ACCESO LIBRE
RESOLUCIÓN DE 18 DE JUNIO DE 2026

TÉCNICO/A AUXILIAR DE LABORATORIO. FACULTAD DE BELLAS ARTES.

(CÓDIGO 4154)

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

PLANTILLA DE RESPUESTAS PREGUNTAS TIPO TEST DEFINITIVA

6 de octubre de 2026

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

TÉCNICO/A AUXILIAR DE LABORATORIO. FACULTAD DE BELLAS ARTES (CÓDIGO 4154)

1. **El proceso de cera perdida es:**

a) Una técnica escultórica.
b) Una técnica pictórica.
c) Una técnica gráfica.
d) Un procedimiento fotográfico.

2. **¿Qué es la encáustica?:**

a) Un procedimiento pictórico que utiliza cera de abejas fundida como aglutinante.
b) Una técnica de fotograbado que usa plancha de cobre.
c) Una tipología del arte textil que recurre al lavado en ácido o a otros agentes oxidantes.
d) Un procedimiento escultórico que utiliza hidróxido sódico.

3. **El tallado es un proceso:**

a) Aditivo.
b) Sustractivo.
c) Sustitutivo.
d) Aditivo y sustractivo.

4. **¿A qué altura debe estar una vitrina horizontal para facilitar la observación por parte de niños, adultos y personas con discapacidad?:**

a) Entre 30 y 40 cm.
b) Entre 80 y 90 cm.
c) Entre 100 y 120 cm.
d) Entre 120 y 140 cm.

5. **¿Cuál de estas pinturas o barnices se debe evitar en el contacto con los objetos expuestos?:**

a) Uretano acrílico.
b) Vinílo acrílico.
c) Epoxis.
d) Pintura con base de aceite.

ANULADA

6. ¿Cuál de estos materiales de decoración debe evitarse en vitrinas herméticas debido a que emite compuestos de azufre?:

a) Lana.
b) Poliéster.
c) Algodón.
d) Fieltro acrílico.

7. En el montaje de una exposición, ¿cuál es la función principal de los tacos y anclajes?:

a) Proteger la superficie de las obras durante el transporte.
b) Aumentar la resistencia de la fijación en paredes o techos.
c) Sustituir el uso de tornillos.
d) Facilitar el nivelado de vitrinas.

8. ¿Qué material de sujeción resulta especialmente adecuado para crear fijaciones discretas o prácticamente invisibles en determinados montajes expositivos?:

a) Hilo de nylon.
b) Tornillo de cabeza hexagonal.
c) Escuadra metálica.
d) Taco químico.

9. ¿Cuál de las siguientes es una alternativa a la hembrilla cerrada de acero en el marco o bastidor de una obra pictórica?:

a) Colgador de anilla (D Ring) y Oz clip.
b) Chincheta.
c) Taco.
d) Arandela.

10. ¿Qué herramienta permite comprobar con mayor precisión la horizontalidad y verticalidad de vitrinas, paneles o soportes durante el montaje de una exposición?:

a) Flexómetro.
b) Escuadra.
c) Nivel manual o láser.
d) Plomada.

11. ¿Qué herramienta de corte es la más apropiada para obtener cortes rectos y repetitivos en cartón, papel o materiales gráficos destinados a una exposición?:

a) Cutter.
b) Tijeras.
c) Guillotina.
d) Alicates.

12. ¿Cuál de los siguientes materiales se considera de amortiguación dentro de un embalaje?:

a) <u>Espuma de polietileno expandido.</u>
b) Glassine.
c) Dibond.
d) DM.

13. ¿Cuál es la posición en la que debe trasladarse siempre una obra pictórica de gran tamaño sin embalaje?:

ANULADA

a) Horizontal.
b) <u>Vertical.</u>
c) Inclinada.
d) Es indiferente.

14. ¿Qué es el Glassine?:

a) Una espuma rígida de polietileno de célula cerrada de alta densidad.
b) <u>Un papel neutro semitransparente y liso.</u>
c) Una bolsa de film de polietileno.
d) Una caja de madera o "crate".

15. ¿Cuál de las siguientes es función exclusiva del comisario/a de arte o curator?:

a) <u>Identifica, localiza, selecciona las obras y da contenido teórico o discurso a la exposición.</u>
b) Realiza el diseño de la cartelería y del resto de elementos gráficos.
c) Define los protocolos de conservación preventiva de las obras.
d) Se ocupa de la evaluación, la investigación de mercado y la publicidad.

16. ¿A quién corresponde el control ejecutivo del proyecto expositivo?:

a) Comisario/a.
b) <u>Coordinador/a.</u>
c) Técnico/a de montaje.
d) Conservador/a.

17. ¿Cuál de las siguientes actuaciones favorece una correcta organización del trabajo durante el montaje de una exposición?:

a) Realizar simultáneamente todas las tareas de montaje para favorecer la ejecución en poco tiempo.
b) Considerar la modificación de la distribución de las obras una vez se ha realizado el montaje completo según proyecto.
c) <u>Establecer una planificación de tareas, definir las responsabilidades de cada agente y coordinar las distintas fases del montaje.</u>
d) Hacer posible la instalación de las obras antes de finalizar la adecuación de la sala.

18. ¿Cuál es la unidad de medida del flujo luminoso?:

a) Lumen (lm).
b) Lux (lx).
c) Kelvin (K).
d) Candela (cd).

19. ¿Cuál es el estándar de iluminación convencional para pintura al óleo en una sala expositiva?:

a) 75-100 luxes.
b) 150-200 luxes.
c) 200-400 luxes.
d) 400-500 luxes.

20. ¿Cuál es el ángulo en el que debe caer la luz sobre los objetos bidimensionales colocados en pared?:

a) 90º respecto a la línea horizontal.
b) 60º respecto a la línea horizontal.
c) 30º respecto a la línea horizontal.
d) 15º respecto a la línea horizontal.

21. ¿Cuál es el umbral de confort establecido para el público en iluminación?:

a) Alrededor de 100 luxes.
b) Alrededor de 250 luxes.
c) Alrededor de 350 luxes.
d) Alrededor de 500 luxes.

22. ¿Cómo se describen las dimensiones de un objeto en la cartela o en la ficha técnica?:

a) Ancho x alto x fondo.
b) Alto x ancho x fondo.
c) Alto x fondo x ancho.
d) Fondo x alto x ancho.

23. ¿Cuál es la línea de horizonte estándar en una exposición, la que ayuda a definir la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel promedio de los ojos en el ser humano?:

a) 2.10-2.20 m.
b) 1.80-1.90 m.
c) 1.50-1.60 m.
d) 1.20-1.30 m.

24. ¿Cuál de los siguientes materiales se utiliza habitualmente en la fabricación de paneles gráficos de gran formato por su ligereza, rigidez y facilidad de corte?:

a) Metacrilato.
b) <u>Cartón pluma (poliestireno).</u>
c) Acero galvanizado.
d) Contrachapado fenólico.

25. ¿Qué es un peine en un almacén de arte?:

a) Un tipo de estante horizontal con secciones verticales fijas que se usa para almacenar piezas tridimensionales de pequeño formato.
b) <u>Una estructura vertical metálica formada por un bastidor con malla que se usa para almacenar en vertical una obra bidimensional.</u>
c) Una persiana plástica que se coloca delante de un estante o bandeja para evitar la suciedad y la entrada de la luz.
d) Un cepillo de limpieza de obra gráfica y fotográfica fabricado con cerdas suaves y sintéticas.

26. ¿Qué es la sala de tránsito en un almacén de arte?:

a) <u>El espacio de depósito temporal de obras o cajas llenas, de chequeo y de embalaje o desembalaje.</u>
b) El espacio de aclimatación o desinsectación de las obras durante un tiempo establecido por los conservadores.
c) El espacio donde se guardan los embalajes vacíos por orden de dimensiones y disponibilidad.
d) El espacio anexo o próximo al muelle de carga que sirve como zona de espera para el personal.

27. ¿Cuál de estos es el sistema recomendado para almacenar obra gráfica?:

a) <u>Planero.</u>
b) Estantería con casetones cuadrados.
c) Compacto.
d) Cámara frigorífica.

28. Según con lo establecido en la píldora de Seguridad contra Incendios y Manejo de Extintores publicada por el SEPRUS, ¿cuál es la razón por la cual no se debe perder de vista la zona afectada tras apagar el fuego?:

a) Porque puede iniciarse una ventilación cruzada.
b) <u>Ya que el fuego puede reavivarse.</u>
c) Para cuantificar los daños materiales ocasionados al mobiliario.
d) Para ver si el extintor que se usa es el adecuado al fuego.

29. Según el orden de prioridad de la jerarquía de residuos fijada por la Ley 7/2022, de residuos y suelos contaminados para una economía circular, ¿cuál es la primera operación y la más prioritaria de todas?:

a) <u>Prevención.</u>
b) Preparación para la reutilización.
c) Reciclado.
d) Valorización energética.

30. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, el incumplimiento de las obligaciones preventivas por parte de los funcionarios públicos tendrá la consideración de:

a) Infracción civil resarcible de forma colectiva.
b) **<u>Falta conforme a lo establecido en la correspondiente normativa sobre régimen disciplinario de los funcionarios públicos.</u>**
c) Incumplimiento contractual derivado del Estatuto de los Trabajadores.
d) Delito penal contra la salud pública en el ámbito administrativo.

31. Según el Real Decreto 488/1997, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas al trabajo con equipos que incluyen pantallas de visualización, para adaptarse a las necesidades del usuario, ¿qué movilidad debe ofrecer la pantalla?:

a) <u>Deberá ser orientable e inclinable a voluntad, con facilidad.</u>
b) Permanecer anclada de forma fija e inamovible a las estructuras de la mesa.
c) Girar de forma automatizada a un ritmo que el operador no pueda modular.
d) Desplazarse horizontalmente a lo largo de un carril de un metro de longitud.

32. Según el Real Decreto 773/1997, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de proteccion invididual, al definir las características de los EPIs, ¿qué aspecto del trabajador debe tener en cuenta el empresario?:

a) Su antigüedad en el sector y su nivel retributivo.
b) <u>Sus condiciones anatómicas y fisiológicas y su estado de salud.</u>
c) Su afiliación sindical y su lugar de residencia familiar.
d) El turno horario asignado en su contrato laboral original.

33. ¿Según los Estatutos de la Universidad de Sevilla, elaborar y aprobar los Reglamentos y Normativas de la Universidad de Sevilla es competencia de:

ANULADA

a) Junta de Centro.
b) Claustro.
c) **Consejo de Gobierno.**
d) Consejo de Dirección.

34. Según los Estatutos de la Universidad de Sevilla, aprobados por el Decreto 98/2025, ¿a quiénes resultan aplicables las Normas de Convivencia aprobadas por el Claustro Universitario?:

a) Solamente a los estudiantes matriculados en centros propios presenciales a tiempo completo.
b) Exclusivamente al personal docente e investigador funcionario con plena capacidad investigadora.
c) **A toda la comunidad universitaria y a quienes sin pertenecer a ella lleven a cabo actividades autorizadas, ejecuten obras o presten servicios en sus espacios físicos o electrónicos.**
d) Únicamente al Rectorado y a los miembros del Equipo de Gobierno que dispongan de voz y voto.

35. ¿Cuál es el ámbito territorial de aplicación del IV Convenio Colectivo?:

a) Se aplica únicamente en los campus universitarios situados en la provincia de Sevilla.
b) Se aplica a todos los centros de trabajo que las Universidades Públicas de Andalucía tienen establecidos o puedan establecer en el futuro.
c) Se aplica exclusivamente en las sedes centrales administrativas de los rectorados.
d) Se aplica en todo el territorio nacional de España para cualquier centro universitario de titularidad pública.

36. A tenor del IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, ¿cuál de las siguientes sanciones corresponde a la comisión de una falta leve?:

a) Traslado forzoso a distinto centro de trabajo o municipio.
b) Amonestación por escrito.
c) Inhabilitación para la promoción profesional durante dos años.
d) Despido disciplinario con pérdida definitiva del puesto.

37. Según se contempla la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿quién ostenta la única legitimación en los litigios sobre acoso sexual y acoso por razón de sexo?:

a) Exclusivamente el personal docente e investigador de representación en los Equipos de Dirección.
b) La persona acosada.
c) Los representantes sindicales con representación en el Comité de Empresa.
d) El Instituto de las Mujeres u órganos equivalentes de las Comunidades Autónomas.

38. Según la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿qué se entiende por discriminación indirecta por razón de sexo?:

a) La situación en que una persona es tratada de forma desfavorable por el simple hecho de solicitar una excedencia voluntaria.
b) La situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro, salvo que pueda justificarse objetivamente.
c) Cualquier conducta verbal de contenido sexual realizada en el ámbito laboral de manera continuada.
d) Todo trato que suponga la exigencia de una titulación académica superior a la requerida para el puesto de trabajo.

39. ¿Cuál es el objeto de la Normativa para la prevención, evaluación e intervención en situaciones de violencia, discriminación y acoso en la Universidad de Sevilla (Acuerdo 9.1/CG 18-12-24)?:

a) Establecer mecanismos para evitar comportamientos agresivos y de bulling entre estudiantes.
b) Establecer las acciones y procedimientos a seguir para prevenir, evitar y erradicar las conductas de violencia, discriminación y acoso en la Universidad de Sevilla.
c) Establecer pautas para evitar conflictos entre personal laboral de la Universidad de Sevilla.
d) Establecer pautas para solucionar conflictos y disputas entre los diferentes colectivos de la Universidad de Sevilla.

40. Según los requisitos para formar parte de la Red de Referentes indicados en la web de la Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, ¿a qué colectivo del personal debe pertenecer la persona aspirante?:

a) Ser personal de empresas privadas externas subcontratadas.
b) <u>Ser Personal de Administración y Servicios o Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla.</u>
c) Ser estudiante de primer curso de los Grado en la Universidad de Sevilla.
d) Pertenecer al cuerpo directivo del Ministerio de Universidades y Consejo Social de la Universidad de Sevilla.

PREGUNTAS DE RESERVA:

41. ¿Qué es una instalación como obra artística?:

a) Un montaje o colocación de piezas que usa el espacio con intención artística.
b) Una obra pictórica bidimensional sin bastidor.
c) Una fotografía aislada sin enmarcación.
d) Un tipo de documento gráfico.

42. ¿Por qué razón es usual y recomendable que la altura de los paneles expositivos sea de 2.40 metros?:

a) Porque así se contempla en el Real Decreto Legislativo 1/2013, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusion social.
b) Porque la medida comercial más común para un tablero de madera es de 2.44 m de largo.
c) Porque responde a la altura máxima posible de una persona.
d) Porque así se estableció en la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.

43. ¿Qué sistema de cuelgue permite modificar la posición de una obra sin necesidad de realizar nuevos taladros en la pared?:

a) Alcayatas fijadas directamente al muro.
b) Escuadras metálicas.
c) Sistema de rieles con cables de acero y tensores.
d) Tornillos con taco de expansión.

44. ¿Cuál de las siguientes características explica que la tecnología LED sea actualmente una de las más utilizadas en la iluminación de espacios expositivos?:

a) Produce una elevada emisión de radiación ultravioleta, lo que mejora la percepción del color.
b) Presenta una alta eficiencia energética, una larga vida útil y una reducida emisión de calor y radiación ultravioleta.
c) Requiere un mayor consumo eléctrico que las lámparas fluorescentes, pero ofrece una iluminación más intensa.
d) Solo puede utilizarse para la iluminación decorativa de zonas de circulación, pero ahí es muy efectiva.

45. ¿Dónde se coloca la cartela con la ficha de la obra?:

a) A la derecha de la obra.
b) A la izquierda de la obra.
c) Encima de la obra.
d) Debajo de la obra.

No gire el cuestionario hasta que se le indique