupo de investigación (en la actualidad Arquitectura y Cultura Contemporánea, HUM-813, cuyo director es Juan Calatrava).

He participado desde el año 2004 en ocho proyectos de investigación de distinto carácter (nacionales, autonómicos y de la Universidad de Granada).

A todos ellos he contribuido con artículos en revistas académicas y capítulos en obras colectivas.

De mis estancias de investigación destacaré la realizada en la Università Roma Tre, Facoltà d'Architettura (01/09/2014 a 30/11/2014) con una ayuda del Plan Propio de la UGR.

Otra estancia relevante para el desarrollo de mis investigaciones fue la llevada a cabo en la Casa Velázquez de Madrid (01/09/2001-30/09/2001) con una ayuda a la Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Además, he realizado numerosas estancias de investigación breves para consulta de archivos con ayudas del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UGR, y los grupos y proyectos de investigación a los que he pertenecido. He trabajado en archivos de las siguientes ciudades: París (Archives Historiques Nationales, Archive du Château de Vincennes), Segovia (Archivo General Militar, sección comandancia de Ingenieros), Madrid (Archivo General de Palacio, Archivo Histórico Nacional, Hemeroteca de Madrid, etc.) y Alcalá de Henares (Archivo General de la Administración).

He dirigido la tesis doctorales de M^a. Carmen Vílchez Lara: "Patrimonio inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes", (27/09/2017, calificación de Sobresaliente Cum Laude). David Arredondo Garrido: Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la conciencia de lugar (23/09/2013, calificación de Apto Cum Laude y premio extraordinario de doctorado, en codirección con Juan Calatrava). Ambos se han convertido en profesores a tiempo completo de la Escuela de Arquitectura de Granada.

He impartido docencia en asignaturas troncales, optativas, de libre configuración, doctorado y máster, además de formar parte de tribunales de Proyecto Fin de Carrera y de Trabajo Fin de Grado.

Me han sido concedidos 5 Quinquenios de evaluación de Méritos Docentes (desde el 21/12/1999 al 20/12/2024) y 5 Complementos Autonómicos (resolución del 24/10/2019).

En el campo de la gestión destacaría el haber sido Subdirector del Departamento de Construcciones Arquitectónicas en el periodo 2013-2021. Esta subdirección era necesaria porque este departamento está dividido en dos áreas muy diferentes (Construcciones y Composición) e imparte docencia en dos escuelas (Ingeniería de la Edificación y Arquitectura). El director pertenece siempre al área mayoritaria de Construcciones y concentra su docencia en Ingeniería de la Edificación. El subdirector suele pertenecer al área de Composición y tiene su docencia en Arquitectura.

Coordiné dos exposiciones en el Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, de la Diputación de Granada, que incluyeron la publicación de catálogos con reputados especialistas: "La Alhambra, paisaje y memoria" (2000) y "El Albaicín, paraíso cerrado, conflicto urbano" (2002).

He participado activamente en la organización de los congresos internacionales La Cultura y la Ciudad, celebrados en la Escuela de Arquitectura de Granada en los años 2015, 2019, 2022 y 2024 (así como en el que se celebrará en 2025). Estos congresos se han convertido en un referente internacional, acudiendo a ellos principalmente investigadores de toda Italia, Latinoamérica y numerosas escuelas de arquitectura españolas.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto.** Comida y Ciudad, de lo doméstica al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo. Juan Antonio Calatrava Escobar. (Universidad de Granada). 17/09/2021-01/09/2025. 56.870 €.

Explicación narrativa de la aportación

Este proyecto me está permitiendo profundizar en una investigación que vengo desarrollando desde hace años sobre la utopía agrarista del franquismo durante la guerra civil y la autarquía. Hasta la fecha he publicado en el marco de este proyecto los siguientes capítulos de libro y comunicaciones de congreso: "Housing, Spanish National Catholicism and the agrarian utopia (1936-1959)" en Eating, Building, Dwelling About Food, Architecture and Cities, Routledge, 2025; y en coautoría con David Arredondo Garrido: "El retorno a la tierra. Diseño de asentamientos productivos en el Agro Pontino y los poblados de colonización", y "La utopía desurbanizadora en la autarquía franquista. La aspiración corporativa de conciliar campo y ciudad", ambos trabajos en Aproximaciones desde la Historia medioambiental, Ediciones Simétricas, 2024.

- 2 Proyecto.** P20_00838, Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Convocatoria 2020 de ayudas I+D+I para universidades y centros de investigación públicos. Francisco Ollero Lobato. (Junta de Andalucía). 01/06/2021-31/12/2022. 36.933 €.

Explicación narrativa de la aportación

Gracias a este proyecto di continuación a una investigación que venía desarrollando sobre la plaza de Bibarrambla y las celebraciones barrocas en general en Granada. Las publicaciones que he realizado en el marco de este proyecto son: “Romerías, ermitas y sacralización urbana en la Granada barroca”, en Francisco Ollero Lobato (ed.) Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna, Tirant lo Blanc Humanidades, 2023 y “Las celebraciones y sus itinerarios en la Granada moderna”, en Ollero Lobato, F., Atlas histórico de los itinerarios festivos en las ciudades de Andalucía durante la Edad Moderna, editorial, 2024. También he publicado varios artículos de divulgación en la revista Alhóndiga, de amplia difusión en Granada: “Hospitalicos del Corpus Christi”, Alhóndiga, 42, 2024, “La romería de San Antón, un paseo por la Granada desaparecida”, Alhóndiga, 37, 2023, y “La Casa de los Miradores”, Alhóndiga, 25, 2021, 32-33.

- 3 Proyecto.** Unidad de Excelencia de la Alhambra. Antonio Malpica Cuello. (Universidad de Granada). 07/06/2018-06/07/2022. 40.000 €.

Explicación narrativa de la aportación

He publicado un artículo, tres capítulos de libro y dos comunicaciones en congresos. Artículo: “La conservación selectiva de la estratificación histórica en Leopoldo Torres Balbás. Crítica y conocimiento en la restauración”, Arqueología de la Arquitectura, 19 (2022). Capítulos de libro: “El convento de San Francisco de la Alhambra: de cuartel a residencia de pintores paisajistas”, en “Monumento y modernidad (1868-1936)”, 2019. “La recreación orientalista del patio de los Leones”, en Leones y doncellas: dos patios palatinos andaluces en diálogo de las formas y cultural (siglos XIV-XXI), 2018. Capítulo de libro. Capítulo de libro: “El orientalismo en Washington Irving: entre la historia y la ficción”, en Antropología y orientalismo, 2020. Comunicaciones en congresos: “Landscape and heritage, the siege of the Alhambra by speculation and tourism”, en La città globale. Le condizione urbana come fenomeno pervasivo, 2020. “Materia y autenticidad: la reutilización de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra”, en Exemplum et spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas, 2020. Artículo divulgativo: “La restauración de La Alhambra en el siglo XIX”, Alhóndiga, 21, 2020.

- 4 Proyecto.** La colonización franquista en la provincia de Granada: política, economía, sociedad, vida cotidiana y memoria (1939-1971). Universidad de Granada. Claudio Hernández Burgos. (Universidad de Granada). 01/01/2020-31/12/2020. 3.000 €.

Explicación narrativa de la aportación

Este proyecto, que en principio tenía un solo un año de duración, debió prorrogarse por culpa del COVID y sus resultados han visto la luz en 2023. He publicado un capítulo de libro: “Las iglesias de los poblados de colonización de Granada y la arquitectura religiosa del franquismo”, La tierra prometida. Historia y memoria de la colonización franquista en la provincia de Granada, Granada, Comares, 2023. También participé en el documental “La colonización franquista en la provincia de Granada”, realizado por Gustavo Bernal, 2023.

- 5 Proyecto.** HAR2012-31133, Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales. Juan Calatrava Escobar. (Ministerio de Economía y Competitividad). 01/01/2013-31/05/2016. 15.000 €.

Explicación narrativa de la aportación

Publiqué dos artículos que fueron aceptados por las revistas dentro del periodo del proyecto, pero que aparecieron en papel con un año de retraso.: “La plaza mayor de Granada, teatro barroco de la ciudad”, Goya, 361 (2017). “La Casa de los Miradores de Diego de Siloe: un palco en la plaza mayor de Granada”, Archivo Español de Arte, 357/XC (2017). Comunicación en congreso: “El ocaso de la plaza de Bibarrambla como teatro”, en La cultura y la ciudad, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2016.

- 6 Proyecto.** HAR2008-01901, Orientalismo y arquitectura: entre Granada y Venecia. Juan Antonio Calatrava Escobar. (Ministerio de Cultura). 01/01/2009-31/12/2011. 22.900 €.

Explicación narrativa de la aportación

Mis publicaciones en este proyecto dan continuidad por su afinidad temática a lo que venía investigando en el proyecto P06-SEJ-02101. Publiqué expresamente para este proyecto un artículo y un capítulo de libro. El artículo en Reales Sitios, 180, 2009. El capítulo de libro en Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX, Abada Editoriales, 2011.

- 7 Proyecto.** P06-SEJ-02101, La ciudad en perspectiva comparada: Granada-Fez. José Antonio González Alcantud. (Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa). 11/04/2007-31/03/2010. 43.000 €.

Explicación narrativa de la aportación

Publiqué cinco trabajos centrados en la Alhambra, particularmente sobre el periodo romántico, y algunos de ellos estableciendo una relación con la arquitectura de Marruecos. En concreto publiqué dos artículos como autor único en las siguientes revistas: Boletín de la Real Academia de la Historia, 205-III, 2008, y Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 106-107, 2008. Dos capítulos como autor único en los libros La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo, (Comares, 2008, también editado en árabe por el Centro de Estudios al-Andalus y Diálogo de Civilizaciones y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2015. La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado, Anthropos, 2010, ambos coordinados por J.A. González Alcantud. Y el Estudio Preliminar” a Washington Irving, Cuentos de la Alhambra, Paréntesis, 2010.

- 8 Proyecto.** HUM2004-01851, La historiografía de la arquitectura en el romanticismo español. Juan Antonio Calatrava Escobar. (Universidad de Granada). 13/12/2004-13/12/2007. 37.720 €.

Explicación narrativa de la aportación

Publiqué un artículo, un capítulo de libro y dos comunicaciones en congresos, todos ellos centrados en el periodo romanticismo, y que tratan sobre diversos temas centrados en el arte y arquitectura de Andalucía. Artículo en Reales Sitios, 168, 2006. Capítulo de libro en Washington Irving en Andalucía, Fundación Lara, 2004. Comunicación en el Congreso Internacional Andalucía Barroca, celebrado en Antequera del 17 al 21/09/2007 y publicado en un volumen coordinado por Alfredo José Morales Martínez, Congreso Internacional Andalucía Barroca, vol. 2, 2008. Comunicación en el simposium La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España, celebrado en El Escorial del 6 al 9/09/2007, publicado con el mismo título por el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2007.

- 9 Proyecto.** HUM.05709, La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género. María Elena Díez Jorge. (Junta De Andalucía, Consejería de Economía, Innovación y Ciencia). Desde 15/03/2011. 96.000 €.

Explicación narrativa de la aportación

Publiqué un artículo y dos capítulos de libro, todos como autor único. El artículo "Vivienda y género en la Andalucía de Juan Valera", Arenal. Revista de historia de las mujeres, 21/1 (2014). Los capítulos: "Género y vivienda: corrales y casas de vecinos en la ciudad liberal (1874-1898)", en Díez Jorge, M. E., Arquitectura y mujeres en la historia, Editorial Síntesis, 2015. "Hogar cristiano y agrarismo: la construcción de casas baratas en Granada durante la Guerra Civil", en Calatrava, J. (ed.), La arquitectura y el tiempo: patrimonio, memoria, contemporaneidad, 2013.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Sexenio CNEAI. Investigación.** CNEAI. (Conc 31/05/2021).
- 2 Sexenio CNEAI. Investigación.** CNEAI. (Conc 15/06/2015).
- 3 Sexenio CNEAI. Investigación.** CNEAI. (Conc 12/07/2013).
- 4 Artículo científico.** (1/1) Juan Manuel Barrios Rozúa (AC). 2024. Técnicas tradicionales optimizadas en la restauración. La crucial aportación de Paolo Marconi. Informes de la Construcción. CSIC. 573, pp.1-11. ISSN 1988-3234.

Explicación narrativa de la aportación

Dialnet métricas: C1 Arquitectura 4/42 Tiene sello Fecyt. Scopus Cite Score: 09 (2023) SJR 2023: Q2 Architecture, 0,19 Journal Impact Factor (JIF) 2023: Q4 (82/91) Construction & Building Technology Journal Citation Indicator (JCI) 2023: 0.09, Q4 (82/91), Construction & Building Technology Eigenfactor Score 2023: 0.00018 Article influence score 2023: 0.092 Características: El artículo tiene 8.660 palabras. Resumen: Paolo Marconi no fue el primero en señalar la importancia de recuperar el uso de las técnicas y materiales tradicionales en la restauración, pero sí uno de sus mejores y más coherentes defensores. A lo largo de una dilatada trayectoria profesional las fue estudiando y empleando con creciente conocimiento de causa. Se valió para ello del trabajo a pie de obra, del diálogo con los artífices y de la investigación documental. De su largo proceso de aprendizaje no solo dejó constancia en sus libros y artículos, sino también en obras colectivas como los manuali del recupero de Roma y Palermo, los cuales constituyen una apuesta por recuperar y transmitir el conocimiento constructivo peculiar de cada región o ciudad de Italia.

- 5 **Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2023. Encuentros y desencuentros con la arquitectura de vanguardia: la crítica arquitectónica de Torres Balbás (1918-1933). Archivo Español de Arte. CSIC. 96-381, pp.59-78. ISSN 0004-0428. SJR (0,175).
<https://doi.org/10.3989/aearte.2023.04>

Explicación narrativa de la aportación

Valoración de la revista: Índice Dialnet de Revistas: C1 Historia del Arte, 10/41 CIRC: A (2023) Sello Fecyt: C1 (2023) Scopus Cite Score: 02 (2023) SJR 2023: Q4, 0.1 Journal Impact Factor (JIF) 2023, 0,1 Journal Citation Indicator (JCI) 2023, 0,12. Q3, 91/142 Art Eigenfactor Score 2023, 0.00015 Article influence score 2023, 0.138 Características: Investigación a partir de fuentes bibliográficas y hemerográficas. El artículo tiene 11.109 palabras. Resumen: Torres Balbás fue un prolífico escritor que contó desde el principio con una revista en la que pudo publicar con regularidad sus críticas. Por ello lo que en cualquier arquitecto habrían sido debates interiores de los que solo conoceríamos sus conclusiones, en él son reflexiones a puerta abierta en las que observamos contradicciones y certezas, caminos que abandona y senderos que descubre. El arquitecto madrileño animó a la renovación de la arquitectura haciéndose eco de propuestas internacionales muy diversas, incluidas las de Le Corbusier, aunque vio la senda más factible para la atrasada España en su maestro Antonio Flórez. Ya abandonada su labor de crítico, chocó con el GATEPAC a cuenta de la arquitectura escolar.

- 6 **Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2023. La conservación de la ciudad histórica: teoría y práctica en Leopoldo Torres Balbás. Goya. Fundación Lázaro Galdiano. 382, pp.48-63. ISSN 0017-2715. SJR (0,11).

Explicación narrativa de la aportación

Dialnet métricas 2023: IDR Impacto 0,06, historia del arte 24 / 41, CIRC Ciencias Humanas A Scopus Cite Score: 0,2 (2023) SJR: H-index: 7 Características: El artículo tiene 11.958 palabras. Investigación a partir de fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo. Resumen: Torres Balbás se mostró en sus primeros escritos como un apasionado defensor de la ciudad histórica, apostando por la conservación del ambiente, la arquitectura vernácula y la escala. Sus argumentos y sensibilidad están claramente inspirados por Camillo Sitte. Ya en su etapa de restaurador pudo enfrentarse a varios casos en los que abordó los problemas con pragmatismo, estableciendo una clara jerarquía en el valor de la arquitectura a la hora de seleccionar qué debía conservarse, y apostó por una adaptación a la vida moderna de la ciudad histórica que fuera compatible con la conservación de sus valores. Sus ideas son afines al diradamento de Gustavo Giovannoni, pero la Guerra Civil evitó que cuajaran en una aportación teórica propositiva que pudiera orientar a futuros urbanistas.

- 7 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2022. La conservación selectiva de la estratificación histórica en Leopoldo Torres Balbás. Crítica y conocimiento en la restauración. Arqueología de la arquitectura. CSIC y Universidad del País Vasco. 19, pp.1-17. ISSN 1989-5313. SJR (0,147).
<https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2022.005>

Explicación narrativa de la aportación

Índice Dialnet de Revistas: 0,06, historia del arte 24 / 41 (2022) CIRC: Ciencias Humanas A Tiene sello Fecyt Scopus Cite Score: SJR: H-index: 9 Características: El artículo tiene 11.958 palabras. Investigación a a partir de fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo. Resumen: El objeto de este artículo no es valorar globalmente la metodología del arquitecto Torres Balbás, sobre la cual se han realizado aproximaciones con diversos matices. Lo que aquí se aborda es un aspecto muy concreto, el de cómo conservar la sedimentación histórica en un monumento y qué requisitos es preciso reunir para poder tomar decisiones en materia tan delicada. Su pesimismo hacia la formación de la mayoría de los arquitectos españoles le llevó a defender una elevada prudencia y un fuerte control de instancias superiores. Por el contrario, sí confiaba en sus propias capacidades y hay, en consecuencia, un contraste entre algunos de sus textos, que llaman a una estricta contención conservadora, y una práctica mucho más activa en la que, apoyándose en rigurosos estudios, procede a suprimir de manera selectiva ciertos elementos para lograr una mejor lectura del edificio y realzar sus valores artísticos.

- 8 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2017. La Casa de los Miradores de Diego de Siloe: un palco en la plaza mayor de Granada. Archivo Español de Arte. CSIC. XC-357, pp.1-18. ISSN 0004-0428. SJR (0,110).

Explicación narrativa de la aportación

Investigación que cruza noticias de archivo con fuentes bibliográficas. Elaboro una reconstrucción del proyecto original. Valoración de la revista: SJR: H-index: 6 ERIH: INT1 CIRC 2017: A ANEP: A+ CARHUS: A RESH: CNEAI: 16; ANECA: 20; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 76.31; IMPACTO 2017: 0.10 Criterios Latindex cumplidos: 33 Resumen: Por orden del cabildo municipal de Granada el arquitecto Diego de Siloe diseñó para la plaza de Bibarrambla un edificio de miradores que constituyó uno de los más armoniosos ejemplos en su género. El artículo intenta completar nuestra visión de este notable ejemplo de la arquitectura civil del renacimiento español aportando algunas precisiones descriptivas, el análisis de sus orígenes compositivos, y la historia de las transformaciones y usos que conoció.

- 9 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2017. La plaza mayor de Granada, teatro barroco de la ciudad. Goya. Fundación Lázaro Galdiano. 361, pp.304-319. ISSN 0017-2715. SJR (0,100).

Explicación narrativa de la aportación

Investigación que cruza noticias de archivo con fuentes bibliográficas. Valoración de la revista: Dialnet métricas 2017: IDR Impacto 0,05, historia del arte 21 / 41, CIRC Ciencias Humanas A SJR: H-index: 7 Resumen: La plaza de Bibarrambla fue una de las más importantes y originales plazas mayores de España, aunque ha tenido poca fortuna historiográfica. Era un teatro al aire libre donde se exhibían el poder de la monarquía, la aristocracia y el clero mediante celebraciones que incluían arquitecturas y jardines efímeros, desfiles y procesiones, o juegos de cañas y corridas de toros. Por ello los edificios circundantes disponían de miradores que en ocasiones se complementaban con el levantamiento de graderíos. Este artículo hace una precisa descripción de la plaza, analiza su uso en el barroco y presenta algunas imágenes inéditas.

- 10 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. El Generalife y las ruinas árabes de sus contornos. Un capítulo inédito de los Nuevos Paseos de Simón de Argote. Al- Qantara: Revista de Estudios Árabes. CSIC. 35-1, pp.29-59. ISSN 0211-3589. SJR (0,160).

Explicación narrativa de la aportación

El artículo analiza un capítulo inédito de una obra capital de la historiografía sobre la Alhambra. Dicha obra quedó inconclusa por la Guerra de la Independencia. En los Archives Historiques Nationales de París, en el fondo José Bonaparte, descubrí un capítulo manuscrito que Simón de Argote había entregado al rey José I durante su visita a Granada. Los papeles del rey pasaron a ser propiedad de Wellington tras la batalla de Vitoria y fueron adquiridos por el Estado francés en el siglo XX. Constituye, pues, un hallazgo sorprendente. En el artículo se traza también un completo perfil biográfico de Simón de Argote. Valoración de la revista: SJR: H-index: 15 ERIH: INT1 CIRC 2012: A ANEP: A CARHUS: A RESH: CNEAI: 17; ANECA: 20; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 59.5; IMPACTO 2004-2008: 0.554 Criterios Latindex cumplidos: 33 Características: El artículo tiene 11.350 palabras, 59 notas eruditas y 2 ilustraciones nunca publicadas del Generalife y tomadas del archivo gráfico del British Museum. Resumen: Se analiza un capítulo inédito de una obra capital de la historiografía sobre la Alhambra. Dicha obra quedó inconclusa por la Guerra de la Independencia. En los Archives Historiques Nationales de París, en el fondo José Bonaparte, descubrí un capítulo manuscrito que Simón de Argote había entregado al rey José I durante su visita a Granada. Los papeles del rey pasaron a ser propiedad de Wellington tras la batalla de Vitoria y fueron adquiridos por el Estado francés en el siglo XX. Constituye, pue...

- 11 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. Vivienda y género en la Andalucía de Juan Valera. Arenal. Revista de Historia de las Mujeres. Editorial Universidad de Granada. 21-1, pp.47-68. ISSN 1134-6396.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación realizada a partir de fuentes bibliográficas que permite conocer la organización y uso de una tipología de vivienda que tuvo gran difusión en Andalucía. Valoración de la revista: SJR: H-index: 4 ERIH: NAT CIRC: B ANEP: C CARHUS: C RESH: CNEAI: 13; ANECA: 16; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 1.2; IMPACTO 2004-2008: 0.093 Criterios Latindex cumplidos: 31 Resumen: En las poblaciones de las sierras subbéticas la casa de una familia pudiente presentaba una configuración de doble vivienda en la que convivían con una clara jerarquización personas de condición social muy diferente. En ellas encontramos una diversidad de espacios lo bastante contrastados como para establecer una clara diferenciación de género en el uso de la arquitectura. Como fuente documental se toman los escritos de Juan Valera, los cuales ofrecen una visión coherente y rica en detalles.

- 12 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2011. La arquitectura del pleno barroco en Granada: el hospital del Corpus Christi. Archivo Español de Arte. CSIC. LXXXIV-333, pp.1-24. ISSN 0004-0428. SJR (0,100).

Explicación narrativa de la aportación

SJR: H-index: 6 ERIH: INT1 CIRC 2012: A ANEP: A+ CARHUS: A RESH: CNEAI: 16; ANECA: 20; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 76.31; IMPACTO 2004-2008: 0.14 Criterios Latindex cumplidos: 33 Bases de datos que la incluyen: A&HCI ; AA ; CC ; FRANCIS ; HA ; HLAS ; IBA ; IBZ ; IMB ; INDEX ISLAMICUS ; PIO ; REGESTA IMPERII ; SCOPUS ; ISOC Resumen: El hospital del Corpus Christi de Granada fue víctima de los prejuicios contra el barroco de influyentes historiadores. Sin embargo, el edificio constituye un interesante ejemplo de arquitectura hospitalaria con un templo francamente original, pues funde ideas tomadas de la arquitectura bizantina, el monasterio del Escorial y el primer barroco andaluz. Gracias al análisis exhaustivo de su completo archivo, puede detectarse la labor de una treintena de artífices, entre ellos el hasta ahora desconocido maestro carpintero y diseñador del inmueble Bernabé Martín, así como el polifacético Alonso Cano y su discípulo Juan Luis de Ortega, cuyas obras arquitectónicas son valoradas en este trabajo.

- 13 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2008. Las destrucciones iconoclastas durante la Guerra Civil y su papel en la propaganda franquista. Investigaciones Históricas. 28, pp.185-200. ISSN 2530-6472.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación realizada a partir de fuentes bibliográficas, hemeroteca histórica y el Archivo Histórico Provincial de Granada. Valoración de la revista: Dialnet Métricas: impacto 2010: 0.07 (no hay datos del año en el que publiqué el artículo) CIRC Ciencias Humanas: A Scopus: CiteScore 2023: 0.3 (no hay datos del año en el que publiqué el artículo) SJR: H-index: 4 (2024) (no hay datos del año en el que publiqué el artículo) ERIH (2008): B RESH: Índice Valoración A+B 39,11 Índice Impacto Medio (1999-2003) 0,063 Criterios Latindex 32 Resumen: La explosión iconoclasta que siguió a la sublevación del 18 de julio dio una baza notable a la propaganda rebelde para desprestigiar a los republicanos. Se publicaron costosos libros y folletos en los cuales las expresivas fotos de imágenes mutiladas y templos destruidos dominaban sobre el texto; en su confección y redacción colaboraron historiadores y eruditos locales. Como complemento a esos folletos se celebraron exposiciones de obras de arte mutiladas y se trazaron rutas turísticas para ver iglesias dañadas por los anticlericales. El objetivo era mostrar a los republicanos como bárbaros y a los franquistas como los defensores de la civilización occidental.

- 14 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 1999. La legislación laica desbordada. El anticlericalismo durante la Segunda República. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 12, pp.179-224. ISSN 1130-0124.

Explicación narrativa de la aportación

Es el artículo más citado de todos los que he publicado. Contiene lo esencial de mi tesina Valoración de la revista: ERIH (2007): C RESH: Índice Valoración A+B 52,33 Índice Impacto Medio (1999-2003) 0,025 Criterios Latindex 29 Resumen: Las iglesias, conventos y otros bienes religiosos objeto de numerosos ataques iconoclastas durante la Segunda República, sufriendo el patrimonio histórico eclesiástico importantes pérdidas. Suele afirmarse que la política de los gobiernos republicano-socialistas hacia la Iglesia fue de una gran torpeza al desatar un conflicto que la debilitó. Partiendo del estudio de dos diócesis, las de Guadix-Baza y Granada, éste artículo trata de refutar esa opinión tan extendida. No fue tanto el anticlericalismo de muchos de los ministros y políticos más destacados de la izquierda, como la gran presión popular a la que estaban sometidos --en particular los ataques iconoclastas--, la que determinó la adopción de medidas laicizadoras en un intento, finalmente fallido, de encauzar el choque cotidiano y muchas veces violento de las clases populares con una Iglesia alineada con las derechas.

- 15 Capítulo de libro.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2025. Housing, Spanish National Catholicism and the agrarian utopia (1936-1959). Eating, Building, Dwelling About Food, Architecture and Cities. Routledge. pp.19-33. ISBN 978-1-032-79828-8.

<https://doi.org/10.4324/9781003494072>

Explicación narrativa de la aportación

La editorial Routledge es una de las más prestigiosas en investigación a nivel internacional por su rigor en los procesos de revisión, la cuidada labor de edición y la amplia difusión de sus publicaciones. En el SPI de 2022 estaba la número 2 a nivel internacional, lo que equivalía a un Q1. Características: Extensión de 7.455 palabras. Investigación partir de fuentes documentales. Un tema poco conocido en lengua inglesa. Resumen: El trabajo explica el arraigo que la utopía agrarista del nacional-catolicismo, nostálgica de un pasado idealizado, tuvo durante una coyuntura de retroceso económico. Una parte de los arquitectos y políticos del primer franquismo creyó que el futuro de España pasaba por entroncar con un pasado idealizado. Esto se tradujo en diversas iniciativas que fueron desde la creación de barrios de aire rural en las ciudades a poblados de colonización en nuevas tierras de regadío.

- 16 Libro o monografía científica.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2025. Granada, ciudad milenaria. Historia urbana y arquitectónica. Comares. pp.1-422. ISBN 978-84-1369-937-0.

Explicación narrativa de la aportación

La editorial Comares está en el puesto 7 del SPI Historia. Este libro constituye una difícil y comprometida labor de síntesis de toda mi trayectoria investigadora sobre la ciudad de Granada. No es un libro divulgativo, como el que publiqué en 2002 con el título "Granada, historia urbana", sino un ensayo --con mucho trabajo en fuentes documentales-- en el que planteo de manera crítica los principales debates sobre la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad. El volumen tiene 120.200 palabras y 119 ilustraciones. Resumen: Hace mil años, en el contexto de la caótica guerra que desintegró el califato de Córdoba, los bereberes ziríes fundaron una ciudad que llamaron Granada. Englobaba en su amplio solar una colina donde estuvo el municipio romano de Florentia Iliberritana. A pocos kilómetros quedaba Elvira, pequeña urbe destruida por la guerra, cuyos habitantes buscaron refugio en la colina del Albaicín. La nueva ciudad constituyó un éxito y desde entonces creció alternando momentos de esplendor con otros de crisis. Pasó del laberíntico tejido medieval islámico a verse salpicada de conventos. De ser una ciudad sacralizada a transformarse en una urbe liberal con aspiraciones de modernidad. De vivir un periodo de ensimismamiento durante la autarquía a iniciar una expansión descontrolada en el desarrollismo. Y del caos urbanístico a intentar encauzar este con desiguales resultados.

- 17 Libro o monografía científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2016. Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España. Editorial Universidad de Granada. pp.1-456. ISBN 978-84-338-5904-4.

Explicación narrativa de la aportación

Minucioso trabajo de investigación en archivos (del Real Patrimonio, de la Alhambra, Municipal de Granada, etc.), fuentes bibliográficas (libros de viajes...) y hemeroteca. El libro consta de 456 páginas, tiene 889 notas y 104 ilustraciones. La Editorial Universidad de Granada en Publishers Scholar Metrics, sección Ciencias Humanas, Historia del Arte, aparece en la posición 14 sobre 58. En el Scholarly Publishers Indicators (SPI), en el índice general de editoriales españolas aparece la 33 sobre 273, en la sección Bellas Artes, aparece en la posición 4 sobre 14, y en la sección Historia la 18 sobre 122. * Reseña de Fernando Vegas en Loggia, n.º 29, 2016, p. 161. *Reseña de Ana del Cid Mendoza en Revista Electrónica del Patrimonio Histórico, nº 18, 2016, pp. 179-183. *Reseña de Carlos Vílchez Vílchez en la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, nº 29, 2017, pp. 178-182. * Reseña Lluís Buscató i Somoza, en Índice Histórico Español, nº. 4 abril 2019. * Reseña de Brígida Gallego Coín en la edición impresa del periódico Granada Hoy, 9 mayo 2016, ocupando al completo las pp. 34-35.

- 18 Libro o monografía científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2013. Granada napoleónica: ciudad, arquitectura y patrimonio. Editorial Universidad de Granada. pp.1-446. ISBN 978-84-338-5603-6.

Explicación narrativa de la aportación

Trabajo de investigación basado en archivos de Granada, Madrid, Segovia y París, hermeroteca y fuentes bibliográficas, en particular de memorias de militares franceses e ingleses. El libro consta de 446 páginas, tiene 1042 notas y 128 ilustraciones. La Editorial Universidad de Granada en el SPI aparece la 33 sobre 273, en la sección Bellas Artes, aparece en la posición 4 sobre 14, y en la sección Historia la 18 sobre 122. *Reseña en Andalucía en la Historia, nº 52, "Granada napoleónica: destrucción y modernización", pp. 94-95, a cargo de Francisco Acosta Ramírez. *Reseña en Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, nº 26, 2014, pp. 517-520, a cargo del profesor Manuel Titos Martínez. *Breve reseña en el diario El Faro de Melilla, 15 enero 2014 p. 18 *Entrevista a página completa en el diario Ideal, 8 febrero 2014, p. 62. *Reseña a página completa en el diario Granada Hoy, 9 febrero 2014, p. 12. Resumen: Los franceses los que darían el primer paso drástico en la destrucción de la ciudad sacralizada del Antiguo Régimen, al suprimir las órdenes religiosas masculinas y transformar sus conventos en edificios de uso público. Por otra parte, los propios franceses realizaron o terminaron obras de mejora urbana, algo que fue posible gracias a la economía de guerra y a la férrea dirección de Horace Sebastiani, un culto e implacable general que contó con el asesoramiento de afrancesados tan ilustres como Simón de Argote o Francisco Dalmau.

- 19 Libro o monografía científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2007. Iconoclastia (1930-1936): la ciudad de Dios frente a la modernidad. Editorial Universidad de Granada. pp.1-440. ISBN 978-84-338-4632-7.

Explicación narrativa de la aportación

Este libro culmina una larga investigación sobre la destrucción del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia durante la Segunda República. Se recurre al trabajo de archivo, hermeroteca y fuentes bibliográficas. El libro consta de 440 páginas, 1085 notas y 64 ilustraciones. La Editorial Universidad de Granada en Publishers Scholar Metrics, sección Ciencias Humanas, Historia del Arte, aparece en la posición 14 sobre 58. En el Scholarly Publishers Indicators (SPI), en el índice general de editoriales españolas aparece la 33 sobre 273, en la sección Bellas Artes, aparece en la posición 4 sobre 14, y en la sección Historia la 18 sobre 122. RESEÑAS *Reseña de Francisco Cobo Romero, Afinidades, 2009, nº 1 (pp. 116-121). *Reseña en la revista Andalucía Investiga, nº 52, mayo 2008 (p. 53). *Reseña por Javier Maestro en Viento Sur, nº 102, 2009 (pp. 124-125). *Reseña de la presentación del libro por Mercedes Vilanova en Ideal, (14/05/2008) *Reseña por José Calvo Poyato en el Diario de Córdoba, 2 octubre 2008 (suplemento cultural Cuadernos del Sur) *Reseña de Juan Luis Tapia en Ideal con el título "La guerra contra el clero" (p. 61, 4/03/2008) Resumen: La preocupación central del libro es la destrucción del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia por acciones iconoclastas, explicando el contexto de los momentos más críticos (caída de la monarquía, quema de conventos de mayo de 1931, insurrecciones anarquistas, revolución de Asturias, primavera iconoclasta de 1936).

- 20 Libro o monografía científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 1999. Guía de la Granada desaparecida. Comares. pp.1-470. ISBN 84-8444-539-9.

Explicación narrativa de la aportación

El libro ha sido objeto de una reimpresión en 2001, de una segunda edición en 2006 y se varias reimpresiones más hasta la fecha. Este libro se apoya en materiales reunidos durante mi tesis doctoral, y que no empleé en ella (edificios de arquitectura civil) y también resume una parte de dicha tesis doctoral (edificios de arquitectura religiosa). El libro consta de 470 páginas y tiene 325 ilustraciones más diez planos de elaboración propia. Incluye listado de fuentes documentales empleadas y bibliografía. La Editorial Comares es la más importante editorial privada que existe en la provincia de Granada. La excelente distribución de esta editorial ha ayudado a la difusión de este libro (según REBIUN está presente en 8 bibliotecas universitarias en alguna de sus dos ediciones) y a que tenga un elevado número de citas, así como que fuera objeto de varias reseñas: *Reseña en Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada (nº 30, 1999, p. 368-369) por Miguel Córdoba Salmerón. *Reseña en diario Ideal, 14 mayo 1999 (p. 53). *Amplia entrevista que me realiza sobre el libro el diario Ideal, 7 septiembre 1999, tres páginas completas del cuadernillo central) *Breves reseñas del libro en las secciones andaluzas de los diarios El Mundo y Abc, 22 noviembre 1999.

- 21 Libro o monografía científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 1998. Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada: ciudad y desamortización. Editorial Universidad de Granada. pp.1-593. ISBN 84-338-2466-X.

Explicación narrativa de la aportación

Este libro contiene la totalidad de mi tesis doctoral, leída en 1998 y que fue premio extraordinario de doctorado. El trabajo documental abarca numerosos archivos de Granada y Madrid, hemeroteca y fuentes bibliográficas muy diversas. El libro consta de 593 páginas, tiene 956 notas y 220 ilustraciones más 80 planos, muchos de elaboración propia. La Editorial Universidad de Granada en Publishers Scholar Metrics, sección Ciencias Humanas, Historia del Arte, aparece en la posición 14 sobre 58. En el Scholarly Publishers Indicators (SPI), en el índice general de editoriales españolas aparece la 33 sobre 273, en la sección Bellas Artes, aparece en la posición 4 sobre 14, y en la sección Historia la 18 sobre 122. *Reseña en Cuadernos de Arte (nº 30, 1999, p. 361-363) por Emilio Ángel Villanueva Muñoz. *Reseña sin firma en Restauración & Rehabilitación (marzo 1999, p. 80). *Reseña de Cristina Viñes en Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (1998, p. 364-366). *Reseña firmada por Antonio Luis Cortés Peña en El Fingidor, Revista de Cultura (enero-febrero 1999, p. 30). *Doble reseña-artículo firmado por Juan Vellido en Ideal (24/08/1998, p. 8-9). *Reseña en Campus (24/09/1998, p. 6).

- 22 Edición científica.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2003. Albaicín: paraíso cerrado, conflicto urbano. Diputación Provincial de Granada. pp.1-257. ISBN 84-932014-2-1.

Explicación narrativa de la aportación

Soy coordinador del libro, que fue catálogo de una doble exposición, que tuvo sus sedes en el Molino de Ángel Ganivet y en el Carmen Max Moreau. El libro tiene 255 páginas y numerosas ilustraciones. Del catálogo de imágenes que configuraron la exposición soy el autor de los comentarios junto con el profesor José Tito Rojo. Esta monografía puede considerarse el primer libro académico publicado sobre un barrio que pocos años antes había sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Reúne colaboraciones de Juan Cañavate Toribio (doctor en Historia Medieval), Manuel Barrios Aguilera (doctor en Historia Moderna); José Antonio González Alcantud (doctor en Historia del Arte), José Tito Rojo (doctor en Botánica) y Juan Manuel Barrios (doctor en Historia del Arte). Los dos últimos autores son además los que comentan un amplio catálogo de imágenes reunidas con motivo de una doble exposición. *Amplia reseña en el periódico Ideal de Granada en un artículo titulado "El Albaicín desgranado" (28 febrero 2003).

- 23 Artículo científico.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2024. Granada, la Alhambra y el problema de la conservación del patrimonio histórico. P+C: proyecto y ciudad. Prensas de la Universidad de Zaragoza. 15, pp.97-112. ISSN 2172-9220.

Explicación narrativa de la aportación

El artículo forma parte de un número monográfico dedicado a Granada, en el que colaboran prestigiosos expertos sobre la ciudad. El artículo tiene 5.850 palabras. Valoración de la revista: Dialnet métricas: 0,06 (2022) Arquitectura: 22/42 (2022) Resumen: La Alhambra, declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1984, ha sido objeto de una bien orientada conservación, pero ha sufrido fuertes presiones especulativas y urbanizadoras en su entorno, no siempre bien resueltas. La declaración de la UNESCO se extendió al Albaicín en 1994, y poco a poco el arreglo de calles y la rehabilitación de edificios han mejorado la situación de crónico abandono que padecía. El resto de la ciudad histórica ha tenido una trayectoria más complicada. La especulación sigue encontrando demasiados recovecos legales y deseos de recaudar en el Ayuntamiento, de manera que el derribo y reconstrucción con mayor volumen es práctica cotidiana. Por otra parte, mientras la conservación de los principales monumentos se ha realizado con criterios prudentes, los monumentos de un segundo y un tercer nivel han sido objeto en bastantes ocasiones de intervenciones discutibles. El turismo de masas, que ha experimentado un crecimiento constante, ha contribuido a la rehabilitación de la ciudad histórica, pero también implica riesgos especulativos y sociológicos.

- 24 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2019. El problema de la vivienda en Granada. Propuestas y polémicas en tiempos de Isabel II. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 31, pp.141-158. ISSN 0213-7461.

Explicación narrativa de la aportación

Dialnet métricas: impacto 0,13 (2019) Historia: 199/313 Arte: 51/137 CIRC: C Características: Aborda un debate pionero en el problema de la vivienda española. Investigación a partir de hemeroteca histórica, el Archivo Histórico Municipal de Granada y fuentes bibliográficas. Resumen: El proyecto para un falansterio cerca de Jerez de la Frontera ha sido objeto de diversos estudios. Pero este proyecto no fue el único, pues los furieristas tardíos mostraron con otras iniciativas de diverso alcance la preocupación que tenían por el alojamiento obrero. En Granada hubo un interesante debate a raíz de una propuesta que buscaba una solución de alojamiento colectivo. Los dos periódicos que se editaban en la ciudad denunciaron la propuesta como un intento de crear un falansterio presto a la revolución social. Una iniciativa posterior de la sociedad El Cambio Universal, pese a su mayor pragmatismo, también fracasó por la falta de colaboración institucional. Sin embargo, en Sevilla esta sociedad sí logró que prosperara una iniciativa análoga a la granadina. Eso sí, el proyecto consistía ya en un corral de vecinos donde la utopía cedía el paso a la especulación.

- 25 Artículo científico.** Vílchez Lara, María Del Carmen; (2/2) Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2019. Traslado de la Universidad a las escuelas del Colegio de San Pablo. Cuadernos Técnicos de Patrimonio. Editorial Universidad de Granada. 9, pp.21-26. ISBN 978-84-338-6403-1.

- 26 Artículo científico.** Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. Toros en la Alhambra entre la conservación monumental y la metáfora cultural. Revista de Estudios Taurinos. Fundación de Estudios Taurinos. 34, pp.97-140. ISSN 1134-4970.

Explicación narrativa de la aportación

Escrito en colaboración el prestigioso catedrático de antropología José Antonio González Alcantud. Aborda la construcción de una plaza de toros en la Alhambra, que existió entre 1800 y 1806 con la finalidad de recaudar dinero para la Alhambra. Revista publicada por la Fundación de Estudios Taurinos, la única publicación de carácter académico sobre este espectáculo. Resumen: El artículo aborda la construcción de una plaza de toros en la Alhambra, la cual existió entre 1800 y 1806 con la finalidad de recaudar dinero para los trabajos de conservación de una Alhambra que se encontraba muy deteriorada. Los espectáculos taurinos en la ciudadela encontraron la resistencia de la Real Maestranza de Caballería de Granada y tuvieron poco éxito de público.

- 27 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2011. Retablos y mármoles policromos del barroco tardío en la iglesia de Hospitalicos de Granada. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. editorial IberCaja Obra Social. 108, pp.45-79. ISSN 0211-3171.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación realizada a partir de un archivo casi inédito, el de los Agustinos Recoletos de Granada, que contiene los fondos de la antigua Hermandad del Corpus Christi. Esta documentación se ha cruzado con otras fuentes históricas. Valoración de la revista: SJR: H-index: 6 ERIH: C CIRC 2012: C CARHUS: C RESH: CNEAI: 7; ANECA: 9; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 0.31; IMPACTO 2004-2008: 0.081 Criterios Lantindex cumplidos: 18 Características: El artículo tiene 11.200 palabras, 79 notas eruditas y 10 ilustraciones. Se trata de una investigación basada en fuentes documentales inéditas procedentes principalmente del Archivo de Hospitalicos del Corpus Christi. Resumen: En Granada sólo se ha conservado un templo edificado y decorado exclusivamente por una hermandad o cofradía, la iglesia de Hospitalicos del Corpus Christi. No obstante, su uso por jesuitas y agustinos recoletos ha alterado el programa iconográfico de sus retablos. En este trabajo se ofrece la reconstrucción del programa tardobarroco original, así como el análisis de los procesos de ejecución de cada uno de los retablos y de su cabecera, que conserva uno de los conjuntos de mármoles policromos más interesantes de Andalucía. Se documenta también la autoría de varias pinturas y esculturas, entre ellas una peana con tres ángeles de Alonso Cano, hoy en paradero desconocido.

- 28 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2009. Una polémica en torno a los criterios para restaurar la Alhambra: Salvador Amador frente a Narciso Pascual Colomer (1846-1849). Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional. Patrimonio Nacional. 180, pp.42-70. ISSN 0486-0993. SJR (0,100).

Explicación narrativa de la aportación

El artículo se apoya en fuentes documentales inéditas provenientes del Archivo General de Palacio (Madrid), el Archivo Histórico de la Alhambra, el Archivo Histórico Municipal de Granada, literatura de viajes romántica y publicaciones periódicas de la época. Cuenta con una bibliografía actualizada. Tiene 15.072 palabras, 92.126 caracteres con espacios. Lo ilustran 11 láminas, la mayoría imágenes históricas. Valoración de la revista: SJR: H-index: 5 ERIH (2008): A CIRC 2012: A IN-RECS (urbanismo, 2006): posición 8, índice de impacto: 0.042 CARHUS: C RESH: CNEAI: 6; ANECA: 9; OPINIÓN EXPERTOS 2009: 3.21; IMPACTO 2004-2008: 0.11 Criterios Latindex cumplidos: 20 Resumen: El artículo valora los criterios teóricos contrapuestos y realiza una descripción crítica de las obras realizadas en la Alhambra. Todo ello permite comprobar que la opción que pretendía escoger el restaurador Salvador Amador no era la única posible, ni la más económica, ni la más práctica, y que sus detractores, en particular el notable arquitecto Narciso Pascual y Colomer, tenían razón en sus argumentos. Gracias a la intervención realizada por los arquitectos madrileños se paralizó una obra que podría haber supuesto la destrucción del patio de los Leones y se impuso al arquitecto granadino un plan de los trabajos que atendía a los problemas estructurales antes que a los ornamentales.

- 29 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2008. La Alhambra de Granada y los difíciles comienzos de la restauración arquitectónica (1814-1840). Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 106-107, pp.131-158. ISSN 2530-1551.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación realizada a partir del Archivo General de Palacio, el Archivo de la Alhambra, etc. Valoración de la revista: ERIH: B RESH: Índice Valoración A+B 43,61 Índice Impacto Medio (1999-2003) 0,018 Criterios Latindex 26 Bases de datos: FRANCIS ; PIO ; ISOC Resumen: El periodo analizado ha sido el peor conocido de las obras de restauración en la Casa Real de la Alhambra. Este artículo desmonta afirmaciones erróneas, rescata del olvido a protagonistas y establece de manera precisa cuáles fueron las intervenciones realizadas. Tras unos años de dramático abandono se inicia un periodo de prudente consolidación, pero este camino se abandona para aventurarse en el complejo campo de las restauraciones ornamentales. En pleno auge del orientalismo romántico, los trabajos se desarrollaron con altas dosis de improvisación.

- 30 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2008. La población de la Alhambra: de ciudadela a monumento (1814-1851). Boletín de la Real Academia de la Historia. Real Academia de la Historia. III-205, pp.461-492. ISSN 2386-530X.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación realizada a partir del Archivo Histórico de la Alhambra, el Archivo Histórico Municipal, relatos de viajeros románticos, etc. Valoración de la revista: ERIH (2007): B CIRC: B Resumen: La Alhambra, pese al duro golpe que supuso la Guerra de la Independencia, era una ciudadela viva, tanto por su función militar como por su población de artesanos. La evolución, el carácter y las relaciones sociales de esta población son analizadas mostrando como tras un proceso de recuperación, se produce una decadencia inexorable que supone la desmilitarización de la ciudadela y la decadencia del barrio artesanal, todo ello en paralelo a un proceso de musealización cada vez más intenso de la Alhambra al calor del Romanticismo. Se analiza también el problema de la vivienda y el deterioro y destrucción de edificios que eran usados como alojamiento y tenían un elevado valor histórico-artístico.

- 31 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2006. El convento de San Francisco de la Alhambra: de cenobio a ruina romántica. Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional. Patrimonio Nacional. 43-168, pp.36-51. ISSN 0486-0993. SJR (0,100).

Explicación narrativa de la aportación

Artículo elaborado a partir de un complejo cruce de fuentes documentales. Valoración de la revista: SJR: H-index: 5 ERIH (2008): A CIRC 2012: A CARHUS: C IN-RECS (urbanismo, 2006): posición 8, índice de impacto: 0.042 RESH: Índice Valoración A+B 44,23 Índice Impacto Medio (1999-2003) 0,053 Criterios Latindex 20 Resumen: La reina Isabel la Católica se mostró generosa con los franciscanos donándoles un palacio en el corazón de la Alhambra. Pero la antigua ciudad palatina pronto decayó y la mayoría de los franciscanos se instalaron en otro cenobio situado en el centro urbano, dejando al primer convento en una situación marginal. Sólo en el siglo XVIII pudo abordarse un programa arquitectónico de cierta ambición. Durante el siglo XIX se deterioró hasta tal punto que algunos expertos pidieron su derribo para conservar sólo los restos arqueológicos. El que su templo hubiera servido como primera tumba de los Reyes Católicos desató las protestas de quienes deseaban que sobreviviera un lugar evocador de viejas glorias nacionales.

- 32 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2001. Mofa e iconoclastia durante la Guerra Civil en la diócesis de Granada. Fundamentos de Antropología. Diputación Provincial de Granada. 10-11, pp.275-284. ISSN 1132-1717.

Explicación narrativa de la aportación

Artículo elaborado a partir del Archivo Diocesano, Archivo de la Diputación Provincial de Granada, Boletín del Arzobispado, etc. Valoración de la revista: CIRC: C Criterios Latindex cumplidos 18 UCUA: C (Área de Ciencias Humanas y Sociales). Resumen: La sublevación militar desencadenó en buena parte de la provincia de Granada la revolución que, según la retórica de los golpistas, se pretendía conjurar. Las organizaciones de izquierdas de cada localidad, muchas veces reforzadas por vecinos de poblaciones próximas o por columnas milicianas llegadas de otras provincias procedieron a incautar los edificios religiosos como una de sus primeras medidas revolucionarias y antifascistas. A la ocupación de los templos se adelantaron algunas veces anticlericales exaltados para destruir las imágenes o incluso el propio templo, pero lo más habitual es que las esculturas, cuadros y otros objetos religiosos fueran apilados e incendiados casi como un acto administrativo y que el templo pasase a tener un uso público. En el artículo se valora el alcance de la mofa, muchas veces exagerada, y el destino de los bienes muebles religiosos no quemados.

- 33 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. El inventario de los jardines de la provincia de Granada. PARJAP: Boletín de la Asociación Española de Parques y Jardines. Asociación Española de Parques y Jardines. 19, pp.12-17. ISSN 1699-3349.

Explicación narrativa de la aportación

En este artículo explico la labor que realicé con motivo de la concesión de beca de Colaboración con el Departamento de Botánica de la Universidad de Granada y la asociación PARJAP para el inventario de los jardines históricos de la provincia de Granada. La revista trimestral PARJAP, de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, se publica desde 1996 y se ha ido convirtiendo en una publicación de referencia en todo lo que se refiere a jardines, incluida su dimensión urbana e histórica. Tiene una amplia tirada que abarca toda España. Sus artículos son recogidos en Dialnet, Rebiun y otras bases de datos para investigadores.

- 34 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. Las elites granadinas frente al patrimonio histórico durante el siglo XIX. Demofilo. Fundación Machado. 35, pp.149-166. ISSN 1133-8032.

Explicación narrativa de la aportación

Número monográfico de la revista con el título "Granada. Sociogénesis de una ciudad", en el que colaboran prestigiosos investigadores como Juan Calatrava, M^a Soledad Carrasco Urgoiti, Antonina Rodrigo, etc. Valoración de la revista: ERIH: C CIRC: Grupo C RESH: Índice Valoración A+B 41,68 Índice Impacto Medio (1999-2003) 0,025 Criterios Latindex cumplidos 21 Resumen: Las autoridades políticas, la burguesía y la mayor parte de los intelectuales coincidieron en señalar durante todo el siglo XIX la necesidad de una profunda transformación de Granada. Ésta debería responder a los retos de la dinámica economía capitalista, a la ideología burguesa y a los intereses de los propietarios de bienes inmuebles. Con las promesas de empleo y de un progreso general las elites sumaron a sus tesis a las clases populares. El enorme costo que las reformas urbanas y la renovación del caserío irían teniendo para el patrimonio histórico sólo preocupó a una minoría de personas cultivadas, que iría ganando peso e influencia hacia el final del siglo, pero que siempre fue incapaz de frenar los procesos destructivos más graves.

- 35 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 1999. El destino de los edificios religiosos durante la Guerra Civil. El caso de las diócesis de Granada y Guadix-Baza. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 13,-13-14, pp.415-459. ISSN 0213-7461.

Explicación narrativa de la aportación

Artículo basado en fuentes primarias: Archivo Diocesano de Granada, Archivo de la Diputación Provincial de Granada, etc. y hermeroteca histórica. Valoración de la revista: UCUA: 2 (Área de Historia y Arte). RESH, índice de valoración A+B: 2,77 (área Historia) Resumen: El golpe de Estado de julio de 1936 tuvo como respuesta en aquellas comarcas granadinas en las que fracasó una virulenta reacción anticlerical. Los protagonistas de los incidentes fueron principalmente vecinos de las localidades, con la participación muchas veces imprescindible de izquierdistas llegados de localidades inmediatas o de las columnas milicianas. Los edificios religiosos fueron incautados y destinados a fines laicos una vez desprovistos de toda imagen religiosa. Las especiales dificultades que encontró el gobierno republicano en la provincia de Granada para restaurar su poder impidieron una regularización del proceso de incautación y la aplicación de medidas protectoras del patrimonio histórico, al contrario de lo que ocurrió en otras provincias a partir de 1937. Se completa el artículo con un inventario de edificios religiosos afectados por la Guerra Civil.

- 36 Artículo científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 1995. Conflictividad social y destrucción de bienes religiosos en la ciudad de Granada durante la Segunda República. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 9, pp.185-211. ISSN 0213-7461.

Explicación narrativa de la aportación

Este artículo contiene parte de mi tesina, calificada con sobresaliente. Valoración de la revista: UCUA: 2 (Área de Historia y Arte). RESH, índice de valoración A+B: 2,77 (área Historia) Resumen: Los privilegios que a la Iglesia le deparó su apoyo a la Monarquía restaurada en 1875, así como la hostilidad que mostrará hacia la Segunda República y su respaldo a las formaciones de derechas, le ganaron una profunda antipatía por parte del movimiento obrero. Ésta se traducirá en numerosos incidentes anticlericales que en la ciudad de Granada, donde la mayor fuerza sindical era la CNT, serán protagonizados principalmente por anarquistas. Los ataques contra bienes de la Iglesia tendrán como consecuencia importantes pérdidas en el patrimonio histórico.

- 37 Artículo de divulgación.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2015. ¿Águilas frente a cruces? El papel de la Iglesia en la Guerra de la Independencia. Andalucía en la Historia. Centro de Estudios Andaluces. 47, pp.54-59. ISSN 1695-1956.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Cuando José Bonaparte entró victorioso en Córdoba en enero de 1810, el obispo Pedro Antonio de la Trevilla le entregó en persona las águilas perdidas por los franceses en la batalla de Bailén, guardadas en la Catedral desde la victoria de las armas españolas contra el “hereje” Napoleón. Al día siguiente el rey “filósofo” visitó la Catedral acompañado por el cabildo eclesiástico, mientras el obispo exhortaba a los fieles: “debemos alabar a Dios por habernos dado un rey cual es el Señor don José Napoleón” al cual “debéis todos de buena fe someteros”. Semejante giro en la conducta del prelado y de los canónigos cordobeses es sintomático de los cambios de actitud y contradicciones que la Guerra de la Independencia provocó en el seno del clero. Además de esta cuestión el artículo aborda el expolio del patrimonio eclesiástico debido en parte a la propia avidez coleccionista de los militares franceses.

- 38 Artículo de divulgación.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2011. Iconoclastas frente a cruzados. Del laicismo republicano a la recristianización franquista. Andalucía en la Historia. Centro de Estudios Andaluces. 34, pp.28-33. ISSN 1695-1956.

Explicación narrativa de la aportación

El artículo forma parte de un monográfico de la revista Andalucía en la Historia del que fue coordinador, y para el que conté con destacados investigadores: Emilio La Parra López, Antonio Moliner Prada, Ricardo García Cárcel, José-Leonardo Ruiz Sánchez. Resumen: Visión de síntesis sobre el fenómeno del anticlericalismo que desarrollé en profundidad en el libro "Iconoclastia (1930-1936): la ciudad de Dios frente a la modernidad" (Editorial Universidad de Granada, 2007). Ante la creciente secularización de la sociedad y las políticas laicizadoras de algunos gobiernos los prelados y seglares católicos promovieron organizaciones (sindicatos, partidos, medios de comunicación) que desbordaron el ámbito de la labor evangelizadora para entrar en la arena política; sus objetivos iban más allá de la defensa de los intereses eclesiásticos, pues aspiraban a establecer mecanismos para tutelar al conjunto de la sociedad. El enfrentamiento con los que lejos de aceptar esa tutela querían la completa separación de la Iglesia y el Estado se tornó cada vez más agudo.

- 39 Artículo de divulgación.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2010. La Granada musulmana desaparecida. El Legado Andalúsí. Fundación El Legado Andalúsí. 42, pp.12-25. ISSN 1695-1662.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El artículo describe, acompañado por un material gráfico de gran calidad, los principales edificios musulmanes que han sido destruidos en Granada (Maristán, Madraza, casa de las Monjas, puerta de Bibarrambla, baño de las Tumbas...), y se hace una aproximación sintética a las razones que provocaron tan lamentables pérdidas.

- 40 Capítulo de libro.** (1/2) Barrios-Rozúa, Juan Manuel (AC); Vílchez Lara, María Del Carmen. 2023. Ensanchar la cartografía universitaria: Universidad y centro de la ciudad. La Universidad de Granada. Cinco siglos de historia: tiempos, espacios y saberes. Editorial Universidad de Granada. II, pp.80-111. ISBN 978-84-338-7054-4.

Explicación narrativa de la aportación

La Editorial Universidad de Granada es Q1 en SPI (2022). Características: El trabajo tiene 6.486 palabras y un elevado número de imágenes inéditas. Se basa en un trabajo de archivo y en un análisis de cartografía histórica. Resumen: Este trabajo aborda la implantación urbana de la Universidad de Granada entre el siglo XVIII y mediados del XIX. La Universidad había estado circunscrita durante dos siglos y medio a un edificio frontero a la Catedral. La supresión de la Compañía de Jesús (1767) permitirá a la Universidad ocupar parte su amplio edificio, el hasta entonces llamado colegio de San Pablo. A partir de este nuevo establecimiento se empezaría a desarrollar un eje universitario en la calle San Jerónimo con la vinculación a una Universidad en crecimiento de nuevos edificios, con el traslado de Medicina al hospital de San Juan de Dios (1854) y de Farmacia al palacio de Caicedo (1923). El continuo crecimiento del número de estudiantes obligó a trasladar Filosofía y Letras al palacio de las Columnas (1948). En fin, la ciudad quedó limitada al casco histórico hasta el final de la autarquía.

- 41 Capítulo de libro.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2023. Las iglesias de los poblados de colonización de Granada y la arquitectura religiosa del franquismo. La tierra prometida. Historia y memoria de la colonización franquista en la provincia de Granada. Comares. pp.69-105. ISBN 978-84-1369-569-3.

Explicación narrativa de la aportación

La editorial Comares está en el puesto 7 del SPI Historia. Características: El trabajo tiene 15.065 palabras y un elevado número de imágenes de elaboración propia y archivo. Investigación de archivo y fuentes bibliográficas y hemerográficas. Resumen: En la provincia de Granada se construyeron numerosas iglesias durante la dictadura de Franco. Aquí vamos a estudiar una selección de ellas que incluirá las edificadas para los poblados de colonización así como otras especialmente representativas del periodo. El objetivo será entender la evolución tipológica, formal y constructiva de los templos, acorde en buena medida con la transformación del régimen y de la Iglesia. Primero los arquitectos aplican los principios del historicismo, tanto monumentalista como regionalista, luego aspiran a lograr un compromiso entre tradición y modernidad, y finalmente se esfuerzan por integrarse en las corrientes internacionales. Pero esta sucesión de etapas resulta algo confusa porque las viejas soluciones se resisten a desaparecer. Se ofrecerá finalmente una valoración de este periodo tan activo como irregular.

- 42 Capítulo de libro.** (1/1) Juan Manuel Barrios Rozúa. 2023. Romerías, ermitas y sacralización urbana en la Granada barroca. Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna. Tirant lo Blanc Humanidades. pp.59-80. ISBN 978-84-1183-045-4.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Las romerías, celebraciones eminentemente populares, contribuían de manera notable a la sacralización de la ciudad y de su inmediata periferia, no solo por desarrollar su colorido itinerario en ciertos días del año, sino por erigir o cuidar determinados hitos arquitectónicos permanentes. El recorrido de toda romería arrancaba de algún punto del núcleo urbano y recorría calles en las que cruces, portadas de iglesias u hornacinas podían ser ornamentadas para dotar de esplendor a la celebración. Pero, ante todo, era el santuario en el que concluía la peregrinación el lugar que merecía más atenciones por celebrarse en él la misa que culminaba la etapa religiosa de la celebración. Esta continuaba después en las inmediaciones con carácter netamente lúdico. Dada la elevada población de Granada en el Antiguo Régimen y su importancia religiosa, las romerías contaban para su celebración con ermitas, cruces y otros hitos de notable monumentalidad. Las romerías estaban distribuidas por todo el calendario (San Antón en enero, San Cecilio en febrero, San Isidro en abril, San Miguel en septiembre, San Nicolás en diciembre...) y sus santuarios constituían un halo que rodeaba toda la ciudad.

- 43 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2022. Estética pintoresca versus desarrollismo. La destrucción del paisaje y el ambiente histórico-artístico en España. Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos. Editorial Universidad de Granada. pp.1335-1348. ISBN 978-84-19008-07-7.

Explicación narrativa de la aportación

La editorial Abada está en el puesto 28 de SPI 2022 Historia. Características: Tiene 5.876 palabras. Resumen: Las ciudades históricas y sus contornos paisajísticos han sido castigados en España, con extraordinaria dureza, por un desarrollismo que se inició en la dictadura franquista y continuó en la democracia. Recuperar la sensibilidad pintoresca, que no ha tenido aquí el arraigo que sí tuvo en países como Italia, constituye un paso necesario para atinar en la conservación de los valores paisajísticos y naturales que todavía conservan algunas localidades españolas, alejando de ellas no solo la cruda especulación, sino también las sobreactuaciones proyectuales basadas en nuevos materiales y contundentes volúmenes.

- 44 Capítulo de libro.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2022. La imposibilidad de un estilo nacional: la diatriba de Leopoldo Torres Balbás contra la arquitectura monumentalista y regionalista. Pensar la ciudad. Imágenes, palabras, edificios. Editorial Universidad de Granada. pp.157-189. ISBN 978-84-338-7099-5.

Explicación narrativa de la aportación

La Editorial Universidad de Granada es Q1 en SPI (2022). Características: El trabajo tiene 11.893 palabras. Se basa en fuentes bibliográficas y hemerográficas. Resumen: Leopoldo Torres Balbás desarrolló una labor de crítico de la arquitectura que se prolongó durante trece años, con una etapa muy intensa entre 1918 y 1923 –que es la analizada prioritariamente en este artículo–, y una decreciente actividad hasta 1930. Su labor como crítico se desarrolló como una permanente reflexión en voz alta que, más allá de los vaivenes, la realizó siempre desde una posición que reclamó la necesidad de abrir un camino de modernización acorde con los determinantes del país y en diálogo tanto con su pasado como con las experiencias internacionales. Sus escritos tuvieron un indudable eco, pues vieron la luz en una revista, Arquitectura, que tenía amplia difusión en su campo profesional.

- 45 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2021. El orientalismo en Washington Irving: entre la historia y la ficción. Antropología y orientalismo. Homenaje a José Antonio González Alcantud. Editorial Universidad de Granada. pp.21-37. ISBN 978-84-338-6674-5.

Explicación narrativa de la aportación

La Editorial Universidad de Granada está en el puesto 19 de SPI Historia del año 2022. Características: El trabajo tiene una extensión de 6.181 palabras. Es un trabajo de investigación de fuentes archivísticas y bibliográficas. Resumen: Washington Irving es recordado hoy en España como el autor de unos cuentos de ficción. Sin embargo, dedicó muchas más páginas a escribir historia que narrativa, mereciendo el calificativo de primer hispanista norteamericano por sus libros sobre Cristóbal Colón o la Guerra de Granada, mientras que su biografía sobre Mahoma constituye una temprana aproximación al fundador del Islam. Por otra parte, su propio libro The Alhambra, generalmente traducido con el simplificador título de Cuentos de la Alhambra, es mucho más que una colección de relatos, pues contiene una guía histórica del monumento y un cuaderno de viaje que supone una aguda aproximación antropológica a los andaluces.

- 46 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2019. El convento de San Francisco de la Alhambra: de cuartel a residencia de pintores paisajistas. Monumento y modernidad (1868-1936). Patronato de la Alhambra y el Generalife. pp.57-60. ISBN 978-84-17518-04-2.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El convento de San Francisco de la Alhambra había sido convertido en cuartel tras la desamortización eclesiástica de 1835, uso que lo llevó a un estado ruinoso. En el interior del cenobio había restos de un palacio nazarí y hubo un debate sobre si se derribaba el convento para dejar esos restos musulmanes exentos. El arquitecto Leopoldo Torres Balbás, tras una brillante restauración, lo convirtió en una hermosa residencia de pintores paisajistas.

- 47 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2019. El patrimonio histórico-artístico español en el siglo XIX: entre la destrucción y la conservación. Docencia e investigación en Arquitectura. Diez reflexiones desde el Área de Composición. Editorial Universidad de Granada. pp.33-56. ISBN 978-84-338-6439-0.

Explicación narrativa de la aportación

La Editorial Universidad de Granada está en el puesto 19 de SPI Historia 2022. Características: El texto tiene 13.500 palabras. Es un trabajo de síntesis de algunas de mis principales investigaciones, incluida la tesis doctoral, con voluntad divulgativa y pedagógica. Resumen: En el siglo XIX la modernización de la era industrial se abrió paso entre guerras, revoluciones y drásticas transformaciones urbanas que pusieron en reiteradas situaciones de riesgo el patrimonio acumulado durante siglos por la Iglesia, la aristocracia y la monarquía. Poco a poco los sectores más cultivados de la sociedad comenzaron a ver en muchos monasterios y palacios nobiliarios las muestras de un pasado glorioso que pertenecía al conjunto de la nación española, la cual, con no pocas contradicciones, se iba edificando en la estela del modelo francés. Los monumentos hablaban de un pasado brillante y destruirlos era prueba de un atraso y barbarie que en nada ayudaban al progreso. Para conservarlos hacían falta instituciones, legislación y restauradores con una preparación técnica y teórica. Cuando el siglo tocaba a su fin el camino recorrido no había sido fácil y se estaba lejos de haber llegado a un grado de protección del patrimonio equiparable al de Francia o Italia.

- 48 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2018. La recreación orientalista del patio de los Leones. Leones y Doncellas. Editorial Universidad de Granada. pp.229-245. ISBN 978-84-338-6219-8.

Explicación narrativa de la aportación

La Editorial Universidad de Granada está valorada en el SPI de 2018-Historia en el puesto 19, lo que equivale a Q1. Resumen: Las restauraciones y reformas que sufrió el patio de los Leones a lo largo del romanticismo, algunas con la voluntad de acentuar el orientalismo del edificio, así como las imágenes que circularon en los más diversos formatos, ofrecieron un aspecto mutante y en ocasiones contradictorio del patio. Los clientes y artífices que deseaban evocar este patio pudieron elegir entre distintas apariencias para elaborar sus fuentes, logias, salones, patios, balnearios, quioscos o mausoleos. En 1934 el restaurador Torres Balbás sustituyó el cupulín romántico por un tejado piramidal, con lo cual las cúpulas que vemos en edificios alhambrescos parecen hoy una invención, cuando partieron de algo que realmente existió durante setenta años. Si la anterior restauración cabe calificarla de acierto, un despropósito fue la intervención que en 1946 privó a la fuente de los Leones de su taza superior, con lo cual han quedado como más fieles a la realidad histórica algunas de las fuentes orientalistas que la original.

- 49 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2017. La puerta de la Justicia en el romanticismo. Bab al-Saria. Bienvenidos a la Alhambra. Patronato de la Alhambra y el Generalife. pp.72-83. ISBN 978-84-86827-97-7.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Durante el periodo romántico la puerta de la Justicia fue uno de los espacios para representados de la Alhambra. Su airoso diseño, las leyendas que circulaban sobre la llave y la mano, así como el ser lugar de paso obligado, la convirtieron en un referente arquitectónico. Pero como contrapunto, estaban sus andrajosos guardianes o el deterioro del edificio.

- 50 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2015. Género y vivienda: corrales y casas de vecinos en la ciudad liberal (1874-1898). Arquitectura y mujeres en la historia. Editorial Universidad de Granada. pp.341-364. ISBN 978-84-9077-018-4.

Explicación narrativa de la aportación

El libro colectivo en el que se inserta mi contribución fue objeto de numerosas reseñas: *Libro reseñado en web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 2016 *Libro reseñado en la revista Arenal, vol. 23, 2016 por Daniel Jesús Quesada Morales. *Libro reseñado en la revista Cuadernos de Arte, 47, 2016 por Victoria Ortiz Río. *Libro reseñado en la revista Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte, 5, 2016, pp.165-167, por Iván Panduro Sáez. *Libro reseñado en la revista Hispania Antiqua, XLI, 2017, pp. 432-434 por Henar Gallego Franco. Resumen: En contraste con las casas de las familias acomodadas, donde se podía encontrar una clara distinción de ámbitos domésticos y un reflejo en ellos de su uso por mujeres y hombres, en los corrales y casas de vecinos la diferencia de género se nos muestra de una manera muy diferente. No es en realidad dentro de la vivienda o sala donde encontramos una distinción de géneros, sino en el patio.

- 51 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2015. La Alhambra romántica (1813-1849): gobernadores, maestros de obras y arquitectos [árabe]. Qasr al-Hamra`. Dakirat al-Andalus [árabe]. Centro de Estudios al-Andalus y Diálogo de Civilizaciones y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. pp.381-389. ISBN 978-84-95856-21-0.

- 52 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. Arquitectura y enseñanza: los jesuitas en Granada. La huella de los Jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología. Facultad de Teología. pp.209-242. ISBN 978-84-85653-70-6.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: A partir de fuentes documentales en buena parte inéditas se describen la fundación y arquitectura de los edificios construidos por los jesuitas en la ciudad de Granada: el Colegio de San Pablo (renacentista y barroco), el cenobio de Jesús del Valle (tardobarroco), el colegio Máximo de Cartuja (eclectico: neoárabe, neomudéjar...) y la Facultad de Teología (Estilo Internacional).

- 53 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. La Alhambra que conoció Washington Irving a la luz de las fuentes documentales. De Colón a La Rábida: Washington Irving en España. Universidad Internacional de Andalucía. pp.161-180. ISBN 978-84-7993-261-9.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Se analiza a partir de diversas fuentes documentales, incluidos los textos del propio Irving, como era la Alhambra en 1829 y que trayectoria siguieron los personajes reales que cita el escritor.

- 54 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2013. Hogar cristiano y agrarismo: la construcción de casas baratas en Granada durante la Guerra Civil. La arquitectura y el tiempo: patrimonio, memoria, contemporaneidad. Abada Editores. pp.93-123.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen. Durante la Guerra Civil las autoridades granadinas surgidas de la sublevación militar pusieron en marcha un proceso de construcción de casas baratas con el que trataban de legitimar el nuevo poder. Una intensa propaganda de talante paternalista y caritativo rodeaba cada iniciativa tratando de mostrar que comenzaba una nueva era; sin embargo, el número de casas edificadas fue muy reducido y fueron adjudicadas a fieles al nuevo régimen, mientras el problema de la vivienda se seguía agravando. Las nuevas casas se concibieron con criterios neoregionalistas en contraposición al denostado Movimiento Moderno, y se reivindió en ellas el ideal del hogar cristiano en un marco ideológico que miraba más a la sociedad estamental y agraria del Antiguo Régimen que a la civilización industrial.

- 55 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2012. Bajo una luz onírica: Granada y la Alhambra según Washington Irving. Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura. Universidad Autónoma de Nuevo León. pp.217-254. ISBN 978-607-433-973-4.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El escritor norteamericano Washington Irving estuvo en Granada en 1828 y 1829, y dedicó los años siguientes a publicar libros en los que Granada, su historia y sus gentes tenían algún protagonismo, en particular The Alhambra (1832). La imagen romántica de la ciudad tiene una gran deuda con él. Aquí se analiza su visión de la ciudad cruzándola con la de otros viajeros extranjeros y la documentación de archivo. Unas veces apegado a la realidad y otras recogiendo leyendas populares y pasajes históricos, Irving dio un aura onírica a la ciudad que ningún otro escritor ha logrado.

- 56 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2012. Destrucción del patrimonio y memoria histórica. La literatura martirial sobre la Guerra Civil Española. Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo. Editorial Universidad de Granada. pp.309-359. ISBN 978-84-338-5445-2.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La explosión iconoclasta de la Guerra Civil es probablemente la más rápida y destructiva de las sufridas en ningún otro país durante el siglo XX. Sin embargo, como tema específico de investigación no ha atraído a demasiados historiadores. Quienes sí se han ocupado de ella desde los mismos años de la guerra han sido los clérigos, que al principio la utilizaron como un arma política para desacreditar a los republicanos laicistas y alentar la represión contra ellos, y más tarde es ha servido para combatir en el seno de la propia Iglesia a las corrientes modernizadoras del Concilio Vaticano II.

- 57 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2012. Las torres de la Alhambra: de ruina pintoresca a modelo orientalista. Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia. Abada Editores. pp.31-52. ISBN 978-84-15289-55-5.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Los viajeros románticos que visitaron la Alhambra lo hacían con el objetivo prioritario de conocer las salas y patios del palacio nazarí, y a él dedicaron la mayoría de las páginas y dibujos que realizaron. Sin embargo, las torres de la ciudadela y la Alcazaba, unidas al escarpado y contrastado paisaje en el que se insertaban, también ejercieron una notable fascinación por sus valores pintorescos. Aunque las autoridades locales tadaron más en proteger la arquitectura militar, al final la sobria y articulada originalidad de sus masas sirvió de inspiración a algunos edificios orientalistas, desde la casa que construyó Richard Ford en Inglaterra al suntuoso Carmen de Rodríguez Acosta en Granada.

- 58 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2012. Richard Ford, un aristócrata en la Alhambra romántica. Estudio preliminar a Richard Ford, Granada. Escritos con dibujos inéditos. Granada. Escritos con dibujos inéditos. Editorial Universidad de Granada. pp.1-49. ISBN 978-84-338-5458-2.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Richard Ford nos dejó algunas de las páginas más brillantes de la literatura romántica sobre Granada. Sus ingeniosos y cuidados escritos han sido utilizados por numerosos historiadores como una destacada fuente documental. Sin embargo, deberían de tomarse con más precaución. Este estudio preliminar analiza los prejuicios estéticos, de clase y religiosos de Richard Ford, y saca a la luz algunos de los errores que cometió al escribir sobre la historia de la Alhambra. Pero también destaca su muchas y notables virtudes como escritor y dibujante.

- 59 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2011. Antes de Viollet-le-Duc y John Ruskin: las restauraciones de la Alhambra en época romántica. Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX. Abada Editores. pp.231-275. ISBN 978-84-15289-11-1.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: En el segundo cuarto del siglo XIX en la Alhambra se desarrollaron debates sobre restauración que plantean tempranamente los problemas de la restauración estilística. El presente artículo es una síntesis de mi investigación sobre la Alhambra basada en una aproximación sistemática a las fuentes documentales. Con ella he pretendido abordar todos los aspectos de la historia de la Alhambra romántica (1815-1851), principalmente las restauraciones, pero también el gobierno del real sitio y su población.

- 60 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2010. Estudio preliminar a Washington Irving, Cuentos de la Alhambra. Cuentos de la Alhambra. Editorial Paréntesis. pp.3-24. ISBN 978-84-9919-106-5.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El estudio preliminar a The Alhambra no sólo se aproxima a los antecedentes, valores e influencia literaria de la obra de Washington Irving, sino que también, a través de fuentes documentales, se aproxima a la Granada y la Alhambra en las que vivió este escritor norteamericano, viendo desde un nuevo ángulo a los personajes de su libro.

- 61 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2010. La ciudad de Dios: urbanismo y arquitectura en Granada durante la Guerra Civil. La ciudad mediterránea: sedimentos y reflejos de la memoria. Editorial Universidad de Granada. pp.167-183. ISBN 978-84-338-5092-8.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La sublevación militar triunfó en Granada y la ciudad se sumó al bando franquista. Tras fusilar al alcalde y concejales del Ayuntamiento democrático, las nuevas autoridades pusieron en marcha un programa de recristianización de la ciudad y castigo del anticlericalismo; se construyeron algunas casas baratas con un marcado espíritu rural y neoestamental; y se proyectaron obras de carácter monumental en sintonía con el espíritu neoimperial que promocionaba el nuevo régimen. Granada fue, pues, pionera en los estilos arquitectónicos y valores ideológicos que dominarían España durante la posguerra.

- 62 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2009. José Contreras, un pionero de la arquitectura neoárabe: sus trabajos en la Alhambra y la Alcaicería. La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado. Anthropos. pp.311-338. ISBN 978-84-7170-232-6.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Cuando José Contreras se hizo cargo de la restauración de la Alhambra a finales de 1840 se encontró ante la imperiosa tarea de detener el proceso de ruina que venía sufriendo. Sin embargo, lejos de limitarse a las ingentes tareas de consolidación que le aguardaban, se embarcó en labores tan complejas como derribar para luego reconstruir volúmenes enteros, labrando de nuevo la mayoría de los adornos y carpinterías. A través de fuentes inéditas se estudian los trabajos que realizó y la polémica que despertaron, en la que participó el pintor José Madrazo haciendo interesantes reflexiones sobre el valor de la pátina. Su experiencia la pudo aplicar luego en la reconstrucción de la Alcaicería.

- 63 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2009. La iglesia de los hospitalicos: un original edificio del pleno barroco. Granada, Tolle Lege. Provincia de Santo Tomás de Villanueva. pp.3-24. ISBN 978-84-7170-232-6.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Síntesis de una investigación que he publicado en varios artículos. El hospital del Corpus Christi de Granada fue víctima de los prejuicios contra el barroco de influyentes historiadores. Sin embargo, el edificio constituye un interesante ejemplo de arquitectura hospitalaria con un templo francamente original, pues funde ideas tomadas de la arquitectura bizantina, el monasterio del Escorial y el primer barroco andaluz. Gracias al análisis exhaustivo de su completo archivo, puede detectarse la labor de una treintena de artífices, entre ellos el hasta ahora desconocido maestro carpintero y diseñador del inmueble Bernabé Martín, así como el polifacético Alonso Cano y su discípulo Juan Luis de Ortega.

- 64 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2008. La Alhambra romántica (1813-1849): gobernadores, maestros de obras y arquitectos. La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo. Editorial Comares. pp.29-60. ISBN 978-84-9836-369-2.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La Alhambra quedó muy mal parada tras la Guerra de la Independencia. Para colmo tuvo un incompetente y anciano gobernador a su frente. La situación mejoró mucho cuando llegó el eficaz Francisco de Sales Serna, aunque no iban a faltar los problemas administrativos en un periodo de tribulaciones políticas. En cuanto a los ejecutores de las obras, la mayor parte del periodo estudiado estuvo dominado por maestros de obras y sólo al final por arquitectos titulados en la Academia de San Fernando.

- 65 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2005. Frailes y anticlericales: la difícil restauración conventual tras la guerra (Granada, 1812-1814). Estudios en homenaje al profesor José Szmolka Clares. Editorial Universidad de Granada. pp.119-138. ISBN 84-338-3448-7.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Durante la ocupación por las tropas napoleónicas, todos los conventos masculinos y algunos femeninos fueron cerrados en Granada. Al evacuar las tropas invasoras la ciudad en septiembre de 1812 todos estos conventos quedaron vacíos. Algunos presentaban un avanzado estado de deterioro. Los clérigos regulares se fueron reagrupando y empezaron a demandar el retorno a sus antiguos claustros. Sin embargo, las Cortes de Cádiz habían declarado su propia desamortización, aunque de menos alcance que la napoleónica, y paralizaron el retorno a los conventos. Un tenso e inédito debate entre clericales y anticlericales se desarrolló en la prensa.

- 66 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2004. La Granada de Washington Irving. Washington Irving en Andalucía, Sevilla. Fundación Lara. pp.147-186. ISBN 84-96152-27-8.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Aproximación a la Granada en la que residió Washington Irving en 1828 y 1829, y de como él la veía. También se valora la huella que el escritor norteamericano dejó en la ciudad.

- 67 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2004. La Granada que conoció Isabel. Una ciudad distinta. Isabel la Católica y Granada, V Centenario. Editorial Universidad de Granada. pp.155-165. ISBN 84-338-3212-3.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La ciudad en la que residió Isabel la Católica era una densa urbe musulmana que fue sometida a un intenso proceso de sacralización. Se acometieron otras importantes reformas urbanas, destacando las de carácter militar y, con menos éxito, el ensanche de calles o la mejora de la salubridad.

- 68 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2003. Iconoclastia popular y patrimonio eclesiástico andaluz. Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial. Diputación Provincial de Granada. pp.377-421. ISBN 84-7807-353-1.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Durante la Restauración la Iglesia católica experimentó un fuerte crecimiento de sus propiedades y efectivos, particularmente del clero regular. Sin embargo, se sentía insatisfecha y difundía una visión catastrofista de España. La reacción anticlerical, en particular del movimiento obrero, frente a una Iglesia siempre a la ofensiva se tradujo en algunas ocasiones en acciones iconoclastas.

- 69 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2003. Iconoclastia y resacralización del espacio urbano en el Albaicín. El Albaicín: paraíso cerrado, conflicto urbano. Diputación Provincial de Granada. pp.71-93. ISBN 84-932014-2-1.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El Albaicín ha sido objeto de numerosas miradas complacientes por parte de eruditos locales y libros de viajes. La imagen poética de un barrio andaluz de calles laberínticas, jardines perfumados y bellas perspectivas no debe ocultarnos la historia convulsa que lo ha gestado. Si este es el objeto del libro en su conjunto, el de mi capítulo se centra en los disturbios anticlericales que durante la Segunda República supusieron la destrucción por el fuego iconoclasta de tres templos y un convento, conatos de incendio en otras iglesias, el derribo de cruces históricas y la desaparición de hornacinas. Se intentan explicar las causas de esta violencia y valorar los daños sobre el patrimonio histórico.

- 70 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. De ciudad palatina a museo: las gentes de la Alhambra. La Alhambra. Paisaje y memoria. Diputación Provincial de Granada. pp.9-33. ISBN 84-7807-280-2.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Este trabajo constituye una aproximación desde la historia urbana y la antropología a la Alhambra, desde la época islámica hasta finales del siglo XIX

- 71 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. Estudio preliminar a Francisco de Paula Valladar, Guía de Granada, 1906. Guía de Granada, 1906. Editorial Universidad de Granada. pp.9-55. ISBN 84-338-2667-0.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El estudio preliminar al que fuera el libro más importante del fecundo erudito granadino aborda varias cuestiones: se realiza una biografía actualizada del personaje y se repasa la gestación de su obra escrita; se analiza el pensamiento del polifacético autor frente a la historia, los cambios urbanos de Granada, la arquitectura y el patrimonio histórico, un concepto que está madurando en esos años; y por último se hace un análisis crítico de la Guía y se valora su repercusión ulterior.

- 72 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. Granada, ciudad sacralizada. Jesucristo y el emperador cristiano. CajaSur Obra Social. pp.731-744. ISBN 84-7959-355-5.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La comparación de una ciudad con Jerusalén fue habitual en el siglo XVI entre aquellas urbes que se pretendían importantes en la geografía del cristianismo. En el caso de Granada en tiempos del emperador Carlos V la analogía tenía justificadas razones por su carácter multiétnico. El texto analiza la implantación bien planificada de una red parroquial, la implantación más aleatoria del clero regular y la ubicación de otros hitos religiosos, como las cruces, que acentuaban la sacralización de las calles y plazas.

- 73 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. La plataforma de Ambrosio de Vico. Jesucristo y el emperador cristiano. CajaSur Obra Social. pp.133-135. ISBN 84-7959-355-5.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La plataforma de Vico (1609-1613) es un plano en perspectiva con un dibujo algo ingenuo que le resta cierto valor para reconocer la arquitectura, pero con un grado de detalle en el tejido urbano excepcional, a lo que contribuye positivamente una distorsión intencionada como la considerable anchura que da a las calles. Fue un encargo del arzobispo Pedro de Castro en relación con los fraudes del Sacromonte.

- 74 Capítulo de libro.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2000. Urbanismo, arquitectura y artes muebles: la imposición del academicismo. Historia del Reino de Granada. Editorial Universidad de Granada. III, pp.591-640. ISBN 84-338-2667-0.

Explicación narrativa de la aportación

Capítulo de una obra colectiva, que es la más amplia historia del Reino de Granada realizada hasta la fecha. Contó con la presencia de acreditados investigadores y hoy es una referencia ineludible para cualquier aproximación a este espacio geográfico. La obra en su conjunto ha sido objeto de numerosas reseñas y es muy citada. Resumen: En este capítulo se analiza la crisis de la ciudad, la arquitectura y el arte barrocos, y como desde el Estado (legislación e intervención de la Academia de San Fernando) se imponen en Andalucía nuevas concepciones en todos esos campos.

- 75 Libro de divulgación.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2009. Las desamortizaciones y el patrimonio histórico de Andalucía. Cuadernos del Museo Memoria de Andalucía. CajaGranada-Obra Social. pp.1-69. ISBN 978-84-96660-81-6.

Explicación narrativa de la aportación

Libro de divulgación en formato cuaderno que resume y extiende a toda Andalucía las conclusiones fundamentales de mi tesis doctoral. El libro consta de 69 páginas y 44 ilustraciones. Publicado dentro de una colección de amplia difusión promovida por el Museo de la Memoria de Andalucía, prestigioso centro de actividades culturales. Resumen: En Andalucía se desarrollaron varios procesos de secularización de bienes eclesiásticos con importantes consecuencias sobre el urbanismo y el reparto de la propiedad inmobiliaria, que contribuyeron a la modernización de las ciudades. Pero a su vez tuvieron muy negativas consecuencias para el patrimonio histórico de la Iglesia. Los procesos desamortizadores aquí analizados son el de la ocupación francesa durante la guerra de la Independencia (1808-1814), el de la revolución liberal (1833 a 1843) y el del Sexenio Democrático (1868-1873).

- 76 Libro de divulgación.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2002. Granada, historia urbana. Comares. pp.1-240. ISBN 84-8444-539-9.

Explicación narrativa de la aportación

El libro consta de 240 páginas y 175 ilustraciones. Síntesis divulgativa, a la par que provocadora en sus tesis, de la historia urbana de Granada. El libro consta de 240 páginas y 175 ilustraciones. Comares es la más importante editorial privada que existe en la provincia de Granada. Resumen: La aspiración del libro era la de exponer con la fluidez de un ensayo la evolución de la ciudad de Granada, sobre la cual se habían realizado importantes aportaciones parciales en los años precedentes que han renovado considerablemente la visión que se tenía de la ciudad. El estudio de historia urbana se realiza incidiendo en que los protagonistas y los responsables de las sucesivas fisonomías de la urbe no fueron sólo reyes magnánimos, alcaldes y arzobispos emprendedores o arquitectos geniales, sino una abigarrada población que con su trabajo diario levantaba barrios y daba vida a las calles, unos hombres y mujeres que no siempre eran una masa sumisa, pues unas veces como mar de fondo y otras en irrupción violenta conmovían el escenario político y los propios cimientos de la ciudad marcando su destino, aunque a la postre no fuera en la dirección por ellos deseada. Las principales obras que han jalonado su desarrollo urbano y arquitectónico son objeto de valoraciones críticas.

- 77 Edición científica.** Arredondo-Garrido, David; (2/3) Barrios-Rozúa, Juan Manuel; Calatrava-Escobar, Juan. 2022. Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos. Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos. Abada Editores. pp.1-1708. ISBN 978-84-19008-07-7.

Explicación narrativa de la aportación

Actas en 2 volúmenes que suman 1.708 páginas. Congreso Internacional organizado por la Universidad de Granada, celebrado en la Escuela Superior de Arquitectura de Granada (España) los días 27/01/2022 a 29/01/2022.

- 78 **Diccionario científico.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2004. Albayzín. Enciclopedia General de Andalucía (15 volúmenes). C & T Editores. 1, pp.240-247. ISBN 84-96337-00-6.
- 79 **Reseña.** Juan Manuel Barrios Rozúa. 2022. Reseña de Roser Martínez Ramos e Iruela, La Gran Vía de Colón de Granada: reconstrucción del proyecto y obra de una cala urbana, 1891-1931, Granada, EUG, 2021. Cuaderno de Notas. Universidad Politécnica de Madrid. 23, pp.168-170. ISSN 2386-8376.
- 80 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2017. Reseña de Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (coords.), "Alhambra: arquitectura neoárabe en Latinoamérica". Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Editorial Universidad de Granada. 48, pp.231-234. ISSN 2445-4567.
- 81 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2015. Reseña de José Manuel Barrio Marco y Héctor Odín Fernández Bahillo "La imagen de la Alhambra y el Generalife en la cultura anglosajona (1620-1920)", Editorial Comares, 2014. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 27, pp.212-214. ISSN 0213-7461.
- 82 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2015. Reseña de Witold Rybczynski La casa: historia de una idea. El arquitecto y sus libros. Lecturas comentadas en la Escuela de Arquitectura de Granada. Editorial Universidad de Granada. pp.21-24. ISBN 978-84-338-5769-9.
- 83 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2014. ¿Literatura y anticlericalismo?, reseña del libro de Andreu Navarra Orduño, "El Anticlericalismo, ¿una singularidad de la cultura española?", Cátedra, 2013. Andalucía en la Historia. 45, pp.90-90. ISSN 1695-1956.
- 84 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2008. Reseña del libro de Cristina Viñes Millet, ¿La Alhambra que fascinó a los románticos?, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. 20, pp.287-288. ISSN 0213-7461.
- 85 **Reseña.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. 2005. ¿Nuevas miradas sobre la historia urbana de Granada?, reseñas de los libros de Fernando Acale, Plazas y paseos de Granada, Universidad de Granada, 2005, y Juan Calatrava y Mario Ruiz Morales, Los planos de Granada 1500-1909, Diputación de Granada, 2005. El Fingidor. 26, pp.6-6. ISSN 1139-9236.
- 86 **Congreso.** Arredondo-Garrido, David; Barrios-Rozúa, Juan Manuel. El retorno a la tierra. Diseño de asentamientos productivos en el Agro Pontino y los poblados de colonización. IV Congreso internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo: Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental. Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Tras la Primera Guerra Mundial, el problema de la falta de abastecimiento de alimentos fue el motor para que surgiera un conjunto de iniciativas que proponían una reconexión urbano-rural. En las décadas siguientes, los regímenes autoritarios de corte fascista dominantes en Europa recogieron el testigo de estas propuestas, aplicando sobre ellas un ideario político opuesto al del cual brotaron. En el caso de Italia, parte del ideario fascista de Mussolini respecto a la "conquista de la tierra" o a la "batalla por el grano", se unió con la necesidad de aumentar su capacidad productiva y con el interés por sacar elementos subversivos de las ciudades. En España, tras la Guerra Civil, el nacionalcatolicismo de Franco miró con atención y admiración lo que se hacía en Italia, implementando políticas similares en lo relacionado con la autarquía económica, el fortalecimiento de determinadas industrias o el "retorno a la tierra". Este artículo propone una mirada crítica sobre la habitual comparativa que se establece entre ambos casos, entendiendo que, más allá de una similitud real, la experiencia italiana fue una meta que alcanzar por parte de las autoridades españolas, a través de proyectos que finalmente no fueron tan cercanos.

- 87 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel; Arredondo-Garrido, David. La utopía desurbanizadora en la autarquía franquista. La aspiración corporativa de conciliar campo y ciudad. IV Congreso internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo: Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental. Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El ruralismo nacionalcatólico, una ideología latente desde mediados del siglo XIX, emergió con fuerza durante la Segunda República como reacción contra la modernidad y su principal expresión, las ciudades. En la España franquista de la guerra civil y la posguerra no solo se intentará fortalecer el campo, lugar en el que reside una España no contaminada por la inmoralidad –la Castilla de pequeños propietarios es el modelo–; también se aspira a poner en práctica un crecimiento ruralista de las ciudades. Esta política “desurbanizadora” es coherente con la economía autárquica y pareció factible en una Europa que se hundía en el caos bélico. Algunos de los barrios que se planifiquen y construyan en torno a las ciudades tendrán un aire rural, con viviendas unifamiliares inspiradas en la arquitectura vernácula, dotadas de huertos o jardines, y con calles anchas que se abren al campo. O sea, barrios concebidos como pequeños pueblos íntimamente relacionados con el agro a la par que bisagra entre la ciudad y el campo. Aunque este tipo de iniciativas se abandonó en los años cincuenta para dar paso a polígonos de bloques de apartamentos, muchos barrios construidos con espíritu rural pervivieron como organismos de indudable autonomía e idiosincrasia.

- 88 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. El viaje como experiencia investigadora y pedagógica: Leopoldo Torres Balbás, de al-Andalus a Marruecos. Congreso internacional Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960. Universidad de Granada. 2024. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 89 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. La revista Arquitectura y el debate teórico en un periodo de desconcierto (1918-1933): la aportación de Leopoldo Torres Balbás. Congreso internacional Comunicar la Arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital. Universidad de Granada. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La revista Arquitectura tuvo una extraordinaria importancia en el debate arquitectónico español durante los años en los que Torres Balbás colaboró en ella. Como han señalado Miguel Ángel Baldellou o Carlos de San Antonio, el gran valor de la primera etapa de Arquitectura fue su pluralidad, reflejo de los debates de su tiempo. Era una publicación con un diseño convencional y un contenido extraordinariamente misceláneo, pero que llegaba a los profesionales de arquitectura de todos los rincones de España. Y lo hizo en un momento especialmente complicado para la arquitectura española e internacional, el de los años que siguieron al final de la Primera Guerra Mundial. El alma mater de la revista en sus primeros años fue Leopoldo Torres Balbás (Madrid 1888-1960), que combinó el ejercicio de la carrera profesional con la de crítico de crítica e historiador. Mientras que sus investigaciones sobre historia de la arquitectura y restauración están dispersas en un variado conjunto de revistas, prácticamente todos los artículos de crítica los publicó en Arquitectura.

- 90 Congreso.** Juan Manuel Barrios Rozúa. Estética pintoresca versus desarrollismo. La destrucción del paisaje y el ambiente histórico-artístico en España. III Congreso Internacional La Cultura y la ciudad. Transferencias históricas, retos contemporáneos. Universidad de Granada. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Las ciudades históricas y sus contornos paisajísticos han sido castigados en España, con extraordinaria dureza, por un desarrollismo que se inició en la dictadura franquista y continuó en la democracia. Recuperar la sensibilidad pintoresca, que no ha tenido aquí el arraigo que sí tuvo en países como Italia, constituye un paso necesario para atinar en la conservación de los valores paisajísticos y naturales que todavía conservan algunas localidades españolas, alejando de ellas no solo la cruda especulación, sino también las sobreactuaciones proyectuales basadas en nuevos materiales y contundentes volúmenes.

- 91 Congreso.** Juan Luis Rivas Navarro; Belén Bravo Rodríguez; Juan Manuel Barrios Rozúa;. Sístole y diástole del Antiguo Hospital Militar en el barrio del Realejo (Granada) y su conversión en E.T.S. de Arquitectura. Una relación simbiótica. Conferenza Rigenerare le aree militari dismesse. Prospettive, dibattiti e riconversioni in Italia, Spagna e in contesti internazionali. Università luav di Venezia. 2021. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La historia del edificio, su papel central a lo largo de casi cuatro siglos, la asociación con el Campo del Príncipe, su frontalidad, la altura de su planta, la limpieza de su distribución interior, la jerarquía vertical de huecos de fachada..., son muchas las razones que explicarían la relación simbiótica que identificamos entre el Antiguo Hospital Militar (actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura) y el barrio del Realejo, en Granada. Con el objetivo de aprender del caso y ser útil a otras localizaciones, se revisan las fases históricas de esta simbiosis, así como los efectos urbanos que contemporáneamente ha producido la rehabilitación de la infraestructura militar, un verdadero edificio-palimpsesto que retiene en rasgos de su especial tipología las claves presentes, y quizás futuras, del éxito urbano de la arquitectura.

- 92 Congreso.** Valverde-Palacios, Ignacio; Fuentes-Garcia, Raquel Maria; Valverde-Espinosa, Ignacio; Barrios-Rozúa, Juan Manuel. El río Darro. Su influencia histórica en el urbanismo y patrimonio de la ciudad de Granada (España). XV Congreso Internacional de Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificado. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 93 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. Landscape and heritage, the siege of the Alhambra by speculation and tourism. La città globale. Le condizionale urbana come fenomeno pervasivo. Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU). 2019. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Durante el siglo XX los entornos de la Alhambra han sido objeto de una gran presión urbana, la cual ha dado como resultado la construcción de carreteras, aparcamientos, hoteles, viviendas y espacios culturales. Hoy la gravedad de este asedio a la Alhambra es minimizado por los hosteleros, políticos y arquitectos que, en una ciudad tan saturada como Granada, ven los entornos de la Alhambra como un espacio abierto a nuevas construcciones que pueden facilitar la visita de más turistas.

- 94 Congreso.** Juan Manuel Barrios Rozúa. Materia y autenticidad: la reutilización de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra. Congreso internacional Exemplum et spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas. Instituto de Arqueología de Mérida. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La Alhambra es un palimpsesto en el que las transformaciones urbanas, las nuevas construcciones, las adaptaciones para nuevos usos, y las restauraciones se han servido de materiales de expolio procedentes de diversas partes de la ciudadela e incluso de fuera de ella. El resultado es una historia compleja y desconcertante que ha ido siendo descifrada por varias generaciones de restauradores e historiadores.

- 95 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX. II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar. Universidad de Granada. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: En el siglo XIX el modo de habitar una vivienda era muy diferente según los géneros, y experimentó una notable evolución en un periodo en el cual la mujer fue ganando peso en la unidad familiar y visibilidad en la vida social. En este trabajo se confrontan los modos de habitar en dos tipos de hogares muy distintos, la espaciosa y compleja casa señorial y las casas de vecinos, donde la estrechez del espacio destinado a la unidad familiar obliga al uso de ámbitos colectivos. La investigación se centra en el último tercio de siglo XIX en Andalucía, periodo en el cual el impacto de la Segunda Revolución Industrial comenzaba a acusarse en los hogares de los países más desarrollados.

- 96 Congreso.** Juan Manuel Barrios Rozúa. El patrimonio andalusí en la gestación de la ciudad liberal (Granada, 1835-1898). VII jornadas Arte y Ciudad, IV Encuentros Internacionales. Universidad Complutense de Madrid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: A partir de 1835 Granada fue sometida a una serie de traumáticas reformas urbanas en las cuales el legado andalusí sufrió grandes estragos, tanto en su trama urbana como en sus edificios. En paralelo la Alhambra se revalorizaba como monumento de la nación y se convertía en un campo pionero de experiencias restauradoras. Para hacer más contradictorio el escenario, se construían en la ciudad edificios neoárabes destinados a las más diversas funciones. Ni la maurofobia ni la maurofilia influyeron en el desarrollo de la ciudad, que estuvo marcado por los intereses de los propietarios, el deseo de modernidad y el gusto ecléctico, con sus inevitables contradicciones estéticas.

- 97 Congreso.** Juan Manuel Barrios Rozúa. El ocaso de la plaza de Bibarrambla como teatro. Congreso Internacional La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales. Universidad de Granada. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La gradual transformación de la plaza de Bibarrambla iniciada por el municipio liberal en 1837 destruiría la tipología de la plaza como teatro. Aunque la celebración del Corpus Christi al modo barroco se resistió a desaparecer —fue reivindicada por nostálgicos del Antiguo Régimen pero también por liberales costumbristas—, tuvo una atribulada existencia y no sobrevivió al cambio de siglo.

- 98 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. El edificio de Agustinos Recoletos de Granada: de hermandad sacramental a cenobio. II Congreso histórico de la Provincia de Santo Tomás de Villanueva de la orden de Agustinos Recoletos. Provincia de Santo Tomás de Villanueva de Agustinos Recoletos. 2009. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La hermandad del Corpus Christi construyó junto a su iglesia un edificio, del cual se estudia su proceso de construcción y análisis formal. Posteriormente la hermandad fue disuelta y el edificio tuvo nuevos usos, siempre religiosos, entre ellos los de convento de jesuitas y agustinos descalzos. Éstos últimos lo han habitado desde finales del siglo XIX y han realizado importantes reformas en el edificio que son analizadas con detalle.

- 99 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. De la ciudad del antiguo régimen a la ciudad liberal: consecuencias de la secularización de los conventos en Granada. II Mediterraneo delle città. Università degli Studi di Catania. 2008. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Se traza una visión de la crisis de la ciudad conventual y de como las desamortizaciones de bienes eclesiásticos dieron lugar a una ciudad muy diferente en los aspectos de la propiedad inmobiliaria, la desacralización, etc.

- 100 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. Los conventos andaluces frente a la desamortización de las Cortes de Cádiz y el anticlericalismo. La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. 2007. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Tras la retirada de las tropas napoleónicas de Andalucía los frailes y monjes pensaron que el regreso a sus antiguos conventos sería rápido. Sin embargo, las Cortes de Cádiz deseaban aprovechar la situación para limitar el número de clérigos regulares y desamortizar una parte de los bienes eclesiásticos. Un agrio enfrentamiento en la prensa enfrentó a clericales con anticlericales.

- 101 Congreso.** Barrios-Rozúa, Juan Manuel. La pervivencia de la ciudad barroca frente al despotismo ilustrado: Granada (1759-1808). Congreso Internacional Andalucía Barroco. Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. 2007. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: A partir de 1746 se empezaron a dictar decretos, en particular desde la Academia de San Fernando, dirigidos contra manifestaciones del esplendor del culto consideradas onerosas para la economía y manifestaciones de una religiosidad superficial. También se intentó frenar el crecimiento de las órdenes religiosas. En Granada, sin embargo, la ciudad conventual barroca pervivió frente a un clasicismo academicista que sólo encontró buena acogida entre muy minoritarios sectores ilustrados.

102 Congreso. Barrios-Rozúa, Juan Manuel. Secularización, uso y deterioro de la arquitectura religiosa durante la Guerra Civil. Congreso internacional La Guerra Civil española, 1936-1939. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2006. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: La sublevación militar de julio de 1936 provocó levantamientos populares allí donde fracasó. Innumerables actos iconoclastas se sucedieron en municipios totalmente inconexos unos de otros en un periodo de unas pocas semanas, poniendo de manifiesto el odio que amplios sectores de las clases populares sentían hacia la Iglesia católica. Fueron fenómenos espontáneos en numerosas localidades, particularmente en las medianas y grandes, luego exportados por columnas milicianas a otras poblaciones más pequeñas.

103 Congreso. Juan Manuel Barrios Rozúa. La sacralización del espacio urbano: los conventos, arquitectura e historia. La Historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas: perspectivas de estudio. Centro Virgitano de Estudios Históricos. 2002. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: Análisis de la implantación de la Iglesia sobre una ciudad musulmana. La imagen sacralizada de la ciudad cristiana viene a ser el producto de la superposición de formas de implantación religiosa muy diferentes. Por un lado el clero secular, que se ha establecido como una tela de araña con la Catedral y el palacio Arzobispal en el centro. Por otro el clero regular, que se implanta como una suma de iniciativas aisladas que caen como gotas de aceite en el espacio urbano: primero se funda el convento, luego este se va engrandeciendo con la adquisición de fincas adyacentes y su ampliación o reconstrucción, mientras en paralelo su presencia irradia al entorno de diversas maneras. Un tercer bloque de iniciativas sacralizadoras lo constituirían las cofradías y hermandades, esta vez con carácter laico, pero en buena medida vinculadas a iglesias parroquiales o conventuales.

104 Congreso. Juan Manuel Barrios Rozúa. El convento de Agustinos Descalzos de Granada: patrimonio histórico y desamortización. I Congreso Histórico Los agustinos recoletos en Andalucía y su proyección en América. Provincia de Santo Tomás de Villanueva de Agustinos Recoletos. 1999. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Explicación narrativa de la aportación

Resumen: El convento de Agustinos Descalzos es un edificio hoy desaparecido que ocupó un lugar prominente en el barrio del Albaicín. Aquí se estudia su fundación, arquitectura y patrimonio artístico.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Transferencia e intercambio de conocimiento

Del impacto de mi investigación dan fe las citas contabilizadas en Dialnet y Google Academia, que están por encima de la media en el Área de Historia del Arte y son de las más altas en el Área de Composición Arquitectónica. A día 25 de abril de 2025 se contabilizan 152 en Dialnet (con solo dos autocitas) y 478 en Google Académico, todas ellas de trabajos firmados como autor único.

Mi trayectoria investigadora se inició en 1993 cuando empecé a recopilar documentación para mi tesis doctoral, que defendí en 1998. Desde esta fecha he publicado de manera intensa. No hay un solo año en el que no hayan aparecido varios trabajos. Tengo artículos en revistas indexadas a lo largo de toda mi trayectoria, libros monográficos, que he ido publicando de manera espaciada en el tiempo y también he dado a la luz numerosos trabajos en obras colectivas y congresos. Puedo señalar que mi labor investigadora ha sido tan intensa antes de obtener la plaza de profesor titular de universidad como después. Mis publicaciones siempre han estado respaldadas por un constante trabajo en archivos, prensa histórica y un esmeroso conocimiento de la bibliografía.

Durante los treinta y un años que dura ya mi trayectoria investigadora, he desarrollado básicamente dos líneas de investigación, que a su vez pueden subdividirse por ámbito cronológico y geográfico. Estas líneas están estrechamente relacionadas entre sí en el uso de fuentes documentales y en los temas centrales, a saber, la conservación del patrimonio y la historia urbana, con Granada como caso de estudio principal, y los siglos XIX y primera mitad del XX como marco cronológico. Ofrezco a continuación una breve descripción de cada una de ellas y las principales publicaciones que he dado a la luz.

La primera línea tiene como eje la destrucción del patrimonio histórico de la Iglesia, los debates que ello genera, las medidas de protección que se adoptan o las transformaciones urbanas que aparece. El tema de mi tesis doctoral fue el de las consecuencias de las desamortizaciones eclesiásticas, y dio como resultado el libro *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada: ciudad y desamortización* (1998). El estudio y catalogación de los edificios desaparecidos o dañados lo continué en el libro *Guía de la Granada desaparecida* (1999), mientras que las transformaciones urbanas las abordé en la monografía *Granada napoleónica: ciudad, arquitectura y patrimonio* (2014). En mi tesina abordé las consecuencias sobre el patrimonio de los sucesos iconoclastas de la II República y la guerra civil. Aunque lo acaecido en la provincia de Granada empezó siendo mi caso de estudio principal, poco a poco hice extensiva mi investigación al ámbito nacional. Además de numerosos capítulos en obras colectivas y artículos en revistas indexadas (*Espacio, Tiempo y Forma, Investigaciones Históricas*, etc.), publiqué el libro *Iconoclastia. La ciudad de Dios frente a la modernidad (1930-1936)* (2007).

Mi segunda línea de investigación versa sobre la restauración del patrimonio, y ha tenido como objeto de estudio principal la Alhambra. De manera escalonada publiqué artículos en revistas indexadas (*Reales Sitios, Al-Qantara, Boletín de la Real Academia de la Historia...*) hasta que finalmente elaboré una extensa monografía titulada *Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España* (2016). Este libro está apoyado en un trabajo de fuentes documentales tan largo y complejo como el que realicé para mi tesis doctoral.

En el mismo curso académico en el que publiqué este libro sobre historia de la restauración comencé a impartir una asignatura en el Máster Habilitante de Arquitecto, recién creado en la Universidad de Granada. Dicha asignatura, Patrimonio, memoria y arquitectura, terminó de inclinar mis intereses investigadores hacia el campo de la historia de la restauración arquitectónica. Buena parte de la investigación que he desarrollado en este campo se ha centrado en Leopoldo Torres Balbás, el reconocido restaurador de la Alhambra entre 1923 y 1936. Sobre él he publicado artículos en las revistas *Archivo Español de Arte, Arqueología de la Arquitectura y Goya*. En ellos analizo asuntos cruciales tales como son el problema de la conservación de la estratificación en los monumentos, la protección de la ciudad histórica o el lugar de la arquitectura contemporánea. Algunos aspectos en común con Torres Balbás tuvo el arquitecto italiano Paolo Marconi, sobre quien he publicado un artículo en *Informes de la Construcción*. Este arquitecto fue un brillante defensor del uso de técnicas tradicionales optimizadas en la restauración del patrimonio y nunca se cansó de poner en valor la importancia del conocimiento histórico como elemento determinante en la elaboración del proyecto de intervención. En fin, las teorías de la restauración constituyen en la actualidad mi principal línea de investigación.

Actividad de carácter profesional

- 1 **Profesor titular de universidad:** Universidad de Granada. 2012- actual. Tiempo completo.
- 2 **Profesor Contratado Doctor:** Universidad de Granada. 16/03/2010. (743 días).
- 3 **Profesor Ayudante Doctor:** Universidad de Granada. 01/04/2006. (1445 días).
- 4 **Profesor asociado de la Universidad de Granada (6 horas):** Universidad de Granada. 01/10/2002. (1277 días).
- 5 **Profesor asociado de la Universidad de Granada (4 horas):** Universidad de Granada. 21/12/1999. (1013 días).

1.2.3. Divulgación científica

- 1 **Documental.** La ocupación francesa, en la serie "Desmontando Andalucía" (Documental). 28/04/2025.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en el documental como especialista en la Guerra de la Independencia en Granada. En pantalla respondo a preguntas del presentado Juanlu González. Estos documentales de la serie "Desmontando Andalucía" tienen una importante repercusión autonómica.

- 2 . La mudanza de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra (Artículo divulgativo). 2025.
- 3 . Reseña de " Francisco de Paula Valladar, "El Generalife" , edición a cargo de José Tito Rojo (Editorial Universidad de Granada, 2024) (Reseña). 2025.
- 4 **Conferencias impartidas.** Granada desaparecida: la apertura de la Gran Vía y sus consecuencias sobre el patrimonio (Ciclo de conferencias sobre la Gran Vía en Granada). 25/11/2024.
- 5 **Conferencias impartidas.** Francisco de Paula Valladar y el patrimonio histórico de Granada (Ciclo de conferencias por el centenario de Francisco de Paula Valladar). 20/02/2024.
- 6 **Documental.** Alhambra, el tesoro del último emirato andalusí (Documental). 2024. Unión Europea.

Explicación narrativa de la aportación

Intervención en el documental "Alhambra, el tesoro del último emirato andalusí", director Marc Jampolsky, guión de Marc Jampolsky y Hugues Demeude, 2024. producido entre otros por Canal Arte y RTVE, y emitido en ambos canales. Ha tenido un gran eco. Rodado originalmente en francés. El prestigioso director ha rodado otros excelentes documentales sobre el Château de Chambord, la Abadía de Saint-Denis o Gaudí. Premiado en el Festival de Cine Arqueológico (2025).

- 7 . Hospitalicos del Corpus Christi (Artículo de divulgación). 2024.
- 8 **Conferencias impartidas.** El Art Nouveau y la Belle Époque (Ciclo de conferencias de la Maison de France). 08/11/2023.
- 9 **Documental.** La colonización franquista en la provincia de Granada (Documental). 2023. Nacional.

Explicación narrativa de la aportación

Intervención en el documental "La colonización franquista en la provincia de Granada", realizado por Gustavo Bernal, 2023. Duración 32 minutos. Realizado en el marco del proyecto de investigación "La colonización franquista en la provincia de Granada: política, economía, sociedad, vida cotidiana y memoria (1939-1971)". Valora la política del Instituto Nacional de Colonización en la provincia de Granada. Disponible en Youtube.

- 10 **Artículo de divulgación.** La romería de San Antón, un paseo por la Granada desaparecida (Artículo de divulgación). 2023.
- 11 **Conferencias impartidas.** La transformación de Granada bajo la ocupación napoleónica (Ciclo de conferencias Granada a finales del Antiguo régimen, organizado por el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino). 21/04/2021.
- 12 . La Casa de los Miradores (Artículo de divulgación). 2021.
- 13 **Documental.** La Cometa (Documental). 2021. Nacional.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en el documental "La Cometa", dirigido por Óscar Berdullas Pomares, producción de JK Un Sinvivir, 2021. Duración 1,18 horas. Aparezco en numerosas ocasiones hablando de la historia urbana de la ciudad. Tuvo una amplia difusión en Granada, notable eco en la prensa y ha estado disponible en la plataforma Filmin y Youtube. Es una denuncia de la especulación inmobiliaria en Granada y una defensa de los vecinos de las cuevas del cerro de San Miguel.

- 14 **Artículo de divulgación.** La suerte de los vencidos (Artículo de divulgación). 2021.

- 15 Artículo de divulgación.** La plaza de Bibarrambla, un teatro a cielo abierto (Artículo de divulgación). 2020.
- 16 .** La restauración de La Alhambra en el siglo XIX (Artículo de investigación). 2020.
- 17 Conferencias impartidas.** Desarrollismo y destrucción del patrimonio en Granada, 1959-2019 (Ciclo de conferencias de la Cátedra Antonio Domínguez Ortiz y la Cátedra Emilio García Gómez). 18/10/2019.
- 18 Conferencias impartidas.** Granada napoleónica (Ciclo Formación y Cultura organizado por TAQA Asociación de Guías de Turismo de Granada). 29/01/2019.
- 19 Documental.** El fin de la ciudad sacralizada: de la revolución liberal a la I República (Charla grabada). 10/01/2019. Autonómica.

Explicación narrativa de la aportación

Conferencia El fin de la ciudad sacralizada: de la revolución liberal a la I República, 10/01/2019. Organiza Seminario Galileo Galilei de la UGR y Granada Laica. Se celebró en el salón de Grados de la Facultad de Ciencias. Disponible en Youtube.

- 20 .** Corrales y casas de vecinos. El reverso de la Belle Époque (Artículo de divulgación). 2019.
- 21 Conferencias impartidas.** La Alhambra en el imaginario de los viajeros románticos (Los sonidos de la palabra). 17/11/2018.
- 22 Conferencias impartidas.** Granada bajo la ocupación napoleónica (Itinerarios histórico artísticos por Granada). 17/05/2018.
- 23 Conferencias impartidas.** Cristóbal Colón en los libros de Washington Irving y Francisco de Paula Valladar (526 aniversario de las capitulaciones de Santa Fe). 12/04/2018.
- 24 Conferencias impartidas.** Un paseo por la Granada desaparecida (Pensar la ciudad). 05/02/2018.
- 25 .** Horace Sebastiani, gobernador de Granada (Artículo de divulgación). 2018.
- 26 Conferencias impartidas.** La Alhambra, una valoración crítica de sus restauraciones (1916-2017) (Organiza la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo). 11/05/2017.
- 27 Conferencias impartidas.** Planes de conservación a lo largo de la historia en la Alhambra (Gestión de Riesgos y Emergencias en la Arquitectura Defensiva de Tierra). 26/04/2017.
- 28 Conferencias impartidas.** Investigar la Alhambra romántica (Alhambra e investigación). 19/04/2017.
- 29 Documental.** El convento de Santa Cruz la Real (Documental pedagógico). 2017. Autonómica.

Explicación narrativa de la aportación

Participación en el “El convento de Santa Cruz la Real”, 2017, vídeo realizado en el marco del programa de innovación docente PID 15-39. Disponible en Youtube.

- 30 Documental.** La Corrala de Santiago (Documental pedagógico). 2017. Autonómica.

Explicación narrativa de la aportación

Protagonista del documental “La Corrala de Santiago”, 2017, vídeo entrevista de 5 minutos para Patrimonio-UGR: disponible en <http://patrimonio.ugr.es/> (sección Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada). Se emitió durante años en la propia Corrala de Santiago.

- 31 Documental.** Un paseo por la Alhambra romántica (Documental pedagógico). 2017. Nacional.

Explicación narrativa de la aportación

Protagonista del documental-módulo: “Alhambra romántica”, en el Curso de Formación Semipresencial sobre la Alhambra dirigida al profesorado del programa educativo Vivir y sentir la Alhambra, 2017, realización de un vídeo promovido por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- 32 Conferencias impartidas.** Conferencia sobre historia urbana de Granada en el marco de European Researchers' Night o Noche de los Investigadores (European Researchers' Night o Noche de los Investigadores). 14/05/2016. Unión Europea.

Explicación narrativa de la aportación

Participación con una conferencia en la European Researchers' Night o Noche de los Investigadores, celebrada en Granada. Referencia: H2020-MSCA-NIGHT2016 (722930)

- 33 Conferencias impartidas.** La vida cotidiana en la Granada romántica (IV Jornadas de Novela Histórica de Granada). 14/03/2015.
- 34 Conferencias impartidas.** Richard Ford: un aristócrata inglés en la Andalucía romántica (Granada y la literatura de viajes). 17/02/2015.
- 35 Conferencias impartidas.** La Granada romántica de Washington Irving (Organizado por la Cátedra Emilio García Gómez de la Universidad de Granada). 19/05/2014.
- 36 Entrevistas en medios comunicación.** Entrevista sobre el libro Granada napoleónica, en diario Ideal (Entrevista). 08/02/2014.
- 37 Documental.** Del laicismo republicano a la recristianización franquista (Charla grabada). 2012. Autonómica.

Explicación narrativa de la aportación

Grabación de mi charla "Del laicismo republicano a la recristianización franquista", 2012, charla organizada por Granada Laica. Disponible en Youtube.

- 38 Documental.** Retazos de la Granada desaparecida (Charla grabada). 2012.

Explicación narrativa de la aportación

Grabación de mi charla "Retazos de la Granada desaparecida", 2012, charla en la Madraza organizada por la UGR dentro del proyecto Ideas que mueven Andalucía. Disponible en Youtube.

- 39 Entrevistas en medios comunicación.** Entrevista: "España vivió la mayor explosión de violencia anticlerical del siglo XX al principio de la Guerra Civil", en Canal Sur Radio dentro del programa "La Memoria" (Entrevista). 03/11/2011.
- 40 Conferencias impartidas.** La gestación de la arquitectura neoimperial franquista (II Reunión científica del grupo de investigación arquitectura y cultura contemporánea). 28/04/2011.
- 41 Conferencias impartidas.** La Alhambra real y la Alhambra de Washington Irving (Washington Irving en la Alhambra). 28/08/2009.
- 42 Conferencias impartidas.** La destrucción de la Granada morisca por el urbanismo decimonónico (Congreso Internacional. Los Moriscos: Historia de una Minoría). 13/05/2009.
- 43 Conferencias impartidas.** Los agustinos y la desamortización en el Reino de Granada (II Congreso Histórico: Historia, Vida y Espiritualidad). 07/05/2009.
- 44 Conferencias impartidas.** La restauración de la Alhambra y la reinvención de la arquitectura morisca (1827-1849) (I Simposio granadino-fesí: La invención del estilo hispano-morisco). 01/01/2008.
- 45 Conferencias impartidas.** La Alhambra romántica: la realidad y el mito (Coloquio Internacional Arquitectura y Romanticismo en España). 03/12/2007.
- 46 .** El palacio de Carlos V. Del proyecto para concluirlo a la condena romántica (Artículo de divulgación). 2007.
- 47 Artículo en prensa diaria.** El Realejo, de la seda a la Universidad (diario "Ideal" (suplemento, 75 años)). 28/05/2005.
- 48 Artículo en prensa diaria.** La Granada en la que vivió Mariana (diario "Ideal" (suplemento II centenario de Mariana Pineda)). 24/05/2005.
- 49 .** Por las ciudades digitales de la Antigüedad (Artículo de divulgación). 2005.
- 50 Conferencias impartidas.** La Alhambra de los tiempos románticos: viajeros y decadencia (Coloquio Internacional La Alhambra. Novísimas aportaciones y reflexiones). 27/05/2004.
- 51 Artículo en prensa diaria.** El hospital de San Juan de Dios, un bien público (diario "La Opinión de Granada"). 12/11/2003.

- 52 Conferencias impartidas.** Washington Irving en Granada (Washington Irving en Andalucía). 19/09/2003.
- 53 Conferencias impartidas.** El Albayzín desaparecido (Jornadas Construyendo el Albaicín que queremos). 11/03/2003.
- 54 .** Washington Irving, un peculiar historiador (Artículo de divulgación). 2003.
- 55 Entrevistas en medios comunicación.** El desarrollismo franquista continúa en nuestros días (Entrevista en diario "Ideal"). 26/11/2002.
- 56 Artículo en prensa diaria.** Especulación con vistas (diario "Ideal"). 23/10/2002.
- 57 Artículo en prensa diaria.** Albaicín, una historia controvertida (diario "Ideal"). 09/07/2002.
- 58 Conferencias impartidas.** Iconoclastia: clericalismo y reacción anticlerical en Granada (1931-1939) (FX. Sobre el Fin del Arte). 13/06/2002.
- 59 Artículo en prensa diaria.** La transformación urbana de Granada, siglo XIX (diario "Ideal" (fascículo de coleccionable)). 2002. Autonomía.

Explicación narrativa de la aportación

El libro coleccionable por entregas semanales distribuido por el diario Ideal sumó 613 páginas y apareció entre 2002 y 2003. Mi contribución iba de las páginas 385 a 396. El libro se titulaba "Historia de Granada" y fue coordinado por Manuel Titos Martínez).

- 60 Artículo en prensa diaria.** El Hotel Reuma es prescindible (diario "Ideal"). 27/01/2001.
- 61 Conferencias impartidas.** La Gran Vía: de barrio popular a boulevard burgués (Granada, memoria de un cambio de siglo). 12/01/2001.
- 62 .** Alonso Cano y Granada. La ciudad en los años del reencuentro (Artículo de divulgación). 2001.
- 63 .** La crisis del planeamiento urbano (Artículo de divulgación). 2001.
- 64 Conferencias impartidas.** La Alhambra, de ciudad palatina a museo (Festival Cultural Internacional celebrado en Asilah (Marruecos)). 18/08/2000.
- 65 Artículo en prensa diaria.** Plano de la Granada de Carlos V (diario "Ideal"). 24/02/2000.
- 66 .** Estragos del desarrollismo: suma y sigue (Artículo de divulgación). 2000.
- 67 Entrevistas en medios comunicación.** Las ruinas históricas de Granada (diario "Ideal" (suplemento Artes y Letras)). 07/09/1999.
- 68 Artículo en prensa diaria.** El problema del tráfico en el centro (diario "Ideal"). 14/08/1999.
- 69 Artículo en prensa diaria.** La ciudad histórica, reto de la nueva legislatura (diario "Ideal"). 25/06/1999.
- 70 Artículo en prensa diaria.** El concurso de ideas para nuevos accesos a la Alhambra (diario "Ideal"). 22/04/1999.
- 71 .** Albaicín: patrimonio de la humanidad, patrimonio abandonado (Artículo de divulgación). 1999.
- 72 .** El Valle del Darro: un espacio excepcional amenazado (Artículo de divulgación). 1999.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 Estancia:** Università Roma Tre, Facoltà d'Architettura. (Italia). 01/09/2014-30/11/2014.
- 2 Estancia:** Casa Velázquez (Madrid). (España). 01/10/2001-30/09/2001.

1.4. OTROS MÉRITOS

Mi labor investigadora ha estado siempre presidida por el deseo de hacerla accesible no solo a los investigadores, sino a un público interesado no especialista. Nunca me ha gustado que la labor de estudio que realizamos los historiadores del arte sea mediocrementemente sintetizada e incluso caricaturizada por periodistas y eruditos locales. Por ello he realizado contribuciones a revistas de cultura en las que la mayoría de las veces ofrecía una versión resumida y amena de algunos de mis trabajos eruditos, así como he colaborado esporádicamente con la prensa. También he impartido innumerables charlas sobre mis materias de investigación, realizado visitas guiadas o participado en documentales.

Pero mi mayor esfuerzo como divulgador ha residido en la publicación de libros como Granada, historia urbana (2002) o el cuaderno Las desamortizaciones y el patrimonio histórico de

Andalucía (2009) y, sobre todo, de Guía de la Granada desaparecida, que publiqué en 1999, reedité corregido en 2006 y ha sido objeto de varias reimpresiones hasta superar los 3.500 ejemplares vendidos y convertirse en una obra de referencia sobre el patrimonio de la ciudad. Con la aspiración de realizar una obra de alta divulgación, que sea síntesis de una parte de mi trayectoria investigadora, he escrito Granada ciudad milenaria: historia urbana y arquitectónica, que la editorial Comares publicará en 2025.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente

- 1 **Quinquenio. Docencia.** Convocatoria 2024. Universidad de Granada. (Conc 2024).
- 2 **Quinquenio. Docencia.** Universidad de Granada. (Conc 2019).
- 3 **Quinquenio. Docencia.** Universidad de Granada. (Conc 2014).
- 4 **Quinquenio. Docencia.** Universidad de Granada. (Conc 2009).
- 5 **Quinquenio. Docencia.** Universidad de Granada. (Conc 2004).

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

He impartido un elevado número de clases en una larga trayectoria docente que arranca en 1999. En la actualidad poseo cinco quinquenios docentes El Área de Composición Arquitectónica, a la que pertenezco, siempre ha tenido el profesorado justo y, en no pocas ocasiones, escaso. Por ello siempre he cubierto un alto número de créditos docentes tanto en grado como en máster. La docencia siempre la he repartido entre los dos semestres del curso para evitar una saturación que deteriore su calidad. En todas las evaluaciones realizadas por los alumnos he obtenido una alta calificación, superior a la media de la Titulación.

En grado impartido tres asignaturas troncales que abarcan desde el Egipto Antiguo al Movimiento Moderno (durante varios años estas asignaturas se llamaron Historia de la Arquitectura I, II y III; con el nuevo plan de estudios pasaron a llamarse Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura, Historia de la Arquitectura I e Historia de la Arquitectura II).

Una característica que distingue al Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Granada es la gran importancia que se da a la historia de la arquitectura, la cual sigue un riguroso orden cronológico y abarca con profundidad todas las etapas y civilizaciones. Esto no es así en las demás escuelas de arquitectura españolas, donde la historia ha quedado muy disminuida en los planes de estudio y, en un afán de mal entendida "modernidad" se enseña desde el presente hacia el pasado o por tipologías desvinculadas de su contexto cronológico y geográfico..

De manera ocasional también he impartido créditos de la asignaturas troncales Composición I y Composición II (que tratan de la arquitectura desde 1945 hasta la actualidad) y de las asignaturas optativas Historia urbana y Gestión del patrimonio. Además, durante tres cursos también impartí la asignatura de libre configuración Ciudad, arquitectura y patrimonio en Granada).

Desde que se creó el Máster Habilitante en Arquitectura de la Universidad de Granada en el año 2015 he impartido la asignatura optativa Patrimonio, Memoria y Arquitectura. Hasta la fecha he sido el único profesor que ha impartido esta asignatura, cuyo programa elaboré y propuse en su momento. En ella se aborda una historia de las teorías de restauración y de cómo ha evolucionado el concepto de patrimonio. He sido bien valorado en esta asignatura, cuya continuidad ha estado siempre ligada a tener una buena aceptación.

Desde hace muchos cursos soy el coordinador de dos asignaturas de grado y de una asignatura de máster. Mi voluntad como coordinador y como docente es que los temarios se den completos, se hagan exámenes parciales (para aligerar la carga del examen ordinario

y del extraordinario) y realicen actividades prácticas, en particular visitas guiadas por el rico patrimonio de la ciudad de Granada.

Antes de que se creara el Máster de Arquitecto, fui vocal del tribunal de Proyecto Fin de Carrera desde 2012 a 2017, en representación del Área de Composición Arquitectónica. También he impartido cursos de Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras, pero no en la Escuela de Arquitectura porque esta no ha logrado tener hasta la fecha su propio programa de doctorado.

Hasta la fecha he dirigido dos tesis doctorales, defendidas por personas que actualmente son profesores en la Escuela Superior de Arquitectura. Próximamente se leerá una tercera tesis de la que soy director. He formado parte de numerosos tribunales de tesis doctoral, tanto de arquitectos de áreas de Composición Arquitectónica como de historiadores del arte.

2.1.3. Recursos educativos

- 1 **Compilación de lecturas:** Compilación de lecturas para Patrimonio, memoria y arquitectura. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2024. Disponible en Internet en: <https://drive.google.com/drive/folders/1EnKmBBASOjyPNGdKFU0xoEuGulmRFa6X?usp=drive_link>.

Explicación narrativa de la aportación

En la asignatura de máster Patrimonio, memoria y arquitectura sigo una metodología diferente a las asignaturas de grado gracias a que el grupo de alumnos es más reducido (unos 20 alumnos frente a los 60 de un grupo de grado). Esto, unido a la madurez de los estudiantes, me permite hacer de la lectura y comentario de artículos y capítulos de libros una parte fundamental de la asignatura. De hecho la calificación se basa en una evaluación continua y solo hay examen para los alumnos que no cumplen unos mínimos. La amplia compilación de artículos y capítulos que ofrezco, y que pude verse en el enlace anexo, es el repositorio al que los alumnos acuden a buscar las lecturas que mando como obligatorias. Muchas veces doy dos o tres opciones. De las lecturas realizan comentarios escritos y sobre ellas realizamos debates en clase. Esta compilación de lecturas la modifico cada año quitando o añadiendo nuevos documentos. Podrá señalarse que es una compilación un tanto aleatoria, pero he de indicar que se completa con recomendaciones de libros y artículos disponibles en la biblioteca de la Escuela de Arquitectura.

- 2 **Presentaciones-diapositivas:** Presentaciones de Historia de la Arquitectura 2. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2024. Disponible en Internet en: <https://drive.google.com/drive/folders/163xxlVZbWAWrlQXKSfb7nmoKal5csNOU?usp=drive_link>.

Explicación narrativa de la aportación

Todas las presentaciones que utilizo en clase son de elaboración propia. Inició su creación desde que empecé a impartir docencia, y las modifico cada año en un intento de mantenerlas actualizadas y hacerlas más pedagógicas. Estas presentaciones las pongo a disposición de los alumnos desde el primer día de clase mediante el enlace anexo. No todo lo que hay en ellas da tiempo a explicarlo. La decisión de recortar aquí o allá la voy tomando sobre la marcha, según progresa el curso. Solo es materia de examen aquello que se explica. En mis primeros años no daba las presentaciones a los alumnos y los animaba a ver bibliografía. La experiencia me demostró que tendían a estudiar memorísticamente, sin ver las imágenes, o que las buscaban en Internet, lo que daba lugar a frecuentes confusiones. Así, hace ya muchos cursos, llegué a la conclusión de que lo más pedagógico era ponerlas a su disposición.

- 3 Presentaciones-diapositivas:** Presentaciones de la asignatura Historia de la Arquitectura 1. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2024. Disponible en Internet en: <https://drive.google.com/drive/folders/13L7E15rtL6eedTJi_IFCm4MnLBLDi_wG?usp=drive_link>.

Explicación narrativa de la aportación

Todas las presentaciones que utilizo en clase son de elaboración propia. Inició su creación desde que empecé a impartir docencia, y las modifiqué cada año en un intento de mantenerlas actualizadas y hacerlas más pedagógicas. Estas presentaciones las pongo a disposición de los alumnos desde el primer día de clase mediante el enlace anexo. No todo lo que hay en ellas da tiempo a explicarlo. La decisión de recortar aquí o allá la voy tomando sobre la marcha, según progresa el curso. Solo es materia de examen aquello que se explica. En mis primeros años no daba las presentaciones a los alumnos y los animaba a ver bibliografía. La experiencia me demostró que tendían a estudiar memorísticamente, sin ver las imágenes, o que las buscaban en Internet, lo que daba lugar a frecuentes confusiones. Así, hace ya muchos cursos, llegué a la conclusión de que lo más pedagógico era ponerlas a su disposición.

- 4 Presentaciones-diapositivas:** Presentaciones de la asignatura Introducción a la Historia del Arte y la arquitectura. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2024. Disponible en Internet en: <https://drive.google.com/drive/folders/18mULYsiuQuhnFKNaqBjmTbyy7dzvafA9?usp=drive_link>.

Explicación narrativa de la aportación

Todas las presentaciones que utilizo en clase son de elaboración propia. Inició su creación desde que empecé a impartir docencia, y las modifiqué cada año en un intento de mantenerlas actualizadas y hacerlas más pedagógicas. Estas presentaciones las pongo a disposición de los alumnos desde el primer día de clase mediante el enlace anexo. No todo lo que hay en ellas da tiempo a explicarlo. La decisión de recortar aquí o allá la voy tomando sobre la marcha, según progresa el curso. Solo es materia de examen aquello que se explica. En mis primeros años no daba las presentaciones a los alumnos y los animaba a ver bibliografía. La experiencia me demostró que tendían a estudiar memorísticamente, sin ver las imágenes, o que las buscaban en Internet, lo que daba lugar a frecuentes confusiones. Así, hace ya muchos cursos, llegué a la conclusión de que lo más pedagógico era ponerlas a su disposición.

- 5 Capítulos de libros:** “El patrimonio histórico-artístico español en el siglo XIX: entre la destrucción y la conservación”, en Calatrava, J. y Del Cid Mendoza, A. (eds.), Docencia e investigación en Arquitectura. Diez reflexiones desde el Área de Composición, Granada, EUG, 2019, pp. 33-56. [ISBN: 978-84-338-6439-0; DL: GR./136-2019]. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2019. Disponible en Internet en: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/89341/2019_JMBarrios_Patrimonio_XIX_conservacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Explicación narrativa de la aportación

Este texto está destinado a explicar de la manera más sencilla posible a los estudiantes las tribulaciones que el patrimonio histórico-artístico español sufrió en el siglo XIX, cómo de las destrucciones fue naciendo una conciencia patrimonial y cuáles fueron los criterios de las primeras restauraciones de monumentos. En el siglo XIX la modernización de la era industrial se abrió paso entre guerras, revoluciones y drásticas transformaciones urbanas que pusieron en reiteradas situaciones de riesgo el patrimonio acumulado durante siglos por la Iglesia, la aristocracia y la monarquía. Poco a poco los sectores más cultivados de la sociedad comenzaron a ver en muchos monasterios y palacios nobiliarios las muestras de un pasado glorioso que pertenecía al conjunto de la nación española, la cual, con no pocas contradicciones, se iba edificando en la estela del modelo francés. Los monumentos hablaban de un pasado brillante y destruirlos era prueba de un atraso y barbarie que en nada ayudaban al progreso. Para conservarlos hacían falta instituciones, legislación y restauradores con una preparación técnica y teórica. Cuando el siglo tocaba a su fin el camino recorrido no había sido fácil y se estaba lejos de haber llegado a un grado de protección del patrimonio equiparable al de Francia o Italia.

- 6 Capítulos de libros:** “Convento de Santa Cruz la Real e Iglesia de Santo Domingo”. En: Castro Torres, J. J.; Arredondo Garrido, D.; Prados García, C.; García Gallardo, M. T.; López Nevot, J. A.; Rivas López, E. J.; Barrios Rozúa, J. M.; García Luque, M. Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica. Granada: Proyectos de Innovación Docente 13-38 y 15-39 (Universidad de Granada), 2018, pp. 599-624 [ISBN: 978-84-17293-77-2, DL: GR 1325-2018]. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2018. Disponible en Internet en: <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/96804>>.

Explicación narrativa de la aportación

En Granada, el convento dominico de Santa Cruz la Real y su iglesia anexa constituyen un conjunto monumental de primera importancia ubicado cerca de la Escuela Superior de Arquitectura. Es por ello que su visita constituye una excelente lección de arquitectura para los alumnos, tanto por los valores arquitectónicos de un edificio con varias etapas constructivas, como por ser un arquetipo de cenobio. Este texto tiene por función respaldar la visita guiada al edificio.

- 7 Capítulos de libros:** “Granada, de capital de un reino musulmán a ciudad contrarreformista”, en Castro Torres, J. J.; Arredondo Garrido, D.; Prados García, C.; García Gallardo, M. T.; López Nevot, J. A.; Rivas López, E. J.; Barrios Rozúa, J. M.; García Luque, M., Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica. Granada: Proyectos de Innovación Docente 13-38 y 15-39 (Universidad de Granada), 2018, pp. 125-136 [ISBN: 978-84-17293-77-2, DL: GR 1325-2018]. Juan Manuel Barrios Rozúa. 2018. Disponible en Internet en: <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/96802>>.

Explicación narrativa de la aportación

Texto claro y sintético destinado a explicar a los estudiantes las características básicas de la ciudad en dos momentos muy diferentes de su historia, por un lado la capital de un reino musulmán y por otro la ciudad sacralizada del barroco. Se indican los cambios más importantes en la transición entre ambas realidades.

2.1.4. Actividades de formación impartida a lo largo de la vida

- 1 Curso:** Curso “Owen Jones, la Alhambra y el Orientalismo”. (1 horas). 22/02/2012. .

Explicación narrativa de la aportación

Curso orientado a la mejora en el conocimiento de la Alhambra, orientado a profesores y alumnos. Mi contribución fue la lección “Las restauraciones de la Alhambra en el siglo XIX”. Celebrado en el Salón de Actos del Palacio de Carlos V.

- 2 Curso:** Curso “Conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: 25 años de gestión autonómica. (1 horas). 24/09/2010. .

Explicación narrativa de la aportación

Mejora en el conocimiento de la Alhambra de profesores, estudiantes y personal del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Celebrado en el Salón de Actos del Palacio de Carlos V. Impartí la lección: “Los Restauradores. La conservación de la Alhambra durante el siglo XIX”.

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Interdisciplinariedad y trabajo cooperativo entre alumnos de distintos títulos de grado: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del Patrimonio Local de Granada a través de la fotografía tridimensional I I. 28/09/2015-13/07/2017. 1.330. Coordinador.

Explicación narrativa de la aportación

Este proyecto con código PID 15-39 es la renovación del proyecto PID 13-38 En este Proyecto de Innovación Docente se desarrolla un método docente activo en las clases teórico-prácticas en asignaturas de diversas titulaciones de grado. Para ello se crearán grupos interdisciplinares de alumnos que llevarán a cabo un trabajo cooperativo interdisciplinar que permita el estudio de monumentos del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada desde las distintas disciplinas y asignaturas implicadas, empleando para ello como vehículo de unión la fotografía tridimensional.

- 2 **Proyecto:** Interdisciplinariedad y trabajo Cooperativo entre alumnos de distintos Títulos de Grado: Estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del Patrimonio Local de Granada a través de la fotografía tridimensional. 15/10/2013-15/09/2015. 2.110. Miembro de equipo.

Explicación narrativa de la aportación

Este Proyecto de Innovación Docente (PID 13-38), previa valoración positiva por la ANECA, se llevó a cabo durante los cursos académicos 2013-2014 y 2014-2015. Se establecieron cuatro áreas para la aplicación del proyecto: Arquitectura, Derecho, Historia del Arte y Óptica. Dicho proyecto trata de unir las cuatro áreas a través del rico patrimonio histórico-artístico local de Granada usando como herramienta la fotografía tridimensional. En el marco de este proyecto realicé dos publicaciones de carácter docente contenidas en un libro colectivo. Los títulos de mis contribuciones fueron “Granada, de capital de un reino musulmán a ciudad contrarreformista” (pp. 125-136) y el “Convento de Santa Cruz la Real e Iglesia de Santo Domingo” (pp. 599-624), en Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica. Granada: Proyectos de Innovación Docente 13-38 y 15-39 (Universidad de Granada), 2018, [ISBN: 978-84-17293-77-2, DL: GR 1325-2018].

2.2.4. Formación para la mejora docente impartida

- 1 **Seminario:** Seminario-WorkShop Documentar el espacio urbano y arquitectónico. (1 horas). 26/04/2018. .

Explicación narrativa de la aportación

Taller en el que se enseñaban a manejar recursos documentales y tecnológicos para trabajar en la documentación y reconstrucción 3D de espacios urbanos y monumentos. Asistían tanto alumnos como profesores. Mi contribución fue una charla titulada: “La plaza de Santo Domingo”, en la que mostraba la evolución de dicho espacio a partir de documentación de archivo.

- 2 **Curso:** Curso “A propósito de Granada”. (2 horas). 13/03/2009. .

Explicación narrativa de la aportación

Curso orientado a ampliar los conocimientos sobre la historia de Granada en los alumnos de la Universidad. Celebrado en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Impartí la lección “Historia de la Granada desaparecida”.

2.3. TUTORIZACIÓN DOCENTE

2.3.1. Tutorización reglada

- 1 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Antonio M. Contreras Granados (2017): arquitectura del rascacielos en China: proyectos del estudio de von Gerkan, Marg and Partners: Calificación: 9 sobresaliente.
- 2 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Aurora Oset Cardenete (2016): El jardín y la casa del té japonas: Calificación: 9 sobresaliente.
- 3 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Beatriz Delgado Hernández (2018): La arquitectura aeroportuaria: el aeropuerto de los Rodeos, Calificación: 9 sobresaliente
- 4 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Carmen Guerrero Quiñones (2018): La vía de la Plata y sus puentes, patrimonio arquitectónico y paisajístico olvidado de Extremadura, Calificación: 9 sobresaliente.
- 5 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Florentia Amancay Cubila Chaira (2022): Las murallas de Málaga: ciudad y patrimonio. Calificación: 7,5 notable.
- 6 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Francisco de Pau Adame Pedrajas (2019): Granada y la fotografía estereoscópica. Evolución de su imagen urbana y la técnica fotográfica. Calificación: 7 notable. [fue cotutor el profesor David Arredondo] Garrido
- 7 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: José Abellán Jiménez (2019): Itinerario y Espacio en las Escuelas de Arquitectura. Calificación: 8 notable.
- 8 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: José Antonio Montero Sánchez (2020): Evolución compositiva de la arquitectura japonesa y su influencia en occidente. Calificación: 7 notable.
- 9 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Manuel Cuadros López (2018): Museos en la China actual, Calificación: 8 notable.
- 10 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Marta Sánchez Recuero (2023): Rehabilitación de las fábricas del río Sarela. Patrimonio industrial y nuevos usos. Calificación: 7 notable.
- 11 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Marta Videras Rodríguez (2018): Arquitectura del rascacielos en los EAU: Evolución del estudio Skidmore, Owings & Merrill, Calificación: 8 notable.
- 12 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: María Alodia Juárez Ramírez (2021): Arquitectura vernácula en el norte de la provincia de Granada. Calificación: 8,5 notable.
- 13 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: María Matilde Montoro Martín (2022): Arquitectura de Ugíjar en la Edad Moderna. La vivienda señorial. Calificación: 7 notable.
- 14 Tutorización del Trabajo Fin de Grado, en el Grado de Estudios de la Universidad de Granada de: Silvia Bustos Moreno (2018): La arquitectura en su relación con otros ámbitos culturales, Calificación: 8 notable.

2.4. OTROS MÉRITOS

He impartido enseñanza no reglada en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada (CLM). En dicho centro tenía un contrato por horas como profesor doctor entre 1998 y 1999, y como profesor de universidad entre 2000 y 2011. Las asignaturas que impartí fueron “Civilización y cultura española”, “España Contemporánea” y “Civilización y cultura islámica en España”. En los trece años que fui docente en el CLM impartí un total de 1.740 horas lectivas repartidas en 45 grupos. La continuidad en el CLM estaba condicionada a obtener un calificación de excelente en las encuestas que en cada grupo se realizaban. En el CLM también impartí conferencias en los cursos de Metodología para profesores europeos de Español (programa Prometo).

Dejé de impartir estas clases en vísperas de mis oposiciones a Profesor Titular de Universidad, pues ya no me eran necesarias económicamente, y la enseñanza reglada y la investigación me exigían cada vez más dedicación. Mi experiencia como docente en el CLM fue fundamental en mi maduración como profesor.

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 Grupo de Investigación Arquitectura y Cultura Contemporánea (HUM-813):** Universidad de Granada.. 19/07/2009.
- 2 Grupo de investigación Observatorio de prospectiva cultural (HUM-584):** Universidad de Granada. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. 01/01/2000.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Tesis Doctoral:** Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 27/09/2017. Mención Calidad .Sobresaliente Cum Laude.

Explicación narrativa de la aportación

Es una tesis que ha dado lugar a numerosas publicaciones, entre ellas artículos en las prestigiosas revistas Archivo Español de Arte, EGA y Cuadernos de Arte.

- 2 Tesis Doctoral:** Agricultura en la ciudad. De la utopía a la conciencia de lugar. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 23/09/2013. Mención Calidad .Apto Cum Laude.

Explicación narrativa de la aportación

Como resultado de esta tesis se han publicado de numerosos trabajos, destacando los artículos en las revistas Arte, individuo y sociedad y Rita, Revista Indexada de Textos Académicos.

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 Miembro del consejo editorial de la colección Archivum de la Editorial Universidad de Granada.:** Universidad de Granada. Desde 01/01/2021.
- 2 Participación en comité de Revista: Imago Crítica:** Universidad de Granada. Desde 01/01/2008.
- 3 Participación en Comité de Revista: Afinidades:** Universidad de Granada. Desde 01/01/2004.
- 4 Participación en Comité de Revista: El Fingidor:** Universidad de Granada. Desde 01/01/2001.

3.5. OTROS MÉRITOS

Aunque licenciado y doctor en Historia del Arte, he sido siempre docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de reciente creación cuando me incorporé a ella y carente de tradición investigadora. Esto me llevó en los primeros años a desarrollar una labor investigadora muy individualista. Ante la dificultad para impulsar proyectos de investigación en una Escuela de Arquitectura en la que apenas había doctores, opté por participar en proyectos de investigación de los departamentos de Historia del Arte, Historia Contemporánea, y Antropología de la Universidad de Granada, así como el departamento de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Esto explica el carácter pluridisciplinar de muchas de mis publicaciones. Creo poder afirmar que he logrado ser referente en los temas de investigación sobre los que he trabajado. He publicado en muchas de las mejores revistas de historia del arte, arquitectura e historia contemporánea, y mis libros monográficos han gozado de una estimable difusión. Dialnet y Google Académico dan fe de ello.

4. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Poseo ya una larga trayectoria docente e investigadora en la que mediante concursos he ido progresando gradualmente, siempre como docente e investigador en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Empecé como profesor asociado a 4 horas en 1999 y al poco pasé a 6 horas. En el año 2006 di el salto a Profesor Ayudante Doctor. Cumplidos los cuatro años que entonces eran obligatorios, pude concursar a Profesor Contratado Doctor en 2010 y, finalmente, a Profesor Titular de Universidad en 2012. Este es el puesto que sigo desempeñando en la actualidad.